
Modulhandbuch

**Freier Bereich im Lehramt an
Realschulen LPO UA 2012**

Lehramt

Wintersemester 2015/2016

Übersicht nach Modulgruppen

1) 107 Erziehungswissenschaften im FB

a) Allgemeine Pädagogik ECTS: 2 - 5

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen) (5 ECTS/LP).....	14
PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik) (5 ECTS/LP).....	15
PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung) (5 ECTS/LP).....	16
PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen) (2 ECTS/LP).....	17
PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen) (2 ECTS/LP).....	18
PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln) (2 ECTS/LP).....	20
PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik) (2 ECTS/LP).....	22

b) Schulpädagogik

SPK-0101 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 01): Schülerinnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule (= SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule) (9 ECTS/LP).....	24
SPK-0102 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 02): Trainingsseminar für Kinder mit besonderem Förderbedarf: Hochbegabte, Legasthenie, AD(H)S, Verhaltensauffälligkeiten (= Trainingsseminar zum Umgang mit SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf) (6 ECTS/LP).....	27
SPK-0103 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 03): Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule (= Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule) (6 ECTS/LP).....	29
SPK-0104 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 04): Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (= Basiskompetenzen für den Lehrerberuf) (6 ECTS/LP).....	31
SPK-0105 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 05): Umwelterziehung/Umweltbildung (= Umwelterziehung/ Umweltbildung) (6 ECTS/LP).....	33
SPK-0106 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 06): Schul- und Unterrichtsforschung (= Schul- und Unterrichtsforschung) (3 ECTS/LP).....	35

SPK-0107 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 07): Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik (= Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik) (3 ECTS/LP).....	36
SPK-0108 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 08): Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (= Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben) (3 ECTS/LP).....	37
SPK-0109 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 09): Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischem Bereich (= Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischem Bereich) (3 ECTS/LP).....	38
SPK-0110 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 10): Klausurenkurs (= Klausurenkurs) (3 ECTS/LP).....	40
SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1) (3 ECTS/LP).....	41
SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2) (3 ECTS/LP).....	42
SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1) (3 ECTS/LP).....	43
SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2) (3 ECTS/LP).....	45
SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1) (3 ECTS/LP).....	46
SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2) (3 ECTS/LP).....	47
SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1) (3 ECTS/LP).....	48
SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2) (3 ECTS/LP).....	49
SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1) (3 ECTS/LP).....	50
SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2) (3 ECTS/LP).....	52
SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat) (6 ECTS/LP).....	53
SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2 (6 ECTS/LP).....	55

c) Psychologie

PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2) (2 ECTS/LP).....	56
PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a) (3 ECTS/LP).....	57
PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b) (3 ECTS/LP).....	61
PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c) (3 ECTS/LP).....	65

PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d) (3 ECTS/LP).....	69
PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a) (4 ECTS/LP).....	73
PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b) (4 ECTS/LP).....	74
PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c) (4 ECTS/LP).....	75
PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a) (5 ECTS/LP).....	76
PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b) (5 ECTS/LP).....	77
PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a) (6 ECTS/LP).....	78
PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b) (6 ECTS/LP).....	79

d) Europäische Ethnologie/ Volkskunde

KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1) (3 ECTS/LP).....	80
KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2) (5 ECTS/LP).....	81

2) 160 Freier Bereich im Unterrichtsfach Deutsch (Rs)

GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia) (3 ECTS/LP).....	83
GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa) (2 ECTS/LP).....	85
GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP).....	87
GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	88
GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP).....	89
GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP).....	90
GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	94
GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP).....	97

GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (5 ECTS/LP).....	100
GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP).....	102
GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP).....	104
GER-4907 (= FB-Rs-UF-Deu 01): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch I) (3 ECTS/LP).....	106
GER-4911 (= FB-Rs-UF-Deu 02): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch II) (2 ECTS/LP).....	107
GER-4913 (= FB-Rs-UF-Deu 03): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch III) (2 ECTS/LP).....	108

3) 161 Freier Bereich im Unterrichtsfach Englisch (Rs)

SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP).....	109
SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP).....	110
SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP).....	111
EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP).....	112
EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	117
EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP).....	123
EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP).....	125
EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	130
EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (8 ECTS/LP).....	135
EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich) (4 ECTS/LP).....	137
EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP).....	142
EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP).....	144
EAS-3606 (= FB-Rs-UF-Eng-11): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 5 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (5 ECTS/LP).....	146

EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP)..... 148

4) 162 FB im Unterrichtsfach Französisch (Rs)

SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes) (5 ECTS/LP)..... 150

SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version) (5 ECTS/LP)..... 151

SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch) (5 ECTS/LP)..... 152

5) 163 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geographie (Rs)

GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik) (5 ECTS/LP)..... 153

GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar) (5 ECTS/LP)..... 154

GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie) (5 ECTS/LP)..... 155

GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie) (5 ECTS/LP)..... 156

GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP)..... 157

GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP)..... 159

GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP)..... 161

GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG) (6 ECTS/LP)..... 163

GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie) (6 ECTS/LP)..... 164

GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG) (6 ECTS/LP)..... 165

GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie) (6 ECTS/LP)..... 167

GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP)..... 169

GEO-9928 (= FB-Rs-UF-Geo1): Wahlpflichtmodul Spezialvorlesung (5LP) (= Spezialvorlesung) (5 ECTS/LP)..... 170

GEO-9916 (= FB-Rs-UF-Geo2): Freier Bereich Geographie Hauptseminar (5LP) (= Hauptseminar) (5 ECTS/LP)..... 172

GEO-9907 (= FB-Rs-UF-Geo3): Freier Bereich Geographie Projektseminar (5LP) (= Projektseminar) (5 ECTS/LP).....	173
GEO-9906 (= FB-Rs-UF-Geo4): Freier Bereich Geographie Fachdidaktik (5LP) (= Geographie Fachdidaktik (LPO UA 12)) (5 ECTS/LP).....	174
GEO-9924 (= FB-Rs-UF-Geo5): Freier Bereich Geographie Arbeitsmethoden (= Arbeitsmethoden) (5 ECTS/LP).....	175

6) 164 Freier Bereich im Unterrichtsfach Geschichte (Rs)

GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung) (3 ECTS/LP).....	176
GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP).....	177
GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP).....	178
GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP).....	179
GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP).....	180
GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	183
GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MA): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	184
GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP).....	185
GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	186
GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	188
GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	190
GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MA): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	191
GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP)....	192

Inhaltsverzeichnis

GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	193
GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	194
GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	195
GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/ LP).....	197
GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/ LP).....	199
GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	201
GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	204
GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP).....	206
GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP)....	208
GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/ LP).....	210
GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP).....	211
GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP).....	213
GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP).....	214
GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP).....	216
GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/ LP).....	218

GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP).....	220
GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP).....	222
GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP).....	224
GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MA): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP)....	225
GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP).....	227
GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP).....	228
GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte) (5 ECTS/LP).....	231
GES-7121 (= FB-Rs-UF-Ges 03): Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP).....	233
GES-7128 (= FB-Rs-UF-Ges 04): Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden) (6 ECTS/LP).....	235
GES-9979 (= FB-Rs-UF-Ges 05): Proseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten) (6 ECTS/LP).....	236
GES-9980 (= FB-Rs-UF-Ges 06): Grundkurs Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Grundwissen und epochale Zusammenhänge) (6 ECTS/LP).....	237
GES-9981 (= FB-Rs-UF-Ges 07): Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten) (6 ECTS/LP).....	238
GES-9982 (= FB-Rs-UF-Ges 08): Übung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten) (4 ECTS/LP)...	239
GES-9983 (= FB-Rs-UF-Ges 09): Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte) (6 ECTS/LP).....	240
GES-9996 (= FB-Rs-UF-Ges 10): Hauptseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten) (8 ECTS/LP).....	241

GES-9985 (= FB-Rs-UF-Ges 11): Übung oder Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes) (5 ECTS/LP).....242

7) 165 Freier Bereich im Unterrichtsfach Kunst (Rs)

KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V) (10 ECTS/LP).....243

KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI) (10 ECTS/LP).....253

KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII) (10 ECTS/LP).....267

KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII) (10 ECTS/LP).....281

KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX) (10 ECTS/LP).....295

KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP).....313

KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP).....318

KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP).....323

KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP).....328

KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP).....338

KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP).....348

KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP).....358

KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP).....372

KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP).....386

KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP).....400

KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP).....418

KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP).....436

KUN-0023 (= RsK-UF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I) (2 ECTS/LP).....454

KUN-0024 (= RsK-UF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst II) (4 ECTS/LP).....	459
KUN-0025 (= RsK-UF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst III) (6 ECTS/LP).....	469
KUN-0026 (= RsK-UF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IV) (8 ECTS/LP).....	483

8) 166 Freier Bereich im Unterrichtsfach Mathematik (Rs)

MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	501
MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	503
MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP).....	505
MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	507
MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	508
MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP).....	509
MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	510
MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	511
MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP).....	512

9) 167 Freier Bereich im Unterrichtsfach Musik (Rs)

MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP).....	513
MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP).....	514
MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP).....	515
MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP).....	516
MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP).....	517
MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung) (1 ECTS/LP).....	518
MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP).....	519
MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP).....	520
MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP).....	521

MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP).....	522
MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP).....	523
MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP).....	524
MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP).....	525
MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP).....	526
MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP).....	527
MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP).....	528

10) 168 Freier Bereich im Unterrichtsfach Physik (Rs)

DNW-7070 (= FB-Rs-UF-Phy- 01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen (= Erweiterung didaktischer Grundlagen im Fach Physik) (2 ECTS/LP).....	529
DNW-7071 (= FB-Rs-UF-Phy- 02): Modul angewandte Didaktik (= Modul angewandte Didaktik im Fach Physik) (3 ECTS/LP).....	531
DNW-7072 (= FB-Rs-UF-Phy- 03): Seminarmodul (freier Bereich) (= Seminarmodul im Fach Physik) (4 ECTS/LP).....	533
DNW-7073 (= FB-Rs-UF-Phy- 04): Fachliches Aufbaumodul (= Fachliches Aufbaumodul im Fach Physik) (4 ECTS/LP).....	535

11) 169 Freier Bereich im Unterrichtsfach Evangelische Religionslehre (Rs)

ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP).....	536
ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP).....	540
ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP).....	544
ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP).....	548
ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V) (2 ECTS/LP).....	552

12) 170 Freier Bereich im Unterrichtsfach Katholische Religionslehre (Rs)

KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP).....	555
KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP).....	558

KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP).....	560
KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP).....	562
KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie) (3 ECTS/LP).....	564

13) 171 Freier Bereich im Unterrichtsfach Sport (Rs)

SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (10 ECTS/LP).....	568
SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP).....	570
SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP).....	571
SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP).....	572
SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP).....	573
SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP).....	574
SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP).....	575
SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP).....	576
SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP).....	577
SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP).....	578
SPO-0914 (= FBSp0-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP).....	579
SPO-0915 (= FBSp0-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP).....	580
SPO-0919 (= FBSp0-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP).....	581
SPO-0920 (= FBSp0-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP).....	582

Modul PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Bemerkung: auch für Studierende der LPO UA 2008		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen		
2. Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung		

Modul PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Heterogenität in der Pädagogik		
2. Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung		

Modul PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
2. Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, mündliche oder schriftliche Prüfung		

Modul PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen)		ECTS/LP: 2
Version 1 Modulverantwortliche/r:		
Lernziele/Kompetenzen: Ziel des Moduls ist es, den Studierenden ein vertieftes Studium des Themenbereichs „Aktuelle pädagogische Herausforderungen“ zu ermöglichen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: *** LV neu *** Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11: Computerspiele und Mediensozialisation in Schnittstelle zwischen Schule und Umwelt (Seminar) Computerspielmechaniken werden zur Motivationssteigerung in Arbeitsprozessen angewandt und bereits vom Deutschen Kulturrat als Kulturgut anerkannt. Doch weiterhin werden sie als bloße Spielereien, als sinnlose Zeitverschwendung oder als latentes Risiko verstanden. Größtenteils unverstanden bleibt aber welche sozialisatorische Wirkung Computerspiele haben. Welche Weltbilder transportiert werden und wie Computerspiele als Kommunikations- und Interaktionsräume genutzt werden. Dieses Seminar möchte deshalb einige sozialisatorische Aspekte ausloten, wie politische Weltbilder, Geschlechtsstereotypen, das Symbol Tod im Computerspiel oder auch welche Vergemeinschaftungspraktiken in Spielen wie verwendet werden. Darüber hinaus sollen am best practice Kompass "Computerspiele im Unterricht" diese Aspekte auf ihre Umsetzung in Unterrichtseinheiten reflektiert werden. Auf diese Weise soll klar werden, wo Kinder und Jugendliche durch ihren Computerspielekonsum stehen, mit welchen Einstellungen sie k...		
Prüfung *** Prf neu *** Modulprüfung		

Modul PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
1. Modulteil: Seminar 1		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Chancen und Herausforderungen heterogener Bildungskontexte (Seminar) Beschreibung: Heterogene Bildungskontexte bieten Chancen und Möglichkeiten um Benachteiligungen (z. B. aufgrund der sozio-kulturellen Herkunft) entgegenzuwirken, sind aber auch mit Herausforderungen für alle am Bildungsprozess beteiligten Akteure verbunden. Neben der Bewältigung altersabhängiger Entwicklungsaufgaben erleben Kinder aus Migrantenfamilien zusätzliche, akkulturationsbedingte Herausforderungen, die sich auf Lern- und Leistungsprozesse auswirken können. Auf Seiten der Schule ist ein erfolgreicher Umgang mit Heterogenität abhängig von den realisierten pädagogischen Konzepten und der Gestaltung des Unterrichts durch die Lehrpersonen. In diesem Seminar sollen die Chancen und Herausforderungen heterogener Bildungskontexte daher aus der Perspektive von Lernenden und Lehrenden näher beleuchtet werden. Zunächst werden die Bedeutung und Funktion von kultureller Identität sowie positiver (u.a. interethnische Freundschaften) und negativer (u.a. wahrgenommener Diskriminierung) Intergru...		
EWS-AP-11: Computerspiele und Mediensozialisation in Schnittstelle zwischen Schule und Umwelt (Seminar) Computerspielmechaniken werden zur Motivationssteigerung in Arbeitsprozessen angewandt und bereits vom Deutschen Kulturrat als Kulturgut anerkannt. Doch weiterhin werden sie als bloße Spielereien, als sinnlose Zeitverschwendung oder als latentes Risiko verstanden. Größtenteils unverstanden bleibt aber welche sozialisatorische Wirkung Computerspiele haben. Welche Weltbilder transportiert werden und wie Computerspiele als Kommunikations- und Interaktionsräume genutzt werden. Dieses Seminar möchte deshalb einige sozialisatorische Aspekte ausloten, wie politische Weltbilder, Geschlechtsstereotypen, das Symbol Tod im Computerspiel oder auch welche Vergemeinschaftungspraktiken in Spielen wie verwendet werden. Darüber hinaus sollen am best practice Kompass "Computerspiele im Unterricht" diese Aspekte auf ihre Umsetzung in Unterrichtseinheiten reflektiert werden. Auf diese Weise soll klar werden, wo Kinder und Jugendliche durch ihren Computerspielekonsum stehen, mit welchen Einstellungen sie k...		
2. Modulteil: Seminar 2		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Chancen und Herausforderungen heterogener Bildungskontexte (Seminar)		

Beschreibung: Heterogene Bildungskontexte bieten Chancen und Möglichkeiten um Benachteiligungen (z. B. aufgrund der sozio-kulturellen Herkunft) entgegenzuwirken, sind aber auch mit Herausforderungen für alle am Bildungsprozess beteiligten Akteure verbunden. Neben der Bewältigung altersabhängiger Entwicklungsaufgaben erleben Kinder aus Migrantenfamilien zusätzliche, akkulturationsbedingte Herausforderungen, die sich auf Lern- und Leistungsprozesse auswirken können. Auf Seiten der Schule ist ein erfolgreicher Umgang mit Heterogenität abhängig von den realisierten pädagogischen Konzepten und der Gestaltung des Unterrichts durch die Lehrpersonen. In diesem Seminar sollen die Chancen und Herausforderungen heterogener Bildungskontexte daher aus der Perspektive von Lernenden und Lehrenden näher beleuchtet werden. Zunächst werden die Bedeutung und Funktion von kultureller Identität sowie positiver (u.a. interethnische Freundschaften) und negativer (u.a. wahrgenommener Diskriminierung) Intergru...

EWS-AP-11: Computerspiele und Mediensozialisation in Schnittstelle zwischen Schule und Umwelt (Seminar)

Computerspielmechaniken werden zur Motivationssteigerung in Arbeitsprozessen angewandt und bereits vom Deutschen Kulturrat als Kulturgut anerkannt. Doch weiterhin werden sie als bloße Spielereien, als sinnlose Zeitverschwendung oder als latentes Risiko verstanden. Größtenteils unverstanden bleibt aber welche sozialisatorische Wirkung Computerspiele haben. Welche Weltbilder transportiert werden und wie Computerspiele als Kommunikations- und Interaktionsräume genutzt werden. Dieses Seminar möchte deshalb einige sozialisatorische Aspekte ausloten, wie politische Weltbilder, Geschlechtsstereotypen, das Symbol Tod im Computerspiel oder auch welche Vergemeinschaftungspraktiken in Spielen wie verwendet werden. Darüber hinaus sollen am best practice Kompass "Computerspiele im Unterricht" diese Aspekte auf ihre Umsetzung in Unterrichtseinheiten reflektiert werden. Auf diese Weise soll klar werden, wo Kinder und Jugendliche durch ihren Computerspielekonsum stehen, mit welchen Einstellungen sie k...

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>1. Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11: Computerspiele und Mediensozialisation in Schnittstelle zwischen Schule und Umwelt (Seminar) Computerspielmechaniken werden zur Motivationssteigerung in Arbeitsprozessen angewandt und bereits vom Deutschen Kulturrat als Kulturgut anerkannt. Doch weiterhin werden sie als bloße Spielereien, als sinnlose Zeitverschwendung oder als latentes Risiko verstanden. Größtenteils unverstanden bleibt aber welche sozialisatorische Wirkung Computerspiele haben. Welche Weltbilder transportiert werden und wie Computerspiele als Kommunikations- und Interaktionsräume genutzt werden. Dieses Seminar möchte deshalb einige sozialisatorische Aspekte ausloten, wie politische Weltbilder, Geschlechtsstereotypen, das Symbol Tod im Computerspiel oder auch welche Vergemeinschaftungspraktiken in Spielen wie verwendet werden. Darüber hinaus sollen am best practice Kompass "Computerspiele im Unterricht" diese Aspekte auf ihre Umsetzung in Unterrichtseinheiten reflektiert werden. Auf diese Weise soll klar werden, wo Kinder und Jugendliche durch ihren Computerspielekonsum stehen, mit welchen Einstellungen sie k...</p>
<p>2. Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11: Computerspiele und Mediensozialisation in Schnittstelle zwischen Schule und Umwelt (Seminar) Computerspielmechaniken werden zur Motivationssteigerung in Arbeitsprozessen angewandt und bereits vom Deutschen Kulturrat als Kulturgut anerkannt. Doch weiterhin werden sie als bloße Spielereien, als sinnlose Zeitverschwendung oder als latentes Risiko verstanden. Größtenteils unverstanden bleibt aber welche sozialisatorische Wirkung Computerspiele haben. Welche Weltbilder transportiert werden und wie Computerspiele als Kommunikations- und Interaktionsräume genutzt werden. Dieses Seminar möchte deshalb einige sozialisatorische Aspekte ausloten, wie politische Weltbilder, Geschlechtsstereotypen, das Symbol Tod im Computerspiel oder auch welche Vergemeinschaftungspraktiken in Spielen wie verwendet werden. Darüber hinaus sollen am best practice Kompass "Computerspiele im Unterricht" diese Aspekte auf ihre Umsetzung in Unterrichtseinheiten reflektiert werden. Auf diese Weise soll klar werden, wo Kinder und Jugendliche durch ihren Computerspielekonsum stehen, mit welchen Einstellungen sie k...</p>

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes		
Inhalte: Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefte Kenntnis der Prüfungsgrundlagen		
Bemerkung: Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2		
Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Kurs wurde von uns (Frau Nicolaus-Pannke und Herr Schnekenburger) mitentwickelt. Außerdem sind wir auch als Betreuende mit dabei. Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Carsten Schnekenburger		
2. Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2		

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

Modul SPK-0101 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 01): Schülerinnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule (= SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf in der Regelschule)		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Schulische und außerschulische Unterstützungssysteme • Kinder und Jugendliche mit Verhaltensauffälligkeiten • Kinder und Jugendliche mit Lernbesonderheiten 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • schulische und außerschulische Unterstützungssysteme für SchülerInnen kennenlernen • Erscheinungsformen von Verhaltensauffälligkeiten und Lernbesonderheiten wissen • an Fallbeispielen pädagogisch-didaktische Handlungsmöglichkeiten entwickeln 		
Voraussetzungen: Hausarbeit mit Fallstudie nach Wahl der Studierenden		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Förderinstitutionen		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr		
SWS: 2		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • psychologisch-pädagogische, sonderpädagogische, sozialpädagogische, medizinische, thearapeutische Unterstützungssysteme in ihren Funktionen kennenlernen • Beratungs- und Förderkompetenz vergrößern • wissen, wie man bei der Förderung betroffener Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Institutionen einbezieht 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • schulische und außerschulische Organisationsformen der Förderung • systemtheoretische Sichtweise • Zusammenwirken der Unterstützungssysteme im Einzelfall • Bedeutung von Diagnostik und Beratung 		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Menzel, D./Wiater, W.: Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule Band III - Schulische und außerschulische Unterstützungssysteme. Donauwörth • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben 		
2. Modulteil: Verhaltensauffälligkeiten bei Schülerinnen und Schülern		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr		
SWS: 2		

Lernziele:

- spezifische Störungsbilder mithilfe von Diagnosetechniken erkennen
- theoretische Erklärungsmodelle zum Verhalten von Kindern und Jugendlichen auf den jeweiligen Einzelfall anwenden
- Anforderungen an das Lehrerverhalten identifizieren
- eine systemische Analyse zum Kind/Jugendlichen und seinem Umfeld durchführen
- Ressourcen schulischer Fördermöglichkeit kennen und zu nutzen wissen
- einen Förderplan erarbeiten
- Bewältigungskompetenz für belastende Berufssituationen entwickeln

Inhalte:

- Diagnostik von Verhaltensauffälligkeiten
- Ursachen von Verhaltensauffälligkeiten
- Theorien zu Verhaltensauffälligkeiten
- Präventionen und Interventionen bei Verhaltensauffälligkeiten (professionelles Handeln) gegenüber SchülerInnen mit Verhaltensauffälligkeiten; Möglichkeiten der Zusammenarbeit mit Eltern und außerschulischen Experten)

Literatur:

- Arnold, K.-H./Graumann, O./Rakhochkine, A. (Hrsg.): Handbuch Förderung. Weinheim
- Bundschuh, K.: Förderdiagnostik konkret. Bad Heilbrunn
- Menzel, D./Wiater, W.(Hrsg.): Verhaltensauffällige Schüler. Bad Heilbrunn
- Mutzek, W. (Hrsg.): Förderdiagnostik bei Lern- und Verhaltensstörungen. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

3. Modulteil: Lernbesonderheiten bei Schülerinnen und Schülern

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr

SWS: 2

Lernziele:

- spezifische Störungsbilder mithilfe von Diagnosetechniken erkennen
- theoretische Erklärungsmodelle zum Lernen von Kindern und Jugendlichen auf den jeweiligen Einzelfall anwenden
- Anforderungen an das Lehrerverhalten identifizieren
- eine systemische Analyse zum Kind/Jugendlichen und seinem Umfeld durchführen
- Ressourcen schulischer Fördermöglichkeiten kennen und zu nutzen wissen
- einen Förderplan erarbeiten

Inhalte:

- Diagnostik von Lernbesonderheiten
- Ursachen von Lernbesonderheiten
- Theorien zu Lernbesonderheiten
- Präventionen und Interventionen bei Lernbesonderheiten (professionelles Handeln gegenüber SchülerInnen mit Lernbesonderheiten; Möglichkeiten der Zusammenarbeit mit Eltern und außerschulischen Experten)

Literatur:

- Arnold, K.-H./Graumann, O./Rahkochkine, A. (Hrsg.): Handbuch Förderung. Weinheim
- Bundschuh, K.: Förderdiagnostik konkret. Bad Heilbrunn
- Lath, G.W./Grünke, M./Brunstein J. C. (Hrsg.): Interventionen bei Lernstörungen. Göttingen
- Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule. Band I - Schülerinnen und Schüler mit Lernbesonderheiten. Donauwörth
- Mutzek, W. (Hrsg.): Förderdiagnostik bei Lern- und Verhaltensstörungen. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung

*** Prf neu ***

Modulprüfung

Modul SPK-0102 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 02): Trainingsseminar für Kinder mit besonderem Förderbedarf: Hochbegabte, Legasthenie, AD(H)S, Verhaltensauffälligkeiten (= Trainingsseminar zum Umgang mit SchülerInnen mit besonderem Förderbedarf)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Verhaltens- und Lernbesonderheiten von Schülerinnen und Schülern • Verhaltenstrainings • Analyse konkreter Beispiele 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • sich die eigenen Einstellungen und Haltungen gegenüber störenden Schülern bewusst machen • Möglichkeiten pädagogischer und didaktischer Interventionen kennen lernen • Fallbeispiele analysieren 		
Voraussetzungen: Modul EWS Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Trainingsseminar zum Umgang mit Schülern und Schülerinnen mit besonderem Förderbedarf		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • sich die eigenen subjektiven Handlungsweisen bewusst machen • Handlungsmuster- und Handlungsstrategien von LehrerInnen zur Diskussion stellen • pädagogisch-didaktische Handlungsmuster zu einem konkreten Fallbeispiel erarbeiten • Handlungsstrategien erproben und einüben 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Verhaltensauffälligkeiten (z. B. AD(H)S und andere) • Lernbesonderheiten (z. B. Hochbegabung, Legasthenie, Dyskalkulie und andere) • Trainingseinheiten zum Umgang mit betroffenen SchülerInnen in der Schul- und Unterrichtspraxis • Fallanalysen 		

Literatur:

- Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Verhaltensauffällige Schüler. Bad Heilbrunn
- Mutzeck, W. (Hrsg.): Förderdiagnostik bei Lern- und Verhaltensstörungen. Weinheim
- Nolting, H.P.: Störungen in der Schulklasse. Weinheim
- Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung München. Aufmerksamkeitsgestörte, hyperaktive Kinder und Jugendliche im Unterricht. Donauwörth
- Gasteiger-Klicpera, B./Klicpera, Ch./Schabmann, A.: Legasthenie. Modelle, Diagnose, Therapie und Förderung. München, Basel
- Ganser, B./Schindler, M./Schüller, S.: Rechenschwäche überwinden 1: Fehleranalyse und Lernstandsdiagnose. Donauwörth
- Heller, K.A./Ziegler, A. (Hrsg.): Begabt sein in Deutschland. Berlin-Münster-Wien-Zürich-London
- Lath, G.W./Grünke, M./Brunstein, J.C. (Hrsg.): Interventionen bei Lernstörungen. Göttingen
- Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule Band I - Schülerinnen und Schüler mit Lernbesonderheiten. Donauwörth
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung

*** Prf neu ***

Modulprüfung

Modul SPK-0103 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 03): Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule (= Lehrerverhalten bei Konfliktsituationen in der Schule)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Theorie und Praxis der Gesprächsführung und Gewalt • Analyse von Fällen gelungener/misslungener Kommunikation und Gewaltverhaltensweisen • Formen der Gewalt in der Schule • Präventive und interventive Maßnahmen • Trainings zu Gesprächsführung und Umgehen mit Gewalt 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagen der Gesprächsführung und der Diagnostik gewalttätigen Schülerverhaltens • Fälle aus der Schul- und Unterrichtspraxis analysieren • Techniken der Gesprächsführung und des Umgangs mit gewalttätigem Schülerverhalten erwerben 		
Voraussetzungen: <i>Hausarbeit</i> mit Fallstudie am Ende des Seminars Nr. 2		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gewalt, Mobbing, Bullying .. in der Schule
Sprache: Deutsch
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • sich seiner eigenen Einstellungen, Haltungen und Normen bei Gewalttätigkeiten bewusst werden • sensibel werden für Grenzüberschreitungen im zwischenmenschlichen Verhalten • pädagogisch-psychologische Grundlagen/Kenntnisse zu den ausgewählten Verhaltensweisen erwerben • pädagogisch-didaktische Handlungsmuster zu konkreten Fallbeispielen erarbeiten • Präventions- und Interventionsstrategien erproben und einüben • sozial-emotionale Kompetenzen bei Schülern zu fördern wissen.
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Entstehungsbedingungen und Risikofaktoren bei den ausgewählten Schülerverhaltensweisen • Diagnose, Symptomatik und Theorien zu den ausgewählten Schülerverhaltensweisen • Fallanalyse zu den ausgewählten Schülerverhaltensweisen
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Hurrelmann, K./Bründel, H.: Gewalt an Schulen. Pädagogische Antworten auf eine soziale Krise. Weinheim. • Menzel, D./Wiater, W. (Hrsg.): Verhaltensauffällige Schüler. Bad Heilbrunn • Mustafa, J.: Das Anti-Mobbing-Buch. Gewalt in der Schule - vorbeugen, erkennen, handeln. Weinheim. • Olweus, D.: Gewalt in der Schule. Was Lehrer und Eltern wissen sollten - und tun können. Bern. • Petermann, U./Petermann, F.: Training mit sozial unsicheren Kindern. Weinheim • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

2. Modulteil: Gesprächsführung in der Schule

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester

SWS: 2

Lernziele:

- pädagogisch-psychologische Grundhaltungen bei der Gesprächsführung kennenlernen
- Gespräche strukturiert planen, durchführen und reflektieren
- spezifische Schwierigkeiten beim Führen von Gesprächen mit Eltern, SchülerInnen und LehrerInnen erfassen und bewältigen
- Gesprächsstrategien erproben und einüben

Inhalte:

- Wissenschaftliche Grundlegung zur Gesprächsführung
- Bausteine der Gesprächsführung
- Einübung von Gesprächstechniken
- Fallanalyse zu Gesprächen mit Eltern, Lehrern und Schülern

Literatur:

- Hennig, C./Ehinger, W.: Das Elterngespräch in der Schule. Donauwörth
- Schulz von Thun, F.: Miteinander reden Band 1, Band 2, Band 3. Reinbek
- Pallasch, W./Kölln, D.: Pädagogisches Gesprächstraining. Lern- und Trainingsprogramm zur Vermittlung pädagogisch-therapeutischer Gesprächs- und beratungskompetenz. München
- Schulz von Thun, F.: Miteinander reden - Störungen und Klärungen Bd. 1 und Bd. 2. Reinbek
- Weinberger, S.: Klientenzentrierte Gesprächsführung. Weinheim u.a.
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung

*** Prf neu ***

Modulprüfung

Modul SPK-0104 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 04): Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (= Basiskompetenzen für den Lehrerberuf)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Lehren als Beruf • pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf • die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion • Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen • Analyse pädagogischer Praxis 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken • Theorien, Konzepte und Prinzipien zum Lehrerverhalten und zur Bedeutung pädagogischer Beziehungen kennen lernen 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Beruf, Rolle und Persönlichkeit des Lehrers/der Lehrerin		
Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Motive der eigenen Berufswahl reflektieren • Erwartungen an den Lehrerberuf von unterschiedlichen gesellschaftlichen Gruppen bewerten • Zuständigkeiten und Verantwortlichkeiten im Lehrerberuf übernehmen • selbstkritisch gegenüber dem eigenen Lehrer verhalten sein 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Berufsbild des Lehrers • berufspraktische Probleme des Lehrers • Kernkompetenz Unterrichten (erziehender Unterricht, bildendes Lernen) 		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Apel; h.-J./Sacher, W. (Hrsg.): Studienbuch Schulpädagogik. Bad Heilbrunn • Giesecke, H.: Pädagogik als Beruf. Weilheim • Ulich, K.: Beruf Lehrer/in. Weinheim • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben 		
2. Modulteil: Psychosoziale Basiskompetenzen		
Sprache: Deutsch SWS: 2		

Lernziele:

- Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln
- Antinomien und Ambivalenzen des Lehrerberufs subjektiv ausgleichen
- sich der personenzentrierten Grundhaltung gewahr werden
- über theoretische Grundlagenkenntnisse der humanistischen Pädagogik verfügen
- Gesprächs- und Beraterskills erwerben
- theoriegeleitete praktische Erfahrungen mit Kommunikationsstörungen machen
- Handlungsmöglichkeiten im System (Klasse, Schule, Eltern etc.) reflektieren und kooperativ umzusetzen wissen
- für psychosoziale Gruppendynamiken sensibilisieren
- Konflikte und Störungen in Gruppenprozessen erkennen und zu klären wissen
- sich in seiner Außendarstellung und -wirkung erproben
- pädagogisches Führungswissen erwerben (supportive leadership) und in Rollenspielen anwenden

Inhalte:

- Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer Sicht (Biografiearbeit, individuelle Kommunikationsmuster, berufliches Selbstkonzept und Lehrergesundheit, Autorität und Rolle des Lehrers)
- Pädagogische Gestaltung von Beziehungen (Theorien, Konzepte, Prinzipien der Humanistischen Psychologie/Pädagogik und Gestaltpädagogik, Pädagogische Gesprächsführung und -techniken, Kommunikationsstörungen)
- Betrachtung pädagogischer Praxis aus systemischer Sicht (Gruppenprozesse in der Schulklasse, Theorien und Modelle zur Konfliktregelung)
- Persönliches Auftreten (Klassenführung, Auftrittskompetenz)
- Salutogenese im Lehrerberuf

Literatur:

- Dauber, H.: Grundlagen humanistischer Pädagogik. Leben lernen für eine humane Zukunft. Bad Heilbrunn
- Dauber, H. /Zwiebel, R.: Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer und psychoanalytischer Sicht. Bad Heilbrunn
- Helmke, A.: Klassenführung. In: Dies. Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze
- Nolting, H.: Störungen in der Schklasse. Leitfaden zur Vorbereitung und Konfliktlösung. Weinheim
- Palmowski, W.: Nichts ist ohne Kontext. Systemische Pädagogik bei "Verhaltensauffälligkeiten". Dortmund
- Pallasch, W./Kölln, D.: Pädagogisches Gesprächstraining. Lern- und
- Trainingsprogramm zur Vermittlung pädagogisch-therapeutischer Gesprächs- und Beratungskompetenz. München
- Satir, V.: Kommunikation - Selbstwert - Kongruenz. Paderborn
- Weinberger, S.: Kleintenzentrierte Gesprächsführung. Weinheim u.a.
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung

*** Prf neu ***

Modulprüfung

Modul SPK-0105 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 05): Umwelterziehung/Umweltbildung (= Umwelterziehung/Umweltbildung)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Begriffsklärung Umwelterziehung, Umweltbildung und Umweltpädagogik • Theorien und Forschungsergebnisse zum umweltgerechten Handeln und Verhalten • Unterrichtseinheiten zur Umweltbildung und Umwelterziehung 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • umweltkonformes Handeln und Verhalten reflektieren und beurteilen können • das Thema Umwelt als Teil der Bildung in der Schule erfassen • Problemlösungen zu Umweltthemen diskutieren • Unterrichtseinheiten zu Umweltthemen planen 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Modulteil: Von der Sachkompetenz zum pädagogisch-didaktischen Handeln in der Umwelterziehung und Umweltbildung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2
2. Modulteil: Umweltkompetenz als neue Kulturtechnik Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 2
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • das eigene Umweltwissen reflektieren • erzieherisch bedeutsame und bildungsrelevante Aspekte von Umweltthemen herausarbeiten <p>Lehr-Lernprozesse zu Themen aus den Rahmenrichtlinien planen, gestalten und evaluieren</p>
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Die Bayerischen Rahmenrichtlinien für Umweltbildung • Ausgewählte Themengebiete der Umwelterziehung und Umweltbildung
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Berchtold, C./Stauffer, M.: Schule und Umwelterziehung. Bern u.a. • Kyburz-Graber, R./Halder, U./Hügli, A./Ritter, M.: Umweltbildung im 20. Jahrhundert. Münster • Wiater, W.: Unterrichtsplanung. Donauwörth • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung

***** Prf neu *****

Modulprüfung

Modul SPK-0106 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 06): Schul- und Unterrichtsforschung (= Schul- und Unterrichtsforschung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Forschungsmethoden • Planung von Forschungsprojekten • Durchführung kleinerer Forschungsprojekte 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • die Grundlagen quantitativer und qualitativer Forschung kennen lernen • Forschungsplanung ausführen • geplante Forschung durchführen und anschließend auswerten 		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schul- und Unterrichtsforschung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Übersicht über unterschiedliche Forschungsmethoden der Schulpädagogik gewinnen • den Zusammenhang von Forschungsmethode und Forschungsziel verstehen • eigene Projekte zu Schule und Unterricht durchführen und Forschungserfahrungen machen
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Qualitative und quantitative Forschungsmethoden • Forschungsdesign • Ausgewählte Projekte
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Bortz, J./Döring, N.: Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin • Friebertshäuser, B./Prenzel, A. (Hrsg.)Handbuch Qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft. Weinheim • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung *** Prf neu *** Modulprüfung

Modul SPK-0107 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 07): Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik (= Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis gängiger Wissenschaftstheorien • zeit- und problemgeschichtliche Einordnung schulpädagogischer Theorien 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • die bedeutendsten schulpädagogischen Basistheorien erklären und vergleichen • schulpädagogische Theorien wissenschaftstheoretisch analysieren • die Schulpädagogik als Wissenschaft explizieren 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Entstehung und Entwicklung von Basistheorien der Schulpädagogik nachzeichnen • unterschiedliche Theorien vergleichen und auf deren Möglichkeiten und Grenzen bei der Erklärung schulpädagogischer Sachverhalte befragen • den Nutzen schulpädagogischer Theorien für die Erklärung schulpädagogischer Fragestellungen einschätzen • die Schulpädagogik als Wissenschaft legitimieren
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Geisteswissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik • Sozialwissenschaftliche Grundlagen der Schulpädagogik • Integration unterschiedlicher Wissenschaftsdiziplinen in die Schulpädagogik
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Hierdeis, H./Hug, Th. (Hrsg.): Taschenbuch der Pädagogik. Band 1-4. Hohengehren • Krüger, H.H.: Einführung in Theorien und Methoden der Erziehungswissenschaft. Opladen • Tillmann, K.-J.: Schultheorien. Hamburg • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung *** Prf neu *** Modulprüfung

Modul SPK-0108 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 08): Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (= Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • fachbezogene und fächerübergreifende Unterrichtsthemen • Planung fächerbindenden Unterrichts • Öffnung der Schule zu außerschulischen Lernorten 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • komplexe Probleme analysieren und strukturieren • in der eigenen Lebensgestaltung komplexe Bereich identifizieren und reflektieren • Möglichkeiten und Grenzen der Planung fächerübergreifenden Unterrichts 		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben		
Sprache: Deutsch		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis schulisch überfachlicher Probleme und Herausforderungen (z.B. Umwelt, Gesundheit, Freizeit, Medien, Informationstechnik, Beruf etc.) • Erziehung und Bildung durch fächerübergreifende Themen • Unterrichtsplanung zu fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungsaufgaben • Kooperation von schulischen und außerschulischen Lernorten 		
Prüfung *** Prf neu *** Modulprüfung		

Modul SPK-0109 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 09): Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (= Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Sozialpädagogik • Sozialpädagogische Handlungs- und Lernfelder • Schulsozialpädagogik • Einführung in das "Streitschlichter-Programm" • Durchführung von Interaktionsspielen 		
Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Kompetenzen im sozialpädagogischen Handeln erwerben • Trainings- und Interaktionsspiele durchführen • eine sozialpädagogische Einstellung zu Schülerinnen und Schülern entwickeln 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Modul EWS, Praktikum		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> • Theorien und Methoden der sozialen Arbeit kennen • sozialpädagogisches agieren und reagieren einüben • sozialpädagogische Kompetenzen erwerben 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Offene und geschlossene Modelle der Schulsozialarbeit • Methoden der Sozialen Arbeit innerhalb und außerhalb der Schule • sozialpädagogische Handlungskompetenz im Raum der Schule • Interaktionsspiele 		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Rossmeissl, D. u. Przybila, A.: Schulsozialpädagogik. Denken und Tun als Weg zum mündigen Menschen. Bad Heilbrunn. • Maykus, S.: Schulalltagsorientierte Sozialpädagogik. Begründung und Konzeptualisierung schulbezogener Angebote der Jugendhilfe. Frankfurt/Main • jeweils neueste Auflage • Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben 		

Prüfung

***** Prf neu *****

Modulprüfung

Modul SPK-0110 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 10): Klausurenkurs (= Klausurenkurs)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Prüfungsbereiche des Staatsexamens in Schulpädagogik		
Lernziele/Kompetenzen: Einüben von Klausuren zu Staatsexamensthemen (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Gliederung, Texterstellung)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Pflichtbereich Schulpädagogik 5 LP aus dem Optionalen Bereich Schulpädagogik oder Eingangsklausur zum Basiswissen des Optionalen Bereichs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Klausurenkurs

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Lernziele:

- Sorgfalt und Schlüssigkeit bei der Abfassung von Prüfungsarbeiten
- Argumentativ stimmige Klausurtexte verfassen
- Fachliteratur in die Themenbearbeitung einzubeziehen
- Strukturiert argumentieren
- Kritisch und selbstkritisch abgefasste Texte kontrollieren

Inhalte:

- Analysieren gestellter Prüfungsthemen
- Anfertigung einer Stoffsammlung und Gliederung
- Konzipieren einer Klausur
- Analysieren der Klausur unter Qualitätsgesichtspunkten

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Klausurenkurs (Seminar)

Prüfung

*** Prf neu ***

Modulprüfung

Modul SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
<p>Moduleil: Methodische Zugänge zum inklusiven Lernen Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissen: Kenntnisse zu den Symptomen und Ursachen von Lern- und Verhaltensbesonderheiten bei Schülern - Wissen: Die sonderpädagogische Perspektive bei schulischen Leistungen - Können: Planung differenzierten und individualisierten Lernens in der Schulklasse - Können: Gemeinsames Lernen von Kindern mit und ohne besonderen Förderbedarf im Unterricht und außerhalb des Unterrichts - Können: Bereitschaft und Fähigkeit zur Kooperation von Lehrern, Beratungslehrern, Schulpsychologen, Sonderpädagogen, Sozialpädagogen, Eltern und außerschulischen Experten - Einstellung: Die neue Sicht auf das lernende Kind
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Begriffsklärung: Fördern, Inklusives Lernen, Sonderpädagogik - Lernbesonderheiten und Verhaltensbesonderheiten bei Kindern - Differenzierung und Individualisierung - Lernbegleitung bei Kindern mit besonderem Förderbedarf - Ausgewählte Beispiele für Unterrichtseinheiten und Unterrichtsstunden mit inklusivem Lernen - Notwendigkeit der Kooperation von Schule und Sonderpädagogik - Reflexion zur Planung inklusiven Lernens
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Methodische Zugänge zum inklusiven Lernen (Seminar)</p>

<p>Prüfung *** Prf neu *** Portfolioprüfung</p>

Modul SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Diagnose und Förderkompetenz unter schulischer und sonderpädagogischer Perspektive Sprache: Deutsch		
Prüfung *** Prf neu *** Portfolioprüfung		

Modul SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Prozessorientierte Beratung in der Schule Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse zum "Pädagogischen" in der Beratung in der Schule • Kennenlernen der Grundhaltung des Beraters/der Beraterin • Möglichkeiten und Grenzen v.a. gestaltorientierter sowie personenzentrierter und systemischer Interventionen • Erwerb der Fähigkeit zur Analyse des eigenen Gesprächsverhaltens und zum Umgang mit dem inneren Beobachter: Gespräche strukturieren, durchführen und reflektieren können • Förderung der personalen Kompetenz durch die theoretische Reflexion der eigenen Erfahrungen • Entwickeln von Wahrnehmungskompetenz (Verbindung von Erleben, Verhalten und Beziehung) • Förderung der methodischen Handlungskompetenz durch die theoretische Auseinandersetzung mit Beratungskonzepten entlang selbstreflexiver Triadenarbeit • Sensibilisierung für Anerkennungsverhältnisse und Verletzbarkeiten in der pädagogischen Beratung in der Schule
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • theoretische Grundlagen pädagogischer Beratung • Haltungen und Einstellungen des Beraters/der Beraterin • Methoden und Prinzipien der pädagogischen Beratung • Kenntnisse über verschiedene Beratungskonzepte: Personenzentrierte Beratung, Gestalt-Beratung, Systemische Beratung • Anlässe der Beratung in der Schule • Bausteine der Gesprächsführung • Analyse und Reflexion zum Verlauf von Beratungsgesprächen • Wahrnehmung der somatischen, affektiven, dialogischen Resonanz im pädagogischen Beratungsgespräch • Übungen zur Verwirklichung der humanistischen Grundhaltung, zum Beratungsverlauf und zum Gesprächsverhalten

Literatur:

- Anresen, S. et al. (Hrsg.): Vulnerable Kinder. Interdisziplinäre Annäherungen. Wiesbaden
- Grewe, N.: Praxishandbuch Beratung in der Schule: Grundlagen, Aufgaben und Fallbeispiele. Luchterhand
- Gröning, K.: Pädagogische Beratung. Konzepte und Positionen. Wiesbaden
- Krause, Ch. u.a. (Hrsg.): Pädagogische Beratung. Paderborn
- Nestmann, F./Engel, F./Siedendiek, U. (Hrsg): Das Handbuch der Beratung. Band 1: Disziplinen und Zugänge. Tübingen.
- Pallasch, W./Kölln, D.: Pädagogisches Gesprächstraining. Lern- und Trainingsprogramm zur Vermittlung pädagogisch-therapeutischer Gesprächs- und Beratungskompetenz. München
- Prengel, A.: Pädagogische Beziehung zwischen Anerkennung, Verletzung und Ambivalenz. Opladen
- Rahm, D.: Gestaltberatung. Paderborn
- Rogers, C.: Die nicht-direktive Beratung. München
- Satir, V: Kommunikation - Selbstwert - Kongruenz. Paderborn
- Schnebel, S.: Professionell beraten. Beratungskompetenz in der Schule. Weinheim und Basel

jeweils die neueste Auflage

Spezialliteratur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Prozessorientierte Beratung in der Schule (Seminar)

Prüfung

*** Prf neu ***

Portfolioprüfung

Modul SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Pädagogische Gesprächsführung in der Schule Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pädagogisch-psychologische Grundhaltungen bei der Gesprächsführung kennen lernen • Gespräche strukturiert planen, durchführen und reflektieren • spezifische Schwierigkeiten beim Führen von Gesprächen mit Eltern, Schülerinnen und Lehrerinnen erfassen und bewältigen • Gesprächsstrategien erproben und einüben
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftliche Grundlegung zur Gesprächsführung • Bausteine der Gesprächsführung • Einübung von Gesprächstechniken • Fallanalysen zu Gesprächen mit Eltern, Lehrern und Schülern
<p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spezialliteratur wird in der Veranstaltung angegeben

<p>Prüfung *** Prf neu *** Portfolioprüfung</p>

Modul SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben Von der Sachkompetenz zum pädagogisch-didaktischen Handeln

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

- das eigene Umweltwissen reflektieren
- erzieherisch bedeutsame und bildungsrelevante Aspekte von Umweltthemen herausarbeiten
- Lehr-Lernprozesse zu Themen aus den Rahmenrichtlinien planen, gestalten und evaluieren

Inhalte:

- Die Bayerischen Rahmenbedingungen für Umweltbildung
- Ausgewählte Themengebiete der Umwelterziehung und Umweltbildung

Literatur:

- Kyburz-Graber, R./Halder, U./Hügli, A./Ritter, M.: Umweltbildung im 20. Jahrhundert.
- Frank, N.: Umweltkompetenz als neue Kulturtechnik.
- Leonard, A.: The Story of Stuff. Wie wir unsere Erde zumüllen.
- Wilson, E.O.: Die Zukunft des Lebens.
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Von der Sachkompetenz zum pädagogisch-didaktischen Handeln in der Umweltbildung (Seminar)

Prüfung

Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben

Portfolioprüfung

Modul SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Beruf, Rolle und Persönlichkeit des Lehrers</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motive der eigenen Berufswahl reflektieren - Erwartungen an den Lehrerberuf von unterschiedlichen gesellschaftlichen Gruppen bewerten - Zuständigkeiten und Verantwortlichkeiten im Lehrerberuf übernehmen - selbstkritisch gegenüber dem eigenen Lehrer verhalten sein
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berufsbild des Lehrers - berufspraktische Probleme des Lehrers - Kernkompetenz Unterrichten (erziehender Unterricht, bildendes Lernen)
<p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apel, H.-J./Sacherr, W. (Hrsg.): Studienbuch Schulpädagogik. Bad Heilbrunn - Giesecke, H.: Pädagogik als Beruf. Weilheim - Ulich, K.: Beruf Lehrer/in. Weinheim - jeweils neueste Auflage - Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

<p>Prüfung</p> <p>Beruf, Rolle und Persönlichkeit</p> <p>Portfolioprüfung</p>

Modul SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Förderinstitutionen Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - psychologisch-pädagogische, sonderpädagogische, sozialpädagogische, medizinische, therapeutische Unterstützungssysteme in ihren Funktionen kennenlernen - Beratungs- und Förderkompetenzen vergrößern - wissen, wie man bei der Förderung betroffener Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Institutionen einbezieht.
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schulische und außerschulische Organisationsformen der Förderung - systemtheoretische Sichtweise - Zusammenwirken der Unterstützungssysteme im Einzelfall - Bedeutung von Diagnostik und Beratung
<p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menzel, D./Wiater, W.: Kinder und Jugendliche mit Förderbedarf in der Regelschule Band III - Schulische und außerschulische Unterstützungssysteme. Donauwörth - jeweils neuste Auflage - Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Förderinstitutionen (Seminar)</p>

<p>Prüfung</p> <p>Förderinstitutionen Portfolioprüfung</p>
--

Modul SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Evidence Bases Learning Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung		
Evidence Baced Learning Portfolioprüfung		

Modul SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
<p>Modulteil: Verhaltensauffälligkeiten von Schülerinnen und Schülern Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Lernziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spezifische Störungsbilder mithilfe von Diagnosetechniken erkennen - theoretische Erklärungsmodelle zum Verhalten von Kindern und Jugendlichen auf den jeweiligen Einzelfall anwenden - Anforderungen an das Lehrerverhalten identifizieren - eine systemische Analyse zum Kind/Jugendlichen und seinem Umfeld durchführen - Ressourcen schulischer Fördermöglichkeit kennen und zu nutzen wissen - einen Förderplan erarbeiten - Bewältigungskompetenz für belastende Berufssituationen entwickeln
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagnostik von Verhaltensauffälligkeiten - Ursachen von Verhaltensauffälligkeiten - Theorien zu Verhaltensauffälligkeiten - Prävention und Interventionen bei Verhaltensauffälligkeiten (professionelles Handeln) gegenüber SchülerInnen mit Verhaltensauffälligkeiten; Möglichkeiten der Zusammenarbeit mit Eltern und außerschulischen Experten)
<p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arnold, K.-H./Graumann, O./Rahkochkine, A. (Hrsg.): Handbuch Förderung. Weinheim - Bundschuh, K.: Förderdiagnostik konkret. Bad Heilbrunn - Menzel, d./Wiater, W. (Hrsg.): Verhaltensauffällige Schüler. Bad Heilbrunn - Mutzeck, W. (Hrsg.): Förderdiagnostik bei Lern- und Verhaltensstörungen. Weinheim - jeweils neueste Auflage - Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Verhaltensauffälligkeiten (Seminar)</p>

Prüfung

Verhaltensauffälligkeiten

Portfolioprüfung

Modul SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sozialpädagogik Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: <ul style="list-style-type: none"> - Theorien und Methoden der sozialen Arbeit kennen - sozialpädagogisches agieren und reagieren einüben - sozialpädagogische Kompetenzen erwerben 		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> - Offene und geschlossene Modelle der Schulsozialarbeit - Methoden der Sozialen Arbeit innerhalb und außerhalb der Schule - sozialpädagogische Handlungskompetenz im Raum der Schule - Interaktionsspiele 		
Literatur: <ul style="list-style-type: none"> - Rossmeissl, D. u. Przybilla, A.: Schulsozialpädagogik. Denken und Tun als Weg zum mündigen Menschen. Bad Heilbrunn. - Maykus, S.: Schulalltagsorientierte Sozialpädagogik. Begründung und Konzeptualisierung schulbezogener Angebote der Jugendhilfe. Frankfurt/Main - jeweils neueste Auflage - Spezialliteratur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben 		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar)		
Prüfung Sozialpädagogik Portfolioprüfung		

Modul SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>1. Modulteil: Vorbereitendes Seminar zur freiwilligen Praxiserfahrung mit Vorbereitung, Reflexion während des Praktikums und Nachbereitung</p> <p>Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6</p> <p>Lernziele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln - über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken - direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht - Pädagogisches Handeln einüben - Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen - Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten - Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild - pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit - Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag - Analyse und Erkundung einer konkreten Schule - Eruieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft - Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan.. - Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen... - Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule - Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft - die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion

Literatur:

- Dauber, H./Zwieel. R.: Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer und psychoanalytischer Sicht. Bad Heilbrunn
- Winter, F.: Portfolio
- Helmke, A.: Klassenführung. In: Dies. Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze
- Lehrplan der entsprechenden Schularat
- Nolting, H.: Störungen in der Schulklasse. Leitfaden zur Vorbereitung und Konfliktlösung. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur: in der Lehrveranstaltung

2. Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Praxiserfahrung in der Schule mit begleite. Seminar (keine Neuanmeldungen) (Seminar)

Praxiserfahrung in der Schule mit begleit. Seminar (Seminar)

Dieses Modul dient der Stärkung des Praxisbezugs und besteht aus einen vorbereitendem, begleitenden und nachbereitendem Seminar sowie einer wöchentlichen Unterrichtszeit von 1 1/2 Stunden in Begleitung einer Lehrkraft über ca. 3 Monate hinweg. Die Lehrerpersönlichkeit, die Bedeutung der Kooperation, die Vorbereitung und Realisierung eines eigenen Projekts nach eigener Kompetenz und Schwerpunktsetzung sowie eine begleitende Reflexion stehen hier im Vordergrund.

Prüfung

*** Prf neu ***

Portfolioprüfung

Modul SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Bemerkung: Diese Veranstaltung wird von Herrn Schulz- Gade vom Lehrstuhl Pädagogik angeboten. Bitte melden Sie sich sowohl bei ihm, als auch bei S. Maginot. Danke -		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundlagen der Ganztagsschule Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung *** Prf neu *** Portfolioprüfung		

Modul PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 2LP Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (Übung) Die Übung dient der Wissensvertiefung in den drei Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“ (Bereich A), „Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters“ (Bereich D) sowie „Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation“ (Bereich E). Sie stellt zudem einen Baustein in der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Psychologie dar. Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung) Die Übung dient der Wissensvertiefung in den drei Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“ (Bereich A), „Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters“ (Bereich D) sowie „Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation“ (Bereich E). Sie stellt zudem einen Baustein in der Vorbereitung auf das Staatsexamen in Psychologie dar. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens, Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters, Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation		
Prüfung PSY-1007 Psychologie Freier Bereich 2 LP Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a)		ECTS/LP: 3
Version 3.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3a, 3LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar) Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar) Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Ausgewählte Aspekte emotionaler Kompetenz (Seminar) Das Fähigkeitskonzept „Emotionale Kompetenz“ gilt als Schlüsselqualifikation für erfolgreiche Interaktionen. Im Seminar werden zunächst grundlegende Begrifflichkeiten im Bereich Emotionen geklärt. Des Weiteren werden folgende Aspekte behandelt: die Entwicklung der Emotionen über die Lebensspanne, Emotionsregulation, der Zusammenhang von emotionalem Erleben und Gesundheit sowie Förderung der Emotionswahrnehmung und emotionales Erleben und Schulleistung. Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung) Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet. Erfolgreiches Lernen ist Kopfsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar) Beschreibung: Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also

komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, u...

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Begabungen erkennen und fördern (Seminar)

Modellvorstellungen von Begabungen und deren Entwicklung hin zu Leistungsexzellenz werden kennengelernt und reflektiert. Dabei werden insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring oder des Frühstudiums thematisiert.

Psychische Auffälligkeiten im Schulalltag (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Motivation des Lehren und Lernens (Seminar)

Neben guten Leistungen und Kompetenzsteigerung gilt motiviertes, selbst-reguliertes Lernen als ein wichtiges Ergebnis qualitätvollen Unterrichts (Kunter, 2005). In diesem Seminar werden unterschiedliche Theorien und Konzeptionen, die sich mit motivationalen Orientierungen befassen vorgestellt. Zudem werden zentrale Befunde der aktuellen Forschung zur Motivation und Motivationsentwicklung diskutiert. Dabei wird auch auf die Bedeutung von Motivation für den Schulerfolg, sowie lebenslanges Lernen eingegangen.

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert.

Qualitätsmerkmale guten Unterrichts (Seminar)

Basierend auf einem Rahmenmodell zum Verständnis von Unterricht und orientiert am Lernen als Wissenserwerb werden Qualitätsmerkmale von Unterricht bestimmt. Dabei kommen insbesondere Aspekte des Klassenraummanagements, der kognitiven Aktivierung von Schülerinnen und Schülern und der konstruktiven Unterstützung zur Sprache.

Individuelle Determinanten schulischer Leistungen (Seminar)

Das Seminar thematisiert kognitive (z.B. Intelligenz), motivationale (z.B. Interesse) und emotionale (z.B. Leistungsangst) Determinanten schulischer Leistungen und deren Förderung. Orientiert an einem Rahmenmodell zu Determinanten von Schulleistungen werden theoretische Konzepte hierzu vertieft und anhand empirischer Studien deren Zusammenhang, Entwicklung und Fördermöglichkeiten reflektiert.

Theorien und Interventionsmaßnahmen zur Motivation (Seminar)

Im Seminar werden zunächst pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet. Der Schwerpunkt des Seminars liegt im Kennenlernen und Erarbeiten verschiedener Motivationsförderprogramme. Diese sollen differenziert begutachtet und auf schulische Einsatzmöglichkeiten hin kritisch betrachtet werden. Dabei werden die Lehrkraft-, die Lernenden- sowie die Elternperspektive berücksichtigt.

Schule und Unterricht aus sozialpsychologischer Perspektive (Seminar)

Unterricht und schulischer Alltag beinhalten soziale Situationen in denen der Interaktion zwischen Lehrkräften und Schüler(inne)n, Lehrkräften und Eltern aber auch soziale Beziehungen innerhalb der Schülerschaft von hoher Bedeutung für erfolgreiche Lehr- und Lernprozesse sind. In diesem Seminar werden theoretische Grundlagen und empirische Befunde der pädagogisch-psychologischen und sozialpsychologischen Forschung diskutiert, die im schulischen Kontext relevant sind. Dabei werden neben Grundlagen der sozialen Informationsverarbeitung und Urteilsbildung u.a. auch Themen wie Kooperatives Lernen, Klassenführung, Elterngespräche, Mobbing und Vorurteile diskutiert.

Legasthenie, Dyskalkulie und AD(H)S im Schulkontext - Erklärungsansätze und Handlungsoptionen (Seminar)

In diesem Seminar wird eine Auswahl psychischer Auffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter behandelt. Neben Entstehungsfaktoren und dem typischen Verlauf der Störungen werden typische diagnostische Merkmale und Behandlungsmethoden aufgezeigt und diskutiert. Den Schwerpunkt bilden dabei die Diagnostik von Aufmerksamkeitsstörungen und Lese-/Rechtschreibstörungen, da diese im Schulkontext häufig vorkommen.

Individuelle und soziokulturelle Vielfalt: Herausforderungen von Diversität aus psychologischer Perspektive (Seminar)

Unsere Gesellschaft ist durch eine wachsende Vielfalt gekennzeichnet. Eine zunehmende Heterogenität ist mit Herausforderungen verbunden, die es zu bewältigen gilt, um Benachteiligungen (z. B. Stigmatisierung) einzelner Gruppen oder Personen (z. B. aufgrund des Geschlechts, der sozialen oder kulturellen Herkunft) entgegenzuwirken. Im ersten Teil des Seminars sollen entwicklungs- und sozialpsychologische Theorien und aktuelle Befunde zur Entstehung von Stereotypen und Vorurteilen behandelt werden. Im zweiten Teil stehen die Auswirkungen von Stereotypen und Vorurteilen (u. a. Stereotype Threat) auf Wohlbefinden, Motivation und Leistung in Bildungskontexten (u. a. Schule) im Mittelpunkt. Anhand empirischer Befunde sollen in einem dritten Teil schließlich Strategien zur Reduzierung von Stereotype Threat-Effekten diskutiert werden. Ziele dieses Seminars sind es, das Bewusstsein im Hinblick auf die Konsequenzen von Diversität für soziale Interaktionen und psychologische Prozesse zu schärfen u...

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Projektseminar: Wie kann selbstreguliertes Lernen in der Schule gefördert werden? (Seminar)

Idealtypisch selbstreguliert Lernende setzen sich ihre Ziele selbst, kennen und wählen angemessene Lernstrategien, setzen diese angemessen ein und kontrollieren, reflektieren und bewerten ihren Lernfortschritt (vgl. Wirth & Leutner, 2008; Zimmerman, 1990). Bereits in der Schule wird der Förderung selbstregulierten Lernens (SRL) eine hohe Relevanz zugeschrieben - auch um eine Basis für das lebenslange Lernen zu schaffen. In der Lehrveranstaltung lernen die Studierenden zunächst verschiedene Modelle des SRL sowie verschiedene Ansätze und Methoden zur Förderung von SRL kennen und entwickeln darauf aufbauend selbst Möglichkeiten SRL im Schulkontext zu trainieren.

Humor im Unterricht (Seminar)

Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann.

Instruktionale Gestaltung von Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden zentrale theoretische Ansätze und empirische Befunde zur Gestaltung effektiven Unterrichts behandelt. Dies reicht von direkten Instruktionsansätzen bis hin zu stark selbstgesteuerten Formen des Lernens. Im Seminar werden vielfältige Möglichkeiten angeboten, die genannten Ansätze praktisch umzusetzen und im Hinblick auf ihre Anwendbarkeit im Schulunterricht kritisch zu diskutieren.

Classroom Management (Seminar)

Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in).

Prüfung

PSY-1008 Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Instruktionale Gestaltung von Unterricht (Seminar) In diesem Seminar werden zentrale theoretische Ansätze und empirische Befunde zur Gestaltung effektiven Unterrichts behandelt. Dies reicht von direkten Instruktionsansätzen bis hin zu stark selbstgesteuerten Formen des Lernens. Im Seminar werden vielfältige Möglichkeiten angeboten, die genannten Ansätze praktisch umzusetzen und im Hinblick auf ihre Anwendbarkeit im Schulunterricht kritisch zu diskutieren. Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar) Humor im Unterricht (Seminar) Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Erfolgreiches Lernen ist Kopfsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar) Beschreibung: Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, u... Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert.

Theorien und Interventionsmaßnahmen zur Motivation (Seminar)

Im Seminar werden zunächst pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet. Der Schwerpunkt des Seminars liegt im Kennenlernen und Erarbeiten verschiedener Motivationsförderprogramme. Diese sollen differenziert begutachtet und auf schulische Einsatzmöglichkeiten hin kritisch betrachtet werden. Dabei werden die Lehrkraft-, die Lernenden- sowie die Elternperspektive berücksichtigt.

Begabungen erkennen und fördern (Seminar)

Modellvorstellungen von Begabungen und deren Entwicklung hin zu Leistungsexzellenz werden kennengelernt und reflektiert. Dabei werden insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring oder des Frühstudiums thematisiert.

Legasthenie, Dyskalkulie und AD(H)S im Schulkontext - Erklärungsansätze und Handlungsoptionen (Seminar)

In diesem Seminar wird eine Auswahl psychischer Auffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter behandelt. Neben Entstehungsfaktoren und dem typischen Verlauf der Störungen werden typische diagnostische Merkmale und Behandlungsmethoden aufgezeigt und diskutiert. Den Schwerpunkt bilden dabei die Diagnostik von Aufmerksamkeitsstörungen und Lese-/Rechtschreibstörungen, da diese im Schulkontext häufig vorkommen.

Projektseminar: Wie kann selbstreguliertes Lernen in der Schule gefördert werden? (Seminar)

Idealtypisch selbstreguliert Lernende setzen sich ihre Ziele selbst, kennen und wählen angemessene Lernstrategien, setzen diese angemessen ein und kontrollieren, reflektieren und bewerten ihren Lernfortschritt (vgl. Wirth & Leutner, 2008; Zimmerman, 1990). Bereits in der Schule wird der Förderung selbstregulierten Lernens (SRL) eine hohe Relevanz zugeschrieben - auch um eine Basis für das lebenslange Lernen zu schaffen. In der Lehrveranstaltung lernen die Studierenden zunächst verschiedene Modelle des SRL sowie verschiedene Ansätze und Methoden zur Förderung von SRL kennen und entwickeln darauf aufbauend selbst Möglichkeiten SRL im Schulkontext zu trainieren.

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Individuelle Determinanten schulischer Leistungen (Seminar)

Das Seminar thematisiert kognitive (z.B. Intelligenz), motivationale (z.B. Interesse) und emotionale (z.B. Leistungsangst) Determinanten schulischer Leistungen und deren Förderung. Orientiert an einem Rahmenmodell zu Determinanten von Schulleistungen werden theoretische Konzepte hierzu vertieft und anhand empirischer Studien deren Zusammenhang, Entwicklung und Fördermöglichkeiten reflektiert.

Schule und Unterricht aus sozialpsychologischer Perspektive (Seminar)

Unterricht und schulischer Alltag beinhalten soziale Situationen in denen der Interaktion zwischen Lehrkräften und Schüler(inne)n, Lehrkräften und Eltern aber auch soziale Beziehungen innerhalb der Schülerschaft von hoher Bedeutung für erfolgreiche Lehr- und Lernprozesse sind. In diesem Seminar werden theoretische Grundlagen und empirische Befunde der pädagogisch-psychologischen und sozialpsychologischen Forschung diskutiert, die im schulischen Kontext relevant sind. Dabei werden neben Grundlagen der sozialen Informationsverarbeitung und Urteilsbildung u.a. auch Themen wie Kooperatives Lernen, Klassenführung, Elterngespräche, Mobbing und Vorurteile diskutiert.

Qualitätsmerkmale guten Unterrichts (Seminar)

Basierend auf einem Rahmenmodell zum Verständnis von Unterricht und orientiert am Lernen als Wissenserwerb werden Qualitätsmerkmale von Unterricht bestimmt. Dabei kommen insbesondere Aspekte des Klassenraummanagements, der kognitiven Aktivierung von Schülerinnen und Schülern und der konstruktiven Unterstützung zur Sprache.

Ausgewählte Aspekte emotionaler Kompetenz (Seminar)

Das Fähigkeitskonzept „Emotionale Kompetenz“ gilt als Schlüsselqualifikation für erfolgreiche Interaktionen. Im Seminar werden zunächst grundlegende Begrifflichkeiten im Bereich Emotionen geklärt. Des Weiteren werden folgende Aspekte behandelt: die Entwicklung der Emotionen über die Lebensspanne, Emotionsregulation, der Zusammenhang von emotionalem Erleben und Gesundheit sowie Förderung der Emotionswahrnehmung und emotionales Erleben und Schulleistung.

Psychische Auffälligkeiten im Schulalltag (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert.

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Classroom Management (Seminar)

Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in).

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet.

Individuelle und soziokulturelle Vielfalt: Herausforderungen von Diversität aus psychologischer Perspektive (Seminar)

Unsere Gesellschaft ist durch eine wachsende Vielfalt gekennzeichnet. Eine zunehmende Heterogenität ist mit Herausforderungen verbunden, die es zu bewältigen gilt, um Benachteiligungen (z. B. Stigmatisierung) einzelner Gruppen oder Personen (z. B. aufgrund des Geschlechts, der sozialen oder kulturellen Herkunft) entgegenzuwirken. Im ersten Teil des Seminars sollen entwicklungs- und sozialpsychologische Theorien und aktuelle Befunde zur Entstehung von Stereotypen und Vorurteilen behandelt werden. Im zweiten Teil stehen die Auswirkungen von Stereotypen und Vorurteilen (u. a. Stereotype Threat) auf Wohlbefinden, Motivation und

Leistung in Bildungskontexten (u. a. Schule) im Mittelpunkt. Anhand empirischer Befunde sollen in einem dritten Teil schließlich Strategien zur Reduzierung von Stereotype Threat-Effekten diskutiert werden. Ziele dieses Seminars sind es, das Bewusstsein im Hinblick auf die Konsequenzen von Diversität für soziale Interaktionen und psychologische Prozesse zu schärfen u...

Motivation des Lehren und Lernens (Seminar)

Neben guten Leistungen und Kompetenzsteigerung gilt motiviertes, selbst-reguliertes Lernen als ein wichtiges Ergebnis qualitätvollen Unterrichts (Kunter, 2005). In diesem Seminar werden unterschiedliche Theorien und Konzeptionen, die sich mit motivationalen Orientierungen befassen vorgestellt. Zudem werden zentrale Befunde der aktuellen Forschung zur Motivation und Motivationsentwicklung diskutiert. Dabei wird auch auf die Bedeutung von Motivation für den Schulerfolg, sowie lebenslanges Lernen eingegangen.

Prüfung

PSY-1009 Psychologie Freier Bereich 3b, 3 LP, 2. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Instruktionale Gestaltung von Unterricht (Seminar) In diesem Seminar werden zentrale theoretische Ansätze und empirische Befunde zur Gestaltung effektiven Unterrichts behandelt. Dies reicht von direkten Instruktionsansätzen bis hin zu stark selbstgesteuerten Formen des Lernens. Im Seminar werden vielfältige Möglichkeiten angeboten, die genannten Ansätze praktisch umzusetzen und im Hinblick auf ihre Anwendbarkeit im Schulunterricht kritisch zu diskutieren. Theorien und Interventionsmaßnahmen zur Motivation (Seminar) Im Seminar werden zunächst pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet. Der Schwerpunkt des Seminars liegt im Kennenlernen und Erarbeiten verschiedener Motivationsförderprogramme. Diese sollen differenziert begutachtet und auf schulische Einsatzmöglichkeiten hin kritisch betrachtet werden. Dabei werden die Lehrkraft-, die Lernenden- sowie die Elternperspektive berücksichtigt. Humor im Unterricht (Seminar) Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann. Schule und Unterricht aus sozialpsychologischer Perspektive (Seminar) Unterricht und schulischer Alltag beinhalten soziale Situationen in denen der Interaktion zwischen Lehrkräften und Schüler(inne)n, Lehrkräften und Eltern aber auch soziale Beziehungen innerhalb der Schülerschaft von hoher Bedeutung für erfolgreiche Lehr- und Lernprozesse sind. In diesem Seminar werden theoretische Grundlagen und empirische Befunde der pädagogisch-psychologischen und sozialpsychologischen Forschung diskutiert, die im schulischen Kontext relevant sind. Dabei werden neben Grundlagen der sozialen Informationsverarbeitung und Urteilsbildung u.a. auch Themen wie Kooperatives Lernen, Klassenführung, Elterngespräche, Mobbing und Vorurteile diskutiert.

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet.

Qualitätsmerkmale guten Unterrichts (Seminar)

Basierend auf einem Rahmenmodell zum Verständnis von Unterricht und orientiert am Lernen als Wissenserwerb werden Qualitätsmerkmale von Unterricht bestimmt. Dabei kommen insbesondere Aspekte des Klassenraummanagements, der kognitiven Aktivierung von Schülerinnen und Schülern und der konstruktiven Unterstützung zur Sprache.

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert.

Individuelle Determinanten schulischer Leistungen (Seminar)

Das Seminar thematisiert kognitive (z.B. Intelligenz), motivationale (z.B. Interesse) und emotionale (z.B. Leistungsangst) Determinanten schulischer Leistungen und deren Förderung. Orientiert an einem Rahmenmodell zu Determinanten von Schulleistungen werden theoretische Konzepte hierzu vertieft und anhand empirischer Studien deren Zusammenhang, Entwicklung und Fördermöglichkeiten reflektiert.

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert.

Legasthenie, Dyskalkulie und AD(H)S im Schulkontext - Erklärungsansätze und Handlungsoptionen (Seminar)

In diesem Seminar wird eine Auswahl psychischer Auffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter behandelt. Neben Entstehungsfaktoren und dem typischen Verlauf der Störungen werden typische diagnostische Merkmale und Behandlungsmethoden aufgezeigt und diskutiert. Den Schwerpunkt bilden dabei die Diagnostik von Aufmerksamkeitsstörungen und Lese-/Rechtschreibstörungen, da diese im Schulkontext häufig vorkommen.

Begabungen erkennen und fördern (Seminar)

Modellvorstellungen von Begabungen und deren Entwicklung hin zu Leistungsexzellenz werden kennengelernt und reflektiert. Dabei werden insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring oder des Frühstudiums thematisiert.

Ausgewählte Aspekte emotionaler Kompetenz (Seminar)

Das Fähigkeitskonzept „Emotionale Kompetenz“ gilt als Schlüsselqualifikation für erfolgreiche Interaktionen. Im Seminar werden zunächst grundlegende Begrifflichkeiten im Bereich Emotionen geklärt. Des Weiteren werden folgende Aspekte behandelt: die Entwicklung der Emotionen über die Lebensspanne, Emotionsregulation, der Zusammenhang von emotionalem Erleben und Gesundheit sowie Förderung der Emotionswahrnehmung und emotionales Erleben und Schulleistung.

Erfolgreiches Lernen ist Kopfsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar)

Beschreibung: Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien

dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, u...

Classroom Management (Seminar)

Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in).

Individuelle und soziokulturelle Vielfalt: Herausforderungen von Diversität aus psychologischer Perspektive (Seminar)

Unsere Gesellschaft ist durch eine wachsende Vielfalt gekennzeichnet. Eine zunehmende Heterogenität ist mit Herausforderungen verbunden, die es zu bewältigen gilt, um Benachteiligungen (z. B. Stigmatisierung) einzelner Gruppen oder Personen (z. B. aufgrund des Geschlechts, der sozialen oder kulturellen Herkunft) entgegenzuwirken. Im ersten Teil des Seminars sollen entwicklungs- und sozialpsychologische Theorien und aktuelle Befunde zur Entstehung von Stereotypen und Vorurteilen behandelt werden. Im zweiten Teil stehen die Auswirkungen von Stereotypen und Vorurteilen (u. a. Stereotype Threat) auf Wohlbefinden, Motivation und Leistung in Bildungskontexten (u. a. Schule) im Mittelpunkt. Anhand empirischer Befunde sollen in einem dritten Teil schließlich Strategien zur Reduzierung von Stereotype Threat-Effekten diskutiert werden. Ziele dieses Seminars sind es, das Bewusstsein im Hinblick auf die Konsequenzen von Diversität für soziale Interaktionen und psychologische Prozesse zu schärfen u...

Psychische Auffälligkeiten im Schulalltag (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Motivation des Lehren und Lernens (Seminar)

Neben guten Leistungen und Kompetenzsteigerung gilt motiviertes, selbst-reguliertes Lernen als ein wichtiges Ergebnis qualitativ hochwertigen Unterrichts (Kunter, 2005). In diesem Seminar werden unterschiedliche Theorien und Konzeptionen, die sich mit motivationalen Orientierungen befassen vorgestellt. Zudem werden zentrale Befunde der aktuellen Forschung zur Motivation und Motivationsentwicklung diskutiert. Dabei wird auch auf die Bedeutung von Motivation für den Schulerfolg, sowie lebenslanges Lernen eingegangen.

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-) psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie,

Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Projektseminar: Wie kann selbstreguliertes Lernen in der Schule gefördert werden? (Seminar)

Idealtypisch selbstreguliert Lernende setzen sich ihre Ziele selbst, kennen und wählen angemessene Lernstrategien, setzen diese angemessen ein und kontrollieren, reflektieren und bewerten ihren Lernfortschritt (vgl. Wirth & Leutner, 2008; Zimmerman, 1990). Bereits in der Schule wird der Förderung selbstregulierten Lernens (SRL) eine hohe Relevanz zugeschrieben - auch um eine Basis für das lebenslange Lernen zu schaffen. In der Lehrveranstaltung lernen die Studierenden zunächst verschiedene Modelle des SRL sowie verschiedene Ansätze und Methoden zur Förderung von SRL kennen und entwickeln darauf aufbauend selbst Möglichkeiten SRL im Schulkontext zu trainieren.

Prüfung

PSY-1010 Psychologie Freier Bereich 3c, 3LP, 3. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Individuelle Determinanten schulischer Leistungen (Seminar) Das Seminar thematisiert kognitive (z.B. Intelligenz), motivationale (z.B. Interesse) und emotionale (z.B. Leistungsangst) Determinanten schulischer Leistungen und deren Förderung. Orientiert an einem Rahmenmodell zu Determinanten von Schulleistungen werden theoretische Konzepte hierzu vertieft und anhand empirischer Studien deren Zusammenhang, Entwicklung und Fördermöglichkeiten reflektiert. Schule und Unterricht aus sozialpsychologischer Perspektive (Seminar) Unterricht und schulischer Alltag beinhalten soziale Situationen in denen der Interaktion zwischen Lehrkräften und Schüler(inne)n, Lehrkräften und Eltern aber auch soziale Beziehungen innerhalb der Schülerschaft von hoher Bedeutung für erfolgreiche Lehr- und Lernprozesse sind. In diesem Seminar werden theoretische Grundlagen und empirische Befunde der pädagogisch-psychologischen und sozialpsychologischen Forschung diskutiert, die im schulischen Kontext relevant sind. Dabei werden neben Grundlagen der sozialen Informationsverarbeitung und Urteilsbildung u.a. auch Themen wie Kooperatives Lernen, Klassenführung, Elterngespräche, Mobbing und Vorurteile diskutiert. Projektseminar: Wie kann selbstreguliertes Lernen in der Schule gefördert werden? (Seminar) Idealtypisch selbstreguliert Lernende setzen sich ihre Ziele selbst, kennen und wählen angemessene Lernstrategien, setzen diese angemessen ein und kontrollieren, reflektieren und bewerten ihren Lernfortschritt (vgl. Wirth & Leutner, 2008; Zimmerman, 1990). Bereits in der Schule wird der Förderung selbstregulierten Lernens (SRL) eine hohe Relevanz zugeschrieben - auch um eine Basis für das lebenslange Lernen zu schaffen. In der Lehrveranstaltung lernen die Studierenden zunächst verschiedene Modelle des SRL sowie verschiedene Ansätze und Methoden zur Förderung von SRL kennen und entwickeln darauf aufbauend selbst Möglichkeiten SRL im Schulkontext zu trainieren. Instruktionale Gestaltung von Unterricht (Seminar) In diesem Seminar werden zentrale theoretische Ansätze und empirische Befunde zur Gestaltung effektiven Unterrichts behandelt. Dies reicht von direkten Instruktionsansätzen bis hin zu stark selbstgesteuerten Formen des

Lernens Im Seminar werden vielfältige Möglichkeiten angeboten, die genannten Ansätze praktisch umzusetzen und im Hinblick auf ihre Anwendbarkeit im Schulunterricht kritisch zu diskutieren.

Theorien und Interventionsmaßnahmen zur Motivation (Seminar)

Im Seminar werden zunächst pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet. Der Schwerpunkt des Seminars liegt im Kennenlernen und Erarbeiten verschiedener Motivationsförderprogramme. Diese sollen differenziert begutachtet und auf schulische Einsatzmöglichkeiten hin kritisch betrachtet werden. Dabei werden die Lehrkraft-, die Lernenden- sowie die Elternperspektive berücksichtigt.

Classroom Management (Seminar)

Unter den Oberbegriffen Klassenführung / Classroom Management betrachten wir Interaktions- und Kommunikationsprozesse sowie soziale Beziehungen und Konflikte innerhalb eines Klassenzimmers. Ein Fokus dieser Veranstaltung wird auf Disziplinschwierigkeiten ein weiterer auf die Lehrer-Schüler-Beziehung gelegt. Zentral sind dabei die Anwendungsmöglichkeiten (Prävention, Intervention) und der Transfer in den Berufsalltag als Lehrer(in).

Humor im Unterricht (Seminar)

Humor zählt zu den meistgenannten Eigenschaften, über die eine Lehrkraft verfügen sollte. Jedoch ist nicht jede Art von Humor für das Lernverhalten und das emotionale Erleben von Schüler/innen zuträglich. Nach der Erarbeitung verschiedener theoretischer Grundlagen, werden im Seminar die Funktionen von Humor, der Zusammenhang zwischen Persönlichkeit und Humor sowie die verschiedenen Facetten des Lehrerhumors und deren Bedeutung für den Unterricht betrachtet. Anhand vieler praktischer Beispiele sollen Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie Humor im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden kann.

Virtuelles Seminar Pädagogisch-Psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lernende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert.

Erfolgreiches Lernen ist Kopsache – und erfolgreiches Lehren auch?! (Seminar)

Beschreibung: Das Seminar thematisiert die Lehrkraft und die personalen Faktoren, die hinter ihrem konkreten Unterrichtshandeln stehen. Dazu zählen insbesondere Handlungskompetenzen, professionsrelevante Wissensbestände, Einstellungen sowie die Motivation und das emotionale Erleben von Lehrkräften. Ein besonderer Fokus wird auf sog. Mindframes und Mindsets (John Hattie, Carol Dweck) von Lehrkräften gelegt, also komplexe Denkhaltungen und Überzeugungssysteme zu unterrichtsrelevanten Bereichen (z.B. naive Theorien dazu, inwiefern Schülerinnen und Schüler ihre kognitiven Fähigkeiten erweitern verbessern können oder inwiefern eigene Lehrfähigkeiten erweitert werden können). Theoretisch wird dies integriert in eine Angebots-Nutzungs-Sicht auf Unterricht, wobei sowohl psychologische als auch schulpädagogische Perspektiven eingenommen werden. Das Seminar ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Dabei bearbeiten die Studierenden eine selbst entwickelte, u...

Qualitätsmerkmale guten Unterrichts (Seminar)

Basierend auf einem Rahmenmodell zum Verständnis von Unterricht und orientiert am Lernen als Wissenserwerb werden Qualitätsmerkmale von Unterricht bestimmt. Dabei kommen insbesondere Aspekte des Klassenraummanagements, der kognitiven Aktivierung von Schülerinnen und Schülern und der konstruktiven Unterstützung zur Sprache.

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert.

Psychische Auffälligkeiten im Schulalltag (Seminar)

Das Seminar thematisiert Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Schülerinnen und Schülern. Im Einzelnen kommen Lernschwierigkeiten (z.B. Lese-Rechtschreib-Schwäche, Rechenschwäche), Verhaltensstörungen (z.B. Aggressives Verhalten, Mobbing) und Auffälligkeiten im Erleben (Leistungsangst) zur Sprache. Neben der Klärung der einzelnen Phänomene werden insbesondere Ursachen und Präventionen sowie Interventionen diskutiert.

Legasthenie, Dyskalkulie und AD(H)S im Schulkontext - Erklärungsansätze und Handlungsoptionen (Seminar)

In diesem Seminar wird eine Auswahl psychischer Auffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter behandelt. Neben Entstehungsfaktoren und dem typischen Verlauf der Störungen werden typische diagnostische Merkmale und Behandlungsmethoden aufgezeigt und diskutiert. Den Schwerpunkt bilden dabei die Diagnostik von Aufmerksamkeitsstörungen und Lese-/Rechtschreibstörungen, da diese im Schulkontext häufig vorkommen.

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Individuelle und soziokulturelle Vielfalt: Herausforderungen von Diversität aus psychologischer Perspektive (Seminar)

Unsere Gesellschaft ist durch eine wachsende Vielfalt gekennzeichnet. Eine zunehmende Heterogenität ist mit Herausforderungen verbunden, die es zu bewältigen gilt, um Benachteiligungen (z. B. Stigmatisierung) einzelner Gruppen oder Personen (z. B. aufgrund des Geschlechts, der sozialen oder kulturellen Herkunft) entgegenzuwirken. Im ersten Teil des Seminars sollen entwicklungs- und sozialpsychologische Theorien und aktuelle Befunde zur Entstehung von Stereotypen und Vorurteilen behandelt werden. Im zweiten Teil stehen die Auswirkungen von Stereotypen und Vorurteilen (u. a. Stereotype Threat) auf Wohlbefinden, Motivation und Leistung in Bildungskontexten (u. a. Schule) im Mittelpunkt. Anhand empirischer Befunde sollen in einem dritten Teil schließlich Strategien zur Reduzierung von Stereotype Threat-Effekten diskutiert werden. Ziele dieses Seminars sind es, das Bewusstsein im Hinblick auf die Konsequenzen von Diversität für soziale Interaktionen und psychologische Prozesse zu schärfen u...

Psychologie der Motivation, Emotion und Kognition (Vorlesung)

Die Vorlesung thematisiert vertieft die Motivation, das emotionale Erleben und kognitive Prozesse von Lernenden und Lehrenden in pädagogischen Kontexten (aufbauend auf grundlegendem psychologischem Wissen dazu, das z.B. in den Vorlesungen "Einführung in die Psychologie" und "Psychologie für Lehramt II" erworben werden konnte). Dabei werden die drei Hauptgegenstandsbereiche – Motivation, Emotion, Kognition – nicht voneinander isoliert, sondern integriert betrachtet. Neben einem Fokus auf die theoretische Konzeption und Modellierung von Motivation, Emotion und Kognition werden auch deren Entwicklung, Förderung und Diagnostik bearbeitet.

Ausgewählte Aspekte emotionaler Kompetenz (Seminar)

Das Fähigkeitskonzept „Emotionale Kompetenz“ gilt als Schlüsselqualifikation für erfolgreiche Interaktionen. Im Seminar werden zunächst grundlegende Begrifflichkeiten im Bereich Emotionen geklärt. Des Weiteren werden folgende Aspekte behandelt: die Entwicklung der Emotionen über die Lebensspanne, Emotionsregulation, der Zusammenhang von emotionalem Erleben und Gesundheit sowie Förderung der Emotionswahrnehmung und emotionales Erleben und Schulleistung.

Lehrertraining mit Video-Feedback (Seminar)

Das Training bietet einerseits Handlungswissen für kritische Unterrichtssituationen, die in Rollenspiel dargestellt werden. Dabei werden Wege der Intervention und der Prävention aufgeführt. Theorien und empirische Forschungsergebnisse aus der Psychologie helfen diese Probleme zu systematisieren. Andererseits geht es um die kritische Auseinandersetzung mit den eigenen Vorstellungen vom Lehrerberuf und den damit verbundenen Ansprüchen an alle im System Schule Beteiligten. Durch die Video-Aufnahmen erhalten die

Teilnehmer individuelle Rückmeldung über ihr Wirken in (gespielten) schulischen Situationen. Im Rahmen eines Lerntagebuches kann der eigene Lernprozess kritisch reflektiert werden.

Begabungen erkennen und fördern (Seminar)

Modellvorstellungen von Begabungen und deren Entwicklung hin zu Leistungsexzellenz werden kennengelernt und reflektiert. Dabei werden insbesondere Maßnahmen der Akzeleration, des Enrichments, des Mentoring oder des Frühstudiums thematisiert.

Motivation des Lehren und Lernens (Seminar)

Neben guten Leistungen und Kompetenzsteigerung gilt motiviertes, selbst-reguliertes Lernen als ein wichtiges Ergebnis qualitätvollen Unterrichts (Kunter, 2005). In diesem Seminar werden unterschiedliche Theorien und Konzeptionen, die sich mit motivationalen Orientierungen befassen vorgestellt. Zudem werden zentrale Befunde der aktuellen Forschung zur Motivation und Motivationsentwicklung diskutiert. Dabei wird auch auf die Bedeutung von Motivation für den Schulerfolg, sowie lebenslanges Lernen eingegangen.

Prüfung

PSY-1011 Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

Modul PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1012 Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: unregelmäßig SWS: 2		
Prüfung PSY-1013 Psychologie Freier Bereich 4b, 4LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprfung, unbenotet		

Modul PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1014 Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung PSY-1015 Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Prüfung PSY-1016 Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektseminar pädagogisch-psychologische Forschung (Seminar) Ziel dieses Projektseminars ist die Realisierung und Reflexion des wissenschaftlichen Forschungsprozesses anhand eines eigenen pädagogisch-psychologischen Forschungsprojekts. Dies dient der Vertiefung der Forschungskompetenzen im Bereich der pädagogisch-psychologischen Forschung. Die Studierenden führen unter Beratung durch den Dozenten eine eigene empirische Studie mit allen erforderlichen Teilschritten durch (Aufarbeitung der einschlägigen Literatur und Beschreibung des theoretischen Hintergrunds, Spezifikation von Hypothesen, Planung der Methodik der Studie, Durchführung, deskriptiv- und inferenz-statistische Auswertung der Ergebnisse, Interpretation und Darstellung der Ergebnisse). Multivariate Analysemethoden der Bildungspsychologie (Seminar) Es werden vertiefte methodische Kompetenzen vermittelt, die zur Analyse der Ergebnisse von empirischen Studien im Bereich der Bildungspsychologie erforderlich sind. Konkrete Inhalte sind vertiefte statistische Analysemethoden, wie z.B. Regressionsanalysen. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende und Graduierte, die im Rahmen ihrer Qualifikationsarbeiten (Zulassungsarbeit, Bachelor-/Masterarbeit, Diplomarbeit) empirisch forschen und an Studierende des Master of Education. Für Studierende, die eine Qualifikationsarbeit im Fach Psychologie anfertigen, ist dieses Seminar ein verpflichtendes Begleitseminar.		
Prüfung PSY-1017 Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren.		
Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektseminar pädagogisch-psychologische Forschung (Seminar) Ziel dieses Projektseminars ist die Realisierung und Reflexion des wissenschaftlichen Forschungsprozesses anhand eines eigenen pädagogisch-psychologischen Forschungsprojekts. Dies dient der Vertiefung der Forschungskompetenzen im Bereich der pädagogisch-psychologischen Forschung. Die Studierenden führen unter Beratung durch den Dozenten eine eigene empirische Studie mit allen erforderlichen Teilschritten durch (Aufarbeitung der einschlägigen Literatur und Beschreibung des theoretischen Hintergrunds, Spezifikation von Hypothesen, Planung der Methodik der Studie, Durchführung, deskriptiv- und inferenz-statistische Auswertung der Ergebnisse, Interpretation und Darstellung der Ergebnisse). Multivariate Analysemethoden der Bildungspsychologie (Seminar) Es werden vertiefte methodische Kompetenzen vermittelt, die zur Analyse der Ergebnisse von empirischen Studien im Bereich der Bildungspsychologie erforderlich sind. Konkrete Inhalte sind vertiefte statistische Analysemethoden, wie z.B. Regressionsanalysen. Das Seminar richtet sich vor allem an Studierende und Graduierte, die im Rahmen ihrer Qualifikationsarbeiten (Zulassungsarbeit, Bachelor-/Masterarbeit, Diplomarbeit) empirisch forschen und an Studierende des Master of Education. Für Studierende, die eine Qualifikationsarbeit im Fach Psychologie anfertigen, ist dieses Seminar ein verpflichtendes Begleitseminar.		
Prüfung PSY-1018 Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Einführung in die archivalische Quellenkunde (Übung) „Seit ihren Anfängen ist die Volkskunde stets auch eine historische Disziplin gewesen.“ (Göttsch, S. 15) Entsprechend ist es für viele Themengebiete der Volkskunde nötig und nützlich, grundlegende Techniken im Umgang mit archivalischen Quellen zu kennen und zu beherrschen. Ziel der Übung ist es, sich mit archivalischen Quellen vertraut zu machen, grundlegende Archivstrukturen zu verstehen und zu lernen, wie man Quellen quellenkritisch auswertet, kontextualisiert und gewisse Grenzen in der Aussagekraft der Quellen erkennt. In der Übung werden verschiedene Quellen ausgewählt, die thematisch zum Proseminar passen, aber es werden auch allgemein volkskundlich relevante Quellengattungen vorgestellt. Dabei soll die „Scheu“ vor dem Archiv oder handschriftlichen Quellen, die meist die größte Hürde darstellen, überwunden werden. Zudem erhalten wir eine Führung im Staatsarchiv Augsburg, um einen Einblick in die archivischen Grundlagen zu erhalten....</p> <p>Museumslandschaft in Augsburg und Umgebung (Proseminar) In den letzten 20 Jahren hat sich der Bestand an Augsburger Museen stark vergrößert. Durch die Entstehung von Puppentheater-, Diözesan- und Textilmuseum konnte sich zudem das Sammlungsspektrum verbreitern. Mit der Eröffnung des Fugger-und-Welser-Erlebnismuseums im September 2014 legt dieser Prozess vorläufig ein Intermezzo ein. Etwa 30 öffentlich zugängliche Sammlungen zählt gegenwärtig die Augsburger Museumslandschaft, deren Grundstein 1855 mit dem Maximilianmuseum gesetzt worden war. Das Seminar beschäftigt sich mit der Geschichte ausgewählter Museen in Augsburg und Umgebung. Dabei soll insbesondere über Gattung, Konzeption und Trägerschaft der Sammlungen gesprochen werden. Die Sitzungen werden sowohl vor Ort als auch im Seminarraum stattfinden.</p>

<p>Prüfung *** Prf neu *** Referat, unbenotet</p>

Modul KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>Die Lust am Krass-Sein (Proseminar)</p> <p>Der „Islamische Staat“ (IS) als Supergang ähnlich den mexikanischen Drogenkartellen, mit eigenem Soundtrack, mit Branding und Marketing? Aufwändig produzierte Videos für ein medienaffines, postalphabetisches Publikum, das reale Handlungen als „Computerspiel“ begreift? Eine Ästhetik, die permanent die Grenze zwischen Phantasie und Realität verwischt, Gruselszenen digital entwirkt und Terrorismus als „Gameplay“ manipuliert? Daneben die Girls, gerade noch auf dem BRAVO-Trip oder süchtig nach „Germany's Next Top Model“ - und plötzlich ab in den Orient? Pop-Extremismus als neue Spielart einer Jugendrevolte? Das Seminar stellt Fragen und sucht Antworten zu den neuen Formen jugendlicher Protestkultur in der postmigrantischen Gesellschaft, ihren extremen Lebensentwürfen im Zusammenhang popkultureller Szenen und deren historischer Einordnung. Scheinerwerb über Referate mit Recherche bzw. Hausarbeit....</p> <p>Gesundheit und Krankheit in der Frühen Neuzeit (Proseminar)</p> <p>Krankheit und Gesundheit sind dauerhaft aktuelle Themen. Mit den Fortschritten der Medizin und der Verbesserung der Lebensstandards sind manche Krankheiten, Seuchen und Probleme aus dem alltäglichen Leben gewichen. Wie aber sah die Lebensrealität noch in der Frühen Neuzeit (1500–1800) aus? Diese besondere Zeit als Übergang vom Mittelalter bis zu unserer heutigen Zeit war geprägt von bestimmten Krankheiten, Seuchen und einer hohen Kindersterblichkeit. Dies alles waren Herausforderungen für die gesellschaftlichen, wirtschaftlichen und politischen Systeme, aber auch für den einzelnen Menschen. Welche Strategien der Krankheitsbewältigung bildeten sich damals heraus? Können diese heute noch Gültigkeit finden? Was waren typische „Volkskrankheiten“, welche chronischen Krankheiten gab es und wie ging man damit um? Wie versuchte man die Menschen über Krankheiten aufzuklären? Im Seminar wollen wir uns einen Überblick über die Allgegenwart von Infektionskrankheiten und chronischen Krankheiten, de...</p> <p>Einführung in die Museumsgeschichte (Proseminar)</p> <p>Das Seminar behandelt die Geschichte des privaten und öffentlichen Sammelns von Kulturgütern in einem Zeitraum von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Dabei möchte die Veranstaltung eine chronologische Entwicklung des Museums von den Anfängen als fürstliche Kunstkammern der Renaissance hin zur gesellschaftlichen Institution der Gegenwart erläutern. Der Schwerpunkt liegt auf der Darstellung und Unterscheidung einzelner Sammlungstypen. Beispielsweise werden Kunst-, Völkerkunde- und Technikmuseum näher beleuchtet. Als Abschluss sollen gegenwärtige Tendenzen in der Ausstellungs- und Vermittlungspraxis der Museen besprochen werden.</p>

Prüfung

KEE-4040 * Prf neu *****

Hausarbeit

Modul GER-4117 (= FB-Rs-UF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ia)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: S.u. Modul
Inhalte: S.u. Modul
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Lehrertraining mit Video-Feedback (Übung) Diese Übung bietet Studierenden aller Lehrämter die Möglichkeit, bestimmte Lehrfertigkeiten, die man als Lehrer/ in beherrschen muss, vor der Kamera zu trainieren (z.B. einen Sachverhalt verständlich erklären, eine Geschichte erzählen, einen Lehrvortrag halten oder ein Klassengespräch führen usw.). Die Themen für die jeweiligen Kurzlehrversuche können frei gewählt werden. Jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin kann sein/ihr Sprechverhalten, aber auch seine/ihre Körperhaltung, Mimik, Gestik usw. kontrollieren. Ziele dieser Veranstaltung sind vor allem • Abbau von Angst vor freiem Sprechen, • gesteigerte Verhaltenssicherheit in ausgewählten Handlungsbereichen, • Erfahrung mit der Wirkung des eigenen Verhaltens, • Erweiterung des Verhaltensrepertoires in schulisch relevanten Situationen, • realistische Selbsteinschätzung. Die Veranstaltung ist ein Zusatzangebot für Studierende, die etwas aus der Schulpraxis ausprobieren wollen. Die Übung fand bisher immer am Donnerstag von 10:00-11:30 statt. D... Übung - Neuere Texte der Kinder- und Jugendliteratur (Übung) In dieser Übung werden (mit einer Ausnahme) neueste Texte der Kinder- und Jugendliteratur gelesen und besprochen. Das Korpus umfasst Kinder- als auch Jugendromane deutschsprachiger AutorInnen, die Kindheit /

Familie / Adoleszenz / Identitätssuche zum Thema haben. Folgende Texte sind vorgesehen: Stefanie Höfler: Mein Sommer mit Mucks (2015) Tamara Bach: Was vom Sommer übrig ist (2012) Heidemarie Brosche: Schilly-Billy Superstar (2009) Martina Wildner: Königin das Sprungturms (2015) Erich Kästner: Das Fliegende Klassenzimmer (1933) Charlotte Inden: Operation 5 Minus (2014) Stefanie di Velasco: Tigermilch (2013) Andreas Steinhöfel: Anders (2014)

Prüfung

Prüfung FDD Sek 1

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-4119 (= FB-Rs-UF-Deu 3a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIa)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: S.u. Modul		
Inhalte: S.u. Modul		
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Lehrertraining mit Video-Feedback (Übung) Diese Übung bietet Studierenden aller Lehrämter die Möglichkeit, bestimmte Lehrfertigkeiten, die man als Lehrer/ in beherrschen muss, vor der Kamera zu trainieren (z.B. einen Sachverhalt verständlich erklären, eine Geschichte erzählen, einen Lehrvortrag halten oder ein Klassengespräch führen usw.). Die Themen für die jeweiligen Kurzlehrversuche können frei gewählt werden. Jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin kann sein/ihr Sprechverhalten, aber auch seine/ihre Körperhaltung, Mimik, Gestik usw. kontrollieren. Ziele dieser Veranstaltung sind vor allem • Abbau von Angst vor freiem Sprechen, • gesteigerte Verhaltenssicherheit in ausgewählten Handlungsbereichen, • Erfahrung mit der Wirkung des eigenen Verhaltens, • Erweiterung des Verhaltensrepertoires in schulisch relevanten Situationen, • realistische Selbsteinschätzung. Die Veranstaltung ist ein Zusatzangebot für Studierende, die etwas aus der Schulpraxis ausprobieren wollen. Die Übung fand bisher immer am Donnerstag von 10:00-11:30 statt. D...		
Übung - Dokumentarfilm (Übung) Dokumentarfilme sind ein wichtiges und für einen Einsatz im Deutschunterricht unbedingt taugliches Filmgenre, denn die dort stattfindende kreative Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit bietet einige Optionen für		

sinnstiftende deutschdidaktische Zugriffe resp. Handlungen. In der Übung soll darum zunächst das zwitterige ästhetische Feld betrachtet, sollen die mannigfaltigen Gestaltungsmöglichkeiten beurteilt und die daraus erzielten Erkenntnisse flugs in didaktisch-methodische Vermittlungs- und Verhandlungswege überführt werden.

Prüfung

Prüfung FDD Sek 2

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-3360 (= FB-Rs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Altgermanistische Analysen		
Prüfung Modulprüfung Bericht		

Modul GER-3370 (= FB-Rs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Altgermanistische Analysen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>Ü: Hiltbolt von Schwangau (Übung) Hiltbolt von Schwangau (1195-1254) entstammte einer auf der Burg Hohenschwangau bei Füssen ansässigen Ministerialenfamilie und gilt als wichtigster Vertreter des schwäbischen Minnesangs. Interessant ist Hiltbolts Oeuvre gerade auf Grund der Vielgestaltigkeit der verwendeten Gattungsformen und Inhalte. Anleihen, die er den Liedern am Kanon gemessen geläufigerer Minnesänger (Walther von der Vogelweide, Reinmar, Neidhart uvm.) entnimmt, eröffnen gerade auch auf intertextueller Ebene ein spannendes Feld.</p> <p>Ü: Frühneuhochdeutsch (Übung) Bisher unbekannte Texte aus dem Augsburger Stadtarchiv werden anhand der Originalhandschriften gelesen, sprachwissenschaftlich und literarhistorisch kommentiert und übersetzt. Die Veranstaltung dient zugleich als Einführung in Paläographie und Handschriftenkunde des Frühneuhochdeutschen.</p> <p>Ü: Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Cim. 31 (Übung) Die Übung ist an ein Erschließungsprojekt der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg gebunden. Konkret geht es darum, die spätmittelalterliche Handschrift mit der Signatur Cim. 31 umfassend zu beschreiben und für Bibliotheksbenutzer aufzubereiten. Die Studierenden dürfen von daher eine gründliche Einführung in Paläographie, Kodikologie, Sprach- und Literaturgeschichte des Spätmittelalters erwarten. Selbstverständlich ist die Übung mit Exkursionen in die Staats- und Stadtbibliothek verbunden.</p> <p>Ü/V: Jahr und Tag (Übung) Die Beobachtung der Gestirne und die Erfahrung der natürlichen Zyklen, die Vorhersagbarkeit von Ereignissen und die Unaufhaltsamkeit von Veränderungen, die Rhythmisierung des Zusammenlebens und die Koordination der Vollzüge: Das Erleben von Zeit in großer und kleiner Dimension und das Nachdenken darüber ist seit jeher eines der ganz großen, universellen und grundlegenden Themen. Dieses Denken in zeitlichen Kategorien bedingt ein Sprechen über die Zeit und damit die Etablierung zeitbezogener sprachlicher Mittel lexikalischer und grammatikalischer Art. Die Lehrveranstaltung wird sich mit solchen Zeitanschauungen, Zeitbegriffen und Zeitgeschichten unserer kulturellen Tradition beschäftigen, die unser Leben bis heute ganz konkret prägen.</p>

Prüfung
Modulprüfung
Bericht

Modul GER-3310 (= FB-Rs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Voraussetzungen: Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Altgermanistische Analysen		
Prüfung Modulprüfung Klausur		

Modul GER-1023 (= FB-Rs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien).		
Lernziele/Kompetenzen: Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS 2 (Hauptseminar) Dem Phantastischen das Fell über die Ohren ziehen“ – Uwe Timms Alltagsästhetik (Hauptseminar) 2015 ist auch ein Uwe Timm-Jahr – der „Erzähler unserer Zeit“, wie das Münchner Literaturhaus seine jüngste Lesung am Welttag des Buches (23.04.2015) überschrieb, wird 75, sein Debütroman Heißer Sommer gute 40 Jahre alt. Neben der hier erinnerten Studentenbewegung sind auch andere Wendepunkte der deutschen Nachkriegs- bzw. Zeitgeschichte Gegenstand von Timms Schreiben geworden. Dass er umgekehrt immer wieder vom Besonderen im Alltäglichen erzählt, hat Timm den Ruf eines „Alltagsethnologen“ (w.o.) eingetragen. Er selbst sprach bereits 1993 von seinem literarischen Interesse an „alltäglichen Dingen“, ja von seiner „Alltagsästhetik“. Die „Magie der Dinge“ (Ausstellungstitel: Stillebenfotografie in der Münchner Sammlung Moderne Kunst, 2015) scheint eine Kehrseite des Zeitalters der Digitalisierung zu sein – eine ausgesprochene „Ding-Achtsamkeit“ beherrscht die Gegenwartsliteratur zunehmend und wurde zuletzt dem Gedichtband Wundertiere des Literaturwissenschaftlers Heinrich Detering attes... Das "Fest" in der Literatur (Proseminar) „Feste feiern“ ist seit jeher ein Bestandteil des menschlichen Zusammenlebens. Ziel des Seminars ist es, Topoi des Festes zum einen kulturtheoretisch, mit seinen inhärenten philosophischen Dimensionen, herauszuschälen, andererseits den literarischen Erscheinungen dieses Komplexes in Texten von der Antike bis zur Gegenwart nachzuspüren. Mit seinem Ursprung im fanum, dem sakralen Bereich, spannt das „Fest“ den Bedeutungskomplex vom religiösen Ritus bis zum sozialen Exzess. Sind in den antiken Saturnalien und Bacchusfesten strukturelle Zusammenhänge zwischen Fest und Dichtkunst in der Außeralltäglichkeit festzustellen, finden wir selbiges im Karneval mit seinem subversiven Potential. Konstatiert Freud ein anarchisches Moment des Exzesses „im Wesen des Festes“, sieht Odo Marquard in diesem gar ein „Moratorium des Alltags“. Die dialektische Bewegung zwischen ekstatischer Entgrenzung und moralischen Zwängen, die „regelhafte Regellosigkeit“ (Küchenhoff) rücken Dichtung und Fest eng aneinander, d... HS 1 (Hauptseminar)

Literatur und Religion (Proseminar)

„Im Anfang war das Wort und das Wort war bei Gott und das Wort war Gott.“ (Johannes 1,1) Sowohl das Judentum als auch das Christentum berufen sich auf heilige Schriften, die einen hohen weltliterarischen Rang haben. Am Anfang literarischen Schaffens stand somit in den neu entstehenden Nationalsprachen Europas meist liturgische und katechetische Schriften. Seit dem Bruch zwischen der ursprünglichen Einheit von Volksreligion und literarischem Schaffen ist eine eigenständige und produktive Auseinandersetzung mit Religion in der Literatur entstanden. Das Seminar widmet sich der literarischen Transformation und Re-Lektüre jüdischer und christlicher Figuren und Motive in der Literatur im 20 und 21. Jahrhundert. Die Reichweite der religiös-literarischen Auseinandersetzung erstreckt sich von konfessionell gebundener Literatur bis hin zu neuen Formen religiösen Sprechens. Im Fokus des Seminars wird dabei stets die Frage nach den unterschiedlichen Möglichkeiten, von Religion literarisch zu sprechen...

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband „Imaginäre Dörfer“ von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs Gemeindegeld, Herta Müllers Niederungen, aber auch der Film Das weiße Band sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Narrationen des Widerstands (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied – Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems – zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Im Zuge dessen wird die These vertreten, dass „Anarchie“ eine spezifische Form des – durchaus konstruktiven ...

Herta Müller (Proseminar)

Herta Müller (*1957) ist als deutschsprachige Autorin, die als Angehörige der deutschen Minderheit im Banat (Rumänien) aufgewachsen ist und 1987 nach Berlin emigrieren konnte, für ihr seit 1984 in Form von Romanen, Erzählungen, Collagen und Essays publiziertes Werk bekannt und seit der Verleihung des Literaturnobelpreises 2009 weltweit anerkannt. Müllers Themen kreisen dabei um die individuelle Erfahrung politischer Diktatur, dörflicher Enge und staatlicher Repression. Mit zunehmender Rezeption hat sich jedoch der enge Blickwinkel auf Müllers Werk vergrößert. So sollen im Seminar auch Themen der Verknüpfung von Sprache und Macht, von Heimat, Exil und kultureller Identität, Konzepte (weiblicher) Identität, Ansätze der Traumaforschung, Figurenkonzeptionen und Entgrenzungen zwischen Mensch, Tier und Natur und schließlich Konzeptionen von Entfremdung aufgegriffen werden. Eine ebenso große Dimension stellt Müllers Poetologie dar, die in den wichtigsten Facetten ebenfalls diskutiert und unter...

Queer-Studies (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs

an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al...

Was sind eigentlich Texte? (Proseminar)

„Das steht doch im Text!“ ist in der Literaturwissenschaft mit Sicherheit eine der am häufigsten verwendeten Legitimationsfloskeln. Große Unsicherheit herrscht allerdings darüber, was damit eigentlich gemeint sein kann. Häufig wird mit solchen Phrasen an „das Materielle“ appelliert, dabei nicht jedoch an die Zusammensetzung der Tinte, die Beschaffenheit des Papiers oder Displays mit und auf dem ein Text erscheint, sondern vielmehr an die Voraussetzung, dass allen Rezipienten eines Textes unter gewissen Voraussetzungen das Gleiche oder gar das Selbe erscheint. Traditionell meint „Text“ (lat. *textus*: Gewebe, Geflecht) den Verbund einzelner Elemente durch Kohärenz und Kohäsion. Das Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft definiert „Text“ dementsprechend als „Folge von Sätzen oder sonstigen sprachlichen Äußerungen, die als Einheit betrachtet werden kann.“ Die Frage nach der Entstehung von Einheit wird somit zur zentralen Forschungsfrage für die Klärung des Begriffs und stellt diese...

Visuelle Kultur und Judentum (Übung)

Deutsche TV-Krimis und deutsche Emotionen: Juden in Tatort Kriminalromane und -filme verhandeln Recht und Gerechtigkeit. Sie diskutieren die Ordnung der Gesellschaft – konkret die Verletzungen und die Wiederherstellung der Ordnung. Was lässt sich über die deutsche Gesellschaft erfahren, wenn Juden in zeitgenössischen populären deutschen TV-Krimis der Gegenwart zu Verdächtigen erklärt werden? Was macht diese Erzählungen attraktiv, akzeptabel – und gleichzeitig vielleicht auch genussvoll antisemitisch? Und warum sind jüdische Verdächtige in amerikanischen Filmen gerade nicht antisemitisch inszeniert? Oder in anderen Worten: wie verbinden sich Bilder über Juden mit Gefühlen und moralischen Normen? Im Seminar diskutieren wir diese Fragen aus erzähl- und filmwissenschaftlicher sowie historischer Perspektive anhand von deutschen und amerikanischen TV- und Kinofilmen. Die einstündige Übung findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe Visuelle Kultur und Judentum statt, die das Leo-Baeck-Institut ...

Unterwelten (Proseminar)

Kultugeschichtliche Transformationen haben dazu geführt, dass die Vorstellung der Unterwelt als ein Ort des Gerichts und der Strafen ihren Schrecken verloren hat und der Weg frei wurde, für eine spielerische Aneignung, eine ästhetische Verfremdung und Anverwandlung dieses Konzepts in den Weltliteraturen. Neben den klassischen fiktionalen Werken der Descensus-Literatur werden wir die Verarbeitungen des Themas im Film und in der gegenwärtigen Literatur anhand theoretischer Texte analysieren und diskutieren.

Grundlagen der Semiotik (Proseminar)

Semiotik ist die Lehre der Zeichen und Zeichenprozesse und kann als Metadisziplin für verschiedenste Wissenschaftsfelder fungieren. Im Allgemeinen ermöglicht moderne Semiotik den Austausch und die Verständigung zwischen heterogenen Disziplinen eben durch die Abstraktheit und Allgemeinheit der zugrundeliegenden Bezeichnungsmodelle und -theorien. Sie untersucht nicht nur Wörter und Texte (oder Theater, Filme, Bilder und Comics), sondern auch Waren, Karten, Räume, Gestik, Mimik oder Mode. Der Literaturwissenschaft als Vermittlungswissenschaft liefert die allgemeine Semiotik ein Instrumentarium, um Vermittlung und Vergleich zu systematisieren. Für die Literaturtheorie bietet allgemeine Semiotik ein Repertoire an Methoden zur komparativen Überprüfung theoretischer Überzeugungen. Das Seminar soll helfen, Überblick über Themen, Methoden und Ausrichtungen der modernen Semiotik zu gewinnen und die praxisnahe Anwendung der allgemeinen Semiotik auf Schlüsselbegriffe wie Bedeutung, Referenz, Kommu...

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg

Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u...

Exillyrik (Proseminar)

Alfred Döblins Begriff ‚Exil-Heimat‘ verweist auf die paradoxe Situation exilischer Existenz, wie sie auch in zahlreichen Gedichten des Exils eine literarische Manifestation erfährt. Im Rekurs auf jüdische Exilkonzeptionen werden Heimat und Fremde nicht als diametral entgegengesetzte, sondern vielmehr als relationale Orte ausgewiesen. Jenseits territorialer Verwurzelung werden deterritoriale Heimatkonzepte entworfen, so weist beispielsweise Rose Ausländers Gedicht Mutterland die Sprache als (neue) Heimat aus – „Ich lebe / in meinem Mutterland / Wort“. Das Seminar widmet sich lyrischen Texten, in denen die Erfahrungen des Exils thematisiert werden. Die Textauswahl beschränkt sich daher nicht ausschließlich auf zwischen 1933 und 1945 entstandene Texte. Diese Öffnung des literarhistorischen und -ästhetischen Zeitraums soll Fragen nach möglichen Kontinuitäten oder Diskontinuitäten exilischen Schreibens ebenso ermöglichen wie Fragen nach religiösen Präfigurationen exilliterarischer Topoi....

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur FB

Modulprüfung

Modul GER-1024 (= FB-Rs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik.		
Lernziele/Kompetenzen: Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS 2 (Hauptseminar) Literatur und Religion (Proseminar) „Im Anfang war das Wort und das Wort war bei Gott und das Wort war Gott.“ (Johannes 1,1) Sowohl das Judentum als auch das Christentum berufen sich auf heilige Schriften, die einen hohen weltliterarischen Rang haben. Am Anfang literarischen Schaffens stand somit in den neu entstehenden Nationalsprachen Europas meist liturgische und katechetische Schriften. Seit dem Bruch zwischen der ursprünglichen Einheit von Volksreligion und literarischem Schaffen ist eine eigenständige und produktive Auseinandersetzung mit Religion in der Literatur entstanden. Das Seminar widmet sich der literarischen Transformation und Re-Lektüre jüdischer und christlicher Figuren und Motive in der Literatur im 20 und 21. Jahrhundert. Die Reichweite der religiös-literarischen Auseinandersetzung erstreckt sich von konfessionell gebundener Literatur bis hin zu neuen Formen religiösen Sprechens. Im Fokus des Seminars wird dabei stets die Frage nach den unterschiedlichen Möglichkeiten, von Religion literarisch zu sprec... Queer-Studies (Vorlesung) Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al...

Herta Müller (Proseminar)

Herta Müller (*1957) ist als deutschsprachige Autorin, die als Angehörige der deutschen Minderheit im Banat (Rumänien) aufgewachsen ist und 1987 nach Berlin emigrieren konnte, für ihr seit 1984 in Form von Romanen, Erzählungen, Collagen und Essays publiziertes Werk bekannt und seit der Verleihung des Literaturnobelpreises 2009 weltweit anerkannt. Müllers Themen kreisen dabei um die individuelle Erfahrung politischer Diktatur, dörflicher Enge und staatlicher Repression. Mit zunehmender Rezeption hat sich jedoch der enge Blickwinkel auf Müllers Werk vergrößert. So sollen im Seminar auch Themen der Verknüpfung von Sprache und Macht, von Heimat, Exil und kultureller Identität, Konzepte (weiblicher) Identität, Ansätze der Traumaforschung, Figurenkonzeptionen und Entgrenzungen zwischen Mensch, Tier und Natur und schließlich Konzeptionen von Entfremdung aufgegriffen werden. Eine ebenso große Dimension stellt Müllers Poetologie dar, die in den wichtigsten Facetten ebenfalls diskutiert und unte...

Visuelle Kultur und Judentum (Übung)

Deutsche TV-Krimis und deutsche Emotionen: Juden in Tatort Kriminalromane und -filme verhandeln Recht und Gerechtigkeit. Sie diskutieren die Ordnung der Gesellschaft – konkret die Verletzungen und die Wiederherstellung der Ordnung. Was lässt sich über die deutsche Gesellschaft erfahren, wenn Juden in zeitgenössischen populären deutschen TV-Krimis der Gegenwart zu Verdächtigen erklärt werden? Was macht diese Erzählungen attraktiv, akzeptabel – und gleichzeitig vielleicht auch genussvoll antisemitisch? Und warum sind jüdische Verdächtige in amerikanischen Filmen gerade nicht antisemitisch inszeniert? Oder in anderen Worten: wie verbinden sich Bilder über Juden mit Gefühlen und moralischen Normen? Im Seminar diskutieren wir diese Fragen aus erzähl- und filmwissenschaftlicher sowie historischer Perspektive anhand von deutschen und amerikanischen TV- und Kinofilmen. Die einstündige Übung findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe Visuelle Kultur und Judentum statt, die das Leo-Baeck-Institut ...

Exillyrik (Proseminar)

Alfred Döblins Begriff ‚Exil-Heimat‘ verweist auf die paradoxe Situation exilischer Existenz, wie sie auch in zahlreichen Gedichten des Exils eine literarische Manifestation erfährt. Im Rekurs auf jüdische Exilkonzeptionen werden Heimat und Fremde nicht als diametral entgegengesetzte, sondern vielmehr als relationale Orte ausgewiesen. Jenseits territorialer Verwurzelung werden deterritoriale Heimatkonzepte entworfen, so weist beispielsweise Rose Ausländers Gedicht Mutterland die Sprache als (neue) Heimat aus – „Ich lebe / in meinem Mutterland / Wort“. Das Seminar widmet sich lyrischen Texten, in denen die Erfahrungen des Exils thematisiert werden. Die Textauswahl beschränkt sich daher nicht ausschließlich auf zwischen 1933 und 1945 entstandene Texte. Diese Öffnung des literarhistorischen und -ästhetischen Zeitraums soll Fragen nach möglichen Kontinuitäten oder Diskontinuitäten exilischen Schreibens ebenso ermöglichen wie Fragen nach religiösen Präfigurationen exilliterarischer Topoi...

HS 1 (Hauptseminar)

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u...

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband „Imaginäre Dörfer“ von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur

hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs Gemeindegeld, Herta Müllers Niederungen, aber auch der Film Das weiße Band sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie

Modulprüfung

Modul GER-1025 (= FB-Rs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Praktiken des Schreibens.		
Lernziele/Kompetenzen: Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Queer-Studies (Vorlesung) Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al...		
Exillyrik (Proseminar) Alfred Döblins Begriff ‚Exil-Heimat‘ verweist auf die paradoxe Situation exilischer Existenz, wie sie auch in zahlreichen Gedichten des Exils eine literarische Manifestation erfährt. Im Rekurs auf jüdische Exilkonzeptionen werden Heimat und Fremde nicht als diametral entgegengesetzte, sondern vielmehr als relationale Orte ausgewiesen. Jenseits territorialer Verwurzelung werden deterritoriale Heimatkonzepte entworfen, so weist beispielsweise Rose Ausländers Gedicht Mutterland die Sprache als (neue) Heimat aus – „Ich lebe / in meinem Mutterland / Wort“. Das Seminar widmet sich lyrischen Texten, in denen die Erfahrungen des Exils thematisiert werden. Die Textauswahl beschränkt sich daher nicht ausschließlich auf zwischen 1933 und 1945 entstandene Texte. Diese Öffnung des literarhistorischen und -ästhetischen Zeitraums soll Fragen nach möglichen Kontinuitäten oder Diskontinuitäten exilischen Schreibens ebenso ermöglichen wie Fragen nach religiösen Präfigurationen exilliterarischer Topoi....		
Herta Müller (Proseminar) Herta Müller (*1957) ist als deutschsprachige Autorin, die als Angehörige der deutschen Minderheit im Banat (Rumänien) aufgewachsen ist und 1987 nach Berlin emigrieren konnte, für ihr seit 1984 in Form von Romanen, Erzählungen, Collagen und Essays publiziertes Werk bekannt und seit der Verleihung des Literaturnobelpreises		

2009 weltweit anerkannt. Müllers Themen kreisen dabei um die individuelle Erfahrung politischer Diktatur, dörflicher Enge und staatlicher Repression. Mit zunehmender Rezeption hat sich jedoch der enge Blickwinkel auf Müllers Werk vergrößert. So sollen im Seminar auch Themen der Verknüpfung von Sprache und Macht, von Heimat, Exil und kultureller Identität, Konzepte (weiblicher) Identität, Ansätze der Traumaforschung, Figurenkonzeptionen und Entgrenzungen zwischen Mensch, Tier und Natur und schließlich Konzeptionen von Entfremdung aufgegriffen werden. Eine ebenso große Dimension stellt Müllers Poetologie dar, die in den wichtigsten Facetten ebenfalls diskutiert und unte...

Visuelle Kultur und Judentum (Übung)

Deutsche TV-Krimis und deutsche Emotionen: Juden in Tatort Kriminalromane und -filme verhandeln Recht und Gerechtigkeit. Sie diskutieren die Ordnung der Gesellschaft – konkret die Verletzungen und die Wiederherstellung der Ordnung. Was lässt sich über die deutsche Gesellschaft erfahren, wenn Juden in zeitgenössischen populären deutschen TV-Krimis der Gegenwart zu Verdächtigen erklärt werden? Was macht diese Erzählungen attraktiv, akzeptabel – und gleichzeitig vielleicht auch genussvoll antisemitisch? Und warum sind jüdische Verdächtige in amerikanischen Filmen gerade nicht antisemitisch inszeniert? Oder in anderen Worten: wie verbinden sich Bilder über Juden mit Gefühlen und moralischen Normen? Im Seminar diskutieren wir diese Fragen aus erzähl- und filmwissenschaftlicher sowie historischer Perspektive anhand von deutschen und amerikanischen TV- und Kinofilmen. Die einstündige Übung findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe Visuelle Kultur und Judentum statt, die das Leo-Baeck-Institut ...

HS 1 (Hauptseminar)

HS 2 (Hauptseminar)

Narrationen des Widerstands (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied – Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems – zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Im Zuge dessen wird die These vertreten, dass „Anarchie“ eine spezifische Form des – durchaus konstruktiven ...

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u...

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband „Imaginäre Dörfer“ von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs *Gemeindekind*, Herta Müllers

Niederungen, aber auch der Film Das weiße Band sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Literatur und Religion (Proseminar)

„Im Anfang war das Wort und das Wort war bei Gott und das Wort war Gott.“ (Johannes 1,1) Sowohl das Judentum als auch das Christentum berufen sich auf heilige Schriften, die einen hohen weltliterarischen Rang haben. Am Anfang literarischen Schaffens stand somit in den neu entstehenden Nationalsprachen Europas meist liturgische und katechetische Schriften. Seit dem Bruch zwischen der ursprünglichen Einheit von Volksreligion und literarischem Schaffen ist eine eigenständige und produktive Auseinandersetzung mit Religion in der Literatur entstanden. Das Seminar widmet sich der literarischen Transformation und Re-Lektüre jüdischer und christlicher Figuren und Motive in der Literatur im 20 und 21. Jahrhundert. Die Reichweite der religiös-literarischen Auseinandersetzung erstreckt sich von konfessionell gebundener Literatur bis hin zu neuen Formen religiösen Sprechens. Im Fokus des Seminars wird dabei stets die Frage nach den unterschiedlichen Möglichkeiten, von Religion literarisch zu sprec...

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis

Modulprüfung

Modul GER-1019 (= FB-Rs-UF-Deu 10): NDL Profilierung Plus (Master) (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: Exemplarische Problemfelder und Fragestellungen der Germanistik in Forschung und/oder vermittelnder Umsetzung.		
Lernziele/Kompetenzen: Sie erwerben ein persönliches fachliches Profil, indem Sie durch die Mitarbeit in entsprechenden Lehrveranstaltungen und/oder die Entwicklung und Durchführung von eigenen Projekten oder die Absolvierung eines Praktikums einen oder mehrere Schwerpunkte auf dem Niveau des Masterstudiums ausbilden.		
Bemerkung: Eine Veranstaltung in diesem Modul kann auch drei SWS umfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung, Übung, Seminar, Projektarbeit		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Staatsexamenskolloquium (Kolloquium) Das Kolloquium bereitet gezielt auf die Staatsexamensklausuren vor. In den einzelnen Sitzungen wird es jeweils im ersten Teil einen Durchlauf durch die Epochen von der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart geben. Im zweiten Teil der Sitzungen werden beispielhaft für die jeweilige Epoche einschlägige Texte gelesen und analysiert. Berücksichtigt werden dabei auch Gattungsfragen; auch hier sollen beispielhaft wesentliche Aspekte von Gattungsentwicklungen nachvollzogen werden. Vorausgesetzt wird die aktive Vorbereitung und Mitgestaltung der Sitzungen. Zur Anschaffung verbindlich empfohlen wird die von Wolfgang Beutin herausgegebene, 2013 in der achten, erweiterten und überarbeiteten Auflage erschienene Deutsche Literaturgeschichte.		
Queer-Studies (Vorlesung) Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al...		
Visuelle Kultur und Judentum (Übung)		

Deutsche TV-Krimis und deutsche Emotionen: Juden in Tatort Kriminalromane und -filme verhandeln Recht und Gerechtigkeit. Sie diskutieren die Ordnung der Gesellschaft – konkret die Verletzungen und die Wiederherstellung der Ordnung. Was lässt sich über die deutsche Gesellschaft erfahren, wenn Juden in zeitgenössischen populären deutschen TV-Krimis der Gegenwart zu Verdächtigen erklärt werden? Was macht diese Erzählungen attraktiv, akzeptabel – und gleichzeitig vielleicht auch genussvoll antisemitisch? Und warum sind jüdische Verdächtige in amerikanischen Filmen gerade nicht antisemitisch inszeniert? Oder in anderen Worten: wie verbinden sich Bilder über Juden mit Gefühlen und moralischen Normen? Im Seminar diskutieren wir diese Fragen aus erzähl- und filmwissenschaftlicher sowie historischer Perspektive anhand von deutschen und amerikanischen TV- und Kinofilmen. Die einstündige Übung findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe Visuelle Kultur und Judentum statt, die das Leo-Baeck-Institut ...

Von Tönen und Texten - Mozart Resonanzen (Vorlesung)

Augsburgs berühmtester und bedeutendster Enkel hat wie kein anderer Komponist die Schriftsteller und Philosophen unter seinen Hörern zur Auseinandersetzung herausgefordert. Immer wieder haben Biographen, Autoren und andere denkende Hörer versucht, das Staunen über die Kreativität, das Rätsel der Inspiration und die heiklen Seiten seiner Biographie zusammenzuführen, oder auch den Zauber seiner Werke in Worten auszugestalten. Goethes Fortsetzung der Zauberflöte, E. T. A. Hoffmanns Phantasie über den Don Giovanni oder Eduard Mörikes melancholische Künstlernovelle Mozart auf der Reise nach Prag sind nur wenige Beispiele aus einer imposanten Reihe, zu der auch Schiller und Puschkin, Grabbe und Grillparzer, Hesse und Wolfgang Hildesheimer, aber auch Kierkegaard, Schopenhauer, Ernst Bloch und Adorno gehören. In den letzten Jahren haben sich Norbert Elias, Reiner Kunze, Hans-Josef Ortheil und Eric-Emmanuel Schmitt mit Mozart befasst. In dieser neuen, in der Stadt an verschiedenen Orten angesie...

Literatur als Lebenshilfe (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung befasst sich mit der Frage nach der Funktion, die der Literatur in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und, zumeist eng bezogen darauf, für seinen Platz in der Gesellschaft zugewiesen wird. Das Thema ist ausdrücklich nicht als Frage formuliert: Das Interesse richtet sich nicht darauf, ob Konzeptionen von Literatur als Lebenshilfe eine Berechtigung haben. Vielmehr soll untersucht werden, wie sich unterschiedliche Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in ihren jeweiligen historischen und kulturellen Kontexten konstituieren und tradieren. Allererst stellt sich dabei die Frage, in welcher Weise von ‚Literatur‘ gesprochen wird: Ist von hoher oder von trivialer, von bildender oder von lediglich unterhaltender Literatur die Rede? Welcher Stellenwert wird diesen Kategorien jeweils zugewiesen? Auf welche Weise unterscheiden und wandeln sich die Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in Relation zu den jeweiligen diskursiven Kontexten, innerhalb derer s...

Prüfung

NDL Profilierung Plus (Master)

Modulprüfung

Modul GER-2013 (= FB-Rs-UF DEU 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW.		
Lernziele/Kompetenzen: In den Examenskolloquien erwerben Sie die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Sie erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln und diese anderen zu vermitteln.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. Ü Syntaktische Analysen (Übung) Die Veranstaltung bietet Gelegenheit zur Vertiefung der im Grundkurs II erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der syntaktischen Analyse. Im Mittelpunkt steht die praktische Auseinandersetzung mit verschiedenen Beispielsätzen und Aufgabenstellungen. Gleichzeitig wird auch eine Erweiterung der theoretischen Kenntnisse angestrebt, weshalb die praktische Analyse ergänzt werden soll durch eine systematische Berücksichtigung der einschlägigen Grammatiken und Lehrbücher sowie die Lektüre und Diskussion ausgewählter Grundlagentexte. Ü Neologismen (Übung) Die Übung behandelt neue Wörter, die sowohl durch Wortbildung, Fremdwortübernahme als auch Kunstwortbildung entstehen. Neben Spracherwerb und Sprachverarbeitung beschäftigen wir uns mit Eigenarten der Jugend- und Werbesprache und erörtern verschiedene morphologische Auffälligkeiten und Sonderfälle, wie sie uns in Zeitungen, Fachsprachen oder literarischen Werken des Öfteren begegnen, z.B. in Kinderbüchern und in bestimmten Bereichen der Belletristik. Dazu werden wir methodische Probleme klären. Mögliche Fragen,

die im Laufe der Diskussion auftreten werden, sind: Wie kommt es zu Neubildungen? Sind von der Grammatik abweichende Formen in bestimmten Kontexten akzeptabel? Ist der Unterschied zwischen „falsch“ und „auffällig“ immer klar? Welche Rolle spielen neue Wörter für den Text? Speziell bei den Kunstwörtern gilt es, sich mit der Wirkung von Lautsymbolik auseinanderzusetzen.

Ü Sprachliche Analyse historischer Texte (Übung)

In der Übung soll es v.a. darum gehen, anhand konkreter historischer Texte das im Grundstudium erworbene sprachhistorische Wissen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Wir üben den sprachwissenschaftlichen Umgang mit historischen Texten insbesondere mit Blick auf die Themen und Fragestellungen in den (schriftlichen) sprachwissenschaftlichen Abschlussprüfungen: Lautwandel, Schreibsprachwandel, Syntax und Bedeutungswandel. Die Übung richtet sich insbesondere an nicht vertieft Studierende.

Ü Wortbildung (Übung)

Die Wortbildung ist ein zentraler Bereiche der Grammatik und bildet einen der Schwerpunkte bei den Abschlussprüfungen. Um die Teilnehmer/innen umfassend darauf vorzubereiten, liegt in der Übung das Hauptgewicht auf - der Aufarbeitung der Grundlagen, um mögliche Wissenslücken zu schließen - der Festigung des Stoffes mithilfe systematischer Übungen - der Schärfung der analytischen und argumentativen Fähigkeiten anhand von Beispielen aus verschiedenen Varietäten des Deutschen und Prüfungsaufgaben.

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul GER-2014 (= FB-Rs-UF DEU 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach Absolvieren dieses Moduls sind Sie in der Lage, auf der Ebene von Seminaren Fragestellungen der Sprachwissenschaft eigenständig zu weiterzuentwickeln, Problemlösungen anwendungsorientiert zu formulieren, kritisch zu reflektieren und umzusetzen sowie schriftlich zu dokumentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbau module sinnvoll.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Sprachliche Analyse historischer Texte (Übung) In der Übung soll es v.a. darum gehen, anhand konkreter historischer Texte das im Grundstudium erworbene sprachhistorische Wissen zu vertiefen und praktisch anzuwenden. Wir üben den sprachwissenschaftlichen Umgang mit historischen Texten insbesondere mit Blick auf die Themen und Fragestellungen in den (schriftlichen) sprachwissenschaftlichen Abschlussprüfungen: Lautwandel, Schreibsprachwandel, Syntax und Bedeutungswandel. Die Übung richtet sich insbesondere an nicht vertieft Studierende. Ü Neologismen (Übung) Die Übung behandelt neue Wörter, die sowohl durch Wortbildung, Fremdwortübernahme als auch Kunstwortbildung entstehen. Neben Spracherwerb und Sprachverarbeitung beschäftigen wir uns mit Eigenarten der Jugend- und Werbesprache und erörtern verschiedene morphologische Auffälligkeiten und Sonderfälle, wie sie uns in Zeitungen, Fachsprachen oder literarischen Werken des Öfteren begegnen, z.B. in Kinderbüchern und in bestimmten Bereichen der Belletristik. Dazu werden wir methodische Probleme klären. Mögliche Fragen, die im Laufe der Diskussion auftreten werden, sind: Wie kommt es zu Neubildungen? Sind von der Grammatik

abweichende Formen in bestimmten Kontexten akzeptabel? Ist der Unterschied zwischen „falsch“ und „auffällig“ immer klar? Welche Rolle spielen neue Wörter für den Text? Speziell bei den Kunstwörtern gilt es, sich mit der Wirkung von Lautsymbolik auseinanderzusetzen.

Ü Wortbildung (Übung)

Die Wortbildung ist ein zentraler Bereiche der Grammatik und bildet einen der Schwerpunkte bei den Abschlussprüfungen. Um die Teilnehmer/innen umfassend darauf vorzubereiten, liegt in der Übung das Hauptgewicht auf - der Aufarbeitung der Grundlagen, um mögliche Wissenslücken zu schließen - der Festigung des Stoffes mithilfe systematischer Übungen - der Schärfung der analytischen und argumentativen Fähigkeiten anhand von Beispielen aus verschiedenen Varietäten des Deutschen und Prüfungsaufgaben.

Ü Syntaktische Analysen (Übung)

Die Veranstaltung bietet Gelegenheit zur Vertiefung der im Grundkurs II erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der syntaktischen Analyse. Im Mittelpunkt steht die praktische Auseinandersetzung mit verschiedenen Beispielsätzen und Aufgabenstellungen. Gleichzeitig wird auch eine Erweiterung der theoretischen Kenntnisse angestrebt, weshalb die praktische Analyse ergänzt werden soll durch eine systematische Berücksichtigung der einschlägigen Grammatiken und Lehrbücher sowie die Lektüre und Diskussion ausgewählter Grundlagentexte.

VL [wird bekannt gegeben] (Vorlesung)

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

Modul GER-4907 (= FB-Rs-UF-Deu 01): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch I)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Je nach zugehöriger Lehrveranstaltung.		
Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteil
Modulteil: Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e (Vorlesung) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: S. u. Modul
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 1e Modulprüfung, unbenotet
--

Modul GER-4911 (= FB-Rs-UF-Deu 02): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch II)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Je nach zugehöriger Lehrveranstaltung.		
Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteil
Modulteil: Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e (Übung) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: S. u. Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung - Dokumentarfilm (Übung) Dokumentarfilme sind ein wichtiges und für einen Einsatz im Deutschunterricht unbedingt taugliches Filmgenre, denn die dort stattfindende kreative Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit bietet einige Optionen für sinnstiftende deutschdidaktische Zugriffe resp. Handlungen. In der Übung soll darum zunächst das zwittrige ästhetische Feld betrachtet, sollen die mannigfaltigen Gestaltungsmöglichkeiten beurteilt und die daraus erzielten Erkenntnisse flugs in didaktisch-methodische Vermittlungs- und Verhandlungswege überführt werden.

Prüfung Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 2e Modulprüfung, unbenotet
--

Modul GER-4913 (= FB-Rs-UF-Deu 03): Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald		
Inhalte: Je nach zugehöriger Lehrveranstaltung.		
Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteil		
Modulteil: Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Die fachdidaktischen Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- und Mediendidaktik. Die Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.		
Inhalte: siehe unter "Modul".		
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der jeweiligen Lehrveranstaltung.		
Prüfung Freies Modul Fachdidaktik Deutsch 3 Modulprüfung, Hausaufgabe, unbenotet		

Modul SZE-0110 (= FB-Rs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 3 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Vertiefungsmoduls Sprachpraxis Englisch des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3 (Übung, Sprachkurs) Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0111 (= FB-Rs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 3 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Vertiefungsmoduls Sprachpraxis Englisch des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Effective Writing 3 (Übung, Sprachkurs) Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 / Gruppe C (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZE-0112 (= FB-Rs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
Inhalte: Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> • Grammar and Vocabulary 		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Vertiefungsmoduls Sprachpraxis Englisch des jeweiligen Studiengangs		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grammar and Vocabulary (Übung, Sprachkurs) Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 4		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grammar & Vocabulary (Übung)		
Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung		

Modul EAS-0431 (= FB-Rs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfram Bublitz Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 1 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS Sociolinguistics (Proseminar) In this course, we will focus on the relationship of interdependence between language and the persons who use it; more specifically, we will explore how different social factors such as age, gender, ethnicity and social networks constrain language use, and how language contributes to the construal of identity. To develop a better		

understanding of Sociolinguistics as a field of study, we will look at classical and more recent sociolinguistic studies, and get some hand-on experience in sociolinguistic analysis in various exercises and mini projects.

The Language Situation in Wales (Proseminar)

This seminar will be taught by Mr. Sebastian Wagner. An astonishing 20% of Wales' citizens are still able to communicate in Welsh, the country's second official language, although living in close vicinity to England and its globally spoken language. The particular language situation in Wales provides an excellent basis not only for showing the influence of language contact (e.g. in the resulting bilingualism and the formation of linguistic attitudes) but also for examining the linguistic features of 'Welsh English' in the context of its origination and in contrast to 'English English' and to the revitalised minority language, Welsh. The present seminar will address the topics above and additionally seek to give an insight into the diverse roles languages play in present-day Welsh society.

Contemporary American Drama (Proseminar)

Contrastive Linguistics (Proseminar)

Contrastive Linguistics is a linguistic approach which compares different languages in order to provide systematic descriptions of both similarities and differences between them. Originally, contrastive studies mainly aimed at making predictions about learners' progression in foreign language acquisition, but they soon developed into a linguistic discipline in its own right. While a contrastive study of two different languages does not need to follow a larger agenda, insights from contrastive analysis can inform applied disciplines, such as translation studies, lexicography, second language teaching and many more. In this seminar, we will focus on a contrastive description of English and German. Starting off with familiarising ourselves with the central tenets and origins of Contrastive Linguistics, we will move on to a systematic application of these principles to the different levels of linguistic description (phonology, morphology/word formation, syntax, semantics, pragmatics...)....

Virginia Woolf (Proseminar)

Virginia Woolf is known for many things, not only for her writing and her contribution to modernism but for her role in feminism, her lesbian tendencies, and her mental illness as well. Living from 1882 through 1941, Woolf witnessed the transition from Victorian confidence to modernist scepticism and relativism, and sought to chart this new consciousness in her fiction as she battled with ongoing mental illness and a troubled personal life. Taking the novel in a new direction, her novels replace the omniscient narrator by the shifting perspectives of the characters' thought and perception, and create a new sense of how reality is constituted and perceived. In this seminar we will approach the life and work of Virginia Woolf through four of her major novels (*Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, *Orlando*, and *The Waves*), selected essays, shorter fiction, and letters. In addition, we will watch two film adaptations of novels by Woolf (*Orlando*, dir. by Sally Potter and *The Hours*, dir. by Stephe...

PS Syntax: Theory and Practice (Proseminar)

In this course, we will focus on various structural units of English and their grammatical description. Thereby, we shall systematically move from micro to macro, considering the structure of simple and complex sentences and their informational structures, as well as the coherence relations holding between sentences making up larger stretches of discourse. While discussing and comparing key theoretical frameworks of Generative Grammars, Dependency Grammars and Functional Grammars, we will also practice how to apply these to authentic data.

Literature of the American South (Proseminar)

This seminar focuses especially on the literature of the (deep) American South. This region has created a vivid literary tradition for more than four centuries including strong self-referential themes and an expression of a certain sense of place, Southern identity and history as well as distinct cultural experiences, typical motifs and topics, symbols and myths. The cultural traditions of the American literature will be approached from a Southern angle and show the relation to the multiplicity, complexity, and contradictoriness of the American literary consciousness (cf. Andrews). The course includes seminal novels by Harper Lee and Toni Morrison as well as shorter texts from the 19th century to the present and film examples to provide an idea of the American Southern experience expressed within cultural frameworks. Texts will focus on ethnical and racial topics, historical antebellum events, the post war period and contemporary examples. We will also consider topical incidents in the...

PS History of English (Proseminar)

In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology, morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.

Ecocriticism im zeitgenössischen Film (Proseminar)

Mensch und Natur ist innerhalb des zeitgenössischen Films ein populärer Topos. Ob Avatar, Into the Wild, Der große Trip - Wild oder Life of Pi, das Medien- und Kunstsystem reflektiert menschliche Sehnsüchte nach und Herausforderungen durch Naturerlebnisse. Im Mittelpunkt des Seminars liegt die Untersuchung der besprochenen Filme im Hinblick auf ökologische Aspekte: Wie wird Natur konstruiert? Welches Versprechen liegt den Naturerfahrungen zugrunde? Welche narrative Rolle spielt die ökologische Krise?

The Fiction of Infinity (Proseminar)

Infinity is a concept that has fascinated humans ever since antiquity. It has become an object of research and contemplation in mathematics, philosophy, the sciences, theology and the arts, and thinkers from Aristotle and Augustine to Georg Cantor and present-day physicists with their multiverse theories have tried to come to terms with the enigma presented by the infinite. This course will look at infinity as a motif in prose fiction from the 20th and 21st centuries. Particularly we shall focus on how the infinite may be represented in fiction. How can infinity be contained in the finite space between the covers of a book? Are there any particular narrative strategies that put forward the infinite in representation? Using theories of postmodernism and literary ethics, we will then explore what the function of such representations of infinity in literary discourse may be. The texts we will read are British, Irish and American novels or short stories. The set texts for the class will be...

Northern Englishes (Proseminar)

This seminar will be taught by Mr. Sebastian Wagner. The present seminar addresses the English varieties as used in the North of the United Kingdom. Following a rough delimitation of dialect areas the distinct phonological, morphological and syntactical features are worked out in order to contrast them with those features found in Southern varieties. A look at the history of the English language provides an understanding of the role Northern English has played in the development of Modern Standard English. Furthermore, we will reflect on current developments in the research on varieties, which shed light on processes such as the emergence of linguistic "Northern identities", the socio-cultural phenomenon of dialect loyalty as well as on the diverse attitudes towards regional varieties.

The American Drama of the Early 20th Century (Proseminar)

Restoration Comedy (Proseminar)

When in 1660, after eighteen years of Puritan rule, the Stuart dynasty was restored to the throne and the theatres reopened, England saw the birth of a new type of drama. Licentious, frivolous and light-hearted, these plays expressed the new sense of life which spread among society and the arts after the end of dour Puritanism. Today, Restoration Comedy is most notorious for its bawdy humour and immorality, cuckolding, seduction and shaming rituals being frequently repeated themes. But also the display of wit and cleverness in comedic situations, the parody of class-typical behaviour (comedy of manners), stock characters, political topicality and social criticism are common elements. In this course, we will have a close look at several plays that are commonly considered representative of the "genre" of Restoration Comedy. We will situate the plays in their historical context and try to work out their specific and distinguishing features. We will also apply basic techniques of drama ana...

PS Foreign Accent (Proseminar)

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound

native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

Kazuo Ishiguro (Proseminar)

Born in Nagasaki on 8th November 1954, Kazuo Ishiguro has, over the past 30 years, become one of the most famous novelists and story-tellers in the world. Literary history, scholars and newspaper articles alike describe and see him as one of the most exquisite voices of the contemporary British novel. He is a safe bet on almost any shortlist and always a strong contender for any award worldwide. The list of won prizes and awards seems endless but one should definitely mention the 1989 Booker Prize for Fiction (awarded for *The Remains of the Day*) and the 1995 Cheltenham Prize (awarded for *The Unconsoled*). Furthermore, his nomination as Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 1998 adds further to his status as one of the most distinguished novelists alive. Several of his novels have been made into films, making Ishiguro available to and popular with an even broader public. Most famous and notable is perhaps John Ivory's brilliant film adaptation of *The Remains of the Day* in which...

PS Indigenous Science Fiction (Proseminar)

This seminar examines science fiction narratives by indigenous writers from North America, Australia and New Zealand. After an introduction to the central themes and motifs of science fiction, we analyze Zainab Amadahy's *The Moons of Palmares* (1998), Catherine Knutsson's *Shadows Cast by Stars* (2012), *The Bird is Gone: A Manifesto* (2003) by Stephen Graham Jones as well as selected short stories from *Walking the Clouds* (2012), the first anthology of indigenous science fiction. Based on our readings, we discuss to what extent these texts criticize and subvert Western-centric visions of the future and how they challenge stereotypes of indigenous communities while at the same time allowing authors to "renew, recover, and extend First Nations peoples' voices and traditions," as Grace L. Dillon phrases it in her introduction to *Walking the Clouds*.

PS Morphology: Theory and Practice (Proseminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

Modernist Poetry and Poetics (Proseminar)

The Shock of the New: Modernist Poetry and Poetics Virginia Woolf famously stated that "on or about December, 1910, human character changed." Modernism saw unprecedented technological progress and industrialized warfare, and revolutionized the human (un)consciousness and social systems. It also led to an explosion of creative energy, as writers broke with literary traditions of the past which were deemed too genteel to account for the modernist condition. In this seminar, we will examine the ways in which modernist poets re-imagined the subjective experience of remembering, feeling, and being in time. Their artistic movements were transnational and urban, and we will discuss the Avant-garde manifestos that sprang from the creative scenes in Paris, London, or Zurich. The European metropolis is only part of the modernist story, though, and we will trace transatlantic connections to then focus in depth on how American modernists established a distinct cultural scene and new American verna...

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0131 (= FB-Rs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfram Bublitz Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: The Language of Evaluation (Übung) The moment we communicate with each other, either through writing or through speaking, we explicitly or implicitly express our viewpoint on both the subject matter and on the context in which the communicative process takes place. At the same time we even try to make the receiver/audience agree to our view of the world by generating solidarity. The language, which we use to evaluate, greatly depends on the text type and the context both influencing not only how we express but also how we perceive certain attitudes. The present seminar discusses the many faces of evaluation in the areas of political discourse, narratives, historiography, media and scientific discourse and introduces students to Systemic Functional Linguistics (SFL), an approach developed by Michael Halliday that regards language as a system of choices and which studies the relationship of language and its functions in social settings.... Reading Contemporary Plays (Übung)

This course is designed to offer students the possibility to read and discuss a larger number of primary literature without having recourse to specific theory or following an overarching leitmotif. After an introductory phase, during which students will be made familiar with the most important techniques of drama analysis, we will study several selected contemporary plays and discuss them with regard to both form and content. The aim of the course is to provide an overview of important current topics in British and Irish drama such as national identity, globalization, gender and queer issues, intimate relationships and politics. We will also discuss questions concerning the suitability of the dramatic form to represent the human condition in the postmodern age and have a look at attempts at innovating theatre.

Renaissance Poetry (Übung)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England brought about the flourishing of the arts and literature. The poetry written then by poets such as Wyatt, Sidney, Spenser, Shakespeare or Donne is still among the finest poetry written in the English language. The aim of this course is to give students an overview of English Renaissance poetry. The course covers both literary history and the socio-cultural background of the period and we will have a look at the most important topics and poetic forms of the period to see how they shaped poetic imagination. There will be plenty of opportunity to practise and refine poetry analysis skills in close readings of selected poems. This course covers the first part of the "Poetry: Elizabethan to Romantic Period" section of the corpus of topics for the state exam.

VL Cultural Theory for Literary and Cultural Studies (Vorlesung)

Discourse Analysis (Übung)

This course is an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and will clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess discourse by drawing on a variety of practical examples and empirical data.

Dystopia in the Wasteland: Fallout (Übung)

The course's aim is to introduce students to the genre of the video game dystopia, which we will primarily do by conducting an in-depth analysis of Bethesda's Fallout 4 (2015). For this purpose, we will start by giving a short introduction to the concept of utopia / dystopia and the specific genre of the video game dystopia. Besides the discussion of theoretical texts, we will briefly survey dystopian video games such as Half-Life 2 (Valve 2004), Metro 2033 (4A Games, 2010) and Tales From the Borderlands (Telltale Games, 2015). After this brief introductory segment, the course will exclusively focus on the analysis of Fallout 4. This will be supported by the lecture of theoretical texts and will be conducted in three major steps: 1) the analysis of the game's repertoire, that is, the intimate relation of Fallout 4's virtual world to our empirical present, 2) the player's imaginative interaction with the game- and storyworld, and 3) the player's ergodic / physical interaction with the g...

Film Analysis (Übung)

This course introduces you to the study of film via a broad range of critical perspectives. It covers classical theories such as auteurism, semiotics, and psychoanalysis as well as contemporary approaches to film that focus on the relationship between the screen and the body and mind of the spectator, on issues of race, ethnicity, and national identity, and on the shift from analog to digital film-making. You will be provided with an array of terms relating to the language of film such as narrative, mise-en-scène, editing, and genre, and will learn to ask some of the key questions that have guided film studies for the last decades: what are the aesthetic choices made by filmmakers? How do films work on us psychologically? How do they affect us politically? Film Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year....

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session.

This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment....

Pragmatics (Vorlesung)

This lecture will be taught by Prof. Dr. Claudia Claridge. The lecture by Claudia Claridge will focus on selected aspects in core pragmatic areas such as the Cooperative Principle/implicature (Grice) and speech act theory, to bring in more breadth and detail. While we will mostly concentrate on modern British English, the historical, variational and cross-cultural perspective will also be included. Topics to be treated in more detail are: hyperbole and irony, requests and apologies, strategic (e.g. political) uses of deixis, politeness and impoliteness as well as discourse markers. Both authentic and fictional examples will form the basis of analyses.

Information Packaging (Übung)

This course will be taught by Prof. Dr. Claudia Claridge. Information packaging is about how we say or write things to make the surface order correspond to the elements' semantic status and to render things more easily understandable. In order to do this we subconsciously pay attention to concepts such as the following: given/known, inferrable or completely new information, topic or theme (what the communication is about) vs. comment / rheme (was is said about it), contrastive focus, and the principle of weight (the length and complexity of elements within a sentence). In this course (taught by Claudia Claridge) we will look at authentic texts from various fields and registers to investigate how speakers/writers have solved such packaging tasks. We will also look at how English with its stricter word order (in contrast to German) has evolved special sentence types for some information packaging needs (e.g. cleft sentences, there-sentences)....

American Modernism and Postmodernism (Vorlesung)

The lecture surveys the two major periods of American literature and culture in the twentieth century. It draws on a broad range of literary and cultural texts—primarily narratives, plays, and poems but also theoretical treatises, paintings, photography, and film—to explore the variety of cultural production during the modernist and postmodernist periods. CULTURAL STUDIES: Beside literary studies, the lecture can also be taken for most cultural studies modules, including GsHsE 05 (Nr. 3), RsE 05 (Nr. 3), GyE 05 (Nr. 3), GyE 050 LK (Nr. 3), and all cultural studies modules in the Anglistik/Amerikanistik BA and MA programs.

Advanced Syntax (Übung)

This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop good syntactic analyses of complex sentences at the level required for the state exams. Drawing upon previous state exams as well as other authentic sentences, we will focus on particular problematic areas and approach them from a theoretical as well as practical perspective: The theoretical perspective will provide you with a sound knowledge of principles and recurring lines of argumentation (and problems) principally with regard to the CGEL (as the compulsory grammatical model for the state exams), but also - selectively - with reference to other models of grammatical description. Building on this, practical analyses will help you develop strategies of applyi...

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's 'postdramatic' play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Ü Cultural Analysis for Literary and Cultural Studies (Übung)

Today many people talk about Cultural Studies, but what is Cultural Studies? As an academic exercise Cultural Studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in-depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. As such, Cultural Studies is an interdisciplinary field of academic research. This class will provide a survey of the academic discipline of Cultural Studies along with its central theories, concepts and methodologies as well as its practical applications in analyzing and understanding cultural artifacts - especially, though not exclusively, in the context of what is referred to as "popular culture." This

class will help you to appropriately decode the messages of cultural communication in material as diverse as fairy tales, political speeches and CocaCola Advertisement and make sense of the di...

Ü Postcolonial Studies: From Theory to Practice (14-tägig) (Übung)

Masterpieces of American Literature (Übung)

The Roaring Twenties (Übung)

This course sets out to read and analyze works of modernist American literature that were written during what have been called "The Roaring Twenties," a decade of radical political and social changes – e.g. processes of urbanization, the development of a consumer culture, or the development of a shared media culture. We will explore how the literature of the time represents and stages these changes, aesthetic innovations, and relate the primary texts to programmatic and theoretical texts of the authors. This seminar is meant to acquaint students with a diversity of narratological, thematic, and stylistic structures. Furthermore it is the aim of the seminar to enable students to compare and contrast fictional texts in order to gain a deeper understanding of the complexity of the texts, their narrative structure, and their symbolic composition. A list of texts will be provided on digicampus at the beginning of the semester....

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Examens gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. WICHTIG: Das Examenskolloquium wird voraussichtlich als Blockseminar angeboten. Sobald die genauen Termine feststehen, werden Sie hier darüber informiert. Derzeit sind der 4. und 5. Dezember sowie ein Freitag im Januar als Termine geplant.

Ü Articulatory Phonetics A (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Systemic Functional Grammar (Übung)

This course provides an introduction to M.A.K. Halliday's conception of systemic functional grammar, where grammar is seen as an instrument for constructing concise coherent communication. We look at the structure of a sentence and its function, and analyse sentences with regard to their constituents, that is subject, finites, predicators, complements and adjuncts, and with regard to what meaning they express. Some references: Bloor, T. and M. Bloor (1995): *The Functional analysis of English*. London: Arnold Halliday, M.A.K. (1994): *An introduction to functional grammar*. London: Arnold

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Jewish American Literature of the Turn of the 20th Century (Übung)

This course will approach and discuss the experiences of Jewish immigrants to the United States around the turn of the 20th century via the literary texts they produced. We will trace how their writings reflect both individual and collective concerns and how they served as a means to negotiate ethnic and religious identity during an era of increased efforts to Americanize newcomers, as a means to express feelings about both the 'old' world and the 'new,' as a means to come to terms with economic hardships, unfulfilled dreams, and hostility, as a means to voice social criticism, etc.

VL Key Topics in English Linguistics: Morphology (Vorlesung)

Morphological theories examine the theory and practice of inflection and word-formation. While the former focuses on the coding and expression of functional meaning, the latter examines morphological processes for the formation of new words. Word-formation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term 'word' as well as diverse ways of building new words, e.g., affixation, compounding and conversion. Some references Adams, V. (2001): Complex words in English. Harlow: Longman Harley, H. (2007): English Words. A linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Word-formation in English. Cambridge: Cambridge University Press. Schmid, H.J. (2005): Englische Morphologie und Wortbildung. Eine Einführung. Berlin: Schmidt

Multimodality and Beyond (Übung)

According to the Glossary of Multimodality, "Multimodality is an inter-disciplinary approach that understands communication and representation to be more than about language." In this course, you are going to find out about the "more" provided by this approach in terms of methods, cooperating disciplines/approaches and fields of research, from a semiotic analysis of comics to a multimodal analysis of child play. (<https://multimodalityglossary.wordpress.com/multimodality/>)

Examenskolloquium Amerikanistik (Kolloquium)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft und der Magisterprüfungen im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungssays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben; Hinweise zu mündlichen Prüfungen. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium.

Study Trip to Ireland 2016 (Exkursion)

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2016 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2016 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Ü Articulatory Phonetics B (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

VL Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0729 (= FB-Rs-UF-Eng-05): English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literatur- und kulturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literatur- und kulturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431), "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2

Prüfung English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) ALW Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) ELW Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA LW (HS, 8 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0432 (= FB-Rs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfram Bublitz Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 2 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Contemporary American Drama (Proseminar) The Language Situation in Wales (Proseminar) This seminar will be taught by Mr. Sebastian Wagner. An astonishing 20% of Wales' citizens are still able to communicate in Welsh, the country's second official language, although living in close vicinity to England and

its globally spoken language. The particular language situation in Wales provides an excellent basis not only for showing the influence of language contact (e.g. in the resulting bilingualism and the formation of linguistic attitudes) but also for examining the linguistic features of 'Welsh English' in the context of its origination and in contrast to 'English English' and to the revitalised minority language, Welsh. The present seminar will address the topics above and additionally seek to give an insight into the diverse roles languages play in present-day Welsh society.

Literature of the American South (Proseminar)

This seminar focuses especially on the literature of the (deep) American South. This region has created a vivid literary tradition for more than four centuries including strong self-referential themes and an expression of a certain sense of place, Southern identity and history as well as distinct cultural experiences, typical motifs and topics, symbols and myths. The cultural traditions of the American literature will be approached from a Southern angle and show the relation to the multiplicity, complexity, and contradictoriness of the American literary consciousness (cf. Andrews). The course includes seminal novels by Harper Lee and Toni Morrison as well as shorter texts from the 19th century to the present and film examples to provide an idea of the American Southern experience expressed within cultural frameworks. Texts will focus on ethnical and racial topics, historical antebellum events, the post war period and contemporary examples. We will also consider topical incidents in the...

Contrastive Linguistics (Proseminar)

Contrastive Linguistics is a linguistic approach which compares different languages in order to provide systematic descriptions of both similarities and differences between them. Originally, contrastive studies mainly aimed at making predictions about learners' progression in foreign language acquisition, but they soon developed into a linguistic discipline in its own right. While a contrastive study of two different languages does not need to follow a larger agenda, insights from contrastive analysis can inform applied disciplines, such as translation studies, lexicography, second language teaching and many more. In this seminar, we will focus on a contrastive description of English and German. Starting off with familiarising ourselves with the central tenets and origins of Contrastive Linguistics, we will move on to a systematic application of these principles to the different levels of linguistic description (phonology, morphology/word formation, syntax, semantics, pragmatics...)....

Restoration Comedy (Proseminar)

When in 1660, after eighteen years of Puritan rule, the Stuart dynasty was restored to the throne and the theatres reopened, England saw the birth of a new type of drama. Licentious, frivolous and light-hearted, these plays expressed the new sense of life which spread among society and the arts after the end of dour Puritanism. Today, Restoration Comedy is most notorious for its bawdy humour and immorality, cuckolding, seduction and shaming rituals being frequently repeated themes. But also the display of wit and cleverness in comedic situations, the parody of class-typical behaviour (comedy of manners), stock characters, political topicality and social criticism are common elements. In this course, we will have a close look at several plays that are commonly considered representative of the "genre" of Restoration Comedy. We will situate the plays in their historical context and try to work out their specific and distinguishing features. We will also apply basic techniques of drama ana...

Northern Englishes (Proseminar)

This seminar will be taught by Mr. Sebastian Wagner. The present seminar addresses the English varieties as used in the North of the United Kingdom. Following a rough delimitation of dialect areas the distinct phonological, morphological and syntactical features are worked out in order to contrast them with those features found in Southern varieties. A look at the history of the English language provides an understanding of the role Northern English has played in the development of Modern Standard English. Furthermore, we will reflect on current developments in the research on varieties, which shed light on processes such as the emergence of linguistic "Northern identities", the socio-cultural phenomenon of dialect loyalty as well as on the diverse attitudes towards regional varieties.

The American Drama of the Early 20th Century (Proseminar)

PS History of English (Proseminar)

In this class we will trace back the roots of the English language starting with its genealogical origins as an Indo-European and Germanic language, and then describe its development through the major periods of Old, Middle and Early Modern English up to Modern Day English. All the major linguistic levels such as phonetics/phonology,

morphology, syntax and lexicon will be investigated by means of the basic methods and principles of Historical Linguistics, but also by analyzing original texts. We will also take into consideration which external influences (e.g. Viking invasions, Norman conquest) both contributed to and caused the specific changes the English language underwent.

Modernist Poetry and Poetics (Proseminar)

The Shock of the New: Modernist Poetry and Poetics Virginia Woolf famously stated that “on or about December, 1910, human character changed.” Modernism saw unprecedented technological progress and industrialized warfare, and revolutionized the human (un)consciousness and social systems. It also led to an explosion of creative energy, as writers broke with literary traditions of the past which were deemed too genteel to account for the modernist condition. In this seminar, we will examine the ways in which modernist poets re-imagined the subjective experience of remembering, feeling, and being in time. Their artistic movements were transnational and urban, and we will discuss the Avant-garde manifestos that sprang from the creative scenes in Paris, London, or Zurich. The European metropolis is only part of the modernist story, though, and we will trace transatlantic connections to then focus in depth on how American modernists established a distinct cultural scene and new American verna...

The Fiction of Infinity (Proseminar)

Infinity is a concept that has fascinated humans ever since antiquity. It has become an object of research and contemplation in mathematics, philosophy, the sciences, theology and the arts, and thinkers from Aristotle and Augustine to Georg Cantor and present-day physicists with their multiverse theories have tried to come to terms with the enigma presented by the infinite. This course will look at infinity as a motif in prose fiction from the 20th and 21st centuries. Particularly we shall focus on how the infinite may be represented in fiction. How can infinity be contained in the finite space between the covers of a book? Are there any particular narrative strategies that put forward the infinite in representation? Using theories of postmodernism and literary ethics, we will then explore what the function of such representations of infinity in literary discourse may be. The texts we will read are British, Irish and American novels or short stories. The set texts for the class will be...

PS Sociolinguistics (Proseminar)

In this course, we will focus on the relationship of interdependence between language and the persons who use it; more specifically, we will explore how different social factors such as age, gender, ethnicity and social networks constrain language use, and how language contributes to the construal of identity. To develop a better understanding of Sociolinguistics as a field of study, we will look at classical and more recent sociolinguistic studies, and get some hand-on experience in sociolinguistic analysis in various exercises and mini projects.

Virginia Woolf (Proseminar)

Virginia Woolf is known for many things, not only for her writing and her contribution to modernism but for her role in feminism, her lesbian tendencies, and her mental illness as well. Living from 1882 through 1941, Woolf witnessed the transition from Victorian confidence to modernist scepticism and relativism, and sought to chart this new consciousness in her fiction as she battled with ongoing mental illness and a troubled personal life. Taking the novel in a new direction, her novels replace the omniscient narrator by the shifting perspectives of the characters' thought and perception, and create a new sense of how reality is constituted and perceived. In this seminar we will approach the life and work of Virginia Woolf through four of her major novels (*Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, *Orlando*, and *The Waves*), selected essays, shorter fiction, and letters. In addition, we will watch two film adaptations of novels by Woolf (*Orlando*, dir. by Sally Potter and *The Hours*, dir. by Stephe...

PS Indigenous Science Fiction (Proseminar)

This seminar examines science fiction narratives by indigenous writers from North America, Australia and New Zealand. After an introduction to the central themes and motifs of science fiction, we analyze Zainab Amadahy's *The Moons of Palmares* (1998), Catherine Knutsson's *Shadows Cast by Stars* (2012), *The Bird is Gone: A Manifesto* (2003) by Stephen Graham Jones as well as selected short stories from *Walking the Clouds* (2012), the first anthology of indigenous science fiction. Based on our readings, we discuss to what extent these texts criticize and subvert Western-centric visions of the future and how they challenge stereotypes of indigenous communities while at the same time allowing authors to “renew, recover, and extend First Nations peoples' voices and traditions,” as Grace L. Dillon phrases it in her introduction to *Walking the Clouds*.

PS Foreign Accent (Proseminar)

Foreign accent is an unavoidable problem for all adult learners - or is it? In any case there certainly are big individual differences between speakers. A lot of factors are responsible for why someone may be better than someone else, and this class will cover them all: age/neural organization, motivation, experience, input, personality, learning styles, memory etc. The class will also introduce different forms (segmental and prosodic) and models of foreign accent that may predict problems and errors and allow us to improve or perhaps even sound native (sometimes ...). Finally, this seminar will also describe different methods of instruction and discuss the perception of foreign accent in society.

Ecocriticism im zeitgenössischen Film (Proseminar)

Mensch und Natur ist innerhalb des zeitgenössischen Films ein populärer Topos. Ob Avatar, Into the Wild, Der große Trip - Wild oder Life of Pi, das Medien- und Kunstsystem reflektiert menschliche Sehnsüchte nach und Herausforderungen durch Naturerlebnisse. Im Mittelpunkt des Seminars liegt die Untersuchung der besprochenen Filme im Hinblick auf ökologische Aspekte: Wie wird Natur konstruiert? Welches Versprechen liegt den Naturerfahrungen zugrunde? Welche narrative Rolle spielt die ökologische Krise?

PS Syntax: Theory and Practice (Proseminar)

In this course, we will focus on various structural units of English and their grammatical description. Thereby, we shall systematically move from micro to macro, considering the structure of simple and complex sentences and their informational structures, as well as the coherence relations holding between sentences making up larger stretches of discourse. While discussing and comparing key theoretical frameworks of Generative Grammars, Dependency Grammars and Functional Grammars, we will also practice how to apply these to authentic data.

PS Morphology: Theory and Practice (Proseminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

Kazuo Ishiguro (Proseminar)

Born in Nagasaki on 8th November 1954, Kazuo Ishiguro has, over the past 30 years, become one of the most famous novelists and story-tellers in the world. Literary history, scholars and newspaper articles alike describe and see him as one of the most exquisite voices of the contemporary British novel. He is a safe bet on almost any shortlist and always a strong contender for any award worldwide. The list of won prizes and awards seems endless but one should definitely mention the 1989 Booker Prize for Fiction (awarded for *The Remains of the Day*) and the 1995 Cheltenham Prize (awarded for *The Unconsoled*). Furthermore, his nomination as Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 1998 adds further to his status as one of the most distinguished novelists alive. Several of his novels have been made into films, making Ishiguro available to and popular with an even broader public. Most famous and notable is perhaps John Ivory's brilliant film adaptation of *The Remains of the Day* in which...

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0132 (= FB-Rs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfram Bublitz Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ü Cultural Analysis for Literary and Cultural Studies (Übung) Today many people talk about Cultural Studies, but what is Cultural Studies? As an academic exercise Cultural Studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in-depth understanding of the ways in which “power” manifests itself in the social and political orders of all human communities. As such, Cultural Studies is an interdisciplinary field of academic research. This class will provide a survey of the academic discipline of Cultural Studies along with its central theories, concepts and methodologies as well as its practical applications in analyzing and understanding cultural artifacts - especially, though not exclusively, in the context of what is referred to as “popular culture.” This class will help you to appropriately decode the messages of cultural communication in material as diverse as fairy tales, political speeches and CocaCola Advertisement and make sense of the di... Ü Articulatory Phonetics B (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Study Trip to Ireland 2016 (Exkursion)

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2016 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2016 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Renaissance Poetry (Übung)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England brought about the flourishing of the arts and literature. The poetry written then by poets such as Wyatt, Sidney, Spenser, Shakespeare or Donne is still among the finest poetry written in the English language. The aim of this course is to give students an overview of English Renaissance poetry. The course covers both literary history and the socio-cultural background of the period and we will have a look at the most important topics and poetic forms of the period to see how they shaped poetic imagination. There will be plenty of opportunity to practise and refine poetry analysis skills in close readings of selected poems. This course covers the first part of the "Poetry: Elizabethan to Romantic Period" section of the corpus of topics for the state exam.

Multimodality and Beyond (Übung)

According to the Glossary of Multimodality, "Multimodality is an inter-disciplinary approach that understands communication and representation to be more than about language." In this course, you are going to find out about the "more" provided by this approach in terms of methods, cooperating disciplines/approaches and fields of research, from a semiotic analysis of comics to a multimodal analysis of child play. (<https://multimodalityglossary.wordpress.com/multimodality/>)

Discourse Analysis (Übung)

This course is an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and will clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess discourse by drawing on a variety of practical examples and empirical data.

Information Packaging (Übung)

This course will be taught by Prof. Dr. Claudia Claridge. Information packaging is about how we say or write things to make the surface order correspond to the elements' semantic status and to render things more easily understandable. In order to do this we subconsciously pay attention to concepts such as the following: given/known, inferrable or completely new information, topic or theme (what the communication is about) vs. comment / rheme (was is said about it), contrastive focus, and the principle of weight (the length and complexity of elements within a sentence). In this course (taught by Claudia Claridge) we will look at authentic texts from various fields and registers to investigate how speakers/writers have solved such packaging tasks. We will also look at how English with its stricter word order (in contrast to German) has evolved special sentence types for some information packaging needs (e.g. cleft sentences, there-sentences)...

Jewish American Literature of the Turn of the 20th Century (Übung)

This course will approach and discuss the experiences of Jewish immigrants to the United States around the turn of the 20th century via the literary texts they produced. We will trace how their writings reflect both individual and collective concerns and how they served as a means to negotiate ethnic and religious identity during an era of increased efforts to Americanize newcomers, as a means to express feelings about both the 'old' world and the 'new,' as a means to come to terms with economic hardships, unfulfilled dreams, and hostility, as a means to voice social criticism, etc.

American Modernism and Postmodernism (Vorlesung)

The lecture surveys the two major periods of American literature and culture in the twentieth century. It draws on a broad range of literary and cultural texts—primarily narratives, plays, and poems but also theoretical treatises, paintings, photography, and film—to explore the variety of cultural production during the modernist and postmodernist periods. CULTURAL STUDIES: Beside literary studies, the lecture can also be taken for most cultural studies modules, including GsHsE 05 (Nr. 3), RsE 05 (Nr. 3), GyE 05 (Nr. 3), GyE 050 LK (Nr. 3), and all cultural studies modules in the Anglistik/Amerikanistik BA and MA programs.

The Roaring Twenties (Übung)

This course sets out to read and analyze works of modernist American literature that were written during what have been called “The Roaring Twenties,” a decade of radical political and social changes – e.g. processes of urbanization, the development of a consumer culture, or the development of a shared media culture. We will explore how the literature of the time represents and stages these changes, aesthetic innovations, and relate the primary texts to programmatic and theoretical texts of the authors. This seminar is meant to acquaint students with a diversity of narratological, thematic, and stylistic structures. Furthermore it is the aim of the seminar to enable students to compare and contrast fictional texts in order to gain a deeper understanding of the complexity of the texts, their narrative structure, and their symbolic composition. A list of texts will be provided on digicampus at the beginning of the semester....

Reading Contemporary Plays (Übung)

This course is designed to offer students the possibility to read and discuss a larger number of primary literature without having recourse to specific theory or following an overarching leitmotif. After an introductory phase, during which students will be made familiar with the most important techniques of drama analysis, we will study several selected contemporary plays and discuss them with regard to both form and content. The aim of the course is to provide an overview of important current topics in British and Irish drama such as national identity, globalization, gender and queer issues, intimate relationships and politics. We will also discuss questions concerning the suitability of the dramatic form to represent the human condition in the postmodern age and have a look at attempts at innovating theatre.

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne’s classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp’s ‘postdramatic’ play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Dystopia in the Wasteland: Fallout (Übung)

The course’s aim is to introduce students to the genre of the video game dystopia, which we will primarily do by conducting an in-depth analysis of Bethesda’s *Fallout 4* (2015). For this purpose, we will start by giving a short introduction to the concept of utopia / dystopia and the specific genre of the video game dystopia. Besides the discussion of theoretical texts, we will briefly survey dystopian video games such as *Half-Life 2* (Valve 2004), *Metro 2033* (4A Games, 2010) and *Tales From the Borderlands* (Telltale Games, 2015). After this brief introductory segment, the course will exclusively focus on the analysis of *Fallout 4*. This will be supported by the lecture of theoretical texts and will be conducted in three major steps: 1) the analysis of the game’s repertoire, that is, the intimate relation of *Fallout 4*’s virtual world to our empirical present, 2) the player’s imaginative interaction with the game- and storyworld, and 3) the player’s ergodic / physical interaction with the g...

Masterpieces of American Literature (Übung)

Advanced Syntax (Übung)

This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop good syntactic analyses of complex sentences at the level required for the state exams. Drawing upon previous state exams as well as other authentic sentences, we will focus on particular problematic areas and approach them from a theoretical as well as practical perspective: The theoretical perspective will provide you with a sound knowledge of principles and recurring lines of argumentation (and problems) principally with regard to the CGEL (as the compulsory

grammatical model for the state exams), but also - selectively - with reference to other models of grammatical description. Building on this, practical analyses will help you develop strategies of apply...

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

VL Cultural Theory for Literary and Cultural Studies (Vorlesung)

The Language of Evaluation (Übung)

The moment we communicate with each other, either through writing or through speaking, we explicitly or implicitly express our viewpoint on both the subject matter and on the context in which the communicative process takes place. At the same time we even try to make the receiver/audience agree to our view of the world by generating solidarity. The language, which we use to evaluate, greatly depends on the text type and the context both influencing not only how we express but also how we perceive certain attitudes. The present seminar discusses the many faces of evaluation in the areas of political discourse, narratives, historiography, media and scientific discourse and introduces students to Systemic Functional Linguistics (SFL), an approach developed by Michael Halliday that regards language as a system of choices and which studies the relationship of language and its functions in social settings....

Ü Postcolonial Studies: From Theory to Practice (14-tägig) (Übung)

Pragmatics (Vorlesung)

This lecture will be taught by Prof. Dr. Claudia Claridge. The lecture by Claudia Claridge will focus on selected aspects in core pragmatic areas such as the Cooperative Principle/implicature (Grice) and speech act theory, to bring in more breadth and detail. While we will mostly concentrate on modern British English, the historical, variational and cross-cultural perspective will also be included. Topics to be treated in more detail are: hyperbole and irony, requests and apologies, strategic (e.g. political) uses of deixis, politeness and impoliteness as well as discourse markers. Both authentic and fictional examples will form the basis of analyses.

VL Key Topics in English Linguistics: Morphology (Vorlesung)

Morphological theories examine the theory and practice of inflection and word-formation. While the former focuses on the coding and expression of functional meaning, the latter examines morphological processes for the formation of new words. Word-formation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term 'word' as well as diverse ways of building new words, e.g., affixation, compounding and conversion. Some references Adams, V. (2001): Complex words in English. Harlow: Longman Harley, H. (2007): English Words. A linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Word-formation in English. Cambridge: Cambridge University Press. Schmid, H.J. (2005): Englische Morphologie und Wortbildung. Eine Einführung. Berlin: Schmidt

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

VL Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Ü Systemic Functional Grammar (Übung)

This course provides an introduction to M.A.K. Halliday's conception of systemic functional grammar, where grammar is seen as an instrument for constructing concise coherent communication. We look at the structure of a sentence and its function, and analyse sentences with regard to their constituents, that is subject, finites, predicators, complements and adjuncts, and with regard to what meaning they express. Some references:

Bloor, T. and M. Bloor (1995): *The Functional analysis of English*. London: Arnold
Halliday, M.A.K. (1994): *An introduction to functional grammar*. London: Arnold

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment....

Ü Articulatory Phonetics A (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Film Analysis (Übung)

This course introduces you to the study of film via a broad range of critical perspectives. It covers classical theories such as auteurism, semiotics, and psychoanalysis as well as contemporary approaches to film that focus on the relationship between the screen and the body and mind of the spectator, on issues of race, ethnicity, and national identity, and on the shift from analog to digital film-making. You will be provided with an array of terms relating to the language of film such as narrative, mise-en-scène, editing, and genre, and will learn to ask some of the key questions that have guided film studies for the last decades: what are the aesthetic choices made by filmmakers? How do films work on us psychologically? How do they affect us politically? Film Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year....

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0730 (= FB-Rs-UF-Eng-08): English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfram Bublitz Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)" (EAS-0431) oder "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-2411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Prüfung English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) ASWA Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)		

Prüfung

English and American Studies: Advanced LA SW (HS, 8 LP) ESW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-0133 (= FB-Rs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Cultural Studies im Freien Bereich)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfram Bublitz Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL Key Topics in English Linguistics: Morphology (Vorlesung) Morphological theories examine the theory and practice of inflection and word-formation. While the former focuses on the coding and expression of functional meaning, the latter examines morphological processes for the formation of new words. Word-formation examines the ways in which words are built and in which new words are built on the bases of other words. We will look at different definitions of the term 'word' as well as diverse ways of building new words, e.g., affixation, compounding and conversion. Some references Adams, V. (2001): Complex words in English. Harlow: Longman Harley, H. (2007): English Words. A linguistic introduction. Malden: Blackwell. Plag, I. (2003): Word-formation in English. Cambridge: Cambridge University Press. Schmid, H.J. (2005): Englische Morphologie und Wortbildung. Eine Einführung. Berlin: Schmidt Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ü Articulatory Phonetics B (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Multimodality and Beyond (Übung)

According to the Glossary of Multimodality, "Multimodality is an inter-disciplinary approach that understands communication and representation to be more than about language." In this course, you are going to find out about the "more" provided by this approach in terms of methods, cooperating disciplines/approaches and fields of research, from a semiotic analysis of comics to a multimodal analysis of child play. (<https://multimodalityglossary.wordpress.com/multimodality/>)

The Language of Evaluation (Übung)

The moment we communicate with each other, either through writing or through speaking, we explicitly or implicitly express our viewpoint on both the subject matter and on the context in which the communicative process takes place. At the same time we even try to make the receiver/audience agree to our view of the world by generating solidarity. The language, which we use to evaluate, greatly depends on the text type and the context both influencing not only how we express but also how we perceive certain attitudes. The present seminar discusses the many faces of evaluation in the areas of political discourse, narratives, historiography, media and scientific discourse and introduces students to Systemic Functional Linguistics (SFL), an approach developed by Michael Halliday that regards language as a system of choices and which studies the relationship of language and its functions in social settings....

VL Cultural Theory for Literary and Cultural Studies (Vorlesung)

Dystopia in the Wasteland: Fallout (Übung)

The course's aim is to introduce students to the genre of the video game dystopia, which we will primarily do by conducting an in-depth analysis of Bethesda's Fallout 4 (2015). For this purpose, we will start by giving a short introduction to the concept of utopia / dystopia and the specific genre of the video game dystopia. Besides the discussion of theoretical texts, we will briefly survey dystopian video games such as Half-Life 2 (Valve 2004), Metro 2033 (4A Games, 2010) and Tales From the Borderlands (Telltale Games, 2015). After this brief introductory segment, the course will exclusively focus on the analysis of Fallout 4. This will be supported by the lecture of theoretical texts and will be conducted in three major steps: 1) the analysis of the game's repertoire, that is, the intimate relation of Fallout 4's virtual world to our empirical present, 2) the player's imaginative interaction with the game- and storyworld, and 3) the player's ergodic / physical interaction with the g...

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Study Trip to Ireland 2016 (Exkursion)

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2016 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2016 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Ü Cultural Analysis for Literary and Cultural Studies (Übung)

Today many people talk about Cultural Studies, but what is Cultural Studies? As an academic exercise Cultural Studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in-depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. As such, Cultural Studies is an interdisciplinary field of academic research. This class will provide a survey of the academic discipline of Cultural Studies along with its central theories, concepts and methodologies as well as its practical applications in analyzing and understanding cultural artifacts - especially, though not exclusively, in the context of what is referred to as "popular culture." This class will help you to appropriately decode the messages of cultural communication in material as diverse as fairy tales, political speeches and CocaCola Advertisement and make sense of the di...

Film Analysis (Übung)

This course introduces you to the study of film via a broad range of critical perspectives. It covers classical theories such as auteurism, semiotics, and psychoanalysis as well as contemporary approaches to film that focus on the relationship between the screen and the body and mind of the spectator, on issues of race, ethnicity, and national identity, and on the shift from analog to digital film-making. You will be provided with an array of terms relating to the language of film such as narrative, mise-en-scène, editing, and genre, and will learn to ask some of the key questions that have guided film studies for the last decades: what are the aesthetic choices made by filmmakers? How do films work on us psychologically? How do they affect us politically? Film Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year....

Ü Postcolonial Studies: From Theory to Practice (14-tägig) (Übung)

The Roaring Twenties (Übung)

This course sets out to read and analyze works of modernist American literature that were written during what have been called "The Roaring Twenties," a decade of radical political and social changes – e.g. processes of urbanization, the development of a consumer culture, or the development of a shared media culture. We will explore how the literature of the time represents and stages these changes, aesthetic innovations, and relate the primary texts to programmatic and theoretical texts of the authors. This seminar is meant to acquaint students with a diversity of narratological, thematic, and stylistic structures. Furthermore it is the aim of the seminar to enable students to compare and contrast fictional texts in order to gain a deeper understanding of the complexity of the texts, their narrative structure, and their symbolic composition. A list of texts will be provided on digicampus at the beginning of the semester....

Information Packaging (Übung)

This course will be taught by Prof. Dr. Claudia Claridge. Information packaging is about how we say or write things to make the surface order correspond to the elements' semantic status and to render things more easily understandable. In order to do this we subconsciously pay attention to concepts such as the following: given/known, inferrable or completely new information, topic or theme (what the communication is about) vs. comment / rheme (what is said about it), contrastive focus, and the principle of weight (the length and complexity of elements within a sentence). In this course (taught by Claudia Claridge) we will look at authentic texts from various fields and registers to investigate how speakers/writers have solved such packaging tasks. We will also look at how English with its stricter word order (in contrast to German) has evolved special sentence types for some information packaging needs (e.g. cleft sentences, there-sentences)...

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's 'postdramatic' play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Renaissance Poetry (Übung)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England brought about the flourishing of the arts and literature. The poetry written then by poets such as Wyatt, Sidney, Spenser, Shakespeare or Donne is still among the finest poetry written in the English language. The aim of this course is to give students an overview of English

Renaissance poetry. The course covers both literary history and the socio-cultural background of the period and we will have a look at the most important topics and poetic forms of the period to see how they shaped poetic imagination. There will be plenty of opportunity to practise and refine poetry analysis skills in close readings of selected poems. This course covers the first part of the "Poetry: Elizabethan to Romantic Period" section of the corpus of topics for the state exam.

Ü Systemic Functional Grammar (Übung)

This course provides an introduction to M.A.K. Halliday's conception of systemic functional grammar, where grammar is seen as an instrument for constructing concise coherent communication. We look at the structure of a sentence and its function, and analyse sentences with regard to their constituents, that is subject, finites, predicators, complements and adjuncts, and with regard to what meaning they express. Some references: Bloor, T. and M. Bloor (1995): *The Functional analysis of English*. London: Arnold Halliday, M.A.K. (1994): *An introduction to functional grammar*. London: Arnold

Pragmatics (Vorlesung)

This lecture will be taught by Prof. Dr. Claudia Claridge. The lecture by Claudia Claridge will focus on selected aspects in core pragmatic areas such as the Cooperative Principle/implicature (Grice) and speech act theory, to bring in more breadth and detail. While we will mostly concentrate on modern British English, the historical, variational and cross-cultural perspective will also be included. Topics to be treated in more detail are: hyperbole and irony, requests and apologies, strategic (e.g. political) uses of deixis, politeness and impoliteness as well as discourse markers. Both authentic and fictional examples will form the basis of analyses.

American Modernism and Postmodernism (Vorlesung)

The lecture surveys the two major periods of American literature and culture in the twentieth century. It draws on a broad range of literary and cultural texts—primarily narratives, plays, and poems but also theoretical treatises, paintings, photography, and film—to explore the variety of cultural production during the modernist and postmodernist periods. CULTURAL STUDIES: Beside literary studies, the lecture can also be taken for most cultural studies modules, including GsHsE 05 (Nr. 3), RsE 05 (Nr. 3), GyE 05 (Nr. 3), GyE 050 LK (Nr. 3), and all cultural studies modules in the Anglistik/Amerikanistik BA and MA programs.

Advanced Syntax (Übung)

This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop good syntactic analyses of complex sentences at the level required for the state exams. Drawing upon previous state exams as well as other authentic sentences, we will focus on particular problematic areas and approach them from a theoretical as well as practical perspective: The theoretical perspective will provide you with a sound knowledge of principles and recurring lines of argumentation (and problems) principally with regard to the CGEL (as the compulsory grammatical model for the state exams), but also - selectively - with reference to other models of grammatical description. Building on this, practical analyses will help you develop strategies of applyi...

Reading Contemporary Plays (Übung)

This course is designed to offer students the possibility to read and discuss a larger number of primary literature without having recourse to specific theory or following an overarching leitmotif. After an introductory phase, during which students will be made familiar with the most important techniques of drama analysis, we will study several selected contemporary plays and discuss them with regard to both form and content. The aim of the course is to provide an overview of important current topics in British and Irish drama such as national identity, globalization, gender and queer issues, intimate relationships and politics. We will also discuss questions concerning the suitability of the dramatic form to represent the human condition in the postmodern age and have a look at attempts at innovating theatre.

Discourse Analysis (Übung)

This course is an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and will clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only

talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess discourse by drawing on a variety of practical examples and empirical data.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment....

Masterpieces of American Literature (Übung)

Ü Articulatory Phonetics A (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Jewish American Literature of the Turn of the 20th Century (Übung)

This course will approach and discuss the experiences of Jewish immigrants to the United States around the turn of the 20th century via the literary texts they produced. We will trace how their writings reflect both individual and collective concerns and how they served as a means to negotiate ethnic and religious identity during an era of increased efforts to Americanize newcomers, as a means to express feelings about both the 'old' world and the 'new,' as a means to come to terms with economic hardships, unfulfilled dreams, and hostility, as a means to voice social criticism, etc.

VL Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3205 (= FB-Rs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Intercultural Communicative Competence (Proseminar) In a globalizing world, communication between cultures is more important than ever. This is acknowledged not least by the high status of intercultural communicative competence (ICC) in foreign language teaching (FLT). But what exactly is behind that buzz word? This course aims at answering this question. After analyzing the guidelines for English language teachers in Germany with regard to ICC, we discuss different definitions and get to know structural as well as developmental models of ICC. Based on this theory, we look into possibilities how to teach and how to assess ICC in the English language classroom. Games and Plays in the EFL Classroom (Proseminar)		

“Can we play a game?” Games and plays are not only fun, but they are also great tools for language learning. When purposefully designed and effectively integrated into the foreign language classroom, they, for example, may improve pupils' vocabulary and grammar. In addition, they can foster different skills and competences such as listening, speaking, reading, writing and ICC. This course intends to give an overview of play activities which can be integrated into the EFL classroom to promote different communicative competences. Various types of games and plays will be looked at (e.g. board games, movement games, games with music, TV show games, digital games and role-plays). Special focus will be put on how to make use of those games and plays in a concrete classroom situation. This will, of course, also require some playing on your part!

Test Theory and Test Practice in TEFL (Proseminar)

Testing is probably one of the activities where the professional attitude and suitability to the job of any foreign language teacher are exposed most. Not only will the teacher be obliged to show his own foreign language proficiency – teachers also have to show their abilities - and willingness - to present pupils with fair and valid tests on the contents taught beforehand. In the course of this term we will explore how parameters such as validity, objectivity, reliability, transparency or a just a neat external form determine a decent and acceptable test for foreign language learners at all levels. Moreover, different test formats and test exercises shall be examined for their practical value and for the application of parameters as mentioned above. Lastly, students of this course will be given the occasion to develop small tests, test exercises or lessons leading up to tests on their own - just as much as they will be shown examples taken from the lecturer's daily school practice. Th...

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: Ireland (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into Ireland and how to teach cultural studies in the classroom.

Analysing and Using Modern Coursebooks (Proseminar)

The textbook was, is and will probably remain at the centre of an English lesson. In spite of some criticism, the modern course (textbook plus accompanying materials of the same publisher) offers lots of valuable opportunities for efficient and motivating language teaching. In this class, we will draw our attention to how we can work with the coursebook in a sensible way, striking a balance between slavishly adhering to and sullenly rejecting it. We will focus on the most modern and recent edition “access” of the publisher Cornelsen. In addition, we will examine and evaluate the predecessors of “access”, the English G versions of the last three decades, with the help of a professional grid. The aim is to show what has changed when it comes to using old and modern coursebooks. In order to see how modern coursebooks are actually used by professional teachers, we will watch and analyse snippets of recorded English lessons. Moreover, some students will get the chance to sit in on an English...

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3805 (= FB-Rs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Examenskolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskolloquium LA Gym (III) (Kolloquium) Der Kurs bereitet Studierende des Gymnasiallehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008, § 44): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.... Examenskolloquium LA RS (I) (Kolloquium)		

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA Gym (II) (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Gymnasiallehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008, § 44): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen....

Examenskolloquium LA HS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Hauptschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA GS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Grundschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA RS (II) (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Realschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008, § 44): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen....

Examenskolloquium LA Gym (I) (Kolloquium)

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)

Portfolioprüfung

Modul EAS-3606 (= FB-Rs-UF-Eng-11): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 5 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Teaching Children's Literature (Hauptseminar) This course intends to give an overview of methods of teaching children's and young adult literature in the English language classroom. We address questions such as why, how and when to introduce young learners to literature in English and look into competences fostered in literature classes. Different genres will be covered (e.g. picturebooks, graphic novels, young adult novels, poetry and drama for children and young adults). Special focus will be put on how to apply theoretical knowledge in a concrete classroom situation. As part of the course, we will also visit the world's largest library for international children's and young adult literature: the book castle in Munich. The Good Language Teacher (Hauptseminar) Don't we all want to become excellent teachers of English as a foreign language (EFL)? The good language teacher paradigm has a long tradition. In this class, we will look into the theory as well as the practice of becoming

a(n) good / excellent / outstanding EFL teacher. The first dimension includes studying theoretical publications and empirical studies. The second dimension can be covered by designing lesson plans, trying out simulations, and observing videotaped lessons. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher, and a guest lecture from an expert professor.

Teaching and Testing in Q11/12 (Hauptseminar)

The German Educational Standards for the Abitur were published in 2012, the common Abitur for all 16 states of Germany will be in force from 2017, and the task pool for this future Abitur has been made accessible since June 2015. These developments will influence teaching and testing at German Gymnasium considerably. In this class, we will look into how to teach and test in the Oberstufe in an efficient and motivating way. This includes reading theoretical and empirical studies, using textbooks (Summit Bayern), observing videotaped lessons, applying the educational standards, and trying out sample tests from the official Abituraufgaben-Sammlung. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher, and a guest lecture from an expert professor.

Teaching Films in the Primary Classroom (Hauptseminar)

In this seminar we will look at the potential of films for teaching English in the primary classroom. In the first part of the seminar we will consider issues such as film literacy, media literacy and their relation to a competence-based teaching model of English as a foreign language in the primary classroom which is based on the national and state curricula. The second part will focus on different types of film. Not only will we assess their suitability for teaching English in the primary classroom but also discuss concrete teaching scenarios.

Empirische Methoden in der Fremdsprachenforschung (Hauptseminar)

Empirische Forschungsmethoden haben in den vergangenen Jahrzehnten in den Fachdidaktiken immer mehr an Bedeutung gewonnen. So haben sie auch Eingang gefunden in studentische Haus- und Abschlussarbeiten, sie sind aber auch für den Lehrberuf im Rahmen der Aktionsforschung relevant. Das Hauptseminar soll die Chancen des Einsatzes empirischer Methoden in der Fremdsprachenforschung aufzeigen. Der Fokus liegt neben grundsätzlichen Überlegungen zu Untersuchungsdesigns auf Möglichkeiten der Datenerhebung sowie Datenanalyse. Dabei werden sowohl quantitative als auch qualitative Methoden vorgestellt.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 5 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3605 (= FB-Rs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Teaching Films in the Primary Classroom (Hauptseminar) In this seminar we will look at the potential of films for teaching English in the primary classroom. In the first part of the seminar we will consider issues such as film literacy, media literacy and their relation to a competence-based teaching model of English as a foreign language in the primary classroom which is based on the national and state curricula. The second part will focus on different types of film. Not only will we assess their suitability for teaching English in the primary classroom but also discuss concrete teaching scenarios. The Good Language Teacher (Hauptseminar) Don't we all want to become excellent teachers of English as a foreign language (EFL)? The good language teacher paradigm has a long tradition. In this class, we will look into the theory as well as the practice of becoming a(n) good / excellent / outstanding EFL teacher. The first dimension includes studying theoretical publications

and empirical studies. The second dimension can be covered by designing lesson plans, trying out simulations, and observing videotaped lessons. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher, and a guest lecture from an expert professor.

Teaching and Testing in Q11/12 (Hauptseminar)

The German Educational Standards for the Abitur were published in 2012, the common Abitur for all 16 states of Germany will be in force from 2017, and the task pool for this future Abitur has been made accessible since June 2015. These developments will influence teaching and testing at German Gymnasium considerably. In this class, we will look into how to teach and test in the Oberstufe in an efficient and motivating way. This includes reading theoretical and empirical studies, using textbooks (Summit Bayern), observing videotaped lessons, applying the educational standards, and trying out sample tests from the official Abituraufgaben-Sammlung. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher, and a guest lecture from an expert professor.

Teaching Children's Literature (Hauptseminar)

This course intends to give an overview of methods of teaching children's and young adult literature in the English language classroom. We address questions such as why, how and when to introduce young learners to literature in English and look into competences fostered in literature classes. Different genres will be covered (e.g. picturebooks, graphic novels, young adult novels, poetry and drama for children and young adults). Special focus will be put on how to apply theoretical knowledge in a concrete classroom situation. As part of the course, we will also visit the world's largest library for international children's and young adult literature: the book castle in Munich.

Empirische Methoden in der Fremdsprachenforschung (Hauptseminar)

Empirische Forschungsmethoden haben in den vergangenen Jahrzehnten in den Fachdidaktiken immer mehr an Bedeutung gewonnen. So haben sie auch Eingang gefunden in studentische Haus- und Abschlussarbeiten, sie sind aber auch für den Lehrberuf im Rahmen der Aktionsforschung relevant. Das Hauptseminar soll die Chancen des Einsatzes empirischer Methoden in der Fremdsprachenforschung aufzeigen. Der Fokus liegt neben grundsätzlichen Überlegungen zu Untersuchungsdesigns auf Möglichkeiten der Datenerhebung sowie Datenanalyse. Dabei werden sowohl quantitative als auch qualitative Methoden vorgestellt.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul SZF-0111 (= FB-Rs-UF-F 01): Production de textes (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Production de textes)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: • Production de textes (niveau avancé)		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Production de textes (niveau avancé) (Übung, Sprachkurs) Sprache: Französisch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Production de textes (niveau avancé) (Übung)		
Prüfung Production de textes (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung		

Modul SZF-0112 (= FB-Rs-UF-F 02): Version (niveau avancé) (5 LP) (= Freier Bereich Sprachpraxis Version)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: • Version (niveau avancé)		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Production de textes et traduction</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Version (niveau avancé) (Übung, Sprachkurs) Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Version (niveau avancé) (Übung)

Prüfung Version (niveau avancé) Klausur, Modulgesamtprüfung

Modul SZF-0113 (= FB-Rs-UF-F 03): Spezialkurs Sprachpraxis Französisch (5 LP) (= Freier Bereich Spezialkurs Sprachpraxis Französisch)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Spezialkurs Sprachpraxis Französisch 		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung der fremdsprachlichen Kompetenz, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B2+ GER		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Structures linguistiques</i>		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modul GEO-3092 (= FB-Rs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Geographie Fachdidaktik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik</p> <p>Lehrformen: Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 5</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Kontroverse Themen im Geographieunterricht (Seminar)</p> <p>Spielerisch lernen (Seminar)</p> <p>Der Einsatz von Bildern und Zeichnungen im Geographieunterricht (Seminar)</p> <p>Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele als innovative Unterrichtsmethode in der Bildung für eine nachhaltige Entwicklung (Seminar)</p> <p>Das Anliegen des ENSIGA Seminars ist Bildung für eine nachhaltige Entwicklung (BNE) mit Hilfe der Planspielmethode. Erfahrungsorientierte Lernumgebungen und andere aktivierende Methoden ermöglichen einen direkten individuellen Zugang zum Bildungskontext und können nachhaltige Lerneffekte bewirken. Ausgewählte und selbst entwickelte Simulationsspiele und Teamübungen schaffen im ENSIGA Seminar Lernumgebungen, mit deren Hilfe die Komplexität und Kontroversität der Themen des globalen Wandels und aktueller drängender Probleme unserer Gesellschaft erfahrbar gemacht und nachhaltige Lösungsansätze erarbeitet werden können. Von entscheidender Bedeutung sind hier vor allem die Reflexionsphasen der Planspiele. Mit entsprechenden Methoden und Fragen sollen die Teilnehmer/Schüler im Debrief die gesetzten Lernziele erreichen und festigen sowie Gestaltungskompetenzen erwerben....</p> <p>Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Parallelkurs 2) (Seminar)</p> <p>Innovative Methoden des Geographieunterrichts (Parallelkurs 1) (Seminar)</p>
<p>Prüfung</p> <p>Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)</p> <p>Hausarbeit, mit Referat</p>

Modul GEO-3097 (= FB-Rs-UF-Geo6): Geographie Hauptseminar (= Geographie Hauptseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Thomas Schmitt Dipl. Geogr. Tatu, Diana		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Geographie Hauptseminar</p> <p>Lehrformen: Hauptseminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 5</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Humangeographie (Hauptseminar)</p> <p>Geographische Stadtforschung (Hauptseminar)</p> <p>Physische Geographie der Alpen (Hauptseminar)</p> <p>Inselgeographie (Hauptseminar)</p> <p>Regionale Geographie Indiens (Hauptseminar)</p> <p>Atmosphärenforschung (Hauptseminar)</p> <p>Kulturlandschaften (Hauptseminar)</p>
<p>Prüfung</p> <p>Geographie Hauptseminar 2</p> <p>Hausarbeit, mit Referat</p>

Modul GEO-2072 (= FB-Rs-UF-Geo7): Spezielle Methoden der Humangeographie (= Spez. Methoden der Humangeographie)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Thomas Schmitt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: Typische Methoden empirischen humangeographischen Arbeitens, z.B. empirische und statistische Arbeitsmethoden, Datenstrukturierung und -verarbeitung, Konzeptentwicklung, Arbeitstechniken (Kartierung, Befragung, Inhaltsanalyse, Zählung, Luftbildinterpretation, Beobachtung).		
Lernziele/Kompetenzen: Aneignung grundlegender human-geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Humangeographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spezielle Methoden der Humangeographie (Vorlesung)		
Prüfung Spezielle Methoden der Humangeographie Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

Modul GEO-2073 (= FB-Rs-UF-Geo8): Spezielle Methoden der Physischen Geographie (= Spezielle Methoden der Physischen Geographie)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. Ch. Beck		
Inhalte: Grundlagen, Anwendung und Auswertung spezifischer Untersuchungsmethoden aus den verschiedenen Teilbereichen der Physischen Geographie. Feldmethoden: z.B. Bodenansprache, Abflussmessung, Geländeklimaaufnahme, Vegetationskartierung. Labormethoden: z.B. Bodenartbestimmung, Analyse von Wasserinhaltsstoffen, Pollenanalyse. IT-gestützte Datenanalyse und Modellierung: z.B. Abflussmodellierung, numerische Klimamodellierung, statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze.		
Lernziele/Kompetenzen: In diesem Modul erlangen die Studierenden grundlegende Kenntnisse spezieller methodischer Vorgehensweisen in der Physischen Geographie. Nach dem Besuch des Moduls kennen die Studierenden spezifische Methoden, die in den verschiedenen Teilgebieten der Physischen Geographie zur Anwendung kommen. Sie sind in der Lage diese zu erläutern, deren adäquate problembezogene Anwendung zu begründen und die entsprechenden Analyseergebnisse folgerichtig zu interpretieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vorlesung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spezielle Methoden Physische Geographie (Vorlesung)		
Prüfung Spezielle Methoden der Physischen Geographie Klausur, oder kurze Hausarbeit oder praktische Prüfung oder Kurzprotokoll oder Portfolioprüfung (s. Veranstaltung)		

Modul GEO-1008 (= FB-Rs-UF-Geo9): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. A. Philipp		
Inhalte: Die Vorlesung Kartographie führt in Referenz- und Koordinatensysteme, Kartenabbildungen, Symbolisierung, Kartengestaltung, sowie Kartennutzung und Karteninterpretation ein. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt (derzeit ArcGIS).		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls haben die Studierenden einen grundlegenden Überblick über die Konzepte und Methoden, die zur Erstellung und Verwendung einer Karte notwendig sind. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erkennen. Die können Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anfertigen.		
Bemerkung: Die Übung in diesem Modul wird als E-Kurs (selbständige Durchführung mit unterstützendem Tutorium) während des Semesters sowie als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit angeboten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Vorlesung Kartographie1 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
2. Modulteil: GIS Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester Blockkurs in der vorlesungsfreien Zeit SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung zu GIS/Kartographie - Kurs 2 (Blockkurs 5.-7.10.15) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS Übung zu GIS/Kartographie - Kurs 1 (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS		

Prüfung

Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.

Modul GEO-1023 (= FB-Rs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Praktische Arbeitsmethoden 1)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Praktische Einweisung in die synoptische Arbeitsweise der Wettervorhersage (für Fortgeschrittene) (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Mathematik für Geographen mit Übungen I (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Geodatenverarbeitung mit Python (Übung) Geländepraktikum (Praktikum) Praxisbegleitende Forschung (Teil 2) (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Sedimentologisches Laborpraktikum (Übung) Blockveranstaltung nach Ende der Vorlesungszeit im Wintersemester 2015/2016. Eine gesonderte Ankündigung zum Ablauf sowie eine Vorbesprechung folgen Anfang Dezember 2015. Praktische Arbeitsmethoden: Methoden in der angew. Klimatologie (Übung) Praktische Arbeitsmethoden der Geographie (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Mathematik für Geographen mit Übungen II (Übung) Innenstadtentwicklung Thannhausen (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Geoklimafaktoren und Kohlenstoffdynamik in Böden (Übung) Laserscanning Blockseminar (Seminar)

Voraussichtlich findet die Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit im Frühjahr 2016 statt.

Prüfung

Praktische Arbeitsmethoden (5 LP)

praktische Prüfung, (Kurz-)Protokoll, kurze Hausarbeit

Modul GEO-2065 (= FB-Rs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Praktische Arbeitsmethoden 2)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenmodule, Methodenmodule		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Praktische Arbeitsmethoden: Mathematik für Geographen mit Übungen II (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Sedimentologisches Laborpraktikum (Übung) Blockveranstaltung nach Ende der Vorlesungszeit im Wintersemester 2015/2016. Eine gesonderte Ankündigung zum Ablauf sowie eine Vorbesprechung folgen Anfang Dezember 2015. Laserscanning Blockseminar (Seminar) Voraussichtlich findet die Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit im Frühjahr 2016 statt. Praxisbegleitende Forschung (Teil 2) (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Geodatenverarbeitung mit Python (Übung) Praktische Arbeitsmethoden: Methoden in der angew. Klimatologie (Übung) Praktische Einweisung in die synoptische Arbeitsweise der Wettervorhersage (für Fortgeschrittene) (Übung) Geländepraktikum (Praktikum) Praktische Arbeitsmethoden: Geoklimafaktoren und Kohlenstoffdynamik in Böden (Übung) Praktische Arbeitsmethoden der Geographie (Übung) Innenstadtentwicklung Thannhausen (Übung)

Praktische Arbeitsmethoden: Mathematik für Geographen mit Übungen I (Übung)

Prüfung

Praktische Arbeitsmethoden 2

praktische Prüfung, (Kurz-)Protokoll, kurze Hausarbeit

Modul GEO-2026 (= FB-Rs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul 1 - HG)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Thomas Schmitt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, Geopolitik, Lateinamerika, Indien, Erneuerbare Energien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Energie - naturwissenschaftliche Grundlagen, Ressourcen, Technologien und Konzepte (Vorlesung)		
2. Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar zur Spezialvorlesung Energie (Seminar)		
Prüfung Aufbaumodul 1 - Humangeographie Mündliche Prüfung		

Modul GEO-3082 (= FB-Rs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Human-geographie (= Aufbaumodul 2 - Humangeographie)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Thomas Schmitt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, Geopolitik, Lateinamerika, Indien, Religionsgeographie, Erneuerbare Energien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Energie - naturwissenschaftliche Grundlagen, Ressourcen, Technologien und Konzepte (Vorlesung)		
2. Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezialseminar Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar zur Spezialvorlesung Energie (Seminar)		
Prüfung Aufbaumodul 2 - Humangeographie Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten		

Modul GEO-2027 (= FB-Rs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 1 - PG)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Je nach Wahl der Veranstaltungen z.B.: Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, Indien, Ressourcenknappheit- und strategie. (Wechselndes Angebot je nach Spezialisierung der Dozierenden)		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Bemerkung: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
1. Modulteil: Spezialvorlesung Physische Geographie		
Lehrformen: Vorlesung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute (Vorlesung)		
Spezialvorlesung Stadtökologie (Vorlesung)		
2. Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar)		
Begleitseminar zur Spezialvorlesung Energie (Seminar)		
Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute (Seminar)		

Im Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung soll ein fachwissenschaftliches Diskussionsforum zu den Themen der Spezialvorlesung gebildet werden. Die in der Vorlesung angesprochenen Inhalte werden vertieft, ergänzt und diskutiert.

Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar)

Prüfung

Aufbaumodul 1 - Physische Geographie

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten

Modul GEO-3083 (= FB-Rs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul 2 - Physische Geographie)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, Lateinamerika, Indien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spezialvorlesung Stadtökologie (Vorlesung) LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute (Vorlesung)
2. Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 2 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar) Begleitseminar 1 zur Spezialvorlesung Stadtökologie (Seminar) Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute (Seminar)

Im Begleitseminar zur LfU-Ringvorlesung soll ein fachwissenschaftliches Diskussionsforum zu den Themen der Spezialvorlesung gebildet werden. Die in der Vorlesung angesprochenen Inhalte werden vertieft, ergänzt und diskutiert.

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Physische Geographie

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten

Modul GEO-5128 (= FB-Rs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Vorlesung Geoinformatik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Geoinformatik I Vorlesung (Vorlesung)		
2. Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Übungen zur Vorlesung Geoinformatik		
Prüfung		
Modulgesamtprüfung GEO-5128		
Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten		

Modul GEO-9928 (= FB-Rs-UF-Geo1): Wahlpflichtmodul Spezialvorlesung (5LP) (= Spezialvorlesung)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Die Lerninhalte sind je nach Wahl der Veranstaltung aus dem Bereich Physische Geographie oder Humangeographie unterschiedlich. Die angebotenen Veranstaltungen umfassen die Inhalte Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, Geopolitik, Lateinamerika, Indien, Religionsgeographie, Erneuerbare Energien, Ressourcenknappheit und –strategie.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch der Vorlesung verfügen die Studierenden über vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Geographie. Zudem verfügen sie über ein kritisches Verständnis der wichtigsten Theorien, Prinzipien und Methoden und können den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Nach Abschluss des Seminars sind die Studierenden in der Lage an einer fachwissenschaftlichen Diskussion zu einem vertiefenden Thema teilzunehmen. Sie haben sich Soft Skills angeeignet und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt. Zudem sind die Studierenden in der Lage ein Thema eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 9.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
2. Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung ODER Spezialseminar HG Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
3. Modulteil: Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
4. Modulteil: Begleitseminar zur Spezialvorlesung ODER Spezialseminar PG Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		

Prüfung

Modulgesamtprüfung GEO-9928

Mündliche Prüfung, oder Klausur oder Portfolio

Modul GEO-9916 (= FB-Rs-UF-Geo2): Freier Bereich Geographie Hauptseminar (5LP) (= Hauptseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Thomas Schmitt Dipl.-Geogr. Diana Tatu		
Inhalte: In diesem Modul erfolgt eine Vertiefung weiterführender Themen der Allgemeinen und/oder Regionalen Geographie. Aus diesem Grund ist ein breites geographisches Grundwissen Voraussetzung für die Teilnahme. Es werden Inhalte aus den Pflichtveranstaltungen vertieft und neue Entwicklungen im Fach Geographie behandelt. Hauptseminare werden grundsätzlich zu allen wichtigen Teilbereichen der Geographie und zu speziellen Teilbereichen (wie beispielsweise Regionalentwicklung, Ressourcengeographie, Global Change, Extremereignisse, natürliche Systeme, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, Paläoökologie, etc.) angeboten.		
Lernziele/Kompetenzen: Nach Abschluss dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage ein vertiefendes Thema aus einem Teilgebiet der Geographie eigenständig schriftlich auszuarbeiten und mündlich vor einer Gruppe zu präsentieren. Sie können komplexe geographische Sachverhalte erarbeiten und vermitteln und haben ihre Moderations- und Diskussionsfähigkeit weiterentwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-9916 Hausarbeit, und Referat		

Modul GEO-9907 (= FB-Rs-UF-Geo3): Freier Bereich Geographie Projektseminar (5LP) (= Projektseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit Dr. Ch. Beck		
Inhalte: Das Modul kann in Form eines thematisch umfassenderen Projektes oder in Form von zwei thematisch unterschiedlichen Projekten abgeleistet werden. Die konkreten thematischen Inhalte der Projektseminare variieren je nach Arbeitsfeld und stammen beispielsweise aus den Bereichen Klimatologie, Standortentwicklung, Landschaftsforschung, Stadtgeographie, Biogeographie, Hydrologie oder Ressourcengeographie und verwenden jeweils fachspezifische Methoden.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit bei der Lösung einer konkreten angewandten Fragestellung zuvor erlernter Methoden in Arbeitsgruppen selbständig auszuwählen und anzuwenden. Sie erwerben die Kompetenz eigenständig mit den beteiligten Akteuren zu kommunizieren, fachspezifische Sachverhalte zu formulieren und in einer Arbeitsgruppe Verantwortung zu übernehmen sowie eine wissenschaftlich fundierte Lösung eines Problems herbeizuführen und zu präsentieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projektseminar Humangeographie oder Physische Geographie Lehrformen: Projektseminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-9907 praktische Prüfung		

Modul GEO-9906 (= FB-Rs-UF-Geo4): Freier Bereich Geographie Fachdidaktik (5LP) (= Geographie Fachdidaktik (LPO UA 12))		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
Inhalte: Grundlegende geographiedidaktische Konzepte und Bewertung geographischer Unterrichtsinhalte Grundlegender Zugang zur Rolle von Unterrichtsmethoden und Medien bei der Planung des Geographieunterrichts Grundlegende schulartübergreifende und schulartspezifische Planung von Unterricht		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, geographische Inhalte didaktisch zu bewerten Kenntnis wichtiger Methoden geographiedidaktischer Unterrichtsforschung und Kenntnis der Möglichkeiten ihrer Anwendung. Fähigkeit, Unterrichtsplanung auf der Grundlage einer didaktischen Analyse durchzuführen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Seminar Fachdidaktik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Modulprüfung GEO-9906 Hausarbeit, und Referat		

Modul GEO-9924 (= FB-Rs-UF-Geo5): Freier Bereich Geographie Arbeitsmethoden (= Arbeitsmethoden)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Jucundus Jacobeit PD Dr. S. Grashey-Jansen		
Inhalte: Das U"bungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, Gela"ndepraktika, rechnergestu"tzte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Gela"ndepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen.		
Lernziele/Kompetenzen: Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu beurteilen. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-9924 praktische Prüfung		

Modul GES-7110 (= FB-Rs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und ihre Anwendung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7114 (= FB-Rs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7117 (= FB-Rs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA

Modul GES-7124 (= FB-Rs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA
--

Modul GES-0048 (= FB-Rs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bayern und Tirol. (Schwerpunkt auf 1809-1814) (Hauptseminar) Der Bauernkrieg - Aufstand des kleinen Mannes (Hauptseminar) Das Seminar versucht zu eruieren, warum der „gemeine Mann“ „witzig“ wird (Ursachen des Bauernkriegs), diskutiert über „räuberische Rotten, Affen und Pfaffen“ (gemeint sind Martin Luther, Thomas Müntzer u.a.), geht davon aus, dass "Tyrannei und Uffrur" zusammen gehören (Verlauf des Bauernkriegs) und beschäftigt sich damit, dass der Bauernkrieg trotz Scheiterns nicht folgenlos war. Germanicus, John F. Kennedy, Lady Di: der Tod des Führers und öffentliche Trauerkulturen im Vergleich (Hauptseminar) Im Jahr 19 n. Chr. verstarb unter mysteriösen Umständen Germanicus, der Adoptivsohn und vorgesehene Nachfolger des Kaisers Tiberius im syrischen Antiochia. Der Tod des jungen und überaus beliebten Prinzen rief in Rom eine Trauerhysterie hervor, die sich für das Kaiserhaus zu einem ernsthaften Problem auswuchs. Die zurückhaltende Trauer des Tiberius und seiner Mutter Livia wurde als unangemessen empfunden und als Indiz für eine Mitschuld am Tod des Germanicus gedeutet, zumal der Todesfall auch die Konflikte innerhalb des Kaiserhauses deutlich zutage brachte. Ein Prozess vor dem Senat musste daher einen Sündenbock liefern und den Kaiser öffentlichkeitswirksam entlasten. Neben den literarischen Quellen geben auch eine Reihe bedeutender Inschriften Auskunft über diese Vorgänge. Das Seminar zielt einerseits auf eine Kontextualisierung dieser Ereignisse innerhalb der Geschichte des Frühen Prinzipates, andererseits einen Vergleich mit neuzeitlichen Trauerereignissen, für die teilweise auch au... Mental Maps der Moderne. Die Idee des „Westens“ im 19. und 20. Jahrhundert (Hauptseminar) Auf den internationalen Mental Maps der Moderne – jenen Landkarten also, die jede und jeder in seinem Kopf trägt und mittels derer die Welt mit Sinn belegt wird – kommt der Idee des „Westens“ herausragende		

Bedeutung zu. Nicht erst im Kalten Krieg wurde die Dichotomie aus „Ost“ und „West“ zu einem bestimmenden Klassifikationsschema politischer und ideologischer Konflikte, vielmehr wählte sich das Deutsche Reich bereits im Ersten Weltkrieg in einem Existenzkampf gegen den „Westen“. Dabei griffen auch die Intellektuellen und Propagandisten des Ersten Weltkriegs auf Deutungsmuster des 19. Jahrhunderts zurück, denn die Idee des „Westens“ entstammte der nachnapoleonischen Zeit. Von seinen Anfängen an ein europäisch-transatlantisches Konzept wurde in ihm die Moderne verhandelt. Das Hauptseminar verfolgt den intellektuellen Diskurs über den „Westen“ im 19. und 20. Jahrhundert und legt so die verschlungenen Pfade einer intellektuellen Auseinandersetzung mit der Moderne frei....

Öffentlichkeit im Zeitalter der Aufklärung (Hauptseminar)

Das Phänomen der „Öffentlichkeit“ im Zeitalter der Aufklärung ist seit Jahrzehnten Gegenstand intensiver Forschungen und Debatten. Unbestritten ist, dass sich im 18. Jahrhundert in den meisten europäischen Gemeinwesen ein tiefgreifender „Strukturwandel“ (J. Habermas) der Öffentlichkeit vollzog, der nicht zuletzt eine verstärkte Ausdifferenzierung in „Teilöffentlichkeiten“ einschloss. Im Rahmen des Seminars sollen anhand konkreter Beispiele Medien und Praktiken der Herstellung von Öffentlichkeit untersucht und verschiedene Forschungskonzepte und Interpretationsansätze vorgestellt und diskutiert werden.

„Vorwärts, und nicht vergessen, worin uns're Stärke besteht“: Theorie und Geschichte der Solidarität im 19. und 20. Jahrhundert - Hauptseminar BA (Hauptseminar)

Bertold Brechts Liedzeile: „Vorwärts, und nicht vergessen, worin uns're Stärke besteht“ entstand mitten in den Krisenjahren der Weimarer Republik (1929/30). „Solidarität“ gehörte zu den politischen Schlüsselbegriffen der Arbeiterbewegung, aber zugleich ist der Begriff auch in der Gegenwart immer präsent. Er wird für vieles bemüht: Für die Legitimation von Reformen des Sozialstaates, für die Unterstützung krisengeplagter europäischer Staaten oder die Länder der „Dritten Welt“. Er ist politischer Kampfbegriff und ideologisches Konstrukt, und zugleich verweist er auf eine spezifisch moralische Qualität menschlicher Beziehungen und der sozialer Integration. Das Seminar untersucht Geschichte und Praxis des Begriffs seit dem 19. Jahrhundert (Geschichte sozialer Bewegungen, Konsumverhalten, Sozialstaat, Globalisierung) und prüft, inwiefern der Begriff der „Solidarität“ hilfreich für ein besseres Verständnis moderner Gesellschaften ist....

Transnationale Familiengeschichten: Oral-History-Projektseminar (Hauptseminar)

Bei jeder fünften Ehe, die heute in Augsburg geschlossen wird, hat einer der beiden Ehepartner keinen deutschen Pass. Bi-nationale Paare und Familien agieren über Ländergrenzen hinweg und sind gleichzeitig eingebunden in lokale Realitäten. Ihre Biografien sind verknüpft mit je unterschiedlichen historischen Entwicklungen und gesellschaftlichen Debatten, mit Schlagworten wie Gastarbeiterpolitik, Aussiedlerkontingent, Asylrecht oder EU-Freizügigkeit. Sie sind aber auch Geschichten ganz vielfältiger persönlicher Erfahrungen und Erinnerungen. Wir möchten diesen Geschichten nachspüren: was führte Paare zusammen? Wie gestaltete sich bi-nationales Familienleben? Welche politischen, rechtlichen, kulturellen und wirtschaftlichen Dimensionen berühren die jeweiligen Familiengeschichten? Nach einer methodisch-theoretischen Einführung in die Oral History, die Familiengeschichte und die Geschichte der Migration im Augsburger Raum werden wir Zeitzeuginnen und Zeitzeugen interviewen, ihre Geschichten ...

Erinnerungsorte der Papstgeschichte (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)

Dieser Kurs steht in Verbindung mit einer Exkursion nach Rom vom 15. bis zum 27. Februar 2015. Es ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde des Dozenten erforderlich. Im Mittelpunkt steht die Vor-Ort-Analyse papstgeschichtlicher Monumente und Denkmäler in Viterbo am Wochenende 20./21. Februar.

Freedom, God and Nation. Konservatismus in den USA seit 1945 (Hauptseminar)

In der Geschichte der USA hat der Konservatismus seit 1945 tiefe Spuren hinterlassen. Spätestens in den späten 1960er Jahren erlangte ein erneuerter Konservatismus politische und gesellschaftliche Deutungsmacht. In Intellektuellenzirkeln, Think Tanks, politischen Netzwerken, Graswurzelorganisationen und Bürgerbewegungen organisiert, verfügte er über eine breite soziale Basis. Das Hauptseminar beleuchtet den US-amerikanischen Konservatismus seit 1945 in seiner Multidimensionalität, fragt also nach ideengeschichtlichen und (parti-)politischen Entwicklungen genauso wie nach seiner gesellschaftlichen Mobilisierungsdynamik.

Römische Bibliotheksgeschichte als Ausdruck abendländischer Kultur (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)

Pest, Jeanne d'Arc und die Folgen. Frankreich in der Zeit des Hundertjährigen Krieges (HS-Mittelalter)

(Hauptseminar)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit

Modul GES-1018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Alten Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Witwen und Waisen: soziale Randgruppen in der antiken Welt (Proseminar) In den modernen westeuropäischen Staaten ist Sozialpolitik zu einem der wichtigsten Politikfelder überhaupt geworden. Dies hat zum einen mit der Durchsetzung demokratischer Entscheidungsprozesse zu tun, zum anderen mit einem Fortwirken christlicher Sozialethik. Ein Blick auf die Antike lehrt, dass solche Verhältnisse keineswegs selbstverständlich sind. Behandelt wird in der Veranstaltung der Umgang mit sozialen Randgruppen und Hilfsbedürftigen in Griechenland und Rom (sowohl auf der Ebene praktischer Regelungen als auch idealisierend-utopischer Vorstellungen) sowie in Judentum und frühem Christentum. Alexander der Große (Proseminar) Die Zeit der Adoptivkaiser (Proseminar)		
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit		

Modul GES-2018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-MA): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Karl der Große (PS-Mittelalter) Königtum und Juden im Mittelalter (PS-Mittelalter)		
Prüfung MG: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit		

Modul GES-3018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Geschichte der Frühen Neuzeit sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Proseminar		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
<p>Die Wittelsbacher und die Künste. Kulturpolitik und Staatsbildung im frühneuzeitlichen Bayern (Proseminar) Die Genese des frühmodernen Staates im Europa der Frühen Neuzeit wurde bis jetzt v. a. im Hinblick auf den Auf- und Ausbau der „Erzwingungsapparate“ (Bürokratie und Militär) zwecks Steigerung und Verstetigung der Ressourcenabschöpfung analysiert. Daneben bildeten jedoch auch vielfältige Formen der Kunstförderung (Architektur, bildende Künste, Musik, Theater etc.), die auf visuelle Vermittlung und symbolische Überhöhung der Herrschaft abzielten, ein zentrales Feld des herrschaftlichen Handelns, das sich zunehmend als ein staatlicher Aufgabenbereich sui generis etablierte. Am Beispiel des kulturpolitischen Engagements der bayerischen Wittelsbacher vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert, sollen einerseits Entwicklungstendenzen des fürstlichen Mäzenatentums im Verlauf der frühen Neuzeit herausgearbeitet werden. Andererseits verspricht die Untersuchung des komplexen Zusammenspiels von bürokratischen Institutionen und informellen Organisationsformen auf diesem Gebiet staatlicher Aktivitäten ...</p> <p>Geschichte des Bauernkrieges (Proseminar) Die Reformation löste nicht nur die Glaubensspaltung aus mit weitreichenden Folgen bis in die Gegenwart, sie beschleunigte auch massiv den gesellschaftlichen und politischen Wandel im 16. Jahrhundert. Einen Höhepunkt erreicht dieser in den als ‚Bauernkrieg‘ bezeichneten Ereignissen um 1525. Das Seminar fragt einerseits nach den Ursachen des Bauernkrieges, nach seinen unterschiedlichen Verlaufsformen, Ergebnissen und Nachwirkungen. Dabei wird auch auf die Deutungen dieser Aufstandsbewegung des ‚Gemeinen Mannes‘ einzugehen sein, die auch als ‚Revolution‘ diskutiert wird.</p>		
Prüfung		
FNZ: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit		

Modul GES-4018 (= FB-Rs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Neueren und Neuesten Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der italienische Faschismus (Proseminar) Die von Benito Mussolini (1883-1945) gegründete faschistische Bewegung (Partito Nazionale Fascista) und das von ihm 1922 errichtete und bis 1943 als „Duce“ geführte Regime haben Italien epochal geprägt und dienten zahlreichen rechten politischen Kräften in ganz Europa als nachahmenswertes Modell eines autoritären, antidemokratischen und einen dezidiert nationalen Sozialismus betonenden Staates. Die Hauptursachen für den Aufstieg des Faschismus in Italien waren die durch den Ersten Weltkrieg ausgelösten wirtschaftlichen, sozialen und politischen Erschütterungen sowie die weitgehende Unfähigkeit der etablierten Parteien und Eliten diese Herausforderungen zu meistern. Im Rahmen des Proseminars sollen die zentralen politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Merkmale und Entwicklungsstränge des italienischen Faschismus – auch im Vergleich mit dem nationalsozialistischen Deutschland – herausgearbeitet und analysiert werden.... Der Kalte Krieg (Proseminar) Als 2014 die Ukraine-Krise begann, war bald wieder die Rede vom Kalten Krieg. Der Systemkonflikt zwischen den USA und Russland (bzw. der Sowjetunion) lebe wieder auf – oder habe gar niemals geendet, hieß es in Zeitungskommentaren, Talkshows und Interviews. Das Proseminar vermittelt Grundkenntnisse über die Geschichte des Kalten Krieges und sensibilisiert für die Komplexität historischer Ereignisse. Wann begann der Kalte Krieg, wann endete er? Welche Staaten waren beteiligt oder betroffen – aber inwiefern weist dieser Konflikt auch über staatliche Strukturen hinaus? Woher kommt die Bezeichnung Kalter Krieg, kann man wirklich von einer Friedenszeit sprechen? Was haben Ereignisse wie der Korea-Krieg, die Errichtung der Berliner Mauer und die Proteste der Friedensbewegung mit dem Kalten Krieg zu tun? Das Seminar richtet sich vornehmlich an Studierende unterer Semester und vermittelt neben einem inhaltlichen Überblick auch methodische und praktische Grundkenntnisse für das Studium der Neuer... Amerikanisierung im 20. Jahrhundert (Proseminar)

Die Einflüsse, die die USA im Laufe des 20. Jahrhunderts auf Deutschland ausübten, waren vielfältig. Das Seminar untersucht diese für unterschiedliche Bereiche. Zum einen werden kulturelle Einflüsse in den Blick genommen, die sich in unterschiedlichen Feldern wie der Ernährung, des Musik- und Kleidungsstils manifestierten. Als Amerikanisierung wurden zudem wirtschaftliche und arbeitsweltliche Veränderungen verstanden, etwa die Einführung der Fließbandproduktion in den 1920er Jahren. Der Begriff „Amerikanisierung“ impliziert dabei einen einseitigen Kulturtransfer und Aneignungsprozess. Das Seminar wird sich deshalb auch dem Konzept „Amerikanisierung“ widmen und prüfen, inwieweit es eine adäquate Beschreibung der kulturellen und wirtschaftlichen Veränderungen darstellt. Die US-amerikanischen Einflüsse wurden seit der Zwischenkriegszeit kontrovers diskutiert und hatten sowohl Befürworter als auch Gegner. Im Seminar werden beide Positionen ausführlich diskutiert. Zudem führt das Proseminar...

Politische Systeme und Verfassungen im Europa des 19. Jahrhunderts (Proseminar)

Das lange 19. Jahrhundert war eine Zeit tiefgreifender Veränderungen des Verhältnisses zwischen Staat und Bürger. Zudem bildeten sich viele Grundzüge des modernen Regierens heraus, die die politischen Systeme auch heute noch prägen. Ziel des Proseminars wird es sein, Studierenden aus diesem Blickwinkel einen Überblick über die europäische Geschichte zwischen Französischer Revolution und Erstem Weltkrieg zu vermitteln und sie anhand dieses Beispiels in die Arbeitsweise und zentrale Fragestellungen der Neueren und Neuesten Geschichte einzuführen. Die Bereitschaft und Fähigkeit zur englischen Textlektüre wird vorausgesetzt

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit

Modul GES-5020 (= FB-Rs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung wissenschaftlicher Fragestellungen in einem Teilbereich des Faches Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Multicultural Regions in Central and Eastern Europe: History, Memory, Myth (Proseminar) Multiculturalism has fuelled endless debates in recent decades and continues to divide civil society and politicians to this day. At times it is upheld as a postmodern ideal and at others bedevilled as a threat to social cohesion. However it is worth asking how much is new about the phenomenon of multiculturalism as such. In regions such as Bohemia, Transylvania, Bukovina, Istria or Bosnia a mixture of ethnicities, religions and languages was the norm for centuries. Central and Eastern Europe can be seen as a “laboratory to understand multiculturalism” (Feitinger and Cohen). This course sets out to identify a range of examples of multicultural regions, mainly belonging to what was once the Habsburg Empire and explore them in terms of their origins, history and legacy. It therefore provides an introduction to the history of the region of Central and Eastern Europe in the last two hundred years. Drawing on comparative, transnational and interdisciplinary approaches, the aim of this cours... TM 5 Protest gegen die Ordnung (Proseminar) „Es kommt eine Zeit, da müssen wir entscheiden, was wir uns zu wollen erlauben.“ (Laurie Penny, 2014, 29) Diskurse um Herrschaft, Macht und Gewalt entscheiden maßgeblich über Gesellschaftssysteme, denen wir uns zu fügen haben. Gleichzeitig haben Menschen nie aufgehört nach Utopien zu streben, sich solidarisch zusammenzuschließen, um dann die Gesellschaft neu zu ordnen. Im Seminar sollen diverse Protestformen des 20. Jahrhunderts diskurstheoretisch typisiert und anhand von Beispielen untersucht werden. Dabei stehen zentrale Protestfelder um Politik, Umwelt, Sexualität und vermeintlicher Alterität im Blick der Betrachtung. Ziel dieser interdisziplinär angelegten Veranstaltung ist es im Seminar gemeinsam Diskurskategorien zu entwickeln, anhand denen sich Protestphänomene sowohl historisch und als auch sozialwissenschaftlich verorten und ertragreich synthetisieren lassen.... "Kriegs-Hagel über uns" (Proseminar)

Zwischen 1792 und 1815 vollzogen sich enorme politische und gesellschaftliche Umbrüche. Kriege, Säkularisation, Mediatisierung und der Untergang des Reichs 1806 zwangen jeden Einzelnen dazu, in ständiger radikaler Ungewissheit zu leben. Die Wahrnehmungen und Erfahrungen der Betroffenen sind in den letzten Jahren verstärkt in den Fokus der historischen Forschung genommen worden. Im Seminar werden vor allem die Erfahrungsgeschichten des deutschen Südens näher untersucht.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit

Modul GES-1020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Griechischen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Grundkenntnisse zur Griechischen Geschichte Kenntnis zentraler Forschungskonzepte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Römische Geschichte (Grundkurs) Vermittelt wird Überblickswissen zur römischen Geschichte von der Königszeit bis in die Spätantike. Behandelt werden dabei: Frühes Rom: Königszeit und Ständekämpfe; Hohe Republik: politische Ordnung und Aufstieg zur italischen Hegemonialmacht; Roms Aufstieg zur Weltmacht und der Beginn der inneren Krise; Zeit der Bürgerkriege; Augustus und die Begründung des Prinzipates; Frühe Kaiserzeit: der Prinzipat und die Kaiser von Tiberius bis Domitian; Hohe Kaiserzeit: die Kaiser von Nerva bis Commodus und das Reich; Krise und Verwandlung: Septimius Severus bis Konstantin; Konstantinische und Theodosianische Dynastie; Staat und Kirche in der Spätantike; Völkerwanderung und germanische Reichsbildungen.		
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im GK Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-2020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-MA): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Mittelalterliche Geschichte (GK-Mittelalter) (Grundkurs)		
Prüfung MG: Modulgesamtprüfung in GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-3020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Frühe Neuzeit (Grundkurs) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches.		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-4020 (= FB-Rs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Neueren und Neuesten Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Zeitgeschichte I (1917 - 1945) (Grundkurs) Der Grundkurs Zeitgeschichte I vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte in der Epoche der beiden Weltkriege in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Es werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten / Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auf die mündlichen und schriftlichen Prüfungen im Staatsexamen für das Fach Zeitgeschichte im Rahmen des Sozialkundestudiums und Neuere und Neueste Geschichte vor. Im Sommersemester 2014 folgte der zweite Teil ab 1945.		
Prüfung NNG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-5022 (= FB-Rs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Verständnis grundlegender Probleme und Tendenzen der Forschung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Prüfung LG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus		

Modul GES-1023 (= FB-Rs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Wie man römischer Kaiser wird: das Vierkaiserjahr und das Bestallungsgesetz für Vespasian (Übung) Erstmals seit dem Ende der Republik wurde das Römische Reich in den Jahren 68-69 n. Chr. wieder von Bürgerkriegen erschüttert. Nachdem die dynastische Stabilität der julisch-claudischen Zeit die militärische Machtbasis des Prinzipates lange Zeit verdeckt hatte, trat dieser Faktor nun umso deutlicher zutage. Gleichzeitig machten die Brüche des Vierkaiserjahres eine rechtlich systematisierte Herrschaftsübertragung notwendig, die uns im Falle Vespasians teilweise inschriftlich bezeugt ist. Dieses so genannte Bestallungsgesetz stellt die wichtigste juristisch-staatsrechtliche Quelle zum frühen Prinzipat dar, wurde aber gerade von der jüngeren Forschung nicht angemessen berücksichtigt. In der Übung soll zunächst ein ereignisgeschichtlicher Überblick über die Vorgänge des Vierkaiserjahres (also die letzte Zeit Neros, sowie die kurzen Regierungszeiten des Galba, Otho und Vitellius) erarbeitet werden, um dann intensiv die erhaltenen Klauseln der lex de imperio Vespasiani zu diskutieren.... Roman provinces and the digital world: Anwendung digitaler Methoden zur Grabungsdokumentation (Übung) Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) - Raphael Kernert (Übung) Die Numismatik (Münzkunde) zählt zu den zentralen Hilfswissenschaften für den Altertumsforscher. Ziel der Übung ist es einerseits, den Teilnehmenden einen Überblick über die Münze als historische Quelle zu geben. Dabei werden auch Fragen zur Münzherstellung, Umlauf, Bildsprache und Rezeption diskutiert, sowie ausgewählte Themen aus der römischen Geschichte behandelt. Andererseits sollen die Teilnehmenden einen sicheren Umgang mit den numismatischen Werkzeugen (z.B. Nutzung von Datenbanken, Katalogen) erlernen, so dass sie ihre erworbenen Kenntnisse auch für weitere Arbeiten nutzen können. Während des Kurses wird sich die gemeinsame Quellenarbeit nicht nur auf Abbildungen beschränken, sondern auch gelegentlich auf die Originale des Augsburger Lehrstuhls zurückgegriffen werden. Monumente zur Geschichte Augsburgs in der Römerzeit: das Mithräum von Königsbrunn (mit Erstellung eines Audioguides) (Übung)

Das Vordringen der so genannten „orientalischen Religionen“, in dessen Kontext letztlich auch die Christianisierung des Römischen Reiches zu verstehen ist, ist eine der auffälligsten Entwicklungen der Kaiserzeit. Im Gegensatz zu den traditionellen Staatskulten handelte es sich bei diesen Religionen um „Mysterienkulte“, d.h. die Gemeinde verstand sich als ein exklusiver Kreis von Eingeweihten. Die Zugehörigkeit und die innere Ordnung wurden durch das Durchlaufen spezifischer Initiations- bzw. Weiherituale konstituiert. Entsprechend verhießen diese Religionen persönliches Heil bzw. Erlösung. Die Übung führt vornehmlich ausgehend vom archäologischen Befund in Königsbrunn in Quellen und moderne Forschung zum Mithraismus ein. Zudem soll das recherchierte Wissen in einen Audio- oder Videobeitrag umgesetzt werden, der interessierten Laien einen Zugang zum Monument eröffnet....

„Das Römerlager braucht einen Plan“ – Die Erstellung eines Kurzführers für die Sonderausstellung im Zeughaus (Übung)

Ab 26. Juni 2015 steht in der Toskanischen Säulenhalle in Augsburg die Sonderausstellung: "Römerlager - Das römische Augsburg in Kisten". Das wird für eine lange Übergangszeit der einzige Ausstellungsort für archäologische Funde der Provinzhauptstadt bleiben. Die Ausstellungskonzeption gliedert sich in sieben Hauptthemen: Augustus, Militär, Handel, Verkehr, Alltag, Religion und Abschied (Totenkult). Objekte und Inhalte werden in einem Kurzführer beschrieben und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Römische Funde in den Nordwestprovinzen (Hauptseminar)

Thema des Seminars ist ein Überblick über die römische Sachkultur nördlich der Alpen. Anhand dieser Funde als Primärquelle wird durch Archäologen Geschichte geschrieben. Erst eine korrekte Ansprache der Fundobjekte, ihrer Herkunft und Datierung erlaubt kulturgeschichtliche Deutungen. Verschiedene Materialgattungen von Keramik über Glas bis zu Metallobjekten werden einführend erörtert. Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion zum Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege in Thierhaupten, wo sich die Studierenden selbst mit dem Originalmaterial befassen.

Experimentelle Archäologie und Museumspädagogik (Übung)

Seit den 90er Jahren werden in historischen Museen verstärkt historische Arbeitsmethoden zum besseren Verständnis der Materialkultur vergangener Epochen vorgeführt. Die Erkenntnisse über diese Arbeitsmethoden entstammen dem Arbeitsfeld der Experimentellen Archäologie. Den Studierenden werden in der Übung die Arbeitsmethoden der Experimentellen Archäologie an verschiedenen Beispielen näher gebracht, und auf ihre Tauglichkeit für das museumspädagogische Arbeiten analysiert. Hierbei werden eine Reihe von Problemen der Vermittlung von historischen Sachverhalten, wie sie die Museumspädagogische Fachliteratur derzeit diskutiert, erörtert und erklärt. Grundlage für dies bildet eine vorangehende Analyse möglicher aktueller Methoden und Konzepte der Ausstellung und Wissensvermittlung im Museum. Begleitend finden entweder zwei eintägige Exkursionen oder eine zweitägige Exkursion zu ausgewählten Museen statt....

2. Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Augustus und der frühe Prinzipat (Vorlesung)

Der Übergang von der Republik zum Prinzipat stellt einen der wichtigsten Einschnitte in der römischen Geschichte dar, der in seiner antiken und modernen Bewertung freilich äußerst umstritten ist. Die Vorlesung behandelt die Konstituierung des Prinzipats durch Augustus und seine Entwicklung im Rahmen der julisch-claudischen Dynastie bis Nero. Angesprochen werden nicht nur wichtige Phasen der politischen Geschichte, sondern auch Probleme der Verfassungsgeschichte, einschneidende soziale Veränderungen und kulturgeschichtlich relevante Entwicklungen.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-2022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

1. Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Augsburger Alltag im 14. Jahrhundert (Ü-Mittelalter) (Übung)

Die Übung beschäftigt sich mit den Augsburger Baumeisterbüchern des 14. Jahrhunderts und dem Söldnerbuch 1360 – 1382. Dabei geht es zunächst um die zeitgenössische, aber auch um die heutige Bedeutung dieser Bücher. In welchem Kontext müssen sie gesehen werden? Anhand von Originaltexten erfolgt eine Heranführung an mittelalterliche Handschriften, sowohl der lateinischen wie auch frühneuhochdeutschen Sprache. Anschließend werden spezielle Aspekte dieser Bücher untersucht: die Struktur der Bücher selbst und ihre Veränderungen, woher kommen die Einnahmen, wohin fließen die Ausgaben, Entwicklung der Verwaltungsstrukturen, Arbeiten in der Stadt, soziale Ausgaben, das Botenwesen, das Söldnerwesen. Zahlungsmittel und die Veränderungen der Währungsverhältnisse spielen eine wichtige Rolle, ebenso wie Preise, Löhne und Bezahlung von Söldnern. Im Zuge der Besprechung der Bücher können weitere interessante Aspekte aus dem täglichen Leben im mittelalterlichen Augsburg herausgearbeitet und besprochen...

Religiöser Fanatismus und die Wirkungsmacht des Martyriums (Ü-Mittelalter) (Übung)

Lektürekurs: Lateinische Quellen zu Gewalt und Verfolgung im späten Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü-Mittelalter) (Übung)

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften

wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung)....

2. Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der ferne Spiegel? Europas spätes Mittelalter als eine Epoche von Gewalt, Epidemie und Verfolgung? (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Europäische Expansion" (LA Gym, BA) Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Die europäische Expansion (bis zum Ende des 18. Jahrhunderts)“ werden in der Übung Auszüge aus historischen Quellen und zentralen Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert.
2. Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die europäische Expansion (bis zum Ende des 18. Jahrhunderts) (Vorlesung) Der Beginn der europäischen Expansion in Übersee ist in der historischen Erinnerung bis heute in erster Linie mit Kolumbus verbunden – und bis heute dominiert die Perspektive des heldenhaften Entdeckers, nicht des Mannes, der nur allzu rasch Konzepte zur Unterwerfung der indigenen Bevölkerung entwarf. Die Darstellung der Geschichte der europäischen Expansion oszilliert zwischen der Faszination durch das Unbekannte und dem Transfer von Wissen über fremde Kulturen und Pflanzen, von Waren und Techniken einerseits, der Unterwerfung, gewaltsamen Missionierung, Ausbeutung, ja sogar Auslöschung fremder Völker andererseits. Anhand der portugiesischen, spanischen, niederländischen, französischen und englischen Expansion bis zum Ende des 18. Jahrhunderts wird die Vorlesung verschiedene Perspektiven auf europäische Expansion und Kolonialismus aufgreifen, nicht zuletzt die bereits zeitgenössische Problematisierung kolonialer Herrschaft in ethisch-religiösen sowie völkerrechtlichen Diskursen....

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4022 (= FB-Rs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spielfilm als historische Quelle: Frankreich im 20. Jahrhundert (Übung) Filme aus Frankreich prägen unser Bild vom Nachbarn seit Erfindung der bewegten Bilder am Ende des 19. Jahrhunderts. Das Seminar stellt Klassiker des französischen Films in den Mittelpunkt der Betrachtung einer Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhunderts. Dabei nimmt das Seminar einleitend die beiden Filme in den Blick, die 2003 in den „Filmkanon“ der Bundeszentrale für politische Bildung Eingang gefunden haben: zum einen den semidokumentarischen Kurzfilm über die Konzentrationslager von Alain Resnais, unter dem Titel Nacht und Nebel 1956 für die Filmfestspiele von Cannes nominiert, sowie einen Klassiker der „Nouvelle Vague“ von Jean-Luc Godard, Außer Atem, aus dem Jahr 1960. Geplant ist die Vorführung ausgewählter Filme mit anschließender Diskussion. In den Sitzungen wird einführend durch gemeinsame Lektüre der historische Kontext erarbeitet sowie das didaktische Potential der Spielfilme ausgelotet. Die 3-stdg. Übung beginnt am 15. Oktober 2015 und findet anschließend 14tätig statt.... History of the United States since 1865 (Übung) Die Übung bietet eine Einführung in die Geschichte der USA seit 1865. Unterricht, Lektüre, und Aufgaben werden auf Englisch durchgeführt. Zwischen Subjektivität und Objektivität – Autobiografien von Historikern (Übung) „De nobis ipsis silemus“ – „von uns selbst aber schweigen wir“ lautete stets das wissenschaftliche Credo der Historiker. Das eigene Ich sollte hinter der Geschichtsschreibung zurücktreten, um größtmögliche Objektivität zu gewährleisten. Die umstürzenden Ereignisse im 20. Jahrhundert haben einige Historiker bewegt, von diesem Grundsatz abzuweichen: sie brachten ihre eigenen Erinnerungen zu Papier. Die Übung untersucht Autobiografien von Historikern und setzt sie mit ihren Werken in Beziehung und fragt dabei nach dem Verhältnis

von Autobiografie und Geschichtsschreibung ebenso wie nach der Konstruktion von Narrativen und historischen Konzepten.

Der Deutsche Bund 1815 - 1866 (Übung)

Der Deutsche Bund hat im Umkreis der Erinnerung an den Wiener Kongress vor 200 Jahren einige Aufmerksamkeit gefunden. Mit dem Deutschen Bund waren die deutschen Staaten in die europäische Staatenwelt eingebettet. Die Beurteilung schwankt letztlich bis heute zwischen Friedensordnung und Repressionssystem. Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage nach der Spannung zwischen internationalen Sicherheitsordnungen und innerstaatlichen Entwicklungen im Zeitalter der entstehenden politischen Öffentlichkeit.

Videoprojekt mit Zeitzeugen: Migrationserfahrung in Augsburg (Übung)

Das Thema Migration und Migrationserfahrung wird zurzeit in der Öffentlichkeit heiß diskutiert. Auch an der Universität Augsburg gab es schon eine Reihe von Zeitzeugenprojekten zur Migrationsgeschichte, aus denen allerdings meist nur Transkripte von Interviews hervorgingen. Das Ziel dieses Projektes ist es, Migrationserfahrungen in Augsburg nicht nur einzufangen, sondern für die Öffentlichkeit in Form kleiner, etwa fünfminütiger Videos erlebbar und nachvollziehbar zu machen. Kurz gesagt: In diesem Projekt werden Sie selbstständig kleine Zeitzeugenvideos drehen und schneiden. Dazu ist längst keine teure Ausrüstung mehr notwendig! Wir drehen unsere Filme mit Handycameras und schneiden sie so weit wie möglich mit Windows Moviemaker. Lediglich um den Ton einzufangen erhalten Sie von mir ein wenig Zusatzausrüstung. Auf diese Weise lassen sich relativ professionell wirkende Filme realisieren. Das Projekt ist als zwei Übungen in NNG abrechenbar, die Sie zusammen belegen müssen. An einem Block...

Die Soziale Frage im Mutterland des Kapitalismus. Großbritannien im 19. Jahrhundert (Übung)

Die Industrialisierung und die Freisetzung der Märkte, die das Großbritannien des 19. Jahrhunderts bestimmten, führten zu sozialem Elend und Massenarmut. Die Soziale Frage war der Preis, den das Mutterland des Kapitalismus bezahlte. Die Übung richtet drei Perspektiven auf die Soziale Frage im 19. Jahrhundert: Zum ersten wird nach den Gründen und den Erscheinungsformen von Armut gefragt, orientiert an neuen Forschungen, die unter Heranziehung neuerschlossener Quellenbestände die Lebensbedingungen der Armen freilegen. Zum zweiten werden gesellschaftliche Initiativen (bürgerlicher, kirchlicher, staatlicher Art) zum Umgang mit der Armut in den Blick genommen und dabei vor allem Kontinuitäten bzw. Diskontinuitäten zu vormodernen Formen der Armenfürsorge eruiert. Zum dritten beschäftigt sich der Kurs mit politischen Wahrnehmungen der und Lösungsansätzen für die Massenarmut und bezieht dabei auch den intellektuellen Diskurs mit ein....

Einführung in die transatlantische Konsumgeschichte (Übung)

Konsum ist ein zentraler Bestandteil der Geschichte des 20. Jahrhunderts. Seine Bedeutung und Verfügbarkeit hat im Laufe des Jahrhunderts kontinuierlich zugenommen. Die USA waren aus europäischer Sicht stets sowohl Vorbild als auch negativer Bezugspunkt. Anhand von Quellen- und Forschungstexten erschließt die Übung dieses wechselvolle Verhältnis. Untersucht werden zentrale Konzepte des aufkommenden Massenkonsums und des Konsumenten. Gerade diese zwei Aspekte erlebten im Laufe des 20. Jahrhunderts mehrere Bedeutungsverschiebungen, die Aufschlüsse über die jeweiligen gesellschaftlichen Vorstellungen geben. So galt der Verbraucher zu unterschiedlichen Zeiten als rational entscheidendes und handelndes Individuum oder als passives, von der Werbung manipuliertes Opfer. Ähnlich positiv und negativ wurde die „Konsumgesellschaft“ gesehen. Deshalb wird zeitgenössische Konsumkritik ebenfalls Bestandteil der Übung sein....

2. Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Deutschland, Europa und der Westen, 1790 - 1990 (Vorlesung)

Die deutsche Suche nach der Verortung der Nation und des Nationalstaats in Europa und der Welt prägte sich tief in die europäische Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts ein. Gehörte Deutschland zum „Westen“, in welcher Beziehung stand es zum „Osten“, welchen Platz sollte es in „Europa“ einnehmen? Diese Fragen waren heftig umstritten, verbanden sich räumliche Zuschreibungen doch sowohl mit Positionierungen in den internationalen Beziehungen als auch mit grundsätzlichen Fragen politischer Zuordnung. Wenn die Deutschen über ihre Verortung auf den europäischen „mental maps“ stritten, wenn sie in der internationalen Politik handelten,

bezogen sie letztlich immer auch Stellung gegenüber Liberalismus, Demokratie und der Moderne. Die Vorlesung führt den steinigen deutschen Weg in die Moderne als Geschichte internationaler Verflechtung vor.

Deutschland und Europa in der Zwischenkriegszeit (1919-1933) (Vorlesung)

Krieg, Krise, Utopie: Die Jahre nach dem Ersten Weltkrieg waren in Europa eine Zeit voller politischer Umbrüche, kultureller Experimente und radikaler Utopien. Auch wenn die jungen Demokratien von Beginn an von verschiedenen Seiten unter Druck standen, so waren sie doch nicht notwendigerweise zum Scheitern verurteilt und der Aufstieg des Faschismus nicht zwangsläufig. Wie groß waren also die Belastungen des Ersten Weltkrieges? Welche unterschiedlichen Antworten auf die „Krise der klassischen Moderne“ gab es in Europa? Wie reagierten Parteien und Politik, wie Künstler und Publizisten? Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Fragen der politischen Kultur- und Sozialgeschichte.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5024 (= FB-Rs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten –Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vom "Thronräuber" zum Landesvater. (Übung) Nach dem mysteriösen Tod des beliebten Ludwig II. lehnte das Volk dessen Onkel Luitpold als Nachfolger (1886-1912) ab. Es wurde ihm sogar vorgeworfen, den Thron "geraubt" zu haben. Doch dem Regenten gelang es im Laufe der Zeit, sein Ansehen bis zur allgemeinen Beliebtheit zu verbessern, Jahre später feierte man in ganz Bayern seine Geburtstage, errichtete ihm Denkmäler und benannte Straßen, Plätze und verschiedene Einrichtungen nach ihm. Dies alles spielte sich in einer Epoche großer Veränderungen und Spannungen ab, die in Stadt und Land ihre Spuren hinterlassen hat. In der Übung wird vor dem Hintergrund dieser Zeit Ablehnung und Verehrung des Prinzregenten anhand von Quellen behandelt. Die Teilnehmer können sich ihre Themen selbst wählen. Musealisierung des Holocaust (Übung)		
2. Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Zwangsmigrationen der Moderne (Vorlesung) Im 19. Jahrhundert setzte sich der Nationalismus, die Idee vom Nationalstaat, durch. Doch deren Entstehung war häufig keine friedliche Entwicklung, sondern oft genug begleitet von gewaltsamen Vertreibungen bestimmter Bevölkerungsgruppen. Zwangsmigrationen wurden seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert zum systematischen politischen Instrument, das technokratisch gerechtfertigt und massenhaft eingesetzt wurde. Dreißig Millionen Personen mussten allein im Europa des 20. Jahrhunderts dauerhaft ihre Heimat verlassen. Auf diese „dunkle Seite“ der Moderne konzentriert sich die Vorlesung, die ihren geographischen Schwerpunkt auf Europa legt –		

und hier vor allem auf Ostmittel- und Südosteuropa, wo es im Zuge der beiden Weltkriege zu massenhaften Zwangsmigrationen kam. Ergänzend beziehen wir globale Wechselwirkungen, etwa im Indien-Pakistan-Konflikt, ein...

Konstruktionen der Vergangenheit (Vorlesung)

Museumsreif? (Vorlesung)

21. Oktober 2015: Wolfgang Stäbler, Landesstelle für nichtstaatliche Museen: Überblick zu Museen mit grenzübergreifenden Themen Ort: Maximilianmuseum Augsburg 4. November 2015: Ansgar Reiß, Bayerisches Armeemuseum: Napoleon und Bayern Ort: Stadtarchiv Augsburg 18. November 2015: Patricia Deuser, Universität Leipzig: Die Musealisierung der Immigration im transnationalen Vergleich Ort: Universität Augsburg 2. Dezember 2015: Die Histonauten, München: Krieg in Ingolstadt. Ein Museum überwindet Mauern Ort: Fugger und Welser Erlebnismuseum 16. Dezember 2015: Ulrich Habich, Südseemuseum Obergünzburg: Direkte Zugänglichkeit einer fremden Welt – Konzeption der Obergünzburger Südsee-Sammlung Ort: Universität Augsburg 20. Januar 2016: Andreas Schmauder, Museums Humpis Quartier Ravensburg: Handel, Migration und Krieg – Globale Themen im lokalgeschichtlichen Museum Ort: Universität Augsburg 3. Februar 2016: Susanne Popp und Jutta Schumann, Universität Augsburg: Eurovision. Museums Exhibiting Europe...

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1022 (= FB-Rs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Monumente zur Geschichte Augsburgs in der Römerzeit: das Mithräum von Königsbrunn (mit Erstellung eines Audioguides) (Übung) Das Vordringen der so genannten „orientalischen Religionen“, in dessen Kontext letztlich auch die Christianisierung des Römischen Reiches zu verstehen ist, ist eine der auffälligsten Entwicklungen der Kaiserzeit. Im Gegensatz zu den traditionellen Staatskulten handelte es sich bei diesen Religionen um „Mysterienkulte“, d.h. die Gemeinde verstand sich als ein exklusiver Kreis von Eingeweihten. Die Zugehörigkeit und die innere Ordnung wurden durch das Durchlaufen spezifischer Initiations- bzw. Weiherituale konstituiert. Entsprechend verhießen diese Religionen persönliches Heil bzw. Erlösung. Die Übung führt vornehmlich ausgehend vom archäologischen Befund in Königsbrunn in Quellen und moderne Forschung zum Mithraismus ein. Zudem soll das recherchierte Wissen in einen Audio- oder Videobeitrag umgesetzt werden, der interessierten Laien einen Zugang zum Monument eröffnet.... Roman provinces and the digital world: Anwendung digitaler Methoden zur Grabungsdokumentation (Übung) Wie man römischer Kaiser wird: das Vierkaiserjahr und das Bestallungsgesetz für Vespasian (Übung) Erstmals seit dem Ende der Republik wurde das Römische Reich in den Jahren 68-69 n. Chr. wieder von Bürgerkriegen erschüttert. Nachdem die dynastische Stabilität der julisch-claudischen Zeit die militärische Machtbasis des Prinzipates lange Zeit verdeckt hatte, trat dieser Faktor nun umso deutlicher zutage. Gleichzeitig machten die Brüche des Vierkaiserjahres eine rechtlich systematisierte Herrschaftsübertragung notwendig, die uns im Falle Vespasians teilweise inschriftlich bezeugt ist. Dieses so genannte Bestallungsgesetz stellt die wichtigste juristisch-staatsrechtliche Quelle zum frühen Prinzipat dar, wurde aber gerade von der jüngeren Forschung nicht angemessen berücksichtigt. In der Übung soll zunächst ein ereignisgeschichtlicher Überblick über die Vorgänge des Vierkaiserjahres (also die letzte Zeit Neros, sowie die kurzen Regierungszeiten des Galba, Otho und Vitellius) erarbeitet werden, um dann intensiv die erhaltenen Klauseln der lex de imperio Vespasiani zu diskutieren....

Römische Funde in den Nordwestprovinzen (Hauptseminar)

Thema des Seminars ist ein Überblick über die römische Sachkultur nördlich der Alpen. Anhand dieser Funde als Primärquelle wird durch Archäologen Geschichte geschrieben. Erst eine korrekte Ansprache der Fundobjekte, ihrer Herkunft und Datierung erlaubt kulturgeschichtliche Deutungen. Verschiedene Materialgattungen von Keramik über Glas bis zu Metallobjekten werden einführend erörtert. Bestandteil des Seminars ist eine Exkursion zum Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege in Thierhaupten, wo sich die Studierenden selbst mit dem Originalmaterial befassen.

Experimentelle Archäologie und Museumspädagogik (Übung)

Seit den 90er Jahren werden in historischen Museen verstärkt historische Arbeitsmethoden zum besseren Verständnis der Materialkultur vergangener Epochen vorgeführt. Die Erkenntnisse über diese Arbeitsmethoden entstammen dem Arbeitsfeld der Experimentellen Archäologie. Den Studierenden werden in der Übung die Arbeitsmethoden der Experimentellen Archäologie an verschiedenen Beispielen näher gebracht, und auf ihre Tauglichkeit für das museumspädagogische Arbeiten analysiert. Hierbei werden eine Reihe von Problemen der Vermittlung von historischen Sachverhalten, wie sie die Museumspädagogische Fachliteratur derzeit diskutiert, erörtert und erklärt. Grundlage für dies bildet eine vorangehende Analyse möglicher aktueller Methoden und Konzepte der Ausstellung und Wissensvermittlung im Museum. Begleitend finden entweder zwei eintägige Exkursionen oder eine zweitägige Exkursion zu ausgewählten Museen statt...

„Das Römerlager braucht einen Plan“ – Die Erstellung eines Kurzführers für die Sonderausstellung im Zeughaus (Übung)

Ab 26. Juni 2015 steht in der Toskanischen Säulenhalle in Augsburg die Sonderausstellung: "Römerlager - Das römische Augsburg in Kisten". Das wird für eine lange Übergangszeit der einzige Ausstellungsort für archäologische Funde der Provinzhauptstadt bleiben. Die Ausstellungskonzeption gliedert sich in sieben Hauptthemen: Augustus, Militär, Handel, Verkehr, Alltag, Religion und Abschied (Totenkult). Objekte und Inhalte werden in einem Kurzführer beschrieben und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) - Raphael Kernert (Übung)

Die Numismatik (Münzkunde) zählt zu den zentralen Hilfswissenschaften für den Altertumsforscher. Ziel der Übung ist es einerseits, den Teilnehmenden einen Überblick über die Münze als historische Quelle zu geben. Dabei werden auch Fragen zur Münzherstellung, Umlauf, Bildsprache und Rezeption diskutiert, sowie ausgewählte Themen aus der römischen Geschichte behandelt. Andererseits sollen die Teilnehmenden einen sicheren Umgang mit den numismatischen Werkzeugen (z.B. Nutzung von Datenbanken, Katalogen) erlernen, so dass sie ihre erworbenen Kenntnisse auch für weitere Arbeiten nutzen können. Während des Kurses wird sich die gemeinsame Quellenarbeit nicht nur auf Abbildungen beschränken, sondern auch gelegentlich auf die Originale des Augsburger Lehrstuhls zurückgegriffen werden.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-2021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Augsburger Alltag im 14. Jahrhundert (Ü-Mittelalter) (Übung) Die Übung beschäftigt sich mit den Augsburger Baumeisterbüchern des 14. Jahrhunderts und dem Söldnerbuch 1360 – 1382. Dabei geht es zunächst um die zeitgenössische, aber auch um die heutige Bedeutung dieser Bücher. In welchem Kontext müssen sie gesehen werden? Anhand von Originaltexten erfolgt eine Heranführung an mittelalterliche Handschriften, sowohl der lateinischen wie auch frühneuhochdeutschen Sprache. Anschließend werden spezielle Aspekte dieser Bücher untersucht: die Struktur der Bücher selbst und ihre Veränderungen, woher kommen die Einnahmen, wohin fließen die Ausgaben, Entwicklung der Verwaltungsstrukturen, Arbeiten in der Stadt, soziale Ausgaben, das Botenwesen, das Söldnerwesen. Zahlungsmittel und die Veränderungen der Währungsverhältnisse spielen eine wichtige Rolle, ebenso wie Preise, Löhne und Bezahlung von Söldnern. Im Zuge der Besprechung der Bücher können weitere interessante Aspekte aus dem täglichen Leben im mittelalterlichen Augsburg herausgearbeitet und besprochen... Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung)....

Lektürekurs: Lateinische Quellen zu Gewalt und Verfolgung im späten Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)

Religiöser Fanatismus und die Wirkungsmacht des Martyriums (Ü-Mittelalter) (Übung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Europäische Expansion" (LA Gym, BA) Zur Vertiefung der Inhalte der Vorlesung „Die europäische Expansion (bis zum Ende des 18. Jahrhunderts)“ werden in der Übung Auszüge aus historischen Quellen und zentralen Texten der historischen Forschung zu den Themen der Vorlesung analysiert und diskutiert. Die Übung ist in erster Linie als Veranstaltung im Basismodul konzipiert.		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur		

Modul GES-4021 (= FB-Rs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neuste Geschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: History of the United States since 1865 (Übung) Die Übung bietet eine Einführung in die Geschichte der USA seit 1865. Unterricht, Lektüre, und Aufgaben werden auf Englisch durchgeführt. Zwischen Subjektivität und Objektivität – Autobiografien von Historikern (Übung) „De nobis ipsis silemus“ – „von uns selbst aber schweigen wir“ lautete stets das wissenschaftliche Credo der Historiker. Das eigene Ich sollte hinter der Geschichtsschreibung zurücktreten, um größtmögliche Objektivität zu gewährleisten. Die umstürzenden Ereignisse im 20. Jahrhundert haben einige Historiker bewegt, von diesem Grundsatz abzuweichen: sie brachten ihre eigenen Erinnerungen zu Papier. Die Übung untersucht Autobiografien von Historikern und setzt sie mit ihren Werken in Beziehung und fragt dabei nach dem Verhältnis von Autobiografie und Geschichtsschreibung ebenso wie nach der Konstruktion von Narrativen und historischen Konzepten. Der Deutsche Bund 1815 - 1866 (Übung) Der Deutsche Bund hat im Umkreis der Erinnerung an den Wiener Kongress vor 200 Jahren einige Aufmerksamkeit gefunden. Mit dem Deutschen Bund waren die deutschen Staaten in die europäische Staatenwelt eingebettet. Die Beurteilung schwankt letztlich bis heute zwischen Friedensordnung und Repressionssystem. Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage nach der Spannung zwischen internationalen Sicherheitsordnungen und innerstaatlichen Entwicklungen im Zeitalter der entstehenden politischen Öffentlichkeit. Videoprojekt mit Zeitzeugen: Migrationserfahrung in Augsburg (Übung) Das Thema Migration und Migrationserfahrung wird zurzeit in der Öffentlichkeit heiß diskutiert. Auch an der Universität Augsburg gab es schon eine Reihe von Zeitzeugenprojekten zur Migrationsgeschichte,		

aus denen allerdings meist nur Transkripte von Interviews hervorgingen. Das Ziel dieses Projektes ist es, Migrationserfahrungen in Augsburg nicht nur einzufangen, sondern für die Öffentlichkeit in Form kleiner, etwa fünfminütiger Videos erlebbar und nachvollziehbar zu machen. Kurz gesagt: In diesem Projekt werden Sie selbstständig kleine Zeitzeugenvideos drehen und schneiden. Dazu ist längst keine teure Ausrüstung mehr notwendig! Wir drehen unsere Filme mit Handycameras und schneiden sie so weit wie möglich mit Windows Moviemaker. Lediglich um den Ton einzufangen erhalten Sie von mir ein wenig Zusatzausrüstung. Auf diese Weise lassen sich relativ professionell wirkende Filme realisieren. Das Projekt ist als zwei Übungen in NNG abrechenbar, die Sie zusammen belegen müssen. An einem Block...

Spielfilm als historische Quelle: Frankreich im 20. Jahrhundert (Übung)

Filme aus Frankreich prägen unser Bild vom Nachbarn seit Erfindung der bewegten Bilder am Ende des 19. Jahrhunderts. Das Seminar stellt Klassiker des französischen Films in den Mittelpunkt der Betrachtung einer Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhunderts. Dabei nimmt das Seminar einleitend die beiden Filme in den Blick, die 2003 in den „Filmkanon“ der Bundeszentrale für politische Bildung Eingang gefunden haben: zum einen den semidokumentarischen Kurzfilm über die Konzentrationslager von Alain Resnais, unter dem Titel Nacht und Nebel 1956 für die Filmfestspiele von Cannes nominiert, sowie einen Klassiker der „Nouvelle Vague“ von Jean-Luc Godard, Außer Atem, aus dem Jahr 1960. Geplant ist die Vorführung ausgewählter Filme mit anschließender Diskussion. In den Sitzungen wird einführend durch gemeinsame Lektüre der historische Kontext erarbeitet sowie das didaktische Potential der Spielfilme ausgelotet. Die 3-stdg. Übung beginnt am 15. Oktober 2015 und findet anschließend 14tätig statt....

Die Soziale Frage im Mutterland des Kapitalismus. Großbritannien im 19. Jahrhundert (Übung)

Die Industrialisierung und die Freisetzung der Märkte, die das Großbritannien des 19. Jahrhunderts bestimmten, führten zu sozialem Elend und Massenarmut. Die Soziale Frage war der Preis, den das Mutterland des Kapitalismus bezahlte. Die Übung richtet drei Perspektiven auf die Soziale Frage im 19. Jahrhundert: Zum ersten wird nach den Gründen und den Erscheinungsformen von Armut gefragt, orientiert an neuen Forschungen, die unter Heranziehung neuerschlossener Quellenbestände die Lebensbedingungen der Armen freilegen. Zum zweiten werden gesellschaftliche Initiativen (bürgerlicher, kirchlicher, staatlicher Art) zum Umgang mit der Armut in den Blick genommen und dabei vor allem Kontinuitäten bzw. Diskontinuitäten zu vormodernen Formen der Armenfürsorge eruiert. Zum dritten beschäftigt sich der Kurs mit politischen Wahrnehmungen der und Lösungsansätzen für die Massenarmut und bezieht dabei auch den intellektuellen Diskurs mit ein....

Einführung in die transatlantische Konsumgeschichte (Übung)

Konsum ist ein zentraler Bestandteil der Geschichte des 20. Jahrhunderts. Seine Bedeutung und Verfügbarkeit hat im Laufe des Jahrhunderts kontinuierlich zugenommen. Die USA waren aus europäischer Sicht stets sowohl Vorbild als auch negativer Bezugspunkt. Anhand von Quellen- und Forschungstexten erschließt die Übung dieses wechselvolle Verhältnis. Untersucht werden zentrale Konzepte des aufkommenden Massenkonsums und des Konsumenten. Gerade diese zwei Aspekte erlebten im Laufe des 20. Jahrhunderts mehrere Bedeutungsverschiebungen, die Aufschlüsse über die jeweiligen gesellschaftlichen Vorstellungen geben. So galt der Verbraucher zu unterschiedlichen Zeiten als rational entscheidendes und handelndes Individuum oder als passives, von der Werbung manipuliertes Opfer. Ähnlich positiv und negativ wurde die „Konsumgesellschaft“ gesehen. Deshalb wird zeitgenössische Konsumkritik ebenfalls Bestandteil der Übung sein....

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5023 (= FB-Rs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musealisierung des Holocaust (Übung) Vom "Thronräuber" zum Landesvater. (Übung) Nach dem mysteriösen Tod des beliebten Ludwig II. lehnte das Volk dessen Onkel Luitpold als Nachfolger (1886-1912) ab. Es wurde ihm sogar vorgeworfen, den Thron "geraubt" zu haben. Doch dem Regenten gelang es im Laufe der Zeit, sein Ansehen bis zur allgemeinen Beliebtheit zu verbessern, Jahre später feierte man in ganz Bayern seine Geburtstage, errichtete ihm Denkmäler und benannte Straßen, Plätze und verschiedene Einrichtungen nach ihm. Dies alles spielte sich in einer Epoche großer Veränderungen und Spannungen ab, die in Stadt und Land ihre Spuren hinterlassen hat. In der Übung wird vor dem Hintergrund dieser Zeit Ablehnung und Verehrung des Prinzregenten anhand von Quellen behandelt. Die Teilnehmer können sich ihre Themen selbst wählen.

Prüfung LG: Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur
--

Modul GES-1024 (= FB-Rs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die römische Numismatik (Übung Hilfswissenschaften) - Raphael Kernert (Übung) Die Numismatik (Münzkunde) zählt zu den zentralen Hilfswissenschaften für den Altertumsforscher. Ziel der Übung ist es einerseits, den Teilnehmenden einen Überblick über die Münze als historische Quelle zu geben. Dabei werden auch Fragen zur Münzherstellung, Umlauf, Bildsprache und Rezeption diskutiert, sowie ausgewählte Themen aus der römischen Geschichte behandelt. Andererseits sollen die Teilnehmenden einen sicheren Umgang mit den numismatischen Werkzeugen (z.B. Nutzung von Datenbanken, Katalogen) erlernen, so dass sie ihre erworbenen Kenntnisse auch für weitere Arbeiten nutzen können. Während des Kurses wird sich die gemeinsame Quellenarbeit nicht nur auf Abbildungen beschränken, sondern auch gelegentlich auf die Originale des Augsburger Lehrstuhls zurückgegriffen werden.		

2. Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Übungsbeschreibung im Digicampus

Modul GES-2023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-MA): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none">eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none">eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Fortgeschrittene (Ü-Mittelalter) (Übung) Die Übung findet projektbegleitend zum DFG-Projekt „Die Urkunden des Augsburger Domstiftsarchiv bis 1424“ statt. Sie richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die bereits einführende Veranstaltungen zu Historischen Hilfswissenschaften besucht haben oder entsprechende Vorkenntnisse sowie in der Regel auch Lateinkenntnisse haben. Die Anmeldung ist nur persönlich in den Sprechstunden der Dozenten möglich. Forschungsperspektiven in römischen Handschriftenbibliotheken (Ü/HW-Mittelalter) Dieser Kurs steht in Verbindung mit einer Exkursion nach Rom vom 15. bis zum 27. Februar 2015. Es ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde des Dozenten erforderlich. Abflug in München am Montag, den 15. Februar um 6:30, Checkin ebenda um 5:00 Uhr. Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü-Mittelalter) (Übung)		

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung)....

Mittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

2. Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-3023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Reichsständische Bündnisse in Krieg und Frieden. Quellen zum Bündniswesen und zur Landfriedenswahrung im Heiligen Römischen Reich zwischen Reformation und Westfälischem Frieden (Übung) Die Übung möchte anhand ausgewählter gedruckter wie handschriftlicher Quellen der Entwicklung und politischen Bedeutung des Bündniswesens im Heiligen Römischen Reich in der ersten Hälfte der Frühen Neuzeit nachspüren. Ein besonderes Interesse gilt dabei der Landfriedenswahrung und Landesverteidigung, deren Wahrnehmung in der Regel den Ausschlag zur Bildung jener besonderen Form politischer Vergesellschaftung unter Reichsständen darstellte. Der zu behandelnde Zeitraum erstreckt sich von 1495 bis 1648, wobei der Epoche des Dreißigjährigen Krieges besondere Aufmerksamkeit gewidmet wird. Im unmittelbaren Vorfeld und während des Krieges kam formalen Bündnissen eine besondere Bedeutung in der politischen Selbstorganisation der Reichsstände zu und spielte auch für die Kriegführung auswärtiger Mächte eine zentrale Rolle. Das Verhältnis zwischen

reichsständischen Bündnissen und der Reichsverfassung wird dabei ebenfalls thematisiert werden, denn schließlich erhielt das „ius foederis“ der Reichss...

2. Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-4023 (= FB-Rs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Videoprojekt mit Zeitzeugen: Migrationserfahrung in Augsburg (Übung) Das Thema Migration und Migrationserfahrung wird zurzeit in der Öffentlichkeit heiß diskutiert. Auch an der Universität Augsburg gab es schon eine Reihe von Zeitzeugenprojekten zur Migrationsgeschichte, aus denen allerdings meist nur Transkripte von Interviews hervorgingen. Das Ziel dieses Projektes ist es, Migrationserfahrungen in Augsburg nicht nur einzufangen, sondern für die Öffentlichkeit in Form kleiner, etwa fünfminütiger Videos erlebbar und nachvollziehbar zu machen. Kurz gesagt: In diesem Projekt werden Sie selbstständig kleine Zeitzeugenvideos drehen und schneiden. Dazu ist längst keine teure Ausrüstung mehr notwendig! Wir drehen unsere Filme mit Handycameras und schneiden sie so weit wie möglich mit Windows Moviemaker. Lediglich um den Ton einzufangen erhalten Sie von mir ein wenig Zusatzausrüstung. Auf diese Weise lassen sich relativ professionell wirkende Filme realisieren. Das Projekt ist als zwei Übungen in NNG abrechenbar, die Sie zusammen belegen müssen. An einem Block...		

Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaften (Übung)

Was unterscheidet Geschichtswissenschaft vom Geschichten erzählen? Allgemein lässt sich diese Frage nur durch den Verweis auf bestimmte Vorgehensweisen beantworten, etwa auf Quellenkritik, Transparenz, Reflektion sowie den Anspruch von Objektivität. Was das aber im konkreten (Forschungs-)Fall eigentlich heißt und wie man von einer Quelle zu historischen Erkenntnissen oder gar zur Operationalisierung einer Theorie kommt, das erschließt sich schon weniger einfach. Solche und weiterführende Fragen werden in diesem Kurs exemplarisch anhand von Quellen sowie Texten zur Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft behandelt. Inhalte und Lehrziele richten sich nach BacG 21 (Nr. 1), GyG 21 – FW (Nr. 1), GyG 22 – FW (Nr. 1) bzw. LPO I (Fassung vom 7. November 2002) § 67 (1) 2 d) und LPO I (Fassung vom 13. März 2008) § 71 (1) 2 c). Jordan, Stefan: Theorien und Methoden der Geschichtswissenschaft, Paderborn 2009....

Zwischen Subjektivität und Objektivität – Autobiografien von Historikern (Übung)

„De nobis ipsis silemus“ – „von uns selbst aber schweigen wir“ lautete stets das wissenschaftliche Credo der Historiker. Das eigene Ich sollte hinter der Geschichtsschreibung zurücktreten, um größtmögliche Objektivität zu gewährleisten. Die umstürzenden Ereignisse im 20. Jahrhundert haben einige Historiker bewegt, von diesem Grundsatz abzuweichen: sie brachten ihre eigenen Erinnerungen zu Papier. Die Übung untersucht Autobiografien von Historikern und setzt sie mit ihren Werken in Beziehung und fragt dabei nach dem Verhältnis von Autobiografie und Geschichtsschreibung ebenso wie nach der Konstruktion von Narrativen und historischen Konzepten.

Spielfilm als historische Quelle: Frankreich im 20. Jahrhundert (Übung)

Filme aus Frankreich prägen unser Bild vom Nachbarn seit Erfindung der bewegten Bilder am Ende des 19. Jahrhunderts. Das Seminar stellt Klassiker des französischen Films in den Mittelpunkt der Betrachtung einer Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhundert. Dabei nimmt das Seminar einleitend die beiden Filme in den Blick, die 2003 in den „Filmkanon“ der Bundeszentrale für politische Bildung Eingang gefunden haben: zum einen den semidokumentarischen Kurzfilm über die Konzentrationslager von Alain Resnais, unter dem Titel Nacht und Nebel 1956 für die Filmfestspiele von Cannes nominiert, sowie einen Klassiker der „Nouvelle Vague“ von Jean-Luc Godard, Außer Atem, aus dem Jahr 1960. Geplant ist die Vorführung ausgewählter Filme mit anschließender Diskussion. In den Sitzungen wird einleitend durch gemeinsame Lektüre der historische Kontext erarbeitet sowie das didaktische Potential der Spielfilme ausgelotet. Die 3-stdg. Übung beginnt am 15. Oktober 2015 und findet anschließend 14tätig statt....

2. Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-5025 (= FB-Rs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vom "Thronräuber" zum Landesvater. (Übung) Nach dem mysteriösen Tod des beliebten Ludwig II. lehnte das Volk dessen Onkel Luitpold als Nachfolger (1886-1912) ab. Es wurde ihm sogar vorgeworfen, den Thron "geraubt" zu haben. Doch dem Regenten gelang es im Laufe der Zeit, sein Ansehen bis zur allgemeinen Beliebtheit zu verbessern, Jahre später feierte man in ganz Bayern seine Geburtstage, errichtete ihm Denkmäler und benannte Straßen, Plätze und verschiedene Einrichtungen nach ihm. Dies alles spielte sich in einer Epoche großer Veränderungen und Spannungen ab, die in Stadt und Land ihre Spuren hinterlassen hat. In der Übung wird vor dem Hintergrund dieser Zeit Ablehnung und Verehrung des Prinzregenten anhand von Quellen behandelt. Die Teilnehmer können sich ihre Themen selbst wählen. Musealisierung des Holocaust (Übung)		

Einführung in die Theorien und Methoden der Cultural und Gender Studies (Übung)

Paläografie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts (Übung)

Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang.

2. Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modul GES-1029 (= FB-Rs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Training fürs Examen (Prof. em. Dr. Dr. h.c. (Osijek) Gunther Gottlieb) (Übung) Der Stoff betrifft das gesamte Altertum. Die Teilnehmer sollen sich zu Hause Überblickswissen über eine Epoche oder ein übergreifendes Thema erarbeiten. Die gemeinsamen Veranstaltungen dienen dem Einüben wichtiger Voraussetzungen für die möglichst erfolgreiche Teilnahme an schriftlichen und mündlichen Prüfungen. Es wird nicht darum gehen, Klausuren zu schreiben. Vielmehr sollen das richtige Verständnis für die Bearbeitung der Themen, die Ordnung des Stoffes, das Entwerfen von Gliederungen, die Konzipierung von Einleitung und Schlussteil sowie die Festlegung von Schwerpunkten eingeübt werden. Während der Sitzungen steht also die gemeinsame Arbeit im Vordergrund. Dabei soll hauptsächlich die Situation simuliert werden, in der man sich zu Beginn eines Klausurtermins befindet.		
2. Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul GES-2028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-MA): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Lektürekurs: Lateinische Quellen zu Gewalt und Verfolgung im späten Mittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung) Augsburger Alltag im 14. Jahrhundert (Ü-Mittelalter) (Übung) Die Übung beschäftigt sich mit den Augsburger Baumeisterbüchern des 14. Jahrhunderts und dem Söldnerbuch 1360 – 1382. Dabei geht es zunächst um die zeitgenössische, aber auch um die heutige Bedeutung dieser Bücher. In welchem Kontext müssen sie gesehen werden? Anhand von Originaltexten erfolgt eine Heranführung an mittelalterliche Handschriften, sowohl der lateinischen wie auch frühneuhochdeutschen Sprache. Anschließend werden spezielle Aspekte dieser Bücher untersucht: die Struktur der Bücher selbst und ihre Veränderungen, woher kommen die Einnahmen, wohin fließen die Ausgaben, Entwicklung der Verwaltungsstrukturen, Arbeiten in der Stadt, soziale Ausgaben, das Botenwesen, das Söldnerwesen. Zahlungsmittel und die Veränderungen der Währungsverhältnisse spielen eine wichtige Rolle, ebenso wie Preise, Löhne und Bezahlung von Söldnern. Im Zuge der Besprechung der Bücher können weitere interessante Aspekte aus dem täglichen Leben im mittelalterlichen Augsburg herausgearbeitet und besprochen... Religiöser Fanatismus und die Wirkungsmacht des Martyriums (Ü-Mittelalter) (Übung) Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen

Bereich der Arbeit mit Urkunden heranzuführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung)....

2. Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der ferne Spiegel? Europas spätes Mittelalter als eine Epoche von Gewalt, Epidemie und Verfolgung? (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul GES-3028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorbereitungskurs für Examenskandidaten (Staatsex.) Der Kurs bietet Staatsexamenskandidaten die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es nicht, Überblickswissen über die Frühneuzeit zu vermitteln (dies wird vorausgesetzt). Vielmehr geht es darum, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben.		
2. Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul GES-4028 (= FB-Rs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: History of the United States since 1865 (Übung) Die Übung bietet eine Einführung in die Geschichte der USA seit 1865. Unterricht, Lektüre, und Aufgaben werden auf Englisch durchgeführt. Einführung in die transatlantische Konsumgeschichte (Übung) Konsum ist ein zentraler Bestandteil der Geschichte des 20. Jahrhunderts. Seine Bedeutung und Verfügbarkeit hat im Laufe des Jahrhunderts kontinuierlich zugenommen. Die USA waren aus europäischer Sicht stets sowohl Vorbild als auch negativer Bezugspunkt. Anhand von Quellen- und Forschungstexten erschließt die Übung dieses wechselvolle Verhältnis. Untersucht werden zentrale Konzepte des aufkommenden Massenkonsums und des Konsumenten. Gerade diese zwei Aspekte erlebten im Laufe des 20. Jahrhunderts mehrere Bedeutungsverschiebungen, die Aufschlüsse über die jeweiligen gesellschaftlichen Vorstellungen geben. So galt der Verbraucher zu unterschiedlichen Zeiten als rational entscheidendes und handelndes Individuum oder als passives, von der Werbung manipuliertes Opfer. Ähnlich positiv und negativ wurde die „Konsumgesellschaft“ gesehen. Deshalb wird zeitgenössische Konsumkritik ebenfalls Bestandteil der Übung sein.... Der Deutsche Bund 1815 - 1866 (Übung) Der Deutsche Bund hat im Umkreis der Erinnerung an den Wiener Kongress vor 200 Jahren einige Aufmerksamkeit gefunden. Mit dem Deutschen Bund waren die deutschen Staaten in die europäische Staatenwelt		

eingebettet. Die Beurteilung schwankt letztlich bis heute zwischen Friedensordnung und Repressionssystem. Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage nach der Spannung zwischen internationalen Sicherheitsordnungen und innerstaatlichen Entwicklungen im Zeitalter der entstehenden politischen Öffentlichkeit.

Die Soziale Frage im Mutterland des Kapitalismus. Großbritannien im 19. Jahrhundert (Übung)

Die Industrialisierung und die Freisetzung der Märkte, die das Großbritannien des 19. Jahrhunderts bestimmten, führten zu sozialem Elend und Massenarmut. Die Soziale Frage war der Preis, den das Mutterland des Kapitalismus bezahlte. Die Übung richtet drei Perspektiven auf die Soziale Frage im 19. Jahrhundert: Zum ersten wird nach den Gründen und den Erscheinungsformen von Armut gefragt, orientiert an neuen Forschungen, die unter Heranziehung neuerschlossener Quellenbestände die Lebensbedingungen der Armen freilegen. Zum zweiten werden gesellschaftliche Initiativen (bürgerlicher, kirchlicher, staatlicher Art) zum Umgang mit der Armut in den Blick genommen und dabei vor allem Kontinuitäten bzw. Diskontinuitäten zu vormodernen Formen der Armenfürsorge eruiert. Zum dritten beschäftigt sich der Kurs mit politischen Wahrnehmungen der und Lösungsansätzen für die Massenarmut und bezieht dabei auch den intellektuellen Diskurs mit ein....

Zwischen Subjektivität und Objektivität – Autobiografien von Historikern (Übung)

„De nobis ipsis silemus“ – „von uns selbst aber schweigen wir“ lautete stets das wissenschaftliche Credo der Historiker. Das eigene Ich sollte hinter der Geschichtsschreibung zurücktreten, um größtmögliche Objektivität zu gewährleisten. Die umstürzenden Ereignisse im 20. Jahrhundert haben einige Historiker bewegt, von diesem Grundsatz abzuweichen: sie brachten ihre eigenen Erinnerungen zu Papier. Die Übung untersucht Autobiografien von Historikern und setzt sie mit ihren Werken in Beziehung und fragt dabei nach dem Verhältnis von Autobiografie und Geschichtsschreibung ebenso wie nach der Konstruktion von Narrativen und historischen Konzepten.

Videoprojekt mit Zeitzeugen: Migrationserfahrung in Augsburg (Übung)

Das Thema Migration und Migrationserfahrung wird zurzeit in der Öffentlichkeit heiß diskutiert. Auch an der Universität Augsburg gab es schon eine Reihe von Zeitzeugenprojekten zur Migrationsgeschichte, aus denen allerdings meist nur Transkripte von Interviews hervorgingen. Das Ziel dieses Projektes ist es, Migrationserfahrungen in Augsburg nicht nur einzufangen, sondern für die Öffentlichkeit in Form kleiner, etwa fünfminütiger Videos erlebbar und nachvollziehbar zu machen. Kurz gesagt: In diesem Projekt werden Sie selbstständig kleine Zeitzeugenvideos drehen und schneiden. Dazu ist längst keine teure Ausrüstung mehr notwendig! Wir drehen unsere Filme mit Handkameras und schneiden sie so weit wie möglich mit Windows Moviemaker. Lediglich um den Ton einzufangen erhalten Sie von mir ein wenig Zusatzausrüstung. Auf diese Weise lassen sich relativ professionell wirkende Filme realisieren. Das Projekt ist als zwei Übungen in NNG abrechenbar, die Sie zusammen belegen müssen. An einem Block...

Spielfilm als historische Quelle: Frankreich im 20. Jahrhundert (Übung)

Filme aus Frankreich prägen unser Bild vom Nachbarn seit Erfindung der bewegten Bilder am Ende des 19. Jahrhunderts. Das Seminar stellt Klassiker des französischen Films in den Mittelpunkt der Betrachtung einer Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhunderts. Dabei nimmt das Seminar einleitend die beiden Filme in den Blick, die 2003 in den „Filmkanon“ der Bundeszentrale für politische Bildung Eingang gefunden haben: zum einen den semidokumentarischen Kurzfilm über die Konzentrationslager von Alain Resnais, unter dem Titel Nacht und Nebel 1956 für die Filmfestspiele von Cannes nominiert, sowie einen Klassiker der „Nouvelle Vague“ von Jean-Luc Godard, Außer Atem, aus dem Jahr 1960. Geplant ist die Vorführung ausgewählter Filme mit anschließender Diskussion. In den Sitzungen wird einführend durch gemeinsame Lektüre der historische Kontext erarbeitet sowie das didaktische Potential der Spielfilme ausgelotet. Die 3-stdg. Übung beginnt am 15. Oktober 2015 und findet anschließend 14tätig statt....

2. Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Deutschland, Europa und der Westen, 1790 - 1990 (Vorlesung)

Die deutsche Suche nach der Verortung der Nation und des Nationalstaats in Europa und der Welt prägte sich tief in die europäische Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts ein. Gehörte Deutschland zum „Westen“, in welcher Beziehung stand es zum „Osten“, welchen Platz sollte es in „Europa“ einnehmen? Diese Fragen

waren heftig umstritten, verbanden sich räumliche Zuschreibungen doch sowohl mit Positionierungen in den internationalen Beziehungen als auch mit grundsätzlichen Fragen politischer Zuordnung. Wenn die Deutschen über ihre Verortung auf den europäischen „mental maps“ stritten, wenn sie in der internationalen Politik handelten, bezogen sie letztlich immer auch Stellung gegenüber Liberalismus, Demokratie und der Moderne. Die Vorlesung führt den steinigen deutschen Weg in die Moderne als Geschichte internationaler Verflechtung vor.

Deutschland und Europa in der Zwischenkriegszeit (1919-1933) (Vorlesung)

Krieg, Krise, Utopie: Die Jahre nach dem Ersten Weltkrieg waren in Europa eine Zeit voller politischer Umbrüche, kultureller Experimente und radikaler Utopien. Auch wenn die jungen Demokratien von Beginn an von verschiedenen Seiten unter Druck standen, so waren sie doch nicht notwendigerweise zum Scheitern verurteilt und der Aufstieg des Faschismus nicht zwangsläufig. Wie groß waren also die Belastungen des Ersten Weltkrieges? Welche unterschiedlichen Antworten auf die „Krise der klassischen Moderne“ gab es in Europa? Wie reagierten Parteien und Politik, wie Künstler und Publizisten? Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Fragen der politischen Kultur- und Sozialgeschichte.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung

Modul GES-5030 (= FB-Rs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Landesgeschichte)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben		
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). 		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vom "Thronräuber" zum Landesvater. (Übung) Nach dem mysteriösen Tod des beliebten Ludwig II. lehnte das Volk dessen Onkel Luitpold als Nachfolger (1886-1912) ab. Es wurde ihm sogar vorgeworfen, den Thron "geraubt" zu haben. Doch dem Regenten gelang es im Laufe der Zeit, sein Ansehen bis zur allgemeinen Beliebtheit zu verbessern, Jahre später feierte man in ganz Bayern seine Geburtstage, errichtete ihm Denkmäler und benannte Straßen, Plätze und verschiedene Einrichtungen nach ihm. Dies alles spielte sich in einer Epoche großer Veränderungen und Spannungen ab, die in Stadt und Land ihre Spuren hinterlassen hat. In der Übung wird vor dem Hintergrund dieser Zeit Ablehnung und Verehrung des Prinzregenten anhand von Quellen behandelt. Die Teilnehmer können sich ihre Themen selbst wählen.
Musealisierung des Holocaust (Übung)
2. Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Zwangsmigrationen der Moderne (Vorlesung)

Im 19. Jahrhundert setzte sich der Nationalismus, die Idee vom Nationalstaat, durch. Doch deren Entstehung war häufig keine friedliche Entwicklung, sondern oft genug begleitet von gewaltsamen Vertreibungen bestimmter Bevölkerungsgruppen. Zwangsmigrationen wurden seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert zum systematischen politischen Instrument, das technokratisch gerechtfertigt und massenhaft eingesetzt wurde. Dreißig Millionen Personen mussten allein im Europa des 20. Jahrhunderts dauerhaft ihre Heimat verlassen. Auf diese „dunkle Seite“ der Moderne konzentriert sich die Vorlesung, die ihren geographischen Schwerpunkt auf Europa legt – und hier vor allem auf Ostmittel- und Südosteuropa, wo es im Zuge der beiden Weltkriege zu massenhaften Zwangsmigrationen kam. Ergänzend beziehen wir globale Wechselwirkungen, etwa im Indien-Pakistan-Konflikt, ein....

Museumsreif? (Vorlesung)

21. Oktober 2015: Wolfgang Stäbler, Landesstelle für nichtstaatliche Museen: Überblick zu Museen mit grenzübergreifenden Themen Ort: Maximilianmuseum Augsburg 4. November 2015: Ansgar Reiß, Bayerisches Armeemuseum: Napoleon und Bayern Ort: Stadtarchiv Augsburg 18. November 2015: Patricia Deuser, Universität Leipzig: Die Musealisierung der Immigration im transnationalen Vergleich Ort: Universität Augsburg 2. Dezember 2015: Die Histonauten, München: Krieg in Ingolstadt. Ein Museum überwindet Mauern Ort: Fugger und Welser Erlebnismuseum 16. Dezember 2015: Ulrich Habich, Südseemuseum Obergünzburg: Direkte Zugänglichkeit einer fremden Welt – Konzeption der Obergünzburger Südsee-Sammlung Ort: Universität Augsburg 20. Januar 2016: Andreas Schmauder, Museums Humpis Quartier Ravensburg: Handel, Migration und Krieg – Globale Themen im lokalgeschichtlichen Museum Ort: Universität Augsburg 3. Februar 2016: Susanne Popp und Jutta Schumann, Universität Augsburg: Eurovision. Museums Exhibiting Europe...

Konstruktionen der Vergangenheit (Vorlesung)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul GES-7121 (= FB-Rs-UF-Ges 03): Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsche Mythen im Geschichtsunterricht (DID) (Seminar) Die Anzahl der frei zu vergebenden Plätze in diesem Seminar ist leider begrenzt, weil Studierende, die im zurückliegenden Semester abgewiesen werden mussten, in diesem Semester einen bevorzugten Anspruch auf einen Platz erhalten. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das unbedingt wichtig. Wenn für Sie aus studientechnischen Gründen der Besuch dieser Lehrveranstaltung zwingend erforderlich ist (Nachweis), oder wenn Sie in einem zurückliegenden Semester bei der Anmeldung zu einem anderen Hauptseminar am Losverfahren gescheitert sind, dann kommen Sie bitte in die erste Veranstaltungssitzung und bringen Sie die entsprechenden Belege mit. "Deutsche Mythen im Geschichtsunterricht" Im Gefolge des "Linguistic turn" hat die Rezeption und Analyse von Mythen immer noch Kon... Kommunikation und Verkehr als Themen des Geschichtsunterrichts (DID) (Seminar) Die Anzahl der frei zu vergebenden Plätze in diesem Seminar ist leider begrenzt, weil Studierende, die im zurückliegenden Semester abgewiesen werden mussten, in diesem Semester einen bevorzugten Anspruch auf einen Platz erhalten. Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an

diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Aufgrund der Knappheit der Seminarplätze ist das unbedingt wichtig. Wenn für Sie aus studientechnischen Gründen der Besuch dieser Lehrveranstaltung zwingend erforderlich ist (Nachweis), oder wenn Sie in einem zurückliegenden Semester bei der Anmeldung zu einem anderen Hauptseminar am Losverfahren gescheitert sind, dann kommen Sie bitte in die erste Veranstaltungssitzung und bringen Sie die entsprechenden Belege mit. Die Lösung von Transport- und Kommunikationsproblemen gehört zu den wichtigsten Voraussetzung von Industrieentwicklung und Globali...

Prüfung

Modulprüfung Freier Bereich: Geschichtskultur und deren Vermittlung (d)

Modulprüfung

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

§ 18 (4) LPO UA

Modul GES-7128 (= FB-Rs-UF-Ges 04): Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Vertiefungsmodul: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr.		
Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl		
Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Siehe unter Modul.
Inhalte: Siehe unter Modul.
Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (d) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA
--

Modul GES-9979 (= FB-Rs-UF-Ges 05): Proseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit		

Modul GES-9980 (= FB-Rs-UF-Ges 06): Grundkurs Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Grundwissen und epochale Zusammenhänge)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung		

Modul GES-9981 (= FB-Rs-UF-Ges 07): Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
2. Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung		

Modul GES-9982 (= FB-Rs-UF-Ges 08): Übung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung in Ü Modulprüfung		

Modul GES-9983 (= FB-Rs-UF-Ges 09): Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch		
2. Modulteil: Exkursion Sprache: Deutsch		
Prüfung GES: Modulgesamtprüfung in Ü (Histwiss./TheorieMethode)/EX Modulprüfung		

Modul GES-9996 (= FB-Rs-UF-Ges 10): Hauptseminar Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Germanicus, John F. Kennedy, Lady Di: der Tod des Führers und öffentliche Trauerkulturen im Vergleich (Hauptseminar) Im Jahr 19 n. Chr. verstarb unter mysteriösen Umständen Germanicus, der Adoptivsohn und vorgesehene Nachfolger des Kaisers Tiberius im syrischen Antiochia. Der Tod des jungen und überaus beliebten Prinzen rief in Rom eine Trauerhysterie hervor, die sich für das Kaiserhaus zu einem ernsthaften Problem auswuchs. Die zurückhaltende Trauer des Tiberius und seiner Mutter Livia wurde als unangemessen empfunden und als Indiz für eine Mitschuld am Tod des Germanicus gedeutet, zumal der Todesfall auch die Konflikte innerhalb des Kaiserhauses deutlich zutage brachte. Ein Prozess vor dem Senat musste daher einen Sündenbock liefern und den Kaiser öffentlichkeitswirksam entlasten. Neben den literarischen Quellen geben auch eine Reihe bedeutender Inschriften Auskunft über diese Vorgänge. Das Seminar zielt einerseits auf eine Kontextualisierung dieser Ereignisse innerhalb der Geschichte des Frühen Prinzipates, andererseits einen Vergleich mit neuzeitlichen Trauerereignissen, für die teilweise auch au... Römische Bibliotheksgeschichte als Ausdruck abendländischer Kultur (HS-Mittelalter) (Hauptseminar) Pest, Jeanne d'Arc und die Folgen. Frankreich in der Zeit des Hundertjährigen Krieges (HS-Mittelalter) (Hauptseminar) Erinnerungsorte der Papstgeschichte (HS-Mittelalter) (Hauptseminar) Dieser Kurs steht in Verbindung mit einer Exkursion nach Rom vom 15. bis zum 27. Februar 2015. Es ist eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde des Dozenten erforderlich. Im Mittelpunkt steht die Vor-Ort-Analyse papstgeschichtlicher Monumente und Denkmäler in Viterbo am Wochenende 20./21. Februar.

Prüfung *** Prf neu *** Hausarbeit

Modul GES-9985 (= FB-Rs-UF-Ges 11): Übung oder Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Freier Bereich Fachwissenschaft Geschichte: Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Übung Sprache: Deutsch		
2. Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch		
Prüfung *** Prf neu *** Portfolioprüfung, unbenotet		

Modul KUN-0027 (= RsK-UF-FB-05): Kunstpädagogik - Freier Bereich V (= Kunstpädagogik - Freier Bereich V)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Rainer Wenrich		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-05		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar) 641 Gestalten mit Medien Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar) 678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Holz konstruktiv (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. 635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Keramik (Seminar) 616 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar) 602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Holz konstruktiv (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. 665 Gestalten in der Fläche Malen (Seminar) 674 Gestalten im Raum Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen

Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildungsgangspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert

(Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-

Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie,

Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich V (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Klausur

Modul KUN-0028 (= RsK-UF-FB-06): Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (= Kunstpädagogik Freier Bereich VI)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Rainer Wenrich		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-06		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 627 Gestalten im Raum Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar) 680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Kunststoff (Seminar) 622 Theorie-Praxis Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar) Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M... 661 Gestalten in der Fläche Drucken - Siebdruck (Seminar) 630 Gestalten im Raum Keramik im Unterricht (Seminar) In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool

an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische

und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und

in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten

des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und

Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VI (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Klausur

Modul KUN-0029 (= RsK-UF-FB-07): Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VII)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Rainer Wenrich		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-07		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Keramik (Seminar) 704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar) 676 Gestalten im Raum Keramik - Plattentechnik (Seminar) 603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ... 668 Textil - Körperkunst (Seminar) Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art

mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-Technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./

Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen

Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VII (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Klausur

Modul KUN-0030 (= RsK-UF-FB-08): Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (= Kunstpädagogik Freier Bereich VIII)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Rainer Wenrich		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-08		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Holz konstruktiv (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. 705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar) 661 Gestalten in der Fläche Drucken - Siebdruck (Seminar) 665 Gestalten in der Fläche Malen (Seminar) 643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar) Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa

Gensken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien

(Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke

werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theaterrückführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenkandidatInnen (Kolloquium)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum

Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen

Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich VIII (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Klausur

Modul KUN-0031 (= RsK-UF-FB-09): Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (= Kunstpädagogik Freier Bereich IX)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Rainer Wenrich		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-09		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 627 Gestalten im Raum Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar) 622 Theorie-Praxis Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar) Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M... 686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar) 617 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar) 651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar) Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst-

und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

683 Gestalten mit Medien | (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert

(Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenkandidatInnen (Kolloquium)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krininger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach

Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

669 Gestalten im Raum | Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa

Gensken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen

Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

4. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich IX (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Klausur

Modul KUN-0070 (= RsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 a, HsGsK-UF-FB-01 a, GsK-DF-FB-01, HsK-DF-FB-01, BAK-WB-01 a Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 630 Gestalten im Raum Keramik im Unterricht (Seminar) In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen. 661 Gestalten in der Fläche Drucken - Siebdruck (Seminar) 686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar) 610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar) Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach

Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0071 (= RsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 b, HsGsK-UF-FB-01 b, BAK-WB-01 b Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar) Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u... 703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) 704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar) 659 Gestalten in der Fläche Aktzeichnen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und

kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krininger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0072 (= RsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 c, HsGsK-UF-FB-01 c, BAK-WB-01 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 627 Gestalten im Raum Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar) 635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Keramik (Seminar) 622 Theorie-Praxis Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar) Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M... 680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Kunststoff (Seminar) 613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringner, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0073 (= RsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II a)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 a, HsGsK-UF-FB-02 a, GsK-DF-FB-02, HsK-DF-FB-02, BAK-WB-02 a Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar) 703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) 865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar) Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich. 601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele

werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

647 Kunstdidaktik | Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts

(Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0074 (= RsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 b, HsGsK-UF-FB-02 b, BAK-WB-02 b Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 665 Gestalten in der Fläche Malen (Seminar) 632 Gestalten im Raum Keramik im Unterricht (Seminar) Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen. 660 Gestalten in der Fläche Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar) 664 Gestalten in der Fläche Malen (Seminar) 601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele

werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen

mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und

Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

670 Gestalten im Raum | Glas (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

647 Kunstdidaktik | Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

674 Gestalten im Raum | Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0075 (= RsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 c, HsGsK-UF-FB-02 c, BAK-WB-02 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 629 Gestalten im Raum Gips (Seminar) 661 Gestalten in der Fläche Drucken - Siebdruck (Seminar) 668 Textil - Körperkunst (Seminar) Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth... 686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar) 647 Kunstdidaktik Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar) 611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen

Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre,

Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0076 (= RsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03 a, HsGsK-UF-FB-03 a, GsK-DF-FB-03, HsK-DF-FB-03, BAK-WB-03 a Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 673 Gestalten im Raum Holz - Figürliche Skulptur (Seminar) 644 Kunstwissenschaft Ästhetiktheorie (Seminar) 630 Gestalten im Raum Keramik im Unterricht (Seminar) In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen. 685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar) Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theaterraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen. 614 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 658 Gestalten in der Fläche Drucken - Lithografie (Seminar) 704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar) 635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Keramik (Seminar) 602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der

bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenerm Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion

kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

- 644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie** (Seminar)
- 665 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)
- 705 Intensivwoche WS 15/16** (Seminar)
- 754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum** (Praktikum)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

- 703 Kolloquium für ExamenkandidatInnen** (Kolloquium)
- 704 Arbeitsbesprechung Projekte** (Seminar)
- 611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen** (Seminar)
- 666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig** (Seminar)
- 640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten** (Seminar)
- 629 Gestalten im Raum | Gips** (Seminar)
- 601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II** (Vorlesung)
Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...
- 684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V)** (Seminar)
- 627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien** (Seminar)
- 865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten** (Seminar)
Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.
- 664 Gestalten in der Fläche | Malen** (Seminar)
- 635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik** (Seminar)
- 616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht** (Seminar)
- 669 Gestalten im Raum| Materialexperimente** (Seminar)
Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.
- 621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht** (Seminar)
- 680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff** (Seminar)
- 615 Gestalten in der Fläche| Drucken** (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildungsgangspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-Technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet

einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0077 (= RsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03 b, HsGsK-UF-FB-03 b, BAK-WB-03 b Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum) 686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar) 610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Holz konstruktiv (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. 657 Erklärendes Zeichnen (Seminar) 703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) 642 Spielformen (Seminar) Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte 615 Gestalten in der Fläche Drucken (Seminar)		

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten

Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)

647 Kunstdidaktik | Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool

an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen

Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-

Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die

Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0078 (= RsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03 c, HsGsK-UF-FB-03 c, BAK-WB-03 c Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 620 Gestalten in der Fläche Malen im Unterricht (Seminar) 617 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar) 621 Gestalten in der Fläche Malen im Unterricht (Seminar) 641 Gestalten mit Medien Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar) 625 Gestalten im Raum Papier - Architekturmodelle (Seminar) 619 Gestalten in der Fläche Malen im Unterricht (Seminar) 611 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar) 660 Gestalten in der Fläche Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar) 628 Gestalten im Raum Holz (Seminar) 703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) 710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum) 684 Gestalten mit Medien Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

612 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und

kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen

Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert

(Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen

der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

613 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

703 Kolloquium für ExamenkandidatInnen (Kolloquium)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet

einleitend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool

an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0079 (= RsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04 a, HsGsK-UF-FB-04 a, GsK-DF-FB-04, HsK-DF-FB-04, BAK-WB-04 a		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 647 Kunstdidaktik Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar) 655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar) 610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 669 Gestalten im Raum Materialexperimente (Seminar) Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen. 621 Gestalten in der Fläche Malen im Unterricht (Seminar) 628 Gestalten im Raum Holz (Seminar) 602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 664 Gestalten in der Fläche Malen (Seminar) 640 Gestalten mit Medien Mit Filmen gestalten (Seminar) 603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von

Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

683 Gestalten mit Medien | (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

670 Gestalten im Raum | Glas (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

622 Theorie-Praxis | Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten

des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenkandidatInnen (Kolloquium)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends

und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen

Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

4. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends

und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-Technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0080 (= RsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04 b, HsGsK-UF-FB-04 b, BAK-WB-04 b		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar) Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ... 680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Kunststoff (Seminar) 632 Gestalten im Raum Keramik im Unterricht (Seminar) Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen. 669 Gestalten im Raum Materialexperimente (Seminar) Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert

(Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen

mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildungsgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die

Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

647 Kunstdidaktik | Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

618 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

4. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus

zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0081 (= RsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04 c, HsGsK-UF-FB-04 c, BAK-WB-04 c		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 676 Gestalten im Raum Keramik - Plattentechnik (Seminar) 660 Gestalten in der Fläche Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar) 618 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar) 637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Holz konstruktiv (Seminar) Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz. 636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar) 610 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 675 Gestalten im Raum Gips (Seminar) 613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 644 Kunstwissenschaft Ästhetiktheorie (Seminar) 656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar) 652 Kunstdidaktik außerschulische Kunstpädagogik (Seminar) 657 Erklärendes Zeichnen (Seminar) 686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise

zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst-

und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Kringinger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

4. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliereise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0023 (= RsK-UF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-01 , HsGsK-UF-FB-01 , GsK-DF-FB-01, HsK-DF-FB-01, BAK-WB-01 Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 657 Erklärendes Zeichnen (Seminar) 686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar) 636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar) 704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar) 668 Textil - Körperkunst (Seminar) Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth... 703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt

2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

683 Gestalten mit Medien | (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche | Drucken (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theaterraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0024 (= RsK-UF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst II)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-02 , HsGsK-UF-FB-02 , GsK-DF-FB-02, HsK-DF-FB-02, BAK-WB-02 Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) 704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar) 643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar) Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ... 601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/

Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial

und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandener Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen

der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und

Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche | Drucken im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche | Malen im Unterricht (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0025 (= RsK-UF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst III)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-03, HsGsK-UF-FB-03, GsK-DF-FB-03, HsK-DF-FB-03, BAK-WB-03 Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 665 Gestalten in der Fläche Malen (Seminar) 702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar) 677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Metall (Seminar) 612 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar) Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ... 642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löfferns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelsöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krininger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das

flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach

Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul KUN-0026 (= RsK-UF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV (= Vertiefung im Freien Bereich Unterrichtsfach Kunst IV)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Katharina Swider		
Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen.		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte		
Bemerkung: RsK-UF-FB-04, HsGsK-UF-FB-04, GsK-DF-FB-04, HsK-DF-FB-04, BAK-WB-04		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) 704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar) 671 Gestalten im Raum Steinbildhauerei (Seminar) 680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Kunststoff (Seminar) 613 Gestalten in der Fläche Zeichnen (Seminar) 628 Gestalten im Raum Holz (Seminar) 652 Kunstdidaktik außerschulische Kunstpädagogik (Seminar) 618 Gestalten in der Fläche Drucken im Unterricht (Seminar) 621 Gestalten in der Fläche Malen im Unterricht (Seminar) 676 Gestalten im Raum Keramik - Plattentechnik (Seminar) 685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar) Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen. 635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung Keramik (Seminar) 615 Gestalten in der Fläche Drucken (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst-

und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

2. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminarteil können Arbeiten für M...

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das

Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

3. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katharinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

614 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmund Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen. Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservage-technik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messager, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

4. Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

703 Kolloquium für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)

664 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

666 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

631 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

639 Gestalten mit Medien im Unterricht | Unterrichtsprojekte mit Medien (Seminar)

601 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung)

Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei nicht bestandenerm Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung bietet anhand von ausgewählten Bildbeispielen einen Überblick über die europäische Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung untersucht bildnerische Mittel und Formensprache von Kunstwerken, sucht Entwicklungslinien und Stilmerkmale dieser aufzuzeigen und spürt in ihnen den epochenspezifischen Wechselwirkungen zwischen Gesellschaftsbedingung, Geisteshaltung und technologischem Fortschritt nach. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur: Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit die Merkmale einer Epoch...

681 Gestalten mit Medien | Medieninstallation + Flash (Seminar)

620 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

684 Gestalten mit Medien | Experimentelle Fotografie mit Bildbearbeitung (A+V) (Seminar)

678 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung,

Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

615 Gestalten in der Fläche| Drucken (Seminar)

704 Arbeitsbesprechung Projekte (Seminar)

660 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

612 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

865 Umwelt- und Produktgestaltung: Grafikdesign/ Webseiten (Seminar)

Das Seminar „Grafikdesign/Webseiten gestalten mit Wordpress“ ist für Anfänger und auch all diejenigen ausgelegt, die sich ungern mit komplizierter Programmiersprache auseinandersetzen. Das Programm Wordpress ist einfach zu bedienen, intuitiv und dazu noch kostenlos. Vorkenntnisse in Adobe Photoshop und Illustrator sind zweckdienlich.

672 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei (Seminar)

642 Spielformen (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Unterschiedliche Theaterspiele und Übungen werden vorgestellt und ausprobiert. Der Fokus liegt auf dem Kennenlernen vieler unterschiedlicher Techniken und Methoden. Umfang 2SWS; 2 Leistungspunkte

629 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

670 Gestalten im Raum| Glas (Seminar)

643 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - Fokus: Mode - Körper (Seminar)

Achtung: 29. November 2015 (10-13:30 Uhr) Blocktermin im Schaezlerpalais/ Katharinenkirche Inhalt: Körperideale bestimmen aktuell unsere Gesellschaft in besonderem Maße. Allerdings zeigt ein Blick in die Kunstgeschichte, dass zu jeder Epoche Körperideale propagiert wurden. Diesen Körperkulten, den Modetrends und den entsprechenden künstlerischen Ausdrucksmodi möchte das Seminar nachspüren. Das Seminar bietet einführend einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen (Antike bis 20. Jahrhundert). Zudem wird vor Originalen in der Barockgalerie im Schaezler-Palais und in der Sammlung Altdeutscher Kunst in der Katherinenkirche in Augsburg gearbeitet. Ausgewählte Kunstwerke werden gemeinsam im Seminar betrachtet, analysiert, stilistisch verortet und in Bezug auf Wirkung und Funktion kritisch hinterfragt. Das Seminar bietet die Möglichkeit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse einzuarbeiten. Sie erhalten einen Überblick ...

683 Gestalten mit Medien| (Seminar)

657 Erklärendes Zeichnen (Seminar)

682 Gestalten mit Medien | Fotografie digital (Seminar)

710 Kunstpädagogisches Praktikum BA HF/ NF (Praktikum)

702 Forschungsmethoden & Forschungsprojekte in der Kunstpädagogik (Seminar)

611 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

669 Gestalten im Raum| Materialexperimente (Seminar)

Es werden Modelle für keramische Gusstechniken konzipiert, entworfen und angefertigt. Die Materialien Gips sowie Gießton werden kennengelernt und verarbeitet. Als Ergebnis wird eine Serie von mehreren Gefäßkeramiken mit unterschiedlicher Oberflächengestaltung (Engobe, Glasur) entstehen.

619 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

625 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

647 Kunstdidaktik| Lehrmaterialien für kunstpädagogisches Handeln (Seminar)

673 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

653 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar)

Lehramt GS, MS, RS auch für: MaFVW 200 K Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Real-, Mittel- und Grundschule. In engem Bezug zur Praxis werden die Aufgabenbereiche (Lehre, Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts begleitend reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Es entsteht im Seminar ein Pool an Unterrichtsmaterialien (Unterrichtseinheiten + Bildmaterial). Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme/ Präsentation des Lehrversuchs mit Handout/ Praktikumsbericht

654 Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

602 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

616 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

662 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

621 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

658 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

674 Gestalten im Raum| Holz im Kunstunterricht (Seminar)

Im Mittelpunkt des Seminars steht die bildhauerische Bearbeitung von Holz. Anhand von mehreren Themen werden unterschiedliche Techniken und Inhalte vermittelt, eine mögliche schulische sowie außerschulische Vermittlung wird hierbei berücksichtigt.

633 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden keramische Grundkenntnisse vermittelt unter besonderer Berücksichtigung von Plastizität und Oberflächengestaltung. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

680 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

661 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

626 Gestalten im Raum | Papier - Papier und Pappmaché (Seminar)

617 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

603 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung)

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: Busse, K.-P., (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Norderstedt 2003. Busse, K.-P.: Bildumgangsspiele: Kunst unterrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst 2004. Daucher, H./ Seitz, R.: Didaktik der bildenden Kunst. München 1980. Dietrich, Cornelia/ Krinninger, Dominik/ Schubert, Volker: Einführung in die ...

640 Gestalten mit Medien | Mit Filmen gestalten (Seminar)

624 Gestalten im Raum | Holz - konstruktiver Holzbau (Seminar)

614 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

665 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

663 Gestalten in der Fläche: Illustration/ Aquarell Das historische Reisebuch künstlerisch reinterpretiert (Seminar)

Dem Seminar Illustration/Aquarell. „Das historische Reisetagebuch künstlerisch reinterpretiert: die Grand Tour von Augsburg nach Italien“ geht optional ein Exkursionsteil (Venedig: 31.8.-3.9.) voraus. Inhalt+Technik: Das Seminar beleuchtet schwerpunktmäßig das Phänomen des künstlerischen Skizzenbuchs auf Reisen. Eines der bekanntesten Reiseskizzenbücher entstand zweifellos auf Albrecht Dürers Italienreisen. Seit der Renaissance war es üblich, Adelssöhne zum Abschluss von Erziehung und Studium auf die Grand Tour, die Kavaliersreise

zu senden, was in den folgenden Jahrhunderten dann vom Bürgertum kopiert wurde. Meist ging die Reise nach Italien oder Griechenland, den Schoß der Antike. Nachdem der Fotoapparat noch nicht erfunden war, diente das flexible Medium des Aquarells dazu, Eindrücke festzuhalten. So sollen neben einer theoretischen Einführung zum Thema künstlerisches Skizzenbuch und die Grand Tour vor allem über die Praxis eigene Künstlerbücher rund um das Thema Reisen entstehen, u...

754 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum)

627 Gestalten im Raum | Gestalten mit verschiedenen Materialien (Seminar)

679 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

651 Kunstdidaktik: Ausstellungsdidaktik (Seminar)

Achtung: unregelmäßige Seminarzeiten – Blocktermine (Schaezlerpalais+Maxmuseum, 29.11.: 14:30-17:00 Uhr/ TIM, 5.12.: 10:00-13:30) Inhalt: Eine der grundlegenden Kompetenzen im außerschulischen und schulischen Bereich der Kunstlehre ist die Präsentation von Kunstwerken. Das Seminar beschäftigt sich in zwei Sitzungen mit den geschichtlichen Ursprüngen von Kunstsammlungen und ihren Ausstellungsformaten, wie etwa der Kunst- und Wunderkammer und historische Rahmung, sowie mit Ausstellungsdidaktik des 20. und 21. Jahrhunderts (Hands-on Museen, das Partizipative Museum). Über den Besuch von unterschiedlichen Museumsorten in Augsburg (Blocktermine) werden Hängung und Inszenierung von Kunstwerken, Beschilderung, Lichtführung und Farbgestaltung von Räumlichkeiten, didaktische Konzepte der Vermittlung vor Ort analysiert, systematisiert und kritisch hinterfragt. Das Seminar hat schließlich zum Ziel, eine eigene Ausstellung am Lehrstuhl zu kuratieren. Für die Masterstudiengänge gibt es die zusätzli...

705 Intensivwoche WS 15/16 (Seminar)

652 Kunstdidaktik | außerschulische Kunstpädagogik (Seminar)

685 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. In diesem Seminar soll eine öffentliche Theateraufführung erarbeitet werden. Im Fokus steht die intensive Auseinandersetzung mit einem dramatischen Stoff und dessen bühnenwirksamer Umsetzung. Geeignet für alle Studierende die gerne Theater spielen wollen.

637 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Wir üben den Umgang mit Werkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen und lernen konstruktive Holzverbindungen kennen: z.B. Schlitz- und Zapfenverbindung, Kreuzüberblattung, Zinkenverbindung, Dübelverbindung. Bei der Herstellung von selbst entworfenen Holzspielzeugen oder Kleinmöbeln kommen verschiedene Techniken zum Einsatz.

641 Gestalten mit Medien | Architekturfotografie in Augsburg mit Bildbearbeitung (Seminar)

671 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

632 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Weibliche Qualitäten – eine Annäherung. Skulpturenkurs – abstrakt oder mit naturalistischen Elementen; beides Wege um dem Thema Form in Ton zu geben. Unbedingt mitzubringen: ein altes Handtuch – eine Gabel und Lust sich auf etwas Neues einzulassen.

628 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

613 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

659 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

644 Kunstwissenschaft | Ästhetiktheorie (Seminar)

622 Theorie-Praxis| Zufallstechniken für den Kunstunterricht (Seminar)

Inhalt: Kreativitätsförderung ist einer der zentralen Aufgabenbereiche des Kunstunterrichts im Hinblick auf flexibles und divergentes Denken. Zufallstechniken oder sogenannte aleatorische Verfahren, die nach dem ersten Weltkrieg auch Eingang in die Bildende Kunst über den Dadaismus und den Surrealismus fanden, fußen auf dem Reagieren auf zufällig entstandene Mal- und Druckspuren. Dabei werden insbesondere Imagination und Interpretationsfähigkeit gefordert und gefördert. In einer ersten Phase wird es im Seminar um eine sachanalytische und praktisch-künstlerische Auseinandersetzung mit verschiedensten Zufallstechniken in der Fläche gehen.

Gearbeitet wird mit Tusche, Wasserfarbe, Zeichenstiften, verschiedenen Drucktechniken (Decalcomanie, Monotypie, Materialdruck), Reservagetechnik, Schnurgrafik und Frottage, etc. Dabei darf zu unterschiedlichen Themenstellungen, aber auch ungewöhnlichen Materialien praktisch experimentiert und gestaltet werden. In diesem Seminareil können Arbeiten für M...

636 Gestalten im Raum/Umwelt- und Produktgestaltung: Buchbinden (B I + II) (Seminar)

686 Szenisches Spiel - Tanz (Seminar)

676 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

668 Textil - Körperkunst (Seminar)

Inhalt: Wir hüllen uns gerade im Winter alltäglich in Textiles, um uns gegen Kälte zu schützen, aber auch um unseren Körper vorteilhaft zu formen, unsere Genderzugehörigkeit zu markieren oder unseren Gesellschaftsstatus zu signalisieren. Im Mittelpunkt des Seminars „Körperkunst“ steht unsere Alltagskleidung als Ausgangsmaterial und der Bezug unserer Kleidung zum Körper. Es geht um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Zentrale Begriffe werden bei der Verarbeitung das Re- und Up-Cycling sein. In Kleinübungen wird experimentell und performativ vorgegangen, um Möglichkeiten des kunsttherapeutischen Arbeitens im außerschulischen Bereich einerseits und im Hinblick auf Inklusion im schulischen Bereich auszuloten. Richtungsweisend sind KünstlerInnen wie Christian Boltanski, Lygia Clark, Isa Genken, Rebecca Horn, Annette Messenger, Christiane Möbus, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Charlotte Vögele und Franz Erhard Walth...

675 Gestalten im Raum | Gips (Seminar)

655 Technisches Zeichnen I (VHB) Einführung (Seminar)

610 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

618 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

656 Technisches Zeichnen und CAD III (Seminar)

635 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

630 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

In diesem Seminar werden Inhalte und Techniken gelehrt die den Prozess von der künstlerischen Ideenfindung bis zur handwerklich richtigen Umsetzung von Werken ermöglichen. Es wird u. A. eine Trommel entworfen und gebaut, engobiert, glasiert sowie mit Fell bezogen.

677 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Metall (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV (Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung)

Künstl. Studienarbeit, unbenotet

Modul MTH-9000 (= FB-Rs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile

Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Das Seminar wird in Form einer Blockveranstaltung Ende November abgehalten werden. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Emotion und Kognition im Mathematikunterricht (Seminar)

Das Seminar richtet sich an alle Lehramtsstudierenden (RS/Gym) die sich in Theorie und Praxis im Spannungsfeld des problem solving im MU der Frage nach den Emotionen und ihrer Rolle beim Denken stellen wollen. Neben Anwesenheit und einem Vortrag (30 Min) wird eine schriftliche Reflexion (4 Seiten) erwartet.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik (Seminar)

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)

Fachdidaktische Grundvorlesung (Vorlesung + Übung)

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Vorlesung: Sachrechnen - Sachbezogene Mathematik: Größen und Messen-Daten und Zufall (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.--...

Diagnostik und Förderung bei Problemen im Mathematikunterricht (Seminar)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Mathematische Kompetenzen bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)

Grundlagen des kompetenzorientierten Unterrichts bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche; Rolle der Grundlegenden Bildung

Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)

Offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule. Chancen und Grenzen bei Lernproblemen. (Seminar)

Methoden und Materialien des offenen Arbeitens und Lernspiele werden hinsichtlich ihrer Umsetzbarkeit mit rechenschwachen Schülern analysiert. Im zweiten Teil des Seminars werden gemeinsam eigene Lernspiele entwickelt und getestet.

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9001 (= FB-Rs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Fachdidaktische Grundvorlesung (Vorlesung + Übung) Offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule. Chancen und Grenzen bei Lernproblemen. (Seminar) Methoden und Materialien des offenen Arbeitens und Lernspiele werden hinsichtlich ihrer Umsetzbarkeit mit rechenschwachen Schülern analysiert. Im zweiten Teil des Seminars werden gemeinsam eigene Lernspiele entwickelt und getestet. Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar) Geometrie in der Grundschule (Vorlesung) Emotion und Kognition im Mathematikunterricht (Seminar) Das Seminar richtet sich an alle Lehramtsstudierenden (RS/Gym) die sich in Theorie und Praxis im Spannungsfeld des problem solving im MU der Frage nach den Emotionen und ihrer Rolle beim Denken stellen wollen. Neben Anwesenheit und einem Vortrag (30 Min) wird eine schriftliche Reflexion (4 Seiten) erwartet. Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar) Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar) Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik (Seminar) Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar) Mathematische Kompetenzen bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar) Grundlagen des kompetenzorientierten Unterrichts bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche; Rolle der Grundlegenden Bildung Diagnostik und Förderung bei Problemen im Mathematikunterricht (Seminar) Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar) Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Das Seminar wird in Form einer Blockveranstaltung Ende November abgehalten werden. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen

wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.

Vorlesung: Sachrechnen - Sachbezogene Mathematik: Größen und Messen-Daten und Zufall (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.--...

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9002 (= FB-Rs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
<p>Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Fachdidaktische Grundvorlesung (Vorlesung + Übung)</p> <p>Offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule. Chancen und Grenzen bei Lernproblemen. (Seminar) Methoden und Materialien des offenen Arbeitens und Lernspiele werden hinsichtlich ihrer Umsetzbarkeit mit rechenschwachen Schülern analysiert. Im zweiten Teil des Seminars werden gemeinsam eigene Lernspiele entwickelt und getestet.</p> <p>Gute Aufgaben im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)</p> <p>Ergänzungsübung zur Grundschulmathematik (Seminar)</p> <p>Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)</p> <p>Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)</p> <p>Emotion und Kognition im Mathematikunterricht (Seminar) Das Seminar richtet sich an alle Lehramtsstudierenden (RS/Gym) die sich in Theorie und Praxis im Spannungsfeld des problem solving im MU der Frage nach den Emotionen und ihrer Rolle beim Denken stellen wollen. Neben Anwesenheit und einem Vortrag (30 Min) wird eine schriftliche Reflexion (4 Seiten) erwartet.</p> <p>Seminar zur Didaktik und Methodik der Realschulmathematik (Seminar)</p> <p>Arithmetik und ihre Umsetzung in der Schule (Seminar)</p> <p>Diagnostik und Förderung bei Problemen im Mathematikunterricht (Seminar)</p> <p>Grundlagen für das Mathematikdidaktik-Studium (Seminar) Dieses Seminar richtet sich an Studierende des 1. und 2. Fachsemesters für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Das Seminar wird in Form einer Blockveranstaltung Ende November abgehalten werden. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind. Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben. In dieser Veranstaltung werden sachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert.</p> <p>Mathematische Kompetenzen bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)</p>

Grundlagen des kompetenzorientierten Unterrichts bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche; Rolle der Grundlegenden Bildung

Vorlesung: Sachrechnen - Sachbezogene Mathematik: Größen und Messen-Daten und Zufall (Vorlesung)

Als Grundlage für diese Veranstaltung gilt der neue bayerische Lehrplan PLUS 2014: Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen zu allen Kompetenzerwartungen: Bezüge zur Lebenswelt, Struktur und Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Besonders betont werden dabei die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern sowie Wertschätzung anderer Lösungswege. Auch die neuen Inhaltsfelder " Daten und Zufall" aus dem Lernbereich 4 werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt.--...

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9010 (= FB-Rs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundlagen der Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte werden weitgehend durch den Titel beschrieben, wobei Algebra im weiten Sinne zu verstehen ist: Arithmetik, insbesondere Bruchrechnung, wird auch behandelt! Bei Studienbeginn ab WS2015 schreibt man in dieser Veranstaltung keine Klausur, sondern belegt im SoSe die Didaktik der Geometrie und schreibt dann eine Klausur über beide Veranstaltungen. Das ergibt dann 6LP. Alle anderen (Altfälle, freier Bereich...) schreiben eine Klausur am Ende dieser Veranstaltung und bekommen 4LP.

Didaktik der Analysis und analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte werden weitgehend durch den Titel beschrieben, wobei Analysis etwa 2/3 der Zeit beanspruchen wird. Bei Studienbeginn (LA Gym) ab WS2015 schreibt man in dieser Veranstaltung keine Klausur, sondern belegt im SoSe die Didaktik der Stochastik und schreibt dann eine Klausur über beide Veranstaltungen. Das ergibt dann 6LP. Alle anderen ("Alt"fälle, freier Bereich, Master...) schreiben eine Klausur am Ende dieser Veranstaltung und bekommen 4LP.

Arithmetik in der Grundschule I (Vorlesung)

Didaktik der Geometrie (Vorlesung)

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Didaktik der Stochastik an der Realschule (Vorlesung)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9011 (= FB-Rs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Didaktik der Geometrie (Vorlesung)

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Grundlagen der Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte werden weitgehend durch den Titel beschrieben, wobei Algebra im weiten Sinne zu verstehen ist: Arithmetik, insbesondere Bruchrechnung, wird auch behandelt! Bei Studienbeginn ab WS2015 schreibt man in dieser Veranstaltung keine Klausur, sondern belegt im SoSe die Didaktik der Geometrie und schreibt dann eine Klausur über beide Veranstaltungen. Das ergibt dann 6LP. Alle anderen (Altfälle, freier Bereich...) schreiben eine Klausur am Ende dieser Veranstaltung und bekommen 4LP.

Didaktik der Analysis und analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte werden weitgehend durch den Titel beschrieben, wobei Analysis etwa 2/3 der Zeit beanspruchen wird. Bei Studienbeginn (LA Gym) ab WS2015 schreibt man in dieser Veranstaltung keine Klausur, sondern belegt im SoSe die Didaktik der Stochastik und schreibt dann eine Klausur über beide Veranstaltungen. Das ergibt dann 6LP. Alle anderen ("Alt"fälle, freier Bereich, Master...) schreiben eine Klausur am Ende dieser Veranstaltung und bekommen 4LP.

Didaktik der Stochastik an der Realschule (Vorlesung)

Arithmetik in der Grundschule I (Vorlesung)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9012 (= FB-Rs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Grundlagen der Mathematikdidaktik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte werden weitgehend durch den Titel beschrieben, wobei Algebra im weiten Sinne zu verstehen ist: Arithmetik, insbesondere Bruchrechnung, wird auch behandelt! Bei Studienbeginn ab WS2015 schreibt man in dieser Veranstaltung keine Klausur, sondern belegt im SoSe die Didaktik der Geometrie und schreibt dann eine Klausur über beide Veranstaltungen. Das ergibt dann 6LP. Alle anderen (Altfälle, freier Bereich...) schreiben eine Klausur am Ende dieser Veranstaltung und bekommen 4LP.

Didaktik der Geometrie (Vorlesung)

Arithmetik in der Grundschule I (Vorlesung)

Didaktik der Analysis und analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte werden weitgehend durch den Titel beschrieben, wobei Analysis etwa 2/3 der Zeit beanspruchen wird. Bei Studienbeginn (LA Gym) ab WS2015 schreibt man in dieser Veranstaltung keine Klausur, sondern belegt im SoSe die Didaktik der Stochastik und schreibt dann eine Klausur über beide Veranstaltungen. Das ergibt dann 6LP. Alle anderen ("Alt"fälle, freier Bereich, Master...) schreiben eine Klausur am Ende dieser Veranstaltung und bekommen 4LP.

Didaktik der Stochastik an der Realschule (Vorlesung)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9030 (= FB-Rs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Schulbegleitendes Projekt "Mathe macht Spaß" Mathekurse an Augsburger Grundschulen... (Seminar)

Reguläre Arbeitsgruppe - Die Teilnahme am Projekt ist zweigeteilt: a) Im Intensivseminar kann durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis im Projekt "Mathe macht Spaß" fachliches und fachdidaktisches Wissen auf verschiedenen Ebenen erworben werden. b) Die Studierenden erteilen eigenverantwortlich Mathematikunterricht im Zweierteam, jeweils einmal wöchentlich eine Doppelstunde (10-12 SuS) in einer jahrgangs- oder klassengemischten Lerngruppe an einer unserer Augsburger 7 Kursschulen (eine Kursschule ist nun Bilinguale Grundschule - besonders interessant für Studierende mit Englisch als Haupt- oder Drittelfach)

Übungen zu Elementen der Algebra (Übung)

Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)

Mathematikunterricht in Hauptschulen

Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)

Proseminar Algebra (Proseminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9031 (= FB-Rs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)

Proseminar Algebra (Proseminar)

Übungen zu Elementen der Algebra (Übung)

Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)

Schulbegleitendes Projekt "Mathe macht Spaß" Mathekurse an Augsburger Grundschulen... (Seminar)

Reguläre Arbeitsgruppe - Die Teilnahme am Projekt ist zweigeteilt: a) Im Intensivseminar kann durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis im Projekt "Mathe macht Spaß" fachliches und fachdidaktisches Wissen auf verschiedenen Ebenen erworben werden. b) Die Studierenden erteilen eigenverantwortlich Mathematikunterricht im Zweierteam, jeweils einmal wöchentlich eine Doppelstunde (10-12 SuS) in einer jahrgangs- oder klassengemischten Lerngruppe an einer unserer Augsburger 7 Kursschulen (eine Kursschule ist nun Bilinguale Grundschule - besonders interessant für Studierende mit Englisch als Haupt- oder Drittelfach)

Mathematikunterricht in Hauptschulen

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul MTH-9032 (= FB-Rs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
<p>Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Mathematikunterricht in Hauptschulen</p> <p>Proseminar Algebra (Proseminar)</p> <p>Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)</p> <p>Übungen zu Elementen der Algebra (Übung)</p> <p>Schulbegleitendes Projekt "Mathe macht Spaß" Mathekurse an Augsburger Grundschulen... (Seminar) Reguläre Arbeitsgruppe - Die Teilnahme am Projekt ist zweigeteilt: a) Im Intensivseminar kann durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis im Projekt "Mathe macht Spaß" fachliches und fachdidaktisches Wissen auf verschiedenen Ebenen erworben werden. b) Die Studierenden erteilen eigenverantwortlich Mathematikunterricht im Zweierteam, jeweils einmal wöchentlich eine Doppelstunde (10-12 SuS) in einer jahrgangs- oder klassengemischten Lerngruppe an einer unserer Augsburger 7 Kursschulen (eine Kursschule ist nun Bilinguale Grundschule - besonders interessant für Studierende mit Englisch als Haupt- oder Drittelfach)</p> <p>Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)</p>

<p>Prüfung</p> <p>Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet</p>

Modul MUP-9001 (= FB-Rs-Mus 1): Chor (= Chor)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chor Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Universitätschor (mit zusätzl. Probenphase: 21./22.11.15 in Wartaweil am Ammersee) (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probentag) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9002 (= FB-Rs-Mus 2): Orchester (= Orchester)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Orchester		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Universitätsorchester (Übung)		
Prüfung		
Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9003 (= FB-Rs-Mus 3): Bigband (= Bigband)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Prof. Dr. Daniel Eberhard		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: MUP-9003 Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9004 (= FB-Rs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblemitwirkung I Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Universitätschor (mit zusätzl. Probenphase: 21./22.11.15 in Wartaweil am Ammersee) (Übung) BigBand (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätsorchester (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probentag) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9005 (= FB-Rs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung II Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Universitätsorchester (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probentag) (Übung) BigBand (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätschor (mit zusätzl. Probenphase: 21./22.11.15 in Wartaweil am Ammersee) (Übung)

Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9006 (= FB-Rs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblemitwirkung III Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Universitätschor (mit zusätzl. Probenphase: 21./22.11.15 in Wartaweil am Ammersee) (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätsorchester (Übung) BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probentag) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9007 (= FB-Rs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblemitwirkung IV Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (mit zusätzl. Probentag) (Übung) Kammermusik (Übung) Universitätsorchester (Übung) Universitätschor (mit zusätzl. Probenphase: 21./22.11.15 in Wartaweil am Ammersee) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9008 (= FB-Rs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Projektarbeit I

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9009 (= FB-Rs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Projektarbeit II Sprache: Deutsch

Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet
--

Modul MUP-9010 (= FB-Rs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Projektarbeit III

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9011 (= FB-Rs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Projektarbeit IV

Sprache: Deutsch

Prüfung

Projektarbeit

Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet

Modul MUP-9012 (= FB-Rs-Mus 6): Medien (= Medien)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Medien		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Medien im MU (Anwendungen) (Übung)		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9013 (= FB-Rs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle musikpädagogische Fragen Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikpädagogische Forschung - Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul MUP-9014 (= FB-Rs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit)		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Voraussetzungen: Eignung		ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblearbeit Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung)		
Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul MUP-9015 (= FB-Rs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Moduleil: Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: SS 16: Studienbegleitendes Praktikum (Grundschule) in Verbindung mit dem dazugehörigen Seminar (Unterrichtsfächler haben Vorrang, freie Plätze können Didaktikfächler belegen) (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Hauptschule) – mittwochs 10.45-12.15 (Raum 2028) (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)
2. Moduleil: Seminar zum Praktikum Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Hauptschule) – mittwochs 10.45-12.15 (Raum 2028) (Seminar) SS 16: Studienbegleitendes Praktikum (Grundschule) in Verbindung mit dem dazugehörigen Seminar (Unterrichtsfächler haben Vorrang, freie Plätze können Didaktikfächler belegen) (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar)
Prüfung Bericht Bericht, unbenotet

Modul MUP-9016 (= FB-Rs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpädagogische Forschung Sprache: Deutsch		
Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet		

Modul DNW-7070 (= FB-Rs-UF-Phy- 01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen (= Erweiterung didaktischer Grundlagen im Fach Physik)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heizler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alternative Lehr- und Lernkonzepte (Seminar) Besprechung alternativer Konzepte naturwissenschaftlichen Unterrichtens z.B. Montessori, Waldorf, Vom Alltagsphänomen zum Unterrichtskonzept (Seminar) Einfache Schülerexperimente für Grund- und Hauptschule (Praktikum) Elementarisierung fachwissenschaftlicher Inhalte (Seminar) keine Zulassungsvoraussetzungen; sinnvollerweise liegt dieses Seminar in dem Jahr, in dem das Modul der allgemeinen und speziellen Fachdidaktik absolviert wird Experimente im Sachunterricht der Grundschule endgültige Platzvergabe und Zeitfestlegung in der Vorbesprechung am 13.10.15 um 14.30 Uhr in Raum 124 Physikgebäude Nord Übungen im Demonstrieren und Vortragen (Übung)

praktische Übungen zur Unterrichtsgestaltung

Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (Seminar)

In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schülerinnen und Schüler. Als Programm ist eine Einführung in die Faserverbundtechnik geplant, so dass die Schüler ab etwa Ostern in der entsprechenden Ausstellung im tim im Programm "Schüler führen Schüler" tätig werden können; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig.

genauer Titel folgt noch (Seminar)

Im Rahmen der Qualifizierungsoffensive Lehrerbildung wird ein wichtiger Aspekt des fragend-entwickelnden Unterrichtsgesprächs untersucht: wie gut verstehen sich Lehrende und Lernenden sprachlich, inwiefern reden sie aneinander vorbei?

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Modul DNW-7071 (= FB-Rs-UF-Phy- 02): Modul angewandte Didaktik (= Modul angewandte Didaktik im Fach Physik)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler		
Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Modul angewandte Didaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (Seminar) In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schülerinnen und Schüler. Als Programm ist eine Einführung in die Faserverbundtechnik geplant, so dass die Schüler ab etwa Ostern in der entsprechenden Ausstellung im tim im Programm "Schüler führen Schüler" tätig werden können; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig. Experimente im Sachunterricht der Grundschule endgültige Platzvergabe und Zeitfestlegung in der Vorbesprechung am 13.10.15 um 14.30 Uhr in Raum 124 Physikgebäude Nord Elementarisierung fachwissenschaftlicher Inhalte (Seminar) keine Zulassungsvoraussetzungen; sinnvollerweise liegt dieses Seminar in dem Jahr, in dem das Modul der allgemeinen und speziellen Fachdidaktik absolviert wird genauer Titel folgt noch (Seminar)

Im Rahmen der Qualifizierungsoffensive Lehrerbildung wird ein wichtiger Aspekt des fragend-entwickelnden Unterrichtsgesprächs untersucht: wie gut verstehen sich Lehrende und Lernenden sprachlich, inwiefern reden sie aneinander vorbei?

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

Modul DNW-7072 (= FB-Rs-UF-Phy- 03): Seminarmodul (freier Bereich) (= Seminarmodul im Fach Physik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heizler		
Inhalte: Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Seminarmodul (freier Bereich) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Experimentelles Seminar II für Haupt- und Realschule (f) Es stehen 12 Kursplätze zur Verfügung. Die endgültige Teilnahme wird festgelegt in einer Vorbesprechung am Dienstag, 13.10.15 um 15 Uhr in Raum 130 Physikbau Nord Experimentelles Seminar I für Haupt- und Realschule (d) Es stehen 12 Kursplätze zur Verfügung. Die endgültige Teilnahme wird festgelegt in einer Vorbesprechung am Dienstag, 13.10.15 um 15 Uhr in Raum 130 Physikbau Nord Biophysik in der Oberstufe des Gymnasiums (Seminar) Seminar zu Grundlagen der Biophysik und zu fächerübergreifenden Unterrichtsstrategien

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung

Modul DNW-7073 (= FB-Rs-UF-Phy- 04): Fachliches Aufbaumodul (= Fachliches Aufbaumodul im Fach Physik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heizler		
Inhalte: Vertiefende fachliche Themen in angewandter Physik Lehrveranstaltungen aus dem Angebot von BaPhy, MaPhy und Wing		
Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		
Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem Dozenten zu halten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: fachliches Aufbaumodul Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 4
Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biophysik in der Oberstufe des Gymnasiums (Seminar) Seminar zu Grundlagen der Biophysik und zu fächerübergreifenden Unterrichtsstrategien

Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet
--

Modul ETH-0032 (= FB-Rs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
2. Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schöpfungslehre (Vorlesung) Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und

naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

Christentumsgeschichte (Vorlesung)

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

3. Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der erste Brief an die Korinther (Vorlesung)

4. Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christentumsgeschichte (Vorlesung)

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Schöpfungslehre (Vorlesung)

Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die

theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

5. Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen:

- Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts
- Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts
- Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern
- Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen
- Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute
- Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie
- Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen

Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

Religion und Gewalt (Seminar)

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. Doch bei genauerem Hinsehen wird deutlich, dass sich die Wirklichkeit mit den Phänomenen ‚rund um die Religion‘ deutlich komplexer darstellt und wir nicht umhin kommen, genau hinzusehen, zu fragen, Zusammenhänge zu entdecken, kurz: in forschende Diskurse zu treten. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären, während jedoch die Effektivität eben dieser innerreligiösen Impulse zur Friedensbildung und –förderung nur genutzt werden können, wenn die politischen, rechtlichen und gesellschaftlichen Bedingungen gleichermaßen kritisch in den Blick kommen, um nicht im Sinne einer Instrumentalis...

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 01

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul ETH-0033 (= FB-Rs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
2. Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Wer nicht lügen kann, weiß nicht, was Wahrheit ist" (Friedrich Nietzsche) (Seminar) Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung) In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und

Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

Schöpfungslehre (Vorlesung)

Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

Christentumsgeschichte (Vorlesung)

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1.

Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

3. Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der erste Brief an die Korinther (Vorlesung)

4. Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Schöpfungslehre (Vorlesung)

Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten

verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

Christentumsgeschichte (Vorlesung)

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

5. Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Er-wachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

Religion und Gewalt (Seminar)

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. Doch bei genauerem Hinsehen wird deutlich, dass sich die Wirklichkeit mit den Phänomenen ‚rund um die Religion‘ deutlich komplexer darstellt und wir nicht umhin kommen, genau hinzusehen, zu fragen, Zusammenhänge zu entdecken, kurz: in forschende Diskurse zu treten. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären, während jedoch die Effektivität eben dieser innerreligiösen Impulse zur Friedensbildung und – förderung nur genutzt werden können, wenn die politischen, rechtlichen und gesellschaftlichen Bedingungen gleichermaßen kritisch in den Blick kommen, um nicht im Sinne einer Instrumentalis...

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 02

Portfolioprüfung, unbenotet

Modul ETH-0034 (= FB-Rs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI,§22(2),Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Test ub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
2. Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Religion und Religionskritik (Seminar) Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve... Christentumsgeschichte (Vorlesung) In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1.

Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

Schöpfungslehre (Vorlesung)

Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

3. Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der erste Brief an die Korinther (Vorlesung)

4. Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christentumsgeschichte (Vorlesung)

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

Schöpfungslehre (Vorlesung)

Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen

Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

5. Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Forschungskolloquium (Kolloquium)

Religion und Gewalt (Seminar)

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. Doch bei genauerem Hinsehen wird deutlich, dass sich die Wirklichkeit mit den Phänomenen ‚rund um die Religion‘ deutlich komplexer darstellt und wir nicht umhin kommen, genau hinzusehen, zu fragen, Zusammenhänge zu entdecken, kurz: in forschende Diskurse zu treten. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären, während jedoch die Effektivität eben dieser innerreligiösen Impulse zur Friedensbildung und – förderung nur genutzt werden können, wenn die politischen, rechtlichen und gesellschaftlichen Bedingungen gleichermaßen kritisch in den Blick kommen, um nicht im Sinne einer Instrumentalis...

Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Er-wachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 03

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0035 (= FB-Rs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Testub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
1. Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
2. Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Sünde (Seminar) Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e... Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung) In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

Schöpfungslehre (Vorlesung)

Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Christentumsgeschichte (Vorlesung)

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

3. Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der erste Brief an die Korinther (Vorlesung)

4. Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christentumsgeschichte (Vorlesung)

In einem Semester einen Überblick über die gesamte Geschichte des Christentums geben zu wollen, ist ein gewagtes Unternehmen. Es versteht sich von selbst, dass es dabei nicht um eine detaillierte Darstellung gehen kann. Ziel ist vielmehr ein klares und bei aller Komplexität übersichtliches Gesamtbild. Zu diesem Zweck soll die geschichtliche Entwicklung des Christentums in großen Linien und unter Konzentration auf die wesentlichen Aspekte nachgezeichnet werden. Dabei sollen nicht nur Theologie- und Institutionengeschichte, sondern auch die kulturprägenden Ausstrahlungen des Christentums berücksichtigt werden. Geplant sind vier große Abschnitte: 1. Das Christentum in der spätantiken Welt (Alte Kirche) 2. Differenzierte Einheitskultur im Namen des Christentums (Mittelalter) 3. Reformation und konfessionelle Ausdifferenzierung 4. Das Christentum in der Moderne...

Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Schöpfungslehre (Vorlesung)

Lange Zeit galt das Bekenntnis zu Gott als dem „Schöpfer des Himmels und der Erde“ als das auch der Vernunft am ehesten einsichtige Moment des christlichen Glaubens. Mit dem Siegeszug der neuzeitlichen Naturwissenschaften schien jedoch der christlichen Schöpfungslehre die Grundlage entzogen zu sein, da die Naturprozesse offenkundig ohne die „Arbeitshypothese Gott“ erklärbar waren. Unter diesen Bedingungen gilt es neu zu fragen: Was bedeutet es, „dass mich Gott geschaffen hat samt allen Kreaturen (Luther, Kleiner Katechismus)? Die Vorlesung wird u. a. folgende Themen behandeln: - Schöpfungsglaube und naturwissenschaftliche Welterklärung - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Gottesverständnis - Die Bedeutung des Schöpfungsgedankens für das Weltverständnis - Schöpfung als Anfang oder als Prozess? - Die Vielfalt der Geschöpfe - Die Stellung des Menschen in der Welt, sein Verhältnis zu den anderen Kreaturen - Der Mensch als Gottes Ebenbild - Der biblische „Herrschaftsauftrag“ ...

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

5. Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Forschungskolloquium (Kolloquium)

Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

Religion und Gewalt (Seminar)

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. Doch bei genauerem Hinsehen wird deutlich, dass sich die Wirklichkeit mit den Phänomenen ‚rund um die Religion‘ deutlich komplexer darstellt und wir nicht umhin kommen, genau hinzusehen, zu fragen, Zusammenhänge zu entdecken, kurz: in forschende Diskurse zu treten. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären, während jedoch die Effektivität eben dieser innerreligiösen Impulse zur Friedensbildung und – förderung nur genutzt werden können, wenn die politischen, rechtlichen und gesellschaftlichen Bedingungen gleichermaßen kritisch in den Blick kommen, um nicht im Sinne einer Instrumentalis...

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 04

Modulprüfung, unbenotet

Modul ETH-0036 (= FB-Rs-UF-eRe-05): Themenfelder Evangelischer Theologie 05 (= Themenfelder Evangelischer Theologie V)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss, MitarbeiterInnen/AssistentInnen		
Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h		
Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits im Bereich A oder B belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen		ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar). Belegung eines Modulteils.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
2. Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung) In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen. Religion und Religionskritik (Seminar) Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich

zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

3. Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der erste Brief an die Korinther (Vorlesung)

4. Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundzüge der Dogmatik (Vorlesung)

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Themenbestände der christlichen Dogmatik geboten. Die einzelnen Topoi von der Protologie bis hin zur Eschatologie werden entsprechend auf ihre Relevanz für den christlichen Glauben und die theologische Urteilsbildung hin befragt. Dabei kommen sowohl die historischen Überlieferungsbestände wie auch aktuelle Ansätze zur Sprache, so dass ein umfassender Begriff von Wandel und Konstanz im Verständnis der christlichen Dogmen gewonnen werden kann. Die Vorlesung möchte insbesondere Anfängern einen Erstzugang zu den komplexen und in Zusammenhang stehenden dogmatischen Themen ermöglichen und darüber hinaus zu ersten systematisch-theologischen Reflexionen anregen.

Religion und Religionskritik (Seminar)

Im Zuge der konfessionellen Ausdifferenzierung des Christentums, der aufklärerischen Kritik an den kirchlichen Dogmen im Namen der Vernunft und der verstärkten Wahrnehmung nicht-christlicher Glaubensformen hat sich in der Neuzeit „Religion“ als Allgemeinbegriff herausgebildet. Dies geschah zum Teil zur Unterscheidung einer bewahrenswerten „natürlichen“ oder „vernünftigen Religion“ von einer zu kritisierenden „dogmatischen Religion“, zum Teil zur Verteidigung der Religion als eigenständigem, anthropologisch fundamentalem Zugang zur Wirklichkeit (Schleiermacher), zum Teil aber auch unter grundsätzlicher Kritik an jeder Form religiöser Daseinshaltung. „Religion“ ist dann auch zum Leitbegriff für eine neutrale wissenschaftliche Erforschung religiöser Phänomene geworden (Religionswissenschaft, Religionssoziologie, Religionspsychologie). Das Seminar wird sich zunächst mit dem Religionsbegriff beschäftigen und dabei in Auszügen klassische Texte (Kant, Schleiermacher) und neuere Definitionsve...

Sünde (Seminar)

Mit diesem Seminar soll eine Geschichte der Ethik gleichsam „e contrario“ aufgebaut werden: was bedeutet „Sünde“? Dieser spezifisch theologische Begriff meint zum einen die Negation moralischen/ ethisch sanktionierten Lebens, geht zum anderen darüber hinaus. Heute weithin banalisiert („Verkehrssünder“), weist er doch seiner Intention nach auf die Abgründigkeit und anthropologische Tiefe menschlicher Schuldzusammenhänge. Die theologische Diskussionsgeschichte durchzieht die Polarität von persönlicher Schuld und transpersonalem Verhängnis – sodass die Moralfähigkeit des Menschen insgesamt zur Debatte steht. Was wird unter „Sünde“ als Negation von Moral bzw. ethisch legitimen Leben zu verschiedenen Zeiten in verschiedenen Kontexten verstanden – und welche Schlüsse können wir im Seminar gemeinsam daraus ziehen, ob moralisches Leben als möglich gedacht wird und welche Implikationen für seine Gestaltung von den Sündenkonzeptionen ausgehen? Trägt der Begriff für heutige Problemzusammenhänge e...

Augustinus: Bekenntnisse (Seminar)

Aurelius Augustinus (354-430) gilt zu Recht als der Kirchenvater der westlichen (nicht-griechischen) Kirche(n). Sein Einfluss auf die Lehre und kirchliche Praxis, ja überhaupt auf die Geistesgeschichte des Abendlandes ist kaum zu überschätzen. Trinitätslehre, Erbsündendogma, Kindertaufe, Prädestinationslehre etc. sind maßgeblich durch ihn geprägt. Die scholastische Theologie des Mittelalters baute auf augustinischer Grundlage auf; aber auch kirchenkritische Bewegungen, darunter die Reformation (Luther, besonders Zwingli), beriefen sich auf ihn. Seine „Confessiones“, sind das klassische Vorbild autobiographischer Literatur.

5. Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Religionspädagogik (Vorlesung)

Nach einer grundlegenden Einführung zur Entstehung und historischen Entwicklung der Religionspädagogik als Wissenschaft soll die Verortung religionspädagogischen Handelns am Lern- und Lebensort Schule im Vordergrund der Vorlesung stehen: • Rechtliche Begründung des Religionsunterrichts • Schul- und religionssoziologische Aspekte des Religionsunterrichts • Modelle von Religions- bzw. Ethikunterricht in den einzelnen Bundesländern • Religionsunterricht in Bayern unter bes. Berücksichtigung neuer Entwicklungen • Pluralisierung der Lebenswelt und religiöse Sozialisation von Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen heute • Religiöse Entwicklung auf der Basis neuerer Erkenntnisse der Entwicklungspsychologie • Inhalte und Ziele des Religionsunterrichts in den verschiedenen Schularten und Schulstufen Aktuelle Diskussion zur Schulseelsorge

Forschungskolloquium (Kolloquium)

Religion und Gewalt (Seminar)

Unter den so genannten modernen, säkular bestimmten Bevölkerungsschichten der Industrienationen hört man gegenwärtig immer wieder die These, dass eine Welt ohne Religion wohl die bessere, die friedlichere sei. Angesichts einer weltweit ganz offensichtlich um sich greifenden Fundamentalisierung und Radikalisierung religiöser Gruppierungen liegt spontane Zustimmung nahe. Doch bei genauerem Hinsehen wird deutlich, dass sich die Wirklichkeit mit den Phänomenen ‚rund um die Religion‘ deutlich komplexer darstellt und wir nicht umhin kommen, genau hinzusehen, zu fragen, Zusammenhänge zu entdecken, kurz: in forschende Diskurse zu treten. So sind die Religionen gehalten, ihre Friedenspotentiale theologisch zu klären, während jedoch die Effektivität eben dieser innerreligiösen Impulse zur Friedensbildung und – förderung nur genutzt werden können, wenn die politischen, rechtlichen und gesellschaftlichen Bedingungen gleichermaßen kritisch in den Blick kommen, um nicht im Sinne einer Instrumentalis...

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 05

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul KTH-4001 (= FB-Rs-UF-kRe 01) : Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</p> <p>Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen, Teil III (Vorlesung) Dozenten der Veranstaltung: Prof. Dr. Franz Xaver Sedlmeier / Rabbiner Dr. Henry Brandt Dem Alten Testament kommt für christliches und jüdisches Selbstverständnis wie für den Dialog zwischen Juden und Christen eine besondere Bedeutung zu. Die Vorlesung will einen Beitrag leisten, um das Judentum von seiner biblischen Wurzel her besser zu verstehen und das Interesse für den jüdisch-christlichen Dialog zu wecken. Schwerpunkte der Vorlesung dieses Semesters sind Lebensstationen (Beschneidung, Eheschließung, Tod und Begräbnis) und Bräuche im Judentum. Dabei stellt sich die Frage nach den biblischen Wurzeln des jüdischen Brauchtums. Zugleich gilt es, jüdische Lebensentwürfe mit der christlichen Deutung des Lebens als Glaubensweg zu vergleichen (Taufe, Eucharistie, Firmung / Konfirmation, Eheschließung, Krankensalbung und Beerdigung). Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung gegeben. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. ¿ Die Veranstaltung kan...</p> <p>Die Botschaft Jesu und ihre Entfaltung in den synoptischen Evangelien für Lehramt und NF (Kurs) Dieser Kurs möchte einen Einblick geben in die synoptischen Evangelien und mit diesen zentralen Texten des Neuen Testaments in ihrer literarischen Eigenart vertraut machen. Er hat zum Ziel die Grundzüge der Theologie der Synoptiker zu erarbeiten und legt dabei den Fokus auf die Person Jesu und die Entfaltung seiner Botschaft in den synoptischen Evangelien. Über den Vergleich an zentralen Schnittstellen der ersten drei Evangelien sollen diese historischen Glaubenszeugnisse in ihrer spezifischen theologischen Akzentuierung der Botschaft Jesu zugänglich gemacht werden. Literatur wird in der Veranstaltung bekanntgegeben.</p> <p>Einleitung in das Alte Testament (Vorlesung)</p>

Diese Vorlesung führt in die Literatur des ersten Teils der christlichen Bibel, des Alten Testaments, ein. Sie vermittelt Grundkenntnisse über Entstehung und Aufbau des Alten Testaments sowie über zentrale Inhalte der atl. Bücher. Schwerpunkte der Vorlesung sind die "Allgemeine Einleitung" (Kanonsgeschichte, Textgeschichte), der Pentateuch (Gen-Dtn) sowie die Geschichtsbücher. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) ausschließlich für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Für alle anderen Freien Bereiche ist eine Anerkennung nicht möglich.

Exegese ausgewählter Texte aus dem Buch Ijob (Vorlesung)

Ijob und seine sprichwörtliche Frömmigkeit sind bekannt. Als Unglück auf Unglück über ihn hereinbricht (die sog. Hiobsbotschaften), begehrt er nicht auf, sondern fügt sich als „frommer Dulder“ in sein Schicksal: „Der Herr hat gegeben, der Herr hat genommen; gelobt sei der Name des Herrn“ (Ijob 1,21). Innerhalb dieser bekannten Rahmenerzählung vom Dulder Ijob (Ijob 1,1-2,10 und 42,7-17) erscheint allerdings ein anderes, deutlich abweichendes Bild von ihm: Ijob als Leidender, der sucht und ringt, der klagt und anklagt. Der Großteil des Buches Ijob bringt eine intensive Auseinandersetzung mit der Frage nach dem Unglück und den Leiden Unschuldiger. In Konfrontation mit seinen Freunden und im Ringen mit seinem Gott sucht Ijob klagend und streitend sein rätselhaftes Los zu verstehen und zu bewältigen. Die Vorlesung will die verschiedenen Seiten des Ijob-Buches und seiner Botschaft erschließen. Sie geht der Vorgeschichte (vgl. die sog. Auseinandersetzungsliteratur im alten Orient) wie der Wir...

Ausgewählte Texte aus den Deuterokanonischen Schriften (Seminar)

Die deuterokanonischen Schriften werden oft vergessen oder in ihrer Bedeutung zu wenig gewürdigt. Sie gelten entweder als Anhang (in den evangelischen Bibelausgaben) oder allgemein als zweitrangig im Kanon. Die Tatsache, dass diese Schriften später entstanden sind, vermindert jedoch ihr Gewicht nicht. Sie führen uns hinein in eine dramatische Zeit, in der das Volk Israel zwischen radikaler Treue zu Jahwe und Anpassung an die hereinbrechende hellenistische Kultur steht. In diesem Seminar wird in einem ersten Schritt allgemein auf die deuterokanonischen Bücher eingegangen, in einem weiteren Schritt werden zentrale Texte ausgewählt und in ihrer theologischen Relevanz erschlossen. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Le...

Der Prophet Amos (Seminar)

„Die Kirche ahnt weithin gar nicht, welch ein hochexplosiver Sprengstoff mit dem Buch dieses Propheten in die Grundmauern des Kanons eingelassen ist.“ (H. W. Wolff) – Das Gros historisch-kritisch arbeitender Exegeten hat ein Amosbild profiliert, das den ältesten Schriftpropheten als eine Oppositionsgestalt charakterisiert, die den Missständen und Ungerechtigkeiten in Religion und Gesellschaft Israels des 8. Jahrhunderts das göttliche Nein und die Ankündigung vom Ende des Volkes entgegensetzt. Die aktuelle kanonische Auslegung kommt in Bezug auf die Botschaft des Buches zu anders gelagerten Sichtweisen und Ergebnissen. Beides gilt es im Seminar aufzuarbeiten, zu dessen Vorbereitung eine sorgfältige Lektüre des Amosbuches empfohlen wird. Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht werden. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-H...

Hebräisch I (Kurs)

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung dient der Ergänzung des Kurses, und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Literatur zur Lehrveranstaltung: Ernst Jenni, Lehrbuch der Hebräischen Sprache des Alten Testaments, Basel 2003, (3. Auflage) Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich (LPO 2008) eingebracht wer...

Prüfung

KTH-4001 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4002 (= FB-Rs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Kirchengeschichte vor Ort: Augsburgs Kirchenbau in der Zwischen- und Nachkriegszeit (Kurs) In der bewährten Zusammenarbeit mit der Katholischen Hochschulgemeinde wollen wir uns dem Kirchenbau der Zwischen- und Nachkriegszeit widmen. Gerade in den 20er Jahren des vorherigen Jahrhunderts wächst die Einwohnerzahl Augsburgs und damit auch die Pfarrgemeinden, so dass viele, teils recht großzügig dimensionierte Kirchenbauten entstehen. Diese wollen wir uns nach der gemeinsam gefeierten Eucharistie von ihrer Baugeschichte her anschauen sowie ihre Ausstattung unter jeweils fachkundiger Führung erkunden. Dabei wird auch die Frage zu problematisieren, wie unter den heutigen veränderten Bedingungen mit derartigen Kirchenbauten umzugehen ist; eine Lösung wird uns mit der Besichtigung der Oberhausener Kirche St. Joseph eindrucklich vor Augen gestellt! Abschließende Hinweise: - Eine Anmeldung ist nur erforderlich, wenn eine Leistung für den freien Bereich, Lehramt, erbracht wird! - Und: Die jeweiligen Exkursionstermine entnehmen Sie bitte dem Ablaufplan. Eine Teilnahme an allen Terminen z...		
Bedeutende Frauengestalten der Kirchengeschichte (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung) Zu Recht wird heute kritisiert, dass Frauen in der katholischen Kirche einen zu geringen Einfluss haben. Dabei zeigt ein Blick in die Kirchengeschichte, dass Frauen die Entwicklung durchaus positiv beeinflusst und eigene Akzente gesetzt haben. Für zukünftige Reformen bietet also die Vergangenheit Anstöße und Anregungen. In den Blick genommen werden sollen zum einen bekannte Frauengestalten wie Elisabeth von Thüringen, Hildegard von Bingen oder Mutter Teresa, zum anderen aber auch weniger bekannte, die dennoch Aufmerksamkeit verdienen.		
Wie lebten die Christen in der Antike? (Vorlesung)		

Die verschiedenen Quellengattungen zur Geschichte der alten Kirche, die literarischen wie auch die dokumentarischen schriftlichen Werke, aber auch archäologische, epigraphische und bildliche Quellen gestatten es durchaus, Einblicke in das Alltagsleben christlicher Gemeinden zu nehmen. Die Vorlesung thematisiert u. a. Fragen der individuellen Frömmigkeit, des Familienlebens und des Eheverständnisses, des Zusammenlebens in den Gemeinden, der Volksfrömmigkeit und der Erfahrung von Krankheit und Tod.

Schwerpunkte altkirchlicher Theologie (Kurs)

In der Frühzeit der Kirche wurden wesentliche theologische Grundlagen gelegt. Ohne Verständnis dieser und ein Wissen um die Anfänge der altkirchlichen Theologie bleibt letztlich die (heutige) Glaubenslehre und -praxis rudimentär. Der Kurs wird darum die wesentlichen theologischen Gebiete (u.a. Gotteslehre, Christologie, Sakramententheologie, Gnadenlehre) anhand der Überlegungen der einschlägigen Theologen der Antike und unter Einbeziehung der kirchengeschichtlichen Ereignisse sowie der lehramtlichen Festsetzungen erörtern.

Prüfung

KTH-4002 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4003 (= FB-Rs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodus 3: Systematische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Weisen der Weltbeziehung: Glauben, Wissen, Verstehen - Grundfragen der Erkenntnistheorie und Hermeneutik		
<p>Erkenntnistheorie, Sprachphilosophie und Hermeneutik bilden den ersten, grundlegenden Teil im Fundament der Theoretischen Philosophie. Im Mittelpunkt stehen die Fragen nach der Unterscheidung von Glauben und Wissen, nach den Typen von Erkenntnis, nach dem Proprium von Wissenschaft und der Eigenart des Ausdrucks "wahr" bzw. das Problem von Referenz und Bedeutung, von Sprachhandlung und Kommunikation, von Zeichen und Fiktion sowie Basisthemen der philosophischen Hermeneutik: zur Eigenart des Verstehens, zu den metaphysischen und sprachlichen Voraussetzungen der Hermeneutik, zum Problem von Text, Schriftlichkeit und Rezeption. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf die Relevanz dieser Topoi für theologische Fragestellungen gelenkt. Die Vorlesung will eine Einführung und eine Grundlegung für Erkenntnistheorie, Sprachphilosophie und Hermeneutik bilden, ohne dabei speziellen und akuten Fragen der Gegenwartsphilosophie aus dem Weg zu gehen. Die Vorlesung eignet sich auch als "Einstiegserfahr..."</p>		
Medien, Gesellschaft, Ethik (Vorlesung)		
<p>fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Christliche Sozialethik ist Strukturethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des modernen M...</p>		
Gnadenlehre		

"Gott will, dass alle Menschen gerettet werden und zur Erkenntnis der Wahrheit gelangen" (1 Tim 2,4) - dieses Schriftwort könnte man als Ausgangspunkt der dogmatischen Gnadenlehre bezeichnen. Sie befasst sich mit dem Begriff der "Gnade" als freier Zuwendung Gottes zum Menschen, mit den Bedingungen der Annahme des Heilsgeschenkes durch die geschöpfliche Freiheit und den Konsequenzen dieser Gabe für das christliche Leben.

Die Religion und ihr theologisches Verständnis (u.a. Hinduismus, Buddhismus, Islam) (Vorlesung)

Die Theologie der Religionen ist ein ebenso zentrales wie umstrittenes Feld der Fundamentaltheologie. An zwei markanten und einander eher fremden Phänomenen, nämlich Islam und Buddhismus, sollen die Positionen einer solchen Theologie vorgestellt und deren Metabegriffe problematisiert werden. Wie kann ein interreligiöser Diskurs aussehen, der diesen Namen theologisch verdient, und was setzt er voraus? ----- "Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden." -----

Spezielle Sakramentenlehre II

Die Vorlesung knüpft an die Veranstaltungen zur Allgemeinen Sakramentenlehre und zu den Initiationssakramenten an. Sie behandelt die Sakramente der Heilung (Buße, Krankenölung) sowie die Standessakramente (Ordo, Ehe). Die Behandlung der dogmatischen Grundfragen wird durch liturgische und kirchenrechtliche Aspekte ergänzt. In die Ausführungen über das Ehesakrament werden die lebendigen Debatten im Vorfeld der Römischen Bischofssynode 2015 und deren im Verlauf des Semesters bereits vorliegenden Ergebnisse einzubeziehen sein.

Ekklesiologie

Kirche, – was ist das? Nicht nur Außenstehende, sondern auch praktizierende Katholiken sind bisweilen ratlos, wenn sie Wesen und Sendung der Kirche skizzieren sollten. Braucht es Kirche überhaupt oder entspricht eine individuelle Gottesbeziehung im Heiligen Geist nicht unserem Selbstverständnis viel eher? Woher legitimiert Kirche sich selbst und ihr Wirken? Wozu ist Kirche da, welche Aufgabe erfüllt sie und auf welche Weise? Was macht Kirche in ihrem Innersten aus? In der Vorlesung wird ausreichend Zeit für Rückfragen und Gespräch gegeben sein, um einen Antworthorizont auf diese Fragen zu erarbeiten. Dazu werden grundlegende Kirchenbilder reflektiert, die Kirche als im dreifaltigen Gott geeinte Lebenswirklichkeit der Gläubigen begreifen, die Wesenseigenschaften der Kirche eingehend erläutert, die Relevanz des geweihten Amtes in der Kirche und die Bedeutung des Petrusdienstes sowie die verschiedenen Berufungen und Charismen im Leben der Kirche in den Blick genommen....

Einführung in die Theologie Joseph Ratzingers/Benedikt XVI. (Vorlesung)

Ratzingers Theologie prägt vermittelnd, aber auch abgrenzend viele wichtige Diskurse der Theologie im 20. Jh. Hier soll es darum gehen, Grundlinien seines Denkens im Kontext und in ihrer Entwicklung und damit einen Theologen vorzustellen, der wie kein zweiter Text und Rezeption des II. Vatikanischen Konzils geprägt hat.

Prüfung

KTH-4003 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4004 (= FB-Rs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie)		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens</p> <p>Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Der Mensch in Krankheit, Tod und Trauer - Kranken- und Trauerpastoral (Vorlesung) Krankheit und Sterben stellen die tiefsten Krisenerfahrungen menschlichen Lebens dar. Darum hat sich die Kirche von Anfang an nach biblischem Vorbild der Kranken und Sterbenden wie auch der trauernden Hinterbliebenen angenommen. Die Kranken- und Trauerseelsorge will zur Annahme der eigenen Schwäche und Hinfälligkeit sowie zur Bewältigung der Trauer verhelfen. Angesichts der modernen Entwicklungen im Gesundheitswesen sowie der gegenwärtigen Veränderungen in der Trauer- und Bestattungskultur steht auch die Pastoral vor gewandelten Aufgaben. Die Vorlesung ist im Grunde zweigeteilt: Der erste Teil widmet sich der Krankenseelsorge, insbesondere im Raum des Krankenhauses, der zweite Teil dann der Sorge der kirchlichen Gemeinden um ihre Verstorbenen und um die trauernden Hinterbliebenen. In beiden Feldern kirchlich-christlichen Handelns geht es aber darum, eine den gegenwärtigen Herausforderungen angemessene diakonische Praxis aufzuzeigen, die Menschen in Krankheit und Trauer begleitet und ih...</p> <p>Feiern der Eingliederung in die Kirche (Vorlesung) Die christliche Initiation durch Taufe und Firmung ist von entscheidender Bedeutung im Hinblick auf die Identität des Christen als Kind Gottes und Glied der Kirche. Der Christ wird darin befähigt, in der kirchlichen Gemeinschaft Gott beim Namen zu nennen, ihn zu preisen bzw. Liturgie zu feiern. Von dieser theologischen und spirituellen Tiefe ausgehend, werden die Initiationsriten in ihrer historischen Entwicklung und liturgietheologischen Bedeutung im Hinblick auf eine liturgische Ekklesiologie erörtert, sowie in ihrer heutigen rituellen Gestalt reflektiert.</p>

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Vorlesung)

Wollten Sie schon immer einmal wissen, was Pfarrei und Bistum miteinander zu tun haben oder warum es in der katholischen Kirche trotz des Festhaltens an der Unauflöslichkeit der Ehe Ehescheidung und Ehenichtigkeitserklärung geben kann? Dann sind Sie in dieser Veranstaltung richtig. Neben der Einführung in wichtige theologische Grundfragen des katholischen Kirchenrechts sowie praxisrelevante Begriffe und Rechtsvorschriften aus dem Bereich der Allgemeinen Normen werden Eckdaten der Kirchenverfassung, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts behandelt. Ein Schwerpunkt wird dabei auf dem kirchlichen Eherecht liegen. Aber auch ein Ausblick auf das Staatskirchenrecht, das beispielsweise auch die Berufswelt der Religionslehrer tangiert, darf nicht fehlen. Trotz des Vorlesungscharakters wird hinreichend Gelegenheit für Rückfragen und Gespräch gegeben sein....

Christliche Spiritualität im Spiegel der Kunstgeschichte (Vorlesung)

Die geistliche Erfahrung ist das spezifische Materialobjekt der Theologie des geistlichen Lebens. Die Vorlesung will anhand ausgewählter Beispiele der christlichen Kunstgeschichte zeigen, wie sich geistliche Erfahrung auf dem Weg des künstlerisch-bildnerischen Ausdrucks überliefert hat. Die Akzente liegen auf spätantiken, frühchristlichen, ottonischen, romanischen, gotischen und neuzeitlichen Bildwerken aus Renaissance und Barock, in denen ekklesiale Väterspiritualität, eucharistische Frömmigkeit, Aufstiegsspiritualität, Frauenmystik oder persönliche geistliche Erfahrung wie bei Nikolaus von Flüe, Ignatius von Loyola, Johannes vom Kreuz oder Rembrandt zum Ausdruck kommen. Vorgestellt werden auch künstlerische Zeugnisse, in denen die Spiritualität verschiedener geistlicher Traditionen, Schulen und Bewegungen greifbar werden, wie bei den Zisterziensern, den Franziskanern und Dominikanern, bei den spätmittelalterlichen geistlichen Bewegungen der Devotio moderna, bei den Jesuiten, beim Unb...

Sakramentenpastoral (Vorlesung)

Die Sakramentenpastoral hat in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts bis heute einen tiefgreifenden Wandel durchlebt. Während lange eine verdinglicht-rigide Sakramentenpraxis bestimmend war, wurde diese in (nach-)vaticanischer Zeit zusehends aufgebrochen hin zu einer Deutung als personales Beziehungsgeschehen zwischen Gott und Mensch. Dennoch war schon bald erkennbar, dass sich die Schere zwischen dem Anspruch der Sakramente einerseits und andererseits der religiösen Praxis vieler Gläubiger hin zu einer bloßen „Kasulienfrömmigkeit“ immer mehr öffnete. Angesichts dessen steht die Pastoral vor der Herausforderung, zwischen den Extrempositionen einer rigoristischen Sakramentenpraxis auf der einen Seite und einer laxistischen Handhabung der Zulassung zu den Sakramenten auf der anderen einen dritten Weg zu finden, der Menschen dazu befähigt, die Sakramente als Zeichen der Zuwendung Gottes in ihrem Leben zu empfangen. Dies soll in der Vorlesung vor allem anhand der Initiationssakramente Ta...

Biblische Spiritualität (Vorlesung)

Die Theologie des geistlichen Lebens ist in der biblischen Offenbarung grundgelegt, die im Christusbysterium ihren Höhepunkt erreicht. Wesentlich für die biblische Spiritualität ist die Selbstoffenbarung Gottes, der mit seiner Initiative den geistlichen Dialog eröffnet, der den Menschen befähigt, dem sich mitteilenden Gott in Gebet und Tat zu antworten. Diese Selbstmitteilung Gottes ist nicht nur für den einzelnen Menschen, sondern immer auch für die ganze Gemeinschaft bestimmt, indem die von Gott angesprochenen Patriarchen, Propheten, Könige und Apostel für das Volk in Dienst genommen werden. An ausgewählten Beispielen des AT und NT wird die Dynamik dieses geistlichen Dialoges dargelegt, wobei ein besonderes Augenmerk auf der Frage nach der geistlichen Erfahrung liegt, die die von Gott berührten Menschen gemacht haben. Anhand der biblischen Geschichte geht es darum, die Prozesshaftigkeit der geistlichen Erfahrung zu studieren und auf der Grundlage der biblischen Offenbarung Strukturen...

Prüfung

KTH-4004 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul KTH-4005 (= FB-Rs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann		
Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert.		
Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Gleichnisse und Wunder im Religionsunterricht der Sekundarstufe (MS/RS/GY) (Seminar)</p> <p>Exodus - Die Revolution der Alten Welt (Jan Assmann) (Seminar)</p> <p>Im Jahr 2014 hat Ridley Scott mit seinem Film „Exodus: Götter und Könige“ (Originaltitel: Exodus: Gods and Kings) das zweite Buch Mose dramatisch inszeniert. Jan Assmann, Exodus. Die Revolution der Alten Welt, München 2015, beschäftigt sich seit vielen Jahren mit dem Thema und unterstreicht in seinem jüngsten Buch seine feste Überzeugung: „Die Geschichte vom Auszug aus Ägypten ist eine der wirkmächtigsten Erzählungen der Menschheit (...)“ - „die grandioseste und folgenreichste Geschichte (...), die sich Menschen jemals erzählt haben“ (aaO., 402). Im Seminar soll die kritische Analyse des „Montheismus der Treue“ (aaO., 12) mit den aktuellen exegetischen Erkenntnissen zum Thema konfrontiert werden, um die wichtige Frage nach dem möglichen oder tatsächlichen Zusammenhang von Monotheismus und Gewalt zu beleuchten. Darüber hinaus wird die „Verkündigung des Dekalogs als (...) Kern des Offenbarungsthemas (aaO., 393)“ und damit verbundene „Theologisierung des Rechts“ (aaO., 273) von Bedeutung sein. ...</p> <p>Regional lauert der Tod. (Hauptseminar)</p> <p>fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Es ist nicht erst Kommissar Kluffinger, der die Konjunktur des Regionalen im Kriminalroman begründet. Zuvor schon gelingt es im Fernsehbereich, mit "Der Bulle von Tölz" eine Art Kultstatus des Regionalen zu etablieren. Und auch dies ist nicht der Beginn, schon der "Tatort" nimmt sich seit den 1970er Jahren das Regionale als Sujet für die Etablierung der Reihe: Spezifische Kennzeichen einer Stadt oder Region inklusive der ansässigen Bevölkerung, Sozialstruktur, Milieudominanzen, Dialekte und Bräuche stiften nicht nur die konkrete Erkennbarkeit von Ort und Lebenswelt, sondern auch das "Interessante", das sich in Unterschieden zu anderen</p>

Orten und vor allem in skurril oder exotisch erscheinenden "typischen" Phänomenen zeigt. Und bereits der "Tatort" verknüpft früh die Regionalität mit dem Humor und dem Absurden - etwa in den Wiener Tatorten mit Fritz Eckart. A...

Religiöses Lernen jenseits des Klassenzimmers: Außerschulische Lern- und Erfahrungsorte im Religionsunterricht (GS/MS/RS/Mag.theol.) - Blockseminar (Seminar)

Struktur und Arbeitsweise der Römischen Kurie (Seminar)

Das Seminar will Studierenden der Theologie die Einrichtungen der Römischen Kurie näher bringen und Begegnungen zum Zentrum der Weltkirche vermitteln. Dabei sollen die bedeutendsten Kurialbehörden (u.a. Staatssekretariat, Glaubenskongregation, Apostolische Signatur, Römische Rota) besucht werden, wobei Gespräche mit deren Leitern und Mitarbeitern geplant sind. Des Weiteren sind Arbeitssitzungen an römischen Hochschulen und Bildungsinstituten vorgesehen. Bedingungen des Scheinerwerbs sowie Details zur Anmeldung, Anreise und Finanzierung werden Themen der obligatorischen Vorbesprechung sein (2.12.2015 in Raum 4005 D).

Verbesserung oder maximale Optimierung: Zur (theologisch-)ethischen Bewertung verschiedener Formen des Enhancement (Seminar)

Wer möchte das nicht: sich selbst verbessern, sich optimieren...? Unter Enhancement fallen verschiedenste biomedizinisch-technische Verfahren, die ethisch und theologisch-ethisch unterschiedlich zu bewerten sind: sei es das Doping, diverse Anti-Aging-Maßnahmen und die Schönheitschirurgie, das pharmakologische Cognitive Enhancement oder auch die Keimbahntherapie. Im Seminar werden die einzelnen Felder in einer Sachanalyse zuerst bearbeitet und in einem zweiten Schritt im Zuge einer Verantwortungsethik anhand aufzustellender Kriterien bewertet. Anmeldung bis 25. September 2015 an: kerstin.scloegl-flierl@kthf.uni-augsburg.de Literatur: Bormann, Franz-Josef, Die Natur des Menschen als Grundlage der Moral? Zur Relevanz des Naturbegriffs für die Bio- und Neuroethik, in: Clausen, Jens/Müller, Oliver/Maio, Giovanni (Hg.), Die ‚Natur des Menschen‘ in Neurowissenschaft und Neuroethik, Würzburg 2008, 13-36. Ernst, Stephan, Den Menschen verbessern? Enhancement aus theologisch-ethischer Sicht, in: St...

Einführung in die Logik (Proseminar)

Das Seminar wendet sich an angehende PhilosophInnen und TheologInnen, um eine Einführung in die formale Logik anzubieten. Es werden Grundkenntnisse in Aussagenlogik und Prädikatenlogik (erster Stufe) vermittelt. Ein Seitenblick wird auf modallogische Systeme und die entsprechenden Ableitungsregeln geworfen. In einem einleitenden Schritt werden metaphilosophische Fragen nach der Validität von Argumenten, der 'Kunst des guten Argumentierens' und der Kunst des Auffindens von Argumentationstopis sondiert, um Studierende in Stand zu setzen, im Lauf ihres Studiums solide Argumentationsanalysen durchführen zu können. Das Seminar versteht sich als Einführung in die philosophische Logik und will die Studierenden an die Kunst formallogischer Analyse heranführen. Ein Augenmerk liegt deshalb auf dem wiederholten Einüben des deduktiven Schließens in der Aussagen- und Prädikatenlogik. Die Lehrveranstaltung wird als Seminar für Theologinnen und Theologen und als Pflichtkurs Methodik (BM) für Philosophen...

Materielle und institutionelle Dinge (Seminar)

Mittelalterliche und barocke Frauenmystik im bayerischen Raum (Seminar)

Die Lehrveranstaltung versteht sich als reines Exkursionsseminar (als Busreise), um an den jeweiligen historischen Stätten das Leben und die Spiritualität von Mystikerinnen zu studieren, die im schwäbischen, fränkischen und altbayerischen Raum im Mittelalter und in der Barockzeit wirkten. Am Samstag, den 24. Oktober 2015 (8.00–19.00 Uhr), wird der erste Exkursionstag zur mittelalterlichen Frauenmystik stattfinden, der zunächst in das ehemalige Dominikanerinnenkloster Maria Medingen führen wird, wo die Mystikerin Margarete Ebner OP (um 1291–1351) lebte. Anschließend geht die Exkursion in das ehemalige Dominikanerinnenkloster Engelthal im Nürnberger Land zu den Mystikerinnen Christine Ebner OP (1277–1356) und Adelheid Langmann OP (1306–1377). In Nürnberg schließt der erste Exkursionstag mit dem Besuch der Ruine des ehemaligen Dominikanerinnenklosters St. Katharina und mit der ehemaligen Klarissenklosterkirche St. Klara, wo die Humanistin Caritas Prikheimer OSCI (1467–1532) gewirkt hat. D...

Religionskritik (Seminar)

Gleichnisse und Wunder im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Musik - Magd der Theologie? (Seminar)

Tag: Donnerstag Zeit: 15:45-17:15 Uhr, ab 05.11.2015 1. Einführungs-Sitzung: 22.10.2015

Persönlichkeiten der christlichen Spiritualitätsgeschichte (Seminar)

Der Blick auf bedeutende Gestalten der christlichen Spiritualität ermöglicht in besonderer Weise, sich den Inhalten des geistlichen Lebens anzunähern. Durch das Studium von Biographien von Lehrern und Lehrerinnen des geistlichen Lebens und von Heiligen erschließt sich zugleich ein Überblick über die Hauptlinien der Geschichte der christlichen Spiritualität. In der Seminarveranstaltung geht es darum, sich in chronologischer Weise exemplarischen Persönlichkeiten zuzuwenden, um deren Bedeutung für die asketische und mystische Theorie und Praxis des geistlichen Lebens zu erheben. Die Studierenden wählen sich eine Persönlichkeit aus, referieren über deren Relevanz für die christliche Spiritualität und verfassen dazu eine schriftliche Hausarbeit. Hinweise zu Quellen und Literatur werden in den Seminarveranstaltungen gegeben.

"Was muß die Kirche heute tun? Diese Frage umfaßt die ganze Aufgabe der Praktischen Theologie." - Karl Rahner als Impulsgeber für die Praktische Theologie (Seminar)

Karl Rahner zählt zweifelsohne zu den bedeutendsten systematischen Theologen des 20. Jahrhunderts. Allerdings hat er auch wesentliche Impulse für die Praktische Theologie gegeben. In seinem Werk wandte er sich immer wieder Fragen von konkreter pastoraler Relevanz zu. Dogmatik, Spiritualität und Pastoral sind bei Rahner „als eine immer lebendige Dreiecksbeziehung“ zu verstehen (Karl Lehmann). Das Seminar will dieser pastoralen Dimension in Leben und Werk Karl Rahners nachgehen und sie in ihren aktuellen Bezügen deutlich machen.

Das Papsttum an der Schwelle zur Moderne: Die Epoche Leos XIII. und Pius X. (1878-1914) (Seminar)

Mit dem Untergang des alten Kirchenstaates (1870) ergaben sich für das Papsttum neue Rahmenbedingungen: Es wurde zugleich internationaler, politischer und zentralistischer. Neue Herausforderungen wie die „Soziale Frage“ ergaben sich. Zugleich wurde eine Auseinandersetzung mit der modernen Kultur nötig (in politischer Hinsicht in Preußen und in den USA; theologisch im Antimodernismus). Zugleich wurden Weichen für die Seelsorge und Liturgie gestellt, die bis heute nachwirken. Themen: Die Frühgeschichte der Altkatholiken Die Beendigung des Kulturkampfes Leo XIII. und die anderen Kirchen Leo XIII. und die amerikanische Kultur („Amerikanismus“) Der Vatikan als Vermittlungsinstanz: Die neue vatikanische Außenpolitik Die Päpste und die historische Forschung / Die Öffnung der Vatikanischen Archive für die Forschung Die Soziale Frage Pius X. und die Erneuerung der Seelsorge Zentralisierungstendenzen: Das Neue Kirchenrecht Pius X. und die Erneuerung der Liturgie Der Antimodernismus Frankreich al...

Clash of Civilizations oder Projekt Weltethos? - Perspektiven einer interkulturellen Ethik (Seminar)

Im Jahr 1993 formulierte der Politikwissenschaftler Samuel P. Huntington: „It is my hypothesis that the fundamental source of conflict [...] will not be primarily ideological or primarily economic. The great divisions among humankind [...] will be cultural.“ Im gleichen Jahr traf sich in Chicago das Weltparlament der Religionen mit der Erklärung, dass „[u]nsere sehr verschiedenen religiösen und kulturellen Traditionen [...] uns nicht hindern [dürfen], uns gemeinsam aktiv einzusetzen gegen alle Formen der Unmenschlichkeit und für mehr Menschlichkeit.“ Welche Kultur- und Religionsbegriffe liegen diesen sehr unterschiedlichen Aussagen zugrunde? Wie kann das Konzept der Kultur definiert werden und wie wird es (ideologisch) konstruiert? Welchen Beitrag kann die Theologische Ethik zum gelingenden Zusammenleben der Kulturen leisten? Diesen und ähnlichen Fragen wird sich im Seminar angenähert, um über die grundlegenden Themen des Toleranzbegriffs und der Normfindung zu einer transkulturellen Kompet...

Religionsunterricht innovativ VI (GS/HS/MS/RS/Gym) (Seminar)

Thema: Glaube und Methode Sicher lässt sich Glaube methodisch nicht verordnen. Doch zum Denken über und zur Suche nach Glaube kann man anregen und zwar mit Methoden wie Bild, Film und Liedern.) - Grundgebete am 19.10.15, Ohne Beten läuft im Christentum nichts! Deshalb erschließen wir z.B. das Credo, Vater unser, Magnificat; - Grundbegriffe am 23.11.15; Ohne Begriffe bleibt der Glaube unverstanden. Deshalb untersuchen wir z.B. Sünde, Glaube, Erlösung. - Grundvollzüge am 11.01.16, Ohne Handeln bleibt Glaube reines Gedankenkonstrukt. Deshalb eignen wir uns die Durchführung von religiösen Feiern, Schulgottesdiensten, Schulgebeten an.

Hat die Natur Rechte? (Hauptseminar)

fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. „Die Würde des Menschen ist unantastbar!“ (§1, GG) Mit dieser Formulierung beginnt das deutsche Grundgesetz. Die Christliche Sozialethik macht mit dem Sozialprinzip der Personalität die Menschenwürde und mit ihr die „Freunde und Hoffnung, Trauer und Angst der Menschen von heute, besonders der Armen und Bedrängten aller Art“ (GS, 1) zum Ausgangspunkt aller weiteren Überlegungen. Damit ist eine anthropozentrische Ausrichtung nicht nur des Grundgesetzes, sondern auch der christlichen Ethik verbunden. Innerhalb der Umweltethik muss dieser Anthropozentrismus jedoch hinterfragt werden. Es ist zu klären, ob der Natur nur ein Dienstwert für den Menschen oder nicht doch ein Selbstwert zukommt. Ein solcher Selbstwert könnte dann eine Grundlage für Rechte von Tieren oder gar Pflanzen bilden. Das umweltethische Seminar ersetzt nicht die Vorlesung „Umweltethik“ von Prof...

Koptisch V (Seminar)

Der Kurs baut auf die vorhergehenden Koptischkurse auf. Teilnahme und Eintragung in Digicampus nur nach Absprache mit dem Dozenten.

"Gott würfelt nicht" (Albert Einstein) - Neuere Ansätze für eine Schöpfungsspiritualität aus theologisch-ethischer Perspektive (Seminar)

„Die ökologische Kultur kann nicht reduziert werden auf eine Serie von dringenden Teilantworten auf die Probleme, die bezüglich der Umweltschäden, der Erschöpfung der natürlichen Ressourcen und der Verschmutzung auftreten. Es müsste einen anderen Blick geben, ein Denken, eine Politik, ein Erziehungsprogramm, einen Lebensstil und eine Spiritualität, die einen Widerstand gegen den Vormarsch des technokratischen Paradigmas bilden“ (LS 111). Mit diesen Worten mahnt Papst Franziskus in seiner Enzyklika ‚Laudato si‘ (2015) einen Perspektivenwechsel bzw. eine Fokussierung in der Umweltethik an, als dessen Konsequenz er eine besondere Förderung von Umwelterziehung in Verbindung mit einer christlichen Spiritualität zieht. Die ökologische Ethik erlangt durch den „Sprung in Richtung auf das Mysterium [...] ihren tiefsten Sinn“ (LS 201). Im Anschluss an die „Leitlinien ökologischer Spiritualität“ (LS 216) will dieses Seminar neuere Ansätze einer Schöpfungsspiritualität, die aufs Engste mit der Umwel...

De Processibus Matrimonialibus (Seminar)

Im Rahmen der jährlichen Fachtagung „De Processibus Matrimonialibus“ kommen Wissenschaften und kirchenrechtliche Praxis ins Gespräch. Namhafte Referent/innen aus Wissenschaft und Praxis werden aktuelle Fragen vortragen und diskutieren. Studierende erhalten dabei die Möglichkeit zu Austausch und Begegnung mit einem internationalen Fachpublikum. Mit der Tagung verbindet sich ein Hauptseminar für Studierende der Universität Augsburg. Die obligatorische Vorbesprechung findet am Mi, 21.10.2015 um 13.15 Uhr in Raum D 4005 statt.

Jugend@Kirche. Chancen und Herausforderungen der Jugendpastoral heute (Seminar)

Kann die Kirche heute noch Jugendliche erreichen? Was erwarten Jugendliche andererseits von Kirche und Seelsorge? Welche Veränderungen zeigen sich im Blick auf die Situation von Jugendlichen in der Gegenwart – und welche Folgerungen sind darum für die Jugendpastoral zu ziehen? Welchen Wandel hat die Jugendseelsorge in der Geschichte erfahren – und wo steht sie heute? Welche Bedeutung hat gegenwärtig noch die klassische Jugendverbandsarbeit? Und in welchem Verhältnis stehen dazu Events wie die Weltjugendtage und Nightfever? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

Prüfung

KTH-4005 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

Modul SPO-0902 (= FBSp0-01-EP10): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz		
Inhalte: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 10	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
1. Moduleil: Einführung Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
2. Moduleil: Erlebnispädagogische Kompetenz I Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
3. Moduleil: Erlebnispädagogische Kompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
4. Moduleil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
5. Moduleil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2

Prüfung

SPO-0902 Erlebnispädagogik

Beteiligungsnachweis

Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3

Prüfung Spo-0904 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3

Prüfung Spo-0905 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Moduleil: Wahlfach / Handlungsfeld

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 3

ECTS/LP: 3

Prüfung

Spo-0906 Zusatzqualifikation

Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung

Beschreibung:

Anwesenheit in Kurs 1

Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2

Modul SPO-0907 (= FBSpO-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0909 (= FBSpO-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		

Modul SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Modulteil: Sportpädagogik für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
2. Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
3. Modulteil: Sportbiologie für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung SPO-0910 Examensvorbereitung Mündliche Prüfung, Referate		

Modul SPO-0912 (= FBSpO-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt GY (§83)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Prüfung SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung

Moduleile
1. Moduleil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
2. Moduleil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2

Modul SPO-0913 (= FBSpO-09-FWE (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
2. Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
3. Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
2. Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
3. Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3)		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena		
Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
2. Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
3. Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
2. Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		

Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Lehramt RS (§57)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
2. Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		