

Fachwissenschaftliche Module B Deutsch

Modulübersicht

Für folgende Module gelten die Bestimmungen der LPO UA 2012 und die Bestimmungen des Modulhandbuches für das Lehramtsstudium (mit Studienbeginn WS 12/13)

Fachwissenschaftliche Module B in Deutsch			
Für folgendes Modul gelten die Bestimmungen der LPO UA 2012			
Modulbezeichnung LPO UA	Modulsignatur LPO UA	Ggf. ergänzende Modulbezeichnung	Modulsignatur MEd
Pflichtmodul 210 Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	GyD 210 – NDL	Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft	MaLA-FW-Deu-01
Wahlpflichtmodul 220 Deutsche Sprachwissenschaft	GyD 220 – DSW	Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft	MaLA-FW-Deu-02
Wahlpflichtmodul 230 Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters:	GyD 230 – ÄDL	Vertiefungsmodul Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters 1	MaLA-FW-Deu-03
Examenskolloquien (übergreifend, Wahlpflicht)	GyD 301	Fachwissenschaftliche Profilierung Deutsch 1	MaLA-FW-Deu-04
Fachwissenschaftliche Profilierung 2 (übergreifend, Wahlpflicht)	GyD 302	Fachwissenschaftliche Profilierung Deutsch 2	MaLA-FW-Deu-05

Weiteres Modul im Rahmen des Lehramtsbezogenen Masterstudiengangs

Modulbezeichnung	Signatur	LP	SWS	mögliche Lehrformen	mögliche Prüfungsformen	Anzahl der möglichen Teilprüf.
Vertiefungsmodul Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters 2	MaLA-FW-Deu-06	5	2,5	Seminar	Klausur	

Module Hauptfachstudium 90 LP		SWS	LP
MaLA-FW-Deu-01 (=GyD 210 – NDL)	HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft	2	8
MaLA-FW-Deu-02 (=GyD 220 – DSW)	HS in Deutscher Sprachwissenschaft	2	8
MaLA-FW-Deu-03 a (= GyD 032 – ÄDL)	GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen	2	5
MaLA-FW-Deu-03 b (= GyD 130 - ÄDL)	PS Altgermanistisches Proseminar mit Supplement	3	8
	Ü/V Altgermanistische Übung oder Vorlesung	2	
MaLA-FW-Deu-03 c (= GyD 230 – ÄDL)	HS Altgermanistisches Hauptseminar	2	8
MaLA-FW-Deu-04 (=GyD 301)	Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL	6	9
	Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL		
	Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL		
MaLA-FW-Deu-05 (=GyD 302)	Lehrveranstaltungen nach Wahl; Praktikum, Projektarbeit	2-4	5

**Master of Education
(neu) – Beitrag der ÄDL**

Module Hauptfachstudium 90 LP		SWS	LP
MaLA-FW-Deu-03 a (= GyD 032 – ÄDL)	GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen	2	
	Zwischensumme:	2	5
MaLA-FW-Deu-03 b (= GyD 130 - ÄDL)	PS (ph)[mit Supplement] <i>Altgermanistisches Proseminar</i>	3	
	Ü/V <i>Altgermanistische Übung oder Vorlesung</i>	2	
	Zwischensumme:	5	8
MaLA-FW-Deu-03 c (= GyD 230 – ÄDL)	HS <i>Altgermanistisches Hauptseminar</i>	2	
	Zwischensumme:	2	8

MaLA-FW-Deu-01

1. Modultitel	Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtbereich B		
3. Fachgebiet	Germanistik: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. M. Mayer, Dr. F. Harzer		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Forschungsbezogene und historische Vertiefung des Teilgebiets		
6. Kompetenzziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Theorien zu verstehen und kritisch zu diskutieren.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramtsbezogener Masterstudiengang		
8. Semesterempfehlung	3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 oder 2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	In jedem Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	8 x 30 Stunden = 240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Erfolgreiche Absolvierung der relevanten Lehrveranstaltungen aus den Modulgruppen A und B.		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.		
15. Prüfung	C, Vertiefungsmodul 1 NDL (Forschungsperspektiven)		
16. Lehrform/en (ggf. Anzahl der zu besuchenden LV mit Lehrform)	HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	
Summe:		2	LP: 8

MaLA-FW-Deu 02

1. Modultitel	Wahlpflichtmodul 02 Deutsche Sprachwissenschaft
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodul
3. Fachgebiet	Germanistik: Deutsche Sprachwissenschaft
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. P. Maitz
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Untersuchung spezifischer sprachlicher Phänomene oder linguistischer Fragestellungen, wobei zu einem exemplarischen Ausschnitt der Sprachwissenschaft die in den Basis- und Aufbaumodulen erworbenen Kenntnisse angewendet werden.
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	In diesem Modul erwerben Sie die Fähigkeit, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der deutschen Sprachwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Beschreibungsmodelle zu verstehen, sie im Rahmen empirischer Untersuchungen zu überprüfen und kritisch zu diskutieren.
7. Zuordnung Studiengang	Master of Education
8. Semesterempfehlung	7. oder 8. Semester
9. Dauer des Moduls	1 Semester
10. Häufigkeit des Angebots	in jedem Semester
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	8 x 30 Stunden = 240 Stunden
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Es müssen absolviert sein: a) Basismodule GyD 010 – NDL, GyD 021 – DSW , GyD 022 – DSW, GyD 031– ÄDLundGyD 032 –ÄDLsowie b) Aufbaumodul GyD 120 – DSW.
13. Anzahl der LP	8
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Prüfungsleistung: Referat und Hausarbeit; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet. Das Modul ist benotet. Die Note ergibt sich aus der Modulprüfung.
15. Prüfung	C, Vertiefungsmodul DSW
16. Lehrform/en	Hauptseminar (HS)
17. Modulteil/Lehrveranstaltung (mit Nr):	

Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	HS in Deutscher Sprachwissenschaft	2	
Summe:		2	8

MaLA-FW-Deu-03a (= GyD 032 – ÄDL)

1. Modultitel	???
2. Modulgruppe/n	???
3. Fachgebiet	Germanistik: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. F. Löser, Dr. K. Vogelgsang
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Übersetzungspraktische Grundlagen des Teilgebiets
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Nach Absolvierung dieses Moduls sind Sie in der Lage, auf der Ebene altgermanistischer Proseminare Werke der älteren deutschen Literatur im Original zu lesen und zu übersetzen. Außerdem vertiefen Sie Ihre Fähigkeiten im Bereich der sprachhistorischen Analyse.
7. Zuordnung Studiengang	Master of Education, aufbauend einem Lehramtsstudium mit Deutsch als Unterrichtsfach (Gs, Hs, Rs, - nicht Gy)
8. Semesterempfehlung	1. Studienjahr
9. Dauer des Moduls	1 Semester
10. Häufigkeit des Angebots	in jedem Semester
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Es muss absolviert sein: GsHsD/RsD 030 – ÄDL.
13. Anzahl der LP	5
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
15. Prüfung	Modulgesamtprüfung: A, Basismodul 2 SLM (GK2)
16. Lehrform/en	GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (2SWS)
17. Anmeldemodalitäten	
	SWS
	LP
Summe:	2 5

MaLA-FW-Deu-03b (= GyD 130 – ÄDL)

1. Modultitel	???		
2. Modulgruppe/n	???		
3. Fachgebiet	Germanistik: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. F. Löser, Dr. K. Vogelgsang		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	exemplarische Vertiefung und Anwendung der Inhalte des Teilgebiets		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie erlernen den philologischen Umgang mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentrale Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Altgermanistik. Außerdem erwerben Sie Kenntnisse im Bereich der Mittelalterrezeption oder der kulturhistorischen Perspektivierung des Faches.		
7. Zuordnung Studiengang	Master of Education, aufbauend einem Lehramtsstudium mit Deutsch als Unterrichtsfach (Gs, Hs, Rs, - nicht Gy)		
8. Semesterempfehlung	2. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	in jedem Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	8 x 30 Stunden = 240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Es muss absolviert sein: MaLA-FW-Deu-03 a		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.		
15. Prüfung	Modulgesamtprüfung: B, Aufbaumodul SLM (PS ^{ph} + Suppl. + Ü/V)		
16. Lehrform/en	PS (ph)[mit Supplement] <i>Altgermanistisches Proseminar</i> (3 SWS) und Ü/V <i>Altgermanistische Übung oder Vorlesung</i> (2 SWS)		
17. Anmeldemodalitäten			
		SWS	LP
Summe:		5	8

MaLA-FW-Deu-03c (= GyD 230 – ÄDL)

1. Modultitel	???		
2. Modulgruppe/n	???		
3. Fachgebiet	Germanistik: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. F. Löser, Dr. K. Vogelgsang		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	am Forschungsstand orientierte Beschäftigung mit einem exemplarischen Ausschnitt des Teilgebiets		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu altgermanistischen Themen selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Editionsmodelle zu verstehen und kritisch zu diskutieren.		
7. Zuordnung Studiengang	Master of Education, aufbauend einem Lehramtsstudium mit Deutsch als Unterrichtsfach oder als vertieft studiertes Fach (Gs, Hs, Rs, - nicht Gy)		
8. Semesterempfehlung	2. oder 3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	in jedem Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	8 x 30 Stunden = 240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Es muss absolviert sein: a) germanistische Basismodule b) Aufbaumodul GyD 130 – ÄDL bzw. MaLA-FW-Deu-03b.		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.		
15. Prüfung	Modulgesamtprüfung: C, Vertiefungsmodul SLM (HS)		
16. Lehrform/en	HS <i>Altgermanistisches Hauptseminar</i> (2 SWS)		
17. Anmeldemodalitäten			
Nr.		SWS	LP
Summe:		2	8

MaLA-FW-Deu-04

1. Modultitel	Fachwissenschaftliche Profilierung 1: Examenskolloquien (übergreifend, Wahlpflicht)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodul		
3. Fachgebiet	Germanistik (NDL, DSW, ÄDL)		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. M. Mayer, Prof. Dr. P. Maitz, Prof. Dr. F. Löser		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Besprechung examensrelevanter Fragestellungen in den einzelnen Teilbereichen der Germanistik.		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	In den Examenskolloquien erwerben Sie die Kompetenz, die Inhalte und Methoden der Germanistik gesamthaft auf Abschlussniveau zu reflektieren. Die Veranstaltungen bereiten anwendungs- und analyseorientiert auf die Examensprüfungen vor.		
7. Zuordnung Studiengang	Master of Education		
8. Semesterempfehlung	Studienabschlussphase		
9. Dauer des Moduls	1-2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	in jedem Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	9 x 30 Stunden = 270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Prüfungsleistung: Bericht, Essay, mdl. Prüfung, Hausaufgabe. Das Modul bleibt unbenotet.		
15. Prüfung	C, Examenskolloquien		
16. Lehrform/en	Ko		
17. Modulteil/Lehrveranstaltung (mit Nr):	Die Lehrveranstaltungen können parallel besucht werden.		
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL	2	
2	Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL	2	
3	Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL	2	
Summe:		6	9

MaLA-FW-Deu-05

1. Modultitel	Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Profilierung (übergreifend, Wahlpflicht)		
2. Modulgruppe/n	übergreifend		
3. Fachgebiet	Germanistik: Teilgebiete ND, DSW, SLM		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Mayer, Prof. Dr. P. Maitz, Prof. Dr. Elspaß		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie erwerben ein persönliches fachliches Profil, indem Sie durch die Mitarbeit in entsprechenden Lehrveranstaltungen und/oder die Entwicklung und Durchführung von Projektarbeiten oder die Absolvierung eines Praktikums einen oder mehrere Schwerpunkte ausbilden.		
7. Zuordnung Studiengang	Master of Education		
8. Semesterempfehlung	Das Modul kann von Beginn des Studiums an erarbeitet werden.		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	in jedem Semester, Praktika und Projektarbeiten sind in Absprache mit den Modulbeauftragten jederzeit möglich.		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Prüfungsleistung: Bericht, Essay, mdl. Prüfung. Das Modul bleibt unbenotet.		
15. Prüfung	X, Übergreifendes Modul 2, Fachwissenschaftliche Profilierung 2		
16. Lehrform/en	Praktikum, Projektarbeit, Übung (Ü) oder Vorlesung (V)		
17. Modulteil/Lehrveranstaltung (mit Nr):	Die Lehrveranstaltungen können parallel besucht werden.		
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Lehrveranstaltungen nach Wahl; Praktikum, Projektarbeit		
Summe:		2-4	5

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)	BacGer 010 - ND (HF) GsHsD 010 - ND RsD 010 - ND GyD 010 ND BacWBNDL - 01	10	Portfolio	Lst. ND (Mayer)
	V: Epochen der europäischen Literatur (Butzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Werlitz)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Schneider)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Todesko)				
A, Basismodul 2 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Werlitz)	BacGer 010 - ND (NF)	7	Portfolio	Lst. ND (Mayer)

	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Schneider)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Todesko)				
B, Aufbaumodul 1 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)	GyD 110 - NDL			
	V: Epochen der europäischen Literatur (Butzer)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)	BacGer 110-NDL	10	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)				
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				

	PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)
	PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)
	PS: Wiener Moderne (Reitmeier)
	PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)
	PS/Ü: Orpheus (Koloda)
	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)
	PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)
	PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)
	PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)

		Lst. VL (Butzer)

	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
B, Aufbaumodul 2 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)	GsHsD 110 - NDL	7	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)	RsD 110 - NDL			
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				
	PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)				
	PS: Günter Eich - Erschriebne Wirklichkeit (Krüger)				
	PS: Wiener Moderne (Reitmeier)				
	PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)				
	PS/Ü: Orpheus (Koloda)				Lst. VL (Butzer)

	<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
	<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
	<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p>				
	<p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p>				
	<p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
<p>B, Aufbaumodul 3 NDL (WB Literaturtheorie)</p>	<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>	<p>BacWBNDL - 02</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe</p>	<p>Lst. NDL (Mayer)</p>
	<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>				
	<p>PS/Ü: Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				
	<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
	<p>P/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				

	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
B, Aufbaumodul 4 NDL (WB Schreibpraxis)	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)	BacWBNDL - 03	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
B, Aufbaumodul 5 NDL (WB Gegenwartsliteratur)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	BacWBNDL - 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
C, Vertiefungsmodul 2 NDL (WB Literatur. Theorie. Praxis)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	BacWBNDL - 05	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				
	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)				
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS/Ü: Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)				Lst. VL (Butzer)
	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)				
	P/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)				

	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
C, Vertiefungsmodul 1 NDL (Forschungsperspektiven)	HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)	BacGer 210 - NDL	8	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)	RsD 210 - NDL			
	HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)	GyD 210 - NDL			
	HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)	GsHsD 210 - NDL			
	HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)	MaLa-FW-Deu-01			
	HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)				
	HS: Décadence (Hillesheim)				
	HS: Junges Deutschland (Hillesheim)				
	HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)				
	HS: Schreibszenen (Butzer)				

	<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p> <p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p> <p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>M, Mastermodul ND (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1)</p>	<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p> <p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p> <p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p> <p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p> <p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p> <p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p> <p>HS: Décadence (Hillesheim)</p> <p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>	<p>MaGer 010 - ND</p>	<p>8</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>Lst. ND (Mayer)</p>

	<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p> <p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p> <p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p> <p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p> <p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2)	<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p> <p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p> <p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p> <p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p> <p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>	MaGer 011- NDL	8	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)

	<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p> <p>HS: Décadence (Hillesheim)</p> <p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p> <p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p> <p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p> <p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p> <p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p> <p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Wissenschaftliches Schreiben)	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>	MaGer 210 - ND	6	Hausarbeit	Lst. ND (Mayer)

	<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>				
	<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>				
	<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>				
	<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>				
	<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>				
	<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>				
	<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>				
	<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>				
	<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>				
	<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				
	<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>				Lst. VL (Butzer)
	<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>				

	<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
	<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
	<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
M, Mastermodul ND (Profilierung 1)	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p>	MaGer 311 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)
	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>				
	<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>				

<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			
<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			
<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>			

<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>			
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>			
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>			
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>			
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>			
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>			
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>			
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>			
<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>			
<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>			
			<p>Lst. VL (Butzer)</p>

	<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
M, Mastermodul ND (Profilierung 2)	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p> <p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p> <p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>	MaGer 312 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)

<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			
<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			

<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>			
<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>			
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>			
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>			
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>			
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>			
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>			
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>			
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>			<p>Lst. VL (Butzer)</p>

	<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
M, Mastermodul ND (Profilierung 3)	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p> <p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>	MaGer 313 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)

<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			

<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			
<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>			
<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>			
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>			
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>			
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>			
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>			
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>			
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>			
			Lst. VL (Butzer)

	<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
<p>M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1)</p>	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>	<p>MaGer 401 - NDL</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe</p>	<p>Lst. NDL (Mayer)</p>

<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			

<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>				
<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>				
<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>				
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>				
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>				
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>				<p>Lst. VL (Butzer)</p>
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				

	<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p> <p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 2)	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p>	MaGer 402 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)

<p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>			
<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			

<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>				
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>				
<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>				
<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>				
<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>				
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine ‚kleine Literatur‘? (Schwarz)</p>				
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>				
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>				
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				<p>Lst. VL (Butzer)</p>

<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p>				
<p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p>				
<p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				

X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung 3 LP)	V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)	RsD 301	3	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)				
	Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)				
	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)				
	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)				
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				

<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			
<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			
<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>			
<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>			
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>			
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>			

<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>				
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>				
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p>				<p>Lst. VL (Butzer)</p>

	<p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p>				
	<p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
<p>X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung 5 LP)</p>	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p>	<p>GyD 302</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe</p>	<p>Lst. NDL (Mayer)</p>
	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p>	<p>BacGer 301</p>			
	<p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p>	<p>BacGer 302</p>			
	<p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>	<p>MaLa-FW-Deu-05</p>			
	<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>				
	<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>				
	<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>				

	<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
	<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
	<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
	<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
	<p>PS: Günter Eich -Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
	<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
	<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
	<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			
	<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			
	<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>			

<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>			
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>			
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>			<p>Lst. VL (Butzer)</p>
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>			
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>			
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>			
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>			
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>			
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>			
<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>			

	<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
	<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
	<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p>				
	<p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p>				
	<p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
<p>X, Übergreifendes Modul NDL (fachwissenschaftliche Profilierung)</p>	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p>	<p>BacGer 410 - NDL (NF)</p>	<p>4</p>	<p>Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe</p>	<p>Lst. NDL (Mayer)</p>
	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>				

	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
X, Übergreifendes Modul (Examenskolloquien, 9 LP)	Ko: Staatsexamenskolloquium und Fragen der Zulassungsarbeit (Mayer)	GyD 301	9	Hausaufgabe, Klausur	Lst. NDL (Mayer)
	Ü: Staatsexamenssprechstunde (Fromholzer)	MaLA-FW-Deu-04 FB-Gs-UF-Deu 06 FB-Hs-UF-Deu 06 FB-Rs-UF-Deu 06			
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Literaturtheorie)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	FB-Gs-UF-Deu 07	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Literaturtheorie (Schneider)	FB-Hs-UF-Deu 07			
	PS/Ü: Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)	FB-Rs-UF-Deu 07			
	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)	FB-Gy-VF-Deu 07			
	P/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)				
	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
					Lst. VL (Butzer)

X, Übergreifendes Modul NDL (FB Schreibpraxis)	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)	FB-Gs-UF-Deu 08 FB-Hs-UF-Deu 08 FB-Rs-UF-Deu 08 FB-Gy-VF-Deu 08	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Gegenwartsliteratur)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	FB-Gs-UF-Deu 09	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Science Fiction (Werlitz)	FB-Hs-UF-Deu 09 FB-Rs-UF-Deu 09 FB-Gy-VF-Deu 09			

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (HF) GsHSD/RsD 010-NDL GyD 010-NDL BacWBNDL - 01	10	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (NF)	7	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B. Aufbaumodul Wahlbereich	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacWB NDL 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C. Vertiefungsmodul	Literatur nach 1968 (HS)	BacWB NDL 05	5	Hausarbeit,	Professur für neuere

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
Wahlbereich	Bannasch Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl			Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C, Vertiefungsmodul NDL (Forschungsperspektiven)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch	GsHsD 210 – NDL BacGer 210 – NDL RsD 210 – NDL GyD 210 – NDL	8	Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1 oder 2)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch	MaGer 010 – NDL MaGer 011 – NDL	8	Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Wissenschaftliches Schreiben)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch Doktoranden-/Magistranden- Kolloquium)(Bannasch, Butzer) Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	MaGer 210 – NDL	6	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Profilierung 1 oder 2)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch	MaGer 311 – NDL	5	jeweils angegebene Prüfungsleistung,	Professur für neuere deutsche

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
oder 3)	Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	MaGer 312 – NDL MaGer 313 – NDL		unbenotet	Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1 oder 2)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	MaGer 401 – NDL MaGer 402 – NDL	5	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Schwerpunktlegung)	Doktoranden-/Magistranden- Kolloquium)(Bannasch, Butzer)	MaGer 111 – NDL MaGer 112 – NDL	9	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B, Aufbaumodul 1 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacGer 110 – NDL GyD 110 – NDL	10	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B, Aufbaumodul 2 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	GsHsD/RsD 110 – NDL	7	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacGer 301 – NDL BacGer 302 – NDL GyD 302 – NDL	5	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
					Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	RsD 301 – NDL	5	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachwissenschaftliche Profilierung)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacGer 410 – NDL (NF)	4	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Literaturtheorie)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	FB-Gs-UF-Deu 07 FB-Hs-UF-Deu 07 FB-Rs-UF-Deu 07 FB-Gy-VF-Deu 07	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (Gegenwartsliteratur)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	FB-Gs-UF-Deu 09 FB-Hs-UF-Deu 09 FB-Rs-UF-Deu 09 FB-Gy-VF-Deu 09	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK)	GK: „Einführungskurs NDL“	BacGer 010 – NDL (HF) GsHsD/RsD 010 – NDL GyD 010 – NDL BacWBNDL -01	10	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK)	GK: „Einführungskurs NDL“	BacGer 010 – NDL (NF)	7	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
C, Vertiefungsmodul NDL (Forschungsperspektiven)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die	GsHsD 210 – NDL BacGer 210 – NDL RsD 210 – NDL	8	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

(HS)	Literatur“ (NDL/ETK/VL)	GyD 210 – NDL			
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)	MaGer 401 – NDL	5	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 2) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)	MaGer 402 – NDL	5	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Profilierung 1) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“	MaGer 311 - NDL	5	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

	(NDL/ETK/VL)				
M, Mastermodul NDL (Profilierung 2) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)	MaGer 312 - NDL	5	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Profilierung 3) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)	MaGer 313 - NDL	5	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“	MaGer 010 – NDL	8	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

	(NDL/ETK/VL)				
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)	MaGer 011 – NDL	8	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung, 3 LP) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)	RsD 301	3	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung, 5 LP) (HS)	HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“	GyD 302 BacGer 301 BacGer 302	5	Hausarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

	(NDL/ETK/VL)				
<p>Übergreifend (Germanistisches Startprogramm für Studienanfänger (Ü)</p>	<p>Ü: Start 1 (Lektüre- und Schreibstrategien)</p>	<p>BacWB Start FB-Gy-VF-Deu 04 FB-Gs-UF-Deu 04 FB-Hs-UF-Deu 04 FB-Rs-UF-Deu 04</p>	<p>3</p>	<p>Portfolio</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow/Weber)</p>

Veranstaltungstitel	Modulbezeichnung/ Modulsignatur/ Modulteil/-element/ Nr., evtl. Prüfungsordnung, mehrere Signaturen sind möglich	LP	Gesamtprüfung	Prüfungsform	Diese Angaben sind nur für das Prüfungsamt relevant!
					Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
GK 1 Neuhochdeutsch	BacGer 021 - DSW (HF) GyD 021 - DSW GsHsD 021 - DSW RsD 021 - DSW BacWB DSW - Laut, Wort, Schrift	8	A, Basismodul 1 DSW (Laut, Wort und Schrift)	Klausur	Deutsche Sprachwissenschaft
VL Variation im Deutschen					
GK 1 Neuhochdeutsch	BacGer 021 - DSW (NF)	5		Klausur	Deutsche Sprachwissenschaft

			A, Basismodul DSW (NF, 5 LP)		
GK 2 Syntax Ü Textlinguistik	BacGer 022 - DSW GyD 022 - DSW GsHsD 022 - DSW RsD 022 - DSW BacWB DSW – Satz und Text	8	A, Basismodul 2 DSW (Satz und Text)	Klausur	Deutsche Sprachwissenschaft
GK 3 Sprachgeschichte	BacGer 120 - DSW GyD 120 - DSW GsHsD 120 - DSW RsD 120 - DSW	5	B, Aufbaumodul DSW (Sprachgeschichte des Deutschen)	Klausur	Deutsche Sprachwissenschaft
HS Alpindeutsch (Wildfeuer)	BacGer 220 - DSW	8	C, Vertiefungsmodul DSW	Hausarbeit	Deutsche Sprachwissenschaft
	GyD 220 - DSW				
	MaGer 020 - DSW				
	MaGer 021 - DSW				
	MaANIS 401 - DSWDaF	12			

HS Spontan gesprochenes Standarddeutsch (Kleiner)	BacGer 220 - DSW	8	C, Vertiefungsmodul DSW	Hausarbeit	Deutsche Sprachwissenschaft
	GyD 220 - DSW				
	MaGer 020 - DSW				
	MaGer 021 - DSW				
HS Textlinguistik und Stilistik (Wildfeuer)	BacGer 220 - DSW	8	C, Vertiefungsmodul DSW	Hausarbeit	Deutsche Sprachwissenschaft
	GyD 220 - DSW				
	MaGer 020 - DSW				
	MaGer 021 - DSW				
HS Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Ernst/Fromholzer)	BacGer 220 - DSW	8	C, Vertiefungsmodul DSW	Hausarbeit	Deutsche Sprachwissenschaft
	GyD 220 - DSW				
	MaGer 020 - DSW				
	MaGer 021 - DSW				
HS Sprachentstehung durch Sprachkontakt (Maitz)	BacGer 220 - DSW	8	C, Vertiefungsmodul DSW	Hausarbeit	Deutsche Sprachwissenschaft
	GyD 220 - DSW				
	MaGer 020 - DSW				
	MaGer 021 - DSW				
Ü Phraseologie (Hahn)	BacGer 301	5	X, Übergreifendes Modul DSW (fachliche Profilierung, 5 LP)	wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt	Deutsche Sprachwissenschaft
Ü Phonetik und Phonologie (Maitz)					
Ü Was ist Standarddeutsch? (Maitz)					

Ü Grammatiktraining (Freienstein)	GyD 302				
Ü Psycholinguistische Grundlagen (Pröll)	MaGer 321 - DSW				
Oberseminar DSW	MaGer 322 - DSW				
	MaGer 323 - DSW				
Ü Phraseologie (Hahn)					
Ü Phonetik und Phonologie (Maitz)					
Ü Was ist Standarddeutsch? (Maitz)					
Ü Grammatiktraining (Freienstein)	RsD 301	3	X, Übergreifendes Modul DSW (fachliche Profilierung, 3 LP)	wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt	Deutsche Sprachwissenschaft
Ü Psycholinguistische Grundlagen (Pröll)					
Ü Phraseologie (Hahn)					
Ü Phonetik und Phonologie (Maitz)					
Ü Was ist Standarddeutsch? (Maitz)					
Ü Grammatiktraining (Freienstein)	BacGer 420 - DSW	4	X, Übergreifendes Modul DSW (fachliche Profilierung, 4LP)	wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt	Deutsche Sprachwissenschaft
Ü Psycholinguistische Grundlagen (Pröll)					

Exko Sprachgeschichte und Phonologie für Examenskandidaten Exko Wort- und Satzanalysen für Examenskandidaten	GyD 301 FB-GsHs-UF-Deu 06 FB-Rs-UF-Deu 06	9	X, Übergreifendes Modul (Examenskolloquien, 9 LP)	wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt	Deutsche Sprachwissenschaft
K Kolloquium synchrone Sprachwissenschaft (Pfeiffer)	MaGer 121 - DSW	9	M, Mastermodul DSW (Kolloquium synchrone Sprachwissenschaft)	wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt	Deutsche Sprachwissenschaft
K Kolloquium diachrone Sprachwissenschaft (Ernst)	MaGer 122 - DSW	9	M, Mastermodul DSW (Kolloquium diachrone Sprachwissenschaft)	wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt	Deutsche Sprachwissenschaft
K Kolloquium Betreuung Masterarbeiten	MaGer 220 - DSW	6	M, Mastermodul DSW (Wissenschaftliches Schreiben)	wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt	Deutsche Sprachwissenschaft

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Signaturen	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 SLM (GK 1 + Suppl. Ein.Vorl.)	Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur GK 1 Mittelhochdeutsch [mit Supplement]	GyD 031-ÄDL BacGer 031-SLM BacWB SLM - Basis 1 BacVL 060-SLM	8	Klausur	Dt. Spr. und Lit. des MA
A, Basismodul SLM (GK 1 + Einf.Vorl.)	Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur GK 1 Mittelhochdeutsch	GsHs 030 - ÄDL RsD 030 -ÄDL	5	Klausur	Dt. Spr. und Lit. des MA
A, Basismodul 2 SLM (GK 2)	GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen	GyD 032-ÄDL BacGer 032-SLM BacWB SLM - Basis 2 BacVL 161-SLM	5	Klausur	Dt. Spr. und Lit. des MA

<p>B, Aufbaumodul SLM (PS^{ph} + Suppl. + Ü/V)</p>	<p>PS(ph)[mit Supplement]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erec (Terhorst) • Hartmann/Morungen (Hopf) • Nibelungenlied (Goerlitz) • Helmbrecht (Steinke) • Parzival (Wolf) <p>Ü/V:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bairischer Minnesang (Wolf) • Augsburger Inkunabeln (Wolf) • Hartmann (Eser) • Altnordisch(Vogelgsang/Gras er) • Vertiefungskurs Grammatik (Steinke) • Lit. und Musik (Vogelgsang/Ganser) • Bibelübersetzung konkret (Vogelgsang) • Götz von Berlichingen (Vogelgsang) 	<p>GyD 130-ÄDL BacGer 130-SLM BacWB SLM – Aufbau</p>	<p>8</p>	<p>Klausur</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>
<p>B, Aufbaumodul SLM (PS^k)</p>	<p>PS(k):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hartmann von Aue: Iwein (Weber) • Minnesang im Schulunterricht (Weber) • Mensch und Umwelt (Steinke) Luther(Vogelgsang) 	<p>GsHsD 130-ÄDL</p>	<p>3</p>	<p>Klausur</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>

<p>B, Aufbaumodul SLM (PS^k + Ü/V)</p>	<p>PS(k) [+Ü/V]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hartmann von Aue: Iwein (Weber) • Minnesang im Schulunterricht (Weber) • Mensch und Umwelt (Steinke) • Luther(Vogelgsang) <p>Ü/V:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bairischer Minnesang (Wolf) • Hartmann (Eser) • Altnordisch (Vogelgsang/Graser) • Vertiefungskurs Grammatik (Steinke) • Lit. und Musik (Vogelgsang/Ganser) • Bibelübersetzung konkret (Vogelgsang) • Götz von Berlichingen (Vogelgsang) • Augsburger Inkunabeln (Wolf) 	<p>RsD 130-ÄDL</p>	<p>6</p>	<p>Klausur</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>
--	---	--------------------	----------	----------------	---------------------------------

<p>C, Vertiefungsmodul SLM (HS),</p> <p>M, Mastermodul SLM (HS 1),</p> <p>M, Mastermodul SLM (HS 2)</p>	<p>HS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibelübersetzer(Mentzel-Reuters) • Walther von der Vogelweide (Wolf) • Ludwig der Bayer (Wolf/Kaufhold) • Auf der Suche nach dem Gral (Goerlitz) 	<p>GyD 230-ÄDL BacGer 230-SLM BacWB SLM-Vertiefung BacWB Ausbau Germanistik - Vertiefung SLM MaGer 030-SLM MaGer 031-SLM MaLA-FW-Deu-03c</p>	<p>8</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>
<p>X, Übergreifendes Modul (Examenskolloquien, 9 LP),.</p> <p>M, Mastermodul SLM (Ko 1, 9 LP).</p> <p>M, Mastermodul SLM (Ko 2, 9 LP)</p>	<p>Examenskolloquium (Übersetzungstraining und Literarhistorische Fragen)</p>	<p>GyD 301 MaGer 131-SLM MaGer 132-SLM MaLA-FW-Deu-04</p>	<p>9</p>	<p>Klausur</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>

<p>X, Übergreifendes Modul SLM (Projekt, 5 LP),</p> <p>M, Mastermodul SLM (Projekt, 5 LP)</p>	<p>Projekt 5 LP, möglich auf Basis von Ü/V:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bairischer Minnesang (Wolf) • Bibelübersetzung konkret (Vogelgsang) • Hartmann (Eser) • Altnordisch (Vogelgsang/Graser) • Vertiefungskurs Grammatik (Steinke) • Lit. und Musik (Vogelgsang/Ganser) • Götze von Berlichingen (Vogelgsang) • Augsburger Inkunabeln (Wolf) 	<p>GyD 302 BacGer 301 BacGer 302 MaGer 331-SLM MaGer 332-SLM MaLA-FW-Deu-05</p>	<p>5</p>	<p>Bericht/mündliche Prüfung</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>
<p>X, Freibereichsmodul SLM (2 LP)</p>	<p>Freibereich 2 LP, möglich auf Basis von Ü/V:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bairischer Minnesang (Wolf) • Bibelübersetzung konkret (Vogelgsang) • Hartmann (Eser) • Altnordisch (Vogelgsang/Graser) • Vertiefungskurs Grammatik (Steinke) • Lit. und Musik (Vogelgsang/Ganser) • Götze von Berlichingen (Vogelgsang) • Augsburger Inkunabeln (Wolf) 	<p>FB-Gy-VF-Deu 04 FB-Gs-UF-Deu 04 FB-Rs-UF-Deu 04 FB-Hs-UF-Deu 04</p>	<p>2</p>	<p>Bericht/mündliche Prüfung</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>

<p>X, Freibereichsmodul SLM (3 LP)</p>	<p>Freibereich 3 LP, möglich auf Basis von Ü/V:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bairischer Minnesang (Wolf) • Bibelübersetzung konkret (Vogelgsang) • Hartmann (Eser) • Altnordisch (Vogelgsang/Graser) • Vertiefungskurs Grammatik (Steinke) • Lit. und Musik (Vogelgsang/Ganser) • Götz von Berlichingen (Vogelgsang) • Augsburger Inkunabeln (Wolf) 	<p>FB-Gy-VF-Deu 05 FB-Gs-UF-Deu 05 FB-Rs-UF-Deu 05 FB-Hs-UF-Deu 05</p>	<p>3</p>	<p>Bericht/ mündliche Prüfung</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>
<p>M, Mastermodul SLM (OS)</p>	<p>Oberseminar</p>	<p>MaGer - 230 SLM</p>	<p>6</p>	<p>Bericht/mündliche Prüfung</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>

<p>M, Mastermodul SLM-InterLit (HS + Projekt, 10 LP)</p>	<p>HS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibelübersetzer(Mentzel-Reuters) • Walther von der Vogelweide (Wolf) • Ludwig der Bayer (Wolf/Kaufhold) • Auf der Suche nach dem Gral (Goerlitz) <p>jeweils mit Projekt</p>	<p>MAInterLit 05-SLM 1 MAInterLit 05-SLM 2 MAInterLit 05-SLM 3</p>	<p>10</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>
<p>B, Aufbaumodul SLM-VL (PS^{ph})</p>	<p>PS(ph)[mit Supplement]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erec (Terhorst) • Hartmann/Morungen (Hopf) • Nibelungenlied (Goerlitz) • Helmbrecht (Steinke) • Parzival (Wolf) 	<p>BacVL 162-SLM</p>	<p>5</p>	<p>Klausur</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>

<p>C, Vertiefungsmodul SLM-VL (HS + Projekt, 12 LP)</p>	<p>HS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibelübersetzer(Mentzel-Reuters) • Walther von der Vogelweide (Wolf) • Ludwig der Bayer (Wolf/Kaufhold) • Auf der Suche nach dem Gral (Goerlitz) <p>jeweils mit Projekt</p>	<p>BacVL 260-SLM</p>	<p>12</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>Dt. Spr. und Lit. des MA</p>
---	---	----------------------	-----------	-------------------	---------------------------------