

## Fachwissenschaftliche Module B Deutsch

### Modulübersicht

Für folgende Module gelten die Bestimmungen der LPO UA 2012 und die Bestimmungen des Modulhandbuches für das Lehramtsstudium (mit Studienbeginn WS 12/13)

| Fachwissenschaftliche Module B in Deutsch                             |                      |  |                   |
|---|----------------------|--|-------------------|
| Für folgendes Modul gelten die Bestimmungen der LPO UA 2012           |                      |  |                   |
| Modulbezeichnung LPO UA   | Modulsignatur LPO UA | Ggf. ergänzende Modulbezeichnung                                   | Modulsignatur MED |
| Pflichtmodul 210 Neuere Deutsche Literaturwissenschaft                | GyD 210 – NDL        | Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft                    | MaLA-FW-Deu-01a   |
| Pflichtmodul 210 Neuere Deutsche Literaturwissenschaft                | GsHsD 210 – NDL      | Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft                    | MaLA-FW-Deu-01b   |
| Pflichtmodul 210 Neuere Deutsche Literaturwissenschaft                | RsD 210 – NDL        | Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft                    | MaLA-FW-Deu-01b   |
| Wahlpflichtmodul 220 Deutsche Sprachwissenschaft                      | GyD 220 – DSW        | Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft                       | MaLA-FW-Deu-02    |
| Wahlpflichtmodul 230 Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters: | GyD 230 – ÄDL        | Vertiefungsmodul Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters 1 | MaLA-FW-Deu-03    |
| Examenskolloquien (übergreifend, Wahlpflicht)                         | GyD 301              | Fachwissenschaftliche Profilierung Deutsch 1                       | MaLA-FW-Deu-04    |
| Fachwissenschaftliche Profilierung 2 (übergreifend, Wahlpflicht)      | GyD 302              | Fachwissenschaftliche Profilierung Deutsch 2                       | MaLA-FW-Deu-05    |

### Weiteres Modul im Rahmen des Lehramtsbezogenen Masterstudiengangs

| Modulbezeichnung   | Signatur       | LP | SWS | mögliche Lehrformen | mögliche Prüfungsformen | Anzahl der möglichen Teilprüf. |
|--|----------------|----|-----|---------------------|-------------------------|--------------------------------|
| Vertiefungsmodul Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters 2 | MaLA-FW-Deu-06 | 5  | 2,5 | Seminar             | Klausur                 |                                |

| <b>Module<br/>Hauptfachstudium<br/>90 LP</b> |   | <b>SWS</b> | <b>LP</b> |
|--|---|------------|-----------|
| MaLA-FW-Deu-01a (=GyD 210 – NDL)             | HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft           | 2          | 8         |
| MaLA-FW-Deu-01b (= GsHsD 210 – NDL)          | HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft           | 2          | 8         |
| MaLA-FW-Deu-01b (=RsD 210 – NDL)             | HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft           | 2          | 8         |
| MaLA-FW-Deu-02 (=GyD 220 – DSW)              | HS in Deutscher Sprachwissenschaft                      | 2          | 8         |
| MaLA-FW-Deu-03 a (= GyD 032 – ÄDL)           | GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen              | 2          | 5         |
| MaLA-FW-Deu-03 b (= GyD 130 - ÄDL)           | PS Altgermanistisches Proseminar mit Supplement         | 2,5        | 8         |
|  | Ü/V Altgermanistische Übung oder Vorlesung              | 2          |           |
| MaLA-FW-Deu-03 c (= GyD 230 – ÄDL)           | HS Altgermanistisches Hauptseminar                      | 2          | 8         |
| MaLA-FW-Deu-04 (=GyD 301)                    | Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL                 | 6          | 9         |
|  | Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL                 |            |           |
|  | Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL                 |            |           |
| MaLA-FW-Deu-05 (=GyD 302)                    | Lehrveranstaltungen nach Wahl; Praktikum, Projektarbeit | 2-4        | 5         |

**MaLa-FW-Deu-01a**

|   |   |     |       |
|---|---|-----|-------|
| <b>1. Modultitel</b>  | Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft   |     |       |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>   | Wahlpflichtbereich B  |     |       |
| <b>3. Fachgebiet</b>  | Germanistik: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft  |     |       |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>  | Prof. Dr. M. Mayer, Dr. F. Harzer   |     |       |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                             | Forschungsbezogene und historische Vertiefung des Teilgebiets   |     |       |
| <b>6. Kompetenzziele/Lernergebnis</b><br>(allgemein für das Modul)      | Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Theorien zu verstehen und kritisch zu diskutieren. |     |       |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>   | Lehramtsbezogener Masterstudiengang   |     |       |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>  | 3. Studienjahr  |     |       |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>  | 1 oder 2 Semester   |     |       |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                                      | In jedem Semester   |     |       |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                                      | 8 x 30 Stunden = 240 Stunden  |     |       |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                                    | Erfolgreiche Absolvierung der relevanten Lehrveranstaltungen aus den Modulgruppen A und B.  |     |       |
| <b>13. Anzahl der LP</b>  | 8   |     |       |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>                  | Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.   |     |       |
| <b>15. Prüfung</b>  | Modulgesamtprüfung  |     |       |
| <b>16. Lehrform/en</b> (ggf. Anzahl der zu besuchenden LV mit Lehrform) | HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft   |     |       |
| <b>17. Anmeldeformalitäten</b>  | Digicampus  |     |       |
|   | Modulgesamtprüfung  | SWS |       |
| <b>Summe:</b>   |   | 2   | LP: 8 |

**MaLA-FW-Deu-01b**

|   |   |     |       |
|---|---|-----|-------|
| <b>1. Modultitel</b>  | Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft   |     |       |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>   | Wahlpflichtbereich B  |     |       |
| <b>3. Fachgebiet</b>  | Germanistik: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft  |     |       |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>  | Prof. Dr. Mayer   |     |       |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                             | Historische und in Ansätzen forschungsbezogene Vertiefung des Teilgebiets   |     |       |
| <b>6. Kompetenzziele/Lernergebnis</b><br>(allgemein für das Modul)      | Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Theorien zu verstehen und kritisch zu diskutieren. |     |       |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>   | Lehramtsbezogener Masterstudiengang   |     |       |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>  | 4. oder 5. Semester   |     |       |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>  | 1 oder 2 Semester   |     |       |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                                      | in jedem Semester   |     |       |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                                      | 8 x 30 Stunden = 240 Stunden  |     |       |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                                    | Absolvierung der relevanten Lehrveranstaltungen aus Modulgruppe B   |     |       |
| <b>13. Anzahl der LP</b>  | 8   |     |       |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>                  | Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet  |     |       |
| <b>15. Prüfung</b>  | Modulgesamtprüfung  |     |       |
| <b>16. Lehrform/en</b> (ggf. Anzahl der zu besuchenden LV mit Lehrform) | HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft   |     |       |
| <b>17. Anmeldeformalitäten</b>  | Digicampus  |     |       |
|   | Modulgesamtprüfung  | SWS |       |
| <b>Summe:</b>   |   | 2   | LP: 8 |

**MaLA-FW-Deu-01b**

|   |   |     |       |
|---|---|-----|-------|
| <b>1. Modultitel</b>  | Vertiefungsmodul Deutsche Literaturwissenschaft   |     |       |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>   | Wahlpflichtbereich B  |     |       |
| <b>3. Fachgebiet</b>  | Germanistik: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft  |     |       |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>  | Prof. Dr. Mayer   |     |       |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                             | Historische und in Ansätzen forschungsbezogene Vertiefung des Teilgebiets   |     |       |
| <b>6. Kompetenzziele/Lernergebnis</b><br>(allgemein für das Modul)      | Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Theorien zu verstehen und kritisch zu diskutieren. |     |       |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>   | Lehramtsbezogener Masterstudiengang   |     |       |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>  | 4. oder 5. Semester   |     |       |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>  | 1 oder 2 Semester   |     |       |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                                      | in jedem Semester   |     |       |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                                      | 8 x 30 Stunden = 240 Stunden  |     |       |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                                    | Absolvierung der relevanten Lehrveranstaltungen aus Modulgruppe B   |     |       |
| <b>13. Anzahl der LP</b>  | 8   |     |       |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>                  | Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet  |     |       |
| <b>15. Prüfung</b>  | Modulgesamtprüfung  |     |       |
| <b>16. Lehrform/en</b> (ggf. Anzahl der zu besuchenden LV mit Lehrform) | HS in Neuerer Deutscher Literaturwissenschaft   |     |       |
| <b>17. Anmeldeformalitäten</b>  | Digicampus  |     |       |
|   | Modulgesamtprüfung  | SWS |       |
| <b>Summe:</b>   |   | 2   | LP: 8 |

**MaLA – FW – Deu 02**

|  |  |            |           |
|--|--|------------|-----------|
| <b>1. Modultitel</b>                                       | Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft   |            |           |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>                                    | Wahlpflichtbereich B   |            |           |
| <b>3. Fachgebiet</b>                                       | Germanistik: Deutsche Sprachwissenschaft   |            |           |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>                               | Prof. Dr. S. Elspaß  |            |           |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                | Untersuchung spezifischer sprachlicher Phänomene oder linguistischer Fragestellungen, wobei zu einem exemplarischen Ausschnitt der Sprachwissenschaft die in den Basis- und Aufbaumodulen erworbenen Kenntnisse angewendet werden.   |            |           |
| <b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul) | In diesem Modul erwerben Sie die Fähigkeit, sich den aktuellen Forschungsstand zu Themen der deutschen Sprachwissenschaft selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Beschreibungsmodelle zu verstehen, sie im Rahmen empirischer Untersuchungen zu überprüfen und kritisch zu diskutieren. |            |           |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>                            | Master of Education  |            |           |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>                               | 7. oder 8. Semester  |            |           |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>                                 | 1 Semester   |            |           |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                         | in jedem Semester  |            |           |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                         | 8 x 30 Stunden = 240 Stunden   |            |           |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                       | Es müssen absolviert sein:<br>a) Basismodule GyD 010 – NDL, GyD 021 – DSW , GyD 022 – DSW, GyD 031– ÄDL undGyD 032 –ÄDLsowie<br>b) Aufbaumodul GyD 120 – DSW.  |            |           |
| <b>13. Anzahl der LP</b>                                   | 8  |            |           |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>     | Prüfungsleistung: Referat und Hausarbeit; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet. Das Modul ist benotet. Die Note ergibt sich aus der Modulprüfung.  |            |           |
| <b>15. Prüfung</b>   | Modulprüfung   |            |           |
| <b>16. Lehrform/en</b>                                     | Hauptseminar (HS)  |            |           |
| <b>17. Modulteil/Lehrveranstaltung (mit Nr):</b>           |  |            |           |
| <b>Nr.</b>   | <b>Modulteil-Titel</b>   | <b>SWS</b> | <b>LP</b> |
| 1  | HS in Deutscher Sprachwissenschaft   | 2          |           |
| <b>Summe:</b>  |  | <b>2</b>   | <b>8</b>  |

**MaLA-FW-Deu-03 a**  
**(= GyD 032 – ÄDL)**

|  |   |          |          |
|--|---|----------|----------|
| <b>1. Modultitel</b>                                       | Vertiefungsmodul Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters  |          |          |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>                                    | Wahlpflichtbereich B  |          |          |
| <b>3. Fachgebiet</b>                                       | Germanistik: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters  |          |          |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>                               | Prof. Dr. F. Löser, Dr. K. Vogelgsang   |          |          |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                | Übersetzungspraktische Grundlagen des Teilgebiets   |          |          |
| <b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul) | Nach Absolvierung dieses Moduls sind Sie in der Lage, auf der Ebene altgermanistischer Proseminare Werke der älteren deutschen Literatur im Original zu lesen und zu übersetzen. Außerdem vertiefen Sie Ihre Fähigkeiten im Bereich der sprachhistorischen Analyse. |          |          |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>                            | Master of Education, aufbauend einem Lehramtsstudium mit Deutsch als Unterrichtsfach (Gs, Hs, Rs, - nicht Gy)   |          |          |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>                               | 1. Studienjahr  |          |          |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>                                 | 1 Semester  |          |          |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                         | in jedem Semester   |          |          |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                         | 5 x 30 Stunden = 150 Stunden  |          |          |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                       | Es muss absolviert sein: GsHsD/RsD 030 – ÄDL.   |          |          |
| <b>13. Anzahl der LP</b>                                   | 5   |          |          |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>     | Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.   |          |          |
| <b>15. Prüfung</b>   | Modulgesamtprüfung  |          |          |
| <b>16. Lehrform/en</b>                                     | GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (2SWS)   |          |          |
| <b>17. Anmeldemodalitäten</b>                              |   |          |          |
|  |   | SWS      | LP       |
| <b>Summe:</b>  |   | <b>2</b> | <b>5</b> |

**MaLA-FW-Deu-03 b**  
**(= GyD 130 – ÄDL)**

|  |  |            |          |
|--|--|------------|----------|
| <b>1. Modultitel</b>                                       | Vertiefungsmodul Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters   |            |          |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>                                    | Wahlpflichtbereich B   |            |          |
| <b>3. Fachgebiet</b>                                       | Germanistik: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters   |            |          |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>                               | Prof. Dr. F. Löser, Dr. K. Vogelgsang  |            |          |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                | exemplarische Vertiefung und Anwendung der Inhalte des Teilgebiets   |            |          |
| <b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul) | Sie erlernen den philologischen Umgang mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentrale Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Altgermanistik. Außerdem erwerben Sie Kenntnisse im Bereich der Mittelalterrezeption oder der kulturhistorischen Perspektivierung des Faches. |            |          |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>                            | Master of Education, aufbauend einem Lehramtsstudium mit Deutsch als Unterrichtsfach (Gs, Hs, Rs, - nicht Gy)  |            |          |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>                               | 2. Studienjahr   |            |          |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>                                 | 1 Semester   |            |          |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                         | in jedem Semester  |            |          |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                         | 8 x 30 Stunden = 240 Stunden   |            |          |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                       | Es muss absolviert sein: MaLA-FW-Deu-03 a  |            |          |
| <b>13. Anzahl der LP</b>                                   | 8  |            |          |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>     | Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.  |            |          |
| <b>15. Prüfung</b>   | Modulgesamtprüfung   |            |          |
| <b>16. Lehrform/en</b>                                     | PS Altgermanistisches Proseminar mit Supplement (2,5 SWS) und<br>Ü/V altgermanistische Übung oder Vorlesung (2 SWS)  |            |          |
| <b>17. Anmeldemodalitäten</b>                              |  |            |          |
|  |  | SWS        | LP       |
| <b>Summe:</b>  |  | <b>4,5</b> | <b>8</b> |

**MaLA-FW-Deu-03 c**  
**(= GyD 230 – ÄDL)**

|  |   |            |           |
|--|---|------------|-----------|
| <b>1. Modultitel</b>                                       | Vertiefungsmodul Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters  |            |           |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>                                    | Wahlpflichtbereich B  |            |           |
| <b>3. Fachgebiet</b>                                       | Germanistik: Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters  |            |           |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>                               | Prof. Dr. F. Löser, Dr. K. Vogelgsang   |            |           |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                | am Forschungsstand orientierte Beschäftigung mit einem exemplarischen Ausschnitt des Teilgebiets  |            |           |
| <b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul) | Sie lernen, sich den aktuellen Forschungsstand zu altgermanistischen Themen selbstständig zu erarbeiten, unterschiedliche Interpretationsansätze und/oder Editionsmodelle zu verstehen und kritisch zu diskutieren. |            |           |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>                            | Master of Education, aufbauend einem Lehramtsstudium mit Deutsch als Unterrichtsfach oder als vertieft studiertes Fach (Gs, Hs, Rs, - nicht Gy)   |            |           |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>                               | 2. oder 3. Studienjahr  |            |           |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>                                 | 1 Semester  |            |           |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                         | in jedem Semester   |            |           |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                         | 8 x 30 Stunden = 240 Stunden  |            |           |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                       | Es muss absolviert sein:<br>a) germanistische Basismodule<br>b) Aufbaumodul GyD 130 – ÄDL bzw. MaLA-FW-Deu-03b.   |            |           |
| <b>13. Anzahl der LP</b>                                   | 8   |            |           |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>     | Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.   |            |           |
| <b>15. Prüfung</b>   | Modulgesamtprüfung  |            |           |
| <b>16. Lehrform/en</b>                                     | HS Altgermanistisches Hauptseminar (2 SWS)  |            |           |
| <b>17. Anmeldemodalitäten</b>                              |   |            |           |
| <b>Nr.</b>   |   | <b>SWS</b> | <b>LP</b> |
| <b>Summe:</b>  |   | <b>2</b>   | <b>8</b>  |

**MaLA – FW – Deu – 04**

|  |  |            |           |
|--|--|------------|-----------|
| <b>1. Modultitel</b>                                       | Fachwissenschaftliche Profilierung 1: <b>Examenskolloquien</b> (übergreifend, Wahlpflicht)   |            |           |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>                                    | Wahlpflichtbereich B   |            |           |
| <b>3. Fachgebiet</b>                                       | Germanistik (NDL, DSW, ÄDL)  |            |           |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>                               | Prof. Dr. M. Mayer, Prof. Dr. S. Elspaß, Prof. Dr. F. Löser  |            |           |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                | Besprechung examensrelevanter Fragestellungen in den einzelnen Teilbereichen der Germanistik.  |            |           |
| <b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul) | In den Examenskolloquien erwerben Sie die Kompetenz, die Inhalte und Methoden der Germanistik gesamthaft auf Abschlussniveau zu reflektieren. Die Veranstaltungen bereiten anwendungs- und analyseorientiert auf die Examensprüfungen vor. |            |           |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>                            | Master of Education  |            |           |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>                               | Studienabschlussphase  |            |           |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>                                 | 1-2 Semester   |            |           |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                         | in jedem Semester  |            |           |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                         | 9 x 30 Stunden = 270 Stunden   |            |           |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                       | Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll.  |            |           |
| <b>13. Anzahl der LP</b>                                   | 9  |            |           |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>     | Prüfungsleistung: Bericht, Essay, mdl. Prüfung, Hausaufgabe. Das Modul bleibt unbenotet.   |            |           |
| <b>15. Prüfung</b>   | Modulprüfung   |            |           |
| <b>16. Lehrform/en</b>                                     | Ko   |            |           |
| <b>17. Modulteil/Lehrveranstaltung (mit Nr):</b>           | Die Lehrveranstaltungen können parallel besucht werden.  |            |           |
| <b>Nr.</b>   | <b>Modulteil-Titel</b>   | <b>SWS</b> | <b>LP</b> |
| 1  | Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL  | 2          |           |
| 2  | Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL  | 2          |           |
| 3  | Examenskolloquium NDL oder DSW oder ÄDL  | 2          |           |
| <b>Summe:</b>  |  | <b>6</b>   | <b>9</b>  |

**MaLA – FW – Deu - 05**

|  |  |            |           |
|--|--|------------|-----------|
| <b>1. Modultitel</b>                                       | Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Profilierung (übergreifend, Wahlpflicht)   |            |           |
| <b>2. Modulgruppe/n</b>                                    | Wahlpflicht B  |            |           |
| <b>3. Fachgebiet</b>                                       | Germanistik: Teilgebiete ND, DSW, SLM  |            |           |
| <b>4. Modulbeauftragte/r</b>                               | Prof. Dr. Mayer, Prof. Dr. Löser, Prof. Dr. Elspaß   |            |           |
| <b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)                | Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen   |            |           |
| <b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul) | Sie erwerben ein persönliches fachliches Profil, indem Sie durch die Mitarbeit in entsprechenden Lehrveranstaltungen und/oder die Entwicklung und Durchführung von Projektarbeiten oder die Absolvierung eines Praktikums einen oder mehrere Schwerpunkte ausbilden. |            |           |
| <b>7. Zuordnung Studiengang</b>                            | Master of Education  |            |           |
| <b>8. Semesterempfehlung</b>                               | Das Modul kann von Beginn des Studiums an erarbeitet werden.   |            |           |
| <b>9. Dauer des Moduls</b>                                 | 1 Semester   |            |           |
| <b>10. Häufigkeit des Angebots</b>                         | in jedem Semester, Praktika und Projektarbeiten sind in Absprache mit den Modulbeauftragten jederzeit möglich.   |            |           |
| <b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>                         | 5 x 30 Stunden = 150 Stunden   |            |           |
| <b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>                       | keine  |            |           |
| <b>13. Anzahl der LP</b>                                   | 5  |            |           |
| <b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>     | Prüfungsleistung: Bericht, Essay, mdl. Prüfung. Das Modul bleibt unbenotet.  |            |           |
| <b>15. Prüfung</b>   | Modulgesamtprüfung   |            |           |
| <b>16. Lehrform/en</b>                                     | Praktikum, Projektarbeit, Übung (Ü) oder Vorlesung (V)   |            |           |
| <b>17. Modulteil/Lehrveranstaltung (mit Nr):</b>           | Die Lehrveranstaltungen können parallel besucht werden.  |            |           |
| <b>Nr.</b>   | <b>Modulteil-Titel</b>   | <b>SWS</b> | <b>LP</b> |
| 1  | Lehrveranstaltungen nach Wahl; Praktikum, Projektarbeit  |            |           |
| <b>Summe:</b>  |  | <b>2-4</b> | <b>5</b>  |

| Veranstaltungstitel   | Modulbezeichnung/<br>Modulsignatur/<br>Modulteil/-<br>element/Nr., evtl.<br>Prüfungsordnung,<br>mehrere Signaturen<br>sind möglich | LP | Gesamtprüfung  | Prüfungsform | Diese Angaben sind nur für das Prüfungsamt<br>relevant!                                       |                                 |
|---|--|----|--|--------------|---|---------------------------------|
|   |  |    |  |              | Verwal-tung<br>Lehrstuhl/<br>dezentral od.<br>Prüfungs-<br>amt<br>/zentral                    | Lst.-Bez. f. d.<br>Noteneingabe |
| GK: Einführung in die Neuere<br>Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion B (Harzer)    | BacGer 010   | 10 | Gesamt: Mayer,<br>Hillesheim,<br>Bannasch,<br>Waldow, Harzer,<br>Werlitz, Krüger,<br>Todesko,<br>Schneider | Portfolio    | Lst. NDL Prof.<br>Mayer, Professur<br>NDL Prof.<br>Bannasch,<br>Professur NDL Prof.<br>Waldow | NDL                             |
| GK: Einführung in die Neuere<br>Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion C (Bannasch)  |  |    |  |              |   |                                 |
| GK: Einführung in die Neuere<br>Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion D (Krüger)    |  |    |  |              |   |                                 |
| GK: Einführung in die Neuere<br>Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion E (Todesko)   |  |    |  |              |   |                                 |
| GK: Einführung in die Neuere<br>Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion F (Bannasch)  |  |    |  |              |   |                                 |
| GK: Einführung in die Neuere<br>Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion G (Harzer)    |  |    |  |              |   |                                 |
| GK: Einführung in die Neuere<br>Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion H (Schneider) |  |    |  |              |   |                                 |

|  |                          |   |  |           |   |     |
|--|--------------------------|---|--|-----------|---|-----|
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion I (Waldow)      |                          |   |  |           |   |     |
| V: Entschleunigung und Freiheit:<br>Literatur als Stillstand und Widerstand<br>(Mayer) |                          |   |  |           |   |     |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |                          |   |  |           |   |     |
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille"<br>(Hillesheim)                                      |                          |   |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion A (Werlitz)     | BacGer 010 - NDL<br>(NF) | 7 | Gesamt: Werlitz,<br>Harzer,<br>Bannasch,<br>Krüger, Todesko,<br>Schneider,<br>Waldow | Portfolio | Lst. NDL Prof.<br>Mayer, Professur<br>NDL Prof.<br>Bannasch,<br>Professur NDL Prof.<br>Waldow | NDL |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion B (Harzer)      |                          |   |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion C (Bannasch)    |                          |   |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion D (Krüger)      |                          |   |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion E (Todesko)     |                          |   |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion F (Bannasch)    |                          |   |  |           |   |     |

|  |                 |    |  |           |  |     |
|--|-----------------|----|--|-----------|--|-----|
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion G (Harzer)    |                 |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion H (Schneider) |                 |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion I (Waldow)    |                 |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion A (Werlitz)   | GsHsD 010 - NDL | 10 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Bannasch, Waldow, Harzer, Werlitz, Krüger, Todesko, Schneider | Portfolio | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion B (Harzer)    |                 |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion C (Bannasch)  |                 |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion D (Krüger)    |                 |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion E (Todesko)   |                 |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion F (Bannasch)  |                 |    |  |           |  |     |

|  |               |    |  |           |   |     |
|--|---------------|----|--|-----------|---|-----|
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion G (Harzer)      |               |    |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion H (Schneider)   |               |    |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion I (Waldow)      |               |    |  |           |   |     |
| V: Entschleunigung und Freiheit:<br>Literatur als Stillstand und Widerstand<br>(Mayer) |               |    |  |           |   |     |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |               |    |  |           |   |     |
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille"<br>(Hillesheim)                                      |               |    |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion A (Werlitz)     | RsD 010 - NDL | 10 | Gesamt: Mayer,<br>Hillesheim,<br>Bannasch,<br>Waldow, Harzer,<br>Werlitz, Krüger,<br>Todesko,<br>Schneider | Portfolio | Lst. NDL Prof.<br>Mayer, Professur<br>NDL Prof.<br>Bannasch,<br>Professur NDL Prof.<br>Waldow | NDL |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion B (Harzer)      |               |    |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion C (Bannasch)    |               |    |  |           |   |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion D (Krüger)      |               |    |  |           |   |     |

|  |               |    |  |           |  |     |
|--|---------------|----|--|-----------|--|-----|
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion E (Todesko)     |               |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion F (Bannasch)    |               |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion G (Harzer)      |               |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion H (Schneider)   |               |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion I (Waldow)      |               |    |  |           |  |     |
| V: Entschleunigung und Freiheit:<br>Literatur als Stillstand und Widerstand<br>(Mayer) |               |    |  |           |  |     |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |               |    |  |           |  |     |
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille"<br>(Hillesheim)                                      |               |    |  |           |  |     |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion A (Werlitz)     | GyD 010 - NDL | 10 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Bannasch, Waldow, Harzer, Werlitz, Krüger, Todesko, Schneider | Portfolio | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion B (Harzer)      |               |    |  |           |  |     |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion C (Bannasch)    |  |  |  |  |  |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion D (Krüger)      |  |  |  |  |  |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion E (Todesko)     |  |  |  |  |  |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion F (Bannasch)    |  |  |  |  |  |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion G (Harzer)      |  |  |  |  |  |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion H (Schneider)   |  |  |  |  |  |
| GK: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft<br>Sektion I (Waldow)      |  |  |  |  |  |
| V: Entschleunigung und Freiheit:<br>Literatur als Stillstand und Widerstand<br>(Mayer) |  |  |  |  |  |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |  |  |  |  |  |
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille"<br>(Hillesheim)                                      |  |  |  |  |  |

|  |                   |   |   |            |  |     |
|--|-------------------|---|---|------------|--|-----|
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | MaGer - 010 - NDL | 8 | Gesamt: Mayer, Harzer, Freienstein, Hillesheim, Schwarz, Waldow, Bannasch | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                                       |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                   |   |   |            |  |     |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | MaGer 011 - NDL   | 8 | Gesamt: Mayer, Harzer, Freienstein,                                       | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof.                                      | NDL |

|  |                   |    |  |            |   |     |
|--|-------------------|----|--|------------|---|-----|
| HS: Was ist Neostrukturalismus?<br>(Harzer/Freienstein)  |                   |    | Hillesheim,<br>Schwarz,<br>Waldow,<br>Bannasch   |            | Bannasch,<br>Professur NDL Prof.<br>Waldow  |     |
| HS: Von "Baal" bis zum<br>"Kaukasischen Kreidekreis":<br>Brecht Dramen (Hillesheim)              |                   |    |  |            |   |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe<br>(in) der Literatur (Mayer)                                  |                   |    |  |            |   |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924<br>(Mayer)  |                   |    |  |            |   |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik<br>(Waldow)  |                   |    |  |            |   |     |
| HS: Präsentationsformen des<br>Fremden: Vom Reisebericht zur<br>literarischen Reportage (Waldow) |                   |    |  |            |   |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei<br>Adalbert Stifter (Schwarz)                                    |                   |    |  |            |   |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I)<br>(Bannasch)  |                   |    |  |            |   |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici<br>(Bannasch)  |                   |    |  |            |   |     |
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler,<br>Literaturvermittler (Herrmann)                             | Bac Ger 110 - NDL | 10 | Gesamt: Mayer,<br>Hillesheim,<br>Herrmann,<br>Schneider,<br>Fromholzer,<br>Todesko, Werlitz, | Hausarbeit | Lst. NDL Prof.<br>Mayer, Professur<br>NDL Prof.<br>Bannasch,<br>Professur NDL Prof.<br>Waldow | NDL |
| PS: Das Doppelgänger motiv in der<br>Literatur (Schneider)                                       |                   |    |  |            |   |     |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |                   |    |  |            |   |     |

|  |                 |   |   |            |                                 |     |
|--|-----------------|---|---|------------|---------------------------------|-----|
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |                 |   | Krüger, Fuchs, Schmid, Harzer, Waldow, Bannasch, Rochus |            |                                 |     |
| PS: Lessing (Todesko)  |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Literarische Richtungen und Stilrichtungen um 1900 (Schmid)                  |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                     |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Georg Büchner (Rochus)   |                 |   |   |            |                                 |     |
| V: Entschleunigung und Freiheit: Literatur als Stillstand und Widerstand (Mayer) |                 |   |   |            |                                 |     |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |                 |   |   |            |                                 |     |
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille" (Hillesheim)                                   |                 |   |   |            |                                 |     |
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler, Literaturvermittler (Herrmann)                | GsHsD 110 - NDL | 7 | Gesamt: Herrmann,                                       | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur | NDL |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
| PS: Das Doppelgängermotiv in der Literatur (Schneider)                           |  |  | Schneider,<br>Fromholzer,<br>Todesko, Werlitz,<br>Krüger, Fuchs,<br>Schmid, Harzer,<br>Bannasch,<br>Rochus |  | NDL Prof.<br>Bannasch,<br>Professur NDL Prof.<br>Waldow |  |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |  |  |  |  |   |  |
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |  |  |  |  |   |  |
| PS: Lessing (Todesko)  |  |  |  |  |   |  |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |  |  |  |  |   |  |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |  |  |  |  |   |  |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |  |  |  |  |   |  |
| PS: Literarische Richtungen und Stiltendenzen um 1900 (Schmid)                   |  |  |  |  |   |  |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |  |  |  |  |   |  |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |  |  |  |  |   |  |
| PS: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                     |  |  |  |  |   |  |
| PS: Georg Büchner (Rochus)   |  |  |  |  |   |  |
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler, Literaturvermittler (Herrmann)                |  |  |  |  |   |  |
| PS: Das Doppelgängermotiv in der Literatur (Schneider)                           |  |  |  |  |   |  |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |  |  |  |  |   |  |
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |  |  |  |  |   |  |

|  |               |    |   |            |  |     |
|--|---------------|----|---|------------|--|-----|
| PS: Lessing (Todesko)  |               |    |   |            |  |     |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |               |    |   |            |  |     |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |               |    |   |            |  |     |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |               |    |   |            |  |     |
| PS: Literarische Richtungen und Stiltendenzen um 1900 (Schmid)                   |               |    |   |            |  |     |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |               |    |   |            |  |     |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |               |    |   |            |  |     |
| PS: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                     |               |    |   |            |  |     |
| PS: Georg Büchner (Rochus)   |               |    |   |            |  |     |
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler, Literaturvermittler (Herrmann)                | GyD 110 - NDL | 10 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Herrmann, Schneider, Fromholzer, Todesko, Werlitz, Krüger, Fuchs, Schmid, Harzer, Waldow, Bannasch, Rochus | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| PS: Das Doppelgängermotiv in der Literatur (Schneider)                           |               |    |   |            |  |     |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |               |    |   |            |  |     |
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |               |    |   |            |  |     |
| PS: Lessing (Todesko)  |               |    |   |            |  |     |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |               |    |   |            |  |     |

|  |                 |   |                            |  |   |     |
|--|-----------------|---|----------------------------|--|---|-----|
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |                 |   |                            |  |   |     |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |                 |   |                            |  |   |     |
| PS: Literarische Richtungen und Stilrichtungen um 1900 (Schmid)                  |                 |   |                            |  |   |     |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |                 |   |                            |  |   |     |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |                 |   |                            |  |   |     |
| PS: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                     |                 |   |                            |  |   |     |
| PS: Georg Büchner (Rochus)   |                 |   |                            |  |   |     |
| V: Entschleunigung und Freiheit: Literatur als Stillstand und Widerstand (Mayer) |                 |   |                            |  |   |     |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |                 |   |                            |  |   |     |
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille" (Hillesheim)                                   |                 |   |                            |  |   |     |
| Masterkolloquium (Butzer/Bannasch)   | MaGer 111 - NDL | 9 | Gesamt:<br>Butzer/Bannasch | Klausur,<br>Hausarbeit,<br>mündliche<br>Prüfung,<br>Referat, Bericht | Lst. VL Prof.<br>Butzer, Professur<br>NDL Prof.<br>Bannasch | NDL |
| Masterkolloquium (Butzer/Bannasch)   | MaGer 112 - NDL | 9 | Gesamt:<br>Butzer/Bannasch | Klausur,<br>Hausarbeit,<br>mündliche<br>Prüfung,<br>Referat, Bericht | Lst. VL Prof. Butzer,<br>Professur NDL<br>Bannasch          | NDL |

|  |                  |   |   |            |  |     |
|--|------------------|---|---|------------|--|-----|
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | BacGer 210 - NDL | 8 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Waldow, Bannasch | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                                       |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brechtdramen (Hillesheim)               |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerruf (in) der Literatur (Mayer)                                |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                  |   |   |            |  |     |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | GsHsD 210 - NDL  | 8 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Waldow           | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                                       |                  |   |   |            |  |     |

|  |              |   |   |            |   |     |
|--|--------------|---|---|------------|---|-----|
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |              |   |   |            |   |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |              |   |   |            |   |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |              |   |   |            |   |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |              |   |   |            |   |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |              |   |   |            |   |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |              |   |   |            |   |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |              |   |   |            |   |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |              |   |   |            |   |     |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | RsD 210 - ND | 8 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Waldow | Hausarbeit | Lst. ND Prof. Mayer, Professur ND Prof. Bannasch, Professur ND Prof. Waldowt. | NDL |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                                       |              |   |   |            |   |     |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |              |   |   |            |   |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |              |   |   |            |   |     |

|  |              |   |   |            |   |    |
|--|--------------|---|---|------------|---|----|
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |              |   |   |            |   |    |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |              |   |   |            |   |    |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |              |   |   |            |   |    |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |              |   |   |            |   |    |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |              |   |   |            |   |    |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |              |   |   |            |   |    |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | GyD 210 - ND | 8 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Waldow | Hausarbeit | Lst. ND Prof. Mayer, Professur ND Prof. Bannasch, Professur ND Prof. Waldow | ND |
| HS: Was ist Neostukturalismus? (Harzer/Freienstein)  |              |   |   |            |   |    |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht dramen (Hillesheim)              |              |   |   |            |   |    |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |              |   |   |            |   |    |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |              |   |   |            |   |    |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |              |   |   |            |   |    |

|  |                 |   |   |                                |  |     |
|--|-----------------|---|---|--------------------------------|--|-----|
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                 |   |   |                                |  |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                 |   |   |                                |  |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                 |   |   |                                |  |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                 |   |   |                                |  |     |
| Ü: Biblische Stoffe und Motive (Werlitz)   | MaGer 210 - NDL | 6 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Werlitz, Schneider, Fromholzer, Waldow, Bannasch, Rochus | Hausarbeit, Bericht, Portfolio | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| Ü: Lektürekurs Hölderlin (Schneider)   |                 |   |   |                                |  |     |
| Ü: Goethe, West-östlicher Divan (Mayer)  |                 |   |   |                                |  |     |
| Ü: Schreibtandems (Harzer)   |                 |   |   |                                |  |     |
| Ü: Die Jesuiten in Augsburg (Fromholzer)   |                 |   |   |                                |  |     |
| Ü: Vormärz. Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)                                 |                 |   |   |                                |  |     |
| Ü: Literaturtheorie (Rochus)   |                 |   |   |                                |  |     |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              |                 |   |   |                                |  |     |
| HS: Was ist Neostukturalismus? (Harzer/Freienstein)  |                 |   |   |                                |  |     |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brechtdramen (Hillesheim)               |                 |   |   |                                |  |     |

|  |                 |   |  |   |  |     |
|--|-----------------|---|--|---|--|-----|
| HS: Das Ende der Kunst. Widerruf (in) der Literatur (Mayer)                                |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                 |   |  |   |  |     |
| Masterkolloquium (Butzer/Bannasch)   |                 |   |  |   |  |     |
| Staatsexamenskolloquium (Mayer)  | GyD 301         | 9 | Gesamt: Mayer  | Bericht, Referat, Hausaufgaben, Hausarbeit, Mündliche Prüfung, Protokoll, Klausur, Anwesenheit, Portfolio | Lst. NDL Prof. Mayer   | NDL |
| V: Entschleunigung und Freiheit: Literatur als Stillstand und Widerstand (Mayer)           | MaGer 311 - NDL | 5 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Werlitz, Schneider, | Bericht, Referat, Hausaufgaben, Hausarbeit, Mündliche Prüfung, Protokoll,                                 | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |                 |   |  |   |  |     |

|  |  |  |  |                                 |  |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille" (Hillesheim)                                   |  |  | Fromholzer, Herrmann, Todesko, Krüger, Fuchs, Schmid, Waldow, Bannasch, Rochus | Klausur, Anwesenheit, Portfolio |  |  |  |
| Ü: Biblische Stoffe und Motive (Werlitz)   |  |  |  |                                 |  |  |  |
| Ü: Lektürekurs Hölderlin (Schneider)   |  |  |  |                                 |  |  |  |
| Ü: Goethe, West-östlicher Divan (Mayer)  |  |  |  |                                 |  |  |  |
| Ü: Schreibtandems (Harzer)   |  |  |  |                                 |  |  |  |
| Ü: Die Jesuiten in Augsburg (Fromholzer)   |  |  |  |                                 |  |  |  |
| Ü: Vormärz. Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)                       |  |  |  |                                 |  |  |  |
| Ü: Literaturtheorie (Rochus)   |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler, Literaturvermittler (Herrmann)                |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Das Doppelgängermotiv in der Literatur (Schneider)                           |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Lessing (Todesko)  |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |  |  |  |                                 |  |  |  |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |  |  |  |                                 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| PS: Literarische Richtungen und Stilrichtungen um 1900 (Schmid)                            |  |  |  |  |  |  |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              |  |  |  |  |  |  |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                             |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Georg Büchner (Rochus)   |  |  |  |  |  |  |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              |  |  |  |  |  |  |
| HS: Was ist Neostukturalismus? (Harzer/Freienstein)  |  |  |  |  |  |  |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |  |  |  |  |  |  |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |  |  |  |  |  |  |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |  |  |  |  |  |  |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |  |  |  |  |  |  |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |  |  |  |  |  |  |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |  |  |  |  |  |  |

|  |                 |   |   |   |   |     |
|--|-----------------|---|---|---|---|-----|
| HS: Literatur nach 1945 (I)<br>(Bannasch)  |                 |   |   |   |   |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei<br>Adalbert Stifter (Schwarz)                          |                 |   |   |   |   |     |
| V: Entschleunigung und Freiheit:<br>Literatur als Stillstand und Widerstand<br>(Mayer) | MaGer 312 - NDL | 5 | Gesamt: Mayer,<br>Hillesheim,<br>Schwarz, Harzer,<br>Freienstein,<br>Werlitz,<br>Schneider,<br>Fromholzer,<br>Herrmann,<br>Todesko, Krüger,<br>Fuchs, Schmid,<br>Waldow,<br>Bannasch,<br>Rochus | Bericht, Referat,<br>Hausaufgaben,<br>Hausarbeit,<br>Mündliche<br>Prüfung,<br>Protokoll,<br>Klausur,<br>Anwesenheit,<br>Portfolio | Lst. NDL Prof.<br>Mayer, Professur<br>NDL Prof.<br>Bannasch,<br>Professur NDL Prof.<br>Waldow | NDL |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |                 |   |   |   |   |     |
| V: Bertolt Brechts "Hauspostille"<br>(Hillesheim)                                      |                 |   |   |   |   |     |
| Ü: Biblische Stoffe und Motive<br>(Werlitz)  |                 |   |   |   |   |     |
| Ü: Lektürekurs Hölderlin (Schneider)   |                 |   |   |   |   |     |
| Ü: Goethe, West-östlicher Divan<br>(Mayer)   |                 |   |   |   |   |     |
| Ü: Schreibtandems (Harzer)   |                 |   |   |   |   |     |
| Ü: Vormärz. Literaturgeschichtliches<br>Repetitorium (Harzer)                          |                 |   |   |   |   |     |
| Ü: Die Jesuiten in Augsburg<br>(Fromholzer)  |                 |   |   |   |   |     |
| Ü: Literaturtheorie (Rochus)   |                 |   |   |   |   |     |
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler,<br>Literaturvermittler (Herrmann)                   |                 |   |   |   |   |     |
| PS: Das Doppelgängermotiv in der<br>Literatur (Schneider)                              |                 |   |   |   |   |     |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |                 |   |   |   |   |     |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |  |  |  |  |  |  |
| PS: Lessing (Todesko)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |  |  |  |  |  |  |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Literarische Richtungen und Stiltendenzen um 1900 (Schmid)                   |  |  |  |  |  |  |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |  |  |  |  |  |  |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                   |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Georg Büchner (Rochus)   |  |  |  |  |  |  |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |  |  |  |  |  |  |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                             |  |  |  |  |  |  |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brechtdramen (Hillesheim)     |  |  |  |  |  |  |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                     |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Ü: Vormärz. Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)                       |  |  |  |  |  |  |
| Ü: Literaturtheorie (Rochus)   |  |  |  |  |  |  |
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler, Literaturvermittler (Herrmann)                |  |  |  |  |  |  |
| PS: Das Doppelgängermotiv in der Literatur (Schneider)                           |  |  |  |  |  |  |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |  |  |  |  |  |  |
| PS: Lessing (Todesko)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |  |  |  |  |  |  |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Literarische Richtungen und Stiltendenzen um 1900 (Schmid)                   |  |  |  |  |  |  |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |  |  |  |  |  |  |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                   |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Georg Büchner (Rochus)   |  |  |  |  |  |  |

|  |                       |   |  |                                   |   |     |
|--|-----------------------|---|--|-----------------------------------|---|-----|
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                                       |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                       |   |  |                                   |   |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                       |   |  |                                   |   |     |
| V: Entschleunigung und Freiheit: Literatur als Stillstand und Widerstand (Mayer)           | BacGer 410 – NDL (NF) | 4 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Harzer, Waldow, Werlitz, Schneider, | Bericht, Essay, mündliche Prüfung | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. | NDL |
| V: Europäische Moderne (Waldow)  |                       |   |  |                                   |   |     |

|  |                 |   |   |   |  |     |
|--|-----------------|---|---|---|--|-----|
| V: Bertolt Brechts „Hauspostille“ (Hillesheim)             |                 |   | Fromholzer, Rochus  |   | Waldow   |     |
| Ü: Biblische Stoffe und Motive (Werlitz)                   |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Lektürekurs Hölderlin (Schneider)                       |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Goethe, West-östlicher Divan (Mayer)                    |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Schreibtandems (Harzer)                                 |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Die Jesuiten in Augsburg (Fromholzer)                   |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Vormärz Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)  |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Literaturtheorie (Rochus)                               |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Biblische Stoffe und Motive (Werlitz)                   | MaGer 401 - NDL | 5 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Werlitz, Schneider, Fromholzer, Herrmann, Todesko, Krüger, Fuchs, Schmid, Waldow, Bannasch, Rochus | Mündliche Prüfung, Bericht, Hausaufgaben, Hausarbeit, Protokoll, Klausur, Referat, Anwesenheit, Portfolio | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| Ü: Lektürekurs Hölderlin (Schneider)                       |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Goethe, West-östlicher Divan (Mayer)                    |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Schreibtandems (Harzer)                                 |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Die Jesuiten in Augsburg (Fromholzer)                   |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Vormärz. Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer) |                 |   |   |   |  |     |
| Ü: Literaturtheorie (Rochus)                               |                 |   |   |   |  |     |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
| PS: Gerhard Köpf: Leser, Erzähler, Literaturvermittler (Herrmann)                |  |  |  |  |  |  |
| PS: Das Doppelgängermotiv in der Literatur (Schneider)                           |  |  |  |  |  |  |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |  |  |  |  |  |  |
| PS: Lessing (Todesko)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |  |  |  |  |  |  |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |  |  |  |  |  |  |
| PS: Literarische Richtungen und Stiltendenzen um 1900 (Schmid)                   |  |  |  |  |  |  |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |  |  |  |  |  |  |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                   |  |  |  |  |  |  |
| PS/Ü: Georg Büchner (Rochus)   |  |  |  |  |  |  |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |  |  |  |  |  |  |
| HS: Was ist Neostukturalismus? (Harzer/Freienstein)                              |  |  |  |  |  |  |

|  |                 |   |  |   |  |     |
|--|-----------------|---|--|---|--|-----|
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                 |   |  |   |  |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                 |   |  |   |  |     |
| Ü: Biblische Stoffe und Motive (Werlitz)   | MaGer 402 - NDL | 5 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Werlitz, Schneider, Fromholzer, Herrmann, Todesko, Krüger, Fuchs, Schmid, Waldow, | Mündliche Prüfung, Bericht, Hausaufgaben, Protokoll, Klausur, Referat, Anwesenheit, Portfolio | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| Ü: Lektürekurs Hölderlin (Schneider)   |                 |   |  |   |  |     |
| Ü: Goethe, West-östlicher Divan (Mayer)  |                 |   |  |   |  |     |
| Ü: Schreibtandems (Harzer)   |                 |   |  |   |  |     |
| Ü: Die Jesuiten in Augsburg (Fromholzer)   |                 |   |  |   |  |     |

|  |  |  |                     |  |  |  |
|--|--|--|---------------------|--|--|--|
| Ü: Vormärz. Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)                       |  |  | Bannasch,<br>Rochus |  |  |  |
| Ü: Literaturtheorie (Rochus)   |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Peter Köpf: Leser, Erzähler, Literaturvermittler (Herrmann)                  |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Das Doppelgängermotiv in der Literatur (Schneider)                           |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Goethe, Faust II (Fromholzer)  |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Geiz. Das 'Kapital' der Literatur (Fromholzer)                               |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Lessing (Todesko)  |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Tagebuchliteratur (Werlitz)  |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Auf die Schiffe! Seefahrt in der Literatur als Topos und Poetologie (Krüger) |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Lyrik des Expressionismus (Fuchs)  |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Literarische Richtungen und Stil Tendenzen um 1900 (Schmid)                  |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)    |  |  |                     |  |  |  |
| PS: Literatur und Film/Medien (Bannasch)   |  |  |                     |  |  |  |
| PS/Ü: Die Figur des Hiob in der Literatur der Moderne (Rochus)                   |  |  |                     |  |  |  |
| PS/Ü: Georg Büchner (Rochus)   |  |  |                     |  |  |  |

|  |                 |   |  |            |   |     |
|--|-----------------|---|--|------------|---|-----|
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                                       |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerruf (in) der Literatur (Mayer)                                |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                 |   |  |            |   |     |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | MaLa-FW-Deu-01a | 8 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Waldow, | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. | NDL |
| HS: Was ist Neostrukturalismus? (Harzer/Freienstein)                                       |                 |   |  |            |   |     |

|  |                 |   |   |            |  |     |
|--|-----------------|---|---|------------|--|-----|
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |                 |   | Bannasch  |            | Waldow   |     |
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Kannitverstan? Johann Peter Hebel - das Werk und seine Rezeption (Harzer)              | MaLa-FW-Deu-01b | 8 | Gesamt: Mayer, Hillesheim, Schwarz, Harzer, Freienstein, Waldow, Bannasch | Hausarbeit | Lst. NDL Prof. Mayer, Professur NDL Prof. Bannasch, Professur NDL Prof. Waldow | NDL |
| HS: Was ist Neostukturalismus? (Harzer/Freienstein)  |                 |   |   |            |  |     |
| HS: Von "Baal" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis": Brecht Dramen (Hillesheim)              |                 |   |   |            |  |     |

|  |   |           |                      |                             |   |   |
|--|---|-----------|----------------------|-----------------------------|---|---|
| HS: Das Ende der Kunst. Widerrufe (in) der Literatur (Mayer)                               |   |           |                      |                             |   |   |
| HS: Franz Kafka. Texte 1917-1924 (Mayer)   |   |           |                      |                             |   |   |
| HS: Erzählperspektiven der Romantik (Waldow)   |   |           |                      |                             |   |   |
| HS: Präsentationsformen des Fremden: Vom Reisebericht zur literarischen Reportage (Waldow) |   |           |                      |                             |   |   |
| HS: Poetik-Kolleg: Doron Rabinovici (Bannasch)   |   |           |                      |                             |   |   |
| HS: Literatur nach 1945 (I) (Bannasch)   |   |           |                      |                             |   |   |
| HS: Zur Ästhetik der Gewalt bei Adalbert Stifter (Schwarz)                                 |   |           |                      |                             |   |   |
| Staatsexamenskolloquium (Mayer)  | MaLa-FW-Deu-04  | 9         | Gesamt: Mayer        | Hausaufgabe, Essay, Klausur | Lst. NDL Prof. Mayer  | NDL                                     |
|  | MaLa-FW-Deu-05  | 5         | Gesamt: Mayer        | Hausaufgabe, Essay, Klausur | Lst.  | NDL                                     |
| <b>Veranstaltungstitel</b>   | <b>Modulbezeichnung/<br/>Modulsignatur/<br/>Modulteil/-<br/>element/Nr., evtl.<br/>Prüfungsordnung,<br/>mehrere Signaturen<br/>sind möglich</b> | <b>LP</b> | <b>Gesamtprüfung</b> | <b>Prüfungsform</b>         | <b>Diese Angaben sind nur für das Prüfungsamt relevant!</b>                     |   |
|  |   |           |                      |                             | <b>Verwaltung<br/>Lehrstuhl/<br/>dezentral od.<br/>Prüfungsamt<br/>/zentral</b> | <b>Lst.-Bez. f. d.<br/>Noteneingabe</b> |
|  |   |           |                      |                             |   |   |

|                              |   |   |   |         |     |                             |
|------------------------------|---|---|---|---------|-----|-----------------------------|
| GK 1 Neuhochdeutsch          |   |   | Ernst   |         |     |                             |
| V Variation im Deutschen     | BacGer 021 - DSW (HF)   |   | Freienstein   |         |     |                             |
| Ü Wortbildung                | GyD 021 - DSW   |   | Fuchs-Richter   |         |     |                             |
| Ü Semantik                   | GsHsD 021 - DSW   | 8 | Pfeiffer  | Klausur | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
| Ü Phonetik und Phonologie    | RsD 021 - DSW   |   | Hahn  |         |     |                             |
| Ü Flexionsmorphologie        | BacWBGer - DSW Laut, Wort, Schrift                                    |   | Negele  |         |     |                             |
| Ü Journalistisches Schreiben |   |   |   |         |     |                             |
|                              |   |   |   |         |     |                             |
| GK 1 Neuhochdeutsch          | BacGer 021 - DSW (NF)   | 5 | Ernst<br>Freienstein<br>Fuchs-Richter<br>Pfeiffer<br>Hahn<br>Negele | Klausur | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
|                              |   |   |   |         |     |                             |
| GK 2 Syntax                  | BacGer 022 - DSW  | 8 | Ernst   | Klausur | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
| Ü Textlinguistik             | GyD 022 - DSW   |   | Freienstein   |         |     |                             |
|                              | GsHsD 022 - DSW<br>RsD 022 - DSW                                      |   | Pfeiffer  |         |     |                             |
|                              | BacWB DSW - Satz und Text   |   |   |         |     |                             |
|                              |   |   |   |         |     |                             |
| GK 3 Sprachgeschichte        | BacGer 120 - DSW<br>GyD 120 - DSW<br>GsHsD 120 - DSW<br>RsD 120 - DSW | 5 | Ernst<br>Schiegg<br>Sift<br>Walch                                   | Klausur | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |

|   |                       |    |               |   |     |                             |
|---|-----------------------|----|---------------|---|-----|-----------------------------|
|   |                       |    |               |   |     |                             |
| HS Sprachliche Ideologien                                     | BacGer 220 - DSW      | 8  | Maitz         | Hausarbeit  | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
|   | GyD 220 - DSW         |    |               |   |     |                             |
|   | MaGer 020 - DSW       |    |               |   |     |                             |
|   | MaGer 021 - DSW       |    |               |   |     |                             |
|   | MaLA - FW - Deu - 02  |    |               |   |     |                             |
|   |                       |    |               |   |     |                             |
| HS Sprachtypologie  | BacGer 220 - DSW      | 8  | Maitz         | Hausarbeit  | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
|   | GyD 220 - DSW         |    |               |   |     |                             |
|   | MaGer 020 - DSW       |    |               |   |     |                             |
|   | MaGer 021 - DSW       |    |               |   |     |                             |
|   | MaLA - FW - Deu - 02  |    |               |   |     |                             |
|   |                       |    |               |   |     |                             |
| HS Sprachliche Ideologien<br>V Variation im Deutschen         | MaANIS 01 -<br>DSWDaF | 12 | Maitz         | Hausarbeit  | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
|   |                       |    |               |   |     |                             |
| HS "Was ist Neostukturalismus?"                               | BacGer 220 - DSW      | 8  | Freienstein   | Hausarbeit  | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
|   | GyD 220 - DSW         |    |               |   |     |                             |
|   | MaGer 020 - DSW       |    |               |   |     |                             |
|   | MaGer 021 - DSW       |    |               |   |     |                             |
|   | MaLA - FW - Deu - 02  |    |               |   |     |                             |
|   |                       |    |               |   |     |                             |
| Exko Sprachgeschichte und<br>Phonologie für Examenskandidaten | GyD 301               | 9  | Gesamtprüfung | wird zu Beginn<br>der<br>Vorlesungszeit<br>festgelegt | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
| Exko Wort- und Satzanalysen für<br>Examenskandidaten          | MaLA - FW - Deu - 03  |    |               |   |     |                             |

|         |                      |   |               |   |     |                                |
|---------|----------------------|---|---------------|---|-----|--------------------------------|
|         |                      |   |               |   |     |                                |
| Projekt | BacGer 301           | 5 | Maitz         | wird zu Beginn<br>der<br>Vorlesungszeit<br>festgelegt | Lst | Deutsche<br>Sprachwissenschaft |
|         | BacGer 302           |   | Freienstein   |   |     |                                |
|         | GyD 302              |   | Rüsch         |   |     |                                |
|         | MaGer 321 - DSW      |   | Fuchs-Richter |   |     |                                |
|         | MaGer 322 - DSW      |   | Mayr          |   |     |                                |
|         | MaGer 323 - DSW      |   | Pfeiffer      |   |     |                                |
|         | MaLA - FW - Deu - 05 |   | Ernst         |   |     |                                |
|         |                      |   | Schiegg       |   |     |                                |
|         |                      |   |               |   |     |                                |
| Projekt | BacGer 420 - DSW     | 4 | Maitz         | wird zu Beginn<br>der<br>Vorlesungszeit<br>festgelegt | Lst | Deutsche<br>Sprachwissenschaft |
|         |                      |   | Freienstein   |   |     |                                |
|         |                      |   | Rüsch         |   |     |                                |
|         |                      |   | Fuchs-Richter |   |     |                                |
|         |                      |   | Mayr          |   |     |                                |
|         |                      |   | Pfeiffer      |   |     |                                |
|         |                      |   | Ernst         |   |     |                                |
|         |                      |   | Schiegg       |   |     |                                |
|         |                      |   |               |   |     |                                |
| Projekt | RsD 301              | 3 | Maitz         | wird zu Beginn<br>der<br>Vorlesungszeit<br>festgelegt | Lst | Deutsche<br>Sprachwissenschaft |
|         |                      |   | Freienstein   |   |     |                                |
|         |                      |   | Rüsch         |   |     |                                |
|         |                      |   | Fuchs-Richter |   |     |                                |
|         |                      |   | Mayr          |   |     |                                |
|         |                      |   | Pfeiffer      |   |     |                                |

|  |                               |   |               |  |     |                             |
|--|-------------------------------|---|---------------|--|-----|-----------------------------|
|  |                               |   | Ernst Schiegg |  |     |                             |
| Projekt  | BacWBGer DSW Sprache diachron | 5 | Gesamtprüfung | wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
| Projekt  | BacWBGer DSW Sprache synchron | 5 | Gesamtprüfung | wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
| K Kolloquium synchrone Sprachwissenschaft (Freienstein)              | MaGer 120 - DSW               | 9 | Gesamtprüfung | wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
| K Kolloquium Historische (diachrone) Sprachwissenschaft (Ernst)      | MaGer 121 - DSW               | 9 | Gesamtprüfung | wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |
| K Kolloquium Betreuung Masterarbeiten / Wissenschaftliches Schreiben | MaGer 220 - DSW               | 6 | Gesamtprüfung | wird zu Beginn der Vorlesungszeit festgelegt | Lst | Deutsche Sprachwissenschaft |

| Veranstaltungstitel                                       | Modulbezeichnung/<br>Modulsignatur/<br>Modulteil/-<br>element/Nr., evtl.<br>Prüfungsordnung,<br>mehrere Signaturen<br>sind möglich | LP | Gesamtprüfung   | Prüfungsform | Diese Angaben sind nur für das Prüfungsamt relevant!                      |                              |
|---|--|----|---|--------------|---|------------------------------|
|   |  |    |   |              | Verwaltung<br>Lehrstuhl/<br>dezentral<br>od.<br>Prüfungs-<br>amt /zentral | Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe |
| GK2 Übersetzen aus dem<br>Mittelhochdeutschen             | MaLA-FW-Deu- 03 a  | 5  | Gesamt:<br>Zimmermann<br>Gesamt:<br>Helmschrott<br>Gesamt: Weber<br>Gesamt: Hopf                        | Klausur      | Lst   | Dt. Spr. und Lit. des MA     |
| PS Altgermanistisches Proseminar<br>(PSph) mit Supplement | MaLA-FW-Deu- 03 b  | 8  | Gesamt: Wölfle<br>Gesamt:<br>Zimmermann<br>Gesamt: N.N.<br>Gesamt:<br>Vogelgsang<br>Gesamt:<br>Terhorst | Klausur      | Lst   | Dt. Spr. und Lit. des MA     |
| Ü/V Altgermanistische Übung oder<br>Vorlesung             |  |    |   |              |   |                              |
| HS Altgermanistisches Hauptseminar                        | MaLA-FW-Deu- 03 c  | 8  | Gesamt:<br>Mentzel-Reuters<br>Gesamt:<br>Vogelgsang<br>Gesamt: N.N.                                     | Hausarbeit   | Lst   | Dt. Spr. und Lit. des MA     |

|  |                 |   |        |                |     |                          |
|--|-----------------|---|--------|----------------|-----|--------------------------|
| Examenskolloquium<br>Literaturwissenschaftliche Fragen und<br>Übersetzungstraining | MaLA-FW-Deu- 04 | 6 | Gesamt | Hausaufgabe    | Lst | Dt. Spr. und Lit. des MA |
| Altgermanistisches Projekt   | MaLA-FW-Deu- 05 | 5 | Gesamt | Mündl. Prüfung | Lst | Dt. Spr. und Lit. des MA |