

# Lehramtsstudiengänge Musik

## Modulhandbuch

Stand: 1.10.2014

### Inhalt

Musik als Didaktikfach – Lehramt an Grundschulen	S. 2
Musik als Didaktikfach – Lehramt an Hauptschulen	S. 27
Musik als Unterrichtsfach – Lehramt an Grundschulen	S. 57
Musik als Unterrichtsfach – Lehramt an Hauptschulen	S. 101
Musik als Unterrichtsfach – Lehramt an Realschulen	S. 145

# Musik als Didaktikfach - Lehramt an Grundschulen

## GsMu-41-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikpraktische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundlagen kreativen Gestaltens, z.B. in den Domänen Rhythmik, Percussion etc.; stilgerechte Reproduktion angemessener Gesang- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen (solistisch und chorisches).</p> <p>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 36 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Nr. 1, 5, 6: Immer, Nr. 2, 3, 4: Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1– 5) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 6).		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Singen/Chorteilnahme	1	0,5
2	<i>Übung:</i> Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion)	2	1
3	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel I	1	0,5
4	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel II	1	0,5
5	<i>Übung:</i> Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	*)	*)
6	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.		2,5
	<b>Summe:</b>	<b>*)</b>	<b>5 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Schulpraktisches Singen/Chorteilnahme
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chorische Stimmbildung und chorisches Singen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer stimmlicher Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Schulpraktisches Singen: Anmeldung über Digicampus Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Guglhör, Gerd (2006): Stimmtraining im Chor. Rum: Helbling.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen kreativen Gestaltens (z.B. in den Bereichen Rhythmik, Percussion)</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Schulpraktisches Instrumentalspiel I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Instrumentale Begleitung von Liedern, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (Grundlagen)</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Schulpraktisches Instrumentalspiel II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Instrumentale Begleitung von Liedern, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (Vertiefung)</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Vokal- und Instrumentalmusik unterschiedlicher Genres und Epochen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Je nach Leistungsstand</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vortrag von zwei selbst gewählten Vokalstücken und einem selbst gewählten Instrumentalstück</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>* siehe Nr. 5</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# GsMu-42-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikdidaktische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musikpädagogik und -didaktik		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Planung von Musikunterricht in der Grundschule in Theorie und Praxis; physiologische Grundlagen und Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung; Allgemeine Musiklehre; Arrangieren elementarer (Lied-) Begleitsätze; berufsfeldrelevante Musiken im jeweiligen sozialen und historischen Kontext.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer, musiktheoretischer und musikwissenschaftlicher Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 36 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	210 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
<b>13. Anzahl der LP</b>	7		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und schriftlicher Prüfung (Nr. 7)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Stimmbildung und Sprecherziehung	1	1
3	<i>Übung:</i> Allgemeine Musiklehre	2	1
4	<i>Seminar:</i> Musik im Kontext	2	1
5	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	2	1
6	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule	2	1
7	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre (Dauer: 60 min)		1
	<b>Summe:</b>	<b>10</b>	<b>7 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in die Musikdidaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien von Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor. Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Stimmbildung und Sprecherziehung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Physiologische Grundlagen und Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott. Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz u.a.: Schott. Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse. Seidner, Wolfram &amp; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Hentschel.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Allgemeine Musiklehre
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre; elementare Satztechniken; schulpraktische Begleitsätze.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnis der Allgemeinen Musiklehre; Fähigkeit zur Erstellung schüler- und sachgerechter Begleitsätze und Arrangements für den Musikunterricht der Grundschule.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Musik im Kontext
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Berufsfeldrelevante Musiken hören und im jeweiligen sozialen, historischen und didaktischen Kontext reflektieren</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts in der Grundschule</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Gundlach, Willi (Hg, 1984): Handbuch Musikunterricht Grundschule. Düsseldorf: Schwann. Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung (Dauer: 60 min.)	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis theoretischer Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre und der Harmonie- und Satzlehre; Fähigkeit zur Erstellung eines schulartspezifischen Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>		
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter. Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel.</i>	

# Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Moduls Freier Bereich

## FB-Gs-Mus 1

<b>1. Modultitel</b>	Chor		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Chor</i> teilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Chor
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Gs-Mus 1	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 2**

<b>1. Modultitel</b>	Orchester		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Orchesterteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Orchester
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 2</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung und Vorspiel beim Orchesterleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 3**

<b>1. Modultitel</b>	Bigband		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Bigbandteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Bigband
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 3</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung beim Bigbandleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 4/I**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 4/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 4/II**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 4/II</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 4/III**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 4/III</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Gs-Mus 4/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 4/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/I**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/II**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/II</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/III**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/III</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 6**

<b>1. Modultitel</b>	Medien		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Musik-Medien	1	1
	<b>Summe:</b>	<b>1</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Medien
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 6</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 7**

<b>1. Modultitel</b>	Aktuelle musikpädagogische Fragen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Aktuelle musikpädagogische Fragen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 7</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 8**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Ensembleleitung III</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 8</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Gs-Mus 9**

<b>1. Modultitel</b>	Seminar zum Praktikum		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	90 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	4		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Seminar zum zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum	3	4
	<b>Summe:</b>	<b>3</b>	<b>4 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Seminar zum Praktikum
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 9</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	90 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>		
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 10**

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische Forschung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Musikpädagogische Forschung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 10</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# Musik als Didaktikfach - Lehramt an Hauptschulen

## HsMu-41-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikpraktische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundlagen kreativen Gestaltens, z.B. in den Domänen Rhythmik, Percussion etc.; stilgerechte Reproduktion angemessener Gesang- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen (solistisch und chorisches).</p> <p>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 38 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. ↓ 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Nr. 6, 7: Immer, Nr. 1 ↓ 5: Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Hauptschule		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 ↓ 6) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 7).		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Schulpraktisches Singen /Chorteilnahme	1	0,5
2	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion)	2	1
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel I	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel II	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	*)	*)
7	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang und Instrument (Dauer: 10 min)		2,5
	<b>Summe:</b>	<b>*)</b>	<b>7 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Schulpraktisches Singen oder Choreteiligung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chorische Stimmbildung und chorisches Singen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer stimmlicher Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Schulpraktisches Singen: Anmeldung über Digicampus Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen kreativen Gestaltens (z.B. in den Bereichen Rhythmik, Percussion usw.)</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Praxis Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren und Codieren von Pop-/Rocksongs; stilgerechte Reproduktion von Pop-/Rocksongs.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner. Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Schulpraktisches Instrumentalspiel I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Instrumentale Begleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (Grundlagen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Schulpraktisches Instrumentalspiel II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Instrumentale Begleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (Vertiefung).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang und Instrument
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vortrag von zwei selbst gewählten Vokalstücken und einem selbst gewählten Instrumentalstück; in Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>* siehe Nr. 6</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# HsMu-42-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musiktheoretische und musikwissenschaftliche Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musiktheorie und Musikwissenschaft		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen der Stimmbildung und Sprecherziehung; Arrangieren und Einstudieren elementarer (Lied-) Begleitsätze; Kenntnis berufsfeldrelevanter Musiken, insbesondere der Populären Musik; Reflektieren jeweiliger sozialer und historischer Kontexte.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer und - wissenschaftlicher Kompetenzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 38 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. v 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Hauptschule		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 v 4) und schriftlicher Prüfung (Nr. 5)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung: Stimmphysiologie</i>	1	1
2	<i>Übung: Allgemeine Musiklehre</i>	2	1
3	<i>Vorlesung bzw. Seminar: Geschichte Populärer Musik</i>	2	1
4	<i>Seminar: Musik im Kontext</i>	2	1
5	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre (Dauer: 90 min)</i>		2
	<b>Summe:</b>	<b>7</b>	<b>6 LP</b>



Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme. Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Allgemeine Musiklehre
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre; elementare Satztechniken; schulpraktische Begleitsätze.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnis der Allgemeinen Musiklehre; Fähigkeit zur Erstellung schüler- und sachgerechter Begleitsätze und Arrangements für den Musikunterricht der Haupt-/Mittelschule.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Geschichte Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Zentrale Stilentwicklungen Populärer Musik vor dem Hintergrund historischer und aktueller Strömungen der europäischen und afroamerikanischen Kultur- und Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikhistorischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<div style="font-family: serif; font-size: small;"> <p>(div. Hg, 2006): <i>The Greenwood encyclopedia of Rock history</i>. 6 Bde. Westport, Conn.: Greenwood.</p> <p>Wicke, Peter (1998): <i>Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik</i>. Leipzig: Gustav Kiepenheuer.</p> <p>Wicke, Peter u.a. (Hg, 2007): <i>Handbuch der populären Musik (erw. Neuausgabe)</i>. Mainz: Schott.</p> </div>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Musik im Kontext
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Berufsfeldrelevante Musiken im jeweiligen sozialen, historischen und didaktischen Kontext</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung (Dauer: 90 min.)	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis theoretischer Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre und der Harmonie- und Satzlehre; Fähigkeit zur Erstellung eines schulartspezifischen Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>		
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter. Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel.</i>	

# HsMu-43-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikdidaktische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musikdidaktik		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Haupt- bzw. Mittelschule; Methoden schulischer Stimmbildung und Sprecherziehung; Leitung schulischer Sing- und Instrumentalensembles.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer und -methodischer Kompetenzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 38 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1., 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	210 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Hauptschule		
<b>13. Anzahl der LP</b>	7		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von Studien begleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 6) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 7)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Stimmbildung und Sprecherziehung	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	2	1
4	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	1
5	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I	2	1
6	<i>Übung:</i> Ensemblearbeit	2	1
7	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Ensemblearbeit (Dauer: 15 min)		1
	<b>Summe:</b>	<b>10</b>	<b>7 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in die Musikdidaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien von Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor. Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Stimmbildung und Sprecherziehung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Methoden physiologischer Stimmbildung und Sprecherziehung</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott. Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Didaktik Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<p><i>Maas, Georg, Terhag, Jürgen (2010): Zwischen Rockklassikern und Ein-tagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Luger.</i></p> <p><i>Schütz, Volker (1995): Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg. 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 262 – 280.</i></p>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Sekundarstufe I</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor. Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I. Kassel: Bosse.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Ensemblearbeit I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u. a. (Hg. 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Ensemblearbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-DF</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 15 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Fähigkeit zur Einstudierung eines vokal-/instrumentalen Musikstücks; Leitung eines vokal-/instrumentalen Ensembles mit angemessener Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>		
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u. a. (Hg. 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	



# Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

## Beschreibung des Moduls Freier Bereich

### FB-Hs-Mus 1

<b>1. Modultitel</b>	Chor		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Choreteiligung	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

### Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Chor
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Hs-Mus 1	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 2**

<b>1. Modultitel</b>	Orchester		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Orchesterteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Orchester
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 2</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung und Vorspiel beim Orchesterleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 3**

<b>1. Modultitel</b>	Bigband		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Bigbandteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Bigband
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 3</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung beim Bigbandleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/I**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 4/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/II**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Hs-Mus 4/II	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/III**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Hs-Mus 4/III	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 4/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 5/I**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Hs-Mus 5/II**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/II</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 5/III**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/III</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 5/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 6**

<b>1. Modultitel</b>	Medien		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Musik-Medien	1	1
	<b>Summe:</b>	<b>1</b>	<b>1 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Medien
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 6</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 7**

<b>1. Modultitel</b>	Aktuelle musikpädagogische Fragen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Aktuelle musikpädagogische Fragen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 7</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 8**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Ensembleleitung III</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 8</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 9**

<b>1. Modultitel</b>	Seminar zum Praktikum		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	90 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Seminar zum zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum	3	4
	<b>Summe:</b>	<b>3</b>	<b>4 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Seminar zum Praktikum
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 9</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	90 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>		
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 10**

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische Forschung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Musikpädagogische Forschung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 10</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



# Musik als Unterrichtsfach - Lehramt an Grundschulen

## GsMu-41-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Künstlerische Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der Sing- und Sprechstimme; stilgerechte Reproduktion angemessener Vokal- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p>*) Nr. 6: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Nr. 1, 2, 6, 7: Immer, Nr. 3 – 5: Mindestens einmal pro Studienjahr.		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	Max. 720 h *)		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	24		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	<p>Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1, 6) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 7). Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (Nr. 7) ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</p>		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble	2	1
2	Übung: Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)	2	1
3	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	2	2
4 a	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)	1	1
4 b	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)	1	1
4 c	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)	*)	14
7	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min.		2
	<b>Summe:</b>	<b>*)</b>	<b>24</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chorische Stimmbildung; Chorliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester.	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chor-/Orchester-/Bigbandliteratur unterschiedlicher Genres</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlegende Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4a	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4b	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Vokalstücken unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4c	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Pop/Rocksongs, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschen von Begleittechniken (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele sowie Transpositionen); Fähigkeit zum Aviso (Impuls für den Einsatz einer singenden Gruppe); Vorbereitung auf die Staatsprüfung.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 20 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Gegenstand der Modulprüfung in Instrumentalspiel <u>oder</u> Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende <u>nicht</u> als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<u>Instrumentalspiel</u> <i>Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen</i> <i>oder</i> <u>Gesang-Sprechen</u> <i>Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik),</i> <i>Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied);</i> <i>Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	* siehe Nr. 6	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# GsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Künstlerische Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Schlagtechnische, stilistische und probenmethodische Grundlagen der Leitung eines Vokal-/Instrumentalensembles; Praxis Populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 52 LPO I		
<b>8.</b>	1. – 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1, 4) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 5).		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Ensemblearbeit I	2	1
2	Übung: Ensemblearbeit II	2	1
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Improvisation, Darstellendes Spiel)	2	1
5	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten (Dauer: 10 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>8</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Ensemblearbeit II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Praxis Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren und Codieren; stilgerechte Reproduktion von Pop-/Rocksongs.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner. Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation)</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Präsentation eines selbst kreierten Musikwerks auf notierter Vorlage (z.B. Komposition, Choreographie usw.)</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# GsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musiktheorie und Gehörbildung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musiktheoretische Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; schulartbezogenes Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	3 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	8		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1, 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Tonsatz/Gehörbildung I	2	2
2	Übung: Tonsatz/Gehörbildung II	2	2
3	Übung: Tonsatz/Gehörbildung III	2	2
4	Modulprüfung: Klausur im Fach Tonsatz (Dauer: 90 min.)		2
	<b>Summe:</b>	<b>6</b>	<b>8 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Tonsatz/Gehörbildung I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Harmonielehre; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnis der wichtigsten Satztechniken im zwei- und mehrstimmigen Satz; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Tonsatz/Gehörbildung II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis von Satztechniken; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Tonsatz/Gehörbildung III
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefte Kenntnis wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Klausur im Fach Tonsatz
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung; Dauer: 90 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschung wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

# GsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu den Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analyse ausgewählter Beispiele.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Kenntnis einschlägiger wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	4 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	360 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	12		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1, 6) und schriftlicher Prüfung (Nr. 7)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick	2	2
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte	2	2
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Grundlagen	2	2
5	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)	2	2
6	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)	2	2
7	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Musikgeschichte (Dauer: 60 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>11</b>	<b>12 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Fachspezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken im Hinblick auf die Planung, Anlage und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten im Fach Musikpädagogik</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Franck, Norbert (2009): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens: Eine praktische Anleitung. Stuttgart: UTB. Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Musikgeschichte im Überblick
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Epochen der Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Braun, Werner (2008): Die Musik des 17. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4). Laaber: Laaber. Dahlhaus, Carl; Finscher, Ludwig (1985): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5). Laaber: Laaber. Dahlhaus, Carl (2008): Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6). Laaber: Laaber.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung berufsfeldspezifischer musikgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Analyse: Grundlagen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Einführung in die musikalische Analyse an ausgewählten Beispielen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse grundlegender Methoden und Theorien musikalischer Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter. Roswitha Schlötterer-Trainer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Werke des Barock und der Wiener Klassik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i> <i>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i> <i>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Werke der Romantik und des 20. Jahrhunderts</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i> <i>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i> <i>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Klausur im Fach Musikgeschichte
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung, Dauer: 60 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# GsMu-45-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Empirische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Grundlagen empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Grundwissen in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 3. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1, 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Stimmphysiologie	1	1
2	<i>Übung zu Nr. 1:</i> Singen, sprechen, präsentieren	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	2	2
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Stimmphysiologie (Dauer: 45 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>5 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme. Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Singen, sprechen, präsentieren
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung zu Nr. 1	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung an ausgewählten Themen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott. Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Ausgewähltes Thema zur Empirischen Musikpädagogik bzw. zur Systematischen Musikwissenschaft.
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Empirische Musikpädagogik, Musiksoziologie, Musikpsychologie; Systematische Musikwissenschaft</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnisse in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Bortz, Jürgen; Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer. Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hg, 2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt. de La-Motte Haber, Helga (Hg, 2003ff.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft in 6 Bänden. Laaber: Laaber.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Klausur im Fach Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung, Dauer: 45 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse anatomischer, physiologischer und akustischer Grundlagen des Singens und Sprechens; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung in der Stimmbildung und Stimmpflege.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>

*empfohlene Literatur*

*Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.*  
*Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz u.a.: Schott.*  
*Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.*

# GsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musikpädagogik und Musikdidaktik		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Grundschule.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; medienpädagogische Basiskompetenz; Kompetenzen im praktischen und didaktischen Umgang mit Populärer Musik.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt GS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	450 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	15		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1, 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	1	1
3	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	1	1
4	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	1	1
5a	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	2	3
5b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	2	3
6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	2
7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik (Dauer: 15 min.)		1
	<b>Summe</b>	<b>12</b>	<b>15 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in die Musikdidaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien von Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen und zu analysieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor. Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Medien im Musikunterricht (Grundlagen)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse der Grundfunktionen berufsfeldspezifischer Hard- und Software</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Auerswald, Stefan (2000): Der Computer im handlungsorientierten Musikunterricht. Augsburg: Wißner. Kocka, Claus-Jürgen (1992): Der Computer- Ein neues Arbeitsmittel für Musiklehrer? Augsburg: Wißner.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Medien im Musikunterricht (Anwendungen)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und –durchführung; vertiefte Kenntnisse ausgewählter berufsfeldspezifischer Software.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kompetenz zur Anwendung an praktischen Beispielen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Ahlers, Michael (2009): Schnittstellenprobleme im Musikunterricht. Augsburg: Wißner. Stubenvoll, Matthias (2008): Musiklernen am Computer. Essen: Die Blaue Eule</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5a	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>90 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5b	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>90 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Didaktik Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<p><i>Maas, Georg; Terhag, Jürgen (2010): Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: LUGERT.</i></p> <p><i>Schütz, Volker (1995): Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 262-280.</i></p>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Grundschule</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<p><i>Gundlach, Willi (Hg, 1995): Handbuch Musikunterricht Grundschule. Düsseldorf: Schwann.</i></p> <p><i>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</i></p>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 8	Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und –didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>GsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich, Dauer: 15 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.  Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.  Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</i>	

# Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Moduls Freier Bereich

## FB-Gs-Mus 1

<b>1. Modultitel</b>	Chor		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Chor</i> teilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Chor
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Gs-Mus 1	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 2**

<b>1. Modultitel</b>	Orchester		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Orchesterteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Orchester
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 2</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung und Vorspiel beim Orchesterleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 3**

<b>1. Modultitel</b>	Bigband		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Bigbandteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Bigband
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 3</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung beim Bigbandleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 4/I**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 4/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Gs-Mus 4/II**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 4/II</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 4/III**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Gs-Mus 4/III	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	je nach Ensemble unterschiedlich	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 4/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 4/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/I**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/II**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/II</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/III**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung: Projektarbeit</i>	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/III</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 5/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 5/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 6**

<b>1. Modultitel</b>	Medien		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Musik-Medien	1	1
	<b>Summe:</b>	<b>1</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Medien
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 6</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Gs-Mus 7**

<b>1. Modultitel</b>	Aktuelle musikpädagogische Fragen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Aktuelle musikpädagogische Fragen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 7</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 8**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Ensembleleitung III</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 8</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 9**

<b>1. Modultitel</b>	Seminar zum Praktikum		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	90 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	4		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Seminar zum zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum	3	4
	<b>Summe:</b>	<b>3</b>	<b>4 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Seminar zum Praktikum
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 9</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	90 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>		
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Gs-Mus 10**

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische Forschung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Musikpädagogische Forschung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Gs-Mus 10</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# Musik als Unterrichtsfach - Lehramt an Hauptschulen

## HsMu-41-MP

### Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Künstlerische Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der Sing- und Sprechstimme; stilgerechte Reproduktion angemessener Vokal- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p>*) Nr. 6: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Nr. 1, 2, 6, 7: immer, Nr. 3 – 5: Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	Max. 720 h *)		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	24		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	<p>Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 6) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 7). Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (Nr. 7) ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</p>		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble	2	1
2	Übung: Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)	2	1
3	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	2	2
4 a	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)	1	1
4 b	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)	1	1
4 c	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)	*)	14
7	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min.		2
	<b>Summe:</b>	<b>*)</b>	<b>24</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chorische Stimmbildung; Chorliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester.</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chor-/Orchester-/Bigbandliteratur unterschiedlicher Genres</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlegende Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4a	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4b	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Vokalstücken unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4c	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Pop/Rocksongs, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschen von Begleittechniken (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele sowie Transpositionen); Fähigkeit zum Aviso (Impuls für den Einsatz einer singenden Gruppe); Vorbereitung auf die Staatsprüfung.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 20 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Gegenstand der Modulprüfung in Instrumentalspiel <u>oder</u> Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende <u>nicht</u> als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<u>Instrumentalspiel</u> <i>Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen</i> <i>oder</i> <u>Gesang-Sprechen</u> <i>Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik),</i> <i>Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied);</i> <i>Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	* siehe Nr. 6	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# HsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit, Praxis Populärer Musik und Kreatives Gestalten		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Künstlerische Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Schlagtechnische, stilistische und probenmethodische Grundlagen der Leitung eines Vokal-/Instrumentalensembles; Praxis Populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. ↓ 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 ↓ 4) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 5).		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Ensemblearbeit I	2	1
2	Übung: Ensemblearbeit II	2	1
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation, Darstellendes Spiel)	2	1
5	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten (Dauer: 10 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>8</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Ensemblearbeit II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Praxis Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren und Codieren; stilgerechte Reproduktion von Pop-/Rocksongs.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner. Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation)</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Präsentation eines selbst kreierten Musikwerks auf notierter Vorlage (z.B. Komposition, Choreographie usw.)</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# HsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musiktheorie und Gehörbildung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musiktheoretische Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; schulartbezogenes Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	3 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	8		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung I	2	2
2	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung II	2	2
3	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung III	2	2
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Tonsatz (Dauer: 90 min.)		2
	<b>Summe:</b>	<b>6</b>	<b>8 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Tonsatz/Gehörbildung I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Harmonielehre; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnis der wichtigsten Satztechniken im zwei- und mehrstimmigen Satz; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Tonsatz/Gehörbildung II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis von Satztechniken; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Tonsatz/Gehörbildung III
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefte Kenntnis wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Klausur im Fach Tonsatz
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung; Dauer: 90 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschung wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

# HsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu den Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analyse ausgewählter Beispiele.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Kenntnis einschlägiger wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	4 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	360 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	12		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 6) und schriftlicher Prüfung (Nr. 7)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick	2	2
3	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Geschichte Populärer Musik	2	2
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Grundlagen	2	2
5	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)	2	2
6	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)	2	2
7	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Musikgeschichte (Dauer: 60 min)		1
	<b>Summe:</b>	<b>11</b>	<b>12 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Fachspezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken im Hinblick auf die Planung, Anlage und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten im Fach Musikpädagogik</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Franck, Norbert (2009): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens: Eine praktische Anleitung. Stuttgart: UTB. Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Musikgeschichte im Überblick
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Epochen der Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Braun, Werner (2008): Die Musik des 17. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4). Laaber: Laaber. Dahlhaus, Carl; Finscher, Ludwig (1985): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5). Laaber: Laaber. Dahlhaus, Carl (2008): Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6). Laaber: Laaber.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Geschichte Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Zentrale Stilentwicklungen der Populären Musik vor dem Hintergrund historischer und aktueller Strömungen der europäischen und afroamerikanischen Kultur- und Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikhistorischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<div style="font-family: cursive;"> <p>(div. Hg, 2006): <i>The Greenwood encyclopedia of Rock history. 6 Bde. Westport, Conn: Greenwood.</i>          Wicke, Peter (1998): <i>Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Leipzig: Gustav Kiepenheuer.</i>          Wicke, Peter u.a. (Hg, 2007): <i>Handbuch der populären Musik (erw. Neuausgabe). Mainz: Schott.</i></p> </div>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Analyse: Grundlagen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Einführung in die musikalische Analyse an ausgewählten Beispielen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse grundlegender Methoden und Theorien musikalischer Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<div style="font-family: cursive;"> <p>de la Motte, Diether (1972): <i>Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>          Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): <i>Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i>          Kühn, Clemens (1999): <i>Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i></p> </div>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Werke des Barock und der Wiener Klassik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i> <i>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i> <i>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Werke der Romantik und des 20. Jahrhunderts</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i> <i>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i> <i>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Klausur im Fach Musikgeschichte
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung, Dauer: 60 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# HsMu-45-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Empirische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Grundlagen empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Grundwissen in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 3. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Stimmphysiologie	1	1
2	<i>Übung zu Nr.1:</i> Singen, sprechen, präsentieren	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	2	2
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Stimmphysiologie (Dauer: 45 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>5 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme. Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Singen, sprechen, präsentieren
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung zu Nr. 1	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung an ausgewählten Themen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott. Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Ausgewähltes Thema zur Empirischen Musikpädagogik bzw. zur Systematischen Musikwissenschaft.
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Empirische Musikpädagogik, Musiksoziologie, Musikpsychologie; Systematische Musikwissenschaft</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnisse in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Bortz, Jürgen; Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer. Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hg, 2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt. de La-Motte Haber, Helga (Hg, 2003ff.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft in 6 Bänden. Laaber: Laaber.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Klausur im Fach Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung, Dauer: 45 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse anatomischer, physiologischer und akustischer Grundlagen des Singens und Sprechens; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung in der Stimmbildung und Stimmpflege.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>

*empfohlene Literatur*

*Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.*  
*Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz u.a.: Schott.*  
*Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.*

# HsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musikpädagogik und Musikdidaktik		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Haupt-/Mittelschule		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; medienpädagogische Basiskompetenz; Kompetenzen im praktischen und didaktischen Umgang mit Populärer Musik.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt HS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	450 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	15		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	1	1
3	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	1	1
4	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	1	1
5a	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	2	3
5b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	2	3
6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	2
7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik (Dauer: 15 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>12</b>	<b>15 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in die Musikdidaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien von Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen und zu analysieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor. Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Medien im Musikunterricht (Grundlagen)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse der Grundfunktionen berufsfeldspezifischer Hard- und Software</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Auerswald, Stefan (2000): Der Computer im handlungsorientierten Musikunterricht. Augsburg: Wißner. Kocka, Claus-Jürgen (1992): Der Computer- Ein neues Arbeitsmittel für Musiklehrer? Augsburg: Wißner.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Medien im Musikunterricht (Anwendungen)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und –durchführung; vertiefte Kenntnisse ausgewählter berufsfeldspezifischer Software.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kompetenz zur Anwendung an praktischen Beispielen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Ahlers, Michael (2009): Schnittstellenprobleme im Musikunterricht. Augsburg: Wißner. Stubenvoll, Matthias (2008): Musikhören am Computer. Essen: Die Blaue Eule</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5a	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>90 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5b	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>90 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Didaktik Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<p>Maas, Georg; Terhag, Jürgen (2010): <i>Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule</i>. Oldershausen: LUGERT.</p> <p>Schütz, Volker (1995): <i>Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte</i>. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): <i>Kompendium der Musikpädagogik</i>. Kassel: Bosse. S. 262-280.</p>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Sekundarstufe I</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): <i>Musik-Methodik Handbuch für die Sekundarstufe I und II</i>. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): <i>Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I</i>. Kassel: Bosse.</p>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 8	Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und –didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich, Dauer: 15 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.  Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.  Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</i>	



# Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Moduls Freier Bereich

## FB-Hs-Mus 1

<b>1. Modultitel</b>	Chor		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Choreteiligung	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Chor
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Hs-Mus 1	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 2**

<b>1. Modultitel</b>	Orchester		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Orchesterteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Orchester
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 2</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung und Vorspiel beim Orchesterleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 3**

<b>1. Modultitel</b>	Bigband		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Bigbandteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Bigband
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 3</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung beim Bigbandleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/I**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 4/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/II**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Hs-Mus 4/II	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	je nach Ensemble unterschiedlich	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/III**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Hs-Mus 4/III	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 4/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 4/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 5/I**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Hs-Mus 5/II**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/II</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 5/III**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/III</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 5/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 5/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 6**

<b>1. Modultitel</b>	Medien		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Musik-Medien	1	1
	<b>Summe:</b>	<b>1</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Medien
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 6</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 7**

<b>1. Modultitel</b>	Aktuelle musikpädagogische Fragen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Aktuelle musikpädagogische Fragen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 7</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 8**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleleitung III	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 8</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 9**

<b>1. Modultitel</b>	Seminar zum Praktikum		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	90 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Seminar zum zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum	3	4
	<b>Summe:</b>	<b>3</b>	<b>4 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Seminar zum Praktikum
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Hs-Mus 9</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	90 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>		
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Hs-Mus 10**

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische Forschung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Musikpädagogische Forschung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Hs-Mus 10	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



# Musik als Unterrichtsfach - Lehramt an Realschulen

## RsMu-41-MP

### Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Künstlerische Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Mark Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der Sing- und Sprechstimme; stilgerechte Reproduktion angemessener Vokal- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p>*) Nr. 6: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt RS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Nr. 1, 2, 6, 7: immer, Nr. 3 – 5: Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	Max. 720 h *)		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	24		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	<p>Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 6) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 7). Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (Nr. 7) ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</p>		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble	2	1
2	Übung: Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)	2	1
3	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	2	2
4 a	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)	1	1
4 b	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)	1	1
4 c	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)	*)	14
7	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min.		2
	<b>Summe:</b>	<b>*)</b>	<b>24</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chorische Stimmbildung; Chorliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester.</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Chor-/Orchester-/Bigbandliteratur unterschiedlicher Genres</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlegende Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4a	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4b	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Vokalstücken unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4c	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Pop/Rocksongs, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschen von Begleittechniken (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele sowie Transpositionen); Fähigkeit zum Aviso (Impuls für den Einsatz einer singenden Gruppe); Vorbereitung auf die Staatsprüfung.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-41-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 20 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Gegenstand der Modulprüfung in Instrumentalspiel <u>oder</u> Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende <u>nicht</u> als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<u>Instrumentalspiel</u> <i>Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen</i> oder <u>Gesang-Sprechen</u> <i>Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik),  Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied);  Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	* siehe Nr. 6	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# RsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit, Praxis Populärer Musik und Kreatives Gestalten		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Künstlerische Musikpraxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Mark Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Schlagtechnische, stilistische und probenmethodische Grundlagen der Leitung eines Vokal-/Instrumentalensembles; Praxis Populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt RS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1 . – 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	210 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	7		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 4) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 5).		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Ensemblearbeit I	2	2
2	Übung: Ensemblearbeit II	2	2
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation, Darstellendes Spiel)	2	1
5	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten (Dauer: 10 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>8</b>	<b>7</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Ensemblearbeit II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Praxis Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren und Codieren; stilgerechte Reproduktion von Pop-/Rocksongs.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner. Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation)</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-42-MP</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Präsentation eines selbst kreierten Musikwerks auf notierter Vorlage (z.B. Komposition, Choreographie usw.)</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>30 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus/Studis</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# RsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musiktheorie und Gehörbildung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musiktheoretische Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Mark Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; schulartbezogenes Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt RS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	3 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	8		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung I	2	2
2	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung II	2	2
3	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung III	2	2
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Tonsatz (Dauer: 90 min.)		2
	<b>Summe:</b>	<b>6</b>	<b>8 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Tonsatz/Gehörbildung I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Harmonielehre; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnis der wichtigsten Satztechniken im zwei- und mehrstimmigen Satz; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Tonsatz/Gehörbildung II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis von Satztechniken; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Tonsatz/Gehörbildung III
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefte Kenntnis wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Klausur im Fach Tonsatz
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-43-MT</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung; Dauer: 90 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschung wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter. Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</i>	

# RsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Mark Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu den Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analyse ausgewählter Beispiele.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Kenntnis einschlägiger wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt RS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	4 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	450 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	15		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick	2	2
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte	2	3
4	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Geschichte Populärer Musik	2	2
5	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Grundlagen	2	2
6	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)	2	2
7	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Musikgeschichte (Dauer: 60 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>13</b>	<b>15 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Fachspezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken im Hinblick auf die Planung, Anlage und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten im Fach Musikpädagogik</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Franck, Norbert (2009): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens: Eine praktische Anleitung. Stuttgart: UTB. Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Musikgeschichte im Überblick
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Epochen der Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Braun, Werner (2008): Die Musik des 17. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4). Laaber: Laaber. Dahlhaus, Carl; Finscher, Ludwig (1985): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5). Laaber: Laaber. Dahlhaus, Carl (2008): Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6). Laaber: Laaber.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung berufsfeldspezifischer musikgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Geschichte Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Zentrale Stilentwicklungen der Populären Musik vor dem Hintergrund historischer und aktueller Strömungen der europäischen und afroamerikanischen Kultur- und Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikhistorischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>60 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>(div. Hg, 2006): The Greenwood encyclopedia of Rock history. 6 Bde. Westport, Conn: Greenwood.</i> <i>Wicke, Peter (1998): Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Leipzig: Gustav Kiepenheuer.</i> <i>Wicke, Peter u.a. (Hg, 2007): Handbuch der populären Musik (erw. Neuausgabe). Mainz: Schott.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5	Analyse: Grundlagen
--	-------	---------------------



<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Einführung in die musikalische Analyse an ausgewählten Beispielen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse grundlegender Methoden und Theorien musikalischer Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i> <i>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i> <i>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>HsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Werke des Barock und der Wiener Klassik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i> <i>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i> <i>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Werke der Romantik und des 20. Jahrhunderts</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i> <i>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</i> <i>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 8	Klausur im Fach Musikgeschichte
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-44-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung, Dauer: 60 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Grundlagen der Musikgeschichte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

# RsMu-45-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Empirische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Mark Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Grundlagen empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft.		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Grundwissen in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt RS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 3. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Stimmphysiologie	1	1
2	<i>Übung zu Nr.1:</i> Singen, sprechen, präsentieren	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	2	3
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Stimmphysiologie (Dauer: 45 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>6 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme. Seidner, Wolfram; Wandler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Singen, sprechen, präsentieren
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung zu Nr. 1	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung an ausgewählten Themen</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott. Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Ausgewähltes Thema zur Empirischen Musikpädagogik bzw. zur Systematischen Musikwissenschaft.
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Empirische Musikpädagogik, Musiksoziologie, Musikpsychologie; Systematische Musikwissenschaft</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Grundkenntnisse in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Bortz, Jürgen; Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer. Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hg, 2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt. de La-Motte Haber, Helga (Hg, 2003ff.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft in 6 Bänden. Laaber: Laaber.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Klausur im Fach Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-45-MW</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Schriftliche Prüfung, Dauer: 45 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse anatomischer, physiologischer und akustischer Grundlagen des Singens und Sprechens; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung in der Stimmbildung und Stimmpflege.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>

*empfohlene Literatur*

*Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.*  
*Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmgebung. Mainz u.a.: Schott.*  
*Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.*

# RsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Musikpädagogik und Musikdidaktik		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Mark Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Realschule		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; medienpädagogische Basiskompetenz; Kompetenzen im praktischen und didaktischen Umgang mit populärer Musik.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Lehramt RS, § 52 LPO I		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. – 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Mindestens einmal pro Studienjahr		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	450 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
<b>13. Anzahl der LP</b>	15		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 + 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
<b>15. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	1	1
3	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	1	1
4	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	1	1
5a	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	2	3
5b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	2	3
6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	2
7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Mündliche Prüfung im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und – didaktik (Dauer: 15 min.)		1
	<b>Summe:</b>	<b>12</b>	<b>15 LP</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Einführung in die Musikdidaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien von Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen und zu analysieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor. Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 2	Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</i>	



<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 3	Medien im Musikunterricht (Grundlagen)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnisse der Grundfunktionen berufsfeldspezifischer Hard- und Software</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Auerswald, Stefan (2000): Der Computer im handlungsorientierten Musikunterricht. Augsburg: Wißner. Kocka, Claus-Jürgen (1992): Der Computer- Ein neues Arbeitsmittel für Musiklehrer? Augsburg: Wißner.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 4	Medien im Musikunterricht (Anwendungen)
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und –durchführung; vertiefte Kenntnisse ausgewählter berufsfeldspezifischer Software.</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kompetenz zur Anwendung an praktischen Beispielen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Ahlers, Michael (2009): Schnittstellenprobleme im Musikunterricht. Augsburg: Wißner. Stubenvoll, Matthias (2008): Musikhören am Computer. Essen: Die Blaue Eule</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5a	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>90 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 5b	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>90 h</i>	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 6	Didaktik Populärer Musik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Maas, Georg; Terhag, Jürgen (2010): Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Luger.</i> <i>Schütz, Volker (1995): Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 262-280.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 7	Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Sekundarstufe I</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</i> <i>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I. Kassel: Bosse.</i>	

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 8	Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und –didaktik
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>RsMu-46-MD</b>	
<b>Lehrform *</b>	Modulprüfung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Einzelprüfung mündlich, Dauer: 15 min.	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>		
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus/Studis	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>	<i>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.  Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.  Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</i>	

# Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

## Beschreibung des Moduls Freier Bereich

### FB-Rs-Mus 1

<b>1. Modultitel</b>	Chor		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Andreas Becker		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Übung: Choreteiligung	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

### Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Chor
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Rs-Mus 1	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 2**

<b>1. Modultitel</b>	Orchester		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Orchesterteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Orchester
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 2</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung und Vorspiel beim Orchesterleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 3**

<b>1. Modultitel</b>	Bigband		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Daniel Eberhard		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Bigbandteilnahme</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Bigband
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 3</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung beim Bigbandleiter</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 4/I**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Rs-Mus 4/I	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Rs-Mus 4/II**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Rs-Mus 4/II	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 4/III**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Rs-Mus 4/III	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 4/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblemitwirkung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung</i> : Ensembleteilnahme	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblemitwirkung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Rs-Mus 4/IV	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>je nach Ensemble unterschiedlich</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 5/I**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 5/I</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 5/II**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 5/II</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 5/III**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung: Projektarbeit</i>	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 5/III</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 5/IV**

<b>1. Modultitel</b>	Projektarbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Projektarbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 5/IV</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 6**

<b>1. Modultitel</b>	Medien		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	immer		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	30 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	Musik-Medien	1	1
	<b>Summe:</b>	<b>1</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Medien
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 6</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	30 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		



**FB-Rs-Mus 7**

<b>1. Modultitel</b>	Aktuelle musikpädagogische Fragen		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar bzw. Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Aktuelle musikpädagogische Fragen
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 7</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar bzw. Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 8**

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Johann Winter		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	jährlich		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Eignung		
<b>13. Anzahl der LP</b>	1		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Übung		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Übung: Ensembleleitung III</i>	2	1
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>1 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Ensemblearbeit
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 8</b>	
<b>Lehrform *</b>	Übung	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	<i>Anmeldung über Digicampus</i>	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 9**

<b>1. Modultitel</b>	Seminar zum Praktikum		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	90 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Seminar zum zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum	3	4
	<b>Summe:</b>	<b>3</b>	<b>4 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Seminar zum Praktikum
<b>Zuordnung Modul *</b>	<b>FB-Rs-Mus 9</b>	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	90 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>		
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

**FB-Rs-Mus 10**

<b>1. Modultitel</b>	Musikpädagogische Forschung		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Freier LP-Bereich		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikpädagogik		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
<b>6. Lernziele / Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Alle Studiengänge		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. - 7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	wechselnd		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	60 h		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>			
<b>13. Anzahl der LP</b>	2		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
<b>15. Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	<b>SWS</b>	<b>Intern</b>
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2
	<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>2 LP</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel pro Semester*</b>	Nr. 1	Musikpädagogische Forschung
<b>Zuordnung Modul *</b>	FB-Rs-Mus 10	
<b>Lehrform *</b>	Seminar	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en *</b>	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
<b>Freiwillige Felder:</b>		
<i>LV Inhalt</i>	<i>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte</i>	
<i>Lernziele/Lernergebnis</i>	<i>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen</i>	
<i>Arbeitsaufwand</i>	60 h	
<i>Anmeldeformalitäten</i>	Anmeldung über Digicampus	
<i>Lehrende/n</i>		
<i>Raum/Uhrzeit</i>	<i>Raum:</i>	<i>Uhrzeit:</i>
<i>empfohlene Literatur</i>		

