

Modulhandbuch LA-Studiengänge Musikpädagogik

Stand: 27.01.2011

Inhaltsverzeichnis

GsMu-41-DF.....	1
GsMu-42-DF.....	5
FB-Gs-DF-Mus.....	9
HsMu-41-DF.....	13
HsMu-42-DF.....	18
HsMu-43-DF.....	21
FB-Hs-DF-Mus.....	25
GsMu-41-MP.....	28
GsMu-42-MP.....	35
GsMu-43-MT.....	40
GsMu-44-MW.....	43
GsMu-45-MuP.....	46
GsMu-46-MD.....	48
FB-Gs-UF-Mus.....	50
HsMu-41-MP.....	52
HsMu-41-MP.....	53
HsMu-42-MP.....	60
HsMu-43-MT.....	65
HsMu-44-MW.....	68
HsMu-45-MuP.....	72
HsMu-46-MD.....	74
FB-Hs-UF-Mus.....	76
RsMu-41-MP.....	78
RsMu-41-MP.....	79
RsMu-42-MP.....	86
RsMu-43-MT.....	91
RsMu-44-MW.....	94
RsMu-45-MuP.....	99
RsMu-46-MD.....	101
FB-Rs-UF-Mus.....	104

Musik als Didaktikfach

Lehramt an Grundschulen

GsMu-41-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrumentalspiel, Gesang und Sprechen		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Im vokalen und instrumentalen künstlerischen Einzelunterricht erarbeiten die Studierenden die Kenntnisse und Fertigkeiten, um Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig mit ihrer Stimme bzw. auf ihrem Instrument darstellen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Umgang mit Stimme und Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§36/7 LPO)		
8. Semesterempfehlung	3. - 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	4 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Teilnahme am Einzelunterricht / Einzelprüfung mündlich (praktisch) (50% der Gesamtnote der musikpädagogischen Module)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Instrumentalunterricht I	1	0,5
2	Übung: Instrumentalunterricht II	1	0,5
3	Übung: Instrumentalunterricht III	1	0,5
4	Übung: Instrumentalunterricht IV	1	0,5
5	Übung: Vokalunterricht I	1	0,5
6	Übung: Vokalunterricht II	1	0,5
7	Übung: Vokalunterricht III	1	0,5
8	Übung: Vokalunterricht IV	1	0,5
9	Einzelprüfung mündlich (praktisch)		1
	Summe:	8	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht II
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht III
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht IV
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Vokalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung</i> : Vokalunterricht II
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung: Vokalunterricht III</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung: Vokalunterricht IV</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Nachweis der Fähigkeit an Hand leichter bis mittelschwerer Literatur Instrument und Stimme künstlerisch einsetzen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), 20 Min.	
Semesterempfehlung	nach dem 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	zu Beginn des 6. Semesters im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n		
empfohlene Literatur		

GsMu-42-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Wissenschaftliche, didaktische und methodische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musiktheorie / Musikwissenschaft und Musikpädagogik / Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bilden die Grundlage für ein reflektiertes musikpädagogisches Handeln in verschiedenen Feldern des Musikunterrichts der Grundschule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Fähigkeit Musikunterricht in der Grundschule zu planen und durchzuführen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§36/7 LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 2 (50% der Gesamtnote der musikpädagogischen Module)		
15. Lehrform/en	Übung / Seminar		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Stimmbildung und Sprecherziehung	1	0,5
2	<i>Übung:</i> Angewandter elementarer Tonsatz (inklusive einstündiger Klausur)	2	2
3	<i>Seminar:</i> Werkhören in Verbindung mit Musikgeschichte, einschließlich Geschichte der Volksmusik und der Populären Musik	2	1
4	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I	1	0,5
5	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II	1	0,5
6	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III	1	0,5
7	<i>Seminar:</i> Praxis des Musikunterrichts in der Grundschule	2	1
8	<i>Übung:</i> Rhythmik und Bewegung	2	1
	Summe:	12	7

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Stimmbildung und Sprecherziehung
LV Inhalt	physiologiegerechter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen im Unterricht	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Angewandter elementarer Tonsatz (inklusive einstündiger Klausur)
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren elementarer (Lied-)Begleitungssätze	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung und Klausur (1 Stunde)	
Semesterempfehlung	1., 2. oder 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker / Erich Broy, MA	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Werkhören in Verbindung mit Musikgeschichte, einschließlich Geschichte der Volksmusik und der Populären Musik
LV Inhalt	Musikgeschichtliches und stilistisches Grundwissen	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen im Unterricht einzusetzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2., 3. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	J. P. Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA, Birgit Kristen, Karin Renner-Kiese	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA, Birgit Kristen, Karin Renner-Kiese	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung</i> : Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA, Birgit Kristen, Karin Renner-Kiese	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar</i> : Praxis des Musikunterrichts in der Grundschule
LV Inhalt	Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikunterricht in der Grundschule zu planen und zu reflektieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Helmut Maschke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Rhythmik und Bewegung
LV Inhalt	Modelle rhythmischer Bewegungsabläufe für die Grundschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit rhythmische Bewegungsabläufe zu vermitteln und in den Musikunterricht in der Grundschule zu integrieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Felicitas Faessler	
empfohlene Literatur		

FB-Gs-DF-Mus

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Optionales Modul		
2. Modulgruppe/n	freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Ergänzung und Profilbildung im Bereich Musikpädagogik		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten dienen der Ergänzung und persönlichen Profilbildung der musikpädagogischen und musikdidaktischen Handlungskompetenz bei den Studierenden.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§22 (2) 1.h) LPO)		
8. Semesterempfehlung	Belegung ab dem 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	je nach Personalkapazität		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen		
15. Lehrform/en	Übungen		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Mitwirkung in einem Ensemble	2	1
2	<i>Übung:</i> Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)	2	1
3	<i>Übung:</i> Ensemblearbeit	2	1
4	<i>Übung:</i> Praxis der Populären Musik	2	1
5	<i>Übung:</i> Computernotensatz	2	1
6	<i>Übung:</i> Lehrgangsorientierte Konzeptionen des Singens	2	1
7	<i>Seminar:</i> Lehrverfahren im Musikunterricht der Grundschule (in Verbindung mit dem zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum)	2	4
	Summe:	14	10*

* Es können im freien Bereich über den Rahmen dieses Moduls hinaus Punkte in allen Veranstaltungen des LMZ bis zur vorgesehenen Höchstzahl für den freien Bereich des jeweiligen Lehramtsstudiums erworben werden. Jede dieser Veranstaltungen wird mit 1 LP angerechnet. Eine entsprechende Reduzierung der zu erbringenden Leistung ist mit dem Dozenten zu vereinbaren, wenn die Veranstaltung ansonsten mehr als 1 LP erbringen würde. Über die Zulassung zu einer Veranstaltung entscheidet der/die Dozent/in. Studierende, für die die Veranstaltung zum Pflichtbereich zählt, haben Vorrang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)
LV Inhalt	Mitwirkung bei besonderen Projekten des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	je nach Projektart unterschiedlich	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	nach dem 3. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke / Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Praxis der Populären Musik
LV Inhalt	Erarbeitung von Musikstücken der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikstücke der Populären Musik zu musizieren mit einer Gruppe einzustudieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Computernotensatz
LV Inhalt	Eingabe- und Layouttechniken für eigene Arrangements	
Lernziele / Lernergebnis	Fertigkeit Notensatzsoftware für unterrichtsspezifische Arrangements zu verwenden	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung</i> : Lehrgangsorientierte Konzeptionen des Singens
LV Inhalt	Verschiedene Formen der Solmisation	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendungsmöglichkeiten von Solmisationsmethoden im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Lehrverfahren im Musikunterricht der Grundschule (in Verbindung mit dem zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum)
LV Inhalt	Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtung im Musikunterricht der Grundschule	
Lernziele / Lernergebnis	Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht in der Grundschule	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	nach dem 3. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke / Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Lehramt an Hauptschulen

HsMu-41-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrumentalspiel, Gesang und Sprechen		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Im vokalen und instrumentalen künstlerischen Einzelunterricht erarbeiten die Studierenden die Kenntnisse und Fertigkeiten, um Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig mit ihrer Stimme bzw. auf ihrem Instrument darstellen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Umgang mit Stimme und Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§38 (1) 1.c LPO)		
8. Semesterempfehlung	3. - 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	4 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Teilnahme am Einzelunterricht / Einzelprüfung mündlich (praktisch) (33,3% der Gesamtnote der musikpädagogischen Module)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Instrumentalunterricht I	1	0,5
2	Übung: Instrumentalunterricht II	1	0,5
3	Übung: Instrumentalunterricht III	1	0,5
4	Übung: Instrumentalunterricht IV	1	0,5
5	Übung: Vokalunterricht I	1	0,5
6	Übung: Vokalunterricht II	1	0,5
7	Übung: Vokalunterricht III	1	0,5
8	Übung: Vokalunterricht IV	1	0,5
9	Einzelprüfung mündlich (praktisch)		1
10	Übung: Praxis der Populären Musik	2	1
	Summe:	10	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht II
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht III
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht IV
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Vokalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung</i> : Vokalunterricht II
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Vokalunterricht III
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Vokalunterricht IV
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Nachweis der Fähigkeit an Hand leichter bis mittelschwerer Literatur Instrument und Stimme künstlerisch einsetzen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), 20 Min.	
Semesterempfehlung	nach dem 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	zu Beginn des 6. Semesters im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n		
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10 <i>Übung</i> : Praxis der Populären Musik
LV Inhalt	Erarbeitung von Musikstücken der Populären Musik
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikstücke der Populären Musik zu musizieren mit einer Gruppe einzustudieren
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	3., 4., 5., 6. oder 7. Semester
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann
empfohlene Literatur	

HsMu-42-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikwissenschaftliche und musiktheoretische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musiktheorie / Musikwissenschaft		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die Fachgebiete erschließen jeweils die notwendigen theoretischen Grundlagen im Hinblick auf ihre Anwendung in der Schule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Fähigkeit musikwissenschaftliche und musiktheoretische Grundlagen in den Musikunterricht der Hauptschule einzubringen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§38 (1) 1.c LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übung bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 2 (33,3% der Gesamtnote der musikpädagogischen Module)		
15. Lehrform/en	Übung / Seminar		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Angewandter elementarer Tonsatz I	2	1
2	<i>Übung:</i> Angewandter elementarer Tonsatz II (inklusive einstündiger Klausur)	2	2
3	<i>Seminar:</i> Werkhören in Verbindung mit Musikgeschichte	2	1
4	<i>Seminar:</i> Geschichte der Populären Musik	2	1
	Summe:	8	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Angewandter elementarer Tonsatz I
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren elementarer (Lied-)Begleitungssätze	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigkeitsstand einer Klasse entsprechend einzurichten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Angewandter elementarer Tonsatz II (inklusive einstündiger Klausur)
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren elementarer (Lied-)Begleitungssätze	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigkeitsstand einer Klasse entsprechend einzurichten	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung und Klausur (1 Stunde)	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Werkhören in Verbindung mit Musikgeschichte
LV Inhalt	Musikgeschichtliches und stilistisches Grundwissen	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen im Unterricht einzusetzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2., 3. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	J. P. Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Geschichte der Populären Musik</i>
LV Inhalt	Historische Entwicklung der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit die Geschichte der Populären Musik im Musikunterricht der Hauptschule lebendig zu vermitteln	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2., 3. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Daniel Eberhard	
empfohlene Literatur		

HsMu-43-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikpädagogische und musikdidaktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik / Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bilden die Grundlage für ein reflektiertes musikpädagogisches Handeln in verschiedenen Feldern des Musikunterrichts der Grundschule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Fähigkeit Musikunterricht in der Grundschule zu planen und durchzuführen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§38 (1) 1.c LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen bzw. der Seminare / Einzelprüfung mündlich (praktisch) bei Nr. 9 (33,3% der Gesamtnote der musikpädagogischen Module)		
15. Lehrform/en	Übung / Seminar		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I	1	0,5
2	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II	1	0,5
3	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III	1	0,5
4	Seminar: Praxis des Musikunterrichts in der Hauptschule	2	2
5	Übung: Rhythmik und Bewegung	2	1
6	Seminar: Didaktik der Populären Musik	2	1
7	Übung: Rhythmik und Perkussion	2	1
8	Übung: Stimmbildung und Sprecherziehung	1	0,5
9	Übung: Ensemblearbeit (inkl. Einstudierung eines Musikstückes)	2	2
	Summe:	14	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Erich Broy, MA	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Praxis des Musikunterrichts in der Hauptschule</i>
LV Inhalt	Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Hauptschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikunterricht in der Hauptschule zu planen und zu reflektieren	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2. oder 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Monika Brandner	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung: Rhythmik und Bewegung</i>
LV Inhalt	Modelle rhythmischer Bewegungsabläufe für die Hauptschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit rhythmische Bewegungsabläufe zu vermitteln und in den Musikunterricht in der Hauptschule zu integrieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., 4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Felicita Faessler	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar: Didaktik der Populären Musik</i>
LV Inhalt	Vermittlung der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Sachgerechte und spezifische Vermittlungswege lehrplanrelevanter Themenfelder der populären Musik	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Daniel Eberhard	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Rhythmik und Perkussion
LV Inhalt	Modelle rhythmischer Differenzierung auf Perkussionsinstrumenten	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit differenzierte rhythmische Modelle zu vermitteln und auf Perkussionsinstrumenten darzustellen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., 4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Joachim Holzhauser	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Stimmbildung und Sprecherziehung
LV Inhalt	physiologiegerechter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen im Unterricht	
Arbeitsaufwand	15 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung / Einzelprüfung mündlich (praktisch) - (Einstudierung eines Stückes)	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke / Johann Winter	
empfohlene Literatur		

FB-Hs-DF-Mus

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Optionales Modul		
2. Modulgruppe/n	freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Ergänzung und Profilbildung im Bereich Musikpädagogik		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten dienen der Ergänzung und persönlichen Profilbildung der musikpädagogischen und musikdidaktischen Handlungskompetenz bei den Studierenden.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§22 (2) 1.h) LPO)		
8. Semesterempfehlung	Belegung ab dem 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	je nach Personalkapazität		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen		
15. Lehrform/en	Übungen		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	1	LP
1	<i>Übung:</i> Mitwirkung in einem Ensemble	2	1
2	<i>Übung:</i> Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)	2	1
3	<i>Übung:</i> Ensemblearbeit	2	1
4	<i>Übung:</i> Computernotensatz	2	1
5	<i>Übung:</i> Lehrgangsorientierte Konzeptionen des Singens	2	1
6	<i>Seminar:</i> Lehrverfahren im Musikunterricht der Grundschule (in Verbindung mit dem zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum)	2	4
	Summe	13	9*

* Es können im freien Bereich über den Rahmen dieses Moduls hinaus Punkte in allen Veranstaltungen des LMZ bis zur vorgesehenen Höchstzahl für den freien Bereich des jeweiligen Lehramtsstudiums erworben werden. Jede dieser Veranstaltungen wird mit 1 LP angerechnet. Eine entsprechende Reduzierung der zu erbringenden Leistung ist mit dem Dozenten zu vereinbaren, wenn die Veranstaltung ansonsten mehr als 1 LP erbringen würde. Über die Zulassung zu einer Veranstaltung entscheidet der/die Dozent/in. Studierende, für die die Veranstaltung zum Pflichtbereich zählt, haben Vorrang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)
LV Inhalt	Mitwirkung bei besonderen Projekten des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	je nach Projektart unterschiedlich	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke / Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Computernotensatz
LV Inhalt	Eingabe- und Layouttechniken für eigene Arrangements	
Lernziele / Lernergebnis	Fertigkeit Notensatzsoftware für unterrichtsspezifische Arrangements zu verwenden	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Lehrgangsorientierte Konzeptionen des Singens
LV Inhalt	Verschiedene Formen der Solmisation	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendungsmöglichkeiten von Solmisationsmethoden im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann / Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar</i> : Lehrverfahren im Musikunterricht der Hauptschule (in Verbindung mit dem zusätzlichen studienbegleitenden Praktikum)
LV Inhalt	Unterrichtsversuche und Unterrichtsbeobachtung im Musikunterricht der Hauptschule	
Lernziele / Lernergebnis	Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht in der Hauptschule	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	nach dem 3. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	N. N.	
empfohlene Literatur		

Musik als Unterrichtsfach

Lehramt an Grundschulen

GsMu-41-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrumentalspiel, Gesang und Sprechen		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Im vokalen und instrumentalen künstlerischen Einzelunterricht erarbeiten die Studierenden die Kenntnisse und Fertigkeiten, um Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig mit ihrer Stimme bzw. auf ihrem Instrument darstellen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Umgang mit Stimme und Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§52 (1) 2.a LPO)		
8. Semesterempfehlung	1. - 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	7 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	480 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt GS (n. c.) und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	16		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Teilnahme am Einzelunterricht / Einzelprüfung mündlich (praktisch) in der Disziplin , die nicht gemäß §52 (3) 1.a LPO im Staatsexamen gewählt wurde (30% der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Instrumentalunterricht I	1	1
2	Übung: Instrumentalunterricht II	1	1
3	Übung: Instrumentalunterricht III	1	1
4	Übung: Instrumentalunterricht IV	1	1
5	Übung: Instrumentalunterricht V	1	1
6	Übung: Instrumentalunterricht VI	1	1
7	Übung: Instrumentalunterricht VII	1	1

8	Übung: Vokalunterricht I	1	1
9	Übung: Vokalunterricht II	1	1
10	Übung: Vokalunterricht III	1	1
11	Übung: Vokalunterricht IV	1	1
12	Übung: Vokalunterricht V	1	1
13	Übung: Vokalunterricht VI	1	1
14	Übung: Vokalunterricht VII	1	1
15	Einzelprüfung mündlich (praktisch)		2
	Summe	14	16

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Übung: Instrumentalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Übung: Instrumentalunterricht II
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht III
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht IV
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht V
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht VI
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht VII
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	7. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Vokalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Übung: Vokalunterricht II</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10	<i>Übung: Vokalunterricht III</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 11	<i>Übung: Vokalunterricht IV</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 12 <i>Übung: Vokalunterricht V</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	5. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 13 <i>Übung: Vokalunterricht VI</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	6. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 14 <i>Übung: Vokalunterricht VII</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	7. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 15	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Einzelprüfung mündlich (praktisch) in der Disziplin , die nicht gemäß §52 (3) 1.a LPO im Staatsexamen gewählt wurde / Nachweis der Fähigkeit an Hand mittelschwerer Literatur Instrument bzw. Stimme künstlerisch einsetzen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), 20 Min.	
Semesterempfehlung	nach dem 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	zu Beginn des 7. Semesters im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n		
empfohlene Literatur		

GsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	In den genannten Übungen erwerben die Studierenden methodische Kenntnisse und Fertigkeiten, um Musikstücke unterschiedlicher Stilrichtungen mit einem Ensemble vokal und instrumental einstudieren und aufführen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Zielgerichtete Arbeit mit schulischen Ensembles		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§52 (1) 2.a LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt GS (n. c.) und bestandene Eignungsprüfung / 2 LP gemäß GsMu-43-MT Nr. 2 für Nr.1 GsMu-42-MP		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen / Klausur bei Nr. 11 (20 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I	1	1
2	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II	1	1
3	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III	1	1
4	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel IV	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel V	1	1
6	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel VI	1	1
7	Übung: Mitwirkung in einem Ensemble oder bei einem Projekt I	2	1
8	Übung: Mitwirkung in einem Ensemble oder bei einem Projekt II	2	1
9	Übung: Ensemblearbeit I	2	2
10	Übung: Ensemblearbeit II	2	2
11	Übung: Lehrgangorientierte Konzeptionen des Singens (inklusive Klausur)	2	3
12	Praxis der Populären Musik	2	2
	Summe	18	17

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel IV
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel V
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrum.	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel VI
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble oder Projekt I
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum oder bei einem besonderen Projekt des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken bzw. der Durchführung von Projekten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 1. Semester	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble bzw. Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble oder Projekt II
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum oder bei einem besonderen Projekt des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken bzw. der Durchführung von Projekten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 1. Semester	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble bzw. Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit I
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit mehrstimmige vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit II
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit mehrstimmige vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke / Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 11	<i>Übung</i> : Lehrgangsorientierte Konzeptionen des Singens (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Verschiedene Formen der Solmisation	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendungsmöglichkeiten von Solmisationsmethoden im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung und Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	4. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 12	<i>Übung</i> : Praxis der Populären Musik
LV Inhalt	Erarbeitung von Musikstücken der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikstücke der Populären Musik zu musizieren mit einer Gruppe einzustudieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3., 4., 5., 6. oder 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann	
empfohlene Literatur		

GsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Fachwissenschaftliche und musiktheoretische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musiktheorie		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die Fachgebiete erschließen jeweils die notwendigen theoretischen Grundlagen im Hinblick auf ihre Anwendung in der Schule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Physiologisch korrekter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme im Unterricht / Fähigkeit zum Erstellen eigener Arrangements		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§52 (2) 2. und §22 (2) 2. d LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Gs (n. c.) und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen bzw. des Seminars / Klausur bei Nr. 4 (30 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en			
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Seminar:</i> Stimmkunde und Sprecherziehung	2	2
2	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung I	2	2
3	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung II	2	2
4	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung III (einschließlich Klausur)	2	4
	Summe	8	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Seminar: Stimmkunde und Sprecherziehung</i>
LV Inhalt	physiologiegerechter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Monika Fröhlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Tonsatz mit Gehörbildung I</i>
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Tonsatz mit Gehörbildung II</i>
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Tonsatz mit Gehörbildung III
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	120 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung / Klausur (60 Min.)	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

GsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Wissenschaftliche Arbeitstechniken und Musikgeschichte		
2. Modulgruppe/n	Musikwissenschaft		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	In den Seminaren werden musikgeschichtliche Grundlagen der Musik verschiedener Stilrichtungen in Vergangenheit und Gegenwart sowie wissenschaftliche Techniken für die Klausur in Analyse und für die Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten gewonnen.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Anwendung wissenschaftlicher Arbeitstechniken im Studium und bei der Unterrichtsplanung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§52 (2) 2. und §22 (2) 1. d LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	390 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Gs (n. c.) und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	13		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Vorlesung bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 6 (20 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Vorlesung / Seminar		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Seminar:</i> Werkhören und kreatives Gestalten anhand ausgewählter Beispiele der Musikgeschichte	2	2
2	<i>Seminar:</i> Analyse I	2	2
3	<i>Seminar:</i> Analyse II	2	2
4	<i>Seminar:</i> Analyse III	2	2
5	<i>Seminar:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
6	<i>Vorlesung:</i> Musikgeschichte / Überblick (inklusive Klausur)	2	4
	Summe	11	13

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Seminar: Werkhören und kreatives Gestalten anhand ausgewählter Beispiele der Musikgeschichte</i>
LV Inhalt	Musikgeschichtliches und stilistisches Grundwissen / Kenntnisse kreativer Gestaltungsmöglichkeiten	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen im Unterricht einzusetzen und kreativ zu verarbeiten	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	J. P. Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar: Analyse I</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar: Analyse II</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Analyse III</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	6. oder 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Kördle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</i>
LV Inhalt	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung wissenschaftlicher Arbeitstechniken zur Erstellung von Facharbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	1., 2. oder 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Vorlesung: Musikgeschichte / Überblick (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Übersicht über die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse charakteristischer Merkmale ausgewählter Epochen der Musikgeschichte	
Arbeitsaufwand	120 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Klausur (60 Min.)	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Kördle	
empfohlene Literatur		

GsMu-45-MuP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikunterricht in der Grundschule		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bilden die Grundlage für ein reflektiertes Planen des Musikunterrichts und des Medieneinsatzes in der Schule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Musikunterricht in der Grundschule planen und reflektieren		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§52 (2) 3. a und §22 (2) 1. e LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	18ß h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt GS (n. c.) und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übung bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 1 (60 % der fachdidaktischen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Seminar / Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Grundfragen (inklusive Klausur)	2	3
2	<i>Übung:</i> Medienpädagogik	2	1
3	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der GS	2	2
	Summe	6	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Seminar</i> : Musikpädagogische Grundfragen (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Auseinandersetzung mit grundlegenden Fragestellungen der Musikpädagogik	
Lernziele / Lernergebnis	Berücksichtigung grundlegenden Fragestellungen der Musikpädagogik im Musikunterricht der Grundschule	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar / Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	N. N.	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Medienpädagogik
LV Inhalt	Möglichkeiten und Grenzen des Medieneinsatzes aus musikpädagogischer Sicht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten unterschiedlicher Medien im Musikunterricht sowie deren praktische Umsetzung an einem Beispiel	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., 4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Methoden des Musikunterrichts in der GS
LV Inhalt	Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikunterricht in der Grundschule zu planen und zu reflektieren	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Helmut Maschke	
empfohlene Literatur		

GsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Didaktik des Musikunterrichts		
2. Modulgruppe/n	Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Mit den in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten werden die Studierenden in die Lage versetzt, verschiedene Felder des Musikunterrichts konzeptionell fundiert in praktischen Unterricht zu transformieren.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Fähigkeit zur reflektierten Auswahl von Musikbeispielen unterschiedlicher Stilrichtungen und deren Einsatz im Unterricht		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§52 (2) 3. b und §22 (2) 1. e LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt GS (n. c.) und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Seminare bzw. der Übung/ Klausur bei Nr. 3 (40 % der fachdidaktischen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Seminar / Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Rhythmik und Bewegung	2	2
2	<i>Seminar:</i> Lieddidaktik	2	2
3	<i>Seminar:</i> Didaktik der Populären Musik (inklusive Klausur)	2	3
	Summe	6	7

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Rhythmik und Bewegung
LV Inhalt	Modelle rhythmischer Bewegungsabläufe für die Grundschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit rhythmische Bewegungsabläufe zu vermitteln und in den Musikunterricht in der Grundschule zu integrieren	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Felicitas Faessler	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar</i> : Lieddidaktik
LV Inhalt	Lieder verschiedener Genres und ihr Einsatz im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Techniken der Liederarbeitung im Musikunterricht anwenden	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Didaktik der Populären Musik (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Vermittlung der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Sachgerechte und spezifische Vermittlungswege lehrplanrelevanter Themenfelder der populären Musik	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar / Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Daniel Eberhard	
empfohlene Literatur		

FB-Gs-UF-Mus

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Optionales Modul		
2. Modulgruppe/n	freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Ergänzung und Profilbildung im Bereich Musikpädagogik		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten dienen der Ergänzung und persönlichen Profilbildung der musikpädagogischen und musikdidaktischen Handlungskompetenz bei den Studierenden.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Gs (§22 (2) 1.h) LPO)		
8. Semesterempfehlung	Belegung ab dem 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	je nach Personalkapazität		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen		
15. Lehrform/en	Übungen		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel		LP
1	Übung: Mitwirkung in einem Ensemble	2	1
2	Übung: Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)	2	1
3	Übung: Computernotensatz	2	1
4	Übung: Propädeutikum Tonsatz einschließlich Gehörbildung	2	1
5	Übung: Chorleitung einschließlich Blattsingens	2	1
	Summe	10	5*

* Es können im freien Bereich über den Rahmen dieses Moduls hinaus Punkte in allen Veranstaltungen des LMZ bis zur vorgesehenen Höchstzahl für den freien Bereich des jeweiligen Lehramtsstudiums erworben werden. Jede dieser Veranstaltungen wird mit 1 LP angerechnet. Eine entsprechende Reduzierung der zu erbringenden Leistung ist mit dem Dozenten zu vereinbaren, wenn die Veranstaltung ansonsten mehr als 1 LP erbringen würde. Über die Zulassung zu einer Veranstaltung entscheidet der/die Dozent/in. Studierende, für die die Veranstaltung zum Pflichtbereich zählt, haben Vorrang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)
LV Inhalt	Mitwirkung bei besonderen Projekten des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	je nach Projektart unterschiedlich	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Computernotensatz
LV Inhalt	Eingabe- und Layouttechniken für eigene Arrangements	
Lernziele / Lernergebnis	Fertigkeit Notensatzsoftware für unterrichtsspezifische Arrangements zu verwenden	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Propädeutikum Tonsatz einschließlich Gehörbildung
LV Inhalt	Satztechnische und gehörbildnerische Grundtechniken	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung der erlernten Techniken im weiteren Studienverlauf	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Chorleitung einschließlich Blattsingens
LV Inhalt	Schlagtechnische, methodische und stilistische Grundlagen der Chorarbeit einschließlich Blattsingens	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung der erlernten Techniken bei der Erarbeitung von Chorliteratur	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Lehramt an Hauptschulen

HsMu-41-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrumentalspiel, Gesang und Sprechen		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Im vokalen und instrumentalen künstlerischen Einzelunterricht erarbeiten die Studierenden die Kenntnisse und Fertigkeiten, um Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig mit ihrer Stimme bzw. auf ihrem Instrument darstellen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Umgang mit Stimme und Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§52 (1) 2.a LPO)		
8. Semesterempfehlung	1. - 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	7 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	480 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt HS und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	16		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Teilnahme am Einzelunterricht / Einzelprüfung mündlich (praktisch) in der Disziplin , die nicht gemäß §52 (3) 1.a LPO im Staatsexamen gewählt wurde (30% der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Instrumentalunterricht I	1	1
2	Übung: Instrumentalunterricht II	1	1
3	Übung: Instrumentalunterricht III	1	1
4	Übung: Instrumentalunterricht IV	1	1
5	Übung: Instrumentalunterricht V	1	1
6	Übung: Instrumentalunterricht VI	1	1
7	Übung: Instrumentalunterricht VII	1	1
8	Übung: Vokalunterricht I	1	1
9	Übung: Vokalunterricht II	1	1
10	Übung: Vokalunterricht III	1	1

11	Übung: Vokalunterricht IV	1	1
12	Übung: Vokalunterricht V	1	1
13	Übung: Vokalunterricht VI	1	1
14	Übung: Vokalunterricht VII	1	1
15	Einzelprüfung mündlich (praktisch)		2
	Summe	14	16

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Übung: Instrumentalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Übung: Instrumentalunterricht II
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht III
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht IV
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht V
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht VI
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht VII
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	7. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Vokalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Übung: Vokalunterricht II</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10	<i>Übung: Vokalunterricht III</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 11	<i>Übung: Vokalunterricht IV</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 12 <i>Übung: Vokalunterricht V</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	5. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 13 <i>Übung: Vokalunterricht VI</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	6. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 14 <i>Übung: Vokalunterricht VII</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	7. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 15	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Einzelprüfung mündlich (praktisch) in der Disziplin , die nicht gemäß §52 (3) 1.a LPO im Staatsexamen gewählt wurde / Nachweis der Fähigkeit an Hand mittelschwerer Literatur Instrument bzw. Stimme künstlerisch einsetzen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), 20 Min.	
Semesterempfehlung	nach dem 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	zu Beginn des 7. Semesters im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n		
empfohlene Literatur		

HsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	In den genannten Übungen erwerben die Studierenden methodische Kenntnisse und Fertigkeiten, um Musikstücke unterschiedlicher Stilrichtungen mit einem Ensemble vokal und instrumental einstudieren und aufführen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Zielgerichtete Arbeit mit schulischen Ensembles		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§52 (1) 2.a LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt HS und bestandene Eignungsprüfung / 2 LP gemäß HsMu-43-MT Nr. 2 für Nr.1 HsMu-42-MP		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen / Klausur bei Nr. 11 (20 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I	1	1
2	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II	1	1
3	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III	1	1
4	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel IV	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel V	1	1
6	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel VI	1	1
7	Übung: Mitwirkung in einem Ensemble oder bei einem Projekt I	2	1
8	Übung: Mitwirkung in einem Ensemble oder bei einem Projekt II	2	1
9	Übung: Ensemblearbeit I	2	2
10	Übung: Ensemblearbeit II	2	2
11	Praxis der Populären Musik (inklusive praktischer Prüfung)	2	3
	Summe	16	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel IV
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel V
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrum.	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel VI
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble oder Projekt I
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum oder bei einem besonderen Projekt des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken bzw. der Durchführung von Projekten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 1. Semester	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble bzw. Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble oder Projekt II
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum oder bei einem besonderen Projekt des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken bzw. der Durchführung von Projekten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 1. Semester	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble bzw. Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit I
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit mehrstimmige vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10 <i>Übung</i> : Ensemblearbeit II
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit mehrstimmige vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	ab dem 6. Semester
Anmeldeformalitäten	keine
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke / Johann Winter
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 11 <i>Übung</i> : Praxis der Populären Musik
LV Inhalt	Erarbeitung von Musikstücken der Populären Musik
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikstücke der Populären Musik zu musizieren mit einer Gruppe einzustudieren
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung / praktische Prüfung
Semesterempfehlung	3., 4., 5., 6. oder 7. Semester
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann
empfohlene Literatur	

HsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Fachwissenschaftliche und musiktheoretische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musiktheorie		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die Fachgebiete erschließen jeweils die notwendigen theoretischen Grundlagen im Hinblick auf ihre Anwendung in der Schule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Physiologisch korrekter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme im Unterricht / Fähigkeit zum Erstellen eigener Arrangements		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§52 (2) 2. und §22 (2) 2. d LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Hs (und bestandene Eignungsprüfung)		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen bzw. des Seminars / Klausur bei Nr. 4 (30 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en			
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Seminar:</i> Stimmkunde und Sprecherziehung	2	2
2	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung I	2	2
3	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung II	2	2
4	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung III (einschließlich Klausur)	2	4
	Summe	8	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Seminar</i> : Stimmkunde und Sprecherziehung
LV Inhalt	physiologiegerechter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Monika Fröhlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Tonsatz mit Gehörbildung I
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Tonsatz mit Gehörbildung II
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Tonsatz mit Gehörbildung III
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	120 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung / Klausur (60 Min.)	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

HsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Wissenschaftliche Arbeitstechniken und Musikgeschichte		
2. Modulgruppe/n	Musikwissenschaft		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	In den Seminaren werden musikgeschichtliche Grundlagen der Musik verschiedener Stilrichtungen in Vergangenheit und Gegenwart sowie wissenschaftliche Techniken für die Klausur in Analyse und für die Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten gewonnen.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Anwendung wissenschaftlicher Arbeitstechniken im Studium und bei der Unterrichtsplanung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§52 (2) 2. und §22 (2) 1. d LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Hs und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Vorlesung bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 1 (20 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Vorlesung / Seminar		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Vorlesung:</i> Musikgeschichte / Überblick (inklusive Klausur)	2	4
2	<i>Seminar:</i> Analyse I	2	2
3	<i>Seminar:</i> Analyse II	2	2
4	<i>Seminar:</i> Analyse III	2	2
5	<i>Seminar:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
6	<i>Seminar:</i> Musik des 20./21. Jahrhunderts	1	1
7	<i>Seminar:</i> Musik anderer Kulturen	1	1
8	<i>Seminar:</i> Geschichte der Populären Musik	2	2
	Summe	13	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Vorlesung: Musikgeschichte / Überblick (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Übersicht über die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse charakteristischer Merkmale ausgewählter Epochen der Musikgeschichte	
Arbeitsaufwand	120 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Klausur (60 Min.)	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar: Analyse I</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar: Analyse II</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Analyse III</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	6. oder 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</i>
LV Inhalt	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung wissenschaftlicher Arbeitstechniken zur Erstellung von Facharbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	1., 2. oder 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar: Musik des 20./21. Jahrhunderts</i>
LV Inhalt	Vorstellung ausgewählter Werke der Musik des 20./21. Jahrhunderts	
Lernziele / Lernergebnis	Motivierender Umgang mit der Musik des 20./21. Jahrhunderts im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	3., 4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Rudolf-Dieter Kraemer	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar: Musik anderer Kulturen</i>
LV Inhalt	Einblick in die Musik anderer Kulturen	
Lernziele / Lernergebnis	Sensibilität für den Umgang mit der Musik anderer Kulturen im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernd Clausen	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Seminar: Geschichte der Populären Musik</i>
LV Inhalt	Historische Entwicklung der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit die Geschichte der Populären Musik im Musikunterricht der Hauptschule lebendig zu vermitteln	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Daniel Eberhard	
empfohlene Literatur		

HsMu-45-MuP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikunterricht in der Hauptschule		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bilden die Grundlage für ein reflektiertes Planen des Musikunterrichts und des Medieneinsatzes in der Schule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Musikunterricht in der Hauptschule planen und reflektieren		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§52 (2) 3. a und §22 (2) 1. e LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	18ß h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Hs und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übung bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 1 (60 % der fachdidaktischen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Seminar / Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Grundfragen (inklusive Klausur)	2	3
2	<i>Übung:</i> Medienpädagogik	2	1
3	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der HS	2	2
	Summe	6	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Seminar</i> : Musikpädagogische Grundfragen (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Auseinandersetzung mit grundlegenden Fragestellungen der Musikpädagogik	
Lernziele / Lernergebnis	Berücksichtigung grundlegenden Fragestellungen der Musikpädagogik im Musikunterricht der Hauptschule	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar / Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	N. N.	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Medienpädagogik
LV Inhalt	Möglichkeiten und Grenzen des Medieneinsatzes aus musikpädagogischer Sicht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten unterschiedlicher Medien im Musikunterricht sowie deren praktische Umsetzung an einem Beispiel	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., 4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Methoden des Musikunterrichts in der HS
LV Inhalt	Methodik des Musikunterrichts in der Hauptschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikunterricht in der Hauptschule zu planen und zu reflektieren	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Monika Brander	
empfohlene Literatur		

HsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Didaktik des Musikunterrichts		
2. Modulgruppe/n	Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Mit den in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten werden die Studierenden in die Lage versetzt, verschiedene Felder des Musikunterrichts konzeptionell fundiert in praktischen Unterricht zu transformieren.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Fähigkeit zur reflektierten Auswahl von Musikbeispielen unterschiedlicher Stilrichtungen und deren Einsatz im Unterricht		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§52 (2) 3. b und §22 (2) 1. e LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt GS (n. c.) und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Seminare bzw. der Übung / Klausur bei Nr. 3 (40 % der fachdidaktischen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Seminar / Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Rhythmik und Perkussion	2	2
2	<i>Seminar:</i> Lieddidaktik	2	2
3	<i>Seminar:</i> Didaktik der Populären Musik (inklusive Klausur)	2	3
	Summe	6	7

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Rhythmik und Perkussion
LV Inhalt	Modelle rhythmischer Differenzierung auf Perkussionsinstrumenten	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit differenzierte rhythmische Modelle zu vermitteln und auf Perkussionsinstrumenten darzustellen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Joachim Holzhauser / Felicitas Faessler	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar</i> : Lieddidaktik
LV Inhalt	Lieder verschiedener Genres und ihr Einsatz im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Techniken der Liederarbeitung im Musikunterricht anwenden	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Didaktik der Populären Musik (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Vermittlung der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Sachgerechte und spezifische Vermittlungswege lehrplanrelevanter Themenfelder der populären Musik	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar / Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Daniel Eberhard	
empfohlene Literatur		

FB-Hs-UF-Mus

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Optionales Modul		
2. Modulgruppe/n	freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Ergänzung und Profilbildung im Bereich Musikpädagogik		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten dienen der Ergänzung und persönlichen Profilbildung der musikpädagogischen und musikdidaktischen Handlungskompetenz bei den Studierenden.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§22 (2) 1.h) LPO)		
8. Semesterempfehlung	Belegung ab dem 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	je nach Personalkapazität		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen		
15. Lehrform/en	Übungen		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel		LP
1	<i>Übung:</i> Mitwirkung in einem Ensemble	2	1
2	<i>Übung:</i> Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)	2	1
3	<i>Übung:</i> Computernotensatz	2	1
4	<i>Übung:</i> Propädeutikum Tonsatz einschließlich Gehörbildung	2	1
5	<i>Übung:</i> Chorleitung einschließlich Blattsingens	2	1
6	<i>Übung:</i> Lehrgangsorientierte Konzeptionen des Singens	2	1
	Summe	12	6*

* Es können im freien Bereich über den Rahmen dieses Moduls hinaus Punkte in allen Veranstaltungen des LMZ bis zur vorgesehenen Höchstzahl für den freien Bereich des jeweiligen Lehramtsstudiums erworben werden. Jede dieser Veranstaltungen wird mit 1 LP angerechnet. Eine entsprechende Reduzierung der zu erbringenden Leistung ist mit dem Dozenten zu vereinbaren, wenn die Veranstaltung ansonsten mehr als 1 LP erbringen würde. Über die Zulassung zu einer Veranstaltung entscheidet der/die Dozent/in. Studierende, für die die Veranstaltung zum Pflichtbereich zählt, haben Vorrang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)
LV Inhalt	Mitwirkung bei besonderen Projekten des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	je nach Projektart unterschiedlich	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Computernotensatz
LV Inhalt	Eingabe- und Layouttechniken für eigene Arrangements	
Lernziele / Lernergebnis	Fertigkeit Notensatzsoftware für unterrichtsspezifische Arrangements zu verwenden	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung:</i> Propädeutikum Tonsatz einschließlich Gehörbildung
LV Inhalt	Satztechnische und gehörbildnerische Grundtechniken	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung der erlernten Techniken im weiteren Studienverlauf	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung:</i> Chorleitung einschließlich Blattsingens
LV Inhalt	Schlagtechnische, methodische und stilistische Grundlagen der Chorarbeit einschließlich Blattsingens	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung der erlernten Techniken bei der Erarbeitung von Chorliteratur	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung:</i> Lehrgangsorientierte Konzeptionen des Singens
LV Inhalt	Verschiedene Formen der Solmisation	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendungsmöglichkeiten von Solmisationsmethoden im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Lehramt an Realschulen

RsMu-41-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrumentalspiel, Gesang und Sprechen		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Daniel Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Im vokalen und instrumentalen künstlerischen Einzelunterricht erarbeiten die Studierenden die Kenntnisse und Fertigkeiten, um Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig mit ihrer Stimme bzw. auf ihrem Instrument darstellen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Umgang mit Stimme und Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Rs (§52 (1) 2.a LPO)		
8. Semesterempfehlung	1. - 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	7 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	480 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt RS und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	16		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Teilnahme am Einzelunterricht / Einzelprüfung mündlich (praktisch) in der Disziplin , die nicht gemäß §52 (3) 1.a LPO im Staatsexamen gewählt wurde (30% der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Instrumentalunterricht I	1	1
2	Übung: Instrumentalunterricht II	1	1
3	Übung: Instrumentalunterricht III	1	1
4	Übung: Instrumentalunterricht IV	1	1
5	Übung: Instrumentalunterricht V	1	1
6	Übung: Instrumentalunterricht VI	1	1
7	Übung: Instrumentalunterricht VII	1	1
8	Übung: Vokalunterricht I	1	1
9	Übung: Vokalunterricht II	1	1
10	Übung: Vokalunterricht III	1	1

11	Übung: Vokalunterricht IV	1	1
12	Übung: Vokalunterricht V	1	1
13	Übung: Vokalunterricht VI	1	1
14	Übung: Vokalunterricht VII	1	1
15	Einzelprüfung mündlich (praktisch)		2
	Summe	14	16

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Übung: Instrumentalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Übung: Instrumentalunterricht II
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht III
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht IV
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht V
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht VI
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Instrumentalunterricht VII
LV Inhalt	Umgang mit dem Instrument im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur verschiedener Epochen angemessen und in sich schlüssig auf dem Instrument darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	7. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Instrumentaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Vokalunterricht I
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Übung: Vokalunterricht II</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10	<i>Übung: Vokalunterricht III</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 11	<i>Übung: Vokalunterricht IV</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung	
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n	Vokaldozent/in	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 12 <i>Übung: Vokalunterricht V</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	5. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 13 <i>Übung: Vokalunterricht VI</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	6. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 14 <i>Übung: Vokalunterricht VII</i>
LV Inhalt	Umgang mit der Stimme im Unterricht / Vorbereitung auf die Prüfung
Lernziele / Lernergebnis	Literatur unterschiedlicher Genres angemessen und in sich schlüssig mit der Stimme darstellen zu können.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung
Semesterempfehlung	7. Semester
Anmeldeformalitäten	jeweils am Ende des vorgehenden Semesters über Internet oder im Lehrstuhlbüro
Lehrende/n	Vokaldozent/in
empfohlene Literatur	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 15	Einzelprüfung mündlich (praktisch)
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Einzelprüfung mündlich (praktisch) in der Disziplin , die nicht gemäß §52 (3) 1.a LPO im Staatsexamen gewählt wurde / Nachweis der Fähigkeit an Hand mittelschwerer Literatur Instrument bzw. Stimme künstlerisch einsetzen zu können.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), 20 Min.	
Semesterempfehlung	nach dem 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	zu Beginn des 7. Semesters im Lehrstuhlbüro	
Lehrende/n		
empfohlene Literatur		

RsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Daniel Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	In den genannten Übungen erwerben die Studierenden methodische Kenntnisse und Fertigkeiten, um Musikstücke unterschiedlicher Stilrichtungen mit einem Ensemble vokal und instrumental einstudieren und aufführen zu können.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Zielgerichtete Arbeit mit schulischen Ensembles		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Rs (§52 (1) 2.a LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt RS und bestandene Eignungsprüfung / 2 LP gemäß RsMu-43-MT Nr. 2 für Nr.1 RsMu-42-MP		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen / Klausur bei Nr. 11 (15 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I	1	1
2	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II	1	1
3	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III	1	1
4	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel IV	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel V	1	1
6	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel VI	1	1
7	Übung: Mitwirkung in einem Ensemble oder bei einem Projekt I	2	1
8	Übung: Mitwirkung in einem Ensemble oder bei einem Projekt II	2	1
9	Übung: Ensemblearbeit I	2	2
10	Übung: Ensemblearbeit II	2	2
11	Übung: Konzeptionen des Singens einschließlich Lieddidaktik (inklusive Klausur)	2	3
	Summe	14	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel I
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel II
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel III
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel IV
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel V
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrum.	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Übung: Schulpraktisches Singen und Instrumentalspiel VI
LV Inhalt	Begleitung von Liedern und Tänzen auf einem Akordinstrument	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Lieder und Tänze stilistisch differenziert in verschiedenen Tonarten zu begleiten (mit Vor- Zwischen- und Nachspielen) und dabei zu leiten bzw. gesanglich zu führen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble oder Projekt I
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum oder bei einem besonderen Projekt des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken bzw. der Durchführung von Projekten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 1. Semester	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble bzw. Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble oder Projekt II
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum oder bei einem besonderen Projekt des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken bzw. der Durchführung von Projekten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 1. Semester	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble bzw. Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit I
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit mehrstimmige vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10	<i>Übung</i> : Ensemblearbeit II
LV Inhalt	Methodik der Einstudierung vokal- instrumentaler Musikstücke	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit mehrstimmige vokal- instrumentale Musikstücke mit einer Gruppe zielgerichtet zu erarbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke / Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 11	<i>Übung</i> : Konzeptionen des Singens einschließlich Lieddidaktik (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Lieder verschiedener Genres und ihr Einsatz im Musikunterricht an Hand der Konzeptionen des Singens	
Lernziele / Lernergebnis	Techniken der Liederarbeitung im Musikunterricht konzeptionsgemäß anwenden	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar / Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	4. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann	
empfohlene Literatur		

RsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Fachwissenschaftliche und musiktheoretische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musiktheorie		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Daniel Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die Fachgebiete erschließen jeweils die notwendigen theoretischen Grundlagen im Hinblick auf ihre Anwendung in der Schule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Physiologisch korrekter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme im Unterricht / Fähigkeit zum Erstellen eigener Arrangements		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Rs (§52 (2) 2. und §22 (2) 2. b LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Rs und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen bzw. des Seminars / Klausur bei Nr. 4 (30 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en			
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Seminar:</i> Stimmkunde und Sprecherziehung	2	2
2	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung I	2	2
3	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung II	2	2
4	<i>Übung:</i> Tonsatz mit Gehörbildung III (einschließlich Klausur)	2	4
	Summe	8	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Seminar</i> : Stimmkunde und Sprecherziehung
LV Inhalt	physiologiegerechter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung stimmbildnerischer Grundlagen im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Monika Fröhlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Tonsatz mit Gehörbildung I
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Tonsatz mit Gehörbildung II
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Tonsatz mit Gehörbildung III
LV Inhalt	Einrichten und Einstudieren (Lied-)Begleitungssätze / Sensibilisierung der akustischen Wahrnehmungsfähigkeit	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Begleitungen dem Lied und dem Fertigungsstand einer Klasse entsprechend einzurichten / Erkennung harmonischer und formaler Zusammenhänge über das Gehör	
Arbeitsaufwand	120 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung / Klausur (60 Min.)	
Semesterempfehlung	4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

RsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Wissenschaftliche Arbeitstechniken und Musikgeschichte		
2. Modulgruppe/n	Musikwissenschaft		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Daniel Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	In den Seminaren werden musikgeschichtliche Grundlagen der Musik verschiedener Stilrichtungen in Vergangenheit und Gegenwart sowie wissenschaftliche Techniken für die Klausur in Analyse und für die Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten gewonnen.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Anwendung wissenschaftlicher Arbeitstechniken im Studium und bei der Unterrichtsplanung		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Rs (§52 (2) 2. und §22 (2) 1. b LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	570 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Rs und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	19		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Vorlesung bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 1 (25 % der fachwissenschaftlichen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Vorlesung / Seminar		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Vorlesung:</i> Musikgeschichte / Überblick (inklusive Klausur)	2	4
2	<i>Seminar:</i> Musikgeschichte / Vertiefung	2	2
3	<i>Seminar:</i> Analyse I	2	2
4	<i>Seminar:</i> Analyse II	2	2
5	<i>Seminar:</i> Analyse III	2	2
6	<i>Seminar:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
7	<i>Seminar:</i> Musik des 20./21. Jahrhunderts	1	1
8	<i>Seminar:</i> Musik anderer Kulturen	1	1
9	<i>Seminar:</i> Geschichte der Populären Musik	2	2
10	<i>Seminar:</i> Werkhören und kreatives Gestalten an Hd. ausgew. Beisp. d. Musikg.	2	2
	Summe	17	19

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Vorlesung: Musikgeschichte / Überblick (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Übersicht über die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse charakteristischer Merkmale ausgewählter Epochen der Musikgeschichte	
Arbeitsaufwand	120 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Klausur (60 Min.)	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Seminar: Musikgeschichte / Vertiefung
LV Inhalt	Vertiefung musikgeschichtlicher Erkenntnisse einer Epoche oder Gattung	
Lernziele / Lernergebnis	vertiefte Kenntnisse einer musikgeschichtlichen Epoche oder Gattung im Unterricht vermitteln	
Arbeitsaufwand	120 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Vorlesung	
Semesterempfehlung	1. oder 2. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar: Analyse I</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Analyse II</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar: Analyse III</i>
LV Inhalt	Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erlernen auf das jeweilige Stück und seine Epoche bezogener Analysetechniken und ihre Anwendung im Unterricht	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	6. oder 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Franz Körndle	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</i>
LV Inhalt	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung wissenschaftlicher Arbeitstechniken zur Erstellung von Facharbeiten	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	1., 2. oder 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Dr. Andreas Becker	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar: Musik des 20./21. Jahrhunderts</i>
LV Inhalt	Vorstellung ausgewählter Werke der Musik des 20./21. Jahrhunderts	
Lernziele / Lernergebnis	Motivierender Umgang mit der Musik des 20./21. Jahrhunderts im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	3., 4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Rudolf-Dieter Kraemer	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Seminar: Musik anderer Kulturen</i>
LV Inhalt	Einblick in die Musik anderer Kulturen	
Lernziele / Lernergebnis	Sensibilität für den Umgang mit der Musik anderer Kulturen im Musikunterricht	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernd Clausen	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 9	<i>Seminar: Geschichte der Populären Musik</i>
LV Inhalt	Historische Entwicklung der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit die Geschichte der Populären Musik im Musikunterricht der Hauptschule lebendig zu vermitteln	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Daniel Eberhard	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 10	<i>Seminar: Werkhören und kreatives Gestalten anhand ausgewählter Beispiele der Musikgeschichte</i>
LV Inhalt	Musikgeschichtliches und stilistisches Grundwissen / Kenntnisse kreativer Gestaltungsmöglichkeiten	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen im Unterricht einzusetzen und kreativ zu verarbeiten	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Peter Gampl	
empfohlene Literatur		

RsMu-45-MuP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikunterricht in der Realschule		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Daniel Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten bilden die Grundlage für ein reflektiertes Planen des Musikunterrichts und des Medieneinsatzes in der Schule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Musikunterricht in der Realschule planen und reflektieren		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Rs (§52 (2) 3. a und §22 (2) 1. e LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt Hs und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übung bzw. der Seminare / Klausur bei Nr. 1 (60 % der fachdidaktischen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Seminar / Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Grundfragen (inklusive Klausur)	2	3
2	<i>Übung:</i> Medienpädagogik	2	1
3	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der RS	2	2
	Summe	6	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Seminar</i> : Musikpädagogische Grundfragen (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Auseinandersetzung mit grundlegenden Fragestellungen der Musikpädagogik	
Lernziele / Lernergebnis	Berücksichtigung grundlegenden Fragestellungen der Musikpädagogik im Musikunterricht der Realschule	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar / Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	1. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	N. N.	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Medienpädagogik
LV Inhalt	Möglichkeiten und Grenzen des Medieneinsatzes aus musikpädagogischer Sicht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten unterschiedlicher Medien im Musikunterricht sowie deren praktische Umsetzung an einem Beispiel	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., 4. oder 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Methoden des Musikunterrichts in der RS
LV Inhalt	Methodik des Musikunterrichts in der Realschule	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikunterricht in der Realschule zu planen und zu reflektieren	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar	
Semesterempfehlung	2. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Monika Brander	
empfohlene Literatur		

RsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Didaktik des Musikunterrichts		
2. Modulgruppe/n	Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Daniel Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Mit den in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten werden die Studierenden in die Lage versetzt, verschiedene Felder des Musikunterrichts konzeptionell fundiert in praktischen Unterricht zu transformieren.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Fähigkeit zur reflektierten Auswahl von Musikbeispielen unterschiedlicher Stilrichtungen und deren Einsatz im Unterricht		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Hs (§52 (2) 3. b und §22 (2) 1. c LPO)		
8. Semesterempfehlung	siehe Beschreibung der Einzelveranstaltung(en)		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	immer		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation Lehramt RS und bestandene Eignungsprüfung		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Seminare bzw. der Übungen / Klausur bei Nr. 3 (40 % der fachdidaktischen Teilnote)		
15. Lehrform/en	Seminar / Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Rhythmik und Perkussion	2	2
2	<i>Seminar:</i> Klassenmusizieren	2	1
3	<i>Seminar:</i> Didaktik der Populären Musik (inklusive Klausur)	2	3
4	<i>Übung:</i> Praxis der Populären Musik	2	2
5	<i>Übung:</i> Computereinsatz im Musikunterricht der Realschule	2	1
	Summe	10	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Rhythmik und Perkussion
LV Inhalt	Modelle rhythmischer Differenzierung auf Perkussionsinstrumenten	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit differenzierte rhythmische Modelle zu vermitteln und auf Perkussionsinstrumenten darzustellen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Joachim Holzhauser / Felicitas Faessler	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar</i> : Klassenmusizieren
LV Inhalt	Unterschiedliche Formen des Klassenmusizierens	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Klassenmusizieren in unterschiedlichen Formen in den Musikunterricht der Realschule einzubringen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3. oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Heike Schamberger	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Didaktik der Populären Musik (inklusive Klausur)
LV Inhalt	Vermittlung der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Sachgerechte und spezifische Vermittlungswege lehrplanrelevanter Themenfelder der populären Musik	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Seminar / Klausur (30 Min.)	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Daniel Eberhard	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung</i> : Praxis der Populären Musik
LV Inhalt	Erarbeitung von Musikstücken der Populären Musik	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit Musikstücke der Populären Musik zu musizieren mit einer Gruppe einzustudieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	2., 3., oder 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Eintrag in Liste	
Lehrende/n	Prof. Dr. Bernhard Hofmann	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung</i> : Computereinsatz im Musikunterricht der Realschule
LV Inhalt	Möglichkeiten und Grenzen des Computereinsatzes aus musikpädagogischer Sicht im Musikunterricht der Realschule	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten unterschiedlicher Softwarepakete im Musikunterricht sowie deren praktische Umsetzung an ausgewählten Beispielen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	4., 5. oder 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

FB-Rs-UF-Mus

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Optionales Modul		
2. Modulgruppe/n	freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Daniel Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Ergänzung und Profilbildung im Bereich Musikpädagogik		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Die in den genannten Veranstaltungen erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten dienen der Ergänzung und persönlichen Profilbildung der musikpädagogischen und musikdidaktischen Handlungskompetenz bei den Studierenden.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt Rs (§22 (2) 2.f) LPO		
8. Semesterempfehlung	Belegung ab dem 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	je nach Personalkapazität		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	erfolgreiche Bewältigung der Übungen		
15. Lehrform/en	Übungen		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel		LP
1	<i>Übung:</i> Mitwirkung in einem Ensemble	2	1
2	<i>Übung:</i> Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)	2	1
3	<i>Übung:</i> Computernotensatz	2	1
4	<i>Übung:</i> Propädeutikum Tonsatz einschließlich Gehörbildung	2	1
5	<i>Übung:</i> Chorleitung einschließlich Blattsingens	2	1
	Summe	10	5*

* Es können im freien Bereich über den Rahmen dieses Moduls hinaus Punkte in allen Veranstaltungen des LMZ bis zur vorgesehenen Höchstzahl für den freien Bereich des jeweiligen Lehramtsstudiums erworben werden. Jede dieser Veranstaltungen wird mit 1 LP angerechnet. Eine entsprechende Reduzierung der zu erbringenden Leistung ist mit dem Dozenten zu vereinbaren, wenn die Veranstaltung ansonsten mehr als 1 LP erbringen würde. Über die Zulassung zu einer Veranstaltung entscheidet der/die Dozent/in. Studierende, für die die Veranstaltung zum Pflichtbereich zählt, haben Vorrang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Mitwirkung in einem Ensemble
LV Inhalt	Mitwirkung in einer Formation des collegium musicum	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit des gemeinsamen Erarbeitens und Aufführens von Musikwerken	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Ensemble unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung</i> : Mitwirkung bei einem Projekt (wissenschaftlich, didaktisch, künstlerisch, medial)
LV Inhalt	Mitwirkung bei besonderen Projekten des Lehrstuhls	
Lernziele / Lernergebnis	je nach Projektart unterschiedlich	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	bitte beim Lehrstuhl Musikpädagogik (0821/598-2918) erfragen	
Lehrende/n	je nach Projekt unterschiedlich	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung</i> : Computernotensatz
LV Inhalt	Eingabe- und Layouttechniken für eigene Arrangements	
Lernziele / Lernergebnis	Fertigkeit Notensatzsoftware für unterrichtsspezifische Arrangements zu verwenden	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Johann Winter	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung:</i> Propädeutikum Tonsatz einschließlich Gehörbildung
LV Inhalt	Satztechnische und gehörbildnerische Grundtechniken	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung der erlernten Techniken im weiteren Studienverlauf	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung:</i> Chorleitung einschließlich Blattsingens
LV Inhalt	Schlagtechnische, methodische und stilistische Grundlagen der Chorarbeit einschließlich Blattsingens	
Lernziele / Lernergebnis	Anwendung der erlernten Techniken bei der Erarbeitung von Chorliteratur	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester optional	
Anmeldeformalitäten	keine	
Lehrende/n	Bernd-Georg Mettke	
empfohlene Literatur		