

Lehramtsstudiengänge Musik

Modulhandbuch

Stand: 10.6.2011

Inhalt

Musik als Didaktikfach – Lehramt an Grundschulen	S. 2
Musik als Didaktikfach – Lehramt an Hauptschulen	S. 13
Musik als Unterrichtsfach – Lehramt an Grundschulen	S. 29
Musik als Unterrichtsfach – Lehramt an Hauptschulen	S. 57
Musik als Unterrichtsfach – Lehramt an Realschulen	S. 85

Musik als Didaktikfach - Lehramt an Grundschulen

GsMu-41-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikpraktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundlagen kreativen Gestaltens, z.B. in den Domänen Rhythmik, Percussion etc.; stilgerechte Reproduktion angemessener Gesang- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen (solistisch und chorisches).</p> <p>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 36 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	Nr. 1, 5, 6: Immer, Nr. 2, 3, 4: Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1– 5) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 6).		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Schulpraktisches Singen/Chorteilnahme	1	0,5
2	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion)	2	1
3	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel I	1	0,5
4	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel II	1	0,5
5	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	*)	*)
6	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.		2,5
	Summe:	*)	5 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-41-DF

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Singen/Chorteilnahme
LV Inhalt	Chorische Stimmbildung und chorisches Singen	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer stimmlicher Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Schulpraktisches Singen: Anmeldung über Digicampus Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Guglhör, Gerd (2006): Stimmtraining im Chor. Rum: Helbling.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung:</i> Kreatives Gestalten
LV Inhalt	Grundlagen kreativen Gestaltens (z.B. in den Bereichen Rhythmik, Percussion)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Lehrveranstaltung unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel I
LV Inhalt	Instrumentale Begleitung von Liedern, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (Grundlagen)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel II
LV Inhalt	Instrumentale Begleitung von Liedern, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (Vertiefung)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung:</i> Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)
LV Inhalt	Vokal- und Instrumentalmusik unterschiedlicher Genres und Epochen	
Lernziele / Lernergebnis	In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation	
Arbeitsaufwand	*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Leistungsstand	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch)
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Vortrag von zwei selbst gewählten Vokalstücken und einem selbst gewählten Instrumentalstück	
Arbeitsaufwand	* siehe Nr. 5	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	-	
empfohlene Literatur	-	

GsMu-42-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikdidaktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik und -didaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Planung von Musikunterricht in der Grundschule in Theorie und Praxis; physiologische Grundlagen und Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung; Allgemeine Musiklehre; Arrangieren elementarer (Lied-) Begleitsätze; berufsfeldrelevante Musiken im jeweiligen sozialen und historischen Kontext.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer, musiktheoretischer und musikwissenschaftlicher Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 36 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.)		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und schriftlicher Prüfung (Nr. 7)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Stimmbildung und Sprecherziehung	1	1
3	<i>Übung:</i> Allgemeine Musiklehre	2	1
4	<i>Seminar:</i> Musik im Kontext	2	1
5	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	2	1
6	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule	2	1
7	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre (Dauer: 60 min)		1
	Summe:	10	7 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-42-DF

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik
LV Inhalt	Theorien von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Stimmbildung und Sprecherziehung
LV Inhalt	Physiologische Grundlagen und Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott.</p> <p>Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz u.a.: Schott.</p> <p>Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.</p> <p>Seidner, Wolfram & Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Hentschel.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Allgemeine Musiklehre</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre; elementare Satztechniken; schulpraktische Begleitsätze.	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnis der Allgemeinen Musiklehre; Fähigkeit zur Erstellung schüler- und sachgerechter Begleitsätze und Arrangements für den Musikunterricht der Grundschule.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter. Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Musik im Kontext</i>
LV Inhalt	Berufsfeldrelevante Musiken hören und im jeweiligen sozialen, historischen und didaktischen Kontext reflektieren	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik</i>
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar: Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule</i>
LV Inhalt	Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts in der Grundschule	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Gundlach, Willi (Hg, 1984): Handbuch Musikunterricht Grundschule. Düsseldorf: Schwann.</p> <p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre</i>
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis theoretischer Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre und der Harmonie- und Satzlehre; Fähigkeit zur Erstellung eines schulartspezifischen Arrangements.	
Arbeitsaufwand		
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung (Dauer: 60 min.)	
Semesterempfehlung	1.– 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	-	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.</p>	

Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musik: Freier Bereich		
2. Modulgruppe/n	Freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Alle Studiengänge		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Entfällt		
10. Häufigkeit des Angebots	Wechselnd		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Je nach Belegung unterschiedlich		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Nr. 1: Eignung		
13. Anzahl der LP	Je nach Belegung unterschiedlich		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
15. Lehrform/en	Übungen, Seminare		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)	2	1
2	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
3	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Musik-Medien	2	1
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
5	<i>Übung:</i> Ensembleleitung III	2	1
6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum	3	2
7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

Freier Bereich

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)
LV Inhalt	Erarbeitung und Präsentation ensemblespezifischer Literatur	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Ensemble unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit
LV Inhalt	Mitarbeit an einem künstlerischen/ wissenschaftlichen/ didaktischen Projekt	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung einschlägiger Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Projekt unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Musik-Medien
LV Inhalt	Ausgewählte Musik-Medien und berufsfeldspezifische Software	
Lernziele / Lernergebnis	Die Studierenden erlangen Einsicht und vertiefendes Wissen um den Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und -durchführung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Ahlers, Michael (2009): Schnittstellen-Probleme im Musikunterricht. Fachhistorische und empirische Studien zum Einsatz und zur Ergonomie von Sequenzer-Programmen. Augsburg: Wißner. Strasbaugh, Gene L. (2008): Digitale Medien im Musikunterricht: Ansätze zur Didaktik und Methodik des computergestützten Musikunterrichts. Saarbrücken: VDM.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen
--	-------	--

LV Inhalt	Problemstellungen im aktuellen Diskurs der Musikpädagogik und – didaktik
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte musikpädagogische und musikdidaktische Reflexion; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.
Arbeitsaufwand	60 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Kraemer, Rudolf-Dieter (2007): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner. Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Titel: <i>Übung: Ensembleleitung III</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke, Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Ausbau und Vertiefung differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum
LV Inhalt	Analyse, Planung und Durchführung von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen, zu analysieren und durchzuführen; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Neben der Anmeldung zum Studienbegleitenden Praktikum Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</p> <p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)
LV Inhalt	Präsentation und Diskussion laufender musikpädagogischer Forschungsprojekte	
Lernziele / Lernergebnis	Erstellung musikpädagogischer Studien	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus (Bearbeiter von Zulassungsarbeiten) oder über das Lehrstuhlbüro (Doktoranden und Habilitanden)	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Forschungsprojekt unterschiedlich	

Musik als Didaktikfach - Lehramt an Hauptschulen

HsMu-41-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikpraktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der eigenen Sing- und Sprechstimme; Grundlagen kreativen Gestaltens, z.B. in den Domänen Rhythmik, Percussion etc.; stilgerechte Reproduktion angemessener Gesang- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen (solistisch und choris).</p> <p>*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 38 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	Nr. 6, 7: Immer, Nr. 1 – 5: Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 7).		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Schulpraktisches Singen /Chorteilnahme	1	0,5
2	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion)	2	1
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel I	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel II	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	*)	*)
7	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang und Instrument (Dauer: 10 min)		2,5
	Summe:	*)	7 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-41-DF

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Singen oder Chorerteilnahme
LV Inhalt	Chorische Stimmbildung und chorisches Singen	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer stimmlicher Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Schulpraktisches Singen: Anmeldung über Digicampus; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Kammerchor der Universität: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter.	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Lehrveranstaltung unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung:</i> Kreatives Gestalten
LV Inhalt	Grundlagen kreativen Gestaltens (z.B. in den Bereichen Rhythmik, Percussion usw.)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Lehrveranstaltung unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung:</i> Praxis Populärer Musik
LV Inhalt	Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren und Codieren von Pop-/Rocksongs; stilgerechte Reproduktion von Pop-/Rocksongs.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner. Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel I
LV Inhalt	Instrumentale Begleitung von Liedern und Songs, die sich für das	

	Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (Grundlagen).
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel II
LV Inhalt	Instrumentale Begleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (Vertiefung).	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung:</i> Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang, Instrument)
LV Inhalt	Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen	
Lernziele / Lernergebnis	In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation	
Arbeitsaufwand	*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 8 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Leistungsstand	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang und Instrument
LV Inhalt	-	
Lernziele / Lernergebnis	Vortrag von zwei selbst gewählten Vokalstücken und einem selbst gewählten Instrumentalstück; in Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation.	
Arbeitsaufwand	* siehe Nr. 6	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	-	
empfohlene Literatur		

HsMu-42-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheoretische und musikwissenschaftliche Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musiktheorie und Musikwissenschaft		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen der Stimmbildung und Sprecherziehung; Arrangieren und Einstudieren elementarer (Lied-) Begleitsätze; Kenntnis berufsfeldrelevanter Musiken, insbesondere der Populären Musik; Reflektieren jeweiliger sozialer und historischer Kontexte.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer und - wissenschaftlicher Kompetenzen.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 38 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 4) und schriftlicher Prüfung (Nr. 5)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Stimmphysiologie	1	1
2	<i>Übung:</i> Allgemeine Musiklehre	2	1
3	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Geschichte Populärer Musik	2	1
4	<i>Seminar:</i> Musik im Kontext	2	1
5	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre (Dauer: 90 min)		2
	Summe:	7	6 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-42-DF

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung: Stimmphysiologie</i>
LV Inhalt	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.</p> <p>Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Allgemeine Musiklehre</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre; elementare Satztechniken; schulpraktische Begleitsätze.	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnis der Allgemeinen Musiklehre; Fähigkeit zur Erstellung schüler- und sachgerechter Begleitsätze und Arrangements für den Musikunterricht der Haupt-/Mittelschule.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Vorlesung bzw. Seminar: Geschichte Populärer Musik</i>
LV Inhalt	Zentrale Stilentwicklungen Populärer Musik vor dem Hintergrund historischer und aktueller Strömungen der europäischen und afroamerikanischen Kultur- und Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikhistorischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>(div. Hg, 2006): The Greenwood encyclopedia of Rock history. 6 Bde. Westport, Conn.: Greenwood.</p> <p>Wicke, Peter (1998): Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Leipzig: Gustav Kiepenheuer.</p> <p>Wicke, Peter u.a. (Hg, 2007): Handbuch der populären Musik (erw. Neuauflage). Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Musik im Kontext</i>
LV Inhalt	Berufsfeldrelevante Musiken im jeweiligen sozialen, historischen und didaktischen Kontext	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Allgemeine Musiklehre</i>
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis theoretischer Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre und der Harmonie- und Satzlehre; Fähigkeit zur Erstellung eines schulartspezifischen Arrangements.	
Arbeitsaufwand		
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung (Dauer: 90 min.)	
Semesterempfehlung	1.– 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	-	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Krämer, Thomas (2006): Harmonielehre im Selbststudium. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.</p>	

HsMu-43-DF

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikdidaktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Haupt- bzw. Mittelschule; Methoden schulischer Stimmbildung und Sprecherziehung; Leitung schulischer Sing- und Instrumentalensembles.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer und -methodischer Kompetenzen.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 38 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1.– 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von Studien begleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 7)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Stimmbildung und Sprecherziehung	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	2	1
4	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	1
5	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I	2	1
6	<i>Übung:</i> Ensemblearbeit	2	1
7	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Ensemblearbeit (Dauer: 15 min)		1
	Summe:	10	7 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-43-DF

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik
LV Inhalt	Theorien von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens, Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor. Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung:</i> Stimmbildung und Sprecherziehung
LV Inhalt	Methoden physiologischer Stimmbildung und Sprecherziehung	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott. Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2.– 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar: Didaktik Populärer Musik</i>
LV Inhalt	Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Maas, Georg, Terhag, Jürgen (2010): Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Lugert.</p> <p>Schütz, Volker (1995): Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg. 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 262 – 280.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar: Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I</i>
LV Inhalt	Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Sekundarstufe I	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	4.– 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung: Ensemblearbeit I</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u. a. (Hg. 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz –Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Ensemblearbeit</i>
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit zur Einstudierung eines vokal-/instrumentalen Musikstücks; Leitung eines vokal-/instrumentalen Ensembles mit angemessener Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1.– 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u. a. (Hg. 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop- Jazz –Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musik: Freier Bereich		
2. Modulgruppe/n	Freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Alle Studiengänge		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Entfällt		
10. Häufigkeit des Angebots	Wechselnd		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Je nach Belegung unterschiedlich		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Nr. 1: Eignung		
13. Anzahl der LP	Je nach Belegung unterschiedlich		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
15. Lehrform/en	Übungen, Seminare		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)	2	1
2	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
3	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Musik-Medien	2	1
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
5	<i>Übung:</i> Ensembleleitung III	2	1
6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum	3	2
7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

Freier Bereich

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)</i>
LV Inhalt	Erarbeitung und Präsentation ensemblespezifischer Literatur	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Ensemble unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar bzw. Übung: Projektarbeit</i>
LV Inhalt	Mitarbeit an einem künstlerischen/ wissenschaftlichen/ didaktischen Projekt	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung einschlägiger Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Projekt unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar bzw. Übung: Musik-Medien</i>
LV Inhalt	Ausgewählte Musik-Medien und berufsfeldspezifische Software	
Lernziele / Lernergebnis	Die Studierenden erlangen Einsicht und vertiefendes Wissen um den Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und -durchführung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Ahlers, Michael (2009): Schnittstellen-Probleme im Musikunterricht. Fachhistorische und empirische Studien zum Einsatz und zur Ergonomie von Sequenzer-Programmen. Augsburg: Wißner. Strasbaugh, Gene L. (2008): Digitale Medien im Musikunterricht: Ansätze zur Didaktik und Methodik des computergestützten Musikunterrichts. Saarbrücken: VDM.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar bzw. Übung: Aktuelle musikpädagogische Fragen</i>
LV Inhalt	Problemstellungen im aktuellen Diskurs der Musikpädagogik und – didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte musikpädagogische und musikdidaktische Reflexion; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2007): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p> <p>Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Titel: <i>Übung: Ensembleleitung III</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke, Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Ausbau und Vertiefung differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum
LV Inhalt	Analyse, Planung und Durchführung von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen, zu analysieren und durchzuführen; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Neben der Anmeldung zum Studienbegleitenden Praktikum Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</p> <p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)
LV Inhalt	Präsentation und Diskussion laufender musikpädagogischer Forschungsprojekte	
Lernziele / Lernergebnis	Erstellung musikpädagogischer Studien	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus (Bearbeiter von Zulassungsarbeiten) oder über das Lehrstuhlbüro (Doktoranden und Habilitanden)	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Forschungsprojekt unterschiedlich	

Musik als Unterrichtsfach - Lehramt an Grundschulen

GsMu-41-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel		
2. Modulgruppe/n	Künstlerische Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der Sing- und Sprechstimme; stilgerechte Reproduktion angemessener Vokal- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p>*) Nr. 6: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	Nr. 1, 2, 6, 7: Immer, Nr. 3 – 5: Mindestens einmal pro Studienjahr.		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Max. 720 h *)		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	24		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	<p>Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 7). Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (Nr. 7) ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</p>		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble	2	1
2	Übung: Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)	2	1
3	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	2	2
4 a	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)	1	1
4 b	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)	1	1
4 c	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)	*)	14
7	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang-Sprechen oder		2

	Instrumentalspiel (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min.		
	Summe:	*)	24

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-41-MP

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble
LV Inhalt	Chorische Stimmbildung; Chorliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	–	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester.	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	–	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung:</i> Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)
LV Inhalt	Chor-/Orchester-/Bigbandliteratur unterschiedlicher Genres	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	–	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen
LV Inhalt	Grundlegende Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 a <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 b <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Vokalstücken unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 c <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Pop/Rocksongs, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Grundschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen).
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschen von Begleittechniken (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele sowie Transpositionen); Fähigkeit zum Aviso (Impuls für den Einsatz einer singenden Gruppe); Vorbereitung auf die Staatsprüfung.
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	6. – 7. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Titel: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)
LV Inhalt	Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen	
Lernziele / Lernergebnis	In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation	
Arbeitsaufwand	*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Leistungsstand	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	Titel: Einzelprüfung mündlich (praktisch)
LV Inhalt	Gegenstand der Modulprüfung in Instrumentalspiel <u>oder</u> Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende <u>nicht</u> als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).	
Lernziele / Lernergebnis	<u>Instrumentalspiel</u> Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen oder <u>Gesang-Sprechen</u> Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik), Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied); Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.	
Arbeitsaufwand	* siehe Nr. 6	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 20 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	–	
empfohlene Literatur	–	

GsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten		
2. Modulgruppe/n	Künstlerische Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Schlagtechnische, stilistische und probenmethodische Grundlagen der Leitung eines Vokal-/Instrumentalensembles; Praxis Populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 52 LPO I		
8.	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 4) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 5).		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Ensemblearbeit I	2	1
2	Übung: Ensemblearbeit II	2	1
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Improvisation, Darstellendes Spiel)	2	1
5	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten (Dauer: 10 min.)		1
	Summe:	8	5

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-42-MP

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Ensemblearbeit I</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Ensemblearbeit II</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Praxis Populärer Musik</i>
LV Inhalt	Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren und Codieren; stilgerechte Reproduktion von Pop-/Rocksongs.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner.</p> <p>Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung: Kreatives Gestalten</i>
LV Inhalt	Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Lehrveranstaltung unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten</i>
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Präsentation eines selbst kreierten Musikwerks auf notierter Vorlage (z.B. Komposition, Choreographie usw.)	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/n	–	
empfohlene Literatur (Auswahl)		

GsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheorie und Gehörbildung		
2. Modulgruppe/n	Musiktheoretische Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; schulartbezogenes Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	3 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Tonsatz/Gehörbildung I	2	2
2	Übung: Tonsatz/Gehörbildung II	2	2
3	Übung: Tonsatz/Gehörbildung III	2	2
4	Modulprüfung: Klausur im Fach Tonsatz (Dauer: 90 min.)		2
	Summe:	6	8 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-43-MT

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung I</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Harmonielehre; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnis der wichtigsten Satztechniken im zwei- und mehrstimmigen Satz; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung II</i>
LV Inhalt	Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis von Satztechniken; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung III</i>
LV Inhalt	Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte Kenntnis wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Tonsatz</i>
LV Inhalt	–	
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschung wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung; Dauer: 90 min.	
Semesterempfehlung	3. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/n	–	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

GsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken		
2. Modulgruppe/n	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu den Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analyse ausgewählter Beispiele.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Kenntnis einschlägiger wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	4 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	360 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	12		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und schriftlicher Prüfung (Nr. 7)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick	2	2
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte	2	2
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Grundlagen	2	2
5	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)	2	2
6	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)	2	2
7	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Musikgeschichte (Dauer: 60 min.)		1
	Summe:	11	12 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-44-MW

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung</i> : Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
LV Inhalt	Fachspezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken	
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken im Hinblick auf die Planung, Anlage und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten im Fach Musikpädagogik	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	–	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Franck, Norbert (2009): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens: Eine praktische Anleitung. Stuttgart: UTB.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Vorlesung bzw. Seminar</i> : Musikgeschichte im Überblick
LV Inhalt	Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Braun, Werner (2008): Die Musik des 17. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4). Laaber: Laaber.</p> <p>Dahlhaus, Carl; Finscher, Ludwig (1985): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5). Laaber: Laaber.</p> <p>Dahlhaus, Carl (2008): Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6). Laaber: Laaber.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar: Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte</i>
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefung berufsfeldspezifischer musikgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Grundlagen</i>
LV Inhalt	Einführung in die musikalische Analyse an ausgewählten Beispielen.	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse grundlegender Methoden und Theorien musikalischer Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)</i>
LV Inhalt	Werke des Barock und der Wiener Klassik	
Lernziele / Lernergebnis	Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)</i>
LV Inhalt	Werke der Romantik und des 20. Jahrhunderts	
Lernziele / Lernergebnis	Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte</i>
Inhalt	Grundlagen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung, Dauer: 60 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur		

GsMu-45-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Empirische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Grundlagen empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Grundwissen in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 3. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Stimmphysiologie	1	1
2	<i>Übung zu Nr. 1:</i> Singen, sprechen, präsentieren	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	2	2
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Stimmphysiologie (Dauer: 45 min.)		1
	Summe:	4	5 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-45-MW

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar: Stimmphysiologie</i>
LV Inhalt	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.</p> <p>Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung zu Nr. 1: Singen, sprechen, präsentieren</i>
LV Inhalt	Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung an ausgewählten Themen	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott.</p> <p>Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Empirischen Musikpädagogik bzw. zur Systematischen Musikwissenschaft.
LV Inhalt	Empirische Musikpädagogik, Musiksoziologie, Musikpsychologie; Systematische Musikwissenschaft	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnisse in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Bortz, Jürgen; Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer.</p> <p>Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hg, 2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt.</p> <p>de La-Motte Haber, Helga (Hg, 2003ff.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft in 6 Bänden. Laaber: Laaber.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Stimmphysiologie
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse anatomischer, physiologischer und akustischer Grundlagen des Singens und Sprechens; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung in der Stimmbildung und Stimmpflege.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung, Dauer: 45 min.	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/n	–	
empfohlene Literatur	<p>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.</p> <p>Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz u.a.: Schott.</p> <p>Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</p>	

GsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik und Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Bernd-Georg Mettke		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Grundschule.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; medienpädagogische Basiskompetenz; Kompetenzen im praktischen und didaktischen Umgang mit Populärer Musik.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt GS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Grundschule (n. c.); Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	1	1
3	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	1	1
4	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	1	1
5a	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	2	3
5b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	2	3
6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	2
7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik (Dauer: 15 min.)		1
	Summe	12	15 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

GsMu-46-MD

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik
LV Inhalt	Theorien von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen und zu analysieren.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik
LV Inhalt	Musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen.	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Medien im Musikunterricht (Grundlagen)</i>
LV Inhalt	Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse der Grundfunktionen berufsfeldspezifischer Hard- und Software	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Auerswald, Stefan (2000): Der Computer im handlungsorientierten Musikunterricht. Augsburg: Wißner.</p> <p>Kocka, Claus-Jürgen (1992): Der Computer- Ein neues Arbeitsmittel für Musiklehrer? Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung: Medien im Musikunterricht (Anwendungen)</i>
LV Inhalt	Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und – durchführung; vertiefte Kenntnisse ausgewählter berufsfeldspezifischer Software.	
Lernziele / Lernergebnis	Kompetenz zur Anwendung an praktischen Beispielen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Ahlers, Michael (2009): Schnittstellenprobleme im Musikunterricht. Augsburg: Wißner.</p> <p>Stubenvoll, Matthias (2008): Musiklernen am Computer. Essen: Die Blaue Eule</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 a	<i>Seminar: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I</i>
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik
LV Inhalt	Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Maas, Georg; Terhag, Jürgen (2010): Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Lugert.</p> <p>Schütz, Volker (1995): Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 262-280.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule
LV Inhalt	Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Grundschule	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	4. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Gundlach, Willi (Hg, 1995): Handbuch Musikunterricht Grundschule. Düsseldorf: Schwann.</p> <p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und –didaktik
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis		Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen		Einzelprüfung mündlich, Dauer: 15 min.
Semesterempfehlung		1. – 7. Semester
Anmeldeformalitäten		Anmeldung über Digicampus/Studis
Lehrende/r		Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur		Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor. Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner. Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.

Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musik: Freier Bereich		
2. Modulgruppe/n	Freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Alle Studiengänge		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Entfällt		
10. Häufigkeit des Angebots	Wechselnd		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Je nach Belegung unterschiedlich		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Nr. 1: Eignung		
13. Anzahl der LP	Je nach Belegung unterschiedlich		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
15. Lehrform/en	Übungen, Seminare		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)	2	1
2	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
3	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Musik-Medien	2	1
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
5	<i>Übung:</i> Ensembleleitung III	2	1
6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum	3	2
7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

Freier Bereich

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)</i>
LV Inhalt	Erarbeitung und Präsentation ensemblespezifischer Literatur	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Ensemble unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar bzw. Übung: Projektarbeit</i>
LV Inhalt	Mitarbeit an einem künstlerischen/ wissenschaftlichen/ didaktischen Projekt	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung einschlägiger Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Projekt unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar bzw. Übung: Musik-Medien</i>
LV Inhalt	Ausgewählte Musik-Medien und berufsfeldspezifische Software	
Lernziele / Lernergebnis	Die Studierenden erlangen Einsicht und vertiefendes Wissen um den Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und -durchführung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Ahlers, Michael (2009): Schnittstellen-Probleme im Musikunterricht. Fachhistorische und empirische Studien zum Einsatz und zur Ergonomie von Sequenzer-Programmen. Augsburg: Wißner.</p> <p>Strasbaugh, Gene L. (2008): Digitale Medien im Musikunterricht: Ansätze zur Didaktik und Methodik des computergestützten Musikunterrichts. Saarbrücken: VDM.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar bzw. Übung: Aktuelle musikpädagogische Fragen</i>
LV Inhalt	Problemstellungen im aktuellen Diskurs der Musikpädagogik und – didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte musikpädagogische und musikdidaktische Reflexion; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2007): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p> <p>Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Titel: <i>Übung: Ensembleleitung III</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke, Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Ausbau und Vertiefung differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum
LV Inhalt	Analyse, Planung und Durchführung von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen, zu analysieren und durchzuführen; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Neben der Anmeldung zum Studienbegleitenden Praktikum Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</p> <p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)
LV Inhalt	Präsentation und Diskussion laufender musikpädagogischer Forschungsprojekte	
Lernziele / Lernergebnis	Erstellung musikpädagogischer Studien	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus (Bearbeiter von Zulassungsarbeiten) oder über das Lehrstuhlbüro (Doktoranden und Habilitanden)	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Forschungsprojekt unterschiedlich	

Musik als Unterrichtsfach - Lehramt an Hauptschulen

HsMu-41-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel		
2. Modulgruppe/n	Künstlerische Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der Sing- und Sprechstimme; stilgerechte Reproduktion angemessener Vokal- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p>*) Nr. 6: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	Nr. 1, 2, 6, 7: immer, Nr. 3 – 5: Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Max. 720 h *)		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	24		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	<p>Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 7). Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (Nr. 7) ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</p>		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble	2	1
2	Übung: Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)	2	1
3	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	2	2
4 a	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)	1	1
4 b	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)	1	1
4 c	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)	*)	14

7	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min.		2
	Summe:	*)	24

HsMu-41-MP

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Mitwirkung an einem Chor oder Vokalensemble
LV Inhalt	Chorische Stimmbildung; Chorliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	–	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester.	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	–	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung:</i> Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)
LV Inhalt	Chor-/Orchester-/Bigbandliteratur unterschiedlicher Genres	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	–	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen
LV Inhalt	Grundlegende Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Haupt-/ Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 a <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel; Begleittechniken (z.B. Volkslied)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Haupt-/ Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 b <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel; Begleittechniken (z.B. Folklore)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Vokalstücken unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Haupt-/ Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 c <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel; Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Pop/Rocksongs, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Haupt-/Mittelschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschen von Begleittechniken (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele sowie Transpositionen); Fähigkeit zum Aviso (Impuls für den Einsatz einer singenden Gruppe); Vorbereitung auf die Staatsprüfung
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	6. – 7. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung:</i> Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)
LV Inhalt	Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen	
Lernziele / Lernergebnis	In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation	
Arbeitsaufwand	*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Leistungsstand	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch)
Inhalt	Gegenstand der Modulprüfung in Instrumentalspiel <u>oder</u> Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende <u>nicht</u> als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).	
Lernziele / Lernergebnis	<u>Instrumentalspiel</u> Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen oder <u>Gesang-Sprechen</u> Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik); Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied); Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.	
Arbeitsaufwand	* siehe Nr. 6	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 20 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	–	
empfohlene Literatur	–	

HsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit, Praxis Populärer Musik und Kreatives Gestalten		
2. Modulgruppe/n	Künstlerische Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Schlagtechnische, stilistische und probenmethodische Grundlagen der Leitung eines Vokal-/Instrumentalensembles; Praxis Populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 4) und mündlich (praktischer) Prüfung (Nr. 5).		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Ensemblearbeit I	2	1
2	Übung: Ensemblearbeit II	2	1
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation, Darstellendes Spiel)	2	1
5	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten (Dauer: 10 min.)		1
	Summe:	8	5

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-42-MP

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Ensemblearbeit I</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Ensemblearbeit II</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Praxis Populärer Musik</i>
LV Inhalt	Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren, Codieren und stilgerechtes Reproduktion von Pop-/Rocksongs.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner.</p> <p>Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung: Kreatives Gestalten</i>
LV Inhalt	Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Lehrveranstaltung unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten</i>
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Präsentation eines selbst kreierten Musikwerks auf notierter Vorlage (z.B. Komposition, Choreographie)	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	–	
empfohlene Literatur		

HsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheorie und Gehörbildung		
2. Modulgruppe/n	Musiktheoretische Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; schulartbezogenes Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	3 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Tonsatz/Gehörbildung I	2	2
2	Übung: Tonsatz/Gehörbildung II	2	2
3	Übung: Tonsatz/Gehörbildung III	2	2
4	Modulprüfung: Klausur im Fach Tonsatz (Dauer: 90 min.)		2
	Summe:	6	8 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-43-MT

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung I</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Harmonielehre; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnis der wichtigsten Satztechniken im zwei- und mehrstimmigen Satz; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung II</i>
LV Inhalt	Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis von Satztechniken; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung III</i>
LV Inhalt	Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte Kenntnis wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Tonsatz</i>
LV Inhalt	–	
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschung wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung (Dauer: 90 min.)	
Semesterempfehlung	3. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/n	–	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

HsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken		
2. Modulgruppe/n	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu den Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analyse ausgewählter Beispiele.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Kenntnis einschlägiger wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	4 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	360 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	12		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und schriftlicher Prüfung (Nr. 7)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick	2	2
3	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Geschichte Populärer Musik	2	2
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Grundlagen	2	2
5	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)	2	2
6	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)	2	2
7	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Musikgeschichte (Dauer: 60 min)		1
	Summe:	11	12 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-44-MW

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
LV Inhalt	Fachspezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken	
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken im Hinblick auf die Planung, Anlage und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten im Fach Musikpädagogik	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	–	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Franck, Norbert (2009): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens: Eine praktische Anleitung. Stuttgart: UTB.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick
LV Inhalt	Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Braun, Werner (2008): Die Musik des 17. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4). Laaber: Laaber.</p> <p>Dahlhaus, Carl; Finscher, Ludwig (1985): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5). Laaber: Laaber.</p> <p>Dahlhaus, Carl (2008): Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6). Laaber: Laaber.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Vorlesung bzw. Seminar: Geschichte Populärer Musik</i>
LV Inhalt	Zentrale Stilentwicklungen der Populären Musik vor dem Hintergrund historischer und aktueller Strömungen der europäischen und afroamerikanischen Kultur- und Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikhistorischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>(div. Hg, 2006): The Greenwood encyclopedia of Rock history. 6 Bde. Westport, Conn: Greenwood.</p> <p>Wicke, Peter (1998): Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Leipzig: Gustav Kiepenheuer.</p> <p>Wicke, Peter u.a. (Hg, 2007): Handbuch der populären Musik (erw. Neuauflage). Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Grundlagen</i>
LV Inhalt	Einführung in die musikalische Analyse an ausgewählten Beispielen.	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse grundlegender Methoden und Theorien musikalischer Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Trainer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)</i>
LV Inhalt	Werke des Barock und der Wiener Klassik	
Lernziele / Lernergebnis	Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)</i>
LV Inhalt	Werke der Romantik und des 20. Jahrhunderts	
Lernziele / Lernergebnis	Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): Musikalische Analyse. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): Musik und musikalischer Satz. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): Analyse lernen. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte (Dauer: 60 min)</i>
Inhalt	Grundlagen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung, Dauer: 60 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur		

HsMu-45-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Empirische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Grundlagen empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Grundwissen in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 3. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Stimmphysiologie	1	1
2	<i>Übung zu Nr.1:</i> Singen, sprechen, präsentieren	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	2	2
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Stimmphysiologie (Dauer: 45 min.)		1
	Summe:	4	5 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-45-MW

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar: Stimmphysiologie</i>
LV Inhalt	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.</p> <p>Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung zu Nr. 1: Singen, sprechen, präsentieren</i>
LV Inhalt	Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung an ausgewählten Themen	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott.</p> <p>Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Ausgewähltes Thema zur Empirischen Musikpädagogik bzw. zur Systematischen Musikwissenschaft.
LV Inhalt	Empirische Musikpädagogik, Musiksoziologie, Musikpsychologie; Systematische Musikwissenschaft	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnisse in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Bortz, Jürgen; Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer.</p> <p>Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hg, 2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt.</p> <p>de La-Motte Haber, Helga (Hg, 2003ff.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft in 6 Bänden. Laaber: Laaber.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Modulprüfung</i> : Klausur im Fach Stimmphysiologie
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse anatomischer, physiologischer und akustischer Grundlagen des Singens und Sprechens; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung in der Stimmbildung und Stimmpflege.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung, Dauer: 45 min.	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/n	–	
empfohlene Literatur	<p>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.</p> <p>Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz u.a.: Schott.</p> <p>Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</p>	

HsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik und Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bernhard Hofmann		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Haupt-/Mittelschule		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; medienpädagogische Basiskompetenz; Kompetenzen im praktischen und didaktischen Umgang mit Populärer Musik.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt HS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Hauptschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	1	1
3	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	1	1
4	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	1	1
5a	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	2	3
5b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	2	3
6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	2
7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik (Dauer: 15 min.)		1
	Summe:	12	15 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

HsMu-46-MD

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik
LV Inhalt	Theorien von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht theoriegeleitet zu planen und zu analysieren.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik
LV Inhalt	Musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen.	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Medien im Musikunterricht (Grundlagen)</i>
LV Inhalt	Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse der Grundfunktionen berufsfeldspezifischer Hard- und Software	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Auerswald, Stefan (2000): Der Computer im handlungsorientierten Musikunterricht. Augsburg: Wißner.</p> <p>Kocka, Claus-Jürgen (1992): Der Computer- Ein neues Arbeitsmittel für Musiklehrer? Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung: Medien im Musikunterricht (Anwendungen)</i>
LV Inhalt	Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und – durchführung; vertiefte Kenntnisse ausgewählter berufsfeldspezifischer Software.	
Lernziele / Lernergebnis	Kompetenz zur Anwendung an praktischen Beispielen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Ahlers, Michael (2009): Schnittstellenprobleme im Musikunterricht. Augsburg: Wißner.</p> <p>Stubenvoll, Matthias (2008): Musiklernen am Computer. Essen: Die Blaue Eule</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 a	<i>Seminar: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I</i>
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik
LV Inhalt	Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Maas, Georg; Terhag, Jürgen (2010): Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Lugert.</p> <p>Schütz, Volker (1995): Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 262-280.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I
LV Inhalt	Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Sekundarstufe I	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	4. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und –didaktik
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis		Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen		Einzelprüfung mündlich, Dauer: 15 min.
Semesterempfehlung		1. – 7. Semester
Anmeldeformalitäten		Anmeldung über Digicampus/Studis
Lehrende/r		Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur		<p>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p> <p>Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</p>

Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musik: Freier Bereich		
2. Modulgruppe/n	Freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Alle Studiengänge		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Entfällt		
10. Häufigkeit des Angebots	Wechselnd		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Je nach Belegung unterschiedlich		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Nr. 1: Eignung		
13. Anzahl der LP	Je nach Belegung unterschiedlich		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
15. Lehrform/en	Übungen, Seminare		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)	2	1
2	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
3	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Musik-Medien	2	1
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
5	<i>Übung:</i> Ensembleleitung III	2	1
6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum	3	2
7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

Freier Bereich

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)</i>
LV Inhalt	Erarbeitung und Präsentation ensemblespezifischer Literatur	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Ensemble unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar bzw. Übung: Projektarbeit</i>
LV Inhalt	Mitarbeit an einem künstlerischen/ wissenschaftlichen/ didaktischen Projekt	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung einschlägiger Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Projekt unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar bzw. Übung: Musik-Medien</i>
LV Inhalt	Ausgewählte Musik-Medien und berufsfeldspezifische Software	
Lernziele / Lernergebnis	Die Studierenden erlangen Einsicht und vertiefendes Wissen um den Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und -durchführung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Ahlers, Michael (2009): Schnittstellen-Probleme im Musikunterricht. Fachhistorische und empirische Studien zum Einsatz und zur Ergonomie von Sequenzer-Programmen. Augsburg: Wißner. Strasbaugh, Gene L. (2008): Digitale Medien im Musikunterricht: Ansätze zur Didaktik und Methodik des computergestützten Musikunterrichts. Saarbrücken: VDM.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar bzw. Übung: Aktuelle musikpädagogische Fragen</i>
LV Inhalt	Problemstellungen im aktuellen Diskurs der Musikpädagogik und – didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte musikpädagogische und musikdidaktische Reflexion; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2007): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p> <p>Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Titel: <i>Übung: Ensembleleitung III</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke, Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Ausbau und Vertiefung differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum
LV Inhalt	Analyse, Planung und Durchführung von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen, zu analysieren und durchzuführen; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Neben der Anmeldung zum Studienbegleitenden Praktikum Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</p> <p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)
LV Inhalt	Präsentation und Diskussion laufender musikpädagogischer Forschungsprojekte	
Lernziele / Lernergebnis	Erstellung musikpädagogischer Studien	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus (Bearbeiter von Zulassungsarbeiten) oder über das Lehrstuhlbüro (Doktoranden und Habilitanden)	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Forschungsprojekt unterschiedlich	

Musik als Unterrichtsfach - Lehramt an Realschulen

RsMu-41-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel		
2. Modulgruppe/n	Künstlerische Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	<p>Physiologischer Umgang mit der Sing- und Sprechstimme; stilgerechte Reproduktion angemessener Vokal- und Instrumentalstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p>*) Nr. 6: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.</p>		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt RS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Je nach Studienplanung unterschiedlich		
10. Häufigkeit des Angebots	Nr. 1, 2, 6, 7: immer, Nr. 3 – 5: Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Max. 720 h *)		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	24		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	<p>Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 6) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 7). Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (Nr. 7) ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).</p>		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Mitwirkung an einem Chor- oder Vokalensemble	2	1
2	Übung: Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)	2	1
3	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	2	2
4 a	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied)	1	1
4 b	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore)	1	1
4 c	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)	1	1
5	Übung: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	1	1
6	Übung: Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)	*)	14

7	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch) in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min.		2
	Summe:	*)	24

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

RsMu-41-MP

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Mitwirkung an einem Chor oder Vokalensemble
LV Inhalt	Chorische Stimmbildung; Chorliteratur unterschiedlicher Stile und Epochen.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	–	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester.	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	–	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung:</i> Mitwirkung an einem Ensemble nach Wahl (Chor, Orchester, Bigband; Vokal- oder Instrumentalensemble)
LV Inhalt	Chor-/Orchester-/Bigbandliteratur unterschiedlicher Genres	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung chor-/ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Regelmäßige, vorbereitete Probenteilnahme; Mitwirkung an Aufführung(en).	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	–	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung:</i> Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen
LV Inhalt	Grundlegende Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschele. 2 Bde. München: Ricordi.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 a <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel; Begleittechniken (z.B. Volkslied)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 b <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel; Begleittechniken (z.B. Folklore)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Vokalstücken unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4 c <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel; Begleittechniken (z.B. Populäre Musik)
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Pop/Rocksongs, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	2. – 5. Semester
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 <i>Übung</i> : Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung
LV Inhalt	Techniken und Modelle der Instrumentalbegleitung von Liedern und Songs unterschiedlicher Genres, die sich für das Singen in der Realschule eignen (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele und Transpositionen)
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschen von Begleittechniken (einschließlich Vor-, Zwischen- und Nachspiele sowie Transpositionen); Fähigkeit zum Aviso (Impuls für den Einsatz einer singenden Gruppe); Vorbereitung auf die Staatsprüfung
Arbeitsaufwand	30 h
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen
Semesterempfehlung	6. – 7. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur	Frank, Bernd (2007): Klavierimprovisation. 2 Bde. Mainz u.a.: Schott. Teuchert, Heinz (1984): Die neue Gitarrenschule. 2 Bde. München: Ricordi.

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Übung:</i> Künstlerischer Einzelunterricht (Gesang-Sprechen, Instrument)
LV Inhalt	Vokal- und Instrumentalstücke unterschiedlicher Genres und Epochen	
Lernziele / Lernergebnis	In Technik, Ausdruck und Stilistik angemessene Interpretation	
Arbeitsaufwand	*) Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Leistungsstand	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Modulprüfung:</i> Einzelprüfung mündlich (praktisch)
Inhalt	Gegenstand der Modulprüfung in Instrumentalspiel <u>oder</u> Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende <u>nicht</u> als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).	
Lernziele / Lernergebnis	<u>Instrumentalspiel</u> Vortrag von drei selbst gewählten Stücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen oder <u>Gesang-Sprechen</u> Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken mit Begleitung (darunter eine Arie oder ein Klavierlied sowie ein Vokalstück aus dem Bereich Populäre Musik), Vortrag von selbst gewählten Vokalstücken ohne Begleitung (darunter ein deutschsprachiges Volkslied); Vortrag eines selbst gewählten Sprechtextes.	
Arbeitsaufwand	* siehe Nr. 6	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 20 min.	
Semesterempfehlung	1.-7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	–	
empfohlene Literatur	–	

RsMu-42-MP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit, Praxis Populärer Musik und Kreatives Gestalten		
2. Modulgruppe/n	Künstlerische Musikpraxis		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Schlagtechnische, stilistische und probenmethodische Grundlagen der Leitung eines Vokal-/Instrumentalensembles; Praxis Populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt RS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1 . – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 4) und mündlich/praktischer Prüfung (Nr. 5).		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	Übung: Ensemblearbeit I	2	2
2	Übung: Ensemblearbeit II	2	2
3	Übung: Praxis Populärer Musik	2	1
4	Übung: Kreatives Gestalten (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation, Darstellendes Spiel)	2	1
5	Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten (Dauer: 10 min.)		1
	Summe:	8	7

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

RsMu-42-MP

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Ensemblearbeit I</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Einstudierung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb grundlegender Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Ensemblearbeit II</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke; Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse. Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Praxis Populärer Musik</i>
LV Inhalt	Grundlagen im Umgang mit genretypischen Instrumenten und Geräten; elementares Transkribieren, Codieren und stilgerechtes Reproduktion von Pop-/Rocksongs.	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Kraemer, Rudolf-Dieter; Rüdiger, Wolfgang (Hg, 2005): Ensemblespiel und Klassenmusizieren. Ein Handbuch für die Praxis. Augsburg: Wißner.</p> <p>Rohrbach, Kurt (1995): Rockmusik. Die Grundlagen. Olderhausen: Lugert.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung: Kreatives Gestalten</i>
LV Inhalt	Grundlagen Kreativen Gestaltens von Musik (z.B. Rhythmik, Percussion, Improvisation)	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer künstlerischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Lehrveranstaltung unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Modulprüfung: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im Fach Kreatives Gestalten</i>
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Präsentation eines selbst kreierten Musikwerks auf notierter Vorlage (z.B. Komposition, Choreographie)	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Einzelprüfung mündlich (praktisch), Dauer: 10 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/r	–	
empfohlene Literatur		

RsMu-43-MT

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheorie und Gehörbildung		
2. Modulgruppe/n	Musiktheoretische Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; schulartbezogenes Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musiktheoretischer Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt RS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	3 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung I	2	2
2	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung II	2	2
3	<i>Übung:</i> Tonsatz/Gehörbildung III	2	2
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Tonsatz (Dauer: 90 min.)		2
	Summe:	6	8 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

RsMu-43-MT

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung I</i>
LV Inhalt	Grundlagen der Harmonielehre; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnis der wichtigsten Satztechniken im zwei- und mehrstimmigen Satz; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung II</i>
LV Inhalt	Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis von Satztechniken; Fähigkeit zur Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 4. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Tonsatz/Gehörbildung III</i>
LV Inhalt	Klangverbindungen; Satztechniken; Funktionsanalyse; grundtonbezogenes Hören.	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte Kenntnis wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Tonsatz</i>
LV Inhalt	–	
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschung wichtiger Satztechniken; Fertigkeit in der Erstellung von Begleitsätzen und Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung, Dauer: 90 min.	
Semesterempfehlung	3. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/n	–	
empfohlene Literatur	<p>Grabner, Hermann (1994): Allgemeine Musiklehre. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Kaiser, Ulrich; Gerlitz, Carsten (2005): Arrangieren und Instrumentieren. Barock bis Pop. Kassel: Bärenreiter.</p> <p>Mackamul, Roland (2001): Lehrbuch der Gehörbildung. Bd. 1: Elementare Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.</p>	

RsMu-44-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken		
2. Modulgruppe/n	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu den Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analyse ausgewählter Beispiele.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Kenntnis einschlägiger wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt RS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	4 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick	2	2
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte	2	3
4	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Geschichte Populärer Musik	2	2
5	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Grundlagen	2	2
6	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)	2	2
7	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Musikgeschichte (Dauer: 60 min.)		1
	Summe:	13	15 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

RsMu-44-MW

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung:</i> Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
LV Inhalt	Fachspezifische wissenschaftliche Arbeitstechniken	
Lernziele / Lernergebnis	Beherrschung grundlegender Arbeitstechniken im Hinblick auf die Planung, Anlage und Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten im Fach Musikpädagogik	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	–	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Franck, Norbert (2009): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens: Eine praktische Anleitung. Stuttgart: UTB.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Musikgeschichte im Überblick
LV Inhalt	Epochen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke im Kontext der Musikgeschichte	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Braun, Werner (2008): Die Musik des 17. Jahrhunderts. (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4). Laaber: Laaber.</p> <p>Dahlhaus, Carl; Finscher, Ludwig (1985): Die Musik des 18. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 5). Laaber: Laaber.</p> <p>Dahlhaus, Carl (2008): Die Musik des 19. Jahrhunderts (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 6). Laaber: Laaber.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar: Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte</i>
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefung berufsfeldspezifischer musikgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Vorlesung bzw. Seminar: Geschichte Populärer Musik</i>
LV Inhalt	Zentrale Stilentwicklungen der Populären Musik vor dem Hintergrund historischer und aktueller Strömungen der europäischen und afroamerikanischen Kultur- und Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikhistorischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>(div. Hg, 2006): The Greenwood encyclopedia of Rock history. 6 Bde. Westport, Conn: Greenwood.</p> <p>Wicke, Peter (1998): Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik. Leipzig: Gustav Kiepenheuer.</p> <p>Wicke, Peter u.a. (Hg, 2007): Handbuch der populären Musik (erw. Neuausgabe). Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Grundlagen</i>
LV Inhalt	Einführung in die musikalische Analyse an ausgewählten Beispielen.	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse grundlegender Methoden und Theorien musikalischer Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): <i>Musikalische Analyse</i>. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): <i>Musik und musikalischer Satz</i>. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): <i>Analyse lernen</i>. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Ausgewählte Beispiele (Barock, Klassik)</i>
LV Inhalt	Werke des Barock und der Wiener Klassik	
Lernziele / Lernergebnis	Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): <i>Musikalische Analyse</i>. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): <i>Musik und musikalischer Satz</i>. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): <i>Analyse lernen</i>. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar bzw. Übung: Analyse: Ausgewählte Beispiele (Romantik, 20. Jh.)</i>
LV Inhalt	Werke der Romantik und des 20. Jahrhunderts	
Lernziele / Lernergebnis	Epochenspezifische Vertiefung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur musikalischen Analyse	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	2. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>de la Motte, Diether (1972): <i>Musikalische Analyse</i>. 2 Bde. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p> <p>Roswitha Schlötterer-Traimer (1991): <i>Musik und musikalischer Satz</i>. 2 Bde. Regensburg: Bosse</p> <p>Kühn, Clemens (1999): <i>Analyse lernen</i>. Kassel u.a.: Bärenreiter.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte</i>
Inhalt	Grundlagen der Musikgeschichte	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musik in ihrem historischen, sozialen und funktionalen Zusammenhang zu interpretieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung, Dauer: 60 min.	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur		

RsMu-45-MW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Empirische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Fachwissenschaftliche Grundlagen		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Grundlagen empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft.		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Grundwissen in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt RS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 3. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 3) und schriftlicher Prüfung (Nr. 4)		
15. Lehrform/en	Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar:</i> Stimmphysiologie	1	1
2	<i>Übung zu Nr.1:</i> Singen, sprechen, präsentieren	1	1
3	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	2	3
4	<i>Modulprüfung:</i> Klausur im Fach Stimmphysiologie (Dauer: 45 min.)		1
	Summe:	4	6 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

RsMu-45-MW

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar: Stimmphysiologie</i>
LV Inhalt	Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.</p> <p>Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Übung zu Nr. 1: Singen, sprechen, präsentieren</i>
LV Inhalt	Methoden der Stimmbildung und Sprecherziehung an ausgewählten Themen	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Heizmann, Klaus (2002): So spreche ich richtig aus. Mainz: Schott.</p> <p>Pachner, Rainer (2008): Vokalpädagogik. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar</i> : Ausgewähltes Thema zur Empirischen Musikpädagogik bzw. zur Systematischen Musikwissenschaft.
LV Inhalt	Empirische Musikpädagogik, Musiksoziologie, Musikpsychologie; Systematische Musikwissenschaft	
Lernziele / Lernergebnis	Grundkenntnisse in einschlägigen, empirisch arbeitenden Forschungsgebieten; Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung.	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Bortz, Jürgen; Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler. Berlin: Springer.</p> <p>Bruhn, Herbert; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C. (Hg, 2008): Musikpsychologie. Das neue Handbuch. Reinbek: Rowohlt.</p> <p>de La-Motte Haber, Helga (Hg, 2003ff.): Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft in 6 Bänden. Laaber: Laaber.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Modulprüfung</i> : Klausur im Fach Stimmphysiologie
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse anatomischer, physiologischer und akustischer Grundlagen des Singens und Sprechens; Kompetenz zur berufsfeldbezogenen Anwendung in der Stimmbildung und Stimmpflege.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Schriftliche Prüfung, Dauer: 45 min.	
Semesterempfehlung	1. – 5. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus/Studis	
Lehrende/n	–	
empfohlene Literatur	<p>Habermann, Günther; Brammer, Rudolf (2003): Stimme und Sprache. Eine Einführung in ihre Physiologie und Hygiene. Stuttgart: Thieme.</p> <p>Mohr, Andreas (2003): Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz u.a.: Schott.</p> <p>Seidner, Wolfram; Wendler, Jürgen (2004): Die Sängerstimme. Phoniatische Grundlagen des Gesangs. Berlin: Henschel.</p>	

RsMu-46-MD

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikpädagogische und -didaktische Grundlagen		
2. Modulgruppe/n	Musikpädagogik und Musikdidaktik		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Realschule		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; medienpädagogische Basiskompetenz; Kompetenzen im praktischen und didaktischen Umgang mit populärer Musik.		
7. Zuordnung Studiengang	Lehramt RS, § 52 LPO I		
8. Semesterempfehlung	1. – 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Mindestens einmal pro Studienjahr		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 h		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Immatrikulation LA Realschule; Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums.		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Modulgesamtprüfung aus Kombination von studienbegleitend zu erbringenden Leistungen (Nr. 1 – 7) und schriftlicher Prüfung (Nr. 8)		
15. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	Intern
1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik	1	1
2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	1	1
3	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	1	1
4	<i>Übung:</i> Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	1	1
5a	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	2	3
5b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	2	3
6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik	2	2
7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I	2	2
8	<i>Modulprüfung:</i> Mündliche Prüfung im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und – didaktik (Dauer: 15 min.)		1
	Summe:	12	15 LP

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

RsMu-46-MD

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Einführung in die Musikdidaktik
LV Inhalt	Theorien von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren.	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Vorlesung bzw. Seminar bzw. Übung:</i> Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik
LV Inhalt	Musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 3. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Übung: Medien im Musikunterricht (Grundlagen)</i>
LV Inhalt	Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnisse der Grundfunktionen berufsfeldspezifischer Hard- und Software	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Auerswald, Stefan (2000): Der Computer im handlungsorientierten Musikunterricht. Augsburg: Wißner.</p> <p>Kocka, Claus-Jürgen (1992): Der Computer- Ein neues Arbeitsmittel für Musiklehrer? Augsburg: Wißner.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Übung: Medien im Musikunterricht (Anwendungen)</i>
LV Inhalt	Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und – durchführung; vertiefte Kenntnisse ausgewählter berufsfeldspezifischer Software.	
Lernziele / Lernergebnis	Kompetenz zur Anwendung an praktischen Beispielen	
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Übung	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Ahlers, Michael (2009): Schnittstellenprobleme im Musikunterricht. Augsburg: Wißner.</p> <p>Stubenvoll, Matthias (2008): Musiklernen am Computer. Essen: Die Blaue Eule</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 a	<i>Seminar: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I</i>
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5 b	<i>Seminar:</i> Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II
LV Inhalt	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	90 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Thema unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Didaktik Populärer Musik
LV Inhalt	Theorien und Methoden des Umgangs mit Populärer Musik im Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikdidaktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/n	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur (Auswahl)	<p>Maas, Georg; Terhag, Jürgen (2010): Zwischen Rockklassikern und Eintagsfliegen – 50 Jahre Populäre Musik in der Schule. Oldershausen: Lugert.</p> <p>Schütz, Volker (1995): Didaktik der Pop/Rockmusik – Begründungsaspekte. In: Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1995): Kompendium der Musikpädagogik. Kassel: Bosse. S. 262-280.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Methoden des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I
LV Inhalt	Schüler- und sachgerechte Methoden in den Lernfeldern des Musikunterrichts der Sekundarstufe I	
Lernziele / Lernergebnis	Kenntnis didaktischer/methodischer Konzeptionen; Kenntnis von Schulbuchwerken; Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	4. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 2: Sekundarstufe I. Kassel: Bosse.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	<i>Modulprüfung:</i> Mündliche Prüfung im Fach Grundfragen der Musikpädagogik und –didaktik
LV Inhalt		
Lernziele / Lernergebnis		Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikalischen Lehrens und Lernens; Fähigkeit, Musikunterricht, theoriegeleitet zu planen und zu analysieren; Fähigkeit, musikpädagogische bzw. musikdidaktische Forschungsfragen, Theorien und Konzeptionen zu reflektieren.
Arbeitsaufwand	30 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen		Einzelprüfung mündlich, Dauer: 15 min.
Semesterempfehlung		1. – 7. Semester
Anmeldeformalitäten		Anmeldung über Digicampus/Studis
Lehrende/r		Siehe Eintrag in Digicampus
empfohlene Literatur		<p>Jank, Werner (Hg, 2005): Musik-Didaktik. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2004): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p> <p>Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</p>

Lehramt Musik (alle Studiengänge) - Freier Bereich

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musik: Freier Bereich		
2. Modulgruppe/n	Freier LP-Bereich		
3. Fachgebiet	Musikpädagogik		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Daniel Mark Eberhard		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
6. Lernziele / Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische, fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen		
7. Zuordnung Studiengang	Alle Studiengänge		
8. Semesterempfehlung	1. – 7. Semester		
9. Dauer des Moduls	Entfällt		
10. Häufigkeit des Angebots	Wechselnd		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	Je nach Belegung unterschiedlich		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Nr. 1: Eignung		
13. Anzahl der LP	Je nach Belegung unterschiedlich		
14. Voraussetzungen für die Vergabe der LP/ETCS	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen		
15. Lehrform/en	Übungen, Seminare		
16. Lehrveranstaltungen (mit Nr.):			
Nr.	Lehrveranstaltungstitel	SWS	LP
1	<i>Übung:</i> Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)	2	1
2	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Projektarbeit	2	2
3	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Musik-Medien	2	1
4	<i>Seminar bzw. Übung:</i> Aktuelle musikpädagogische Fragen	2	2
5	<i>Übung:</i> Ensembleleitung III	2	1
6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum	3	2
7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)	2	2

Beschreibung der Einzelveranstaltungen des Moduls

Freier Bereich

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	<i>Übung: Ensembleteilnahme (Collegium Musicum)</i>
LV Inhalt	Erarbeitung und Präsentation ensemblespezifischer Literatur	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung ensemblespezifischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Kammerchor: Anmeldung und Vorsingen beim Chorleiter; Universitätschor: Anmeldung bei der ersten Probe im Semester; Universitätsorchester: Anmeldung beim Orchesterleiter; Uni-Bigband: Anmeldung über die Bandleitung.	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Ensemble unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	<i>Seminar bzw. Übung: Projektarbeit</i>
LV Inhalt	Mitarbeit an einem künstlerischen/ wissenschaftlichen/ didaktischen Projekt	
Lernziele / Lernergebnis	Erwerb und Entwicklung einschlägiger Kompetenzen	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Projekt unterschiedlich	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	<i>Seminar bzw. Übung: Musik-Medien</i>
LV Inhalt	Ausgewählte Musik-Medien und berufsfeldspezifische Software	
Lernziele / Lernergebnis	Die Studierenden erlangen Einsicht und vertiefendes Wissen um den Einsatz digitaler Medien in der Unterrichtsvorbereitung und -durchführung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	1. – 7. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Ahlers, Michael (2009): Schnittstellen-Probleme im Musikunterricht. Fachhistorische und empirische Studien zum Einsatz und zur Ergonomie von Sequenzer-Programmen. Augsburg: Wißner. Strasbaugh, Gene L. (2008): Digitale Medien im Musikunterricht: Ansätze zur Didaktik und Methodik des computergestützten Musikunterrichts. Saarbrücken: VDM.	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	<i>Seminar bzw. Übung: Aktuelle musikpädagogische Fragen</i>
LV Inhalt	Problemstellungen im aktuellen Diskurs der Musikpädagogik und – didaktik	
Lernziele / Lernergebnis	Vertiefte musikpädagogische und musikdidaktische Reflexion; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Kraemer, Rudolf-Dieter (2007): Musikpädagogik – eine Einführung in das Studium. Augsburg: Wißner.</p> <p>Schatt, Peter W. (2007): Einführung in die Musikpädagogik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Titel: <i>Übung: Ensembleleitung III</i>
LV Inhalt	Methoden der Erarbeitung vokaler/instrumentaler Musikstücke, Leitung berufsfeldspezifischer Ensembles	
Lernziele / Lernergebnis	Ausbau und Vertiefung differenzierter Fähigkeiten in den Bereichen Schlagtechnik, Probenmethodik und Interpretation; Vorbereitung auf die Staatsprüfung.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester; Veranstaltung für Examenskandidaten.	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Frey, Max u.a. (Hg, 2008): Arbeitshilfen zu Chor aktuell. Kassel: Bosse.</p> <p>Schönherr, Christoph u. a. (2006): Chorleitung Pop – Jazz – Gospel. Der sichere Weg zum Groove. Mainz: Schott.</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	<i>Seminar:</i> Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum
LV Inhalt	Analyse, Planung und Durchführung von Musikunterricht	
Lernziele / Lernergebnis	Fähigkeit, Musikunterricht, auch unter Einschluss fächerverbindender Bezüge, theoriegeleitet zu planen, zu analysieren und durchzuführen; Kenntnis der Lehrpläne im Fach Musik.	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	3. – 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Neben der Anmeldung zum Studienbegleitenden Praktikum Anmeldung über Digicampus	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	<p>Helms, Siegmund u.a. (Hg, 1997): Handbuch des Musikunterrichts, Bd. 1: Primarstufe. Kassel: Bosse.</p> <p>Heukäufer, Norbert (Hg, 2007): Musik-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen Scriptor.</p> <p>Meyer, Hilbert; Feindt, Andreas (2009): Was ist guter Unterricht? Berlin: Cornelsen Scriptor</p>	

Nr. und Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	<i>Seminar:</i> Musikpädagogische Forschung (Zulassungsarbeiten, Doktoranden, Habilitanden)
LV Inhalt	Präsentation und Diskussion laufender musikpädagogischer Forschungsprojekte	
Lernziele / Lernergebnis	Erstellung musikpädagogischer Studien	
Arbeitsaufwand	60 h	
Prüfung/en, Prüfungsformen	Studienbegleitend zu erbringende Leistungen	
Semesterempfehlung	Ab 6. Semester	
Anmeldeformalitäten	Anmeldung über Digicampus (Bearbeiter von Zulassungsarbeiten) oder über das Lehrstuhlbüro (Doktoranden und Habilitanden)	
Lehrende/r	Siehe Eintrag in Digicampus	
empfohlene Literatur	Je nach Forschungsprojekt unterschiedlich	