

# **Modulhandbuch**

**Kunst- und Kulturgeschichte MA**  
**Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2017**

---

## M.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Hauptfach

### Studienverlaufsübersicht

Modul- gruppe	Modulsignatur	Modultitel Lehrveranstaltungstypen	SWS	LP	
<b>A Pflichtbereich</b>	<b>KUK-0014</b>	<b>MA Feldstudien 1</b> 1 Hauptseminar + 1 interdisziplinäres Kolloquium	4	10	<b>50</b>
	<b>KUK-0015</b>	<b>MA Fallstudien</b> 1 Hauptseminar + 1 diszipliniertes Kolloquium	4	10	
	<b>KUK-0016</b>	<b>MA Methoden und Theorien 1</b> 1 Hauptseminar (Lektürekurs) + 1 Vorlesung + 1 interdisziplinäres Kolloquium	6	8	
	<b>KUK-0017</b>	<b>MA Feldstudien 2</b> 1 Hauptseminar	2	8	
	<b>KUK-0018</b>	<b>MA Feldstudien 3</b> 5 Exkursionstage	2	4	
	<b>KUK-0019</b>	<b>MA Methoden und Theorien 2</b> 1 Hauptseminar (Lektürekurs) + 1 Übung + 1 interdisziplinäres Kolloquium	6	10	
<b>B Wahlbereich</b> 20 LP, wählbare Module:	<b>KUK-0020</b>	<b>MA Feldstudien 1 Wahlbereich</b> 1 Hauptseminar	2	8	<b>20</b>
	<b>KUK-0021</b>	<b>MA Fallstudien Wahlbereich</b> 1 Hauptseminar	2	8	
	<b>KUK-0022</b>	<b>MA Methoden und Theorien 1 Wahlbereich</b> 1 Hauptseminar (Lektürekurs)	2	4	
	<b>KUK-0023</b>	<b>MA Feldstudien 2 Wahlbereich</b> 1 Hauptseminar	2	8	
	<b>KUK-0024</b>	<b>MA Methoden und Theorien 2 Wahlbereich</b> 1 Hauptseminar (Lektürekurs)	2	4	
	<b>KUK-0025</b>	<b>Praktikum / Grabung / Projekt 1</b>	2	6	
	<b>KUK-0026</b>	<b>Praktikum / Grabung / Projekt 2</b>	2	6	
	<b>KUK-0027</b>	<b>Praktikum / Grabung / Projekt 3</b>	4	12	
	<b>GES-0046</b>	<b>Historische Wissenschaften 1</b> 1 Hauptseminar	2	8	
	<b>GES-0047</b>	<b>Historische Wissenschaften 2</b> 1 Hauptseminar	2	8	
	<b>Spracherwerb (Latinum, Graecum, moderne Fremdsprachen)</b>			variabel	
<b>C Pflichtbereich</b>	<b>KAR oder KEE oder KKG oder MW oder KLG -0005</b>	<b>MA Schwerpunkt</b> [in einer KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar + 1 diszipliniertes Kolloquium	4	10	<b>50</b>
	<b>KAR oder KEE oder KKG oder MW oder KLG -0005</b>	<b>MA Schwerpunkt</b> [in einer weiteren KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar+ 1 diszipliniertes Kolloquium	4	10	
	<b>Masterarbeit</b>			30	
<b>Summe</b>				<b>120</b>	

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:  
[http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/Master\\_KuK/MAKuKneu/anleitung\\_stundenplan/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/Master_KuK/MAKuKneu/anleitung_stundenplan/)

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) A, Kunst- und Kulturgeschichte in interdisziplinärer Perspektive (MA)

Alles folgenden Module müssen belegt werden.

KUK-0014 (= KuKMA-01-FE1): MA Feldstudien 1 (= Feldstudien 1: Exemplarische Feldstudien der beteiligten Disziplinen) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	6
KUK-0015 (= KuKMA-02-FA): MA Fallstudien (= Fallstudien: Exemplarische Fallstudien der beteiligten Disziplinen) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9
KUK-0016 (= KuKMA-03-MT1): MA Methoden und Theorien 1 (= Methoden & Theorien 1: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	13
KUK-0017 (= KuKMA-04-FE2): MA Feldstudien 2 (= Feldstudien 2: Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	17
KUK-0018 (= KuKMA-05-FE3): MA Feldstudien 3 (= Feldstudien 3: Vertiefte Feldstudien vor Ort und am Original) (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	20
KUK-0019 (= KuKMA-07-MT2): MA Methoden und Theorien 2 (= Methoden & Theorien 2: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	23

### 2) B, Wahlbereich (MA)

Zu erbringen sind 20 LP in 4 Semestern. Die hier angegebenen Module sind frei kombinierbar. Jedes Modul kann nur 1x belegt werden.

GES-0046: Hauptseminar (Export 1) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	27
GES-0047: Hauptseminar (Export 2) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	29
KTH-7401 (= FLAT-01): Latinum I (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum I/II) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	31
KTH-7402 (= FLAT-11): Latinum II (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum III) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	32
KTH-7403 (= GRAEC-01): Graecum I (= Fakultätsinternes Graecum I) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	33
KTH-7404 (= GRAEC-11): Graecum II (= Fakultätsinternes Graecum II) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	34
KUK-0020 (= KuKMA-WB-01-FE1): MA Feldstudien 1 Wahlbereich (= Feldstudien 1) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	35
KUK-0021 (= KuKMA-WB-02-FA): MA Fallstudien Wahlbereich (= Fallstudien) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	38
KUK-0022 (= KuKMA-WB-03-MT1): MA Methoden und Theorien 1 Wahlbereich (= Methoden und Theorien 1) (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	41
KUK-0023 (= KuKMA-WB-04-FE2): MA Feldstudien 2 Wahlbereich (= Feldstudien 2) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	43

KUK-0024 (= KuKMA-WB-05-MT2): MA Methoden und Theorien 2 Wahlbereich (= Methoden und Theorien 2) (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	46
KUK-0025 (= KuKMA-WB-06-PG1): MA Praktikum/Grabung/Projekt 1 (= Praktikum / Grabung / Projektarbeit 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	48
KUK-0026 (= KuKMA-WB-06-PG2): MA Praktikum/Grabung/Projekt 2 (= Praktikum / Grabung / Projektarbeit 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	50
KUK-0027 (= KuKMA-WB-06-PG3): MA Praktikum/Grabung/Projekt 3 (= Praktikum / Grabung / Projektarbeit 3) (12 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	52
SZE-0602 (= BacWBSP-English 01): Academic and Professional English 1 (6 LP) (= Academic and Professional English 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	54
SZE-0604 (= BacWBSP-English 02): Academic and Professional English 2 (6 LP) (= Academic and Professional English 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	55
SZF-0102 (= BacWBSP-Französisch 07): Compétences orales (6 LP) (= Französisch 07 - Compétences orales) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	56
SZF-0201 (= BacWBSP-Französisch 01): Français 1 (6 LP) (= Français 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	58
SZF-0202 (= BacWBSP-Französisch 02): Français 2 (6 LP) (= Français 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	59
SZF-0203 (= BacWBSP-Französisch 01+02): Cours intensif Français 1+2 (12 LP) (= Cours intensif Français 1 + 2) (12 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	60
SZF-0204 (= BacWBSP-Französisch 03): Français 3 (6 LP) (= Français 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	61
SZF-0205 (= BacWBSP-Französisch 04): Français 4 (6 LP) (= Français 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
SZF-0206 (= BacWBSP-Französisch 05): Français 5 (6 LP) (= Français 5) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	63
SZF-0207 (= BacWBSP-Französisch 06): Français 6 (6 LP) (= Français 6) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	64
SZI-0102 (= BacWBSP-Italienisch 05): Competenza orale (6 LP) (= Italienisch 05 - Competenza orale) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	65
SZI-0201 (= BacWBSP-Italienisch 01): Italiano 1 (6 LP) (= Italiano 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	67
SZI-0204 (= BacWBSP-Italienisch 02): Italiano 2 (6 LP) (= Italiano 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	68
SZI-0207 (= BacWBSP-Italienisch 03): Italiano 3 (6 LP) (= Italiano 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	69
SZI-0210 (= BacWBSP-Italienisch 04): Italiano 4 (6 LP) (= Italiano 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	70
SZP-0201 (= BacWBSP-Portugiesisch 01): Português 1 (6 LP) (= Português 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	71
SZP-0204 (= BacWBSP-Portugiesisch 02): Português 2 (6 LP) (= Português 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	72

SZP-0207 (= BacWBSP-Portugiesisch 03): Português 3 (6 LP) (= Português 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	73
SZP-0210 (= BacWBSP-Portugiesisch 04): Português 4 (6 LP) (= Português 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	74
SZR-0202 (= BacWBSP-Russisch 01): Russisch 1 (6 LP) (= Russisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	75
SZR-0205 (= BacWBSP-Russisch 02): Russisch 2 (6 LP) (= Russisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	76
SZR-0208 (= BacWBSP-Russisch 03): Russisch 3 (6 LP) (= Russisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	77
SZR-0211 (= BacWBSP-Russisch 04): Russisch 4 (6 LP) (= Russisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	78
SZS-0102 (= BacWBSP-Spanisch 05): Destrezas orales (6 LP) (= Spanisch 05 - Destrezas orales) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	79
SZS-0201 (= BacWBSP-Spanisch 01): Español 1 (6 LP) (= Español1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	81
SZS-0204 (= BacWBSP-Spanisch 02): Español 2 (6 LP) (= Español 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	83
SZS-0207 (= BacWBSP-Spanisch 03): Español 3 (6 LP) (= Español 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	85
SZS-0210 (= BacWBSP-Spanisch 04): Español 4 (6 LP) (= Español 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	86
SZT-0202 (= BacWBSP-Türkisch 01): Türkisch 1 (6 LP) (= Türkisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	87
SZT-0205 (= BacWBSP-Türkisch 02): Türkisch 2 (6 LP) (= Türkisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	88
SZT-0208 (= BacWBSP-Türkisch 03): Türkisch 3 (6 LP) (= Türkisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	89
SZT-0211 (= BacWBSP-Türkisch 04): Türkisch 4 (6 LP) (= Türkisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	90
SZW-0201 (= BacWBSP-Schwedisch 01): Schwedisch 1 (6 LP) (= Schwedisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	91
SZW-0204 (= BacWBSP-Schwedisch 02): Schwedisch 2 (6 LP) (= Schwedisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	92
SZW-0207 (= BacWBSP-Schwedisch 03): Schwedisch 3 (6 LP) (= Schwedisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	93
SZW-0210 (= BacWBSP-Schwedisch 04): Schwedisch 4 (6 LP) (= Schwedisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	94

### 3) C, Spezialisierung 1 (MA)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0005 (= KuKMA-10-AR): MA Schwerpunkt Klassische Archäologie (= Klassische Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	95
KEE-0005 (= KuKMA-10-EE): MA Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Europäische Ethnologie/Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	97

KKG-0005 (= KuKMA-10-KG): MA Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Kunstgeschichte/Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	100
KLG-0005 (= KuKMA-10-LG): MA Schwerpunkt Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	102
MUW-0015 (= KuKMA-10-MW): KuK MA Schwerpunktdisziplin Musikwissenschaft (= Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	104

## 4) C, Spezialisierung 2 (MA)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module. Das Fach darf noch nicht in Spezialisierung 1 belegt worden sein.

KAR-0005 (= KuKMA-11-AR): MA Schwerpunkt Klassische Archäologie (= Klassische Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	105
KEE-0005 (= KuKMA-11-EE): MA Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Europäische Ethnologie / Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	107
KKG-0005 (= KuKMA-11-KG): MA Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Kunstgeschichte / Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	110
KLG-0005 (= KuKMA-11-LG): MA Schwerpunkt Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	112
MUW-0015 (= KuKMA-11-MW): KuK MA Schwerpunktdisziplin Musikwissenschaft (= Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	114

<b>Modul KUK-0014 (= KuKMA-01-FE1): MA Feldstudien 1 (= Feldstudien 1: Exemplarische Feldstudien der beteiligten Disziplinen)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Berufsfelder und Feldforschung der beteiligten Disziplinen. Alle Veranstaltungen der Feldstudien können im Seminarraum und/oder vor Ort abgehalten werden.  Modulelemente: Hauptseminar + interdisziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Wissen über Fachinhalte, die für die Durchführung von Feldstudien notwendig sind. Sie sind in der Lage diese Inhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen anzupassen.  <b>Methodisch:</b> Die Studierenden bereiten exemplarische Feldstudien vor, führen diese in Teilen selbstständig durch und beherrschen erweiterte Analyseformate. Sie sind in der Lage, methodische Ansätze auf ihre jeweilige Leistungsfähigkeit hin zu überprüfen.  <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über gesteigerte Flexibilität im Umgang dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld sowie über Anpassungsvermögen an soziale bzw. ästhetische Rahmenbedingungen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar und 1 dazugehöriges interdisziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> max. 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten</b> (Hauptseminar) Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu

erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburgischer Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrentreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburgischen Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies** (Hauptseminar)

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

**KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Modulteil: Master Feldstudien 1 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Altertumswissenschaftliches Kolloquium** (Kolloquium)

**KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Körperkultur I. Bauten für Gesundheit und (Selbst)Optimierung: Krankenhäuser, Sanatorien, Kur- und Schönheitskliniken** (Hauptseminar)

Krankenhäuser und Sanatorien gehören zu den wichtigen Bauaufgaben des 19. Jahrhunderts. Sie sind in zweifacher Hinsicht eng mit der Entwicklung der Städte verknüpft: Einerseits stellte ihre Errichtung eine Notwendigkeit zur Sicherstellung der Versorgung des Einzelnen dar – und damit zugleich für das Funktionieren des Gemeinwesens. In städtebaulicher Hinsicht galt es, die Großstrukturen den wachsenden Städten einbeziehungsweise anzugliedern, sofern sie nicht selbst als Ausgangspunkt urbaner Entwicklung fungierten. Von Anfang an waren diese Bauaufgaben angesiedelt im Spannungsfeld zwischen ökonomisch fundierter Rationalisierung auf der einen und zielgruppenorientiertem Luxus auf der anderen Seite. Davon zeugen zu Teilen noch heute die Raumprogramme historischer Krankenhausbauten und von Sanatorien – man denke nur an die mondänen Einrichtungen für „Tod und Amusement“ in Davos-Platz, die Thomas Mann in seinem „Zauberberg“ verewigt hat. Heute hat die Diversifizierung hinsichtlich der Brei



... (weiter siehe Digicampus)
<b>Modulteil: Master Feldstudien 1 Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Altertumswissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium)</b> <b>KuK Kolloquium (Kolloquium)</b> Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/">http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/</a> <b>Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt (Hauptseminar)</b> Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen? Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)
<b>Modulteil: Master Feldstudien 1 Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: Master Feldstudien 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Prüfung</b> <b>MA FE1 1 Master Feldstudien 1</b> Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0015 (= KuKMA-02-FA): MA Fallstudien (= Fallstudien: Exemplarische Fallstudien der beteiligten Disziplinen)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien der beteiligten Disziplinen. Forschungsorientierte und kritische Analyse exemplarischer Einzelfälle aus dem gesamten Gegenstandsbereich der beteiligten Disziplinen. Dazu können neben material- und quellenbasierten Untersuchungen auch wissenschaftshistorische und theoretisch-methodische Fälle gehören. Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden haben ein vertieftes Wissen über Forschungsinhalte einzelner Fallstudien und verorten diese in - disziplinären wie interdisziplinären - Kontexten. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden beherrschen fachspezifische und fachübergreifende Techniken und Methoden der wissenschaftlichen Bearbeitung von Fallbeispielen und können diese selbstständig eingrenzen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden beherrschen erweiterte wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine vertiefte Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar und 1 dazugehöriges disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> max. 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Master Fallstudien Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)</b> Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der		

Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung** (Hauptseminar)

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Koll: Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde ( für BA- und Masterstudierende)** (Kolloquium)

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.

**Modulteil: Master Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Fallstudien Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Fallstudien Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das ausgestellte Tier als Bild. Von der Menagerie zum Meeresaquarium** (Hauptseminar)

Von jeher ist die Haltung von Tieren ein Bestandteil der menschlichen Kultur und insbesondere der Geschichte des Sammelns darin verbunden, dass Domestizierung und Züchtung zur Ausbildung von Tieren in speziellen Funktionen geführt haben. Als edel bezeichnete Reitpferde oder Jagdfalken gewannen bereits in Antike und Mittelalter einen hochgradig repräsentativen Wert, der dem von ‚Kunstschätzen‘ vergleichbar ist. In besonderem Maße gilt dies für die Ausstellung exotischer Tiere, deren Besitz weitreichende Machtansprüche reflektierte. In Mittelalter und früher Neuzeit umgaben sich Herrscher mit exotischen Tieren, um nicht nur die geographische Ausdehnung ihres Wirkungsbereichs zu veranschaulichen, sondern letztlich, um ihre prominente Position in universellen Zusammenhängen – in der göttlichen Schöpfung – zu konsolidieren. Noch die zoologischen Gärten,

die im 19. Jahrhundert gegründet wurden, dienten nicht zuletzt zur Veranschaulichung jener Erdteile, die als Kolonien verwaltet – und damit ... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Kolloquium)**

Das Kolloquium richtet sich an Promovierende und an die Studierenden im M.A.- und B.A. Studiengang „Kunst- und Kulturgeschichte“, die ihre Abschlusarbeit in der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft anfertigen wollen. Es dient der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlusarbeiten und Dissertationsprojekte sowie der gemeinsamen Lektüre. Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“, zu dem es alternierend im 14-tägigen Wechsel stattfindet. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden.

**Modulteil: Master Fallstudien Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium)**

Dieses Kolloquium bietet ein aktives Forum, das Kernbereiche der Archäologie vorstellt und direkten Einblick in wissenschaftliches Arbeiten gewährt. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und MitarbeiterInnen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Promovierende und NachwuchswissenschaftlerInnen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in einem ‚Werkstattgespräch‘ aus ihren aktuellen Forschungen und Projekten. Die TeilnehmerInnen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, aber erhalten auch hilfreiche Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.

**Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)**

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.

**Modulteil: Master Fallstudien Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Europäische Regionalgeschichte** (Kolloquium)

**Prüfung**

**MA FA 1 Master Fallstudien**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0016 (= KuKMA-03-MT1): MA Methoden und Theorien 1 (= Methoden &amp; Theorien 1: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Kunst- und kulturhistorische Methoden und Theorien Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs) + Vorlesung + interdisziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, kennen deren historische Genese sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden ein erweitertes Methodenspektrum auf wechselnde Gegenstände an und beziehen diese auf erweiterte historische Kontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen Kommunikationsformen für eigene Thesen und Fragestellungen und die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilten nur einen Modulteil mit 1 Lektürekurs, 1 Vorlesung und 1 interdisziplinärem Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> max. 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs</b> (Hauptseminar) Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc. <b>Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt</b> (Vorlesung)

Von der Antike bis zur Moderne entwickelte sich die Stadt immer stärker zum Arbeits- und Lebensmittelpunkt der Menschen – mit dem Ergebnis, dass heute mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung in urbanen Zentren wohnt, in Deutschland sogar nahezu zwei Drittel der Bevölkerung. Dieser Aufwärtstrend zeigt, dass die Stadt faktisch eine entscheidende Rolle für das Miteinander früherer, heutiger und künftiger Generationen spielt. Dabei wird insbesondere im Rückblick deutlich, wie facettenreich das Stadt-Bild von den verschiedenen Vorstellungen der Erbauer, Bewohner und Besucher geformt wurde. Um diese Vielfalt in der urbanen Landschaft im Detail zu beleuchten, widmen sich die KuK-Fächer in der interdisziplinären Vorlesung dem Phänomen „Stadt“ aus unterschiedlichen Perspektiven und Epochen: von ökonomischem und kulturellem Aufschwung zu sozialen und politischen Herausforderungen, von den Metropolen Italiens zu den urbanen Zentren Süddeutschlands. Die ausgewählten Beispiele veranschaulichen nicht  
... (weiter siehe Digicampus)

**KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Altertumswissenschaftliches Kolloquium** (Kolloquium)

**Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt** (Vorlesung)

Von der Antike bis zur Moderne entwickelte sich die Stadt immer stärker zum Arbeits- und Lebensmittelpunkt der Menschen – mit dem Ergebnis, dass heute mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung in urbanen Zentren wohnt, in Deutschland sogar nahezu zwei Drittel der Bevölkerung. Dieser Aufwärtstrend zeigt, dass die Stadt faktisch eine entscheidende Rolle für das Miteinander früherer, heutiger und künftiger Generationen spielt. Dabei wird insbesondere im Rückblick deutlich, wie facettenreich das Stadt-Bild von den verschiedenen Vorstellungen der Erbauer, Bewohner und Besucher geformt wurde. Um diese Vielfalt in der urbanen Landschaft im Detail zu beleuchten, widmen sich die KuK-Fächer in der interdisziplinären Vorlesung dem Phänomen „Stadt“ aus unterschiedlichen Perspektiven und Epochen: von ökonomischem und kulturellem Aufschwung zu sozialen und politischen Herausforderungen, von den Metropolen Italiens zu den urbanen Zentren Süddeutschlands. Die ausgewählten Beispiele veranschaulichen nicht  
... (weiter siehe Digicampus)

**KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle

Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Schreiben über Kunst, Schreiben über Künstler: Giorgio Vasaris „Viten“ (Hauptseminar)**

Giorgio Vasaris „Le vite de'più eccellenti pittori, scultori ed architetti“, die 1550 erstmals und 1568 in einer stark überarbeiteten Version gedruckt wurden, gehören zu den wichtigsten Werken der Kunstgeschichtsschreibung und der Kunsttheorie. Die Biographie als Gattung der Kunstgeschichte, das Konzept einer Steigerung von den Anfängen bis zur Gegenwart, ebenso die zentrale Stellung, die Vasari in dieser Entwicklung der Toskana beimißt, waren überaus einfluß- und folgenreich. Die „Lebensbeschreibungen“ Vasaris haben das Image zahlreicher Künstler bestimmt, und dies teilweise bis in die Forschung hinein: der naturbegabte Giotto, der neidische Castagno (dem Vasari sogar einen Mord angehängt hat - zu Unrecht, wie sich spät herausstellte), der göttliche Michelangelo etc. Für die Bewertung von Kunstwerken maßgebliche Kategorien und zentrale Begriffe wie „disegno“, „capriccio“ oder „invenzione“ wurden entscheidend durch Vasari geprägt. Im Seminar sollen die Begrifflichkeiten, die literaris  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Altertumswissenschaftliches Kolloquium** (Kolloquium)

**Digital Archaeology, the science and technology** (Hauptseminar)

The use of scientific methods and new technology is becoming an increasingly integral part of archaeology. Geophysical surveys, photogrammetry, and GIS have become standard methods used by archaeologists in the field and the analysis of archaeological remains is increasingly reliant on archeometric methods. Scholars who incorporate archaeological data into their research therefore require a basic understanding of scientific principles in order to engage with modern archaeological studies. For this reason this course will provide an introduction into scientific principles and statistical analysis in order to provide a basis from which to investigate a selection of new technologies, the possibilities they provide for archaeological research as well as theoretical and methodological pitfalls that might occur. The aim is to provide students with the tools to conduct their own research as well as the knowledge to interpret and evaluate modern archaeological studies.

... (weiter siehe Digicampus)

**Interdisziplinäre Perspektiven: Stadt** (Vorlesung)

Von der Antike bis zur Moderne entwickelte sich die Stadt immer stärker zum Arbeits- und Lebensmittelpunkt der Menschen – mit dem Ergebnis, dass heute mehr als die Hälfte der Weltbevölkerung in urbanen Zentren wohnt, in Deutschland sogar nahezu zwei Drittel der Bevölkerung. Dieser Aufwärtstrend zeigt, dass die Stadt faktisch eine entscheidende Rolle für das Miteinander früherer, heutiger und künftiger Generationen spielt. Dabei wird insbesondere im Rückblick deutlich, wie facettenreich das Stadt-Bild von den verschiedenen Vorstellungen der Erbauer, Bewohner und Besucher geformt wurde. Um diese Vielfalt in der urbanen Landschaft im Detail zu beleuchten, widmen sich die KuK-Fächer in der interdisziplinären Vorlesung dem Phänomen „Stadt“ aus unterschiedlichen Perspektiven und Epochen: von ökonomischem und kulturellem Aufschwung zu sozialen und politischen Herausforderungen, von den Metropolen Italiens zu den urbanen Zentren Süddeutschlands. Die ausgewählten Beispiele veranschaulichen nicht

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch



**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Musikikonografie - Bildliche Darstellung von Sängern, Instrumenten und Aufführungspraxis** (Hauptseminar)

Vielfach sind in bildlichen Darstellungen (Buchmalerei, Gemälde, Druckgrafik, Fotografie, aber auch Skulpturen) Musikszenen, Musikinstrumente oder musikalische Notation zu sehen. Damit können vielfach Erkenntnisse zur Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis gewonnen werden. Darüber hinaus ergeben sich häufig Fragen, die weit in den kulturhistorischen Kontext hineinführen. In etlichen Beispielen hilft die Musikikonographie sogar, die in Bildern verfassten Rätsel zu lösen. Das Seminar gibt einen Überblick über unterschiedliche Typen und zeigt anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen die Möglichkeiten der Hermeneutik.

**Tastenteinstrumente in der Geschichte und ihre Musik** (Vorlesung)

Zu den Tastenteinstrumenten (Clavier, Keyboard) zählen Clavichord, Cembalo und Hammerklavier ebenso wie die Orgel. Während die Orgel seit der Antike bekannt ist, erscheint das besaitete Tastenteinstrument im späten Mittelalter. Es hat seither eine bemerkenswerte Entwicklung und unterschiedliche Ausprägungen (Clavichord, Cembalo, Hammerklavier) erlebt. Im Seminar sollen ausgehend von den ältesten Formen der Orgel vor allem auch Bauweise und Mechanik des Claviers, die Wechselwirkungen mit den jeweils zeitgenössischen Kompositionen sowie die Konsequenzen für die Aufführungspraxis der Musik erörtert werden.

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA MT1 1 Master Methoden und Theorien 1**

Referat

<b>Modul KUK-0017 (= KuKMA-04-FE2): MA Feldstudien 2 (= Feldstudien 2: Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden setzen komplexe Fachinhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen aus und hinterfragen methodische Ansätze im Hinblick auf das Arbeitsziel kritisch. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden bereiten Feldstudien vor, führen diese selbstständig durch und beherrschen vertiefte Analyseformate. Die Studierenden können vertikal vertieftes Wissen lateral verbreitern und vor dem Horizont wechselnder Kontexte reflektieren. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden abstrahieren vom Einzelfall und ordnen individuelle Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext ein, um Thesen daraus abzuleiten und diese argumentativ zu vertreten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Feldstudien 2 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Medical Anthropology and Migration (Hauptseminar)</b> Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook <i>Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective</i> , 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 2 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schätze, Objekte, Wahrnehmung und Musealisierung mittelalterlicher Königs- und Kirchenschätze**

(Hauptseminar)

Das Seminar schlägt einen Bogen von den Schätzen frühmittelalterlicher Herrscher über die Schätze in Kirchen bis zur Musealisierung der Objekte. Ziel ist, kunsthistorischen Fragestellungen dazu nachzugehen, aber auch theologische, kirchenrechtliche und wirtschaftshistorische Aspekte des Forschungsfeldes zu vermitteln. Welche Objekte wurden für ‚schätzwürdig‘ befunden, und warum galten sie als wertvoll? Welchen Stellenwert nimmt die Ästhetik der Materialien dabei ein? Worin bestand der Wert eines gefaßten Narwalzahns, und was verbirgt sich hinter Greifenklauen? Ein wichtiger Punkt ist die komplexe Verbindung von Schatz und Herrschaft, von Schatz und Institution. Spezifische Objekte konnten an Heilige erinnern, aber auch an prominente Vorbesitzer. Material und Form sowie die Präsentation der Objekte und mit ihnen verbundene (liturgische) Praktiken konnten ihre Authentizität unterstreichen und so die Bedeutung etwa eines Klosters untermauern. Im Sinne des Armutsideals wurde aber auch gege

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 2 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Feldstudien 2 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Feldstudien 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MA FE2 1 Master Feldstudien 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0018 (= KuKMA-05-FE3): MA Feldstudien 3 (= Feldstudien 3: Vertiefte Feldstudien vor Ort und am Original)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Feldstudien der beteiligten Disziplinen vor Ort und am Original (fünftägige Pflichtexkursion oder kumulativ in Form von mehreren ein- und/oder mehrtägigen Exkursionen) Modulelemente: 5 Exkursionstage		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden wenden das in Feldstudien 1 und 2 erworbene Fachwissen in der unmittelbaren Auseinandersetzung mit dem empirischen Material auf vor Ort gegebene Gegenstände an. <b>Methodisch:</b> In Exkursionssituationen reflektieren die Studierenden konkrete Gegenstände in komplexen, auch situativ wechselnden Rahmenbedingungen, erschließen diese auf der Grundlage gesicherten Fachwissens und leiten daraus valide wissenschaftliche Folgerungen ab. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden gehen mit Umwelteinflüssen und veränderlichen Rahmenbedingungen souverän um. Sie agieren gekonnt in einer Gruppe und vermitteln die vor Ort gewonnenen Erkenntnisse kurzfristig an Dritte weiter.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Exkursion aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Feldstudien 3 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas</b> (Exkursion) Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger

Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besetzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 3 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**6-tägige Exkursion nach Antwerpen** (Exkursion)

Sechstägige Exkursion nach Antwerpen und Umgebung mit Schwerpunkt auf der flämischen Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit

**Tages-Exkursion documenta 14** (Exkursion)

2017 findet die documenta 14 statt. Was 1955 als Rahmenprogramm zur Bundesgartenschau begann, ist längst als eine der weltweit bedeutendsten Ausstellungsformate zeitgenössischer Kunst etabliert. Geleitet wird die documenta 14 von Adam Szymczyk, der neben Kassel auch Präsentationen in Athen ‚bespielen‘ wird. Entsprechend lautet der Arbeitstitel auch „Von Athen lernen / Learning from Athens“. Hierbei scheinen KünstlerInnen die großen gesellschaftlichen Herausforderungen der Zeit, wie Migration, Kriege, die Bedeutung des Kapitalismus, Identität und Alterität in historischer Tiefendimension zu beleuchten. Die Anreise wird voraussichtlich mit der DB erfolgen. Dies ermöglicht einen Aufenthalt von neun Stunden.

**Tagesexkursionen (3) „Körperkultur: Bauten für Gesundheit und (Selbst)Optimierung“** (Exkursion)

Aus architektur- beziehungsweise stadtgeschichtlicher Perspektive zählen Bauten für Gesundheit und (Selbst-)Optimierung zu den zentralen Bauaufgaben der Moderne. Krankenhäuser, Sanatorien, Reha - Einrichtungen und Kurorte entwickelten sich parallel mit dem Anwachsen der Städte, der Entwicklung der Medizin, dem Wandel der Gesellschaft, den ökonomischen Rahmenbedingungen und den Änderungen im Freizeitverhalten. Das Klinikum Großhadern steht exemplarisch für großdimensionierte Krankenhäuser mit Vollversorgung, die nach dem Zweiten Weltkrieg auf der ‚grünen Wiese‘ errichtet wurden. Im Lauf der Zeit wurden weitere Gebäudetrakte angefügt beziehungsweise vorhandene Gebäudeteile modernisiert. Damit bietet der Gesamtkomplex einen Querschnitt der Entwicklung der Krankenhausarchitektur der letzten Jahrzehnte. Der Ausgangspunkt für die Entwicklung des Kurorts Bad Wörishofen bildete die Wasserkur von Sebastian Kneipp, die der Pfarrer dort Ende des 19. Jahrhunderts praktizierte. Es entstanden das Se  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 3 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Feldstudien 3 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Feldstudien 3 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lemberg und Czernowitz: Multikulturelle Städte im Osten Europas** (Exkursion)

Lemberg und Czernowitz waren einst die Hauptstädte der östlichsten und am stärksten multiethnisch geprägten Kronländer der Habsburger Monarchie. Ukrainer/Ruthenen, Polen, Rumänen, Deutschen und Juden sowie weitere Ethnien lebten dort bis zum Zusammenbruch der Monarchie zusammen. Im „Zeitalter der Extreme“ (Eric Hobsbawm) veränderte sich der Charakter der Städte deutlich: Zwangsumsiedlungen und Holocaust veränderten die Bevölkerungsstruktur. Die zahlreichen Grenzverschiebungen führten schließlich dazu, dass die architekturhistorisch imposanten Städte heute Teil der Ukraine (im westlichen Teil) sind und den Namen Lviv bzw. Cernivci tragen. Unsere Exkursion führt uns zum einen auf die Spuren des multikulturellen Erbes im Stadtraum. „Im Raume lesen wir die Zeit“ (Karl Schlögel), d.h. wir legen die Zeitschichten der Habsburger Monarchie, der polnisch bzw. rumänisch geprägten Zwischenkriegszeit, der Besetzungen im Zweiten Weltkrieg und der Judenvernichtung, sowie der Sowjetisierungspolitik n

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MA FE3 1 Master Feldstudien 3**

Referat

<b>Modul KUK-0019 (= KuKMA-07-MT2): MA Methoden und Theorien 2 (= Methoden &amp; Theorien 2: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs) + Übung + interdisziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein profundes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, leiten deren historische Genese im interdisziplinären Kontext der Methodendiskussion her. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu übergeordneten fachspezifischen und fachübergreifenden Themen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden ein breites Methodenspektrum auf komplexe Gegenstände an. Sie ordnen Forschungsleistungen in wechselnde Methoden- und Theoriehorizonte ein und bewerten diese selbstständig. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen erweiterte Kommunikationsformen in der Auseinandersetzung mit eigenen Thesen und Fragestellungen sowie die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilten nur einen Modulteil mit 1 Lektürekurs, 1 Übung und 1 interdisziplinärem Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine	<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung	
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Konstruiertes Erbe? Die UNESCO und das Weltkulturerbe (Hauptseminar)</b> Bei der Wahl, welchen Kultur- und Naturdenkmälern die UNESCO das Prädikat Welterbe verleiht, spielen Kriterien wie Einzigartigkeit, historische Echtheit und Unversehrtheit eine zentrale Rolle. Dennoch haben ebenso Zeitgeist und politische Aktualität einen erheblichen Einfluss auf die Entscheidung. Stand bei der Schaffung einer Welterbekonvention 1972 der Rettungsgedanke bedrohter Kulturgüter im Vordergrund, so sind gegenwärtig die Negativaspekte, welche eine Aufwertung durch die UNESCO mit sich bringt, etwa durch den Tourismus, spürbar. Das Seminar führt anhand einschlägiger Texte in das Thema Denkmalpflege und die Rolle der UNESCO ein. Dabei werden grundlegende Theorien um die Welterbedebatten besprochen und diskutiert.



**KuK Kolloquium (Kolloquium)**

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Ü: Augsburgener Wasserwirtschaft, ein Weltkulturerbe? (Übung)**

Unter dem Thema „Wasserbau und Wasserkraft, Trinkwasser und Brunnenkunst in Augsburg“ plant die Stadt Augsburg ihre historische Wasserwirtschaft 2019 zum Weltkulturerbe-Titel zu führen. Was augenblicklich noch als Interessenbekundung besteht, soll im Herbst 2017 zur Vorprüfung an das UNESCO-Welterbezentrum in Paris geschickt werden. Die Chancen stehen nicht schlecht für das Augsburgener Projekt. Unter den aktuell 1.052 Welterbestätten lassen sich nur drei mit der Bewirtschaftung von Süßwasser in Verbindung bringen. Das Seminar möchte die Augsburgener UNESCO-Bewerbung besprechen und kritisch hinterfragen. Dabei soll sowohl über die Chancen für die Stadtentwicklung, die der Titel mit sich brächte, als auch über die Konsequenzen der Aufnahme in die Welterbeliste gesprochen werden. Die Veranstaltung wird sowohl im Seminarraum als auch in der Augsburgener Innenstadt stattfinden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**KuK Kolloquium (Kolloquium)**

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Schreiben über Kunst, Schreiben über Künstler: Giorgio Vasaris „Viten“ (Hauptseminar)**

Giorgio Vasaris „Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti“, die 1550 erstmals und 1568 in einer stark überarbeiteten Version gedruckt wurden, gehören zu den wichtigsten Werken der Kunstgeschichtsschreibung und der Kunsttheorie. Die Biographie als Gattung der Kunstgeschichte, das Konzept einer Steigerung von den Anfängen bis zur Gegenwart, ebenso die zentrale Stellung, die Vasari in dieser Entwicklung der Toskana beimißt, waren überaus einfluß- und folgenreich. Die „Lebensbeschreibungen“ Vasaris haben das Image zahlreicher Künstler bestimmt, und dies teilweise bis in die Forschung hinein: der naturbegabte Giotto, der neidische Castagno (dem Vasari sogar einen Mord angehängt hat - zu Unrecht, wie sich spät herausstellte), der göttliche Michelangelo etc. Für die Bewertung von Kunstwerken maßgebliche Kategorien und zentrale Begriffe wie „disegno“, „capriccio“ oder „invenzione“ wurden entscheidend durch Vasari geprägt. Im Seminar sollen die Begrifflichkeiten, die literaris

... (weiter siehe Digicampus)

**Schreibwerkstatt (Übung)**

Die Zeit verrinnt, die Stoffsammlung nimmt imposante Dimensionen an – nur die eigene Arbeit will einfach keine Fortschritte machen. Ein solches Szenario tritt schon beim Abfassen von Hausarbeiten während des Studiums häufig ein. Umso größer muss die Herausforderung erscheinen, die eigene Bachelor- oder Masterarbeit abzufassen. Die transdisziplinäre Schreibwerkstatt möchte hier Hilfestellungen bieten. Geplant ist die Veranstaltung als Diskussionsplattform für das Abfassen von Bachelor-/Masterarbeiten (und Dissertationen). Es soll sich um einen neutralen Denkraum handeln, um aus inhaltlicher und zu Teilen auch fachlicher Distanz heraus offen über individuelle Probleme sprechen zu können. Anhand von Einzelfällen sollen konkrete Lösungsansätze gesucht werden, von denen sicher alle TeilnehmerInnen profitieren können. Nicht zuletzt durch die Kombination unterschiedlicher Qualifikationsebenen sind konstruktive Ergebnisse zu erwarten. Mögliche Themenbereiche sind:  
 Formulieren einer Fragestellu  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Altertumswissenschaftliches Kolloquium (Kolloquium)**

**Digital Archaeology, the science and technology (Hauptseminar)**

The use of scientific methods and new technology is becoming an increasingly integral part of archaeology. Geophysical surveys, photogrammetry, and GIS have become standard methods used by archaeologists in the field and the analysis of archaeological remains is increasingly reliant on archeometric methods. Scholars who incorporate archaeological data into their research therefore require a basic understanding of scientific principles in order to engage with modern archaeological studies. For this reason this course will provide an introduction into scientific principles and statistical analysis in order to provide a basis from which to investigate a selection of new technologies, the possibilities they provide for archaeological research as well as theoretical and methodological pitfalls that might occur. The aim is to provide students with the tools to conduct their own research as well as the knowledge to interpret and evaluate modern archaeological studies.

... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Augsburgur Wasserwirtschaft, ein Weltkulturerbe? (Übung)**

Unter dem Thema „Wasserbau und Wasserkraft, Trinkwasser und Brunnenkunst in Augsburg“ plant die Stadt Augsburg ihre historische Wasserwirtschaft 2019 zum Weltkulturerbe-Titel zu führen. Was augenblicklich noch als Interessenbekundung besteht, soll im Herbst 2017 zur Vorprüfung an das UNESCO-Welterbezentrum in Paris geschickt werden. Die Chancen stehen nicht schlecht für das Augsburgur Projekt. Unter den aktuell 1.052 Welterbestätten lassen sich nur drei mit der Bewirtschaftung von Süßwasser in Verbindung bringen. Das Seminar möchte die Augsburgur UNESCO-Bewerbung besprechen und kritisch hinterfragen. Dabei soll sowohl über die Chancen für die Stadtentwicklung, die der Titel mit sich brächte, als auch über die Konsequenzen der Aufnahme in die Welterbeliste gesprochen werden. Die Veranstaltung wird sowohl im Seminarraum als auch in der Augsburgur Innenstadt stattfinden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse III (Übung)**

Kurs III des dreiteiligen Analyse-Seminars befasst sich mit Musik der Romantik, vor allem dem Kunstlied, sowie mit Werken des 20. Jahrhunderts, insbesondere der Klassischen Moderne (u.a. Schönberg, Bartók, Stravinsky).

**KuK Kolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium findet als Vortragsreihe des Fächerverbundes „Kunst- und Kulturgeschichte“ statt und wendet sich an die Doktoranden und Studierenden im Masterstudiengang KuK der Disziplinen Kunstgeschichte/ Bildwissenschaft, Klassische Archäologie, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte sowie Didaktik der Geschichte. Hier werden neue Forschungsergebnisse von Lehrenden, fortgeschrittenen Promovierenden und auswärtigen Gästen der beteiligten Disziplinen vorgestellt und interdisziplinär diskutiert. Zugleich handelt es sich um eine öffentliche Vortragsreihe, so dass auch alle Studierenden herzlich dazu eingeladen sind. Termine und Vorträge unter: <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/kolloquium/>

**Musikikonografie - Bildliche Darstellung von Sängern, Instrumenten und Aufführungspraxis** (Hauptseminar)

Vielfach sind in bildlichen Darstellungen (Buchmalerei, Gemälde, Druckgrafik, Fotografie, aber auch Skulpturen) Musikszenen, Musikinstrumente oder musikalische Notation zu sehen. Damit können vielfach Erkenntnisse zur Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis gewonnen werden. Darüber hinaus ergeben sich häufig Fragen, die weit in den kulturhistorischen Kontext hineinführen. In etlichen Beispielen hilft die Musikikonographie sogar, die in Bildern verfassten Rätsel zu lösen. Das Seminar gibt einen Überblick über unterschiedliche Typen und zeigt anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen die Möglichkeiten der Hermeneutik.

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA MT2 1 Master Methoden und Theorien 2**

Referat

<b>Modul GES-0046: Hauptseminar (Export 1)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Christian Drude		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium von Epochen und Themen der Geschichte an ausgewählten Beispielen. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Themen und Epochen der Geschichte.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar (Export 1)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)</b> Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus) <b>Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa (Hauptseminar)</b> Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist. ... (weiter siehe Digicampus) <b>Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)</b> <b>„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte (Hauptseminar)</b>

Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (\*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GES-0047: Hauptseminar (Export 2)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Christian Drude		
<b>Inhalte:</b> Exemplarisches Studium von Epochen und Themen der Geschichte an ausgewählten Beispielen. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit zur vertieften Auseinandersetzung mit Themen und Epochen der Geschichte		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar (Export 2)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <p><b>Authentisches Mittelalter? (HS-Mittelalter / Europ. Regionalgeschichte u. Landesgeschichte) (Hauptseminar)</b>          Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Politische Nachrichtenkommunikation im frühneuzeitlichen Europa (Hauptseminar)</b>          Politische Nachrichtenmeldungen sind in unserer Gegenwart fast überall und bisweilen nahezu „in Echtzeit“ verfügbar. Obwohl die Medienrevolution des Buchdrucks in der Frühen Neuzeit auch eine ‚informationelle Revolution‘ bedeutete, waren die Möglichkeiten, fundierte Informationen über das politische Zeitgeschehen zu erlangen, für weite Teile der Bevölkerung Europas über lange Zeit hinweg sehr begrenzt. Das Hauptseminar behandelt anhand von Beispielen aus der deutschen, englischen und französischen Geschichte die Fragen, wer – in welchem Umfang und vermittelt durch welche Medien – Kenntnis vom politischen Geschehen im In- und Ausland erlangen konnte, welchen Produktionsbedingungen diese Medien unterlagen, wie und unter welchen Umständen Herrschaftsträger auf Prozesse der Meinungsbildung einzuwirken versuchten und was von den „Öffentlichkeiten“ der Frühen Neuzeit und ihren Einflussmöglichkeiten zu halten ist. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Wir und die „Anderen“: Gemeinschaft und Ausgrenzung im Mittelalter (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)</b>  <b>„Das antike Griechenland – eine neue Geschichte“ von Josiah Ober. Neue Institutionenökonomik und Alte Geschichte (Hauptseminar)</b></p>

Der amerikanische Althistoriker Josiah Ober (\*1953) hat 2015 ein viel beachtetes Buch vorgelegt, in dem er einen neuen Blick auf Politik und Wirtschaft des klassischen Griechenlands (6.-4. Jh. v.Chr.) wirft. Dieses Buch, das ebenso die Voraussetzungen für die Polisentwicklung und die Auswirkungen auf den Hellenismus behandelt, ist unlängst ins Deutsche übersetzt worden und darf als eine der zwei bis drei besten Fachpublikationen aus den letzten Jahren gelten. Ober geht es darum zu erklären, worauf der langanhaltende Erfolg der griechischen Staatenwelt beruhte – er sieht ihn in einem bemerkenswerten Wohlstandsniveau – und worin die Gründe für den Niedergang bzw. die Transformation in hellenistischer Zeit lagen. Das Ziel des Seminars besteht darin, in gemeinsamer Lektüre der elf Kapitel die Quellengrundlage, die theoretische Fundierung und die Thesen Obers kritisch zu beleuchten, d.h. Stärken und Schwächen zu analysieren. Der Mehrwert liegt dabei nicht nur in einem daraus resultierenden ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KTH-7401 (= FLAT-01): Latinum I (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum I/II)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Latinum I</b>  <b>Lehrformen:</b> Übung, Kurs  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 8</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Latein für Theologen, 3. Abschnitt (Kurs)</b>  Vorbereitung auf die Akademische Sprachprüfung in Latein an der Katholisch-Theologischen Fakultät für Studierende der Katholischen bzw. Evangelischen Theologie. Lektüre von Caesar und Vulgata.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs dient dem Erwerb der lateinischen Sprache und bildet die Fortsetzung des Kurses I vom WS 2016/17. Am Ende des Semesters kann die Klausur zur fakultätsinternen Lateinprüfung abgelegt werden.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs bildet die Fortsetzung des Kurses I vom Wintersemester. Neben dem Abschluss der Formenlehre werden wichtige syntaktische Elemente wie z. B. das participium coniunctum bzw. absolutum oder Gerund/Gerundiv-Konstruktionen besprochen und vertieft. Am Ende des Semesters kann die fakultätsinterne Lateinklausur abgelegt werden. Zur Übung werden Texte aus den Heften Cursoria 2 (ISBN: 978-3-7661-5303-6) und Cursoria 3 (ISBN: 978-3-7661-5304-3) übersetzt.</p> <p><b>Latinum III (Übung)</b>  Latinum III ist ein Lektürekurs zur Vorbereitung, um die "Gesicherten Lateinkenntnisse" zu erwerben</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>KTH-7401 Latinum I</b>  Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten</p>



<b>Modul KTH-7402 (= FLAT-11): Latinum II (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum III)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<p><b>Modulteil: Latinum II</b>  <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 3</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Latein für Theologen, 3. Abschnitt (Kurs)</b>  Vorbereitung auf die Akademische Sprachprüfung in Latein an der Katholisch-Theologischen Fakultät für Studierende der Katholischen bzw. Evangelischen Theologie. Lektüre von Caesar und Vulgata.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs bildet die Fortsetzung des Kurses I vom Wintersemester. Neben dem Abschluss der Formenlehre werden wichtige syntaktische Elemente wie z. B. das participium coniunctum bzw. absolutum oder Gerund/Gerundiv-Konstruktionen besprochen und vertieft. Am Ende des Semesters kann die fakultätsinterne Lateinklausur abgelegt werden. Zur Übung werden Texte aus den Heften Cursoria 2 (ISBN: 978-3-7661-5303-6) und Cursoria 3 (ISBN: 978-3-7661-5304-3) übersetzt.</p> <p><b>Latinum II Kurs B (Kurs)</b>  Dieser Kurs dient dem Erwerb der lateinischen Sprache und bildet die Fortsetzung des Kurses I vom WS 2016/17. Am Ende des Semesters kann die Klausur zur fakultätsinternen Lateinprüfung abgelegt werden.</p> <p><b>Latinum III (Übung)</b>  Latinum III ist ein Lektürekurs zur Vorbereitung, um die "Gesicherten Lateinkenntnisse" zu erwerben</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>KTH-7402 Latinum II</b>  Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten</p>

<b>Modul KTH-7403 (= GRAEC-01): Graecum I (= Fakultätsinternes Graecum I)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Graecum I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Kurs <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Griechisch für Theologen, 2. Abschnitt (Kurs)</b> Fortsetzung des Spachkurses aus dem Wintersemester; Arbeit mit dem Lehrbuch <b>Griechisch für Theologen, 3. Abschnitt (Kurs)</b> Vorbereitung auf die Akademische Sprachprüfung in Griechisch an der Katholisch-Theologischen Fakultät
<b>Prüfung</b> <b>KTH-7403 Graecum I</b> Klausur

<b>Modul KTH-7404 (= GRAEC-11): Graecum II (= Fakultätsinternes Graecum II)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Graecum II</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Kurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Griechisch für Theologen, 2. Abschnitt (Kurs)</b> Fortsetzung des Sprachkurses aus dem Wintersemester; Arbeit mit dem Lehrbuch <b>Griechisch für Theologen, 3. Abschnitt (Kurs)</b> Vorbereitung auf die Akademische Sprachprüfung in Griechisch an der Katholisch-Theologischen Fakultät		
<b>Prüfung</b> <b>KTH-7404 Graecum II</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul KUK-0020 (= KuKMA-WB-01-FE1): MA Feldstudien 1 Wahlbereich (= Feldstudien 1)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte wissenschaftliche Anwendung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Theorien an den Forschungsobjekten der beteiligten Disziplinen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Wissen über Fachinhalte, die für die Durchführung von Feldstudien notwendig sind. Sie sind in der Lage diese Inhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen anzupassen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden bereiten exemplarische Feldstudien vor, führen diese in Teilen selbstständig durch und beherrschen erweiterte Analyseformate. Sie sind in der Lage, methodische Ansätze auf ihre jeweilige Leistungsfähigkeit hin zu überprüfen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über gesteigerte Flexibilität im Umgang dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld sowie über Anpassungsvermögen an soziale bzw. ästhetische Rahmenbedingungen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Berufsfelder und Feldforschung der beteiligten Disziplinen. Alle Veranstaltungen der Feldstudien können im Seminarraum und/oder vor Ort abgehalten werden. Modulelemente: Hauptseminar		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Feldstudien 1 WB Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten</b> (Hauptseminar) Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger

Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburgischer Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrentreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies** (Hauptseminar)

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 1 WB Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Körperkultur I. Bauten für Gesundheit und (Selbst)Optimierung: Krankenhäuser, Sanatorien, Kur- und Schönheitskliniken** (Hauptseminar)

Krankenhäuser und Sanatorien gehören zu den wichtigen Bauaufgaben des 19. Jahrhunderts. Sie sind in zweifacher Hinsicht eng mit der Entwicklung der Städte verknüpft: Einerseits stellte ihre Errichtung eine Notwendigkeit zur Sicherstellung der Versorgung des Einzelnen dar – und damit zugleich für das Funktionieren des Gemeinwesens. In städtebaulicher Hinsicht galt es, die Großstrukturen den wachsenden Städten einbeziehungsweise anzugliedern, sofern sie nicht selbst als Ausgangspunkt urbaner Entwicklung fungierten. Von Anfang an waren diese Bauaufgaben angesiedelt im Spannungsfeld zwischen ökonomisch fundierter Rationalisierung auf der einen und zielgruppenorientiertem Luxus auf der anderen Seite. Davon zeugen zu Teilen noch heute die Raumprogramme historischer Krankenhausbauten und von Sanatorien – man denke nur an die mondänen Einrichtungen für „Tod und Amusement“ in Davos-Platz, die Thomas Mann in seinem „Zauberberg“ verewigt hat. Heute hat die Diversifizierung hinsichtlich der Brei

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 1 WB Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt** (Hauptseminar)

Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen? Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 1 WB Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Feldstudien 1 WB Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA FE1 WB 1 Master Feldstudien 1 WB**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0021 (= KuKMA-WB-02-FA): MA Fallstudien Wahlbereich (= Fallstudien)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Fähigkeit zur vertieften Analyse von Fallbeispielen und Beherrschung der dazu notwendigen Analyseformen; erweiterte Fähigkeit zur Anwendung fachspezifischer Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden haben ein vertieftes Wissen über Forschungsinhalte einzelner Fallstudien und verorten diese in - disziplinären wie interdisziplinären - Kontexten. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden beherrschen fachspezifische und fachübergreifende Techniken und Methoden der wissenschaftlichen Bearbeitung von Fallbeispielen und können diese selbstständig eingrenzen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden beherrschen erweiterte wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine vertiefte Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Master Fallstudien WB Europäische Ethnologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

**Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der

Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Von Vaternördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungsforschung** (Hauptseminar)

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungsforschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Fallstudien WB Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Fallstudien WB Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Fallstudien WB Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das ausgestellte Tier als Bild. Von der Menagerie zum Meeresaquarium** (Hauptseminar)

Von jeher ist die Haltung von Tieren ein Bestandteil der menschlichen Kultur und insbesondere der Geschichte des Sammelns darin verbunden, dass Domestizierung und Züchtung zur Ausbildung von Tieren in speziellen Funktionen geführt haben. Als edel bezeichnete Reitpferde oder Jagdfalken gewannen bereits in Antike und Mittelalter einen hochgradig repräsentativen Wert, der dem von ‚Kunstschätzen‘ vergleichbar ist. In besonderem Maße gilt dies für die Ausstellung exotischer Tiere, deren Besitz weitreichende Machtansprüche reflektierte. In Mittelalter und früher Neuzeit umgaben sich Herrscher mit exotischen Tieren, um nicht nur die geographische Ausdehnung ihres Wirkungsbereichs zu veranschaulichen, sondern letztlich, um ihre prominente Position in universellen Zusammenhängen – in der göttlichen Schöpfung – zu konsolidieren. Noch die zoologischen Gärten, die im 19. Jahrhundert gegründet wurden, dienten nicht zuletzt zur Veranschaulichung jener Erdteile, die als Kolonien verwaltet – und damit

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Fallstudien WB Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch



**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren (Hauptseminar)**

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.

**Modulteil: Master Fallstudien WB Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Fallstudien WB Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)**

Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstruktoren Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu? – Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MA FA WB 1 Master Fallstudien WB**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0022 (= KuKMA-WB-03-MT1): MA Methoden und Theorien 1 Wahlbereich (= Methoden und Theorien 1)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Kunst- und kulturhistorische Methoden und Theorien Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, kennen deren historische Genese sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden ein erweitertes Methodenspektrum auf wechselnde Gegenstände an und beziehen diese auf erweiterte historische Kontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen Kommunikationsformen für eigene Thesen und Fragestellungen und die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Lektürekurs aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 WB Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Stadt - ein Lektürekurs</b> (Hauptseminar) Schon seit etwa fünf Jahrtausenden bewohnt die Menschheit Städte. Aber erst im 19. Jahrhundert trat das urbane Leben in eine historische Phase ein, die mit der Geburt des modernen Menschen zusammenfällt. Der positiven Vorstellung der Stadt als Motor sozialer wie demokratischer Emanzipation stehen die negativen Bilder von der Großstadt als gesellschaftlicher „Sündenpfuhl“ und Ort des Verbrechens gegenüber. Der Lektürekurs nimmt die Geschichte der Stadt der letzten 200 Jahre in den Blick und arbeitet die sich im Urbanen spiegelnden Ambivalenzen der Moderne heraus. Er handelt von Elendsvierteln und Gartenstädten, von Slums und urbanen Utopien, von schrumpfenden Städten und Megacities etc.		
<b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 WB Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**Schreiben über Kunst, Schreiben über Künstler: Giorgio Vasaris „Viten“ (Hauptseminar)**

Giorgio Vasaris „Le vite de'più eccellenti pittori, scultori ed architetti“, die 1550 erstmals und 1568 in einer stark überarbeiteten Version gedruckt wurden, gehören zu den wichtigsten Werken der Kunstgeschichtsschreibung und der Kunsttheorie. Die Biographie als Gattung der Kunstgeschichte, das Konzept einer Steigerung von den Anfängen bis zur Gegenwart, ebenso die zentrale Stellung, die Vasari in dieser Entwicklung der Toskana beimißt, waren überaus einfluß- und folgenreich. Die „Lebensbeschreibungen“ Vasaris haben das Image zahlreicher Künstler bestimmt, und dies teilweise bis in die Forschung hinein: der naturbegabte Giotto, der neidische Castagno (dem Vasari sogar einen Mord angehängt hat - zu Unrecht, wie sich spät herausstellte), der göttliche Michelangelo etc. Für die Bewertung von Kunstwerken maßgebliche Kategorien und zentrale Begriffe wie „disegno“ , „capriccio“ oder „invenzione“ wurden entscheidend durch Vasari geprägt. Im Seminar sollen die Begrifflichkeiten, die literaris  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 WB Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Digital Archaeology, the science and technology (Hauptseminar)**

The use of scientific methods and new technology is becoming an increasingly integral part of archaeology. Geophysical surveys, photogrammetry, and GIS have become standard methods used by archaeologists in the field and the analysis of archaeological remains is increasingly reliant on archeometric methods. Scholars who incorporate archaeological data into their research therefore require a basic understanding of scientific principles in order to engage with modern archaeological studies. For this reason this course will provide an introduction into scientific principles and statistical analysis in order to provide a basis from which to investigate a selection of new technologies, the possibilities they provide for archaeological research as well as theoretical and methodological pitfalls that might occur. The aim is to provide students with the tools to conduct their own research as well as the knowledge to interpret and evaluate modern archaeological studies.  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 WB Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musikikonografie - Bildliche Darstellung von Sängern, Instrumenten und Aufführungspraxis (Hauptseminar)**

Vielfach sind in bildlichen Darstellungen (Buchmalerei, Gemälde, Druckgrafik, Fotografie, aber auch Skulpturen) Musikszene, Musikinstrumente oder musikalische Notation zu sehen. Damit können vielfach Erkenntnisse zur Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis gewonnen werden. Darüber hinaus ergeben sich häufig Fragen, die weit in den kulturhistorischen Kontext hineinführen. In etlichen Beispielen hilft die Musikikonographie sogar, die in Bildern verfassten Rätsel zu lösen. Das Seminar gibt einen Überblick über unterschiedliche Typen und zeigt anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen die Möglichkeiten der Hermeneutik.

**Modulteil: Master Methoden und Theorien 1 WB Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA MT1 WB 1 Master Methoden und Theorien 1 WB**

Referat

<b>Modul KUK-0023 (= KuKMA-WB-04-FE2): MA Feldstudien 2 Wahlbereich (= Feldstudien 2)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Feldstudien aus einer der beteiligten Disziplinen Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden können komplexe Fachinhalte wechselnden thematischen und situativen Anforderungen aussetzen und sind in der Lage, methodische Ansätze im Hinblick auf das Arbeitsziel kritisch zu hinterfragen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden sind fähig, Feldstudien selbständig vorzubereiten und durchzuführen und beherrschen vertiefte Analyseformate. Die Studierenden können vertikal vertieftes Wissen lateral verbreitern und vor dem Horizont wechselnder Kontexte reflektieren. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden abstrahieren vom Einzelfall und ordnen individuelle Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext ein, um Thesen daraus abzuleiten und diese argumentativ zu vertreten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Hauptseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Master Feldstudien 2 WB Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Medical Anthropology and Migration (Hauptseminar)</b> Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook <i>Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective</i> , 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi		

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 2 WB Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schätze, Objekte, Wahrnehmung und Musealisierung mittelalterlicher Königs- und Kirchenschätze**

(Hauptseminar)

Das Seminar schlägt einen Bogen von den Schätzen frühmittelalterlicher Herrscher über die Schätze in Kirchen bis zur Musealisierung der Objekte. Ziel ist, kunsthistorischen Fragestellungen dazu nachzugehen, aber auch theologische, kirchenrechtliche und wirtschaftshistorische Aspekte des Forschungsfeldes zu vermitteln. Welche Objekte wurden für ‚schätzwürdig‘ befunden, und warum galten sie als wertvoll? Welchen Stellenwert nimmt die Ästhetik der Materialien dabei ein? Worin bestand der Wert eines gefaßten Narwalzahns, und was verbirgt sich hinter Greifenklauen? Ein wichtiger Punkt ist die komplexe Verbindung von Schatz und Herrschaft, von Schatz und Institution. Spezifische Objekte konnten an Heilige erinnern, aber auch an prominente Vorbesitzer. Material und Form sowie die Präsentation der Objekte und mit ihnen verbundene (liturgische) Praktiken konnten ihre Authentizität unterstreichen und so die Bedeutung etwa eines Klosters untermauern. Im Sinne des Armutsideals wurde aber auch gege

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Feldstudien 2 WB Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Feldstudien 2 WB Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Feldstudien 2 WB Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MA FE2 WB 1 Master Feldstudien 2 WB**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0024 (= KuKMA-WB-05-MT2): MA Methoden und Theorien 2 Wahlbereich (= Methoden und Theorien 2)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Hauptseminar (Lektürekurs)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein profundes Wissen über theoretische und methodische Inhalte, können deren historische Genese herleiten und im interdisziplinären Kontext der Methodendiskussion verorten. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu übergeordneten fachspezifischen und fachübergreifenden Themen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können ein breites Methodenspektrum auf komplexe Gegenstände anwenden. Sie können Forschungsleistungen in wechselnde Methoden- und Theoriehorizonte einordnen und bewerten. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Abstraktionsvermögen. Sie beherrschen erweiterte Kommunikationsformen in der Auseinandersetzung mit eigenen Thesen und Fragestellungen sowie die Fähigkeit zu kollegialer Kritik.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Lektürekurs aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 WB Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Konstruiertes Erbe? Die UNESCO und das Weltkulturerbe (Hauptseminar)</b> Bei der Wahl, welchen Kultur- und Naturdenkmälern die UNESCO das Prädikat Welterbe verleiht, spielen Kriterien wie Einzigartigkeit, historische Echtheit und Unversehrtheit eine zentrale Rolle. Dennoch haben ebenso Zeitgeist und politische Aktualität einen erheblichen Einfluss auf die Entscheidung. Stand bei der Schaffung einer Welterbekonvention 1972 der Rettungsgedanke bedrohter Kulturgüter im Vordergrund, so sind gegenwärtig die Negativaspekte, welche eine Aufwertung durch die UNESCO mit sich bringt, etwa durch den Tourismus, spürbar. Das Seminar führt anhand einschlägiger Texte in das Thema Denkmalpflege und die Rolle der UNESCO ein. Dabei werden grundlegende Theorien um die Welterbedebatten besprochen und diskutiert.		

<p><b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 WB Kunstgeschichte 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Schreiben über Kunst, Schreiben über Künstler: Giorgio Vasaris „Viten“</b> (Hauptseminar)</p> <p>Giorgio Vasaris „Le vite de'più eccellenti pittori, scultori ed architetti“, die 1550 erstmals und 1568 in einer stark überarbeiteten Version gedruckt wurden, gehören zu den wichtigsten Werken der Kunstgeschichtsschreibung und der Kunsttheorie. Die Biographie als Gattung der Kunstgeschichte, das Konzept einer Steigerung von den Anfängen bis zur Gegenwart, ebenso die zentrale Stellung, die Vasari in dieser Entwicklung der Toskana beimißt, waren überaus einfluß- und folgenreich. Die „Lebensbeschreibungen“ Vasaris haben das Image zahlreicher Künstler bestimmt, und dies teilweise bis in die Forschung hinein: der naturbegabte Giotto, der neidische Castagno (dem Vasari sogar einen Mord angehängt hat - zu Unrecht, wie sich spät herausstellte), der göttliche Michelangelo etc. Für die Bewertung von Kunstwerken maßgebliche Kategorien und zentrale Begriffe wie „disegno“ , „capriccio“ oder „invenzione“ wurden entscheidend durch Vasari geprägt. Im Seminar sollen die Begrifflichkeiten, die literaris</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 WB Klassische Archäologie 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Digital Archaeology, the science and technology</b> (Hauptseminar)</p> <p>The use of scientific methods and new technology is becoming an increasingly integral part of archaeology. Geophysical surveys, photogrammetry, and GIS have become standard methods used by archaeologists in the field and the analysis of archaeological remains is increasingly reliant on archeometric methods. Scholars who incorporate archaeological data into their research therefore require a basic understanding of scientific principles in order to engage with modern archaeological studies. For this reason this course will provide an introduction into scientific principles and statistical analysis in order to provide a basis from which to investigate a selection of new technologies, the possibilities they provide for archaeological research as well as theoretical and methodological pitfalls that might occur. The aim is to provide students with the tools to conduct their own research as well as the knowledge to interpret and evaluate modern archaeological studies.</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 WB Musikwissenschaft 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Musikikonografie - Bildliche Darstellung von Sängern, Instrumenten und Aufführungspraxis</b> (Hauptseminar)</p> <p>Vielfach sind in bildlichen Darstellungen (Buchmalerei, Gemälde, Druckgrafik, Fotografie, aber auch Skulpturen) Musikszenen, Musikinstrumente oder musikalische Notation zu sehen. Damit können vielfach Erkenntnisse zur Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis gewonnen werden. Darüber hinaus ergeben sich häufig Fragen, die weit in den kulturhistorischen Kontext hineinführen. In etlichen Beispielen hilft die Musikikonographie sogar, die in Bildern verfassten Rätsel zu lösen. Das Seminar gibt einen Überblick über unterschiedliche Typen und zeigt anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen die Möglichkeiten der Hermeneutik.</p>
<p><b>Modulteil: Master Methoden und Theorien 2 WB Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b></p> <p><b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>MA MT2 WB 1 Master Methoden und Theorien 2 WB</b></p> <p>Referat</p>



<b>Modul KUK-0025 (= KuKMA-WB-06-PG1): MA Praktikum/Grabung/Projekt 1 (= Praktikum / Grabung / Projektarbeit 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP Modulelemente: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 1 Europäische Ethnologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 1 Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Visuelle Kultur und Judentum: Anne Frank im Film (Praktikum)</b> Bitte beachten: Dozent ist u.a. auch Dr. D. Wildmann (er kann aus edv-technischen Gründen nicht in digicampus eingegeben werden) Bitte weiterhin beachten: Der Besuch der konstituierenden Sitzung am Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003) ist verbindlich, außerdem die Sitzung am Di, 02.05.2017, Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003), in der ein Film angesehen wird, der als Vorbereitung für den Workshop wichtig ist. Das Projekt zur Filmanalyse wird von einem externen Gastwissenschaftler, Dr. Daniel Wildmann (ist tätig an der Universität Queen Mary, University of London und am Leo Baeck Institut London), geleitet. Es umschließt den Besuch des		

Abendvortrags: „Moral, Nazis und Erinnerung nach 1945. Anne Frank im Film“ Abendvortrag von Dr. Daniel Wildmann am 04.05.2017, 18.15-19.45 Uhr in der Neuen Stadtbücherei Augsburg, Ernst-Reuter-Platz 1, 86150 Augsburg – mit Vortragsprotokoll und die aktive Mitarbeit am Workshop mit Daniel Wildmann am darauf folgenden Tag: Workshop „Moral, N  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 1 Kunstgeschichte / Bildwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 1 Klassische Archäologie**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Archäologische Forschungen in Ostia** (Praktikum)

**Grabung in Agrigent** (Praktikum)

Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts werden i. R. in den Monaten August und September (vierwöchig) durchgeführt, welche BA- und MA-Studierenden ermöglichen, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrtstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/>

**Praktikum / Projekt 1/2** (Praktikum)

selbstorganisiertes Praktikum, Anrechnung im KuK BA Wahlpflichtbereich/ MA Wahlbereich

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 1 Musikwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA PG1 Master Praktikum/Grabung/Projekt 1**

Projektarbeit

<b>Modul KUK-0026 (= KuKMA-WB-06-PG2): MA Praktikum/Grabung/Projekt 2 (= Praktikum / Grabung / Projektarbeit 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP. Das Modul KuKMA-WB-06-PG2 kann nur in Kombination mit dem Modul KuKMA-WB-06-PG1, d.h. bei Kombination von zwei Praktika / Grabungen / Projektarbeiten im Umfang von jeweils 6 LP gewählt werden Modulelemente: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 2 Europäische Ethnologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 2 Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Visuelle Kultur und Judentum: Anne Frank im Film (Praktikum)</b> Bitte beachten: Dozent ist u.a. auch Dr. D. Wildmann (er kann aus edv-technischen Gründen nicht in digicampus eingegeben werden) Bitte weiterhin beachten: Der Besuch der konstituierenden Sitzung am Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003) ist verbindlich, außerdem die Sitzung am Di , 02.05.2017, Di , 25.04.2017 17:30 - 19:00, Ort: (D,2003), in der ein Film angesehen wird, der als Vorbereitung für den Workshop wichtig ist. Das Projekt zur Filmanalyse wird von einem externen Gastwissenschaftler, Dr. Daniel Wildmann (ist tätig an der Universität Queen Mary, University of London und am Leo Baeck Institut London), geleitet. Es umschließt den Besuch des

Abendvortrags: „Moral, Nazis und Erinnerung nach 1945. Anne Frank im Film“ Abendvortrag von Dr. Daniel Wildmann am 04.05.2017, 18.15-19.45 Uhr in der Neuen Stadtbücherei Augsburg, Ernst-Reuter-Platz 1, 86150 Augsburg – mit Vortragsprotokoll und die aktive Mitarbeit am Workshop mit Daniel Wildmann am darauf folgenden Tag: Workshop „Moral, N  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 2 Kunstgeschichte / Bildwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 2 Klassische Archäologie**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Archäologische Forschungen in Ostia** (Praktikum)

**Grabung in Agrigent** (Praktikum)

Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts werden i. R. in den Monaten August und September (vierwöchig) durchgeführt, welche BA- und MA-Studierenden ermöglichen, vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/>

**Praktikum / Projekt 1/2** (Praktikum)

selbstorganisiertes Praktikum, Anrechnung im KuK BA Wahlpflichtbereich/ MA Wahlbereich

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 2 Musikwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA PG2 Master Praktikum/Grabung/Projekt 2**

Projektarbeit

<b>Modul KUK-0027 (= KuKMA-WB-06-PG3): MA Praktikum/Grabung/Projekt 3 (= Praktikum / Grabung / Projektarbeit 3)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 12 LP Modulelemente: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierendenden verfügen über das für Praktika, Projekte bzw. Grabungen erforderliche Fachwissen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie wenden ihr theoretisch erworbenes Wissen auf die berufspraktische Relevanz an und übertragen es auf konkrete Arbeitssituationen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erweiterte Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern und über (berufs-)praktische Arbeitsabläufe. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und strukturiert wie konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 300 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 3 Europäische Ethnologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 3 Kunstgeschichte</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 3 Klassische Archäologie</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Praktikum / Projekt 3 (Praktikum)</b> selbstorganisiertes Praktikum, Anrechnung im KuK BA Wahlpflichtbereich/ MA Wahlbereich		

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 3 Musikwissenschaft**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Praktikum/Grabung/Projekt 3 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA PG3 Master Praktikum/Grabung/Projekt 3**

Projektarbeit

<b>Modul SZE-0602 (= BacWBSP-English 01): Academic and Professional English 1 (6 LP) (= Academic and Professional English 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER  Einschränkungen:  Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium der Fächer Anglistik/ Amerikanistik und Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Academic and Professional English 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 1 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 1</b> Portfolioprüfung, Modulgesamtprüfung, Prüfungsleistungen sind von den Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern im Verlauf des Semesters zu erbringen		

<b>Modul SZE-0604 (= BacWBSP-English 02): Academic and Professional English 2 (6 LP) (= Academic and Professional English 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER Einschränkungen: Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium der Fächer Anglistik/ Amerikanistik und Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Academic and Professional English 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 2 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZF-0102 (= BacWBSP-Französisch 07): Compétences orales (6 LP) (= Französisch 07 - Compétences orales)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prononciation</li> <li>• Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Français 6</i> oder durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Prononciation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Prononciation</b> (Übung)
<b>Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009)</b> (Übung)

---

**Expression orale** (Übung)

**Prüfung**

**Compétences orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZF-0201 (= BacWBSP-Französisch 01): Français 1 (6 LP)</b> (= Français 1)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Français 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Français 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0202 (= BacWBSP-Französisch 02): Français 2 (6 LP)</b> (= Français 2)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Français 2 (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0203 (= BacWBSP-Französisch 01+02): Cours intensif Français 1+2 (12 LP) (= Cours intensif Français 1 + 2)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Anmeldung zur Lehrveranstaltung persönlich bei der Dozentin / dem Dozenten, Anmeldung zur Prüfung über STUDIS		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Cours intensif Français 1+2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 12.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cours intensif Français 1+2 (04. - 29. September 2017)</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Cours intensif Français 1+2 (i.d.R. 1x pro Studienjahr)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZF-0204 (= BacWBSP-Französisch 03): Français 3 (6 LP)</b> (= Français 3)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0205 (= BacWBSP-Französisch 04): Français 4 (6 LP)</b> (= Français 4)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Français 4 (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0206 (= BacWBSP-Französisch 05): Français 5 (6 LP)</b> (= Français 5)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 5</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 5 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZF-0207 (= BacWBSP-Französisch 06): Français 6 (6 LP)</b> (= Français 6)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 6</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 6</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 6 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0102 (= BacWBSP-Italienisch 05): Competenza orale (6 LP) (= Italienisch 05 - Competenza orale)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia e intonazione</li> <li>• Espressione orale</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Italiano 4</i> oder durch Einstufungstest Italienisch (italianistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pronuncia e intonazione</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Pronuncia e intonazione</b> (Übung)
<b>Modulteil: Espressione orale</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Espressione orale</b> (Übung)

**Prüfung**

**Competenza orale**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZI-0201 (= BacWBSP-Italienisch 01): Italiano 1 (6 LP) (= Italiano 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe D</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 1</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0204 (= BacWBSP-Italienisch 02): Italiano 2 (6 LP) (= Italiano 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0207 (= BacWBSP-Italienisch 03): Italiano 3 (6 LP) (= Italiano 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 3 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0210 (= BacWBSP-Italienisch 04): Italiano 4 (6 LP) (= Italiano 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 4 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 4</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZP-0201 (= BacWBSP-Portugiesisch 01): Português 1 (6 LP) (= Português 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZP-0204 (= BacWBSP-Portugiesisch 02): Português 2 (6 LP) (= Português 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Português 2 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Português 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0207 (= BacWBSP-Portugiesisch 03): Português 3 (6 LP) (= Português 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0210 (= BacWBSP-Portugiesisch 04): Português 4 (6 LP) (= Português 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 4 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Português 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0202 (= BacWBSP-Russisch 01): Russisch 1 (6 LP) (= Russisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0205 (= BacWBSP-Russisch 02): Russisch 2 (6 LP) (= Russisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Russisch 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Russisch 2 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZR-0208 (= BacWBSP-Russisch 03): Russisch 3 (6 LP) (= Russisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0211 (= BacWBSP-Russisch 04): Russisch 4 (6 LP) (= Russisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 4 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZS-0102 (= BacWBSP-Spanisch 05): Destrezas orales (6 LP) (= Spanisch 05 - Destrezas orales)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación y entonación</li> <li>• Expresión oral <i>oder</i> Análisis de textos de actualidad</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Español 4</i> oder durch Einstufungstest Spanisch (hispanistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pronunciación y entonación</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Pronunciación y entonación (Übung)
<b>Modulteil: Expresión oral / Análisis de textos de actualidad</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Análisis de textos de actualidad (Übung) Expresión oral (Übung)



**Prüfung**

**Destrezas orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZS-0201 (= BacWBSP-Spanisch 01): Español 1 (6 LP) (= Español1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Español 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe D</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe E</b> (Übung) <b>Español 1 / Gruppe F</b> (Übung)		

**Prüfung**

**Español 1**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0204 (= BacWBSP-Spanisch 02): Español 2 (6 LP) (= Español 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Español 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe D</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe E</b> (Übung)

**Prüfung**

**Español 2**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0207 (= BacWBSP-Spanisch 03): Español 3 (6 LP) (= Español 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Español 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Español 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0210 (= BacWBSP-Spanisch 04): Español 4 (6 LP) (= Español 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Studium des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Español 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 4 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Español 4</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZT-0202 (= BacWBSP-Türkisch 01): Türkisch 1 (6 LP) (= Türkisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZT-0205 (= BacWBSP-Türkisch 02): Türkisch 2 (6 LP) (= Türkisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Türkisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZT-0208 (= BacWBSP-Türkisch 03): Türkisch 3 (6 LP) (= Türkisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0211 (= BacWBSP-Türkisch 04): Türkisch 4 (6 LP) (= Türkisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZW-0201 (= BacWBSP-Schwedisch 01): Schwedisch 1 (6 LP) (= Schwedisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0204 (= BacWBSP-Schwedisch 02): Schwedisch 2 (6 LP) (= Schwedisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Schwedisch 2 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0207 (= BacWBSP-Schwedisch 03): Schwedisch 3 (6 LP) (= Schwedisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0210 (= BacWBSP-Schwedisch 04): Schwedisch 4 (6 LP) (= Schwedisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 4</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul KAR-0005 (= KuKMA-10-AR): MA Schwerpunkt Klassische Archäologie (= Klassische Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Vertiefung Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kolloquium Klassische Archäologie</b> (Kolloquium) Dieses Kolloquium bietet ein aktives Forum, das Kernbereiche der Archäologie vorstellt und direkten Einblick in wissenschaftliches Arbeiten gewährt. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und MitarbeiterInnen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Promovierende und NachwuchswissenschaftlerInnen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in einem ‚Werkstattgespräch‘ aus ihren aktuellen Forschungen und Projekten. Die TeilnehmerInnen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, aber erhalten auch hilfreiche Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.



**Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.

**Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt** (Hauptseminar)

Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?

Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Vertiefung Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT AR 1 Master Vertiefung Klassische Archäologie**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KEE-0005 (= KuKMA-10-EE): MA Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Europäische Ethnologie/Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Master Vertiefung Europäische Ethnologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten** (Hauptseminar)

Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu

erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrentreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

#### **Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltags-sprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Medical Anthropology and Migration (Hauptseminar)**

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies (Hauptseminar)**

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Von Vatermördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungs-forschung (Hauptseminar)**

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungs-forschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Koll: Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde ( für BA- und Masterstudierende)** (Kolloquium)

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.

**Modulteil: Master Vertiefung Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Vertiefung Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT EE 1 Master Vertiefung Europäische Ethnologie 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KKG-0005 (= KuKMA-10-KG): MA Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Kunstgeschichte/Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung  Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen.  <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen.  <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Vertiefung Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>  <b>Das ausgestellte Tier als Bild. Von der Menagerie zum Meeresaquarium (Hauptseminar)</b> Von jeher ist die Haltung von Tieren ein Bestandteil der menschlichen Kultur und insbesondere der Geschichte des Sammelns darin verbunden, dass Domestizierung und Züchtung zur Ausbildung von Tieren in speziellen Funktionen geführt haben. Als edel bezeichnete Reitpferde oder Jagdfalken gewannen bereits in Antike und Mittelalter einen hochgradig repräsentativen Wert, der dem von ‚Kunstschätzen‘ vergleichbar ist. In besonderem Maße gilt dies für die Ausstellung exotischer Tiere, deren Besitz weitreichende Machtansprüche reflektierte. In Mittelalter und früher Neuzeit umgaben sich Herrscher mit exotischen Tieren, um nicht nur die geographische Ausdehnung ihres Wirkungsbereichs zu veranschaulichen, sondern letztlich, um ihre prominente Position in universellen Zusammenhängen – in der göttlichen Schöpfung – zu konsolidieren. Noch die zoologischen Gärten,

die im 19. Jahrhundert gegründet wurden, dienten nicht zuletzt zur Veranschaulichung jener Erdteile, die als Kolonien verwaltet – und damit ... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft** (Kolloquium)

Das Kolloquium richtet sich an Promovierende und an die Studierenden im M.A.- und B.A. Studiengang „Kunst- und Kulturgeschichte“, die ihre Abschlußarbeit in der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft anfertigen wollen. Es dient der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlußarbeiten und Dissertationsprojekte sowie der gemeinsamen Lektüre. Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“, zu dem es alternierend im 14-tägigen Wechsel stattfindet. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden.

**Körperkultur I. Bauten für Gesundheit und (Selbst)Optimierung: Krankenhäuser, Sanatorien, Kur- und Schönheitskliniken** (Hauptseminar)

Krankenhäuser und Sanatorien gehören zu den wichtigen Bauaufgaben des 19. Jahrhunderts. Sie sind in zweifacher Hinsicht eng mit der Entwicklung der Städte verknüpft: Einerseits stellte ihre Errichtung eine Notwendigkeit zur Sicherstellung der Versorgung des Einzelnen dar – und damit zugleich für das Funktionieren des Gemeinwesens. In städtebaulicher Hinsicht galt es, die Großstrukturen den wachsenden Städten einbeziehungsweise anzugliedern, sofern sie nicht selbst als Ausgangspunkt urbaner Entwicklung fungierten. Von Anfang an waren diese Bauaufgaben angesiedelt im Spannungsfeld zwischen ökonomisch fundierter Rationalisierung auf der einen und zielgruppenorientiertem Luxus auf der anderen Seite. Davon zeugen zu Teilen noch heute die Raumprogramme historischer Krankenhausbauten und von Sanatorien – man denke nur an die mondänen Einrichtungen für „Tod und Amüsenent“ in Davos-Platz, die Thomas Mann in seinem „Zauberberg“ verewigt hat. Heute hat die Diversifizierung hinsichtlich der Brei ... (weiter siehe Digicampus)

**Schätze. Objekte, Wahrnehmung und Musealisierung mittelalterlicher Königs- und Kirchenschätze** (Hauptseminar)

Das Seminar schlägt einen Bogen von den Schätzen frühmittelalterlicher Herrscher über die Schätze in Kirchen bis zur Musealisierung der Objekte. Ziel ist, kunsthistorischen Fragestellungen dazu nachzugehen, aber auch theologische, kirchenrechtliche und wirtschaftshistorische Aspekte des Forschungsfeldes zu vermitteln. Welche Objekte wurden für ‚schatzwürdig‘ befunden, und warum galten sie als wertvoll? Welchen Stellenwert nimmt die Ästhetik der Materialien dabei ein? Worin bestand der Wert eines gefaßten Narwalzahns, und was verbirgt sich hinter Greifenklauen? Ein wichtiger Punkt ist die komplexe Verbindung von Schatz und Herrschaft, von Schatz und Institution. Spezifische Objekte konnten an Heilige erinnern, aber auch an prominente Vorbesitzer. Material und Form sowie die Präsentation der Objekte und mit ihnen verbundene (liturgische) Praktiken konnten ihre Authentizität unterstreichen und so die Bedeutung etwa eines Klosters untermauern. Im Sinne des Armutsideals wurde aber auch gege ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Vertiefung Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Vertiefung Kunstgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT KG 1 Master Vertiefung Kunstgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KLG-0005 (= KuKMA-10-LG): MA Schwerpunkt Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Master Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?		

– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Europäische Regionalgeschichte (Kolloquium)**

**Modulteil: Master Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT LG 1 Master Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul MUW-0015 (= KuKMA-10-MW): KuK MA Schwerpunktdisziplin Musikwissenschaft (= Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Schwerpunktdisziplinen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: KUK MA Schwerpunkt Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK MA Schwerpunkt Musikwissenschaft 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Prüfung</b> <b>Seminararbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul KAR-0005 (= KuKMA-11-AR): MA Schwerpunkt Klassische Archäologie (= Klassische Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Vertiefung Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Kolloquium Klassische Archäologie</b> (Kolloquium) Dieses Kolloquium bietet ein aktives Forum, das Kernbereiche der Archäologie vorstellt und direkten Einblick in wissenschaftliches Arbeiten gewährt. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und MitarbeiterInnen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Promovierende und NachwuchswissenschaftlerInnen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in einem ‚Werkstattgespräch‘ aus ihren aktuellen Forschungen und Projekten. Die TeilnehmerInnen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, aber erhalten auch hilfreiche Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.

**Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren und ihre kulturelle Identität umstritten: Wer waren diese frühen Siedler in Bayern, wie lebten sie und auf welche Weise prägten sie den süddeutschen Raum? Aus interdisziplinärer Sicht widmet sich das Hauptseminar diesen und weiteren grundlegenden Fragen. Dabei werden Archäologie und Sprachgeschichte ihre wissenschaftlichen Erkenntnisse zur Diskussion stellen, um gemeinsam die baiuwarischen Charakteristika in materieller Kultur sowie Literatur zu beleuchten und Ansätze für Antworten zu entwickeln. Thematisch ergänzt eine Sitzung und Führung vor Ort in Frauenchiemsee das Hauptseminar.

**Von Mykene bis Homer: die frühgriechische Bilderwelt** (Hauptseminar)

Die Frage nach kulturellen Kontinuitäten und Brüchen zwischen der spätbronzezeitlichen (›mykenischen‹) Kultur und dem Griechenland des früheren 1. Jahrtausends v. Chr. ist bis heute nicht abschließend beantwortet. In dem Hauptseminar soll es um Traditionslinien gehen, die sich in den Bildern – und das heißt in erster Linie, in der Vasenmalerei – festmachen lassen: Wie werden bestimmte Themen durch die Jahrhunderte weitergegeben und verändert? Was für Rückschlüsse lassen sich daraus auf die jeweiligen Gesellschaftsformen ziehen?

Lernziele: 1. Überblick über die Entwicklung der Vasenmalerei vom 15. bis 7. Jh. v. Chr.; 2. Erarbeiten einzelner Bildthemen und deren ikonographische Analyse; 3. Interpretation der Bilder in Bezug auf ihren zeitspezifischen sozio-kulturellen Kontext. Bildthemen, die in Referaten behandelt werden können, sind: Ornament – Pflanze – Landschaft; Meer – Meerwesen – Fischfang; Seefahrt und Seeschlacht; Jagd; Reiter und Wagenlenker; Krieg; Der jugendliche Krieger; Das ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Vertiefung Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT AR 1 Master Vertiefung Klassische Archäologie**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KEE-0005 (= KuKMA-11-EE): MA Schwerpunkt Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Europäische Ethnologie / Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Vertiefung Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Deutsch-jüdische Familiengeschichten vom Kaiserreich bis in die Gegenwart. Eine Einführung in das biografische Arbeiten</b> (Hauptseminar) Biografien ermöglichen einen besonderen Zugang zur Geschichte, insbesondere zu der an Brüchen reichen jüdischen Geschichte Deutschlands. Familienbiografien lassen dabei über Epochengrenzen hinweg Kontinuitäten wie Diskontinuitäten erkennen, folgen unterschiedlichen narrativen Traditionen. Seminar bzw. Übung machen mit dem biografischen Ansatz vertraut, der genealogisches Arbeiten ebenso umfasst wie mikrohistorisches Arbeiten, Oral History und Zeitzeugengespräch. Am Beispiel jüdischer Familien aus der zweiten Augsburger Gemeinde werden dabei historische wie kulturgeschichtliche Kontexte vom Kaiserreich über NS-Zeit und Exil bis in die Gegenwart erarbeitet. Ziel des Seminars sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu

erarbeitende familiengeschichtliche Biografien Augsburger Juden. Sie sollen bei einem Nachfahrentreffen („Augsburg Reunion“), zu dem das Jüdische Kulturmuseum Ende Juni aus Anlass des hundertjährigen Jubiläums der Augsburger Synagoge einlädt, präsentiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Hygiene – Von der Reinheit in religiösen Kontexten zur medizinischen antibakteriellen**

#### **Hygienevorstellung (HS MA) (Hauptseminar)**

Wenn wir heute das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zu-gleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, ans Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltags-sprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Sei-fenblasen einher. Welche Rollen spielen Sauberkeit und Hygiene im heutigen Alltag? Werden die Begriffe tatsächlich synonym verwendet? Welche Differenzierungen werden vorgenommen? Und woher kommen sowohl unser Hygiene- und Sauberkeitsverständnis als auch die Begrifflichkeiten? Kaum jemand macht sich heute bewusst, dass es bereits eine Hygiene vor der Entdeckung der Bakterien gab. Welche Bedeutung hatten und haben Begriffe wie ‚Reinheit‘ und ‚Unreinheit‘ für die Menschen? Unser Hygieneverständnis unterliegt einer historisch gewachsenen und v

... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Medical Anthropology and Migration (Hauptseminar)**

Medical Anthropology is a growing and by now prominently well-established branch of anthropology, dealing with aspects of the meanings given to illnesses and their therapeutic treatment throughout the world, from small-scale rural societies to large cosmopolitan cities. Its origins lie in the practices of tribal societies, but its methods of enquiry and theoretical bases can be applied to any medical situation, including the questions of doctor-patient interactions in biomedical contexts. This seminar draws on a corpus of our own work on these themes, centered on our updated textbook *Curing and Healing: Medical Anthropology in Global Perspective*, 2010 (2nd ed.), but with appropriate readings drawn from other sources. Critical medical anthropology and epidemiology also incorporate insights into how macro-factors can influence micro-situations of illness and its spread as well as efforts in public health practices to contain and eradicate disease. Epidemiological crises challenge both bi

... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Vielfalt neu denken! Perspektiven der Disability und Diversity Studies (Hauptseminar)**

Manche Menschen sind in ihrem Alltagsleben aufgrund ihres Geschlechts, ihres Alters, ihrer Hautfarbe, ihrer sexuellen Orientierung, ihrer kulturellen Herkunft oder (eingeschränkter) physischer Fähigkeiten sozialer Diskriminierung ausgesetzt. Derzeit lässt sich allerdings auf verschiedenen Ebenen ein wachsendes Bewusstsein für die Anerkennung menschlicher Vielfalt beobachten, das verbunden ist mit einer kritischen Infragestellung gesellschaftlicher Exklusionsmechanismen und Differenzierungspraxen. So wird Behinderung z.B. von Vertretern der Disability Studies nicht mit körperlicher oder kognitiver Beeinträchtigung im medizinischen Sinne gleichgesetzt, sondern als soziokulturelle Konstruktion analysiert, die historischen Wandlungsprozessen unterliegt. Im Seminar werden wir tiefer in die Forschungsfelder der Disability und Diversity Studies eintauchen und anhand verschiedener Beispiele die kulturhistorische Genese sozialer Kategorien, damit verbundene kulturelle Bewertungen von Menschen u

... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Von Vatermördern, Schnabelschuhen und künstlichen Haarteilen – Einblicke in die kulturwissenschaftliche (Be-)Kleidungs-forschung (Hauptseminar)**

Zeig mir deine Kleider und ich sage dir, wer du bist! Die zentrale Funktion von Kleidung besteht nicht nur darin, den menschlichen Körper zu schützen, sondern Kleidung hat ebenso Symbol- und Zeichencharakter. Wie die Volkskundlerin Gitta Böth betont, hat Kleidung viele Realitäten – sie wird hergestellt, gehandelt, getragen, weitergegeben, geflickt, umfunktioniert und verbraucht. Die kulturwissenschaftliche Kleidungs-forschung beschäftigt sich mit diesen vielfältigen Kleidungs-Realitäten und untersucht (Be-)Kleidung vor allem im Hinblick auf die mit ihr verbundenen soziokulturellen und historischen Entwicklungen, Bedeutungen und Praktiken. Hier setzt auch das Seminar an, wobei das Themenspektrum von der Kulturgeschichte des Schuhs, über den aktuellen Trachten-Boom auf Volksfesten wie dem Oktoberfest in München bis hin zu Entwicklungen wie Disability Fashion, Cross-Dressing etc. reicht.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA)** (Hauptseminar)

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte

... (weiter siehe Digicampus)

**Koll: Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde ( für BA- und Masterstudierende)** (Kolloquium)

Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt.

**Modulteil: Master Vertiefung Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Vertiefung Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT EE 1 Master Vertiefung Europäische Ethnologie 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KKG-0005 (= KuKMA-11-KG): MA Schwerpunkt Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Kunstgeschichte / Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile**

**Modulteil: Master Vertiefung Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das ausgestellte Tier als Bild. Von der Menagerie zum Meeresaquarium (Hauptseminar)**

Von jeher ist die Haltung von Tieren ein Bestandteil der menschlichen Kultur und insbesondere der Geschichte des Sammelns darin verbunden, dass Domestizierung und Züchtung zur Ausbildung von Tieren in speziellen Funktionen geführt haben. Als edel bezeichnete Reitpferde oder Jagdfalken gewannen bereits in Antike und Mittelalter einen hochgradig repräsentativen Wert, der dem von ‚Kunstschätzen‘ vergleichbar ist. In besonderem Maße gilt dies für die Ausstellung exotischer Tiere, deren Besitz weitreichende Machtansprüche reflektierte. In Mittelalter und früher Neuzeit umgaben sich Herrscher mit exotischen Tieren, um nicht nur die geographische Ausdehnung ihres Wirkungsbereichs zu veranschaulichen, sondern letztlich, um ihre prominente Position in universellen Zusammenhängen – in der göttlichen Schöpfung – zu konsolidieren. Noch die zoologischen Gärten,

die im 19. Jahrhundert gegründet wurden, dienten nicht zuletzt zur Veranschaulichung jener Erdteile, die als Kolonien verwaltet – und damit ... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft** (Kolloquium)

Das Kolloquium richtet sich an Promovierende und an die Studierenden im M.A.- und B.A. Studiengang „Kunst- und Kulturgeschichte“, die ihre Abschlußarbeit in der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft anfertigen wollen. Es dient der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlußarbeiten und Dissertationsprojekte sowie der gemeinsamen Lektüre. Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“, zu dem es alternierend im 14-tägigen Wechsel stattfindet. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden.

**Körperkultur I. Bauten für Gesundheit und (Selbst)Optimierung: Krankenhäuser, Sanatorien, Kur- und Schönheitskliniken** (Hauptseminar)

Krankenhäuser und Sanatorien gehören zu den wichtigen Bauaufgaben des 19. Jahrhunderts. Sie sind in zweifacher Hinsicht eng mit der Entwicklung der Städte verknüpft: Einerseits stellte ihre Errichtung eine Notwendigkeit zur Sicherstellung der Versorgung des Einzelnen dar – und damit zugleich für das Funktionieren des Gemeinwesens. In städtebaulicher Hinsicht galt es, die Großstrukturen den wachsenden Städten einbeziehungsweise anzugliedern, sofern sie nicht selbst als Ausgangspunkt urbaner Entwicklung fungierten. Von Anfang an waren diese Bauaufgaben angesiedelt im Spannungsfeld zwischen ökonomisch fundierter Rationalisierung auf der einen und zielgruppenorientiertem Luxus auf der anderen Seite. Davon zeugen zu Teilen noch heute die Raumprogramme historischer Krankenhausbauten und von Sanatorien – man denke nur an die mondänen Einrichtungen für „Tod und Amüsament“ in Davos-Platz, die Thomas Mann in seinem „Zauberberg“ verewigt hat. Heute hat die Diversifizierung hinsichtlich der Brei ... (weiter siehe Digicampus)

**Schätze. Objekte, Wahrnehmung und Musealisierung mittelalterlicher Königs- und Kirchenschätze** (Hauptseminar)

Das Seminar schlägt einen Bogen von den Schätzen frühmittelalterlicher Herrscher über die Schätze in Kirchen bis zur Musealisierung der Objekte. Ziel ist, kunsthistorischen Fragestellungen dazu nachzugehen, aber auch theologische, kirchenrechtliche und wirtschaftshistorische Aspekte des Forschungsfeldes zu vermitteln. Welche Objekte wurden für ‚schatzwürdig‘ befunden, und warum galten sie als wertvoll? Welchen Stellenwert nimmt die Ästhetik der Materialien dabei ein? Worin bestand der Wert eines gefaßten Narwalzahns, und was verbirgt sich hinter Greifenklauen? Ein wichtiger Punkt ist die komplexe Verbindung von Schatz und Herrschaft, von Schatz und Institution. Spezifische Objekte konnten an Heilige erinnern, aber auch an prominente Vorbesitzer. Material und Form sowie die Präsentation der Objekte und mit ihnen verbundene (liturgische) Praktiken konnten ihre Authentizität unterstreichen und so die Bedeutung etwa eines Klosters untermauern. Im Sinne des Armutsideals wurde aber auch gege ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Master Vertiefung Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Master Vertiefung Kunstgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT KG 1 Master Vertiefung Kunstgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul KLG-0005 (= KuKMA-11-LG): MA Schwerpunkt Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar und 1 disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Master Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Authentisches Mittelalter (Hauptseminar MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> Das Mittelalter, das wir aus dem Alltag zu kennen glauben, ist meist ein Mittelalter, wie es sich das 19. Jahrhundert vorgestellt hat. Authentisch im landläufigen Verständnis ist von all der Mittelalterkonstitution das 19. Jahrhundert nichts. In Frankreich sind gotische Kathedralen, aber auch romanische Kirchen in ihrer vorliegenden Gestalt nicht selten Produkte einer wenig authentischen Imaginationskraft des 19. Jahrhunderts, die sich immer wieder auf eine Person beziehen: Eugène Viollet-le-Duc. Im deutschen Bund des 19. Jahrhunderts hießen die Mittelalterkonstrukteure Heinrich Hübsch, Alexander Heideloff und Johann Sulpiz Boisserée. Erstaunlicherweise gingen diese Architekten alle davon aus, ein authentisches Mittelalter produziert zu haben. Was brachte Sie dazu?

– Authentizität hat viele Gesichter, ihnen in der Architektur, (wissenschaftlichen) Literatur, der Kunst und der Musik des 19. und 20. Jahrhundert nachzuspüren dient dieser Teil des Seminars. Als Kontrast hierzu werden ausge ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: „Yiddishland“: Jüdische Kultur und Geschichte in Ostmitteleuropa (HS MA) (Hauptseminar)**

Bis zur Judenvernichtung im Zweiten Weltkrieg lebten zahlreichen Juden im östlichen Europa. Ein zeitgenössischer Begriff des ausgehenden 19. Jahrhunderts für Teile des heutigen Russlands, Weißrusslands, Litauens, der Ukraine, Polens und Rumäniens lautete entsprechend „Yiddishland“, womit auf die Sprache, aber auch die Shtetl-Kultur des osteuropäischen Judentums verwiesen wurde. Doch die Moderne veränderte auch im östlichen Europa, wo sich im Vergleich zu Westeuropa traditionelle Lebensformen länger hielten, die Geschichte der dortigen Judenheiten. Nach dem Holocaust geriet die Vielfalt des jüdischen Lebens in zahlreichen Ländern Ostmitteleuropas in Vergessenheit, vielerorts wurde sie sogar bewusst verdrängt. Erst in jüngerer Zeit wird das jüdische Erbe wiederentdeckt, und zahlreiche spannende zivilgesellschaftliche Initiativen arbeiten an der Sichtbarmachung der Vergangenheit im öffentlichen Raum. Im Hauptseminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten jüdischer Geschichte  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Europäische Regionalgeschichte (Kolloquium)**

**Modulteil: Master Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MA VT LG 1 Master Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul MUW-0015 (= KuKMA-11-MW): KuK MA Schwerpunktdisziplin Musikwissenschaft (= Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe17 bis SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte und forschungsbezogene Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar + disziplinäres Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden bilden einen fachlich-thematischen Schwerpunkt in einer der beiden auszuwählenden Schwerpunktdisziplinen als Grundlage für erste selbstständige Forschungsleistungen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden können vertiefte wissenschaftliche Fragestellungen selbstständig erschließen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen eigenverantwortlich Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont übergreifender Theoriepositionen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein souveränes gegenstands- und situationsadäquates Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Schwerpunktdisziplinen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: KUK MA Schwerpunkt Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Modulteil: KUK MA Schwerpunkt Musikwissenschaft 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Prüfung</b> <b>Seminararbeit</b> Hausarbeit/Seminararbeit		