
Modulhandbuch

Master Internationale Literatur

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2018/2019

Übersicht nach Modulgruppen

1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	4
EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	8
EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	12
FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	16
FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	18
FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	20
SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	22
SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	24
SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	26
ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	28
ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	30
ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	32
GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	34
GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	36
GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	38

2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht) *	40
VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht) *	43

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht) *	45
VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht) *	49

3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit

VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study) (10 ECTS/LP, Pflicht) *	52
VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium) (10 ECTS/LP, Pflicht) *	53

4) Masterarbeit

Modul EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 1 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 21st-Century British Drama (Hauptseminar) The seminar will turn to major representatives of contemporary theatre and drama in England and Scotland. We will both have a look at major writers and a selection of plays and also turn to the extremely versatile aesthetics of these plays. Theoretical perspectives include questions of the philosophy of drama as well as performance studies and issues of audience interaction and spectatorship. Plays to be discussed are: David Greig, The Events; debbie tucker green, hang Caryl Churchill, Love and Information Duncan Macmillan, Every Brilliant Thing Alice Birch, Revolt. She Said. Revolt Again. These playtexts will be made available as uploads.

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

James Joyce and the Modernist Novel II (Hauptseminar)

James Joyce, who was born in Dublin in 1882 and who died in Zurich in 1941, is certainly the most innovative and path-breaking novelist of the twentieth century worldwide. Joyce's fiction and his experimental prose are epitomes of the modernist movement and a new, fragmented, and psychologically modernist, that is, inward and phenomenological view of life. Stream-of-consciousness techniques, which had their origin in late-19th century movements such as naturalism and literary impressionism, were brought to perfection in Joyce's works. The seminar will elaborate on major characteristics of the modernist and avantgarde movements in the 20th century. The seminar will, then, turn to Joyce's fiction in a chronological order: After starting with the short story collection *Dubliners* last semester, we shall move on to his famous (autobiographical) novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and his modernist masterpiece *Ulysses*. Textual work in the seminar will be based on the following edit ... (weiter siehe Digicampus)

Testimonios and Testimonial Narrative in Chicana and Latina Literature (Hauptseminar)

Testimonio as a literary genre originated in Latin America and usually tells a story in a collective mode, or offers an individual's story as representative of a people and, more specifically, a community. In this course, we consider both the literary, visual, and performative versions of testimonio in order to investigate how individual experiences can represent a group and resonate powerfully beyond geopolitical and cultural borders. Moreover, this course explores the notion of testimony as an important aspect of a literature of resistance. We will explore how testimonio intertwines with questions of writing and truth, and how these expressions form an attempt to posit a literature of testimony as an ethical response to cultural violence. This course will examine the theories and literature of resistance and testimonio in a wide-ranging selection of time periods and cultures, with a focus on the Chicana/o Movement of the late-1960s and 1970s. This seminar will be held as a Blockseminar ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

This class introduces MA students to some of the main theoretical frameworks applied in literary and cultural studies. While thus providing an overview, its central focus is on the close critical engagement with theoretical texts. The supplementary 'Übung' will offer the opportunity to apply these frameworks to the reading of literary and other cultural texts but also to reflect on the critical challenges such texts at times present to theory. A reader of all relevant texts will be available at the American studies office at the beginning of the semester.

Writing New York from the 1880s to the 1920s

The diversity and dynamics of cities have long capture the cultural and literary imagination. While Paris has been seen by many critics as paradigmatic for the world cities of the 19th century, New York has taken over that role for the 20th, and this strongly reflects in literary and other cultural texts. This seminar will focus on a time period of particularly accelerated New York development from the 1880s to the 1920s and explore the multifariousness of urban representation in literary texts, photography, and social criticism. Central for our inquiry will be how the increasing diversification of urban life worlds (e.g. through immigration, industrialization etc.) is represented and critically negotiated. Please get a copy of John Dos Passos' novel *Manhattan Transfer* (1925). Additional texts will be available on digicampus at the beginning of the semester. The seminar is supplemented by a 'Übung' on Urban Literary Studies. Please note that the 'Übung' is mandatory for students who take ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Life Writing (Vorlesung)

Life writing, autobiography in particular, tends to focus on the life of one person, the autobiographer. However, as critics have highlighted in the past two decades, autobiographical texts do not only narrate and individual identity, but they tell stories of relationality: the individual's relation to other people (such as family) and to

groups and collectives (such as an ethnic group or the nation). Such relationality plays a crucial role for narrative self-construction. This lecture course looks at the range of American life writing from the 1790s to the present proliferation of life writing and the various ways in which autobiographical texts present and explore subject constitution as relational. Specific topics include but are not limited to immigrant autobiography; slave narratives; Native American life writing; collaborative life writing; illness narratives; filial memoirs; politicians' and celebrities' life writing; blogs and social media.

... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht

... (weiter siehe Digicampus)

Fantasy, Science Fiction: Konstruktion, Interpretation und Faszination (Vorlesung)

Im Anschlussprojekt zu „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“, „J. R. R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ sowie deren Fortsetzungen unter dem Titel „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ bzw. „Fantasy, Science Fiction und literarische Weltschöpfungen“ möchten wir dieses Semester „Fantasy, Science Fiction – Konstruktion, Interpretation und Faszination“ in den Blick nehmen. In dieser interdisziplinären und fakultätsübergreifenden Ringvorlesungen werden Experten z.B. aus juristischen, literaturwissenschaftlichen, geographischen oder auch philosophischen Perspektiven Themen wie den "Vampyr im gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts" oder auch interaktives Storytelling „Chasing a Dragon with Chris Crawford“ diskutieren. Eine vollständige Vortragsauflistung finden Sie im Downloadbereich des Digicampus-Kurses. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in desse

... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to the Environmental Humanities (Übung)

Environmental issues are among the most pressing concerns of our time. Can the humanities help in understanding and mitigating them? Yes, in significant ways, experts are coming to realize. Of course, exploring the history of an idea, analyzing communication practices, or studying how societies and cultures are organized cannot, by itself, stop climate change or put an end to species extinction, but neither can measuring greenhouse gases, or researching the hormonal effects of pesticides. As environmental problems result from interacting natural and cultural processes, dealing with those problems requires both scientific and humanistic knowledge and, beyond that, integrative thinking across and outside disciplinary and epistemological boundaries. This kind of thinking is precisely what the emerging field of the Environmental Humanities attempts to promote. Combining the methods and perspectives of a wide range of subjects from the humanities and social sciences (including cultural stud

... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und

werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* (Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Urban Literary Studies (Übung)

This Übung supplements the seminar "Writing New York from the 1880s to the 1920s". We will engage more systematically with theoretical questions pertaining to the link between urban studies and literary representations of New York City. Please get a copy of Henry James' novel *Washington Square* (1881). A reader with additional texts will be available at the beginning of the semester.

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 1

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 21st-Century British Drama (Hauptseminar) The seminar will turn to major representatives of contemporary theatre and drama in England and Scotland. We will both have a look at major writers and a selection of plays and also turn to the extremely versatile aesthetics of these plays. Theoretical perspectives include questions of the philosophy of drama as well as performance studies and issues of audience interaction and spectatorship. Plays to be discussed are: David Greig, The Events; Debbie Tucker Green, Hang Caryl Churchill, Love and Information Duncan Macmillan, Every Brilliant Thing Alice Birch, Revolt. She Said. Revolt Again. These playtexts will be made available as uploads.

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

James Joyce and the Modernist Novel II (Hauptseminar)

James Joyce, who was born in Dublin in 1882 and who died in Zurich in 1941, is certainly the most innovative and path-breaking novelist of the twentieth century worldwide. Joyce's fiction and his experimental prose are epitomes of the modernist movement and a new, fragmented, and psychologically modernist, that is, inward and phenomenological view of life. Stream-of-consciousness techniques, which had their origin in late-19th century movements such as naturalism and literary impressionism, were brought to perfection in Joyce's works. The seminar will elaborate on major characteristics of the modernist and avantgarde movements in the 20th century. The seminar will, then, turn to Joyce's fiction in a chronological order: After starting with the short story collection *Dubliners* last semester, we shall move on to his famous (autobiographical) novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and his modernist masterpiece *Ulysses*. Textual work in the seminar will be based on the following edit ... (weiter siehe Digicampus)

Testimonios and Testimonial Narrative in Chicana and Latina Literature (Hauptseminar)

Testimonio as a literary genre originated in Latin America and usually tells a story in a collective mode, or offers an individual's story as representative of a people and, more specifically, a community. In this course, we consider both the literary, visual, and performative versions of testimonio in order to investigate how individual experiences can represent a group and resonate powerfully beyond geopolitical and cultural borders. Moreover, this course explores the notion of testimony as an important aspect of a literature of resistance. We will explore how testimonio intertwines with questions of writing and truth, and how these expressions form an attempt to posit a literature of testimony as an ethical response to cultural violence. This course will examine the theories and literature of resistance and testimonio in a wide-ranging selection of time periods and cultures, with a focus on the Chicana/o Movement of the late-1960s and 1970s. This seminar will be held as a Blockseminar ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

This class introduces MA students to some of the main theoretical frameworks applied in literary and cultural studies. While thus providing an overview, its central focus is on the close critical engagement with theoretical texts. The supplementary 'Übung' will offer the opportunity to apply these frameworks to the reading of literary and other cultural texts but also to reflect on the critical challenges such texts at times present to theory. A reader of all relevant texts will be available at the American studies office at the beginning of the semester.

Writing New York from the 1880s to the 1920s

The diversity and dynamics of cities have long capture the cultural and literary imagination. While Paris has been seen by many critics as paradigmatic for the world cities of the 19th century, New York has taken over that role for the 20th, and this strongly reflects in literary and other cultural texts. This seminar will focus on a time period of particularly accelerated New York development from the 1880s to the 1920s and explore the multifariousness of urban representation in literary texts, photography, and social criticism. Central for our inquiry will be how the increasing diversification of urban life worlds (e.g. through immigration, industrialization etc.) is represented and critically negotiated. Please get a copy of John Dos Passos' novel *Manhattan Transfer* (1925). Additional texts will be available on digicampus at the beginning of the semester. The seminar is supplemented by a 'Übung' on Urban Literary Studies. Please note that the 'Übung' is mandatory for students who take ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Life Writing (Vorlesung)

Life writing, autobiography in particular, tends to focus on the life of one person, the autobiographer. However, as critics have highlighted in the past two decades, autobiographical texts do not only narrate and individual identity, but they tell stories of relationality: the individual's relation to other people (such as family) and to

groups and collectives (such as an ethnic group or the nation). Such relationality plays a crucial role for narrative self-construction. This lecture course looks at the range of American life writing from the 1790s to the present proliferation of life writing and the various ways in which autobiographical texts present and explore subject constitution as relational. Specific topics include but are not limited to immigrant autobiography; slave narratives; Native American life writing; collaborative life writing; illness narratives; filial memoirs; politicians' and celebrities' life writing; blogs and social media.

... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht

... (weiter siehe Digicampus)

Fantasy, Science Fiction: Konstruktion, Interpretation und Faszination (Vorlesung)

Im Anschlussprojekt zu „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“, „J. R. R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ sowie deren Fortsetzungen unter dem Titel „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ bzw. „Fantasy, Science Fiction und literarische Weltschöpfungen“ möchten wir dieses Semester „Fantasy, Science Fiction – Konstruktion, Interpretation und Faszination“ in den Blick nehmen. In dieser interdisziplinären und fakultätsübergreifenden Ringvorlesungen werden Experten z.B. aus juristischen, literaturwissenschaftlichen, geographischen oder auch philosophischen Perspektiven Themen wie den "Vampyr im gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts" oder auch interaktives Storytelling „Chasing a Dragon with Chris Crawford“ diskutieren. Eine vollständige Vortragsauflistung finden Sie im Downloadbereich des Digicampus-Kurses. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in desse

... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to the Environmental Humanities (Übung)

Environmental issues are among the most pressing concerns of our time. Can the humanities help in understanding and mitigating them? Yes, in significant ways, experts are coming to realize. Of course, exploring the history of an idea, analyzing communication practices, or studying how societies and cultures are organized cannot, by itself, stop climate change or put an end to species extinction, but neither can measuring greenhouse gases, or researching the hormonal effects of pesticides. As environmental problems result from interacting natural and cultural processes, dealing with those problems requires both scientific and humanistic knowledge and, beyond that, integrative thinking across and outside disciplinary and epistemological boundaries. This kind of thinking is precisely what the emerging field of the Environmental Humanities attempts to promote. Combining the methods and perspectives of a wide range of subjects from the humanities and social sciences (including cultural stud

... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und

werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* (Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Urban Literary Studies (Übung)

This Übung supplements the seminar "Writing New York from the 1880s to the 1920s". We will engage more systematically with theoretical questions pertaining to the link between urban studies and literary representations of New York City. Please get a copy of Henry James' novel *Washington Square* (1881). A reader with additional texts will be available at the beginning of the semester.

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 2

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 3 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 21st-Century British Drama (Hauptseminar) The seminar will turn to major representatives of contemporary theatre and drama in England and Scotland. We will both have a look at major writers and a selection of plays and also turn to the extremely versatile aesthetics of these plays. Theoretical perspectives include questions of the philosophy of drama as well as performance studies and issues of audience interaction and spectatorship. Plays to be discussed are: David Greig, The Events; Debbie Tucker Green, Hang Caryl Churchill, Love and Information Duncan Macmillan, Every Brilliant Thing Alice Birch, Revolt. She Said. Revolt Again. These playtexts will be made available as uploads.

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

James Joyce and the Modernist Novel II (Hauptseminar)

James Joyce, who was born in Dublin in 1882 and who died in Zurich in 1941, is certainly the most innovative and path-breaking novelist of the twentieth century worldwide. Joyce's fiction and his experimental prose are epitomes of the modernist movement and a new, fragmented, and psychologically modernist, that is, inward and phenomenological view of life. Stream-of-consciousness techniques, which had their origin in late-19th century movements such as naturalism and literary impressionism, were brought to perfection in Joyce's works. The seminar will elaborate on major characteristics of the modernist and avantgarde movements in the 20th century. The seminar will, then, turn to Joyce's fiction in a chronological order: After starting with the short story collection *Dubliners* last semester, we shall move on to his famous (autobiographical) novel *A Portrait of the Artist as a Young Man* and his modernist masterpiece *Ulysses*. Textual work in the seminar will be based on the following edit ... (weiter siehe Digicampus)

Testimonios and Testimonial Narrative in Chicana and Latina Literature (Hauptseminar)

Testimonio as a literary genre originated in Latin America and usually tells a story in a collective mode, or offers an individual's story as representative of a people and, more specifically, a community. In this course, we consider both the literary, visual, and performative versions of testimonio in order to investigate how individual experiences can represent a group and resonate powerfully beyond geopolitical and cultural borders. Moreover, this course explores the notion of testimony as an important aspect of a literature of resistance. We will explore how testimonio intertwines with questions of writing and truth, and how these expressions form an attempt to posit a literature of testimony as an ethical response to cultural violence. This course will examine the theories and literature of resistance and testimonio in a wide-ranging selection of time periods and cultures, with a focus on the Chicana/o Movement of the late-1960s and 1970s. This seminar will be held as a Blockseminar ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

This class introduces MA students to some of the main theoretical frameworks applied in literary and cultural studies. While thus providing an overview, its central focus is on the close critical engagement with theoretical texts. The supplementary 'Übung' will offer the opportunity to apply these frameworks to the reading of literary and other cultural texts but also to reflect on the critical challenges such texts at times present to theory. A reader of all relevant texts will be available at the American studies office at the beginning of the semester.

Writing New York from the 1880s to the 1920s

The diversity and dynamics of cities have long capture the cultural and literary imagination. While Paris has been seen by many critics as paradigmatic for the world cities of the 19th century, New York has taken over that role for the 20th, and this strongly reflects in literary and other cultural texts. This seminar will focus on a time period of particularly accelerated New York development from the 1880s to the 1920s and explore the multifariousness of urban representation in literary texts, photography, and social criticism. Central for our inquiry will be how the increasing diversification of urban life worlds (e.g. through immigration, industrialization etc.) is represented and critically negotiated. Please get a copy of John Dos Passos' novel *Manhattan Transfer* (1925). Additional texts will be available on digicampus at the beginning of the semester. The seminar is supplemented by a 'Übung' on Urban Literary Studies. Please note that the 'Übung' is mandatory for students who take ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Life Writing (Vorlesung)

Life writing, autobiography in particular, tends to focus on the life of one person, the autobiographer. However, as critics have highlighted in the past two decades, autobiographical texts do not only narrate and individual identity, but they tell stories of relationality: the individual's relation to other people (such as family) and to

groups and collectives (such as an ethnic group or the nation). Such relationality plays a crucial role for narrative self-construction. This lecture course looks at the range of American life writing from the 1790s to the present proliferation of life writing and the various ways in which autobiographical texts present and explore subject constitution as relational. Specific topics include but are not limited to immigrant autobiography; slave narratives; Native American life writing; collaborative life writing; illness narratives; filial memoirs; politicians' and celebrities' life writing; blogs and social media.

... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes Look Back in Anger aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht

... (weiter siehe Digicampus)

Fantasy, Science Fiction: Konstruktion, Interpretation und Faszination (Vorlesung)

Im Anschlussprojekt zu „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“, „J. R. R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ sowie deren Fortsetzungen unter dem Titel „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ bzw. „Fantasy, Science Fiction und literarische Weltschöpfungen“ möchten wir dieses Semester „Fantasy, Science Fiction – Konstruktion, Interpretation und Faszination“ in den Blick nehmen. In dieser interdisziplinären und fakultätsübergreifenden Ringvorlesungen werden Experten z.B. aus juristischen, literaturwissenschaftlichen, geographischen oder auch philosophischen Perspektiven Themen wie den "Vampyr im gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts" oder auch interaktives Storytelling „Chasing a Dragon with Chris Crawford“ diskutieren. Eine vollständige Vortragsauflistung finden Sie im Downloadbereich des Digicampus-Kurses. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in desse

... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to the Environmental Humanities (Übung)

Environmental issues are among the most pressing concerns of our time. Can the humanities help in understanding and mitigating them? Yes, in significant ways, experts are coming to realize. Of course, exploring the history of an idea, analyzing communication practices, or studying how societies and cultures are organized cannot, by itself, stop climate change or put an end to species extinction, but neither can measuring greenhouse gases, or researching the hormonal effects of pesticides. As environmental problems result from interacting natural and cultural processes, dealing with those problems requires both scientific and humanistic knowledge and, beyond that, integrative thinking across and outside disciplinary and epistemological boundaries. This kind of thinking is precisely what the emerging field of the Environmental Humanities attempts to promote. Combining the methods and perspectives of a wide range of subjects from the humanities and social sciences (including cultural stud

... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und

werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* (Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Urban Literary Studies (Übung)

This Übung supplements the seminar "Writing New York from the 1880s to the 1920s". We will engage more systematically with theoretical questions pertaining to the link between urban studies and literary representations of New York City. Please get a copy of Henry James' novel *Washington Square* (1881). A reader with additional texts will be available at the beginning of the semester.

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 3

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Les femmes de lettres dans les littératures francophones (Hauptseminar) Le séminaire aura pour objet la position des femmes de lettres dans les champs littéraires actuels des la littératures francophones. Après un survol théorique des études de genre ainsi que de la théorie du champ littéraire selon Pierre Bourdieu, nous nous interrogerons sur les processus de la formation du canon littéraire ainsi que sur la discursivité de la critique littéraire quant au phénomène de la 'femme de lettre'. L'objet du projet est un inventaire de la production des autrices dans le champ littéraire de l'extrême contemporain (littérature française

et, si possible une partie des littératures francophones) ainsi que des analyses exemplaires de leur réception. Vous serez évalués par rapport à votre participation au projet ou, si vous le désirez, vous pouvez rédiger un mini-mémoire (Hauptseminararbeit). Le séminaire s'adresse aux étudiants de Master (en particulier aux étudiants du cursus Cultures européennes de la communication) et aux étudiants du Lehramt Gymnasium. Il se fait e ... (weiter siehe Digicampus)

HS Postcolonial Studies: Theoretische und narrative Diskurse in den romanischen Literaturen (Frankophonie, Hispanoamerika, Italien) (Hauptseminar)

Unter „Postcolonial Studies“ versteht man vereinfacht gesagt die Analyse und Dekonstruktion des eurozentrischen Blickes auf fremde Völker, von denen viele über Jahrhunderte hinweg von Europa aus kolonisiert wurden (vor allem Hispanoamerika, Afrika und der Orient). Diese Dominanz reichte von politischer Unterwerfung und wirtschaftlicher Ausbeutung bis hin zur Versklavung; die damit einhergehende Missachtung autochthoner Kulturen wurde in der Regel gerechtfertigt durch die angebliche Überlegenheit der europäischen Zivilisation, in deren Genuss dadurch auch die ‚Wilden‘ kamen, wobei auch der christliche Missionierungsauftrag zur Legitimierung herangezogen wurde. Obgleich schon in früheren Jahrhunderten im Namen der universellen Menschenrechte gegen diesen Hegemonieanspruch protestiert wurde (im 16. Jahrhundert durch Bartolomé de las Casas, im 18. Jahrhundert durch die Philosophen der Aufklärung), so fand doch ein weitflächiges Umdenken erst im 20. Jahrhundert statt, als Vorbereitung, Beglei ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Postcolonial Studies: Theoretische und narrative Diskurse in den romanischen Literaturen (Frankophonie, Hispanoamerika, Italien) (Hauptseminar) Unter „Postcolonial Studies“ versteht man vereinfacht gesagt die Analyse und Dekonstruktion des eurozentrischen Blickes auf fremde Völker, von denen viele über Jahrhunderte hinweg von Europa aus kolonisiert wurden (vor allem Hispanoamerika, Afrika und der Orient). Diese Dominanz reichte von politischer Unterwerfung und wirtschaftlicher Ausbeutung bis hin zur Versklavung; die damit einhergehende Missachtung autochthoner Kulturen		

wurde in der Regel gerechtfertigt durch die angebliche Überlegenheit der europäischen Zivilisation, in deren Genuss dadurch auch die ‚Wilden‘ kamen, wobei auch der christliche Missionierungsauftrag zur Legitimierung herangezogen wurde. Obgleich schon in früheren Jahrhunderten im Namen der universellen Menschenrechte gegen diesen Hegemonieanspruch protestiert wurde (im 16. Jahrhundert durch Bartolomé de las Casas, im 18. Jahrhundert durch die Philosophen der Aufklärung), so fand doch ein weitflächiges Umdenken erst im 20. Jahrhundert statt, als Vorbereitung, Beglei
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Les femmes de lettres dans les littératures francophones (Hauptseminar) Le séminaire aura pour objet la position des femmes de lettres dans les champs littéraires actuels des la littératures francophones. Après un survol théorique des études de genre ainsi que de la théorie du champ littéraire selon Pierre Bourdieu, nous nous interrogerons sur les processus de la formation du canon littéraire ainsi que sur la discursivité de la critique littéraire quant au phénomène de la 'femme de lettre'. L'objet du projet est un inventaire de la production des autrices dans le champ littéraire de l'extrême contemporain (littérature française et, si possible une partie des littératures francophones) ainsi que des analyses exemplaires de leur réception.

Vous serez évalués par rapport à votre participation au projet ou, si vous le désirez, vous pouvez rédiger un mini-mémoire (Hauptseminararbeit). Le séminaire s'adresse aux étudiants de Master (en particulier aux étudiants du cursus Cultures européennes de la communication) et aux étudiants du Lehramt Gymnasium. Il se fait e
... (weiter siehe Digicampus)

HS Postcolonial Studies: Theoretische und narrative Diskurse in den romanischen Literaturen (Frankophonie, Hispanoamerika, Italien) (Hauptseminar)

Unter „Postcolonial Studies“ versteht man vereinfacht gesagt die Analyse und Dekonstruktion des eurozentrischen Blickes auf fremde Völker, von denen viele über Jahrhunderte hinweg von Europa aus kolonisiert wurden (vor allem Hispanoamerika, Afrika und der Orient). Diese Dominanz reichte von politischer Unterwerfung und wirtschaftlicher Ausbeutung bis hin zur Versklavung; die damit einhergehende Missachtung autochthoner Kulturen wurde in der Regel gerechtfertigt durch die angebliche Überlegenheit der europäischen Zivilisation, in deren Genuss dadurch auch die ‚Wilden‘ kamen, wobei auch der christliche Missionierungsauftrag zur Legitimierung herangezogen wurde. Obgleich schon in früheren Jahrhunderten im Namen der universellen Menschenrechte gegen diesen Hegemonieanspruch protestiert wurde (im 16. Jahrhundert durch Bartolomé de las Casas, im 18. Jahrhundert durch die Philosophen der Aufklärung), so fand doch ein weitflächiges Umdenken erst im 20. Jahrhundert statt, als Vorbereitung, Beglei
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
Inhalte: Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Spanisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Femmes de lettres latinoamericanas: Gabriela Mistral Im Rahmen dieser projektorientierten Lehrveranstaltung entwickeln und bearbeiten die Teilnehmenden selbstständig ein konkretes Forschungsthema zu Gabriela Mistral (1889-1957), über dessen Prozess sie im Plenum reflektieren, bevor sie es abschließend redigieren und in Form eines Online-Lexikon-Artikels aufbereiten. Durch die Auseinandersetzung mit dem Werk einer chilenischen femme de lettres des 20. Jahrhunderts und ihrer kritischen Rezeption sowie durch eine reflektierte Diskussion und Darlegung der Resultate können		

die Teilnehmenden neben ihrem Methoden- und Fachwissen so auch ihre philologischen Kompetenzen anwendungsorientiert erweitern. Hinweis: Das Seminar knüpft an ein im Sommersemester 2017 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt initiiertes forschungsorientiertes Lernprojekt zum Themengebiet ‚Lateinamerikanische femmes de lettres‘ an.
... (weiter siehe Digicampus)

Stadt-Fiktionen (Hauptseminar)

Das Hauptseminar beschäftigt sich mit dem Nexus Stadt–Fiktion aus einer medienkulturwissenschaftlichen Perspektive. Dabei werden filmische und literarische Stadt-Fiktionen aus Lateinamerika und Europa ebenso berücksichtigt wie zeitgeschichtliche Überlegungen zum städtischen Raum und seiner jew. Ästhetik. Im Rückgriff auf raumtheoretische Überlegungen (Le Corbusier, Foucault, Augé) und unter Berücksichtigung raumpraktischer Ansätze (Boal, Certeau) soll so ein konkreter Gestaltungsraum urbaner Poiesis abgeschritten und auf sein Reflexionspotential hin überprüft werden. Neben der Vertiefung medienanalytischer Fertigkeiten anhand einschlägiger Filme und (Kon-)Texte aus Lateinamerika und Europa und der Festigung soziokultureller Kenntnisse an der Schnittstelle von Poiesis und Architektur können die Teilnehmenden u. a. auch ihre (stadt)raumtheoretischen Kompetenzen entsprechend anreichern.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

(Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
Inhalte: Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Femmes de lettres latinoamericanas: Gabriela Mistral Im Rahmen dieser projektorientierten Lehrveranstaltung entwickeln und bearbeiten die Teilnehmenden selbstständig ein konkretes Forschungsthema zu Gabriela Mistral (1889-1957), über dessen Prozess sie im Plenum reflektieren, bevor sie es abschließend redigieren und in Form eines Online-Lexikon-Artikels aufbereiten. Durch die Auseinandersetzung mit dem Werk einer chilenischen femme de lettres des 20. Jahrhunderts und ihrer kritischen Rezeption sowie durch eine reflektierte Diskussion und Darlegung der Resultate können die Teilnehmenden neben ihrem Methoden- und Fachwissen so auch ihre philologischen Kompetenzen anwendungsorientiert erweitern. Hinweis: Das Seminar knüpft an ein im Sommersemester 2017 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt initiiertes forschungsorientiertes Lernprojekt zum Themengebiet ‚Lateinamerikanische femmes de lettres‘ an.		

... (weiter siehe Digicampus)

Stadt-Fiktionen (Hauptseminar)

Das Hauptseminar beschäftigt sich mit dem Nexus Stadt–Fiktion aus einer medienkulturwissenschaftlichen Perspektive. Dabei werden filmische und literarische Stadt-Fiktionen aus Lateinamerika und Europa ebenso berücksichtigt wie zeitgeschichtliche Überlegungen zum städtischen Raum und seiner jew. Ästhetik. Im Rückgriff auf raumtheoretische Überlegungen (Le Corbusier, Foucault, Augé) und unter Berücksichtigung raumpraktischer Ansätze (Boal, Certeau) soll so ein konkreter Gestaltungsraum urbaner Poiesis abgeschritten und auf sein Reflexionspotential hin überprüft werden. Neben der Vertiefung medienanalytischer Fertigkeiten anhand einschlägiger Filme und (Kon-)Texte aus Lateinamerika und Europa und der Festigung soziokultureller Kenntnisse an der Schnittstelle von Poiesis und Architektur können die Teilnehmenden u. a. auch ihre (stadt)raumtheoretischen Kompetenzen entsprechend anreichern.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
Inhalte: Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2 ECTS/LP: 10		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Femmes de lettres latinoamericanas: Gabriela Mistral Im Rahmen dieser projektorientierten Lehrveranstaltung entwickeln und bearbeiten die Teilnehmenden selbstständig ein konkretes Forschungsthema zu Gabriela Mistral (1889-1957), über dessen Prozess sie im Plenum reflektieren, bevor sie es abschließend redigieren und in Form eines Online-Lexikon-Artikels aufbereiten. Durch die Auseinandersetzung mit dem Werk einer chilenischen femme de lettres des 20. Jahrhunderts und ihrer kritischen Rezeption sowie durch eine reflektierte Diskussion und Darlegung der Resultate können die Teilnehmenden neben ihrem Methoden- und Fachwissen so auch ihre philologischen Kompetenzen anwendungsorientiert erweitern. Hinweis: Das Seminar knüpft an ein im Sommersemester 2017 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt initiiertes forschungsorientiertes Lernprojekt zum Themengebiet ‚Lateinamerikanische femmes de lettres‘ an. ... (weiter siehe Digicampus)		

Stadt-Fiktionen (Hauptseminar)

Das Hauptseminar beschäftigt sich mit dem Nexus Stadt–Fiktion aus einer medienkulturwissenschaftlichen Perspektive. Dabei werden filmische und literarische Stadt-Fiktionen aus Lateinamerika und Europa ebenso berücksichtigt wie zeitgeschichtliche Überlegungen zum städtischen Raum und seiner jew. Ästhetik. Im Rückgriff auf raumtheoretische Überlegungen (Le Corbusier, Foucault, Augé) und unter Berücksichtigung raumpraktischer Ansätze (Boal, Certeau) soll so ein konkreter Gestaltungsraum urbaner Poiesis abgeschritten und auf sein Reflexionspotential hin überprüft werden. Neben der Vertiefung medienanalytischer Fertigkeiten anhand einschlägiger Filme und (Kon-)Texte aus Lateinamerika und Europa und der Festigung soziokultureller Kenntnisse an der Schnittstelle von Poiesis und Architektur können die Teilnehmenden u. a. auch ihre (stadt)raumtheoretischen Kompetenzen entsprechend anreichern.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS La mafia nella letteratura contemporanea (Hauptseminar) Il seminario verte sulla rappresentazione della mafia e della criminalità organizzata nella letteratura italiana. Verrà analizzata la questione dell'impegno della letteratura, e più particolarmente dell'impegno dello scrittore nel genere letterario del giallo. Dopo l'analisi di alcuni testi esemplari come Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia (1961), procediamo alla realizzazione del progetto di traduzione dell'atto unico di Dacia Maraini "Mi chiamo Antonino Calderone", storia di un pentito. Mai pubblicato in lingua italiana, il testo ha però visto una traduzione in francese, pubblicata insieme al testo italiano. Cercheremo di fare una edizione simile in tedesco. Il seminario si rivolge agli

studenti di Master et di Lehramt. Grazie di procurarvi i libri seguenti: Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta e Dacia Maraini: Mi chiamo Antonino Calderone, Université Savoie Mont Blanc 2016.
... (weiter siehe Digicampus)

HS Postcolonial Studies: Theoretische und narrative Diskurse in den romanischen Literaturen (Frankophonie, Hispanoamerika, Italien) (Hauptseminar)

Unter „Postcolonial Studies“ versteht man vereinfacht gesagt die Analyse und Dekonstruktion des eurozentrischen Blickes auf fremde Völker, von denen viele über Jahrhunderte hinweg von Europa aus kolonisiert wurden (vor allem Hispanoamerika, Afrika und der Orient). Diese Dominanz reichte von politischer Unterwerfung und wirtschaftlicher Ausbeutung bis hin zur Versklavung; die damit einhergehende Missachtung autochthoner Kulturen wurde in der Regel gerechtfertigt durch die angebliche Überlegenheit der europäischen Zivilisation, in deren Genuss dadurch auch die ‚Wilden‘ kamen, wobei auch der christliche Missionierungsauftrag zur Legitimierung herangezogen wurde. Obgleich schon in früheren Jahrhunderten im Namen der universellen Menschenrechte gegen diesen Hegemonieanspruch protestiert wurde (im 16. Jahrhundert durch Bartolomé de las Casas, im 18. Jahrhundert durch die Philosophen der Aufklärung), so fand doch ein weitflächiges Umdenken erst im 20. Jahrhundert statt, als Vorbereitung, Beglei
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS La mafia nella letteratura contemporanea (Hauptseminar) Il seminario verte sulla rappresentazione della mafia e della criminalità organizzata nella letteratura italiana. Verrà analizzata la questione dell'impegno della letteratura, e più particolarmente dell'impegno dello scrittore nel genere letterario del giallo. Dopo l'analisi di alcuni testi esemplari come Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia (1961), procediamo alla realizzazione del progetto di traduzione dell'atto unico di Dacia Maraini "Mi chiamo Antonino Calderone", storia di un pentito. Mai pubblicato in lingua italiana, il testo ha però visto una traduzione in francese, pubblicata insieme al testo italiano. Cercheremo di fare una edizione simile in tedesco. Il seminario si rivolge agli

studenti di Master et di Lehramt. Grazie di procurarvi i libri seguenti: Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta e Dacia Maraini: Mi chiamo Antonino Calderone, Université Savoie Mont Blanc 2016.
... (weiter siehe Digicampus)

HS Postcolonial Studies: Theoretische und narrative Diskurse in den romanischen Literaturen (Frankophonie, Hispanoamerika, Italien) (Hauptseminar)

Unter „Postcolonial Studies“ versteht man vereinfacht gesagt die Analyse und Dekonstruktion des eurozentrischen Blickes auf fremde Völker, von denen viele über Jahrhunderte hinweg von Europa aus kolonisiert wurden (vor allem Hispanoamerika, Afrika und der Orient). Diese Dominanz reichte von politischer Unterwerfung und wirtschaftlicher Ausbeutung bis hin zur Versklavung; die damit einhergehende Missachtung autochthoner Kulturen wurde in der Regel gerechtfertigt durch die angebliche Überlegenheit der europäischen Zivilisation, in deren Genuss dadurch auch die ‚Wilden‘ kamen, wobei auch der christliche Missionierungsauftrag zur Legitimierung herangezogen wurde. Obgleich schon in früheren Jahrhunderten im Namen der universellen Menschenrechte gegen diesen Hegemonieanspruch protestiert wurde (im 16. Jahrhundert durch Bartolomé de las Casas, im 18. Jahrhundert durch die Philosophen der Aufklärung), so fand doch ein weitflächiges Umdenken erst im 20. Jahrhundert statt, als Vorbereitung, Beglei
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.		
Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.		
Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft		
Lehrformen: Hauptseminar		
Sprache: Deutsch / Italienisch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
HS La mafia nella letteratura contemporanea (Hauptseminar) Il seminario verte sulla rappresentazione della mafia e della criminalità organizzata nella letteratura italiana. Verrà analizzata la questione dell'impegno della letteratura, e più particolarmente dell'impegno dello scrittore nel genere letterario del giallo. Dopo l'analisi di alcuni testi esemplari come Il giorno della civetta di Leonardo Sciascia (1961), procediamo alla realizzazione del progetto di traduzione dell'atto unico di Dacia Maraini "Mi chiamo Antonino Calderone", storia di un pentito. Mai pubblicato in lingua italiana, il testo ha però visto una traduzione in francese,		

pubblicata insieme al testo italiano. Cercheremo di fare una edizione simile in tedesco. Il seminario si rivolge agli studenti di Master et di Lehramt. Grazie di procurarvi i libri seguenti: Leonardo Sciascia: Il giorno della civetta e Dacia Maraini: Mi chiamo Antonino Calderone, Université Savoie Mont Blanc 2016.

... (weiter siehe Digicampus)

HS Postcolonial Studies: Theoretische und narrative Diskurse in den romanischen Literaturen (Frankophonie, Hispanoamerika, Italien) (Hauptseminar)

Unter „Postcolonial Studies“ versteht man vereinfacht gesagt die Analyse und Dekonstruktion des eurozentrischen Blickes auf fremde Völker, von denen viele über Jahrhunderte hinweg von Europa aus kolonisiert wurden (vor allem Hispanoamerika, Afrika und der Orient). Diese Dominanz reichte von politischer Unterwerfung und wirtschaftlicher Ausbeutung bis hin zur Versklavung; die damit einhergehende Missachtung autochthoner Kulturen wurde in der Regel gerechtfertigt durch die angebliche Überlegenheit der europäischen Zivilisation, in deren Genuss dadurch auch die ‚Wilden‘ kamen, wobei auch der christliche Missionierungsauftrag zur Legitimierung herangezogen wurde. Obgleich schon in früheren Jahrhunderten im Namen der universellen Menschenrechte gegen diesen Hegemonieanspruch protestiert wurde (im 16. Jahrhundert durch Bartolomé de las Casas, im 18. Jahrhundert durch die Philosophen der Aufklärung), so fand doch ein weitflächiges Umdenken erst im 20.

Jahrhundert statt, als Vorbereitung, Beglei

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln. Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Der höfische Roman quergelesen (Hauptseminar)		

Wir beschäftigen uns in diesem Hauptseminar mit den bekannten Artusromanen Hartmanns ('Erec' und 'Iwein') und stellen diese im Vergleich seinen beiden kleineren Werken 'Der arme Heinrich' und 'Gregorius' gegenüber. Dabei wird es vor allem darum gehen, welche Bedeutung die geistliche Sphäre in all diesen Werken besitzt.

HS: Maximilian I. in Augsburg und Schwaben (Hauptseminar)

2019 jährt sich der Tod Kaiser Maximilians I. zum 500. Mal. Kaiser Maximilian I. war nicht nur als "Bürgermeister von Augsburg" mit der Region eng verbunden, sondern er weilte wiederholt auch in Donauwörth, Füssen, Memmingen oder Kaufbeuren, ebenso in seinem Jagdschloss Mickhausen. Das interdisziplinäre Seminar will den schwäbischen Spuren des Habsburgers nachgehen. Dabei bedienen wir uns kunsthistorischer (Dr. Heidrun Lange-Krach), architekturgeschichtlicher (Dr. Markus Würmseher), landeshistorischer (Prof. Dr. Gisela Drossbach) und literaturgeschichtlicher (Prof. Dr. Klaus Wolf) Methoden. Die Leistungen der Studierenden haben durchaus Praxisrelevanz, weil sie in bestehende Ausstellungs- und Tagungsprojekte für 2019 eingehen werden. Auch attraktive Themen für Masterarbeiten können aus dem Seminar hervorgehen.

Prüfung

SLM InterLit

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Der höfische Roman quergelesen (Hauptseminar)		

Wir beschäftigen uns in diesem Hauptseminar mit den bekannten Artusromanen Hartmanns ('Erec' und 'Iwein') und stellen diese im Vergleich seinen beiden kleineren Werken 'Der arme Heinrich' und 'Gregorius' gegenüber. Dabei wird es vor allem darum gehen, welche Bedeutung die geistliche Sphäre in all diesen Werken besitzt.

HS: Maximilian I. in Augsburg und Schwaben (Hauptseminar)

2019 jährt sich der Tod Kaiser Maximilians I. zum 500. Mal. Kaiser Maximilian I. war nicht nur als "Bürgermeister von Augsburg" mit der Region eng verbunden, sondern er weilte wiederholt auch in Donauwörth, Füssen, Memmingen oder Kaufbeuren, ebenso in seinem Jagdschloss Mickhausen. Das interdisziplinäre Seminar will den schwäbischen Spuren des Habsburgers nachgehen. Dabei bedienen wir uns kunsthistorischer (Dr. Heidrun Lange-Krach), architekturgeschichtlicher (Dr. Markus Würmseher), landeshistorischer (Prof. Dr. Gisela Drossbach) und literaturgeschichtlicher (Prof. Dr. Klaus Wolf) Methoden. Die Leistungen der Studierenden haben durchaus Praxisrelevanz, weil sie in bestehende Ausstellungs- und Tagungsprojekte für 2019 eingehen werden. Auch attraktive Themen für Masterarbeiten können aus dem Seminar hervorgehen.

Prüfung

SLM InterLit plus

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert. Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Der höfische Roman quergelesen (Hauptseminar)		

Wir beschäftigen uns in diesem Hauptseminar mit den bekannten Artusromanen Hartmanns ('Erec' und 'Iwein') und stellen diese im Vergleich seinen beiden kleineren Werken 'Der arme Heinrich' und 'Gregorius' gegenüber. Dabei wird es vor allem darum gehen, welche Bedeutung die geistliche Sphäre in all diesen Werken besitzt.

HS: Maximilian I. in Augsburg und Schwaben (Hauptseminar)

2019 jährt sich der Tod Kaiser Maximilians I. zum 500. Mal. Kaiser Maximilian I. war nicht nur als "Bürgermeister von Augsburg" mit der Region eng verbunden, sondern er weilte wiederholt auch in Donauwörth, Füssen, Memmingen oder Kaufbeuren, ebenso in seinem Jagdschloss Mickhausen. Das interdisziplinäre Seminar will den schwäbischen Spuren des Habsburgers nachgehen. Dabei bedienen wir uns kunsthistorischer (Dr. Heidrun Lange-Krach), architekturgeschichtlicher (Dr. Markus Würmseher), landeshistorischer (Prof. Dr. Gisela Drossbach) und literaturgeschichtlicher (Prof. Dr. Klaus Wolf) Methoden. Die Leistungen der Studierenden haben durchaus Praxisrelevanz, weil sie in bestehende Ausstellungs- und Tagungsprojekte für 2019 eingehen werden. Auch attraktive Themen für Masterarbeiten können aus dem Seminar hervorgehen.

Prüfung

SLM InterLit extra

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Romantik und Klassizismus" (NDL/VL) (Vorlesung) HS (M. A.): "Was angeblich mein Ich sein soll": Identitätsgeschichten von E. T. A. Hoffmann bis John Green (Hauptseminar)

Die Frage und die Problematik einer personalen Identität (wer bin ich?) steht im Zusammenhang von Persönlichkeit und sozialer Gruppe, von Kontinuität und Wandel, von Erinnerung und Erzählbarkeit. Das Seminar widmet sich einer Reihe unterschiedlicher Konzeptionen von Identität, sodann exemplarischen Analysen literarischer Texte. Leitend ist dabei die Überlegung, inwiefern das Erzählen zur Stabilisierung von Identität beitragen kann. An literarischen Texten sind zur Besprechung vorgesehen: E.T.A. Hoffmann: "Ritter Gluck", "Der Einsiedler Serapion"; G. Büchner: "Lenz", Hofmannsthal: "Andreas", Döblin: "Ermordung einer Butterblume", Schnitzler: "Die Flucht in die Finsternis", Benn: "Gehirne", John Green: "Schlaft gut, ihr fieser Gedanken". Voraussetzung der Teilnahme ist die genaue Kenntnis der theoretischen und literarischen Texte. Als Leistungsnachweis dient eine Hausarbeit (mit Diskussion der Forschung) bis 28.02.2019. Festlegung des Seminarplans, der theoretischen Texte und der Moderat
... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Alternative Geschichte(n) (Hauptseminar)

Was wäre gewesen, wenn Lenin nicht in den plombierten Zug nach Russland gestiegen, sondern stattdessen in der Schweiz geblieben wäre? Was, wenn diese sich daraufhin zu einem sozialistischen Staat entwickelt hätte? Was wäre gewesen, wenn Hitler bei einem Attentat ums Leben gekommen wäre? Was aber hingegen, wenn Deutschland den Zweiten Weltkrieg gewonnen hätte? Wie hätte sich dadurch der faktische Geschichtsverlauf potentiell verändert und wie sähe die Welt demgemäß später aus? In Literatur und Film wird Geschichte häufig erzählt, wie sie gerade nicht stattgefunden hat. Der Realhistorie wird damit in der Fiktion eine erfundene Vergangenheit entgegengestellt, aus der innerfiktional ein verändertes Gesicht der zeitgenössischen Gegenwart resultiert. Welchen Zweck verfolgt ein solches Umschreiben der Geschichte? Wird die Fiktion dadurch zum Ausdrucksmedium von Gesellschaftskritik an vergangenen und/oder gegenwärtigen Verhältnissen? Ist dies geschichtsphilosophische Spekulation oder ein rein
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS oder Ko zur internationalen Literaturbeziehung

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS (M. A.): "Was angeblich mein Ich sein soll": Identitätsgeschichten von E. T. A. Hoffmann bis John Green (Hauptseminar)

Die Frage und die Problematik einer personalen Identität (wer bin ich?) steht im Zusammenhang von Persönlichkeit und sozialer Gruppe, von Kontinuität und Wandel, von Erinnerung und Erzählbarkeit. Das Seminar widmet sich einer Reihe unterschiedlicher Konzeptionen von Identität, sodann exemplarischen Analysen literarischer Texte. Leitend ist dabei die Überlegung, inwiefern das Erzählen zur Stabilisierung von Identität beitragen kann. An literarischen Texten sind zur Besprechung vorgesehen: E.T.A. Hoffmann: "Ritter Gluck", "Der Einsiedler Serapion"; G. Büchner: "Lenz", Hofmannsthal: "Andreas", Döblin: "Ermordung einer Butterblume", Schnitzler: "Die Flucht in die Finsternis", Benn: "Gehirne", John Green: "Schlaft gut, ihr fieser Gedanken". Voraussetzung der Teilnahme ist die genaue Kenntnis der theoretischen und literarischen Texte. Als Leistungsnachweis dient eine Hausarbeit (mit Diskussion der Forschung) bis 28.02.2019. Festlegung des Seminarplans, der theoretischen Texte und der Moderat
... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Alternative Geschichte(n) (Hauptseminar)

Was wäre gewesen, wenn Lenin nicht in den plombierten Zug nach Russland gestiegen, sondern stattdessen in der Schweiz geblieben wäre? Was, wenn diese sich daraufhin zu einem sozialistischen Staat entwickelt hätte? Was wäre gewesen, wenn Hitler bei einem Attentat ums Leben gekommen wäre? Was aber hingegen, wenn Deutschland den Zweiten Weltkrieg gewonnen hätte? Wie hätte sich dadurch der faktische Geschichtsverlauf potentiell verändert und wie sähe die Welt demgemäß später aus? In Literatur und Film wird Geschichte häufig erzählt, wie sie gerade nicht stattgefunden hat. Der Realhistorie wird damit in der Fiktion eine erfundene Vergangenheit entgegengestellt, aus der innerfiktional ein verändertes Gesicht der zeitgenössischen Gegenwart

resultiert. Welchen Zweck verfolgt ein solches Umschreiben der Geschichte? Wird die Fiktion dadurch zum Ausdrucksmedium von Gesellschaftskritik an vergangenen und/oder gegenwärtigen Verhältnissen? Ist dies geschichtsphilosophische Spekulation oder ein rein ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)

Modulprüfung

Modul VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zur Interkulturalität Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Poetisches Sprechen und Übersetzen (Hauptseminar) Ausgehend von einschlägigen Übersetzungstheorien (Benjamin, Jakobson u.a.) befasst sich das Seminar mit der Frage nach dem Verhältnis von poetischem Sprechen und Übersetzen. Es erprobt diese Überlegungen an einem konkreten literarischen Beispiel: am dem autobiografisch geprägten Roman Geschichte eines Lebens (hebr. 1999, dt. 2005) von Aharon Appelfeld. Der Roman erzählt von einer deutschsprachigen Kindheit im multikulturellen Czernowitz, wo Appelfeld (1932-2018) aufwuchs. Ebenso wie der Junge in seinem Roman so überlebt Appelfeld den Holocaust. Wie er emigriert er nach Palästina/Israel und beginnt dort literarisch zu arbeiten. Er verfasst seine Werke in der neu erworbenen hebräischen Sprache, doch tragen sie noch die Spuren seiner großelterlichen und elterlichen Herkunftssprachen Jiddisch und Deutsch. Im Gespräch mit der mehrfach ausgezeichneten

Übersetzerin Anne Birkenhauer, die viele Romane Appelfelds ins Deutsche übertragen hat und die ihn persönlich gut kannte, werden wir einen Tag
... (weiter siehe Digicampus)

VL: Der Kreislauf des Essens und der Literatur (Vorlesung)

Notwendigkeit und Skandalträchtigkeit des Essens liegen eng beieinander. Ob wir wollen oder nicht – was wir in den Mund nehmen, ist auch ein Teil unserer Identität: Der verbotene Biss in den Apfel in der Sündenfallgeschichte von Adam und Eva führt zur Selbsterkenntnis des Menschen. Andererseits zeigen zeitgenössische Muster wie Vegetarismus, Veganismus und Hungerkuren die ungebrochene Aktualität dieser Zusammenhänge. Die Literatur als eines der raffiniertesten Medien unserer Selbsterfahrung hat vom Essen in sehr reichem Maß zu erzählen, sie wird selbst zu einem Teil des Kreislaufs, der – im Gastmahl, im Bankett, im Fest – das Essen und das Reden miteinander verbindet. Hunger und Durst, das Essen zwischen Liebe und Tod, Szenarien der brutalen Körperlichkeit (Anthropophagie) und der Sublimierung (Transsubstantiation von Brot und Wein) sollen uns in dieser Vorlesung ebenso beschäftigen wie das Dilemma und die Komik der Notdurft. Vom Witz und dem Märchen oder dem Mythos führt der Weg bis zu
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS oder Ko zur Interkulturalität

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Vom Spaziergänger zum Flaneur" (Master) (NDL/ETK/VL) (Hauptseminar)

Das Seminar nimmt die Figuren des Spaziergängers und des Flaneurs in den Blick und möchte zum einen die historische Entwicklung der Figuren von der Zeit um 1800 bis hinein in die Gegenwart untersuchen und zum anderen auch die poetologischen Konzepte in den Blick nehmen, die sich mit diesen Figuren verbinden. Insbesondere die Beobachterposition, die Frage nach der Be- und Entschleunigung, der Umgang mit der Industrialisierung und das Verhältnis von Natur und Kultur wird uns interessieren. Schließlich stellt sich die Frage, ob und inwieweit durch die Figur des Spaziergängers und des Flaneurs auch eine ethische Reflexion angestoßen wird.

Poetisches Sprechen und Übersetzen (Hauptseminar)

Ausgehend von einschlägigen Übersetzungstheorien (Benjamin, Jakobson u.a.) befasst sich das Seminar mit der Frage nach dem Verhältnis von poetischem Sprechen und Übersetzen. Es erprobt diese Überlegungen an einem konkreten literarischen Beispiel: am dem autobiografisch geprägten Roman Geschichte eines Lebens (hebr. 1999, dt. 2005) von Aharon Appelfeld. Der Roman erzählt von einer deutschsprachigen Kindheit im multikulturellen Czernowitz, wo Appelfeld (1932-2018) aufwuchs. Ebenso wie der Junge in seinem Roman so überlebt Appelfeld den Holocaust. Wie er emigriert er nach Palästina/Israel und beginnt dort literarisch zu arbeiten. Er verfasst seine Werke in der neu erworbenen hebräischen Sprache, doch tragen sie noch die Spuren seiner großelterlichen und elterlichen Herkunftssprachen Jiddisch und Deutsch. Im Gespräch mit der mehrfach ausgezeichneten Übersetzerin Anne Birkenhauer, die viele Romane Appelfelds ins Deutsche übertragen hat und die ihn persönlich gut kannte, werden wir einen Tag
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Interkulturalität)

Modulprüfung

Modul VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
Inhalte: Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Romantik und Klassizismus" (NDL/VL) (Vorlesung) HS (M. A.): Friedrich Schleiermacher in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Hauptseminar) Friedrich Schleiermacher gilt als Begründer einer philosophischen Hermeneutik. Seine entsprechenden Texte argumentieren oftmals auch sprachwissenschaftlich, etwa, wenn er über das 'Allgemeine' des jeweils vorgegebenen Sprachsystems und über dessen 'individuelle' Aktualisierung im Stil eines bestimmten Redners oder Autors nachdenkt. Manches an seinen Überlegungen scheint Saussures Unterscheidung von 'langue' und 'parole' schon vorwegzunehmen. Zugleich ist Schleiermacher ein Vertreter jenes Denkens, das man in der		

Geistesgeschichte als romantisch deklariert hat; hier werden Konzepte wie die 'Divination', die 'Einfühlung' eines Lesenden oder Zuhörenden in den 'Geist' einer Rede entwickelt, die heutzutage zunächst befremdlich klingen. Die meisten hermeneutischen Texte Schleiermachers sind nicht zu seinen Lebzeiten veröffentlicht worden. Zum Glück gibt es eine gute Edition der wenigen publizierten und vieler Nachlasstexte von Manfred Frank ("Hermeneneutik und Kritik", ISBN-Nr.: 978-35182781

... (weiter siehe Digicampus)

HS (M. A.): Rahmen & Kontext (Hauptseminar)

Eine bestimmte Mutter belohnt ihren kleinen Sohn gewöhnlich mit Eiskrem, wenn er seinen Spinat gegessen hat. Welche zusätzlichen Informationen würden Sie brauchen, um voraussagen zu können, ob sich bei dem Kind folgende Entwicklung einstellen wird? a. Es wird schließlich Spinat lieben oder hassen. b. Eiskrem lieben oder hassen. c. Die Mutter lieben oder hassen. (Bateson, Ökologie des Geistes, 1972) Wie interpretieren Sie den Satz „Der Astronom heiratete das Sternchen.“? (Minsky, Mentopolis, 1985) Wie viele unterschiedliche (und welche) Verwendungsweisen von Anführungszeichen fallen Ihnen ein? Diesen und ähnlichen Fragen werden wir uns nähern, indem wir die Begriffe „Rahmen“ und „Kontext“ durch verschiedene Disziplinen verfolgen (Sprachwissenschaft, Philosophie, Soziologie, Psychologie, Literatur- und Kunsttheorie). Anschließend versuchen wir, die Ergebnisse für die Analyse literarischer Texte einerseits und Probleme der Ethik andererseits fruchtbar zu machen. Zur Vorbereitung: Lutz Dan

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Alternative Geschichte(n) (Hauptseminar)

Was wäre gewesen, wenn Lenin nicht in den plombierten Zug nach Russland gestiegen, sondern stattdessen in der Schweiz geblieben wäre? Was, wenn diese sich daraufhin zu einem sozialistischen Staat entwickelt hätte? Was wäre gewesen, wenn Hitler bei einem Attentat ums Leben gekommen wäre? Was aber hingegen, wenn Deutschland den Zweiten Weltkrieg gewonnen hätte? Wie hätte sich dadurch der faktische Geschichtsverlauf potentiell verändert und wie sähe die Welt demgemäß später aus? In Literatur und Film wird Geschichte häufig erzählt, wie sie gerade nicht stattgefunden hat. Der Realhistorie wird damit in der Fiktion eine erfundene Vergangenheit entgegengestellt, aus der innerfiktional ein verändertes Gesicht der zeitgenössischen Gegenwart resultiert. Welchen Zweck verfolgt ein solches Umschreiben der Geschichte? Wird die Fiktion dadurch zum Ausdrucksmedium von Gesellschaftskritik an vergangenen und/oder gegenwärtigen Verhältnissen? Ist dies geschichtsphilosophische Spekulation oder ein rein

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Fotografie und soziale Klasse (Hauptseminar)

Der Soziologie Pierre Bourdieu untersuchte Anfang der 1960er Jahre, wie sich Ästhetik und Gebrauch der Fotografie innerhalb sozialer Klassen voneinander unterscheiden. Der Intellektuelle Didier Eribon lenkte erst jüngst den Blick auf die klassenabhängige Bedingung von Literatur. Das Seminar möchte sowohl die soziale Geste des Fotografierens als auch den fotografischen Blick in der literarischen Selbstvergegenwärtigung einiger Autoren untersuchen. Im Mittelpunkt des Interesses stehen literarische Belege einer klassenunterschiedlichen, als fotografisch konstruierbaren Ästhetik und Praxis. Dabei sollen (Bild- und) Textpassagen sowohl großbürgerlicher Autoren wie Marcel Proust oder Roland Barthes, als auch solche von Annie Ernaux, Thomas Bernhard, Patti Smith oder Rolf Brinkmann Verwendung finden, wobei Letzteren eine proletarische oder kleinbürgerliche Herkunft zugeschrieben werden kann.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS oder Ko zu Literaturtheorie

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Vom Spaziergänger zum Flaneur" (Master) (NDL/ETK/VL) (Hauptseminar)

Das Seminar nimmt die Figuren des Spaziergängers und des Flaneurs in den Blick und möchte zum einen die historische Entwicklung der Figuren von der Zeit um 1800 bis hinein in die Gegenwart untersuchen und

zum anderen auch die poetologischen Konzepte in den Blick nehmen, die sich mit diesen Figuren verbinden. Insbesondere die Beobachterposition, die Frage nach der Be- und Entschleunigung, der Umgang mit der Industrialisierung und das Verhältnis von Natur und Kultur wird uns interessieren. Schließlich stellt sich die Frage, ob und inwieweit durch die Figur des Spaziergängers und des Flaneurs auch eine ethische Reflexion angestoßen wird.

HS (M. A.): Friedrich Schleiermacher in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Hauptseminar)

Friedrich Schleiermacher gilt als Begründer einer philosophischen Hermeneutik. Seine entsprechenden Texte argumentieren oftmals auch sprachwissenschaftlich, etwa, wenn er über das 'Allgemeine' des jeweils vorgegebenen Sprachsystems und über dessen 'individuelle' Aktualisierung im Stil eines bestimmten Redners oder Autors nachdenkt. Manches an seinen Überlegungen scheint Saussures Unterscheidung von 'langue' und 'parole' schon vorwegzunehmen. Zugleich ist Schleiermacher ein Vertreter jenes Denkens, das man in der Geistesgeschichte als romantisch deklariert hat; hier werden Konzepte wie die 'Divination', die 'Einfühlung' eines Lesenden oder Zuhörenden in den 'Geist' einer Rede entwickelt, die heutzutage zunächst befremdlich klingen. Die meisten hermeneutischen Texte Schleiermachers sind nicht zu seinen Lebzeiten veröffentlicht worden. Zum Glück gibt es eine gute Edition der wenigen publizierten und vieler Nachlasstexte von Manfred Frank ("Hermeneutik und Kritik", ISBN-Nr.: 978-35182781

... (weiter siehe Digicampus)

HS (M. A.): Rahmen & Kontext (Hauptseminar)

Eine bestimmte Mutter belohnt ihren kleinen Sohn gewöhnlich mit Eiskrem, wenn er seinen Spinat gegessen hat. Welche zusätzlichen Informationen würden Sie brauchen, um voraussagen zu können, ob sich bei dem Kind folgende Entwicklung einstellen wird? a. Es wird schließlich Spinat lieben oder hassen. b. Eiskrem lieben oder hassen. c. Die Mutter lieben oder hassen. (Bateson, Ökologie des Geistes, 1972) Wie interpretieren Sie den Satz „Der Astronom heiratete das Sternchen.“? (Minsky, Mentopolis, 1985) Wie viele unterschiedliche (und welche) Verwendungsweisen von Anführungszeichen fallen Ihnen ein? Diesen und ähnlichen Fragen werden wir uns nähern, indem wir die Begriffe „Rahmen“ und „Kontext“ durch verschiedene Disziplinen verfolgen (Sprachwissenschaft, Philosophie, Soziologie, Psychologie, Literatur- und Kunsttheorie). Anschließend versuchen wir, die Ergebnisse für die Analyse literarischer Texte einerseits und Probleme der Ethik andererseits fruchtbar zu machen. Zur Vorbereitung: Lutz Dan

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Alternative Geschichte(n) (Hauptseminar)

Was wäre gewesen, wenn Lenin nicht in den plombierten Zug nach Russland gestiegen, sondern stattdessen in der Schweiz geblieben wäre? Was, wenn diese sich daraufhin zu einem sozialistischen Staat entwickelt hätte? Was wäre gewesen, wenn Hitler bei einem Attentat ums Leben gekommen wäre? Was aber hingegen, wenn Deutschland den Zweiten Weltkrieg gewonnen hätte? Wie hätte sich dadurch der faktische Geschichtsverlauf potentiell verändert und wie sähe die Welt demgemäß später aus? In Literatur und Film wird Geschichte häufig erzählt, wie sie gerade nicht stattgefunden hat. Der Realhistorie wird damit in der Fiktion eine erfundene Vergangenheit entgegengestellt, aus der innerfiktional ein verändertes Gesicht der zeitgenössischen Gegenwart resultiert. Welchen Zweck verfolgt ein solches Umschreiben der Geschichte? Wird die Fiktion dadurch zum Ausdrucksmedium von Gesellschaftskritik an vergangenen und/oder gegenwärtigen Verhältnissen? Ist dies geschichtsphilosophische Spekulation oder ein rein

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Fotografie und soziale Klasse (Hauptseminar)

Der Soziologie Pierre Bourdieu untersuchte Anfang der 1960er Jahre, wie sich Ästhetik und Gebrauch der Fotografie innerhalb sozialer Klassen voneinander unterscheiden. Der Intellektuelle Didier Eribon lenkte erst jüngst den Blick auf die klassenabhängige Bedingung von Literatur. Das Seminar möchte sowohl die soziale Geste des Fotografierens als auch den fotografischen Blick in der literarischen Selbstvergegenwärtigung einiger Autoren untersuchen. Im Mittelpunkt des Interesses stehen literarische Belege einer klassenunterschiedlichen, als fotografisch konstruierbaren Ästhetik und Praxis. Dabei sollen (Bild- und) Textpassagen sowohl großbürgerlicher Autoren wie Marcel Proust oder Roland Barthes, als auch solche von Annie Ernaux, Thomas Bernhard, Patti Smith oder Rolf Brinkmann Verwendung finden, wobei Letzteren eine proletarische oder kleinbürgerliche Herkunft zugeschrieben werden kann.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)

Modulprüfung

Modul VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Fantasy, Science Fiction: Konstruktion, Interpretation und Faszination (Vorlesung) Im Anschlussprojekt zu „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“, „J. R. R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ sowie deren Fortsetzungen unter dem Titel „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ bzw. „Fantasy, Science Fiction und literarische Welterschöpfungen“ möchten wir dieses Semester „Fantasy, Science Fiction – Konstruktion, Interpretation und Faszination“ in den Blick nehmen. In dieser interdisziplinären und fakultätsübergreifenden

Ringvorlesungen werden Experten z.B. aus juristischen, literaturwissenschaftlichen, geographischen oder auch philosophischen Perspektiven Themen wie den "Vampyr im gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts" oder auch interaktives Storytelling „Chasing a Dragon with Chris Crawford“ diskutieren. Eine vollständige Vortragsauflistung finden Sie im Downloadbereich des Digicampus-Kurses. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in desse

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Alternative Geschichte(n) (Hauptseminar)

Was wäre gewesen, wenn Lenin nicht in den plombierten Zug nach Russland gestiegen, sondern stattdessen in der Schweiz geblieben wäre? Was, wenn diese sich daraufhin zu einem sozialistischen Staat entwickelt hätte? Was wäre gewesen, wenn Hitler bei einem Attentat ums Leben gekommen wäre? Was aber hingegen, wenn Deutschland den Zweiten Weltkrieg gewonnen hätte? Wie hätte sich dadurch der faktische Geschichtsverlauf potentiell verändert und wie sähe die Welt demgemäß später aus? In Literatur und Film wird Geschichte häufig erzählt, wie sie gerade nicht stattgefunden hat. Der Realhistorie wird damit in der Fiktion eine erfundene Vergangenheit entgegengestellt, aus der innerfiktional ein verändertes Gesicht der zeitgenössischen Gegenwart resultiert. Welchen Zweck verfolgt ein solches Umschreiben der Geschichte? Wird die Fiktion dadurch zum Ausdrucksmedium von Gesellschaftskritik an vergangenen und/oder gegenwärtigen Verhältnissen? Ist dies geschichtsphilosophische Spekulation oder ein rein

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Fotografie und soziale Klasse (Hauptseminar)

Der Soziologie Pierre Bourdieu untersuchte Anfang der 1960er Jahre, wie sich Ästhetik und Gebrauch der Fotografie innerhalb sozialer Klassen voneinander unterscheiden. Der Intellektuelle Didier Erigon lenkte erst jüngst den Blick auf die klassenabhängige Bedingung von Literatur. Das Seminar möchte sowohl die soziale Geste des Fotografierens als auch den fotografischen Blick in der literarischen Selbstvergegenwärtigung einiger Autoren untersuchen. Im Mittelpunkt des Interesses stehen literarische Belege einer klassenunterschiedlichen, als fotografisch konstruierbaren Ästhetik und Praxis. Dabei sollen (Bild- und) Textpassagen sowohl großbürgerlicher Autoren wie Marcel Proust oder Roland Barthes, als auch solche von Annie Ernaux, Thomas Bernhard, Patti Smith oder Rolf Brinkmann Verwendung finden, wobei Letzteren eine proletarische oder kleinbürgerliche Herkunft zugeschrieben werden kann.

... (weiter siehe Digicampus)

VL: Der Kreislauf des Essens und der Literatur (Vorlesung)

Notwendigkeit und Skandalträchtigkeit des Essens liegen eng beieinander. Ob wir wollen oder nicht – was wir in den Mund nehmen, ist auch ein Teil unserer Identität: Der verbotene Biss in den Apfel in der Sündenfallgeschichte von Adam und Eva führt zur Selbsterkenntnis des Menschen. Andererseits zeigen zeitgenössische Muster wie Vegetarismus, Veganismus und Hungerkuren die ungebrochene Aktualität dieser Zusammenhänge. Die Literatur als eines der raffiniertesten Medien unserer Selbsterfahrung hat vom Essen in sehr reichem Maß zu erzählen, sie wird selbst zu einem Teil des Kreislaufs, der – im Gastmahl, im Bankett, im Fest – das Essen und das Reden miteinander verbindet. Hunger und Durst, das Essen zwischen Liebe und Tod, Szenarien der brutalen Körperlichkeit (Anthropophagie) und der Sublimierung (Transsubstantiation von Brot und Wein) sollen uns in dieser Vorlesung ebenso beschäftigen wie das Dilemma und die Komik der Notdurft. Vom Witz und dem Märchen oder dem Mythos führt der Weg bis zu

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS und Ko zur Internationalen Populärkultur

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS/Ü (M. A.): Alternative Geschichte(n) (Hauptseminar)

Was wäre gewesen, wenn Lenin nicht in den plombierten Zug nach Russland gestiegen, sondern stattdessen in der Schweiz geblieben wäre? Was, wenn diese sich daraufhin zu einem sozialistischen Staat entwickelt hätte?

Was wäre gewesen, wenn Hitler bei einem Attentat ums Leben gekommen wäre? Was aber hingegen, wenn Deutschland den Zweiten Weltkrieg gewonnen hätte? Wie hätte sich dadurch der faktische Geschichtsverlauf potentiell verändert und wie sähe die Welt demgemäß später aus? In Literatur und Film wird Geschichte häufig erzählt, wie sie gerade nicht stattgefunden hat. Der Realhistorie wird damit in der Fiktion eine erfundene Vergangenheit entgegengestellt, aus der innerfiktional ein verändertes Gesicht der zeitgenössischen Gegenwart resultiert. Welchen Zweck verfolgt ein solches Umschreiben der Geschichte? Wird die Fiktion dadurch zum Ausdrucksmedium von Gesellschaftskritik an vergangenen und/oder gegenwärtigen Verhältnissen? Ist dies geschichtsphilosophische Spekulation oder ein rein ... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (M. A.): Fotografie und soziale Klasse (Hauptseminar)

Der Soziologie Pierre Bourdieu untersuchte Anfang der 1960er Jahre, wie sich Ästhetik und Gebrauch der Fotografie innerhalb sozialer Klassen voneinander unterscheiden. Der Intellektuelle Didier Eribon lenkte erst jüngst den Blick auf die klassenabhängige Bedingung von Literatur. Das Seminar möchte sowohl die soziale Geste des Fotografierens als auch den fotografischen Blick in der literarischen Selbstvergegenwärtigung einiger Autoren untersuchen. Im Mittelpunkt des Interesses stehen literarische Belege einer klassenunterschiedlichen, als fotografisch konstruierbaren Ästhetik und Praxis. Dabei sollen (Bild- und) Textpassagen sowohl großbürgerlicher Autoren wie Marcel Proust oder Roland Barthes, als auch solche von Annie Ernaux, Thomas Bernhard, Patti Smith oder Rolf Brinkmann Verwendung finden, wobei Letzteren eine proletarische oder kleinbürgerliche Herkunft zugeschrieben werden kann. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)

Modulprüfung

Modul VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
Inhalte: Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Directed Study (Hauptseminar)		
Prüfung		
M, Mastermodul VL (Directed Study) Modulprüfung, unbenotet		

Modul VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Masterkolloquium (Kolloquium) Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus wird bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen, das während des Semesters verfolgt wird.		
Modulteil: Kolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Masterkolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus wird bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen, das während des Semesters verfolgt wird.

Prüfung

M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)

Modulprüfung, unbenotet