

---

# **Modulhandbuch**

**Master Internationale Literatur**  
**Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2017/2018**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	4
EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	7
EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	10
FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	13
FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	15
FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	17
SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	19
SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	21
SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	23
ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	25
ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	27
ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	29
GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	31
GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	33
GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	35

## 2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht) *	37
VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht) *	41

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht) * .....	43
VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht) * .....	46

### **3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit**

VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study) (10 ECTS/LP, Pflicht) * .....	48
VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium) (10 ECTS/LP, Pflicht) * .....	49

### **4) Masterarbeit**

<b>Modul EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> HS Englisch in Internationaler Literatur 1 <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>American Drama of the Early Twentieth Century</b> (Hauptseminar) Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization

by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)**

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

#### **Oberseminar Amerikanistik**

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an milena.krischer@philhist.uni-augsburg.de.

#### **Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)**

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and orchestration of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone;  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)**

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am \*21.-23.02.\* und \*01.-02.03\* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: \*\*\*Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.\*\*\* Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theories and Methods in Literary Studies**

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".

## Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 1

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

#### Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde ... (weiter siehe Digicampus)

#### Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

#### Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

#### Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th ... (weiter siehe Digicampus)

### Prüfung

#### Englisch in Internationaler Literatur 1

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> HS Englisch in Internationaler Literatur 2 <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>American Drama of the Early Twentieth Century</b> (Hauptseminar) Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due

to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)**

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

#### **Oberseminar Amerikanistik**

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an milena.krischer@philhist.uni-augsburg.de.

#### **Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)**

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and orotefition of bodily needs. Precarity exposes our socialiity, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone;  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)**

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am \*21.-23.02.\* und \*01.-02.03\* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: \*\*\*Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.\*\*\* Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theories and Methods in Literary Studies**

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".



**Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 2**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung)**

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde ... (weiter siehe Digicampus)

**Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)**

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *'Heart of Darkness'*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

**Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)**

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *'Frankenstein'* (1831 text) • Charlotte Brontë, *'Jane Eyre'* • Charles Dickens, *'Hard Times'* • Joseph Conrad, *'Heart of Darkness'* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

**Theatre Trip to London 2018 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 2**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> HS Englisch in Internationaler Literatur 3 <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>American Drama of the Early Twentieth Century</b> (Hauptseminar) Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization

by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)**

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

#### **Oberseminar Amerikanistik**

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an milena.krischer@philhist.uni-augsburg.de.

#### **Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)**

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and roteftion of bodily needs. Precarity exposes our socialiity, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone;  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)**

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am \*21.-23.02.\* und \*01.-02.03\* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: \*\*\*Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.\*\*\* Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Theories and Methods in Literary Studies**

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".

### Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 3

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **Die Literatur der englischen Romantik, Teil III** (Vorlesung)

Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/ Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde ... (weiter siehe Digicampus)

##### **Introduction to Literary and Cultural Theory** (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

##### **Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age** (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

##### **Theatre Trip to London 2018** (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th ... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### **Englisch in Internationaler Literatur 3**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Kulturwissenschaftliche Gender Studies: Theorie und Praxis anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Die Gender Studies sind aktuell nach wie vor eines der beliebtesten und fruchtbarsten kulturwissenschaftlichen Forschungsgebiete. Interessant ist u.a. der Vergleich zwischen dem historischen Wandel der Geschlechterrelationen und dessen Darstellung in der Literatur, da letztere nicht nur die neuen Rollenbilder von Mann und Frau aus der Realität aufgreift, sondern zum Teil auch antizipiert. Außerdem stellt sich die Frage		

nach geschlechterspezifischen Schreibstilen: Vor allem die feministische Literaturwissenschaft hat (u.a. unter Berufung auf den Poststrukturalismus Derridas) eine Theorie des ‚weiblichen Schreibens‘ entwickelt, das zur Befreiung aus dem männlichen „Phallogozentrismus“ (sic) dienen sollte. Moderne Theoretikerinnen wie Judith Butler proklamieren gar den Verzicht auf die traditionelle Dichotomie zwischen Mann und Frau und stattdessen fließende Geschlechtergrenzen; angewandt auf die Literatur, ist dies u.a. relevant bei der Analyse von schwulen, lesbischen oder transsexuelle  
... (weiter siehe Digicampus)

**Projektseminar (HS) Voyageurs à Venise** (Hauptseminar)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Kulturwissenschaftliche Gender Studies: Theorie und Praxis anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Die Gender Studies sind aktuell nach wie vor eines der beliebtesten und fruchtbarsten kulturwissenschaftlichen Forschungsgebiete. Interessant ist u.a. der Vergleich zwischen dem historischen Wandel der Geschlechterrelationen und dessen Darstellung in der Literatur, da letztere nicht nur die neuen Rollenbilder von Mann und Frau aus der Realität aufgreift, sondern zum Teil auch antizipiert. Außerdem stellt sich die Frage		

nach geschlechterspezifischen Schreibstilen: Vor allem die feministische Literaturwissenschaft hat (u.a. unter Berufung auf den Poststrukturalismus Derridas) eine Theorie des ‚weiblichen Schreibens‘ entwickelt, das zur Befreiung aus dem männlichen „Phallogozentrismus“ (sic) dienen sollte. Moderne Theoretikerinnen wie Judith Butler proklamieren gar den Verzicht auf die traditionelle Dichotomie zwischen Mann und Frau und stattdessen fließende Geschlechtergrenzen; angewandt auf die Literatur, ist dies u.a. relevant bei der Analyse von schwulen, lesbischen oder transsexuelle  
... (weiter siehe Digicampus)

**Projektseminar (HS) Voyageurs à Venise** (Hauptseminar)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Kulturwissenschaftliche Gender Studies: Theorie und Praxis anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Die Gender Studies sind aktuell nach wie vor eines der beliebtesten und fruchtbarsten kulturwissenschaftlichen Forschungsgebiete. Interessant ist u.a. der Vergleich zwischen dem historischen Wandel der Geschlechterrelationen und dessen Darstellung in der Literatur, da letztere nicht nur die neuen Rollenbilder von Mann und Frau aus der Realität aufgreift, sondern zum Teil auch antizipiert. Außerdem stellt sich die Frage nach geschlechterspezifischen Schreibstilen: Vor allem die feministische Literaturwissenschaft hat (u.a. unter		

Berufung auf den Poststrukturalismus Derridas) eine Theorie des ‚weiblichen Schreibens‘ entwickelt, das zur Befreiung aus dem männlichen „Phallogozentrismus“ (sic) dienen sollte. Moderne Theoretikerinnen wie Judith Butler proklamieren gar den Verzicht auf die traditionelle Dichotomie zwischen Mann und Frau und stattdessen fließende Geschlechtergrenzen; angewandt auf die Literatur, ist dies u.a. relevant bei der Analyse von schwulen, lesbischen oder transsexuelle  
... (weiter siehe Digicampus)

**Projektseminar (HS) Voyageurs à Venise** (Hauptseminar)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>La cultura de la Transición: literatura y cine</b> (Hauptseminar) La Transición, es decir, el paso de la dictadura a la democracia tras la muerte del general Francisco Franco (1975) fue en España no solo un tiempo de inseguridad política, sino también de enorme productividad cultural. En esta fase surgieron nuevas formas de expresividad artística y social. En el curso propondremos tres enfoques temáticos diferentes para analizar algunas de ellas: 1. El nuevo boom de la novela criminal con autores como		

Manuel Vázquez Montalbán, Jorge Martínez Reverte y Eduardo Mendoza; 2. La nueva libertad sexual entre el "Destape" y la "Movida". Sobre todo el cine, liberado de la censura directa, se abre a identidades y vivencias sexuales tabuizadas hasta el momento, como la homosexualidad o la transsexualidad, pero las representa en pautas genéricas muy diferentes que van desde el documental (Ventura Pons: Ocaña, Retrato intermitente, 1978) hasta los alocados melodramas de Pedro Almodóvar (Laberinto de pasiones, 1982) 3. Las mujeres, marginalizadas en una dictadura  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

**(Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>La cultura de la Transición: literatura y cine</b> (Hauptseminar) La Transición, es decir, el paso de la dictadura a la democracia tras la muerte del general Francisco Franco (1975) fue en España no solo un tiempo de inseguridad política, sino también de enorme productividad cultural. En esta fase surgieron nuevas formas de expresividad artística y social. En el curso propondremos tres enfoques temáticos diferentes para analizar algunas de ellas: 1. El nuevo boom de la novela criminal con autores como Manuel Vázquez Montalbán, Jorge Martínez Reverte y Eduardo Mendoza; 2. La nueva libertad sexual entre el "Destape" y la "Movida". Sobre todo el cine, liberado de la censura directa, se abre a identidades y vivencias sexuales tabuizadas hasta el momento, como la homosexualidad o la transsexualidad, pero las representa en pautas genéricas muy diferentes que van desde el documental (Ventura Pons: Ocaña, Retrato intermitente,

1978) hasta los alocados melodramas de Pedro Almodóvar (Laberinto de pasiones, 1982) 3. Las mujeres, marginalizadas en una dictadura  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>La cultura de la Transición: literatura y cine (Hauptseminar)</b> La Transición, es decir, el paso de la dictadura a la democracia tras la muerte del general Francisco Franco (1975) fue en España no solo un tiempo de inseguridad política, sino también de enorme productividad cultural. En esta fase surgieron nuevas formas de expresividad artística y social. En el curso propondremos tres enfoques temáticos diferentes para analizar algunas de ellas: 1. El nuevo boom de la novela criminal con autores como Manuel Vázquez Montalbán, Jorge Martínez Reverte y Eduardo Mendoza; 2. La nueva libertad sexual entre el "Destape" y la "Movida". Sobre todo el cine, liberado de la censura directa, se abre a identidades y vivencias sexuales tabuizadas hasta el momento, como la homosexualidad o la transexualidad, pero las representa en pautas genéricas muy diferentes que van desde el documental (Ventura Pons: Ocaña, Retrato intermitente,

1978) hasta los alocados melodramas de Pedro Almodóvar (Laberinto de pasiones, 1982) 3. Las mujeres, marginalizadas en una dictadura  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Kulturwissenschaftliche Gender Studies: Theorie und Praxis anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Die Gender Studies sind aktuell nach wie vor eines der beliebtesten und fruchtbarsten kulturwissenschaftlichen Forschungsgebiete. Interessant ist u.a. der Vergleich zwischen dem historischen Wandel der Geschlechterrelationen und dessen Darstellung in der Literatur, da letztere nicht nur die neuen Rollenbilder von Mann und Frau aus der Realität aufgreift, sondern zum Teil auch antizipiert. Außerdem stellt sich die Frage nach geschlechterspezifischen Schreibstilen: Vor allem die feministische Literaturwissenschaft hat (u.a. unter Berufung auf den Poststrukturalismus Derridas) eine Theorie des ‚weiblichen Schreibens‘ entwickelt, das zur		

Befreiung aus dem männlichen „Phallogozentrismus“ (sic) dienen sollte. Moderne Theoretikerinnen wie Judith Butler proklamieren gar den Verzicht auf die traditionelle Dichotomie zwischen Mann und Frau und stattdessen fließende Geschlechtergrenzen; angewandt auf die Literatur, ist dies u.a. relevant bei der Analyse von schwulen, lesbischen oder transsexuelle  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Kulturwissenschaftliche Gender Studies: Theorie und Praxis anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b> Die Gender Studies sind aktuell nach wie vor eines der beliebtesten und fruchtbarsten kulturwissenschaftlichen Forschungsgebiete. Interessant ist u.a. der Vergleich zwischen dem historischen Wandel der Geschlechterrelationen und dessen Darstellung in der Literatur, da letztere nicht nur die neuen Rollenbilder von Mann und Frau aus der Realität aufgreift, sondern zum Teil auch antizipiert. Außerdem stellt sich die Frage nach geschlechterspezifischen Schreibstilen: Vor allem die feministische Literaturwissenschaft hat (u.a. unter Berufung auf den Poststrukturalismus Derridas) eine Theorie des ‚weiblichen Schreibens‘ entwickelt, das zur		

Befreiung aus dem männlichen „Phallogozentrismus“ (sic) dienen sollte. Moderne Theoretikerinnen wie Judith Butler proklamieren gar den Verzicht auf die traditionelle Dichotomie zwischen Mann und Frau und stattdessen fließende Geschlechtergrenzen; angewandt auf die Literatur, ist dies u.a. relevant bei der Analyse von schwulen, lesbischen oder transsexuelle  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.		
Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.		
Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b>		
<b>Lehrformen:</b> Hauptseminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>HS Kulturwissenschaftliche Gender Studies: Theorie und Praxis anhand von Beispielen aus den romanischen Literaturen (Hauptseminar)</b>		
Die Gender Studies sind aktuell nach wie vor eines der beliebtesten und fruchtbarsten kulturwissenschaftlichen Forschungsgebiete. Interessant ist u.a. der Vergleich zwischen dem historischen Wandel der Geschlechterrelationen und dessen Darstellung in der Literatur, da letztere nicht nur die neuen Rollenbilder von Mann und Frau aus der Realität aufgreift, sondern zum Teil auch antizipiert. Außerdem stellt sich die Frage		

nach geschlechterspezifischen Schreibstilen: Vor allem die feministische Literaturwissenschaft hat (u.a. unter Berufung auf den Poststrukturalismus Derridas) eine Theorie des ‚weiblichen Schreibens‘ entwickelt, das zur Befreiung aus dem männlichen „Phallogozentrismus“ (sic) dienen sollte. Moderne Theoretikerinnen wie Judith Butler proklamieren gar den Verzicht auf die traditionelle Dichotomie zwischen Mann und Frau und stattdessen fließende Geschlechtergrenzen; angewandt auf die Literatur, ist dies u.a. relevant bei der Analyse von schwulen, lesbischen oder transsexuelle  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.  Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> <b>SWS: 2</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Schwäbische Singspiele (Hauptseminar)</b>		

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang unedierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.

**Prüfung**

**SLM InterLit**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.  Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> HS: Schwäbische Singspiele (Hauptseminar)		

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang unedierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.

**Prüfung**

**SLM InterLit plus**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert.  Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> <b>SWS: 2</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Schwäbische Singspiele (Hauptseminar)</b> Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang unedierte Texte, die aus		

germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.

**Prüfung**

**SLM InterLit extra**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Allein in einer leeren Welt" - Postapokalyptische urbane Robinsonaden</b> (Hauptseminar) Postapokalyptische Visionen vom Ende aller Zeiten tragen häufig neben anderen Gattungselementen Züge der Robinsonade in der Tradition von Daniel Defoes paradigmatischem Roman Robinson Crusoe (1719). Werke wie Arno Schmidts Schwarze Spiegel (1951) erzählen die Geschichte des schiffbrüchigen Robinson Crusoe in postapokalyptischen Kontext um, indem sie die traditionellen Motive, Strukturelemente und poetologischen		

Charakteristika der Robinsonade modifizieren und modernisieren. Das Ende der Welt wird dabei häufig präsentiert als das Ende der Stadt und der letzte Mensch wird zu einer postapokalyptischen urbanen Robinson-Figur, die in einer menschenleeren ‚Großstadtwüste‘ einsam um ihr Überleben kämpft. Anhand ausgewählter hybrider Texte wie Guido Morsellis *Dissipatio humani generis* oder die *Einsamkeit* (1977), Yorck Kronenbergs *Welt Unter* (2001) und Thomas Glavinics *Die Arbeit der Nacht* (2008), in denen sich Gattungselemente der Robinsonade und des Großstadtrromans im Rahmen einer postapokaly ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Große Werke der Literatur XV** (Vorlesung)

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur heranzuführen, das Monumentale verlebendigen und näher bringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung.

#### **Hermann Broch - Politik und Ästhetik** (Vorlesung)

Der Literat und Kulturkritiker Hermann Broch (1886-1951) gehört mit seinen experimentellen Romanen, Dramen, Novellen, aber auch mit seinen kulturphilosophischen Essays, politischen Abhandlungen sowie internationalen Briefkorrespondenzen zu den radikalsten Vertretern der literarischen Moderne. Als Wiener Jude konvertierte er zum Katholizismus, bekannte sich nach seiner Emigration in die Staaten, wo er einen regen Austausch mit großen jüdischen Intellektuellen wie beispielsweise Hannah Arendt oder Albert Einstein pflegte, aber wieder zu seinen jüdischen Wurzeln. Für die Idee Europas setzte er sich in seinen Schriften genauso ein wie für eine weltoffene, interdisziplinäre Universität. Interkulturelle Literatur und transnationale Forschung waren Idee und Grundlage seines politischen und ästhetischen Wirkens. Seine Theorie vom „Zerfall der Werte“ implementiert er nicht nur in seinem bekanntesten Roman „Die Schlafwandler“ (1930/31), sondern machte sie zudem zur Grundlage seiner Fragment gebt ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Italowestern und Spätwestern der 1960er und 1970er Jahre** (Hauptseminar)

Mit den Italowestern erlebt das Western-Genre seit der Mitte der 1960er Jahre einen Innovationsschub, der es in neue kulturelle Kontexte stellt und eine Filmästhetik hervorbringt, die weit über den Western hinaus eine immense Wirkung auf spätere Action-Genres entfaltet. Doch auch in den USA entstehen gegen Ende der 1960er und in den 1970er Jahren, insbesondere von den Regisseuren des New Hollywood, ebenso originelle wie individuelle Filme, die den Western in neue Bahnen jenseits der Genre-Konventionen lenken. Der Kurs wird sich dieser Ausdifferenzierungsphase des Western-Genres anhand einer Reihe von stilbildenden Filmen widmen. Vorgesehen sind u.a. folgende Werke: Sergio Leone, *Per un pugno di Dollari* und *C'era una volta il West*; Sergio Corbucci, *Django*; Monte Hellman, *The Shooting*; Sam Peckinpah, *The Wild Bunch*; George Roy Hill, *Butch Cassidy and the Sundance Kid*; Robert Altman, *McCabe and Mrs Miller*; Clint Eastwood, *High Plains Drifter*; Michael Cimino, *Heaven's Gate*. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kulturgeschichte im ‚langen‘ 16. Jahrhundert** (Vorlesung)

Die Vorlesung widmet sich den grundlegenden kulturellen Entwicklungen im ‚langen‘ 16. Jahrhundert, also etwa vom Beginn der Eroberung der Neuen Welt durch europäische Mächte über die Reformation und die Konfessionalisierung bis in das unmittelbare Vorfeld des Dreißigjährigen Kriegs hinein. Kulturgeschichte wird dabei in einem weiten Sinne verstanden. Die politischen und wirtschaftlichen Entwicklungen stehen dabei ebenso im Fokus wie die Strukturen und Prozesse im Bereich der Weltwahrnehmung und –deutung, der Identitätsbildung oder der künstlerischen und wissenschaftlichen Entwicklungen. Die Vorlesung will dabei einerseits einen Überblick bieten, andererseits aber auch überkommene Epochenzuschreibungen und Großnarrative kritisch hinterfragen.

#### **Ringvorlesung "Queer durch alle Disziplinen"** (Vorlesung)

Geschlecht(er) – Sprache – Sexualität(en) Im Wintersemester 2017/18 geht es an der Universität Augsburg zum zweiten Mal im Rahmen einer Ringvorlesung „Que(e)r durch alle Disziplinen“ gehen. Nachdem bei der ersten Queeren Ringvorlesung bereits unterschiedliche fachliche Perspektiven den Blick auf queere Themen geöffnet haben, soll nun das Thema der Kommunikation von und über Geschlechter und Sexualitäten im Mittelpunkt der

Auseinandersetzung stehen. Wie wird Geschlecht sprachlich konstruiert? Wie werden Geschlechterrollen abseits der Norm sprachlich, aber auch medial, verhandelt? Welche Rolle spielen auch und gerade die neuen Medien bei der Thematisierung von Sexualität(en)? Wie lassen sich diskriminierende Sprachverwendungen entlarven und wie sähe eine gerechte(re) Sprache aus? Das Einnehmen einer queeren Perspektive auf diese und weitere Fragen ermöglicht dabei nicht nur, Personen und Themen der LSBTTIQ\*-Community sichtbar zu machen. Vielmehr sollen im Rahmen der Queer Studies neben ... (weiter siehe Digicampus)

#### **VL Ästhetik und Ethik des Schauspielers** (Vorlesung)

Dass wir alle auch im Alltag Theater spielen, sagen uns die Soziologen, und dass die Welt nichts anderes als ein Welttheater ist, bei dem Gott Regie führt, die Theologen. Die Figur des Schauspielers ist daher ein prominenter, zu wenig beleuchteter Spiegel der menschlichen Existenz. Die Vorlesung möchte dazu Beiträge liefern, vom Spiel im Spiel über die Macht des Schauspielers, seinen vergänglichen Ruhm, die Philosophie und das Theatermodell des Schauspielers (Brecht) bis hin zum politischen, ästhetischen und ethischen Auftrag. Der Schauspieler – ein Medium der Verstellung und/oder (dadurch?) der Wahrheit?

#### **Modulteil: HS oder Ko zur internationalen Literaturbeziehung**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **"Allein in einer leeren Welt" - Postapokalyptische urbane Robinsonaden** (Hauptseminar)

Postapokalyptische Visionen vom Ende aller Zeiten tragen häufig neben anderen Gattungselementen Züge der Robinsonade in der Tradition von Daniel Defoes paradigmatischem Roman Robinson Crusoe (1719). Werke wie Arno Schmidts Schwarze Spiegel (1951) erzählen die Geschichte des schiffbrüchigen Robinson Crusoe in postapokalyptischen Kontext um, indem sie die traditionellen Motive, Strukturelemente und poetologischen Charakteristika der Robinsonade modifizieren und modernisieren. Das Ende der Welt wird dabei häufig präsentiert als das Ende der Stadt und der letzte Mensch wird zu einer postapokalyptischen urbanen Robinson-Figur, die in einer menschenleeren ‚Großstadtwüste‘ einsam um ihr Überleben kämpft. Anhand ausgewählter hybrider Texte wie Guido Morsellis Dissipatio humani generis oder die Einsamkeit (1977), Yorck Kronenbergs Welt Unter (2001) und Thomas Glavinics Die Arbeit der Nacht (2008), in denen sich Gattungselemente der Robinsonade und des Großstadtrromans im Rahmen einer postapokaly ... (weiter siehe Digicampus)

##### **Ethik und Ästhetik zeitgenössischer Theatertexte und -formen (Ma)** (Hauptseminar)

Ausgehend von der Frage, ob das Theater heute noch eine moralische Anstalt sein kann, untersucht das Seminar zeitgenössische Theatertexte und -formen. Diskutiert werden nicht nur zeitgenössische Theatertexte in ihren Traditionszusammenhängen, sondern das Seminar geht auch auf den performativen Akt und gegenwärtige Inszenierungsformen ein. Beides, Theatertext und Inszenierungsform sollen auf deren ästhetische Umsetzung und ethische Relevanz hin befragt werden. Begleitet wird das Seminar von mindestens zwei verpflichtenden Theaterbesuchen und zwei Autorengesprächen. Zum einen mit Sebastian Seidel, der mit uns über sein Stück ‚Das Klavierkind‘ sprechen wird (Aufführung am 15. Feb. 2018 im Mozarthaus) und zum anderen mit Alexander Eisenach über sein Stück ‚Die kalte Hand des Geldes‘, den wir im Rahmen des Brechtfestivals (Feb. 2018) treffen werden und dessen Stück im Sensemble Theater aufgeführt wird. ... (weiter siehe Digicampus)

##### **HS Dichtung und Wahrheit des Selbstentwurfs. Philologische und theologische Annäherungen an die Autobiographie** (Hauptseminar)

Augustinus, Goethe und Ruth Klüger – über Jahrhunderte hinweg haben Autor\*innen das eigene Selbst literarisch entworfen. Die interdisziplinäre Spurensuche zwischen Philologie und Theologie widmet sich Auszügen aus den ‚Bekenntnissen‘, aus ‚Dichtung und Wahrheit‘ und aus der Aufarbeitung der Shoa in ‚Weiterleben‘ von Ruth Klüger. Bis ins 21. Jahrhundert soll der Bogen unter theologischen, psychologischen und literarisch-ästhetischen Perspektiven gespannt werden, um die Werke aus der Warte der jeweiligen Fachdisziplin zu durchleuchten.

Spannungsvoll und -reich wird dabei der Diskurs über den Erkenntnisgegenstand Autobiographie aus den einzelnen Fachdisziplinen ausfallen. Erwartet wird eine aktive studentische Beteiligung am interdisziplinären Seminar (z.B. die Übernahme einer Moderation). Begrenzte TeilnehmerInnenzahl Um eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde oder via Mail (mathias.mayer@philhist.uni-augsburg.de) wird gebeten.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Italowestern und Spätwestern der 1960er und 1970er Jahre** (Hauptseminar)

Mit den Italowestern erlebt das Western-Genre seit der Mitte der 1960er Jahre einen Innovationsschub, der es in neue kulturelle Kontexte stellt und eine Filmästhetik hervorbringt, die weit über den Western hinaus eine immense Wirkung auf spätere Action-Genres entfaltet. Doch auch in den USA entstehen gegen Ende der 1960er und in den 1970er Jahren, insbesondere von den Regisseuren des New Hollywood, ebenso originelle wie individuelle Filme, die den Western in neue Bahnen jenseits der Genre-Konventionen lenken. Der Kurs wird sich dieser Ausdifferenzierungsphase des Western-Genres anhand einer Reihe von stilbildenden Filmen widmen. Vorgesehen sind u.a. folgende Werke: Sergio Leone, Per un pugno di Dollari und C'era una volta il West; Sergio Corbucci, Django; Monte Hellman, The Shooting; Sam Peckinpah, The Wild Bunch; George Roy Hill, Butch Cassidy and the Sundance Kid; Robert Altman, McCabe and Mrs Miller; Clint Eastwood, High Plains Drifter; Michael Cimino, Heaven's Gate.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kampf mit der Waffe - Kampf mit der Feder. Literatur des spanischen Bürgerkriegs** (Hauptseminar)

Im Juli 1936 erhoben sich in Spanien rechtsgerichtete Putschisten unter General Franco gegen die demokratisch gewählte zweite Republik. Es entbrannte ein blutiger Bürgerkrieg, der bald schon als ein Stellvertreterkampf verstanden wurde, in dem die Werte der europäischen Demokratie gegen den Faschismus zu verteidigen waren. In den Kreisen deutscher Exilanten, aber auch im gesamten übrigen Europa verfolgte man die Geschehnisse mit größtem Interesse. Es wurden Internationale Brigaden ausgebildet und man fuhr nach Spanien, um sich dort an den Kampfhandlungen zu beteiligen. Der Spanische Bürgerkrieg endete im April 1939 mit dem Sieg Francos. In Erinnerung an den Spanischen Bürgerkrieg – für den auch viele Autoren die Feder niedergelegt hatten um zur Waffe zu greifen - entstand eine Fülle literarischer Werke, die Fragen nach den Möglichkeiten und Grenzen von Literatur und Engagement reflektierten. Neben bekannten ‚Klassikern‘ wie Ernest Hemingways Whom the Bell Tolls werden im Seminar einsch  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literatur und Gleichnis** (Hauptseminar)

»Viele beklagen sich, dass die Worte der Weisen immer wieder nur Gleichnisse seien, aber unverwendbar im täglichen Leben, und nur dieses allein haben wir«, so wird in Franz Kafkas Parabel »Von den Gleichnissen« gleich zu Beginn das Spannungsverhältnis von Wort und Leben, von moralischer Lehre und situationsbezogenem Anwendungswissen problematisiert. Die überlebensnotwendige und hermeneutisch wie heuristisch doch höchst prekäre, menschliche Fähigkeit der Analogiebildung wird dabei auf den Prüfstand gestellt. Denn die Parabel, aber auch die allzu oft auf ihre didaktische Funktion reduzierte Fabel bieten weniger Lehrangebote als vielmehr komplexe, situativ und kontextuell immer wieder neu zu verhandelnde Deutungsmodelle menschlicher Grenzsituationen. Die lehrhafte Tierfabel in der äsopischen Gattungstradition einerseits sowie die rätselhafte Parabolik Kafkas andererseits bilden literaturhistorische Marker und stecken zugleich das literaturtheoretische Feld zwischen moralischer Didaxe und  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)**

Modulprüfung



<b>Modul VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Interkulturalität</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Unterwegs: Road Narratives</b> (Hauptseminar) "Afoot and light-hearted I take to the open road, / Healthy, free, the world before me, / The long brown path before me leading wherever I choose." Nicht nur Walt Whitman hat die Straße, die "open road" besungen – die Reise und das Unterwegssein sind seit jeher zentrale Motive der Literatur. Wir werden uns dem Phänomen der Straße und des Unterwegssein aus mehreren Richtungen annähern. Besonders werden wir uns dabei mit Prozessen der Selbst- und Fremderfahrung während der Reise befassen. Neben vorbereitenden Überlegungen zum Zusammenhang von Bewegung im Raum und Narrativität werden wir uns mit einschlägigen Romanen, etwa Charles Portis "The Dog of the South" und dem Genre des Roadmovies auf beiden Seiten des Atlantiks befassen. Neben Homi K. Bhabha werden wir uns auch mit George Lakoff und Mark Johnsons conceptual metaphor theory

sowie mit Bachtins Konzept des Chronotopos auseinandersetzen und uns in Auszügen mit weiteren Theorien des Raums vertraut machen. Das Seminar wird als Blocksem  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS oder Ko zur Interkulturalität**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Unterwegs: Road Narratives** (Hauptseminar)

"Afoot and light-hearted I take to the open road, / Healthy, free, the world before me, / The long brown path before me leading wherever I choose." Nicht nur Walt Whitman hat die Straße, die "open road" besungen – die Reise und das Unterwegssein sind seit jeher zentrale Motive der Literatur. Wir werden uns dem Phänomen der Straße und des Unterwegssein aus mehreren Richtungen annähern. Besonders werden wir uns dabei mit Prozessen der Selbst- und Fremderfahrung während der Reise befassen. Neben vorbereitenden Überlegungen zum Zusammenhang von Bewegung im Raum und Narrativität werden wir uns mit einschlägigen Romanen, etwa Charles Portis "The Dog of the South" und dem Genre des Roadmovies auf beiden Seiten des Atlantiks befassen. Neben Homi K. Bhabha werden wir uns auch mit George Lakoff und Mark Johnsons conceptual metaphor theory sowie mit Bachtins Konzept des Chronotopos auseinandersetzen und uns in Auszügen mit weiteren Theorien des Raums vertraut machen. Das Seminar wird als Blocksem  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Interkulturalität)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Allein in einer leeren Welt" - Postapokalyptische urbane Robinsonaden</b> (Hauptseminar) Postapokalyptische Visionen vom Ende aller Zeiten tragen häufig neben anderen Gattungselementen Züge der Robinsonade in der Tradition von Daniel Defoes paradigmatischem Roman Robinson Crusoe (1719). Werke wie Arno Schmidts Schwarze Spiegel (1951) erzählen die Geschichte des schiffbrüchigen Robinson Crusoe in postapokalyptischen Kontext um, indem sie die traditionellen Motive, Strukturelemente und poetologischen Charakteristika der Robinsonade modifizieren und modernisieren. Das Ende der Welt wird dabei häufig präsentiert als das Ende der Stadt und der letzte Mensch wird zu einer postapokalyptischen urbanen Robinson-Figur, die in		

einer menschenleeren ‚Großstadtwüste‘ einsam um ihr Überleben kämpft. Anhand ausgewählter hybrider Texte wie Guido Morsellis *Dissipatio humani generis* oder die Einsamkeit (1977), Yorck Kronenbergs *Welt Unter* (2001) und Thomas Glavinics *Die Arbeit der Nacht* (2008), in denen sich Gattungselemente der Robinsonade und des Großstadtr Romans im Rahmen einer postapokalyptischen ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Hermann Broch - Politik und Ästhetik** (Vorlesung)

Der Literat und Kulturkritiker Hermann Broch (1886-1951) gehört mit seinen experimentellen Romanen, Dramen, Novellen, aber auch mit seinen kulturphilosophischen Essays, politischen Abhandlungen sowie internationalen Briefkorrespondenzen zu den radikalsten Vertretern der literarischen Moderne. Als Wiener Jude konvertierte er zum Katholizismus, bekannte sich nach seiner Emigration in die Staaten, wo er einen regen Austausch mit großen jüdischen Intellektuellen wie beispielsweise Hannah Arendt oder Albert Einstein pflegte, aber wieder zu seinen jüdischen Wurzeln. Für die Idee Europas setzte er sich in seinen Schriften genauso ein wie für eine weltoffene, interdisziplinäre Universität. Interkulturelle Literatur und transnationale Forschung waren Idee und Grundlage seines politischen und ästhetischen Wirkens. Seine Theorie vom „Zerfall der Werte“ implementiert er nicht nur in seinem bekanntesten Roman „Die Schlafwandler“ (1930/31), sondern machte sie zudem zur Grundlage seiner ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Unterwegs: Road Narratives** (Hauptseminar)

"Afoot and light-hearted I take to the open road, / Healthy, free, the world before me, / The long brown path before me leading wherever I choose." Nicht nur Walt Whitman hat die Straße, die "open road" besungen – die Reise und das Unterwegssein sind seit jeher zentrale Motive der Literatur. Wir werden uns dem Phänomen der Straße und des Unterwegssein aus mehreren Richtungen annähern. Besonders werden wir uns dabei mit Prozessen der Selbst- und Fremderfahrung während der Reise befassen. Neben vorbereitenden Überlegungen zum Zusammenhang von Bewegung im Raum und Narrativität werden wir uns mit einschlägigen Romanen, etwa Charles Portis "The Dog of the South" und dem Genre des Roadmovies auf beiden Seiten des Atlantiks befassen. Neben Homi K. Bhabha werden wir uns auch mit George Lakoff und Mark Johnsons conceptual metaphor theory sowie mit Bachtins Konzept des Chronotopos auseinandersetzen und uns in Auszügen mit weiteren Theorien des Raums vertraut machen. Das Seminar wird als Blocksem ... (weiter siehe Digicampus)

#### **VL Ästhetik und Ethik des Schauspielers** (Vorlesung)

Dass wir alle auch im Alltag Theater spielen, sagen uns die Soziologen, und dass die Welt nichts anderes als ein Welttheater ist, bei dem Gott Regie führt, die Theologen. Die Figur des Schauspielers ist daher ein prominenter, zu wenig beleuchteter Spiegel der menschlichen Existenz. Die Vorlesung möchte dazu Beiträge liefern, vom Spiel im Spiel über die Macht des Schauspielers, seinen vergänglichen Ruhm, die Philosophie und das Theatermodell des Schauspielers (Brecht) bis hin zum politischen, ästhetischen und ethischen Auftrag. Der Schauspieler – ein Medium der Verstellung und/oder (dadurch?) der Wahrheit?

#### **Modulteil: HS oder Ko zu Literaturtheorie**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **"Allein in einer leeren Welt" - Postapokalyptische urbane Robinsonaden** (Hauptseminar)

Postapokalyptische Visionen vom Ende aller Zeiten tragen häufig neben anderen Gattungselementen Züge der Robinsonade in der Tradition von Daniel Defoes paradigmatischem Roman *Robinson Crusoe* (1719). Werke wie Arno Schmidts *Schwarze Spiegel* (1951) erzählen die Geschichte des schiffbrüchigen Robinson Crusoe in postapokalyptischen Kontext um, indem sie die traditionellen Motive, Strukturelemente und poetologischen Charakteristika der Robinsonade modifizieren und modernisieren. Das Ende der Welt wird dabei häufig präsentiert als das Ende der Stadt und der letzte Mensch wird zu einer postapokalyptischen urbanen Robinson-Figur, die in einer menschenleeren ‚Großstadtwüste‘ einsam um ihr Überleben kämpft. Anhand ausgewählter hybrider Texte

wie Guido Morsellis *Dissipatio humani generis* oder die Einsamkeit (1977), Yorck Kronenbergs *Welt Unter* (2001) und Thomas Glavinics *Die Arbeit der Nacht* (2008), in denen sich Gattungselemente der Robinsonade und des Großstadtrromans im Rahmen einer postapokaly ... (weiter siehe Digicampus)

**HS „Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Fiktion und Bedeutung in Sprach- und Literaturwissenschaft“**

(Hauptseminar)

Fiktion und Bedeutung Im Seminar werden grundlegende Texte zur Theorie des Fiktionalen sowie zur Bedeutungstheorie gelesen. Unsere Absicht ist es, das Verhältnis von Text und Wirklichkeit zu problematisieren – von literarischen Imaginationen bis hin zu den sogenannten alternativen Fakten. Wie wirklich die Wirklichkeit wirklich ist, diese Frage ist im Lichte verschiedener Bedeutungs- und Fiktionstheorien gar nicht so einfach zu beantworten. Lesen Sie bitte folgende Texte für die erste Sitzung am 20. Oktober: Lyons, John (1991): Bedeutungstheorie. In: *Semantik. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung*. Hg. v. Arnim von Stechow u. Dieter Wunderlich. Berlin, New York. S. 1-24. (Signatur: 61/ET 430 S811 S4) Iser, Wolfgang (2002): *Fiktion/Imagination*. In: *Fischer-Lexikon Literatur*. Bd. 1. Hg. v. Ulfert Ricklefs. Frankfurt a. M. S. 662-679. (Signatur: 11/EC 1020 R539.2002-1) Anmeldung per Email oder in den Sprechstunden von Friedmann Harzer. ... (weiter siehe Digicampus)

**Unterwegs: Road Narratives** (Hauptseminar)

"Afoot and light-hearted I take to the open road, / Healthy, free, the world before me, / The long brown path before me leading wherever I choose." Nicht nur Walt Whitman hat die Straße, die "open road" besungen – die Reise und das Unterwegssein sind seit jeher zentrale Motive der Literatur. Wir werden uns dem Phänomen der Straße und des Unterwegssein aus mehreren Richtungen annähern. Besonders werden wir uns dabei mit Prozessen der Selbst- und Fremderfahrung während der Reise befassen. Neben vorbereitenden Überlegungen zum Zusammenhang von Bewegung im Raum und Narrativität werden wir uns mit einschlägigen Romanen, etwa Charles Portis "The Dog of the South" und dem Genre des Roadmovies auf beiden Seiten des Atlantiks befassen. Neben Homi K. Bhabha werden wir uns auch mit George Lakoff und Mark Johnsons conceptual metaphor theory sowie mit Bachtins Konzept des Chronotopos auseinandersetzen und uns in Auszügen mit weiteren Theorien des Raums vertraut machen. Das Seminar wird als Blocksem ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italowestern und Spätwestern der 1960er und 1970er Jahre</b> (Hauptseminar) Mit den Italowestern erlebt das Western-Genre seit der Mitte der 1960er Jahre einen Innovationsschub, der es in neue kulturelle Kontexte stellt und eine Filmästhetik hervorbringt, die weit über den Western hinaus eine immense Wirkung auf spätere Action-Genres entfaltet. Doch auch in den USA entstehen gegen Ende der 1960er und in den 1970er Jahren, insbesondere von den Regisseuren des New Hollywood, ebenso originelle wie individuelle Filme, die den Western in neue Bahnen jenseits der Genre-Konventionen lenken. Der Kurs wird sich dieser		

Ausdifferenzierungsphase des Western-Genres anhand einer Reihe von stilbildenden Filmen widmen. Vorgesehen sind u.a. folgende Werke: Sergio Leone, Per un pugno di Dollari und C'era una volta il West; Sergio Corbucci, Django; Monte Hellman, The Shooting; Sam Peckinpah, The Wild Bunch; George Roy Hill, Butch Cassidy and the Sundance Kid; Robert Altman, McCabe and Mrs Miller; Clint Eastwood, High Plains Drifter; Michael Cimino, Heaven's Gate.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: HS und Ko zur Internationalen Populärkultur**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Italowestern und Spätwestern der 1960er und 1970er Jahre** (Hauptseminar)

Mit den Italowestern erlebt das Western-Genre seit der Mitte der 1960er Jahre einen Innovationsschub, der es in neue kulturelle Kontexte stellt und eine Filmästhetik hervorbringt, die weit über den Western hinaus eine immense Wirkung auf spätere Action-Genres entfaltet. Doch auch in den USA entstehen gegen Ende der 1960er und in den 1970er Jahren, insbesondere von den Regisseuren des New Hollywood, ebenso originelle wie individuelle Filme, die den Western in neue Bahnen jenseits der Genre-Konventionen lenken. Der Kurs wird sich dieser Ausdifferenzierungsphase des Western-Genres anhand einer Reihe von stilbildenden Filmen widmen. Vorgesehen sind u.a. folgende Werke: Sergio Leone, Per un pugno di Dollari und C'era una volta il West; Sergio Corbucci, Django; Monte Hellman, The Shooting; Sam Peckinpah, The Wild Bunch; George Roy Hill, Butch Cassidy and the Sundance Kid; Robert Altman, McCabe and Mrs Miller; Clint Eastwood, High Plains Drifter; Michael Cimino, Heaven's Gate.

... (weiter siehe Digicampus)

##### **Vintage, retro, zeitgeistig.** (Hauptseminar)

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 reservieren; 14:00 - 17:15 Uhr - im Wechsel mit Dr. Kistler's Seminar Retro ist „in“: Stilelemente aus der jüngeren Vergangenheit vor allem des 20. Jahrhunderts prägen nicht nur Moden in der Bekleidungsindustrie, sondern zeigen sich als Retroästhetik auch in neueren Film-, TV- und Comicproduktionen. Diese gewinnen ihre Interessanztheit gerade aus der Wiederbelebung einer nicht allzu fernen Vergangenheit, die durch die Ästhetisierung sinnlich erfahrbar gemacht wird. Im Zentrum können dabei der Charme eines bestimmten Lebensgefühls, die Verständigung über die Zeitgeschichte und zeittypische Wertungen oder aber auch die Schaffung von hybriden, neuen Welten stehen. Ersteres zeigt sich beispielsweise in der TV-Serie „Life on Mars“, in der die 1970er Jahre im Krimi-Genre wiederbelebt werden und mit Augenzwinkern eine Welt ohne Mobiltelefone und Computer durchbuchstabiert wird. Weiter zurück greift „Agent Carter“ und widmet sich unte

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Directed Study</b> (Hauptseminar)		
<b>Prüfung</b> <b>M, Mastermodul VL (Directed Study)</b> Modulprüfung, unbenotet		



<b>Modul VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Kolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Masterkolloquium</b> (Kolloquium) Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

**Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Masterkolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)**

Modulprüfung, unbenotet