

---

# **Modulhandbuch**

## **Master Internationale Literatur**

### **Philologisch-Historische Fakultät**

#### **Sommersemester 2021**

---

**Wichtige Zusatzinformation für das SoSe 2021 aufgrund der Corona-Pandemie:**

**Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	4
EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	7
EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	10
FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	13
FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	15
FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	17
SPA-2501: Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	19
SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	22
SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	24
ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	26
ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	28
ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	30
GER-3510: SLM InterLit (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	32
GER-3520: SLM InterLit plus (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	34
GER-3530: SLM InterLit extra (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	36

## 2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht) *	38
VGL-2210: Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht) *	41
VGL-2310: Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht) *	43
VGL-2410: Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht) *	45

## 3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit

VGL-2610: Directed Study (10 ECTS/LP, Pflicht) *	47
--	----

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

VGL-2710: Masterkolloquium (10 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 48

**4) Masterarbeit**

VGL-4075: Masterarbeit (30 ECTS/LP, Pflicht)..... 50

<b>Modul EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1</b> <i>English and American Literary Studies 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 1</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba <b>Ethics of Autobiography (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This seminar will look at the development of the genre "autobiography" from a hemispheric American perspective: We will trace the (European / Western / Enlightenment) roots of the genre and its adaptation in the United States

of America in the late 18th century (Benjamin Franklin's Autobiography, 1791). Focussing then on how "American" autobiographical practices have changed through time, and with a particular emphasis on gender, ethnicity, and ethics - we will analyse "American" autobiographies of the late 20th and early 21st century, both published in and beyond the United States: Rigoberta Menchú's I, Rigoberta Menchú: An Indian Woman in Guatemala (1983) and Leslie Marmon Silko's Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. We conclude the seminar by looking at contemporary developments, such as the possibility of nonhuman/more-than-human autobiography.

#### **European Colonialisms in Current African Fiction** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine a selection of three recent Anglophone novels focusing, in turn, on German colonialism in East Africa in the early 20th century, on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s, and on the shifting colonial dynamics in South Central Africa from the 19th century onwards into a near-future Zambian setting. Close analyses of the novels' disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesias across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please order the following novels – which we will discuss in this order – and make sure to read ahead: Abdulrazak Gurnah, *Afterlives* (2020) Maaza Mengiste, *The Shadow King* (2019) Namwali Serpell, *The Old Drift* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Gender Performativity in English Literature** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore gender performativity in British literature. After a comprehensive introduction to the major approaches of gender studies we will analyze the (de)construction of gender/sexual identity in a wide range of literary texts. These comprise various literary epochs (Renaissance, Restoration, Romanticism, Postmodernism) and genres (poetry, drama and prose fiction). A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain copies of the following works: Caryl Churchill, "Top Girls" Patrick McGrath, "The Grotesque" The course will be held via regular zoom meetings

#### **HS: Staging the Ecological Crisis: Eco-drama in Contemporary British Theatre** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Far-reaching ecological change is one of the most urgent social and political topics of our times. As scientists have increasingly taken to calling our current geological epoch the Anthropocene – a name that is supposed to reflect the fact that humans have begun to significantly shape the Earth's surface – questions of human agency and its impact on the natural world we live in are becoming more pressing in science, but also in broader society (evidenced in climate protest movements like Fridays for Future), politics and, as a consequence, in the arts. While ecocriticism, the theoretical discipline that focuses on the ecological potential of literary texts, has so far predominantly focused on narrative and poetry, in recent years a number of contemporary playwrights have begun to address the ecological crisis. In this course we will look at ways in which contemporary British theatre and drama tackle the ecological crisis: what aesthetic strategies are used to present the complex reality

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pollution and Toxicity in North America (Science) Fiction** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Toxicity and pollution – in various manifestations – have a long history in North American fiction. Ideas and fears of pollution especially have long merged moral and environmental concerns, and have, moreover, mirrored larger contemporary political and cultural anxieties. In the second half of the 19th century, in the contexts of rapid industrialization and the increasing use of fossil fuels, but also of the professionalization of medical, biological, and chemical knowledge, the themes of toxicity and pollution gained further traction as concrete dangers to environment and humans alike. While some dangers, like coal smog or polluted rivers, were easily apparent, others wrought their damage undetected. When Rachel Carson published *Silent Spring* in 1962, she drew Americans' attention sharply to the vast and deadly consequences of pesticides. But it was especially her decision to illustrate the often "unseen and invisible" danger of pollution via narrative that left a lasting impression

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Side by side with a ghost": Southern Gothic (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Gothic literature – also depicted as Dark Romanticism - is a fascinating genre which comprises mystery and suspense, a distinct dark atmosphere and setting, supernatural elements, eerie existences between death and life as well as psychological spheres of fear, terror and horror. The uncanny Gothic literary genre, as we know it, was established in the European culture of the late 18th century, yet its ongoing fascinating influence now merges various cultural backgrounds. The subgenre of the American "Southern Gothic" will be the focus of this course. Shaped by U.S.-American literary and political history of the American South, this genre not only displays Gothic genre conventions but also includes distinct features that shaped the region, its politics, history and cultures. Apart from analyzing canonized works of literature by William Faulkner, Toni Morrison, and other classic literary works, we will discover contemporary variations and decipher the Gothic genre narrational conventions  
... (weiter siehe Digicampus)

**Literature of British Romanticism, Part I (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Study Trip to Ireland 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 1**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2</b> <i>English and American Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> *Veranstaltung wird online/digital abgehalten.* tba <b>Ethics of Autobiography</b> (Hauptseminar) *Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*		

This seminar will look at the development of the genre "autobiography" from a hemispheric American perspective: We will trace the (European / Western / Enlightenment) roots of the genre and its adaptation in the United States of America in the late 18th century (Benjamin Franklin's Autobiography, 1791). Focussing then on how "American" autobiographical practices have changed through time, and with a particular emphasis on gender, ethnicity, and ethics - we will analyse "American" autobiographies of the late 20th and early 21st century, both published in and beyond the United States: Rigoberta Menchú's I, Rigoberta Menchú: An Indian Woman in Guatemala (1983) and Leslie Marmon Silko's Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. We conclude the seminar by looking at contemporary developments, such as the possibility of nonhuman/more-than-human autobiography.

#### **European Colonialisms in Current African Fiction (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine a selection of three recent Anglophone novels focusing, in turn, on German colonialism in East Africa in the early 20th century, on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s, and on the shifting colonial dynamics in South Central Africa from the 19th century onwards into a near-future Zambian setting. Close analyses of the novels' disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesias across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please order the following novels – which we will discuss in this order – and make sure to read ahead: Abdulrazak Gurnah, *Afterlives* (2020) Maaza Mengiste, *The Shadow King* (2019) Namwali Serpell, *The Old Drift* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Gender Performativity in English Literature (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore gender performativity in British literature. After a comprehensive introduction to the major approaches of gender studies we will analyze the (de)construction of gender/sexual identity in a wide range of literary texts. These comprise various literary epochs (Renaissance, Restoration, Romanticism, Postmodernism) and genres (poetry, drama and prose fiction). A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain copies of the following works: Caryl Churchill, "Top Girls" Patrick McGrath, "The Grotesque" The course will be held via regular zoom meetings

#### **HS: Staging the Ecological Crisis: Eco-drama in Contemporary British Theatre (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Far-reaching ecological change is one of the most urgent social and political topics of our times. As scientists have increasingly taken to calling our current geological epoch the Anthropocene – a name that is supposed to reflect the fact that humans have begun to significantly shape the Earth's surface – questions of human agency and its impact on the natural world we live in are becoming more pressing in science, but also in broader society (evidenced in climate protest movements like Fridays for Future), politics and, as a consequence, in the arts. While ecocriticism, the theoretical discipline that focuses on the ecological potential of literary texts, has so far predominantly focused on narrative and poetry, in recent years a number of contemporary playwrights have begun to address the ecological crisis. In this course we will look at ways in which contemporary British theatre and drama tackle the ecological crisis: what aesthetic strategies are used to present the complex reality  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pollution and Toxicity in North America (Science) Fiction (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Toxicity and pollution – in various manifestations – have a long history in North American fiction. Ideas and fears of pollution especially have long merged moral and environmental concerns, and have, moreover, mirrored larger contemporary political and cultural anxieties. In the second half of the 19th century, in the contexts of rapid industrialization and the increasing use of fossil fuels, but also of the professionalization of medical, biological, and chemical knowledge, the themes of toxicity and pollution gained further traction as concrete dangers to environment and humans alike. While some dangers, like coal smog or polluted rivers, were easily apparent, others wrought their damage undetected. When Rachel Carson published *Silent Spring* in 1962, she drew Americans' attention sharply to the vast and deadly consequences of pesticides. But it was especially her decision to illustrate the often "unseen and invisible" danger of pollution via narrative that left a lasting impression

... (weiter siehe Digicampus)

### Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 2

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **"Side by side with a ghost": Southern Gothic** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Gothic literature – also depicted as Dark Romanticism - is a fascinating genre which comprises mystery and suspense, a distinct dark atmosphere and setting, supernatural elements, eerie existences between death and life as well as psychological spheres of fear, terror and horror. The uncanny Gothic literary genre, as we know it, was established in the European culture of the late 18th century, yet its ongoing fascinating influence now merges various cultural backgrounds. The subgenre of the American "Southern Gothic" will be the focus of this course. Shaped by U.S.-American literary and political history of the American South, this genre not only displays Gothic genre conventions but also includes distinct features that shaped the region, its politics, history and cultures. Apart from analyzing canonized works of literature by William Faulkner, Toni Morrison, and other classic literary works, we will discover contemporary variations and decipher the Gothic genre narrational conventions

... (weiter siehe Digicampus)

##### **Literature of British Romanticism, Part I** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

##### **Study Trip to Ireland 2021** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

#### Prüfung

##### **Englisch in Internationaler Literatur 2**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

##### **Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3</b> <i>English and American Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 3</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> tba <b>Ethics of Autobiography</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This seminar will look at the development of the genre "autobiography" from a hemispheric American perspective: We will trace the (European / Western / Enlightenment) roots of the genre and its adaptation in the United States

of America in the late 18th century (Benjamin Franklin's Autobiography, 1791). Focussing then on how "American" autobiographical practices have changed through time, and with a particular emphasis on gender, ethnicity, and ethics - we will analyse "American" autobiographies of the late 20th and early 21st century, both published in and beyond the United States: Rigoberta Menchú's I, Rigoberta Menchú: An Indian Woman in Guatemala (1983) and Leslie Marmon Silko's Yellow Woman and a Beauty of the Spirit. We conclude the seminar by looking at contemporary developments, such as the possibility of nonhuman/more-than-human autobiography.

#### **European Colonialisms in Current African Fiction** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Against the backdrop of the history of European colonialisms in Africa, we will examine a selection of three recent Anglophone novels focusing, in turn, on German colonialism in East Africa in the early 20th century, on the resistance to the Italian invasion of Ethiopia in the 1930s, and on the shifting colonial dynamics in South Central Africa from the 19th century onwards into a near-future Zambian setting. Close analyses of the novels' disparate genres, modes and representational approaches will be accompanied by input presentations on the different historical contexts as well as discussions of colonial amnesias across Europe vis-à-vis current demands to actively confront and engage with this history. Please order the following novels – which we will discuss in this order – and make sure to read ahead: Abdulrazak Gurnah, *Afterlives* (2020) Maaza Mengiste, *The Shadow King* (2019) Namwali Serpell, *The Old Drift* (2019) Further course materials will be made available via Digicampus.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Gender Performativity in English Literature** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore gender performativity in British literature. After a comprehensive introduction to the major approaches of gender studies we will analyze the (de)construction of gender/sexual identity in a wide range of literary texts. These comprise various literary epochs (Renaissance, Restoration, Romanticism, Postmodernism) and genres (poetry, drama and prose fiction). A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain copies of the following works: Caryl Churchill, "Top Girls" Patrick McGrath, "The Grotesque" The course will be held via regular zoom meetings

#### **HS: Staging the Ecological Crisis: Eco-drama in Contemporary British Theatre** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Far-reaching ecological change is one of the most urgent social and political topics of our times. As scientists have increasingly taken to calling our current geological epoch the Anthropocene – a name that is supposed to reflect the fact that humans have begun to significantly shape the Earth's surface – questions of human agency and its impact on the natural world we live in are becoming more pressing in science, but also in broader society (evidenced in climate protest movements like Fridays for Future), politics and, as a consequence, in the arts. While ecocriticism, the theoretical discipline that focuses on the ecological potential of literary texts, has so far predominantly focused on narrative and poetry, in recent years a number of contemporary playwrights have begun to address the ecological crisis. In this course we will look at ways in which contemporary British theatre and drama tackle the ecological crisis: what aesthetic strategies are used to present the complex reality

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Pollution and Toxicity in North America (Science) Fiction** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Toxicity and pollution – in various manifestations – have a long history in North American fiction. Ideas and fears of pollution especially have long merged moral and environmental concerns, and have, moreover, mirrored larger contemporary political and cultural anxieties. In the second half of the 19th century, in the contexts of rapid industrialization and the increasing use of fossil fuels, but also of the professionalization of medical, biological, and chemical knowledge, the themes of toxicity and pollution gained further traction as concrete dangers to environment and humans alike. While some dangers, like coal smog or polluted rivers, were easily apparent, others wrought their damage undetected. When Rachel Carson published *Silent Spring* in 1962, she drew Americans' attention sharply to the vast and deadly consequences of pesticides. But it was especially her decision to illustrate the often "unseen and invisible" danger of pollution via narrative that left a lasting impression

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 3**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Side by side with a ghost": Southern Gothic (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Gothic literature – also depicted as Dark Romanticism - is a fascinating genre which comprises mystery and suspense, a distinct dark atmosphere and setting, supernatural elements, eerie existences between death and life as well as psychological spheres of fear, terror and horror. The uncanny Gothic literary genre, as we know it, was established in the European culture of the late 18th century, yet its ongoing fascinating influence now merges various cultural backgrounds. The subgenre of the American "Southern Gothic" will be the focus of this course. Shaped by U.S.-American literary and political history of the American South, this genre not only displays Gothic genre conventions but also includes distinct features that shaped the region, its politics, history and cultures. Apart from analyzing canonized works of literature by William Faulkner, Toni Morrison, and other classic literary works, we will discover contemporary variations and decipher the Gothic genre narrational conventions  
... (weiter siehe Digicampus)

**Literature of British Romanticism, Part I (Vorlesung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Study Trip to Ireland 2021 (Übung)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Termin: steht noch nicht fest! Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 3**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Beschreibung:**

Ausnahmefall WS 2020/21: Portfolio

<b>Modul FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation French Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Les idées en voyage</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Für Studierende aus Master / Lehramts-Studiengängen. Die Veranstaltung wird kombiniert in digital asynchroner und digital synchroner Lehre abgehalten. Le séminaire sera dédié au processus de communication et à la circulation des idées et du savoir au siècle des Lumières à travers les relations de voyages, des correspondances et des Mémoires. Il s'agit de comprendre la formation de réseaux de sociabilités, les mécanismes de percevoir		

l'Autre, et de réfléchir sur des notions telles que le cosmopolitisme. Nous ferons ainsi un voyage virtuel à travers le temps et l'espace européen afin de combler le vide créé par l'impossibilité de voyager réellement à l'heure actuelle. Pour avoir accès aux documents sur les Lumières, merci de vous inscrire également à la Vorlesung. L'examen consiste en Portfolio. Dès le début du semestre, vous trouverez un plan détaillé ainsi qu'une bibliographie sur Digicampus. A partir de la deuxième semaine du semestre, le séminaire sera accompagné de séances Zoom (dur  
... (weiter siehe Digicampus)

**Werke der Weltliteratur aus Frankreich, Italien und Spanien, vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das digitale Hauptseminar findet virtuell jeden Freitag-Nachmittag zwischen 14.15 und 15.45 Uhr statt (erstmalig am 16. 4.), was bedeutet, dass zu diesem Zeitpunkt jeweils wöchentlich neue Aufgaben gestellt werden und die Teilnehmenden dann bis zum darauffolgenden Freitag ihre Antworten in das Forum hochladen müssen. Da die Veranstaltung asynchron organisiert ist, gibt es keine gemeinsamen Videokonferenzen, sondern jeder (bzw. jede) Teilnehmende kann die Aufgaben im Lauf der Woche zu dem für ihn (oder sie) günstigsten Zeitpunkt bearbeiten. Jede Woche wird in Digicampus jeweils ein Textauszug auf Französisch, Italienisch und Spanisch zur Auswahl angeboten; Sie können bei der Bearbeitung der Aufgaben entweder zwischen den Sprachen wechseln oder auch bei der Sprache bleiben, die Sie am besten beherrschen. Die Fragen zu den Textauszügen beziehen sich auf zentrale Aspekte der Interpretation des jeweiligen Einzelwerks, aber auch auf Merkmale der jeweiligen Epoche, soweit diese in dem Werk erk  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation French Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Les idées en voyage</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Für Studierende aus Master / Lehramts-Studiengängen. Die Veranstaltung wird kombiniert in digital asynchroner und digital synchroner Lehre abgehalten. Le séminaire sera dédié au processus de communication et à la circulation des idées et du savoir au siècle des Lumières à travers les relations de voyages, des correspondances et des Mémoires. Il s'agit de comprendre la formation de réseaux de sociabilités, les mécanismes de percevoir		

l'Autre, et de réfléchir sur des notions telles que le cosmopolitisme. Nous ferons ainsi un voyage virtuel à travers le temps et l'espace européen afin de combler le vide créé par l'impossibilité de voyager réellement à l'heure actuelle. Pour avoir accès aux documents sur les Lumières, merci de vous inscrire également à la Vorlesung. L'examen consiste en Portfolio. Dès le début du semestre, vous trouverez un plan détaillé ainsi qu'une bibliographie sur Digicampus. A partir de la deuxième semaine du semestre, le séminaire sera accompagné de séances Zoom (dur  
... (weiter siehe Digicampus)

**Werke der Weltliteratur aus Frankreich, Italien und Spanien, vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das digitale Hauptseminar findet virtuell jeden Freitag-Nachmittag zwischen 14.15 und 15.45 Uhr statt (erstmalig am 16. 4.), was bedeutet, dass zu diesem Zeitpunkt jeweils wöchentlich neue Aufgaben gestellt werden und die Teilnehmenden dann bis zum darauffolgenden Freitag ihre Antworten in das Forum hochladen müssen. Da die Veranstaltung asynchron organisiert ist, gibt es keine gemeinsamen Videokonferenzen, sondern jeder (bzw. jede) Teilnehmende kann die Aufgaben im Lauf der Woche zu dem für ihn (oder sie) günstigsten Zeitpunkt bearbeiten. Jede Woche wird in Digicampus jeweils ein Textauszug auf Französisch, Italienisch und Spanisch zur Auswahl angeboten; Sie können bei der Bearbeitung der Aufgaben entweder zwischen den Sprachen wechseln oder auch bei der Sprache bleiben, die Sie am besten beherrschen. Die Fragen zu den Textauszügen beziehen sich auf zentrale Aspekte der Interpretation des jeweiligen Einzelwerks, aber auch auf Merkmale der jeweiligen Epoche, soweit diese in dem Werk erk  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation French Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS Les idées en voyage</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Für Studierende aus Master / Lehramts-Studiengängen. Die Veranstaltung wird kombiniert in digital asynchroner und digital synchroner Lehre abgehalten. Le séminaire sera dédié au processus de communication et à la circulation des idées et du savoir au siècle des Lumières à travers les relations de voyages, des correspondances et des Mémoires. Il s'agit de comprendre la formation de réseaux de sociabilités, les mécanismes de percevoir l'Autre, et de réfléchir sur des notions telles que le cosmopolitisme. Nous ferons ainsi un voyage virtuel à		

travers le temps et l'espace européen afin de combler le vide créé par l'impossibilité de voyager réellement à l'heure actuelle. Pour avoir accès aux documents sur les Lumières, merci de vous inscrire également à la Vorlesung. L'examen consiste en Portfolio. Dès le début du semestre, vous trouverez un plan détaillé ainsi qu'une bibliographie sur Digicampus. A partir de la deuxième semaine du semestre, le séminaire sera accompagné de séances Zoom (dur  
... (weiter siehe Digicampus)

**Werke der Weltliteratur aus Frankreich, Italien und Spanien, vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das digitale Hauptseminar findet virtuell jeden Freitag-Nachmittag zwischen 14.15 und 15.45 Uhr statt (erstmalig am 16. 4.), was bedeutet, dass zu diesem Zeitpunkt jeweils wöchentlich neue Aufgaben gestellt werden und die Teilnehmenden dann bis zum darauffolgenden Freitag ihre Antworten in das Forum hochladen müssen. Da die Veranstaltung asynchron organisiert ist, gibt es keine gemeinsamen Videokonferenzen, sondern jeder (bzw. jede) Teilnehmende kann die Aufgaben im Lauf der Woche zu dem für ihn (oder sie) günstigsten Zeitpunkt bearbeiten. Jede Woche wird in Digicampus jeweils ein Textauszug auf Französisch, Italienisch und Spanisch zur Auswahl angeboten; Sie können bei der Bearbeitung der Aufgaben entweder zwischen den Sprachen wechseln oder auch bei der Sprache bleiben, die Sie am besten beherrschen. Die Fragen zu den Textauszügen beziehen sich auf zentrale Aspekte der Interpretation des jeweiligen Einzelwerks, aber auch auf Merkmale der jeweiligen Epoche, soweit diese in dem Werk erk  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2501: Spezialisierung spanische/ hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Spanish / Latin American Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Literatur und Tanz" oder Wo sich Text und Flamenco treffen ...</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Literatur als eine ästhetische Kunstform kennt viele Schwesterdisziplinen und bietet ein breites Spektrum an Möglichkeiten der künstlerischen Umformung und Transformation. Wenig erforscht blieben allerdings die Schnittstellen, welche Literatur und Tanz gemein haben, wohingegen der Medienwechsel hin zu Oper oder Film		

besser beforscht ist (vgl. Bührlé, 2014, S. 15). Im Seminar sollen eben jene Schnittstellen herausgearbeitet werden, in denen Literatur entweder in Tanz übertragen wird oder der Tanz Eingang in die Literatur findet. Das Seminar wird sich in zwei Sequenzen aufteilen: Zum einen soll in den ersten Sitzungen die Theorie zu Tanz und Literatur (optional bei Interesse auch unter Einbeziehung der Musik) erarbeitet werden. Eigene theoretische Reflexionen aus dem Kurs sollen mit ausgewählten Forschungstexten in Beziehung zueinander gesetzt werden. Zum anderen wird daran anknüpfend die Tradition des Flamenco spezielles Thema des Seminars sein. Neben kulturgeschichtlichen Aspekten soll ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Colonial and Postcolonial Memories in Ibero-American Cities**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In the last decades, attention has been drawn to conflicts and power relations that are at the center of decisions about what counts as heritage and collective memory. Like any other cultural practice aimed at remembering and constructing the identity of a community, the definition of heritage is the result of struggles that bring about broader structures of hegemony (Bennett 1988). As Stuart Hall (2004) explains, heritage functions as the embodiment of the imagined spirit of a nation. Thus, conflicts over memory are often related to narratives that tell the past through hegemonic lenses, while casting invisibility and silence to other possible ways of conceiving the past (Urry 1998; Bhabha 1990). Legacies related to imperialism, colonial enterprises, and slavery are still inscribed in non-critical ways in the urban space in Ibero-American former colonies and former metropolises. In this seminar, we engage with these themes while focusing on decisions on the determination and management ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Cuento hispanoamericano y exilio (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In diesem Seminar werden Kurzgeschichten von zeitgenössischen hispanoamerikanischen Erzähler\_innen im Exil gelesen und analysiert. Gegen Ende des vorherigen Jahrhunderts, als viele der lateinamerikanischen Diktaturen allmählich in die Krise gerieten, entstand eine vielfältige Generation von Schriftsteller\_innen, die ihr Heimatland verließen, um im Ausland ihre Karriere zu machen. Das Spektrum der Erzähler\_innen umfasst sowohl politisch Verfolgte als auch solche, die vom Mythos der kulturellen Großstädte New York, Paris, Barcelona oder Berlin angezogen wurden. Viele haben sich dabei vor allem den Genres der Kurzgeschichte und ‚neuen Chronik‘ gewidmet. Zentrales Ziel des Seminars ist es, sich mit den kulturellen Konzepten auseinanderzusetzen, die mit dem Exil als literarisches Thema und Umstand verbunden sind. Es geht sowohl um aufgezwungenes Exil (Exil, Vertreibung, Deportation, Expatriierung) als auch ‚Autoexil‘ (Migration, Diaspora, Insil). Durch die Hinterfragung des von Literatur- u ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lope de Vega (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Als wirkmächtiger Poetiker der tragikomischen Comedia zu Beginn des 17. Jahrhunderts und Autor von ‚Klassikern‘ des spanischen Siglo de Oro repräsentiert das Lebenswerk Lope de Vegas (1562-1635) wie wohl kein zweites die Dynamik spanischer Poesis in früher Neuzeit. Neben einem Einblick in die findige Prosa und versierte Verskunst des Madrilenen werden wir uns insbesondere mit drei repräsentativen Dramen Lopes auseinandersetzen, nämlich dem sozialkritischen Intrigenstück La dama boba (1613), dem politischen Drama Fuenteovejuna (1619) und der Ehren-Tragödie El castigo sin venganza (1631). Dabei werden uns transtextuelle Relationen von italienischen Renaissance-Novellen über Cervantes bis hin zu R. W. Fassbinder ebenso interessieren wie die Frage nach der modernen Rezeption Lope de Vegas in Kulturgeschichte und Film. Indem die Teilnehmenden anhand des einschlägigen Werks eines spanischen Meisterautors des Siglo de Oro ihre kritischen Lektüre- und Analysefertigkeiten am konkreten Fallbeis ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Moderne Erzählungen der portugiesischsprachigen Welt (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Erzählungen und Kurzgeschichten sind Formen oder Gattungen der Kurzprosa, die sich für das konzise Erzählen von faktualen/realen oder fiktiven Handlungen auf eine fragmentarische, hauptsächlich einepisodische Weise unterscheiden. In der portugiesischsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts nehmen diese Prosatexte

eine besondere Rolle ein. Renommiertere Romanciers und Dichter\_innen lassen sich auf das kurze Erzählen ein und betrachten es als eine Möglichkeit für das Experimentieren auf der Ebene der Sprache und der Narratologie. Außerdem sind ihre Kurzprosatexte verbunden mit der politischen, sozialen und kulturellen Realität, auf die sie direkt oder indirekt hindeuten. Dabei bekommt der Lesende Zugang zu den hermeneutischen, symbolischen und kulturellen Codes einer Literaturepoche verschiedener portugiesischsprachiger Länder. Im Fokus des Seminars steht ein umfangreiches Korpus von Exemplaren der Kurzprosa, das im Sinne einer kulturwissenschaftlich informierten Literaturwissensch

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

**(Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2</b> <i>Spanish Language and Literature 2 (for Master International Literatures)</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>"Literatur und Tanz" oder Wo sich Text und Flamenco treffen ...</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Literatur als eine ästhetische Kunstform kennt viele Schwesterdisziplinen und bietet ein breites Spektrum an Möglichkeiten der künstlerischen Umformung und Transformation. Wenig erforscht blieben allerdings die Schnittstellen, welche Literatur und Tanz gemein haben, wohingegen der Medienwechsel hin zu Oper oder Film besser beforscht ist (vgl. Bührlé, 2014, S. 15). Im Seminar sollen eben jene Schnittstellen herausgearbeitet werden, in denen Literatur entweder in Tanz übertragen wird oder der Tanz Eingang in die Literatur findet. Das Seminar wird sich in zwei Sequenzen aufteilen: Zum einen soll in den ersten Sitzungen die Theorie zu Tanz und Literatur (optional bei Interesse auch unter Einbeziehung der Musik) erarbeitet werden. Eigene theoretische

Reflexionen aus dem Kurs sollen mit ausgewählten Forschungstexten in Beziehung zueinander gesetzt werden. Zum anderen wird daran anknüpfend die Tradition des Flamenco spezielles Thema des Seminars sein. Neben kulturgeschichtlichen Aspekten soll ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Colonial and Postcolonial Memories in Ibero-American Cities**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In the last decades, attention has been drawn to conflicts and power relations that are at the center of decisions about what counts as heritage and collective memory. Like any other cultural practice aimed at remembering and constructing the identity of a community, the definition of heritage is the result of struggles that bring about broader structures of hegemony (Bennett 1988). As Stuart Hall (2004) explains, heritage functions as the embodiment of the imagined spirit of a nation. Thus, conflicts over memory are often related to narratives that tell the past through hegemonic lenses, while casting invisibility and silence to other possible ways of conceiving the past (Urry 1998; Bhabha 1990). Legacies related to imperialism, colonial enterprises, and slavery are still inscribed in non-critical ways in the urban space in Ibero-American former colonies and former metropolises. In this seminar, we engage with these themes while focusing on decisions on the determination and management ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Moderne Erzählungen der portugiesischsprachigen Welt (Hauptseminar)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Erzählungen und Kurzgeschichten sind Formen oder Gattungen der Kurzprosa, die sich für das konzise Erzählen von faktualen/realen oder fiktiven Handlungen auf eine fragmentarische, hauptsächlich einepisodische Weise unterscheiden. In der portugiesischsprachigen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts nehmen diese Prosatexte eine besondere Rolle ein. Renommiertere Romanciers und Dichter\_innen lassen sich auf das kurze Erzählen ein und betrachten es als eine Möglichkeit für das Experimentieren auf der Ebene der Sprache und der Narratologie. Außerdem sind ihre Kurzprosatexte verbunden mit der politischen, sozialen und kulturellen Realität, auf die sie direkt oder indirekt hindeuten. Dabei bekommt der Lesende Zugang zu den hermeneutischen, symbolischen und kulturellen Codes einer Literaturepoche verschiedener portugiesischsprachiger Länder. Im Fokus des Seminars steht ein umfangreiches Korpus von Exemplaren der Kurzprosa, das im Sinne einer kulturwissenschaftlich informierten Literaturwissenschaft ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3</b> <i>Spanish Language and Literature 3 (for Master International Literatures)</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Colonial and Postcolonial Memories in Ibero-American Cities</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In the last decades, attention has been drawn to conflicts and power relations that are at the center of decisions about what counts as heritage and collective memory. Like any other cultural practice aimed at remembering and constructing the identity of a community, the definition of heritage is the result of struggles that bring about broader structures of hegemony (Bennett 1988). As Stuart Hall (2004) explains, heritage functions as the embodiment of the imagined spirit of a nation. Thus, conflicts over memory are often related to narratives that tell the past through hegemonic lenses, while casting invisibility and silence to other possible ways of conceiving the past (Urry 1998; Bhabha 1990). Legacies related to imperialism, colonial enterprises, and slavery are still inscribed in non-critical		

ways in the urban space in Ibero-American former colonies and former metropolises. In this seminar, we engage with these themes while focusing on decisions on the determination and management ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Italian Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Werke der Weltliteratur aus Frankreich, Italien und Spanien, vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das digitale Hauptseminar findet virtuell jeden Freitag-Nachmittag zwischen 14.15 und 15.45 Uhr statt (erstmals am 16. 4.), was bedeutet, dass zu diesem Zeitpunkt jeweils wöchentlich neue Aufgaben gestellt werden und die Teilnehmenden dann bis zum darauffolgenden Freitag ihre Antworten in das Forum hochladen müssen. Da die Veranstaltung asynchron organisiert ist, gibt es keine gemeinsamen Videokonferenzen, sondern jeder (bzw. jede) Teilnehmende kann die Aufgaben im Lauf der Woche zu dem für ihn (oder sie) günstigsten Zeitpunkt bearbeiten.

Jede Woche wird in Digicampus jeweils ein Textauszug auf Französisch, Italienisch und Spanisch zur Auswahl angeboten; Sie können bei der Bearbeitung der Aufgaben entweder zwischen den Sprachen wechseln oder auch bei der Sprache bleiben, die Sie am besten beherrschen. Die Fragen zu den Textauszügen beziehen sich auf zentrale Aspekte der Interpretation des jeweiligen Einzelwerks, aber auch auf Merkmale der jeweiligen Epoche, soweit diese in dem Werk erk  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Italian Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Werke der Weltliteratur aus Frankreich, Italien und Spanien, vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das digitale Hauptseminar findet virtuell jeden Freitag-Nachmittag zwischen 14.15 und 15.45 Uhr statt (erstmals am 16. 4.), was bedeutet, dass zu diesem Zeitpunkt jeweils wöchentlich neue Aufgaben gestellt werden und die Teilnehmenden dann bis zum darauffolgenden Freitag ihre Antworten in das Forum hochladen müssen. Da die Veranstaltung asynchron organisiert ist, gibt es keine gemeinsamen Videokonferenzen, sondern jeder (bzw. jede) Teilnehmende kann die Aufgaben im Lauf der Woche zu dem für ihn (oder sie) günstigsten Zeitpunkt bearbeiten.

Jede Woche wird in Digicampus jeweils ein Textauszug auf Französisch, Italienisch und Spanisch zur Auswahl angeboten; Sie können bei der Bearbeitung der Aufgaben entweder zwischen den Sprachen wechseln oder auch bei der Sprache bleiben, die Sie am besten beherrschen. Die Fragen zu den Textauszügen beziehen sich auf zentrale Aspekte der Interpretation des jeweiligen Einzelwerks, aber auch auf Merkmale der jeweiligen Epoche, soweit diese in dem Werk erk  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)</b> <i>Specialisation Italian Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>  Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.  Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.  Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Werke der Weltliteratur aus Frankreich, Italien und Spanien, vom 16. bis zum 20. Jahrhundert (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das digitale Hauptseminar findet virtuell jeden Freitag-Nachmittag zwischen 14.15 und 15.45 Uhr statt (erstmals am 16. 4.), was bedeutet, dass zu diesem Zeitpunkt jeweils wöchentlich neue Aufgaben gestellt werden und die Teilnehmenden dann bis zum darauffolgenden Freitag ihre Antworten in das Forum hochladen müssen. Da die Veranstaltung asynchron organisiert ist, gibt es keine gemeinsamen Videokonferenzen, sondern jeder (bzw. jede)		

Teilnehmende kann die Aufgaben im Lauf der Woche zu dem für ihn (oder sie) günstigsten Zeitpunkt bearbeiten. Jede Woche wird in Digicampus jeweils ein Textauszug auf Französisch, Italienisch und Spanisch zur Auswahl angeboten; Sie können bei der Bearbeitung der Aufgaben entweder zwischen den Sprachen wechseln oder auch bei der Sprache bleiben, die Sie am besten beherrschen. Die Fragen zu den Textauszügen beziehen sich auf zentrale Aspekte der Interpretation des jeweiligen Einzelwerks, aber auch auf Merkmale der jeweiligen Epoche, soweit diese in dem Werk erk  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3510: SLM InterLit</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (M.A. und LA Gym): Writing under Observation: Artist in Residence in Irsee</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		

Im Mittelpunkt des Seminars steht der Gegenwartsautor Roman Ehrlich, geboren 1983 in Aichach, aufgewachsen in Neuburg an der Donau. Er studierte am Deutschen Literaturinstitut Leipzig und an der Freien Universität Berlin. Für seinen Debütroman "Das kalte Jahr" (DuMont 2013) erhielt er den Automatische-Literaturkritik-Preis der Riesenmaschine, den Förderpreis zum Bremer Literaturpreis sowie den Robert-Walser-Preis. Als "writer in residence" wird Roman Ehrlich als literarischer Gast einige Wochen an der Schwabenakademie Irsee verbringen und, im wahrsten Sinne des Wortes, vor unseren Augen an einem Projekt arbeiten, das u.a. das Thema "Heimat und Landschaft" zum Gegenstand hat, wobei er absichtsvoll seiner gewohnten Umgebung und Herkunft entfremdet ist. In diesem Schreibprozess begleiten ihn die Studierenden und kommentieren den Prozess mit Blogs und flankierenden Referaten zu den Themen "Heimat" und regionaler Literatur und -geschichtsschreibung. ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Geistliche Gebrauchstexte im Kontext von Überlieferung und intendierter Nutzung** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Unter der Überschrift 'Geistliche Gebrauchsschriften des Mittelalters' verbirgt sich eine sehr vielseitige und komplexe Textkultur: Sie beinhaltet u.a. Übersetzungen wichtiger biblischer Abschnitte und Gebete in die Volkssprache, katechetische Traktate, Predigten oder Anleitungen zur meditativen Betrachtung. Textimmanente Signale wie auch die Überlieferungsträger deuten oft auf einen von den Urhebern intendierten Gebrauch hin. Doch sowohl Textvarianz und -einrichtung als auch die sich verändernden Überlieferungskontexte zeigen, wie verschieden ein und derselbe Text im Zuge seiner Rezeption Verwendung finden konnte. Das Seminar möchte zum einen einige Grundtypen von aus dem Mittelalter überlieferten geistlichen Schriften vorstellen, um dann an ausgewählten Beispielen solchen Rezeptionsprozessen nachzugehen, an denen im Überblick eine grundlegende Funktionsweise der genannten Textkultur sichtbar wird. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf die Begegnung mit mittelalterlichen Handschriften ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**SLM InterLit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3520: SLM InterLit plus</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages Plus</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (M.A. und LA Gym): Writing under Observation: Artist in Residence in Irsee</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		

Im Mittelpunkt des Seminars steht der Gegenwartsautor Roman Ehrlich, geboren 1983 in Aichach, aufgewachsen in Neuburg an der Donau. Er studierte am Deutschen Literaturinstitut Leipzig und an der Freien Universität Berlin. Für seinen Debütroman "Das kalte Jahr" (DuMont 2013) erhielt er den Automatische-Literaturkritik-Preis der Riesenmaschine, den Förderpreis zum Bremer Literaturpreis sowie den Robert-Walser-Preis. Als "writer in residence" wird Roman Ehrlich als literarischer Gast einige Wochen an der Schwabenakademie Irsee verbringen und, im wahrsten Sinne des Wortes, vor unseren Augen an einem Projekt arbeiten, das u.a. das Thema "Heimat und Landschaft" zum Gegenstand hat, wobei er absichtsvoll seiner gewohnten Umgebung und Herkunft entfremdet ist. In diesem Schreibprozess begleiten ihn die Studierenden und kommentieren den Prozess mit Blogs und flankierenden Referaten zu den Themen "Heimat" und regionaler Literatur und -geschichtsschreibung. ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Geistliche Gebrauchstexte im Kontext von Überlieferung und intendierter Nutzung** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Unter der Überschrift 'Geistliche Gebrauchsschriften des Mittelalters' verbirgt sich eine sehr vielseitige und komplexe Textkultur: Sie beinhaltet u.a. Übersetzungen wichtiger biblischer Abschnitte und Gebete in die Volkssprache, katechetische Traktate, Predigten oder Anleitungen zur meditativen Betrachtung. Textimmanente Signale wie auch die Überlieferungsträger deuten oft auf einen von den Urhebern intendierten Gebrauch hin. Doch sowohl Textvarianz und -einrichtung als auch die sich verändernden Überlieferungskontexte zeigen, wie verschieden ein und derselbe Text im Zuge seiner Rezeption Verwendung finden konnte. Das Seminar möchte zum einen einige Grundtypen von aus dem Mittelalter überlieferten geistlichen Schriften vorstellen, um dann an ausgewählten Beispielen solchen Rezeptionsprozessen nachzugehen, an denen im Überblick eine grundlegende Funktionsweise der genannten Textkultur sichtbar wird. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf die Begegnung mit mittelalterlichen Handschriften ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**SLM InterLit plus**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3530: SLM InterLit extra</b> <i>German Language and Literature of the Middle Ages Extra</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <p><b>HS (M.A. und LA Gym): Writing under Observation: Artist in Residence in Irsee</b> (Hauptseminar)  <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>                      Im Mittelpunkt des Seminars steht der Gegenwartsautor Roman Ehrlich, geboren 1983 in Aichach, aufgewachsen in Neuburg an der Donau. Er studierte am Deutschen Literaturinstitut Leipzig und an der Freien Universität</p>		

Berlin. Für seinen Debütroman "Das kalte Jahr" (DuMont 2013) erhielt er den Automatische-Literaturkritik-Preis der Riesenmaschine, den Förderpreis zum Bremer Literaturpreis sowie den Robert-Walser-Preis. Als "writer in residence" wird Roman Ehrlich als literarischer Gast einige Wochen an der Schwabenakademie Irsee verbringen und, im wahrsten Sinne des Wortes, vor unseren Augen an einem Projekt arbeiten, das u.a. das Thema "Heimat und Landschaft" zum Gegenstand hat, wobei er absichtsvoll seiner gewohnten Umgebung und Herkunft entfremdet ist. In diesem Schreibprozess begleiten ihn die Studierenden und kommentieren den Prozess mit Blogs und flankierenden Referaten zu den Themen "Heimat" und regionaler Literatur und -geschichtsschreibung.  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Geistliche Gebrauchstexte im Kontext von Überlieferung und intendierter Nutzung** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Unter der Überschrift 'Geistliche Gebrauchsschriften des Mittelalters' verbirgt sich eine sehr vielseitige und komplexe Textkultur: Sie beinhaltet u.a. Übersetzungen wichtiger biblischer Abschnitte und Gebete in die Volkssprache, katechetische Traktate, Predigten oder Anleitungen zur meditativen Betrachtung. Textimmanente Signale wie auch die Überlieferungsträger deuten oft auf einen von den Urhebern intendierten Gebrauch hin. Doch sowohl Textvarianz und -einrichtung als auch die sich verändernden Überlieferungskontexte zeigen, wie verschieden ein und derselbe Text im Zuge seiner Rezeption Verwendung finden konnte. Das Seminar möchte zum einen einige Grundtypen von aus dem Mittelalter überlieferten geistlichen Schriften vorstellen, um dann an ausgewählten Beispielen solchen Rezeptionsprozessen nachzugehen, an denen im Überblick eine grundlegende Funktionsweise der genannten Textkultur sichtbar wird. Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf die Begegnung mit mittelalterlichen Hands  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**SLM InterLit extra**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen</b> <i>International Literary Relations</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Moduleil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS/Ü: Aussteiger in der Literatur</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> „Ich bin dann mal weg“ lautet das Motto von so manch einer/m in der Realhistorie wie der Literaturgeschichte. Seien es die bekannten, aber nicht ganz gesicherten Überlieferungen aus der Antike von „Diogenes in der Tonne“, seien es die Einsiedlermönche der christlichen Frühzeit, Eremiten in verschiedenen Epochen oder die		

New Age-Anhänger im 20. Jh. Im Seminar begegnen wir Idealist\*innen, Hippies, schrägen Typen und kauzigen Eigenbröttern, die sich freiwillig für ein Leben am Rande oder gar abseits der Gesellschaft entscheiden. Sie alle wenden sich ab von Gesellschaft und Zivilisation, entscheiden sich stattdessen beispielsweise für ein einsames Leben in einer Waldhütte, für das Durchqueren der australischen Wüste zu Fuß oder für die Lebensform des Kokovorismus auf einer Südseeinsel. So unterschiedlich diese historischen Aussteiger\*innen und deren literarische Abbilder auch sein mögen, sie alle eint das Bedürfnis, den jeweils zeitgenössischen gesellschaftlichen Normen zu entsagen, sich a  
... (weiter siehe Digicampus)

**V: Drama und Emotionen** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Eine Möglichkeit, sich dem Drama zu nähern, ist die Darstellung und Erzeugung von Emotionen, die diese Gattung mehr als alle anderen auszeichnen. Schon seit der Antike wurde sie darüber bestimmt, und das hat sich bis heute kaum geändert. So lassen sich nicht wenige der dramatischen Genres durch ihre je spezifische Auffassung von Emotionen historisch und systematisch unterscheiden, und eben dies wird der Gegenstand dieser Vorlesung sein, die eine, wenn auch nicht vollständige, so doch epochenübergreifende Geschichte dramatischer Genres anhand ihrer Beziehung zu historischen Diskursen der Emotionalität unternimmt. Die einzelnen Stationen lauten: (1.) das Pathos der griechischen Tragödie, (2.) die Passion des geistlichen Spiels, (3.) die Affekte des frühneuzeitlichen Dramas, (4.) die Apathie des christlichen Märtyrerdramas, (5.) die Gefühle des bürgerlichen Trauerspiels, (6.) die Raserei der romantischen Tragödie, (7.) das kreatürliche Leiden des sozialen Dramas, (8.) die dionysische Lust  
... (weiter siehe Digicampus)

**V: Große Werke der Literatur XVI** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Die Ringvorlesung, in Augsburg inzwischen eine Institution, will an interessante Literatur heranzuführen, das Monumentale verlebendigen und näherbringen, das Schwierige auflösen, aber auch Verständnis für das Widersprüchliche oder Sperrige wecken. Grundsätzlich sollen Werke aus verschiedenen Nationalliteraturen vorgestellt werden. Und immer geht es, bei aller wissenschaftlichen Fundierung, um Anschaulichkeit und ganz einfach Freude am Lesen. Dass die Vortragenden ihre Themen frei gewählt haben, ist dafür sicher eine gute Voraussetzung.

**Modulteil: HS zur internationalen Literaturbeziehung**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS/Ü: Aussteiger in der Literatur** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ich bin dann mal weg“ lautet das Motto von so manch einer/m in der Realhistorie wie der Literaturgeschichte. Seien es die bekannten, aber nicht ganz gesicherten Überlieferungen aus der Antike von „Diogenes in der Tonne“, seien es die Einsiedlermönche der christlichen Frühzeit, Eremiten in verschiedenen Epochen oder die New Age-Anhänger im 20. Jh. Im Seminar begegnen wir Idealist\*innen, Hippies, schrägen Typen und kauzigen Eigenbröttern, die sich freiwillig für ein Leben am Rande oder gar abseits der Gesellschaft entscheiden. Sie alle wenden sich ab von Gesellschaft und Zivilisation, entscheiden sich stattdessen beispielsweise für ein einsames Leben in einer Waldhütte, für das Durchqueren der australischen Wüste zu Fuß oder für die Lebensform des Kokovorismus auf einer Südseeinsel. So unterschiedlich diese historischen Aussteiger\*innen und deren literarische Abbilder auch sein mögen, sie alle eint das Bedürfnis, den jeweils zeitgenössischen gesellschaftlichen Normen zu entsagen, sich a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-2210: Interkulturalität</b> <i>Intercultural Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Interkulturalität</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS/Ü: Vamps: weibliche Vampire in Literatur und Film (Hauptseminar)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der weibliche Vampir ist so alt wie die Vampir-Gestalt selbst, doch im Laufe ihrer Literarisierung, die um 1800 einsetzt, bilden sich konkrete Figuren und Thematiken des femininen Vampirismus heraus, die das 19. Jh. in der Literatur und das 20./21. Jh. im Film in vielfältigen Variationen bestimmen. Das Seminar verfolgt diese Gestalten anhand von vier Reihen, die jeweils bei einer literarischen Figuration ansetzen und im Anschluss deren filmische Verarbeitungen exemplarisch in den Blick nehmen. Vorgesehen sind (1) Christabel oder la Femme fatale, (2) Carmilla oder the Vampire Lovers, (3) Clarimonde oder la Morte amoureuse, (4) Erzsébet Bathory oder die ewige

Jugend. Behandelt werden literarische Texte von Goethe (Die Braut von Corinth), Coleridge (Christabel), Gautier (La Morte amoureuse), Le Fanu (Carmilla) und Sacher-Masoch (Ewige Jugend) sowie die Filme A Fool There Was (dir. Frank Powell), La Fille de Dracula (dir. Jess Franco), Le Rouge aux lèvres (dir. Harry Kümel), The Vampire Lo ... (weiter siehe Digicampus)

#### Modulteil: HS zur Interkulturalität

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### "Literatur und Tanz" oder Wo sich Text und Flamenco treffen ... (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Literatur als eine ästhetische Kunstform kennt viele Schwesterdisziplinen und bietet ein breites Spektrum an Möglichkeiten der künstlerischen Umformung und Transformation. Wenig erforscht blieben allerdings die Schnittstellen, welche Literatur und Tanz gemein haben, wohingegen der Medienwechsel hin zu Oper oder Film besser beforscht ist (vgl. Bühle, 2014, S. 15). Im Seminar sollen eben jene Schnittstellen herausgearbeitet werden, in denen Literatur entweder in Tanz übertragen wird oder der Tanz Eingang in die Literatur findet. Das Seminar wird sich in zwei Sequenzen aufteilen: Zum einen soll in den ersten Sitzungen die Theorie zu Tanz und Literatur (optional bei Interesse auch unter Einbeziehung der Musik) erarbeitet werden. Eigene theoretische Reflexionen aus dem Kurs sollen mit ausgewählten Forschungstexten in Beziehung zueinander gesetzt werden. Zum anderen wird daran anknüpfend die Tradition des Flamenco spezielles Thema des Seminars sein. Neben kulturgeschichtlichen Aspekten soll ... (weiter siehe Digicampus)

##### HS/Ü: Vamps: weibliche Vampire in Literatur und Film (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der weibliche Vampir ist so alt wie die Vampir-Gestalt selbst, doch im Laufe ihrer Literarisierung, die um 1800 einsetzt, bilden sich konkrete Figuren und Thematiken des femininen Vampirismus heraus, die das 19. Jh. in der Literatur und das 20./21. Jh. im Film in vielfältigen Variationen bestimmen. Das Seminar verfolgt diese Gestalten anhand von vier Reihen, die jeweils bei einer literarischen Figuration ansetzen und im Anschluss deren filmische Verarbeitungen exemplarisch in den Blick nehmen. Vorgesehen sind (1) Christabel oder la Femme fatale, (2) Carmilla oder the Vampire Lovers, (3) Clarimonde oder la Morte amoureuse, (4) Erzsébet Bathory oder die ewige Jugend. Behandelt werden literarische Texte von Goethe (Die Braut von Corinth), Coleridge (Christabel), Gautier (La Morte amoureuse), Le Fanu (Carmilla) und Sacher-Masoch (Ewige Jugend) sowie die Filme A Fool There Was (dir. Frank Powell), La Fille de Dracula (dir. Jess Franco), Le Rouge aux lèvres (dir. Harry Kümel), The Vampire Lo ... (weiter siehe Digicampus)

#### Prüfung

##### M, Mastermodul VL (Interkulturalität)

Modulprüfung

##### Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-2310: Literaturtheorie</b> <i>Literary Theory</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (MA): Literatur, Ökonomie und Ethik</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Seminar wird sich mit Bezügen zwischen ökonomischen und ästhetischen Theorien und Phänomenen auseinandersetzen. Dabei werden wir uns an Themen orientieren, die solche Überschneidungen besonders verdichten und darüber hinaus die ethische Reflexion fordern, beispielsweise Schuld(en), Tausch, Begehren, Spiel, Arbeit und Faulheit, Wert(e), Piraterie, Risiko und Sicherheit. Die theoretischen Texte werden zum		

Selbststudium zur Verfügung gestellt, in gemeinsamen Sitzungen steht die Diskussion (nicht nur) literarischer Werke zwischen Faust II und den „Stories“ der Influencer im Zentrum (Auswahl wird gemeinsam in der ersten Sitzung beschlossen).

**HS/Ü: Aussteiger in der Literatur** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ich bin dann mal weg“ lautet das Motto von so manch einer/m in der Realhistorie wie der Literaturgeschichte. Seien es die bekannten, aber nicht ganz gesicherten Überlieferungen aus der Antike von „Diogenes in der Tonne“, seien es die Einsiedlermönche der christlichen Frühzeit, Eremiten in verschiedenen Epochen oder die New Age-Anhänger im 20. Jh. Im Seminar begegnen wir Idealist\*innen, Hippies, schrägen Typen und kauzigen Eigenbröttern, die sich freiwillig für ein Leben am Rande oder gar abseits der Gesellschaft entscheiden. Sie alle wenden sich ab von Gesellschaft und Zivilisation, entscheiden sich stattdessen beispielsweise für ein einsames Leben in einer Waldhütte, für das Durchqueren der australischen Wüste zu Fuß oder für die Lebensform des Kokovorismus auf einer Südseeinsel. So unterschiedlich diese historischen Aussteiger\*innen und deren literarische Abbilder auch sein mögen, sie alle eint das Bedürfnis, den jeweils zeitgenössischen gesellschaftlichen Normen zu entsagen, sich a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS zu Literaturtheorie**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS (MA): Literatur, Ökonomie und Ethik** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Seminar wird sich mit Bezügen zwischen ökonomischen und ästhetischen Theorien und Phänomenen auseinandersetzen. Dabei werden wir uns an Themen orientieren, die solche Überschneidungen besonders verdichten und darüber hinaus die ethische Reflexion fordern, beispielsweise Schuld(en), Tausch, Begehren, Spiel, Arbeit und Faulheit, Wert(e), Piraterie, Risiko und Sicherheit. Die theoretischen Texte werden zum Selbststudium zur Verfügung gestellt, in gemeinsamen Sitzungen steht die Diskussion (nicht nur) literarischer Werke zwischen Faust II und den „Stories“ der Influencer im Zentrum (Auswahl wird gemeinsam in der ersten Sitzung beschlossen).

**HS/Ü: Aussteiger in der Literatur** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

„Ich bin dann mal weg“ lautet das Motto von so manch einer/m in der Realhistorie wie der Literaturgeschichte. Seien es die bekannten, aber nicht ganz gesicherten Überlieferungen aus der Antike von „Diogenes in der Tonne“, seien es die Einsiedlermönche der christlichen Frühzeit, Eremiten in verschiedenen Epochen oder die New Age-Anhänger im 20. Jh. Im Seminar begegnen wir Idealist\*innen, Hippies, schrägen Typen und kauzigen Eigenbröttern, die sich freiwillig für ein Leben am Rande oder gar abseits der Gesellschaft entscheiden. Sie alle wenden sich ab von Gesellschaft und Zivilisation, entscheiden sich stattdessen beispielsweise für ein einsames Leben in einer Waldhütte, für das Durchqueren der australischen Wüste zu Fuß oder für die Lebensform des Kokovorismus auf einer Südseeinsel. So unterschiedlich diese historischen Aussteiger\*innen und deren literarische Abbilder auch sein mögen, sie alle eint das Bedürfnis, den jeweils zeitgenössischen gesellschaftlichen Normen zu entsagen, sich a  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-2410: Internationale Populärkultur</b> <i>International Popular Culture</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS/Ü: Vamps: weibliche Vampire in Literatur und Film</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Der weibliche Vampir ist so alt wie die Vampir-Gestalt selbst, doch im Laufe ihrer Literarisierung, die um 1800 einsetzt, bilden sich konkrete Figuren und Thematiken des femininen Vampirismus heraus, die das 19. Jh. in der Literatur und das 20./21. Jh. im Film in vielfältigen Variationen bestimmen. Das Seminar verfolgt diese Gestalten		

anhand von vier Reihen, die jeweils bei einer literarischen Figuration ansetzen und im Anschluss deren filmische Verarbeitungen exemplarisch in den Blick nehmen. Vorgesehen sind (1) Christabel oder la Femme fatale, (2) Carmilla oder the Vampire Lovers, (3) Clarimonde oder la Morte amoureuse, (4) Erzsébet Bathory oder die ewige Jugend. Behandelt werden literarische Texte von Goethe (Die Braut von Corinth), Coleridge (Christabel), Gautier (La Morte amoureuse), Le Fanu (Carmilla) und Sacher-Masoch (Ewige Jugend) sowie die Filme A Fool There Was (dir. Frank Powell), La Fille de Dracula (dir. Jess Franco), Le Rouge aux lèvres (dir. Harry Kümel), The Vampire Lo ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS zur Internationalen Populärkultur**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS/Ü: Vamps: weibliche Vampire in Literatur und Film** (Hauptseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Der weibliche Vampir ist so alt wie die Vampir-Gestalt selbst, doch im Laufe ihrer Literarisierung, die um 1800 einsetzt, bilden sich konkrete Figuren und Thematiken des femininen Vampirismus heraus, die das 19. Jh. in der Literatur und das 20./21. Jh. im Film in vielfältigen Variationen bestimmen. Das Seminar verfolgt diese Gestalten anhand von vier Reihen, die jeweils bei einer literarischen Figuration ansetzen und im Anschluss deren filmische Verarbeitungen exemplarisch in den Blick nehmen. Vorgesehen sind (1) Christabel oder la Femme fatale, (2) Carmilla oder the Vampire Lovers, (3) Clarimonde oder la Morte amoureuse, (4) Erzsébet Bathory oder die ewige Jugend. Behandelt werden literarische Texte von Goethe (Die Braut von Corinth), Coleridge (Christabel), Gautier (La Morte amoureuse), Le Fanu (Carmilla) und Sacher-Masoch (Ewige Jugend) sowie die Filme A Fool There Was (dir. Frank Powell), La Fille de Dracula (dir. Jess Franco), Le Rouge aux lèvres (dir. Harry Kümel), The Vampire Lo ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)**

Modulprüfung

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

<b>Modul VGL-2610: Directed Study</b> <i>Directed Study</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Directed Study</b> (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>M, Mastermodul VL (Directed Study)</b> Modulprüfung, unbenotet <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall SoSe 2020: Bericht		

<b>Modul VGL-2710: Masterkolloquium</b> <i>Research Seminar</i>		10 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium)</b> <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.		

**Modulteil: Kolloquium**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium)**

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)**

Modulprüfung, unbenotet

**Beschreibung:**

Ausnahmefall SoSe 2020: Referat

<b>Modul VGL-4075: Masterarbeit</b> <i>Master's thesis</i>		30 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r:		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Details zur Masterarbeit werden durch die Prüfungsordnung geregelt
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<p><b>Prüfung</b></p> <p>*** Prf neu ***</p> <p>Masterarbeit</p>
--