

Modulhandbuch

Master Internationale Literatur

Philologisch-Historische Fakultät

Sommersemester 2020

Übersicht nach Modulgruppen

1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	4
EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	7
EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	10
FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	13
FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	15
FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	17
SPA-2501: Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	19
SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	21
SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	23
ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	25
ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	27
ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	29
GER-3510: SLM InterLit (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	31
GER-3520: SLM InterLit plus (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	33
GER-3530: SLM InterLit extra (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	35

2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht) *	37
VGL-2210: Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht) *	40
VGL-2310: Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht) *	43
VGL-2410: Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht) *	46

3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit

VGL-2610: Directed Study (10 ECTS/LP, Pflicht) *	49
--	----

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

VGL-2710: Masterkolloquium (10 ECTS/LP, Pflicht) * 50

4) Masterarbeit

VGL-4075: Masterarbeit (30 ECTS/LP, Pflicht)..... 52

Modul EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1 <i>English and American Literary Studies 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 1 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba First Ladies (Hauptseminar) "Pillow power"; "ornamental part of the presidency", "symbol of American womanhood" are among the many controversial labels assigned to the First Lady of the US by the few scholarly studies in existence. She is not elected, but expected to reside at the center of the executive branch. She may assume the roles of hostess and mother, interior designer, or public advocate, but she may never meddle in the realm of politics. And yet, the

First Lady 'office' holds the potential of becoming an influencer, style icon, activist—and even politician. This course discusses the changing views of the First Lady in the US literature and culture by examining American Presidentialism, the cult of domesticity, and the FLOTUS personas that built an ever-changing national fantasy. We will illuminate "FLOTUS" through a number of literary texts, films, and plays and discuss them in light of civil religion, celebrity studies, and visual culture to assess the public personas different First Ladies have developed ... (weiter siehe Digicampus)

From Wilderness to Anthropocene: Ecocriticism and North American Environmental Writing (Hauptseminar)

In this course we will examine a variety of works as spotlights that will provide insights into the intersection of the tropes "nature" and "nation" at different points in North America's cultural and literary history. Topics considered reach from myths of "wilderness" as crucial influence on the American character, to the rhetoric of American exceptionalism within conservationist movements (for example creating National Parks), to writings that seek to understand the connections between civilization and nature and humanity's place in nature (e.g. Transcendentalist writings), to gendered relations to nature, questions of environmental justice, and to recent fears about natural disasters and apocalypses in an increasingly globalized world. We will enrich our perspectives of North American environmental writing by considering the works we discuss in conjunction with ecocritical theories. Information about specific texts to acquire for the course will be given in the first session. ... (weiter siehe Digicampus)

Myth(s) in English Literature (Hauptseminar)

Greek mythology is one of the major cultural sources of Western civilization. Numerous myths and characters have been adopted in different national literatures throughout various epochs. In this seminar we will, firstly, discuss the term "myth" and its philosophical, psychological, and especially aesthetic implications. Afterwards, we will analyse adaptations of Greek mythology throughout the history of English literature. The selected texts will range from early modern times (e.g. Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare), Romanticism, Modernism up to Postmodernism as well as comprise various genres. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective socio-historical and literary contexts. A detailed reading list will be made available at the beginning of term.

Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Imagining the West (Übung)

"This is the West. When the legend becomes fact, print the legend." (from The Man Who Shot Liberty Valance)

The North American West as a geographical space has become mythologized; its tropes of cultural contact, settlement and conquest, masculinity and whiteness prevail well into present-day popular culture. In this class, we examine how the "West" was made in different media, from dime novels to rodeo culture up to the Western film. We will explore the West motifs of the cowboy, the frontier, and magnificent landscapes through contemporary critical theory, including settler colonialism and new imperial histories. The reading list includes a novel by Canadian author George Bowering, creative nonfiction by Thomas King, popular cowboy poetry, as well as Western film classics and new developments, from John Ford to Quentin Tarantino. Class requirements include regular reading and active participation, as well as a film group presentation which will be the basis for the portfolio.

... (weiter siehe Digicampus)

Literary Reviews and Cultural Commentary: Podcasts & Blogs (Übung)

This course examines podcasts and blogs as media of literary review and cultural commentary. After analyzing a selection of podcasts and blogs focusing on anglophone literary and cultural criticism, participants will write their own blog entries and script and record episodes for our joint 'World Anglophone Studies' podcast and website which we will develop in collaboration with the DigiLLab via the 'Onlinekurslabor'.

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The English Novel in the 19th Century, Part II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 2 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS) und Teil II (SS) aufeinander auf, dennoch können beide Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungsnachweis in der ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 1

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

Modul EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2 <i>English and American Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba First Ladies (Hauptseminar) "Pillow power"; "ornamental part of the presidency", "symbol of American womanhood" are among the many controversial labels assigned to the First Lady of the US by the few scholarly studies in existence. She is not elected, but expected to reside at the center of the executive branch. She may assume the roles of hostess and		

mother, interior designer, or public advocate, but she may never meddle in the realm of politics. And yet, the First Lady 'office' holds the potential of becoming an influencer, style icon, activist—and even politician. This course discusses the changing views of the First Lady in the US literature and culture by examining American Presidentialism, the cult of domesticity, and the FLOTUS personas that built an ever-changing national fantasy. We will illuminate "FLOTUS" through a number of literary texts, films, and plays and discuss them in light of civil religion, celebrity studies, and visual culture to assess the public personas different First Ladies have developed ... (weiter siehe Digicampus)

From Wilderness to Anthropocene: Ecocriticism and North American Environmental Writing (Hauptseminar)

In this course we will examine a variety of works as spotlights that will provide insights into the intersection of the tropes "nature" and "nation" at different points in North America's cultural and literary history. Topics considered reach from myths of "wilderness" as crucial influence on the American character, to the rhetoric of American exceptionalism within conservationist movements (for example creating National Parks), to writings that seek to understand the connections between civilization and nature and humanity's place in nature (e.g. Transcendentalist writings), to gendered relations to nature, questions of environmental justice, and to recent fears about natural disasters and apocalypses in an increasingly globalized world. We will enrich our perspectives of North American environmental writing by considering the works we discuss in conjunction with ecocritical theories. Information about specific texts to acquire for the course will be given in the first session.

... (weiter siehe Digicampus)

Myth(s) in English Literature (Hauptseminar)

Greek mythology is one of the major cultural sources of Western civilization. Numerous myths and characters have been adopted in different national literatures throughout various epochs. In this seminar we will, firstly, discuss the term "myth" and its philosophical, psychological, and especially aesthetic implications. Afterwards, we will analyse adaptations of Greek mythology throughout the history of English literature. The selected texts will range from early modern times (e.g. Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare), Romanticism, Modernism up to Postmodernism as well as comprise various genres. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective socio-historical and literary contexts. A detailed reading list will be made available at the beginning of term.

Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Imagining the West (Übung)

"This is the West. When the legend becomes fact, print the legend." (from The Man Who Shot Liberty Valance)

The North American West as a geographical space has become mythologized; its tropes of cultural contact, settlement and conquest, masculinity and whiteness prevail well into present-day popular culture. In this class, we examine how the "West" was made in different media, from dime novels to rodeo culture up to the Western film. We will explore the West motifs of the cowboy, the frontier, and magnificent landscapes through contemporary critical theory, including settler colonialism and new imperial histories. The reading list includes a novel by Canadian author George Bowering, creative nonfiction by Thomas King, popular cowboy poetry, as well as Western film classics and new developments, from John Ford to Quentin Tarantino. Class requirements include regular reading and active participation, as well as a film group presentation which will be the basis for the portfolio.

... (weiter siehe Digicampus)

Literary Reviews and Cultural Commentary: Podcasts & Blogs (Übung)

This course examines podcasts and blogs as media of literary review and cultural commentary. After analyzing a selection of podcasts and blogs focusing on anglophone literary and cultural criticism, participants will write their own blog entries and script and record episodes for our joint 'World Anglophone Studies' podcast and website which we will develop in collaboration with the DigiLLab via the 'Onlinekurslabor'.

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The English Novel in the 19th Century, Part II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 2 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS) und Teil II (SS) aufeinander auf, dennoch können beide Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungsnachweis in der ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 2

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

Modul EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3 <i>English and American Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 3 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba First Ladies (Hauptseminar) "Pillow power"; "ornamental part of the presidency", "symbol of American womanhood" are among the many controversial labels assigned to the First Lady of the US by the few scholarly studies in existence. She is not elected, but expected to reside at the center of the executive branch. She may assume the roles of hostess and mother, interior designer, or public advocate, but she may never meddle in the realm of politics. And yet, the

First Lady 'office' holds the potential of becoming an influencer, style icon, activist—and even politician. This course discusses the changing views of the First Lady in the US literature and culture by examining American Presidentialism, the cult of domesticity, and the FLOTUS personas that built an ever-changing national fantasy. We will illuminate "FLOTUS" through a number of literary texts, films, and plays and discuss them in light of civil religion, celebrity studies, and visual culture to assess the public personas different First Ladies have developed ... (weiter siehe Digicampus)

From Wilderness to Anthropocene: Ecocriticism and North American Environmental Writing (Hauptseminar)

In this course we will examine a variety of works as spotlights that will provide insights into the intersection of the tropes "nature" and "nation" at different points in North America's cultural and literary history. Topics considered reach from myths of "wilderness" as crucial influence on the American character, to the rhetoric of American exceptionalism within conservationist movements (for example creating National Parks), to writings that seek to understand the connections between civilization and nature and humanity's place in nature (e.g. Transcendentalist writings), to gendered relations to nature, questions of environmental justice, and to recent fears about natural disasters and apocalypses in an increasingly globalized world. We will enrich our perspectives of North American environmental writing by considering the works we discuss in conjunction with ecocritical theories. Information about specific texts to acquire for the course will be given in the first session. ... (weiter siehe Digicampus)

Myth(s) in English Literature (Hauptseminar)

Greek mythology is one of the major cultural sources of Western civilization. Numerous myths and characters have been adopted in different national literatures throughout various epochs. In this seminar we will, firstly, discuss the term "myth" and its philosophical, psychological, and especially aesthetic implications. Afterwards, we will analyse adaptations of Greek mythology throughout the history of English literature. The selected texts will range from early modern times (e.g. Philip Sidney, Edmund Spenser, William Shakespeare), Romanticism, Modernism up to Postmodernism as well as comprise various genres. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective socio-historical and literary contexts. A detailed reading list will be made available at the beginning of term.

Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Imagining the West (Übung)

"This is the West. When the legend becomes fact, print the legend." (from The Man Who Shot Liberty Valance)
The North American West as a geographical space has become mythologized; its tropes of cultural contact, settlement and conquest, masculinity and whiteness prevail well into present-day popular culture. In this class, we examine how the "West" was made in different media, from dime novels to rodeo culture up to the Western film. We will explore the West motifs of the cowboy, the frontier, and magnificent landscapes through contemporary critical theory, including settler colonialism and new imperial histories. The reading list includes a novel by Canadian author George Bowering, creative nonfiction by Thomas King, popular cowboy poetry, as well as Western film classics and new developments, from John Ford to Quentin Tarantino. Class requirements include regular reading and active participation, as well as a film group presentation which will be the basis for the portfolio. ... (weiter siehe Digicampus)

Literary Reviews and Cultural Commentary: Podcasts & Blogs (Übung)

This course examines podcasts and blogs as media of literary review and cultural commentary. After analyzing a selection of podcasts and blogs focusing on anglophone literary and cultural criticism, participants will write their own blog entries and script and record episodes for our joint 'World Anglophone Studies' podcast and website which we will develop in collaboration with the DigiLLab via the 'Onlinekurslabor'.

Study Trip to Ireland 2020 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

The English Novel in the 19th Century, Part II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich in einem Zeitraum von 2 Semestern des Englischen Romans im 19. Jahrhundert annehmen. Dabei bauen Teil I (WS) und Teil II (SS) aufeinander auf, dennoch können beide Vorlesungen auch getrennt von einander besucht werden. In einem ersten Schritt werden die zentralen historischen, epistemischen, philosophischen und ästhetischen Kontexte des Romans im 19. Jahrhundert diskutiert. In einem zweiten Schritt werden dann die wichtigsten Autor*innen des 19. Jahrhunderts und ihre zentralen Werke vorgestellt. Wir beginnen beim Erbe des 18. Jahrhunderts, Jane Austen und berühmten Schauerromanen der Romantik und fahren fort über den Industrieroman zu den großen Gesellschaftspanoramen und schließen mit einer eingehenden Diskussion der Zeit zwischen 1870 und 1900, als das traditionelle viktorianische Gesellschaftsbild langsam verblasst und in eine Krise gerät, um am Ende des Jahrhunderts das prekäre Gefühl der Moderne bereits wegweisend vorzubereiten. Der Leistungsnachweis in der ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 3

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio

Modul FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) <i>Specialisation French Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Drei feministische Autorinnen aus Frankreich, Spanien und Italien: Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité und Dacia Maraini. (Hauptseminar) Die Gender Studies sind im Rahmen einer kulturwissenschaftlich-interdisziplinären Ausrichtung der Literaturwissenschaft nach wie vor aktuell und die drei zur Behandlung in diesem Hauptseminar vorgeschlagenen Autorinnen gehören zu den wichtigsten Feministinnen des 20. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien. Simone de Beauvoir (1908-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) und Dacia Maraini (geb. 1936) verfassten		

zahlreiche Erzählungen, Romane, Theaterstücke, Lyrik und Essays, so dass uns in diesem Seminar eine große Auswahl an Material zur Verfügung stehen wird.

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) <i>Specialisation French Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Drei feministische Autorinnen aus Frankreich, Spanien und Italien: Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité und Dacia Maraini. (Hauptseminar) Die Gender Studies sind im Rahmen einer kulturwissenschaftlich-interdisziplinären Ausrichtung der Literaturwissenschaft nach wie vor aktuell und die drei zur Behandlung in diesem Hauptseminar vorgeschlagenen Autorinnen gehören zu den wichtigsten Feministinnen des 20. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien. Simone de Beauvoir (1908-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) und Dacia Maraini (geb. 1936) verfassten		

zahlreiche Erzählungen, Romane, Theaterstücke, Lyrik und Essays, so dass uns in diesem Seminar eine große Auswahl an Material zur Verfügung stehen wird.

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) <i>Specialisation French Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Drei feministische Autorinnen aus Frankreich, Spanien und Italien: Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité und Dacia Maraini. (Hauptseminar) Die Gender Studies sind im Rahmen einer kulturwissenschaftlich-interdisziplinären Ausrichtung der Literaturwissenschaft nach wie vor aktuell und die drei zur Behandlung in diesem Hauptseminar vorgeschlagenen Autorinnen gehören zu den wichtigsten Feministinnen des 20. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien. Simone de Beauvoir (1908-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) und Dacia Maraini (geb. 1936) verfassten		

zahlreiche Erzählungen, Romane, Theaterstücke, Lyrik und Essays, so dass uns in diesem Seminar eine große Auswahl an Material zur Verfügung stehen wird.

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2501: Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) <i>Specialisation Spanish / Latin American Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
Inhalte: Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Spanisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Celestina Die erstmals 1499 anonym erschienene 'Celestina' gehört zu den widerspenstigen Klassikern des Siglo de Oro, kreist dieses humanistische Lesedrama, das in der Epoche der Reyes Católicos entstanden ist, um eine gewisse Ökonomie des Eros im Kontext der tragischen Verstrickung einer titelgebenden Kupplerin. Um die Mehrschichtigkeit dieser frühneuzeitlichen Textur freilegen zu können, werden wir uns zunächst mit der		

verflochtenen Editions- wie Diskursgeschichte des auch als „Tragicomedia de Calixto y Melibea“ bekannten Stückes auseinandersetzen, um sodann anhand von exemplarischen Passagen interpretatorische Ansätze sowie Lesarten zu erproben. Indem sich die Studierenden mit der Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der 'Celestina' eingehend auseinandersetzen und die 'Tragicomedia' (diskurs)analytisch erörtern, sind sie in der Lage, die Komplexität eines frühneuzeitlichen Klassikers der europäischen Literatur philologisch zu ermessen, um so auch Ansatzpunkte für deren zielgruppenspezifische V
... (weiter siehe Digicampus)

Fernando Pessoa und José Saramago (Hauptseminar)

Wenn man über die portugiesische Literatur des 20. Jahrhunderts spricht, ist es unvermeidlich, die Namen Fernando Pessoa und José Saramago zu erwähnen. Die Werke dieser zwei berühmten Autoren gingen über die nationalen Grenzen hinaus und fanden weltweit Anerkennung: Pessoa als bedeutendster Lyriker Portugals (nach Camões) und Saramago als herausstechender Prosaautor – international bekannt für seine Romane. Obwohl sie sich nie persönlich begegneten und in verschiedenen literarischen und geschichtlichen Zeitepochen zu verorten sind (Pessoa war besonders schöpferisch während der ersten drei Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts, während Saramago seine literarische Produktion erst nach 1947 begann), kommen beide in Verbindung besonders durch den im Jahre 1984 erschienenen Saramago-Roman „O ano da morte de Ricardo Reis“ (Port. „Das Todesjahr des Ricardo Reis“). Als eine Art Hommage an Fernando Pessoa bietet dieser Roman zugleich Gelegenheit, um im Seminar näher auf das Werk Pessoaas einzugehen: D
... (weiter siehe Digicampus)

Orientalismus in der spanischen Literatur (Hauptseminar)

Im Hauptseminar „Orientalismus in der Spanischen Literatur“ wird an ausgewählten literarischen Werken die Darstellung des Orients (in Kontrast zur Darstellung des Okzidents) sowie der damit verbundene Diskurs zu erarbeiten sein. Ausgehend von einer dem Thema angemessenen Einführung in historische Rahmenbedingungen seit der Frühen Neuzeit sowie der Problematisierung des Begriffs „Orient“ soll herausgearbeitet werden, wie der Kulturkontakt und die Auseinandersetzung zwischen Spanier_innen und Oriental_innen beschrieben wird. Indem die Studierenden im Kurs Ergebnisse der vertieften Textarbeit in Form von Referaten präsentieren und im Plenum eigene Interpretationsansätze diskutieren, sind sie in der Lage, eine eigenständige wissenschaftliche Argumentationen konsistent aufzubauen und sich kritisch mit komplexen inhaltlichen Zusammenhängen hinsichtlich interkultureller Begegnungen auseinanderzusetzen. Dies wiederum ermöglicht es ihnen, Texten der spanischen Literatur mit diskursiv, diskursiv
... (weiter siehe Digicampus)

Stadtkulturen

Im Mittelpunkt des Seminars stehen unterschiedliche Dimensionen von Städtisch-Kulturellem, die wir genauer erfassen möchten: So werden wir zunächst das Verhältnis von Poiesis und Architektur sowie von Ästhetik und Imagination raum-, diskurs- wie kulturgeschichtlich abschreiten, um sodann anhand von Fallbeispielen, die von der Frühen Neuzeit bis in die Nachmoderne reichen, die historisch gewachsenen kulturellen Ausprägungen von Urbanem bestimmen zu können. In einem zweiten Teil, der dann im Rahmen von Einzel- bzw. In-situ-Terminen stattfinden wird, soll es um konkrete Projektarbeit gehen, um die Perspektiven auf Stadt-Kulturelles entsprechend praxisorientiert zu erweitern. Indem sich die Studierenden mit den Relationen von Städtischem und Kulturellem mehrdimensional auseinandersetzen, sind sie in der Lage, Strukturen wie Palimpseste urbaner Kultur(en) zu erkennen und aufzuschlüsseln, um so auch einen Beitrag medienkulturwissenschaftlicher Urban Studies für das bessere Verständnis von ur
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

**Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)
(Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 <i>Spanish Language and Literature 2 (for Master International Literatures)</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
Inhalte: Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Celestina Die erstmals 1499 anonym erschienene 'Celestina' gehört zu den widerspenstigen Klassikern des Siglo de Oro, kreist dieses humanistische Lesedrama, das in der Epoche der Reyes Católicos entstanden ist, um eine gewisse Ökonomie des Eros im Kontext der tragischen Verstrickung einer titelgebenden Kupplerin. Um die Mehrschichtigkeit dieser frühneuzeitlichen Textur freilegen zu können, werden wir uns zunächst mit der verflochtenen Editions- wie Diskursgeschichte des auch als „Tragicomedia de Calixto y Melibea“ bekannten Stückes auseinandersetzen, um sodann anhand von exemplarischen Passagen interpretatorische Ansätze sowie Lesarten zu erproben. Indem sich die Studierenden mit der Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der 'Celestina' eingehend auseinandersetzen und die 'Tragicomedia' (diskurs)analytisch erörtern, sind sie in der Lage, die

Komplexität eines frühneuzeitlichen Klassikers der europäischen Literatur philologisch zu ermitteln, um so auch Ansatzpunkte für deren zielgruppenspezifische V
... (weiter siehe Digicampus)

Fernando Pessoa und José Saramago (Hauptseminar)

Wenn man über die portugiesische Literatur des 20. Jahrhunderts spricht, ist es unvermeidlich, die Namen Fernando Pessoa und José Saramago zu erwähnen. Die Werke dieser zwei berühmten Autoren gingen über die nationalen Grenzen hinaus und fanden weltweit Anerkennung: Pessoa als bedeutendster Lyriker Portugals (nach Camões) und Saramago als herausstechender Prosaautor – international bekannt für seine Romane. Obwohl sie sich nie persönlich begegneten und in verschiedenen literarischen und geschichtlichen Zeitepochen zu verorten sind (Pessoa war besonders schöpferisch während der ersten drei Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts, während Saramago seine literarische Produktion erst nach 1947 begann), kommen beide in Verbindung besonders durch den im Jahre 1984 erschienenen Saramago-Roman „O ano da morte de Ricardo Reis“ (Port. „Das Todesjahr des Ricardo Reis“). Als eine Art Hommage an Fernando Pessoa bietet dieser Roman zugleich Gelegenheit, um im Seminar näher auf das Werk Pessogas einzugehen: D

... (weiter siehe Digicampus)

Orientalismus in der spanischen Literatur (Hauptseminar)

Im Hauptseminar „Orientalismus in der Spanischen Literatur“ wird an ausgewählten literarischen Werken die Darstellung des Orients (in Kontrast zur Darstellung des Okzidents) sowie der damit verbundene Diskurs zu erarbeiten sein. Ausgehend von einer dem Thema angemessenen Einführung in historische Rahmenbedingungen seit der Frühen Neuzeit sowie der Problematisierung des Begriffs „Orient“ soll herausgearbeitet werden, wie der Kulturkontakt und die Auseinandersetzung zwischen Spanier_innen und Oriental_innen beschrieben wird. Indem die Studierenden im Kurs Ergebnisse der vertieften Textarbeit in Form von Referaten präsentieren und im Plenum eigene Interpretationsansätze diskutieren, sind sie in der Lage, eine eigenständige wissenschaftliche Argumentationen konsistent aufzubauen und sich kritisch mit komplexen inhaltlichen Zusammenhängen hinsichtlich interkultureller Begegnungen auseinanderzusetzen. Dies wiederum ermöglicht es ihnen, Texten der spanischen Literatur mit diskursiv, diskursiv

... (weiter siehe Digicampus)

Stadtkulturen

Im Mittelpunkt des Seminars stehen unterschiedliche Dimensionen von Städtisch-Kulturellem, die wir genauer erfassen möchten: So werden wir zunächst das Verhältnis von Poiesis und Architektur sowie von Ästhetik und Imagination raum-, diskurs- wie kulturgeschichtlich abschreiten, um sodann anhand von Fallbeispielen, die von der Frühen Neuzeit bis in die Nachmoderne reichen, die historisch gewachsenen kulturellen Ausprägungen von Urbanem bestimmen zu können. In einem zweiten Teil, der dann im Rahmen von Einzel- bzw. In-situ-Terminen stattfinden wird, soll es um konkrete Projektarbeit gehen, um die Perspektiven auf Stadt-Kulturelles entsprechend praxisorientiert zu erweitern. Indem sich die Studierenden mit den Relationen von Städtischem und Kulturellem mehrdimensional auseinandersetzen, sind sie in der Lage, Strukturen wie Palimpseste urbaner Kultur(en) zu erkennen und aufzuschlüsseln, um so auch einen Beitrag medienkulturwissenschaftlicher Urban Studies für das bessere Verständnis von ur

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 <i>Spanish Language and Literature 3 (for Master International Literatures)</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
Inhalte: Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2 ECTS/LP: 10.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Celestina Die erstmals 1499 anonym erschienene 'Celestina' gehört zu den widerspenstigen Klassikern des Siglo de Oro, kreist dieses humanistische Lesedrama, das in der Epoche der Reyes Católicos entstanden ist, um eine gewisse Ökonomie des Eros im Kontext der tragischen Verstrickung einer titelgebenden Kupplerin. Um die Mehrschichtigkeit dieser frühneuzeitlichen Textur freilegen zu können, werden wir uns zunächst mit der verflochtenen Editions- wie Diskursgeschichte des auch als „Tragicomedia de Calixto y Melibea“ bekannten Stückes auseinandersetzen, um sodann anhand von exemplarischen Passagen interpretatorische Ansätze sowie Lesarten zu erproben. Indem sich die Studierenden mit der Entstehungs- und Wirkungsgeschichte der 'Celestina' eingehend auseinandersetzen und die 'Tragicomedia' (diskurs)analytisch erörtern, sind sie in der Lage, die		

Komplexität eines frühneuzeitlichen Klassikers der europäischen Literatur philologisch zu ermessen, um so auch Ansatzpunkte für deren zielgruppenspezifische V
... (weiter siehe Digicampus)

Stadtkulturen

Im Mittelpunkt des Seminars stehen unterschiedliche Dimensionen von Städtisch-Kulturellem, die wir genauer erfassen möchten: So werden wir zunächst das Verhältnis von Poiesis und Architektur sowie von Ästhetik und Imagination raum-, diskurs- wie kulturgeschichtlich abschreiten, um sodann anhand von Fallbeispielen, die von der Frühen Neuzeit bis in die Nachmoderne reichen, die historisch gewachsenen kulturellen Ausprägungen von Urbanem bestimmen zu können. In einem zweiten Teil, der dann im Rahmen von Einzel- bzw. In-situ-Terminen stattfinden wird, soll es um konkrete Projektarbeit gehen, um die Perspektiven auf Stadt-Kulturelles entsprechend praxisorientiert zu erweitern. Indem sich die Studierenden mit den Relationen von Städtischem und Kulturellem mehrdimensional auseinandersetzen, sind sie in der Lage, Strukturen wie Palimpseste urbaner Kultur(en) zu erkennen und aufzuschlüsseln, um so auch einen Beitrag medienkulturwissenschaftlicher Urban Studies für das bessere Verständnis von ur
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) <i>Specialisation Italian Literary Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Drei feministische Autorinnen aus Frankreich, Spanien und Italien: Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité und Dacia Maraini. (Hauptseminar) Die Gender Studies sind im Rahmen einer kulturwissenschaftlich-interdisziplinären Ausrichtung der Literaturwissenschaft nach wie vor aktuell und die drei zur Behandlung in diesem Hauptseminar vorgeschlagenen Autorinnen gehören zu den wichtigsten Feministinnen des 20. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien. Simone de Beauvoir (1908-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) und Dacia Maraini (geb. 1936) verfassten		

zahlreiche Erzählungen, Romane, Theaterstücke, Lyrik und Essays, so dass uns in diesem Seminar eine große Auswahl an Material zur Verfügung stehen wird.

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) <i>Specialisation Italian Literary Studies 2</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Drei feministische Autorinnen aus Frankreich, Spanien und Italien: Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité und Dacia Maraini. (Hauptseminar) Die Gender Studies sind im Rahmen einer kulturwissenschaftlich-interdisziplinären Ausrichtung der Literaturwissenschaft nach wie vor aktuell und die drei zur Behandlung in diesem Hauptseminar vorgeschlagenen Autorinnen gehören zu den wichtigsten Feministinnen des 20. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien. Simone de Beauvoir (1908-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) und Dacia Maraini (geb. 1936) verfassten		

zahlreiche Erzählungen, Romane, Theaterstücke, Lyrik und Essays, so dass uns in diesem Seminar eine große Auswahl an Material zur Verfügung stehen wird.

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) <i>Specialisation Italian Literary Studies 3</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.		
Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.		
Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS Drei feministische Autorinnen aus Frankreich, Spanien und Italien: Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité und Dacia Maraini. (Hauptseminar) Die Gender Studies sind im Rahmen einer kulturwissenschaftlich-interdisziplinären Ausrichtung der Literaturwissenschaft nach wie vor aktuell und die drei zur Behandlung in diesem Hauptseminar vorgeschlagenen Autorinnen gehören zu den wichtigsten Feministinnen des 20. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien. Simone de Beauvoir (1908-1986), Carmen Martín Gaité (1925-2000) und Dacia Maraini (geb. 1936) verfassten		

zahlreiche Erzählungen, Romane, Theaterstücke, Lyrik und Essays, so dass uns in diesem Seminar eine große Auswahl an Material zur Verfügung stehen wird.

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3510: SLM InterLit <i>German Language and Literature of the Middle Ages</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Digitales Edieren I: Deutsche Bibeln und sogenannte deutsche Mystik des Mittelalters (Hauptseminar)		

Das Seminar beschäftigt sich mit der Lektüre von mittelalterlichen Handschriften (digital, online). Wir lesen und kommentieren dabei deutsche Bibeltexte des Mittelalters und Texte der sogenannten deutschen Mystik. Erwartet werden solide Kenntnisse des Mittelhochdeutschen. Vermittelt werden Editionswissenschaft und Editionstheorien, sowie die Fähigkeit deutsche mittelalterliche Handschriften zu transkribieren.

Prüfung

SLM InterLit

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3520: SLM InterLit plus <i>German Language and Literature of the Middle Ages Plus</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Digitales Edieren I: Deutsche Bibeln und sogenannte deutsche Mystik des Mittelalters (Hauptseminar)		

Das Seminar beschäftigt sich mit der Lektüre von mittelalterlichen Handschriften (digital, online). Wir lesen und kommentieren dabei deutsche Bibeltexte des Mittelalters und Texte der sogenannten deutschen Mystik. Erwartet werden solide Kenntnisse des Mittelhochdeutschen. Vermittelt werden Editionswissenschaft und Editionstheorien, sowie die Fähigkeit deutsche mittelalterliche Handschriften zu transkribieren.

Prüfung

SLM InterLit plus

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul GER-3530: SLM InterLit extra <i>German Language and Literature of the Middle Ages Extra</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Digitales Edieren I: Deutsche Bibeln und sogenannte deutsche Mystik des Mittelalters (Hauptseminar) Das Seminar beschäftigt sich mit der Lektüre von mittelalterlichen Handschriften (digital, online). Wir lesen und kommentieren dabei deutsche Bibeltexte des Mittelalters und Texte der sogenannten deutschen Mystik. Erwartet		

werden solide Kenntnisse des Mittelhochdeutschen. Vermittelt werden Editionswissenschaft und Editionstheorien, sowie die Fähigkeit deutsche mittelalterliche Handschriften zu transkribieren.

Prüfung

SLM InterLit extra

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen <i>International Literary Relations</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Moduleil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Ritual (Hauptseminar) HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar) Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen		

Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen, Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung, Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gestalt

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): 1968 in der westeuropäischen Literatur (Hauptseminar)

Die 1968er-Studentenbewegung nahm weltweit eine einzigartige Gestalt an und wurde laut dem Politik- und Geschichtswissenschaftler Wolfgang Kraushaar zur »ersten globalen Revolte« nach dem Zweiten Weltkrieg (Kraushaar, 2000). Die Literatur blieb nicht unberührt von der Protestkultur der jungen Generation. Es gibt eine beachtliche Anzahl von Prosawerken in verschiedenen nationalen Literaturen in Westeuropa, die den Generationenkonflikt (zwischen Eltern und Kindern, aber auch zwischen Studenten und Professoren) und die Studentenrevolte in den Vordergrund rücken. In diesen Werken werden die individuellen und die kollektiven Erfahrungen von Jungen und nicht mehr Jungen verarbeitet, die das soziopolitische Umfeld des Aufbruchs am Ende der 1960er-Jahre in allen seinen zahlreichen Facetten erleben. Im Seminar werden wir exemplarische Prosawerke aus der Bundesrepublik Deutschland (Peter Schneider, Uwe Timm, u.a.), aus Frankreich (Robert Merle), Italien (Giorgio Cesarano, Nanni Balestrini), Engla

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19. Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Lite

... (weiter siehe Digicampus)

V: Über-Lebens-Kunst: Literatur als Kampf gegen den Tod (Vorlesung)

Neben der Liebe gibt es vermutlich kein zweites Thema, das uns so beschäftigt: die Abschiede, die Endlichkeit, der Tod. Auch die Literatur stellt die Frage, ob und was danach kommt, sie erfindet sogar Jenseitsreisen und Unterweltszenarien. Die Vorlesung versucht, das große Thema aus drei Richtungen zu beschreiben: Es geht um Begegnungen mit dem Tod (um die Angst und ihre Überwindung, um Gericht und Auferstehung, um Mord und Freitod), sodann um literaturgeschichtliche Fallstudien (Barock, Romantik, Expressionismus), zuletzt aber um literarische Auswege: das Tricksen, das Planen und das Aushalten.

Modulteil: HS zur internationalen Literaturbeziehung

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Ritual (Hauptseminar)

HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar)

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen

Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen, Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung, Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gest

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): 1968 in der westeuropäischen Literatur (Hauptseminar)

Die 1968er-Studentenbewegung nahm weltweit eine einzigartige Gestalt an und wurde laut dem Politik- und Geschichtswissenschaftler Wolfgang Kraushaar zur »ersten globalen Revolte« nach dem Zweiten Weltkrieg (Kraushaar, 2000). Die Literatur blieb nicht unberührt von der Protestkultur der jungen Generation. Es gibt eine beachtliche Anzahl von Prosawerken in verschiedenen nationalen Literaturen in Westeuropa, die den Generationenkonflikt (zwischen Eltern und Kindern, aber auch zwischen Studenten und Professoren) und die Studentenrevolte in den Vordergrund rücken. In diesen Werken werden die individuellen und die kollektiven Erfahrungen von Jungen und nicht mehr Jungen verarbeitet, die das soziopolitische Umfeld des Aufruhrs am Ende der 1960er-Jahre in allen seinen zahlreichen Facetten erleben. Im Seminar werden wir exemplarische Prosawerke aus der Bundesrepublik Deutschland (Peter Schneider, Uwe Timm, u.a.), aus Frankreich (Robert Merle), Italien (Giorgio Cesarano, Nanni Balestrini), Engla

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19. Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Lite

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)

Modulprüfung

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

Modul VGL-2210: Interkulturalität <i>Intercultural Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zur Interkulturalität Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar) Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen, Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung, Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen

Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gest

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): 1968 in der westeuropäischen Literatur (Hauptseminar)

Die 1968er-Studentenbewegung nahm weltweit eine einzigartige Gestalt an und wurde laut dem Politik- und Geschichtswissenschaftler Wolfgang Kraushaar zur »ersten globalen Revolte« nach dem Zweiten Weltkrieg (Kraushaar, 2000). Die Literatur blieb nicht unberührt von der Protestkultur der jungen Generation. Es gibt eine beachtliche Anzahl von Prosawerken in verschiedenen nationalen Literaturen in Westeuropa, die den Generationenkonflikt (zwischen Eltern und Kindern, aber auch zwischen Studenten und Professoren) und die Studentenrevolte in den Vordergrund rücken. In diesen Werken werden die individuellen und die kollektiven Erfahrungen von Jungen und nicht mehr Jungen verarbeitet, die das soziopolitische Umfeld des Aufruhrs am Ende der 1960er-Jahre in allen seinen zahlreichen Facetten erleben. Im Seminar werden wir exemplarische Prosawerke aus der Bundesrepublik Deutschland (Peter Schneider, Uwe Timm, u.a.), aus Frankreich (Robert Merle), Italien (Giorgio Cesarano, Nanni Balestrini), Engla

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19. Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Lite

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS zur Interkulturalität

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar)

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen, Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung, Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gest

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): 1968 in der westeuropäischen Literatur (Hauptseminar)

Die 1968er-Studentenbewegung nahm weltweit eine einzigartige Gestalt an und wurde laut dem Politik- und Geschichtswissenschaftler Wolfgang Kraushaar zur »ersten globalen Revolte« nach dem Zweiten Weltkrieg (Kraushaar, 2000). Die Literatur blieb nicht unberührt von der Protestkultur der jungen Generation. Es gibt

eine beachtliche Anzahl von Prosawerken in verschiedenen nationalen Literaturen in Westeuropa, die den Generationenkonflikt (zwischen Eltern und Kindern, aber auch zwischen Studenten und Professoren) und die Studentenrevolte in den Vordergrund rücken. In diesen Werken werden die individuellen und die kollektiven Erfahrungen von Jungen und nicht mehr Jungen verarbeitet, die das soziopolitische Umfeld des Aufruhrs am Ende der 1960er-Jahre in allen seinen zahlreichen Facetten erleben. Im Seminar werden wir exemplarische Prosawerke aus der Bundesrepublik Deutschland (Peter Schneider, Uwe Timm, u.a.), aus Frankreich (Robert Merle), Italien (Giorgio Cesarano, Nanni Balestrini), Engla
... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19. Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Lite
... (weiter siehe Digicampus)

Orientalismus in der spanischen Literatur (Hauptseminar)

Im Hauptseminar „Orientalismus in der Spanischen Literatur“ wird an ausgewählten literarischen Werken die Darstellung des Orients (in Kontrast zur Darstellung des Okzidents) sowie der damit verbundene Diskurs zu erarbeiten sein. Ausgehend von einer dem Thema angemessenen Einführung in historische Rahmenbedingungen seit der Frühen Neuzeit sowie der Problematisierung des Begriffs „Orient“ soll herausgearbeitet werden, wie der Kulturkontakt und die Auseinandersetzung zwischen Spanier_innen und Oriental_innen beschrieben wird. Indem die Studierenden im Kurs Ergebnisse der vertieften Textarbeit in Form von Referaten präsentieren und im Plenum eigene Interpretationsansätze diskutieren, sind sie in der Lage, eine eigenständige wissenschaftliche Argumentationen konsistent aufzubauen und sich kritisch mit komplexen inhaltlichen Zusammenhängen hinsichtlich interkultureller Begegnungen auseinanderzusetzen. Dies wiederum ermöglicht es ihnen, Texten der spanischen Literatur mit diskursiv, diskurshi
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Interkulturalität)

Modulprüfung

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

Modul VGL-2310: Literaturtheorie <i>Literary Theory</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
Inhalte: Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar) Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen, Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung,		

Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gest

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19.

Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Lite

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS zu Literaturtheorie

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Ritual (Hauptseminar)

HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar)

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen, Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung, Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gest

... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19.

Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Lite

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)

Modulprüfung

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

Modul VGL-2410: Internationale Populärkultur <i>International Popular Culture</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit WS19/20) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
Inhalte: Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar) Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen,		

Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung, Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gestalt
... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19. Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Literatur
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: HS zur Internationalen Populärkultur

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS/Ü (MA): 'Cli-Fi' - Der Klimawandel und seine Folgen in der Literatur (Hauptseminar)

Zu Beginn des 21. Jahrhunderts entsteht mit der sogenannten "climate change fiction," kurz "cli-fi", ein neues literarisches Phänomen. Als Reaktion auf den Klimawandel als Umweltrisiko im Zeitalter des Anthropozän spielen Autor*innen dessen potentielle Folgen und deren Auswirkungen auf die Menschheit in der Zukunft literarisch durch. Sie antizipieren denkbare Szenarien zukünftiger Umweltkatastrophen (Dürre, Überschwemmungen, Hurrikans, Artenschwund etc.), beleuchten deren mögliche Ursachen in der Gegenwart (Erderwärmung, Polarkappenschmelze, Co2-Emissionen, Konsumkapitalismus, Ernährungsverhalten etc.) und diskutieren damit zusammenhängende ethische und politische Fragen. Sie imaginieren aber auch Alternativen menschlichen Handelns angesichts der zeitgenössischen politischen und sozialen Verwerfungen (durch Umwelteinflüsse bedingte Migration, wachsende soziale Ungleichheit, Ressourcenknappheit etc.). Die gegenwärtige Klimadebatte tritt dabei in ganz unterschiedlicher literarischer Gestalt
... (weiter siehe Digicampus)

HS/Ü (MA): Literatur als Medienreflexion: Telegrafie und Telepathie (Hauptseminar)

Die Telegrafie war nicht nur das erste genuin elektrische Medium, sondern zugleich das Internet des 19. Jahrhunderts und hat als solches die menschliche (Selbst-)Wahrnehmung und Interaktion, die Ordnung der Sinne und der Geschlechter, die Vorstellungen von Gemeinschaft und Intimität sowie nicht zuletzt die Beziehung von Leben und Tod grundlegend verändert. Mit der Telepathie steht sie nicht nur in einem begriffsgeschichtlichen Zusammenhang, sondern beide werden in der Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in eine enge mediale Verbindung gebracht: das technische und das menschliche Medium erbringen ähnliche Leistungen der Vernetzung und der grenzüberschreitenden Kommunikation, treten in Konkurrenz zueinander und vermischen sich schließlich in der drahtlosen Telegrafie. Im Kurs werden wir diese Ko-Evolution anhand ausgewählter literarischer Texte behandeln, die die unterschiedlichen Beziehungen der beiden Medien thematisieren und nicht zuletzt auch deren Konsequenzen für die Literatur
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)

Modulprüfung

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Seminararbeit

Modul VGL-2610: Directed Study <i>Directed Study</i>		10 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
Inhalte: Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Directed Study (Hauptseminar)		
Prüfung		
M, Mastermodul VL (Directed Study) Modulprüfung, unbenotet		
Beschreibung: Ausnahmefall SoSe 2020: Bericht		

Modul VGL-2710: Masterkolloquium <i>Research Seminar</i>		10 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Moduleile		
Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium) Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.		

Modulteil: Kolloquium

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

Prüfung

M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)

Modulprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Ausnahmefall SoSe 2020: Referat

Modul VGL-4075: Masterarbeit <i>Master's thesis</i>		30 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r:		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Details zur Masterarbeit werden durch die Prüfungsordnung geregelt
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

<p>Prüfung</p> <p>*** Prf neu ***</p> <p>Masterarbeit</p>
--