

---

# **Modulhandbuch**

## **Master Internationale Literatur**

### **Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2019**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	4
EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	8
EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	12
FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	16
FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	18
FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	20
SPA-2501: Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	22
SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	24
SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	26
ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	28
ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	30
ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	32
GER-3510: SLM InterLit (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	34
GER-3520: SLM InterLit plus (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	36
GER-3530: SLM InterLit extra (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	38

## 2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht) *	40
VGL-2210: Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht) *	43
VGL-2310: Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht) *	45
VGL-2410: Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht) *	48

## 3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit

VGL-2610: Directed Study (10 ECTS/LP, Pflicht) *	50
--	----

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

VGL-2710: Masterkolloquium (10 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 51

**4) Masterarbeit**

VGL-4075: Masterarbeit (30 ECTS/LP, Pflicht)..... 53

<b>Modul EAS-1781: Englisch in Internationaler Literatur 1</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> HS Englisch in Internationaler Literatur 1 <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>American Gothic Fiction</b> (Hauptseminar) In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at dialogues between the American dream and madness, between "normal" communities and maniacal individuals, between "The

City on the Hill” and the “wilderness” beneath. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on specific contexts of Gothic fiction—namely, the female Gothic, African-American Gothic, urban Gothic, Southern Gothic, and science-fiction Gothic; we will consider what these contexts reveal about alternative narratives (especially narratives of otherness) that confront the dominant story of a “self-evident” culture. Amo ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Contemporary Fiction** (Hauptseminar)

This course explores the philosophy, aesthetics, and literature of English postmodernism. We will, firstly, approach this epoch by reconstructing its socio-historical context and discussing key concepts of the postmodern(ist) and poststructuralist discourse. Afterwards, we will turn to various examples of postmodernist fiction and scrutinize the major current developments in the 21st century (such as the turn to ethics, the rebirth of the author and subjectivity, the turn from excessive postmodern irony to literature that matters...): can we already speak of an epoch of post-postmodernism that goes beyond the exhausted paradigms of “classic” postmodernism? A detailed reading list will be made available at the beginning of term. Leistungsnachweis: Portfolio oder Seminararbeit

#### **Film Adaptations: Contemporary American Literature on Screen** (Hauptseminar)

Literary adaptations have always been integral to the medium of film, from classic like *To Kill A Mockingbird* (1962) to recent blockbuster franchises like *The Hunger Games* (2012-2015). In this seminar we want to study a wide variety of contemporary examples of American literature on screen, discussing such genres as coming-of-age literature or science fiction. We will deconstruct how narratives travel between media, using adaptation theory as well as both literary and film studies. Students will both read sections from novels and watch scenes from the films to gain an understanding of this complex practice.

#### **Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas ... (weiter siehe Digicampus)

#### **US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

#### **Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **American Slavery and Abolitionism** (Übung)

"We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness." The Declaration of Independence (1776) not only asserted some basic human rights, but also made it a point to picture the United States as a champion of these rights, whose defense it claimed as the very core of the American Revolution. And yet, in blatant violation of these assertions, slavery persisted in the young American republic and kept growing for

almost a hundred years. It was, however, accompanied by increasing opposition. Indeed, the ideals with which the United States credited itself did not entirely fail to have an effect, encouraging as they did the rise of the abolitionist movement, which sought to put an end to slavery. Mum Bett, for example, an enslaved woman who sued for her freedom in 1781, was supposedly inspired to file her lawsuit after hearing a reading o  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literature and Ethics (Übung)**

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the “ethical turn” of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical. The aim of the course is to make students familiar with various theoretic  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literature and the Natural Sciences (Übung)**

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works with a reference to the natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss topics and issues in the fields of medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? Can the natural sciences be transported into poetical language? Can literature transform and create knowledge when it comes to the natural sciences? From “mad scientists” to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, literature and the natural sciences function in a reciprocal way. We will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. Shorter texts will be available on digicampus.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Reading Life Writing (Übung)**

Reading Life Writing Life writing is a burgeoning genre, both in its published forms and as an everyday practice. Critics have called the 1990s and the following decade a period of a ‘memoir boom’. Autobiography, memoir, illness narratives, personal essays, diaries, letters, but also blogs and other digital forms are constant reminders of humans as beings that make sense through story, including stories about oneself. Truthfulness, witnessing, confession, justification, and self-expression are as much part of the genre as is selection, omission, or even outright fictionalization. In this Übung, we will systematically look at different forms of life writing and ways of approaching the genre in its multiple forms of narrative self-construction, positioned in specific contexts and directed at particular audiences. Life writing examples and theoretical texts will be part of the course package. Students particularly interested in life writing are encouraged to get a copy of Sidonie Smith’s  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Study Trip to Ireland 2019 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to Ireland 2020 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to New York City 2019 (Übung)**

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to New York City 2020** (Übung)

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to South Africa 2020** (Übung)

Termin: 2020 \* alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben\*

**Theatre Trip to London 2020** (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 1**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1782: Englisch in Internationaler Literatur 2</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>American Gothic Fiction</b> (Hauptseminar) In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at dialogues between

the American dream and madness, between “normal” communities and maniacal individuals, between “The City on the Hill” and the “wilderness” beneath. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on specific contexts of Gothic fiction—namely, the female Gothic, African-American Gothic, urban Gothic, Southern Gothic, and science-fiction Gothic; we will consider what these contexts reveal about alternative narratives (especially narratives of otherness) that confront the dominant story of a “self-evident” culture. Amo ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Contemporary Fiction** (Hauptseminar)

This course explores the philosophy, aesthetics, and literature of English postmodernism. We will, firstly, approach this epoch by reconstructing its socio-historical context and discussing key concepts of the postmodern(ist) and poststructuralist discourse. Afterwards, we will turn to various examples of postmodernist fiction and scrutinize the major current developments in the 21st century (such as the turn to ethics, the rebirth of the author and subjectivity, the turn from excessive postmodern irony to literature that matters...): can we already speak of an epoch of post-postmodernism that goes beyond the exhausted paradigms of “classic” postmodernism? A detailed reading list will be made available at the beginning of term. Leistungsnachweis: Portfolio oder Seminararbeit

#### **Film Adaptations: Contemporary American Literature on Screen** (Hauptseminar)

Literary adaptations have always been integral to the medium of film, from classic like *To Kill A Mockingbird* (1962) to recent blockbuster franchises like *The Hunger Games* (2012-2015). In this seminar we want to study a wide variety of contemporary examples of American literature on screen, discussing such genres as coming-of-age literature or science fiction. We will deconstruct how narratives travel between media, using adaptation theory as well as both literary and film studies. Students will both read sections from novels and watch scenes from the films to gain an understanding of this complex practice.

#### **Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas ... (weiter siehe Digicampus)

#### **US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

#### **Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 2**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **American Slavery and Abolitionism** (Übung)

"We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness." The Declaration of Independence (1776) not only asserted some basic human rights, but also made it a point to picture the United States as a champion of these rights, whose defense it claimed as the very core of the American Revolution. And

yet, in blatant violation of these assertions, slavery persisted in the young American republic and kept growing for almost a hundred years. It was, however, accompanied by increasing opposition. Indeed, the ideals with which the United States credited itself did not entirely fail to have an effect, encouraging as they did the rise of the abolitionist movement, which sought to put an end to slavery. Mum Bett, for example, an enslaved woman who sued for her freedom in 1781, was supposedly inspired to file her lawsuit after hearing a reading o

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literature and Ethics (Übung)**

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the “ethical turn” of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical. The aim of the course is to make students familiar with various theoretic

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literature and the Natural Sciences (Übung)**

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works with a reference to the natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss topics and issues in the fields of medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? Can the natural sciences be transported into poetical language? Can literature transform and create knowledge when it comes to the natural sciences? From “mad scientists” to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, literature and the natural sciences function in a reciprocal way. We will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. Shorter texts will be available on digicampus.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Reading Life Writing (Übung)**

Reading Life Writing Life writing is a burgeoning genre, both in its published forms and as an everyday practice. Critics have called the 1990s and the following decade a period of a ‘memoir boom’. Autobiography, memoir, illness narratives, personal essays, diaries, letters, but also blogs and other digital forms are constant reminders of humans as beings that make sense through story, including stories about oneself. Truthfulness, witnessing, confession, justification, and self-expression are as much part of the genre as is selection, omission, or even outright fictionalization. In this Übung, we will systematically look at different forms of life writing and ways of approaching the genre in its multiple forms of narrative self-construction, positioned in specific contexts and directed at particular audiences. Life writing examples and theoretical texts will be part of the course package. Students particularly interested in life writing are encouraged to get a copy of Sidonie Smith’s

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Study Trip to Ireland 2019 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to Ireland 2020 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to New York City 2019 (Übung)**

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to New York City 2020 (Übung)**

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to South Africa 2020 (Übung)**

Termin: 2020 \* alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben\*

**Theatre Trip to London 2020 (Übung)**

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 2**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1783: Englisch in Internationaler Literatur 3</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> HS Englisch in Internationaler Literatur 3 <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>American Gothic Fiction</b> (Hauptseminar) In this course we will explore the haunted houses, woods, and urban spaces of the American imagination. Through our study of mid-19th -Century American Gothic writers, we will engage the persistent question of why a country that values clarity, freedom, religious purity, inclusion, and progress, produces literature so often characterized by darkness, claustrophobia, madness, monstrosity, and haunting. We will start by looking at dialogues between the American dream and madness, between "normal" communities and maniacal individuals, between "The

City on the Hill” and the “wilderness” beneath. Then, as we move into the late 19th Century and 20th Century, we will focus on specific contexts of Gothic fiction—namely, the female Gothic, African-American Gothic, urban Gothic, Southern Gothic, and science-fiction Gothic; we will consider what these contexts reveal about alternative narratives (especially narratives of otherness) that confront the dominant story of a “self-evident” culture. Amo ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Contemporary Fiction** (Hauptseminar)

This course explores the philosophy, aesthetics, and literature of English postmodernism. We will, firstly, approach this epoch by reconstructing its socio-historical context and discussing key concepts of the postmodern(ist) and poststructuralist discourse. Afterwards, we will turn to various examples of postmodernist fiction and scrutinize the major current developments in the 21st century (such as the turn to ethics, the rebirth of the author and subjectivity, the turn from excessive postmodern irony to literature that matters...): can we already speak of an epoch of post-postmodernism that goes beyond the exhausted paradigms of “classic” postmodernism? A detailed reading list will be made available at the beginning of term. Leistungsnachweis: Portfolio oder Seminararbeit

#### **Film Adaptations: Contemporary American Literature on Screen** (Hauptseminar)

Literary adaptations have always been integral to the medium of film, from classic like *To Kill A Mockingbird* (1962) to recent blockbuster franchises like *The Hunger Games* (2012-2015). In this seminar we want to study a wide variety of contemporary examples of American literature on screen, discussing such genres as coming-of-age literature or science fiction. We will deconstruct how narratives travel between media, using adaptation theory as well as both literary and film studies. Students will both read sections from novels and watch scenes from the films to gain an understanding of this complex practice.

#### **Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas ... (weiter siehe Digicampus)

#### **US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

### **Modulteil: VÜ Englisch in Internationaler Literatur 3**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **American Slavery and Abolitionism** (Übung)

"We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness." The Declaration of Independence (1776) not only asserted some basic human rights, but also made it a point to picture the United States as a champion of these rights, whose defense it claimed as the very core of the American Revolution. And yet, in blatant violation of these assertions, slavery persisted in the young American republic and kept growing for

almost a hundred years. It was, however, accompanied by increasing opposition. Indeed, the ideals with which the United States credited itself did not entirely fail to have an effect, encouraging as they did the rise of the abolitionist movement, which sought to put an end to slavery. Mum Bett, for example, an enslaved woman who sued for her freedom in 1781, was supposedly inspired to file her lawsuit after hearing a reading o  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literature and Ethics (Übung)**

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the “ethical turn” of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical. The aim of the course is to make students familiar with various theoretic  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literature and the Natural Sciences (Übung)**

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works with a reference to the natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss topics and issues in the fields of medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? Can the natural sciences be transported into poetical language? Can literature transform and create knowledge when it comes to the natural sciences? From “mad scientists” to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, literature and the natural sciences function in a reciprocal way. We will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. Shorter texts will be available on digicampus.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Reading Life Writing (Übung)**

Reading Life Writing Life writing is a burgeoning genre, both in its published forms and as an everyday practice. Critics have called the 1990s and the following decade a period of a ‘memoir boom’. Autobiography, memoir, illness narratives, personal essays, diaries, letters, but also blogs and other digital forms are constant reminders of humans as beings that make sense through story, including stories about oneself. Truthfulness, witnessing, confession, justification, and self-expression are as much part of the genre as is selection, omission, or even outright fictionalization. In this Übung, we will systematically look at different forms of life writing and ways of approaching the genre in its multiple forms of narrative self-construction, positioned in specific contexts and directed at particular audiences. Life writing examples and theoretical texts will be part of the course package. Students particularly interested in life writing are encouraged to get a copy of Sidonie Smith’s  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Study Trip to Ireland 2019 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to Ireland 2020 (Übung)**

Die Exkursion findet Ende September 2020 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **Study Trip to New York City 2019 (Übung)**

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to New York City 2020** (Übung)

Termin: November 2020 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

**Study Trip to South Africa 2020** (Übung)

Termin: 2020 \* alle Plätze für diese Exkursion sind bereits vergeben\*

**Theatre Trip to London 2020** (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2020 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 3**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul FRA-2501: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Phantastische Literatur, Magischer Realismus und Surrealismus auf Französisch, Spanisch und Italienisch</b> (Hauptseminar) Seit jeher hat die Literatur auch Geschichten erzählt und Welten erfunden, die sich außerhalb der in der westlichen Welt seit der Antike vorherrschenden rationalen Weltanschauung situieren. In der als Gegenbewegung zur Aufklärung entstandenen Romantik – in den romanischen Literaturen hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – gelangte die Phantastik mit der Darstellung von Geisterwesen und unheimlichen Erscheinungen jenseits der Alltagswirklichkeit zu einer ersten Blüte. Der magische Realismus – als Begriff geprägt in den 1920er

Jahren durch den deutschen Kunstkritiker Franz Roh und den italienischen Schriftsteller Massimo Bontempelli – erlebte seinen Höhepunkt erst nach dem Zweiten Weltkrieg in der lateinamerikanischen Literatur, wo die dortigen Autoren sich bei der magischen Weltsicht der indigenen Völker bedienten, um eigene Wirklichkeitsauffassungen und hybride Nationalidentitäten zu schaffen. Der Surrealismus hingegen hatte sein internationales Zentrum in Frankreich

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2502: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Phantastische Literatur, Magischer Realismus und Surrealismus auf Französisch, Spanisch und Italienisch</b> (Hauptseminar) Seit jeher hat die Literatur auch Geschichten erzählt und Welten erfunden, die sich außerhalb der in der westlichen Welt seit der Antike vorherrschenden rationalen Weltanschauung situieren. In der als Gegenbewegung zur Aufklärung entstandenen Romantik – in den romanischen Literaturen hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – gelangte die Phantastik mit der Darstellung von Geisterwesen und unheimlichen Erscheinungen jenseits der Alltagswirklichkeit zu einer ersten Blüte. Der magische Realismus – als Begriff geprägt in den 1920er		

Jahren durch den deutschen Kunstkritiker Franz Roh und den italienischen Schriftsteller Massimo Bontempelli – erlebte seinen Höhepunkt erst nach dem Zweiten Weltkrieg in der lateinamerikanischen Literatur, wo die dortigen Autoren sich bei der magischen Weltsicht der indigenen Völker bedienten, um eigene Wirklichkeitsauffassungen und hybride Nationalidentitäten zu schaffen. Der Surrealismus hingegen hatte sein internationales Zentrum in Frankreich

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2503: Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Phantastische Literatur, Magischer Realismus und Surrealismus auf Französisch, Spanisch und Italienisch</b> (Hauptseminar) Seit jeher hat die Literatur auch Geschichten erzählt und Welten erfunden, die sich außerhalb der in der westlichen Welt seit der Antike vorherrschenden rationalen Weltanschauung situieren. In der als Gegenbewegung zur Aufklärung entstandenen Romantik – in den romanischen Literaturen hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – gelangte die Phantastik mit der Darstellung von Geisterwesen und unheimlichen Erscheinungen jenseits der Alltagswirklichkeit zu einer ersten Blüte. Der magische Realismus – als Begriff geprägt in den 1920er Jahren durch den deutschen Kunstkritiker Franz Roh und den italienischen Schriftsteller Massimo Bontempelli –

erlebte seinen Höhepunkt erst nach dem Zweiten Weltkrieg in der lateinamerikanischen Literatur, wo die dortigen Autoren sich bei der magischen Weltsicht der indigenen Völker bedienten, um eigene Wirklichkeitsauffassungen und hybride Nationalidentitäten zu schaffen. Der Surrealismus hingegen hatte sein internationales Zentrum in Frankreich  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2501: Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Black, White or Mixed Race? Passing Literature in Latin America and the USA from a Postcolonial Perspective</b> (Hauptseminar) Passing literature first emerged in the United States with the saga of George Harris, a bi-racial man striving to flee from the burdens of slavery and to find a place in a racially divided society in Stowe's "Uncle Tom's Cabin" (1852). In Latin America, the topic of passing first emerged in Gertrudis Gomez de Avellaneda's "Sab" and "A Escrava Isaura" (Isaura, The Slave Girl) from Bernardo Guimarães. In both regions, the context is set by abolitionist

and anti-slavery campaigns. Those authors sought to engage the audience in the suffering faced by blacks and bi-racial men and women while producing a social critic of imperialism, colonialism, the mores of nineteenth protestant and catholic societies, patriarchal abuses and familial relations. Whiteness is described in those pieces as an asset; a status that could grant protection as well as access to privileged circles, education, better employment, and advantageous marriages. Thus, a condition worth the struggles an individual must endu  
... (weiter siehe Digicampus)

**Femmes de lettres: Sor Juana Inés de la Cruz**

Im Rahmen dieser projektorientierten Lehrveranstaltung entwickeln und bearbeiten die Teilnehmenden selbstständig ein konkretes Forschungsthema zu Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), über dessen Prozess sie im Plenum reflektieren, bevor sie es abschließend redigieren und in Form eines Online-Lexikon-Artikels aufbereiten. Durch die Auseinandersetzung mit dem Werk einer mexikanischen femme de lettres der frühen Neuzeit (einschließlich ihres originellen Dialogs mit dem europäischen Barock) und ihrer kritischen Rezeption zum einen und durch eine reflektierte Diskussion und Darlegung der Resultate zum anderen können die Teilnehmenden neben ihrem Methoden- und Fachwissen so auch ihre philologischen Kompetenzen anwendungsorientiert erweitern. Hinweis: Das Seminar knüpft an ein im Sommersemester 2017 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt initiiertes forschungsorientiertes Lernprojekt zum Themengebiet ‚Lateinamerikanische femmes de lettres‘ an.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kulturvermittlung (spanisch-deutsch)**

Wie werden kulturelle Themen und Inhalte aus dem fremdsprachigen Kulturbetrieb an Rezipierende einer ‚Zielkultur‘ vermittelt? Im Zentrum dieses Seminars steht die Frage nach der vielseitigen Kulturvermittlung zwischen spanisch-deutschen Kulturräumen. Die Form der fremdsprachigen Kulturvermittlung wird auf konzeptioneller wie inhaltlicher Ebene diskutiert, analysiert und praxisnah umgesetzt. Hierbei werden sowohl das Übersetzen unterschiedlicher Textsorten (Lyrik, Kurzprosa, Filmuntertitel) als auch konkrete Formen des sog. Kulturmarketings erprobt. So finden im Rahmen des Seminars eine studentisch konzipierte Lesung der spanischen Dichterin Elena Medel (Juni) sowie ein Workshop mit dem spanischen Filmemacher Lino Varela (Juli) in Augsburg statt. Nach Abschluss des Seminars erstellen die Teilnehmenden einen interkulturell reflektierten Projektbericht. Indem die Teilnehmenden ihre philologischen Kompetenzen auf dem Gebiet der praktischen Kulturarbeit anwendungsorientiert erweitern, profe  
... (weiter siehe Digicampus)

**Netzwerk Jakobsweg (HS mit Exkursion)**

Im Rahmen dieses Exkursions-Seminars (verblockt) werden wir uns mit dem europäischen Jakobsweg im Sinne eines „Netzwerks“ auseinandersetzen. Neben historischen Ausgangspunkten und zeitgenössischen Pilger-Perspektiven soll zunächst ein repräsentativer Lektürepracours durch die reichhaltige Jakobsweg-Literatur seit dem mittelalterlichen Codex Calixtinus bis in die (Nach-)Moderne (Gonzalo Torrente Ballester, Paulo Coelho et al.) abgesprochen werden, deren Pilgererzählungen und Berichte uns dann als Knotenpunkte dienen werden, die wir selbst auf dem Jakobsweg on the road und in situ in Relation bringen wollen. Dafür werden wir uns vom 16. bis 21. September 2019 von Porto aus auf den Caminho Português nach Santiago de Compostela machen, um so neben literarischen Pilgerspuren auch eigene Weg- und Denkstecken in das „Netzwerk Jakobsweg“ einzutragen. Indem die Teilnehmenden sich dem Jakobsweg (medien)kulturgeschichtlich nähern und mit den eigenen Füßen dann aktiv in das Palimpsest des Camin(
  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)  
(Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2507: Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Black, White or Mixed Race? Passing Literature in Latin America and the USA from a Postcolonial Perspective</b> (Hauptseminar) Passing literature first emerged in the United States with the saga of George Harris, a bi-racial man striving to flee from the burdens of slavery and to find a place in a racially divided society in Stowe's "Uncle Tom's Cabin" (1852). In Latin America, the topic of passing first emerged in Gertrudis Gomez de Avellaneda's "Sab" and "A Escrava Isaura" (Isaura, The Slave Girl) from Bernardo Guimarães. In both regions, the context is set by abolitionist and anti-slavery campaigns. Those authors sought to engage the audience in the suffering faced by blacks and bi-racial men and women while producing a social critic of imperialism, colonialism, the mores of nineteenth protestant and catholic societies, patriarchal abuses and familial relations. Whiteness is described in those

pieces as an asset; a status that could grant protection as well as access to privileged circles, education, better employment, and advantageous marriages. Thus, a condition worth the struggles an individual must endu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Femmes de lettres: Sor Juana Inés de la Cruz**

Im Rahmen dieser projektorientierten Lehrveranstaltung entwickeln und bearbeiten die Teilnehmenden selbstständig ein konkretes Forschungsthema zu Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), über dessen Prozess sie im Plenum reflektieren, bevor sie es abschließend redigieren und in Form eines Online-Lexikon-Artikels aufbereiten. Durch die Auseinandersetzung mit dem Werk einer mexikanischen femme de lettres der frühen Neuzeit (einschließlich ihres originellen Dialogs mit dem europäischen Barock) und ihrer kritischen Rezeption zum einen und durch eine reflektierte Diskussion und Darlegung der Resultate zum anderen können die Teilnehmenden neben ihrem Methoden- und Fachwissen so auch ihre philologischen Kompetenzen anwendungsorientiert erweitern. Hinweis: Das Seminar knüpft an ein im Sommersemester 2017 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt initiiertes forschungsorientiertes Lernprojekt zum Themengebiet ‚Lateinamerikanische femmes de lettres‘ an.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kulturvermittlung (spanisch-deutsch)**

Wie werden kulturelle Themen und Inhalte aus dem fremdsprachigen Kulturbetrieb an Rezipierende einer ‚Zielkultur‘ vermittelt? Im Zentrum dieses Seminars steht die Frage nach der vielseitigen Kulturvermittlung zwischen spanisch-deutschen Kulturräumen. Die Form der fremdsprachigen Kulturvermittlung wird auf konzeptioneller wie inhaltlicher Ebene diskutiert, analysiert und praxisnah umgesetzt. Hierbei werden sowohl das Übersetzen unterschiedlicher Textsorten (Lyrik, Kurzprosa, Filmuntertitel) als auch konkrete Formen des sog. Kulturmarketings erprobt. So finden im Rahmen des Seminars eine studentisch konzipierte Lesung der spanischen Dichterin Elena Medel (Juni) sowie ein Workshop mit dem spanischen Filmemacher Lino Varela (Juli) in Augsburg statt. Nach Abschluss des Seminars erstellen die Teilnehmenden einen interkulturell reflektierten Projektbericht. Indem die Teilnehmenden ihre philologischen Kompetenzen auf dem Gebiet der praktischen Kulturarbeit anwendungsorientiert erweitern, profe

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Netzwerk Jakobsweg (HS mit Exkursion)**

Im Rahmen dieses Exkursions-Seminars (verblockt) werden wir uns mit dem europäischen Jakobsweg im Sinne eines „Netzwerks“ auseinandersetzen. Neben historischen Ausgangspunkten und zeitgenössischen Pilger-Perspektiven soll zunächst ein repräsentativer Lektürepräparcours durch die reichhaltige Jakobsweg-Literatur seit dem mittelalterlichen Codex Calixtinus bis in die (Nach-)Moderne (Gonzalo Torrente Ballester, Paulo Coelho et al.) abgeschritten werden, deren Pilgererzählungen und Berichte uns dann als Knotenpunkte dienen werden, die wir selbst auf dem Jakobsweg on the road und in situ in Relation bringen wollen. Dafür werden wir uns vom 16. bis 21. September 2019 von Porto aus auf den Caminho Português nach Santiago de Compostela machen, um so neben literarischen Pilgerspuren auch eigene Weg- und Denkmale in das „Netzwerk Jakobsweg“ einzutragen. Indem die Teilnehmenden sich dem Jakobsweg (medien)kulturgeschichtlich nähern und mit den eigenen Füßen dann aktiv in das Palimpsest des Camin(

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2508: Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Victor Andrés Ferretti		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Femmes de lettres: Sor Juana Inés de la Cruz</b> Im Rahmen dieser projektorientierten Lehrveranstaltung entwickeln und bearbeiten die Teilnehmenden selbstständig ein konkretes Forschungsthema zu Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695), über dessen Prozess sie im Plenum reflektieren, bevor sie es abschließend redigieren und in Form eines Online-Lexikon-Artikels aufbereiten. Durch die Auseinandersetzung mit dem Werk einer mexikanischen femme de lettres der frühen Neuzeit (einschließlich ihres originellen Dialogs mit dem europäischen Barock) und ihrer kritischen Rezeption zum einen und durch eine reflektierte Diskussion und Darlegung der Resultate zum anderen können die Teilnehmenden neben ihrem Methoden- und Fachwissen so auch ihre philologischen Kompetenzen anwendungsorientiert erweitern. Hinweis: Das Seminar knüpft an ein im Sommersemester 2017 an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt initiiertes forschungsorientiertes Lernprojekt zum Themengebiet ‚Lateinamerikanische femmes de lettres‘ an.		

... (weiter siehe Digicampus)

**Kulturvermittlung (spanisch-deutsch)**

Wie werden kulturelle Themen und Inhalte aus dem fremdsprachigen Kulturbetrieb an Rezipierende einer 'Zielkultur' vermittelt? Im Zentrum dieses Seminars steht die Frage nach der vielseitigen Kulturvermittlung zwischen spanisch-deutschen Kulturräumen. Die Form der fremdsprachigen Kulturvermittlung wird auf konzeptioneller wie inhaltlicher Ebene diskutiert, analysiert und praxisnah umgesetzt. Hierbei werden sowohl das Übersetzen unterschiedlicher Textsorten (Lyrik, Kurzprosa, Filmuntertitel) als auch konkrete Formen des sog. Kulturmarketings erprobt. So finden im Rahmen des Seminars eine studentisch konzipierte Lesung der spanischen Dichterin Elena Medel (Juni) sowie ein Workshop mit dem spanischen Filmemacher Lino Varela (Juli) in Augsburg statt. Nach Abschluss des Seminars erstellen die Teilnehmenden einen interkulturell reflektierten Projektbericht. Indem die Teilnehmenden ihre philologischen Kompetenzen auf dem Gebiet der praktischen Kulturarbeit anwendungsorientiert erweitern, profe

... (weiter siehe Digicampus)

**Netzwerk Jakobsweg (HS mit Exkursion)**

Im Rahmen dieses Exkursions-Seminars (verblockt) werden wir uns mit dem europäischen Jakobsweg im Sinne eines „Netzwerks“ auseinandersetzen. Neben historischen Ausgangspunkten und zeitgenössischen Pilger-Perspektiven soll zunächst ein repräsentativer Lektüreprécours durch die reichhaltige Jakobsweg-Literatur seit dem mittelalterlichen Codex Calixtinus bis in die (Nach-)Moderne (Gonzalo Torrente Ballester, Paulo Coelho et al.) abgesprochen werden, deren Pilgererzählungen und Berichte uns dann als Knotenpunkte dienen werden, die wir selbst auf dem Jakobsweg on the road und in situ in Relation bringen wollen. Dafür werden wir uns vom 16. bis 21. September 2019 von Porto aus auf den Caminho Português nach Santiago de Compostela machen, um so neben literarischen Pilgerspuren auch eigene Weg- und Denkmale in das „Netzwerk Jakobsweg“ einzutragen. Indem die Teilnehmenden sich dem Jakobsweg (medien)kulturgeschichtlich nähern und mit den eigenen Füßen dann aktiv in das Palimpsest des Camin(

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2501: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Phantastische Literatur, Magischer Realismus und Surrealismus auf Französisch, Spanisch und Italienisch</b> (Hauptseminar) Seit jeher hat die Literatur auch Geschichten erzählt und Welten erfunden, die sich außerhalb der in der westlichen Welt seit der Antike vorherrschenden rationalen Weltanschauung situieren. In der als Gegenbewegung zur Aufklärung entstandenen Romantik – in den romanischen Literaturen hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – gelangte die Phantastik mit der Darstellung von Geisterwesen und unheimlichen Erscheinungen jenseits der Alltagswirklichkeit zu einer ersten Blüte. Der magische Realismus – als Begriff geprägt in den 1920er Jahren durch den deutschen Kunstkritiker Franz Roh und den italienischen Schriftsteller Massimo Bontempelli –

erlebte seinen Höhepunkt erst nach dem Zweiten Weltkrieg in der lateinamerikanischen Literatur, wo die dortigen Autoren sich bei der magischen Weltsicht der indigenen Völker bedienten, um eigene Wirklichkeitsauffassungen und hybride Nationalidentitäten zu schaffen. Der Surrealismus hingegen hatte sein internationales Zentrum in Frankreich  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2502: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Phantastische Literatur, Magischer Realismus und Surrealismus auf Französisch, Spanisch und Italienisch</b> (Hauptseminar) Seit jeher hat die Literatur auch Geschichten erzählt und Welten erfunden, die sich außerhalb der in der westlichen Welt seit der Antike vorherrschenden rationalen Weltanschauung situieren. In der als Gegenbewegung zur Aufklärung entstandenen Romantik – in den romanischen Literaturen hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – gelangte die Phantastik mit der Darstellung von Geisterwesen und unheimlichen Erscheinungen jenseits der Alltagswirklichkeit zu einer ersten Blüte. Der magische Realismus – als Begriff geprägt in den 1920er Jahren durch den deutschen Kunstkritiker Franz Roh und den italienischen Schriftsteller Massimo Bontempelli –

erlebte seinen Höhepunkt erst nach dem Zweiten Weltkrieg in der lateinamerikanischen Literatur, wo die dortigen Autoren sich bei der magischen Weltsicht der indigenen Völker bedienten, um eigene Wirklichkeitsauffassungen und hybride Nationalidentitäten zu schaffen. Der Surrealismus hingegen hatte sein internationales Zentrum in Frankreich  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2503: Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.		
Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.		
Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Phantastische Literatur, Magischer Realismus und Surrealismus auf Französisch, Spanisch und Italienisch</b> (Hauptseminar) Seit jeher hat die Literatur auch Geschichten erzählt und Welten erfunden, die sich außerhalb der in der westlichen Welt seit der Antike vorherrschenden rationalen Weltanschauung situieren. In der als Gegenbewegung zur Aufklärung entstandenen Romantik – in den romanischen Literaturen hauptsächlich in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – gelangte die Phantastik mit der Darstellung von Geisterwesen und unheimlichen Erscheinungen jenseits der Alltagswirklichkeit zu einer ersten Blüte. Der magische Realismus – als Begriff geprägt in den 1920er

Jahren durch den deutschen Kunstkritiker Franz Roh und den italienischen Schriftsteller Massimo Bontempelli – erlebte seinen Höhepunkt erst nach dem Zweiten Weltkrieg in der lateinamerikanischen Literatur, wo die dortigen Autoren sich bei der magischen Weltsicht der indigenen Völker bedienten, um eigene Wirklichkeitsauffassungen und hybride Nationalidentitäten zu schaffen. Der Surrealismus hingegen hatte sein internationales Zentrum in Frankreich

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3510: SLM InterLit</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Der höfische Roman quergelesen</b> (Hauptseminar) Nachdem wir im letzten Semester die geistliche Dimension, die überraschend groß war, der Werke Hartmanns von Aue erschlossen haben, wenden wir uns in diesem Semester Wolfram von Eschenbach zu. Die Kurse sind		

möglicherweise kombinierbar, aber auch unabhängig voneinander zu besuchen. Wolframs von Eschenbach Parzival wurde in früheren Jahren der Forschung besonders unter der Perspektive der Schuld und der Buße Parzivals gesehen. In der jüngeren Forschung ist diese geistliche Dimension stärker in den Hintergrund geraten. Wie wir sehen werden, wohl zu Unrecht. Bei Wolframs Parzival gibt es eine Fülle von verschiedenen geistlichen Thematiken, die wir uns erschließen wollen. Um Wolfram wirklich gut kennenzulernen, werden wir den Parzival auch mit dem Willehalm vergleichen.

**Prüfung**

**SLM InterLit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3520: SLM InterLit plus</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Der höfische Roman quergelesen</b> (Hauptseminar) Nachdem wir im letzten Semester die geistliche Dimension, die überraschend groß war, der Werke Hartmanns von Aue erschlossen haben, wenden wir uns in diesem Semester Wolfram von Eschenbach zu. Die Kurse sind		

möglicherweise kombinierbar, aber auch unabhängig voneinander zu besuchen. Wolframs von Eschenbach Parzival wurde in früheren Jahren der Forschung besonders unter der Perspektive der Schuld und der Buße Parzivals gesehen. In der jüngeren Forschung ist diese geistliche Dimension stärker in den Hintergrund geraten. Wie wir sehen werden, wohl zu Unrecht. Bei Wolframs Parzival gibt es eine Fülle von verschiedenen geistlichen Thematiken, die wir uns erschließen wollen. Um Wolfram wirklich gut kennenzulernen, werden wir den Parzival auch mit dem Willehalm vergleichen.

**Prüfung**

**SLM InterLit plus**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3530: SLM InterLit extra</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert.  Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> <b>SWS: 2</b>
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Der höfische Roman quergelesen (Hauptseminar)</b> Nachdem wir im letzten Semester die geistliche Dimension, die überraschend groß war, der Werke Hartmanns von Aue erschlossen haben, wenden wir uns in diesem Semester Wolfram von Eschenbach zu. Die Kurse sind möglicherweise kombinierbar, aber auch unabhängig voneinander zu besuchen. Wolframs von Eschenbach Parzival wurde in früheren Jahren der Forschung besonders unter der Perspektive der Schuld und der Buße

Parzivals gesehen. In der jüngeren Forschung ist diese geistliche Dimension stärker in den Hintergrund geraten. Wie wir sehen werden, wohl zu Unrecht. Bei Wolframs Parzival gibt es eine Fülle von verschiedenen geistlichen Thematiken, die wir uns erschließen wollen. Um Wolfram wirklich gut kennenzulernen, werden wir den Parzival auch mit dem Willehalm vergleichen.

**Prüfung**

**SLM InterLit extra**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul VGL-2110: Internationale Literaturbeziehungen</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar) Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der

Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS + Ü (M. A.): Ökoptia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen**

**Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökoptia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS oder Ko zur internationalen Literaturbeziehung**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit (Hauptseminar)**

Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit

... (weiter siehe Digicampus)

**Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft (Seminar)**

Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS + Ü (M. A.): Ökoptia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökoptia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Holm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2210: Interkulturalität</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Interkulturalität</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (M.A.): Chronikalisches Erzählen vom Bruch – Lion Feuchtwanger, Paula Buber, Gerson Stern</b> (Hauptseminar) Drei ‚Zeitromane‘ jüdischer Autoren stehen im Mittelpunkt des Seminars: Lion Feuchtwangers Die Geschwister Oppenheim, zuerst 1933 im Amsterdamer Querido-Verlag erschienen, Gerson Sterns Die Waage der Welt, zuerst 1948 in hebräischer Übersetzung publiziert, und Paula Bubers Muckensturm. Ein Jahr im Leben einer kleinen Stadt, 1953 unter dem Pseudonym Georg Munk erstveröffentlicht. Alle drei Romane sind unmittelbar zur Erfahrung der Verfolgung nach der Flucht aus dem nationalsozialistischen Deutschland entstanden, die Erzähltexte Bubers und Sterns in Jerusalem, Mandats-Palästina, der Roman Feuchtwangers in Sanary-sur-Mer, Südfrankreich. Im Seminar soll erarbeitet werden, wie der Bruch der Lebenszusammenhänge und der Rechtsordnung in den

Erzähltexten literarisch repräsentiert und gedeutet wird. Es geht dabei um verschiedene Aspekte: die Darstellungs- und Verarbeitungsformen einer – oft von der Katastrophe der Pogrome 1938 überlagerten – schockhaften Erfahrung physischer Gewalt in den Jahre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS oder Ko zur Interkulturalität**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS (M.A.): Chronikalisches Erzählen vom Bruch – Lion Feuchtwanger, Paula Buber, Gerson Stern**

(Hauptseminar)

Drei ‚Zeitromane‘ jüdischer Autoren stehen im Mittelpunkt des Seminars: Lion Feuchtwangers Die Geschwister Oppenheim, zuerst 1933 im Amsterdamer Querido-Verlag erschienen, Gerson Sterns Die Waage der Welt, zuerst 1948 in hebräischer Übersetzung publiziert, und Paula Bubers Muckensturm. Ein Jahr im Leben einer kleinen Stadt, 1953 unter dem Pseudonym Georg Munk erstveröffentlicht. Alle drei Romane sind unmittelbar zur Erfahrung der Verfolgung nach der Flucht aus dem nationalsozialistischen Deutschland entstanden, die Erzähltexte Bubers und Sterns in Jerusalem, Mandats-Palästina, der Roman Feuchtwangers in Sanary-sur-Mer, Südfrankreich. Im Seminar soll erarbeitet werden, wie der Bruch der Lebenszusammenhänge und der Rechtsordnung in den Erzähltexten literarisch repräsentiert und gedeutet wird. Es geht dabei um verschiedene Aspekte: die Darstellungs- und Verarbeitungsformen einer – oft von der Katastrophe der Pogrome 1938 überlagerten – schockhaften Erfahrung physischer Gewalt in den Jahre  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Interkulturalität)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2310: Literaturtheorie</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur</b> Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren		

Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: HS oder Ko zu Literaturtheorie**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit** (Hauptseminar)

Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS + Ü (M. A.): Ökotopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Semindiskussion  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Konstruktionen Europas in Theater texts der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbuchbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Prüfung**

##### **M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2410: Internationale Populärkultur</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition</b> (Hauptseminar) Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst		

wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS und Ko zur Internationalen Populärkultur**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition** (Hauptseminar)

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2610: Directed Study</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Directed Study</b> (Hauptseminar)		
<b>Prüfung</b> <b>M, Mastermodul VL (Directed Study)</b> Modulprüfung, unbenotet		

<b>Modul VGL-2710: Masterkolloquium</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium)</b> Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.
<b>Modulteil: Kolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Masterkolloquium Vergleichende Literaturwissenschaft (Kolloquium)**

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten im Masterstudiengang Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)**

Modulprüfung, unbenotet

<b>Modul VGL-4075: Masterarbeit</b>		30 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Details zur Masterarbeit werden durch die Prüfungsordnung geregelt
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Prüfung**

\*\*\* Prf neu \*\*\*  
Masterarbeit