

---

# **Modulhandbuch**

## **Master Internationale Literatur**

### **Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2017**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9
EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	14
FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	19
FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	21
FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	23
SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	25
SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	26
SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	28
ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	30
ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	32
ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	34
GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	36
GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	38
GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	40

## 2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht).....	42
VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht).....	46

VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 48  
VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 52

**3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit**

VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 56  
VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 57

**4) Masterarbeit**

<b>Modul EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> HS Englisch in Internationaler Literatur 1 <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>British Drama in the 21st Century</b> (Hauptseminar) The seminar will turn to major representatives of contemporary theatre and drama in England, Scotland, and Ireland. We will both have a look at major writers and a selection of plays and also turn to the extremely versatile aesthetics of these plays. Theoretical perspectives include questions of the philosophy of drama as well as performance studies and issues of audience interaction and spectatorship. Plays to be discussed are: Martin

McDonagh, *The Pillowman*; debbie tucker green, *truth and reconciliation*; David Greig, *The Events*; Martin Crimp, *In the Republic of Happiness*; Simon Stephens, *Pornography*; Laura Wade, *Posh* These playtexts will be made available as uploads. Required reading: Martin Middeke/Hubert Zapf, "Das Drama nach 1945", in: H.U. Selber (Ed.) *Englische Literaturgeschichte*. 3rd. Edition (Stuttgart: Metzler, 2012), pp. 421-463. Martin Middeke/Peter Paul Schnierer/Aleks Sierz, "Introduction", *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights* (London/ New York: Blo  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ecocritical Perspectives in American Literature** (Hauptseminar)

This Hauptseminar will take place as a Blockseminar in July or August 2017.

#### **Oberseminar Amerikanistik**

Das OS des Sommersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

#### **Paula Vogel** (Hauptseminar)

This seminar is dedicated to the varied and fascinating works by the contemporary American playwright Paula Vogel. Her oeuvre spans almost four decades and both comments on the socio-political context of the time and responds to canonical works of anglophone literature (e.g. works by Edward Albee, Thornton Wilder, or Shakespeare). Particularly in her earlier plays she gives voices to strong female characters – both fictional and historical and thus defamiliarizes and deconstructs historiographical writing and male-dominated processes of canonization. In her plays, Vogel not only puts a decidedly feminist point of view to the fore but also focuses of societal taboos like domestic abuse, pedophilia, AIDS, and cultural traumata resulting from the Civil War or the Iraq War. In the first session, there will be a brief test on the first published play, *Meg*. Except for the first play on the syllabus, *Meg*, Students have to buy the collections of plays by Paula Vogel: - *The Mammary Plays* - Th  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Shakespeare Goes Poco Goes Pop (HS M.A./LA)** (Hauptseminar)

This course examines William Shakespeare's plays *Othello* and *The Tempest* from the angles of postcolonial re-writings as well as theatre-to-screen and popular culture adaptations. Following an introduction to postcolonial practices of rewriting as well as to theories of adaptation and notions of popular culture, we will conduct analyses of dramatic communication, literary analyses of novels such as *Prospero's Daughter* by Elizabeth Nunez (2006) and *Hag-Seed* by Margaret Atwood (2016), as well as film analyses of Julie Taymor's *The Tempest* (2010) and the Indian crime drama *Omkara* (2006). Based on our findings, we will discuss the roles and functions of Shakespearean texts in contemporary literary and popular culture contexts.

#### **Theories and Methods in Literary Studies** (Hauptseminar)

Inhalt: The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered every semester. It mainly serves as the introductory seminar (Grundseminar) for the Anglistik/Amerikanistik master's program. Lehramt and Magister students can take it for Hauptseminar credits if spaces are available. Please note that the course begins in the first week of the semester. There will be no session on the Fridays after Christi Himmelfahrt and Fronleichnam (25.5.2017; 15.6.2016). However, there will be two sessions on Saturday May 20, 2017. Voraussetzungen: This course is for Master students only.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**American Drama and Theater 1910-1990** (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays of American drama from the 1910s to the early 1990s as we set out to explore and discuss major thematic and aesthetic trends of American drama in the 20th century. Particular focus will be paid to the creative achievements of Eugene O'Neill, Tennessee Williams and Arthur Miller while students will also be introduced to a selection of plays from African American Drama, experimental directions in American drama such as the "theatre of the absurd", and current developments in postmodern and contemporary drama. In the context of this seminar, we will engage with questions of drama analysis, dramatic form and the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Crossing Borders, Creating Ecospheres: Contemporary American Fiction (Übung)**

This course introduces participants to essential concepts and discourses about "America" that have shaped cultural, social and political ideas of Americanness and the so-called "American dream". After discussing these concepts we will read contemporary literary texts in order to understand not only the foundational myths that shaped American culture but also how literature engages in various discourses and may or may not deconstruct and reshape those ideas within contemporary societal structures. The texts chosen for this course offer variations of post-postmodern partly ironic narrative styles on a multifaceted society that is now stimulated not only by past myths of American history but also influenced by global and transnational challenges. Participants need to obtain the following texts: T.C. Boyle "Tortilla Curtain" Colson Whitehead "The Underground Railroad" Further texts such as short stories and introductory essays will be made available on digicampus. Participants may obtain 2

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die Literatur der englischen Romantik, Teil II (Vorlesung)**

Nachdem die Vorlesung im Sommersemester sich mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf der romantischen Lyrik liegen, jedoch werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werden empfohlen die

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Game Analysis: Mass Effect Andromeda (Übung)**

This Blockseminar will introduce students to the field of video game studies by conducting a critical analysis of the science fiction role-playing game "Mass Effect: Andromeda". We will approach the game thereby from a variety of perspectives such as genre, space, narrative, ludology, agency, and aesthetics. This approach will not only shine a diverse light on "Mass Effect: Andromeda" itself, but also result in a fruitful discussion of the game. Naturally, a reader with a variety of critical texts will be uploaded in time before the Blockseminar, and an additional session before it will introduce students to the course. In order to obtain LPs, then, you will have to formulate a thesis paragraph on a certain aspect of the game. This will reward you with 2LP. Additional LP can be obtained, once you

choose to write an essay (3 or 4LP). It is mandatory for participants to play the game, read the texts, and attend regularly.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Genres in Poetry (Übung)**

The aim of this course is to introduce students to the major genres in poetry (such as the sonnet, the ode, the ballad, the elegy, etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of poems comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts.

### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Reading American Fiction: From Fitzgerald to Morrison (Übung)**

In this seminar we will read a selection of significant works of American fiction of the 20th century. In a first short section of the seminar, students will be introduced to key terms and concepts of the analysis of narrative texts and critical approaches to the interpretation of prose fiction. We will then engage in close-readings of texts by major writers of American fiction, including F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Barth, and Toni Morrison. Based on our close-readings and our exploration of the formal, and thematic features, we will contextualize and place these stories in a cultural-historical context while paying particular attention to the variety of literary styles and techniques that comprises the rich spectrum of American fiction, including modernist and postmodernist tendencies. We will read three novels (one long, two short) in this seminar and selection of short stories. Students must have read Toni Morrison's *Beloved* (1987) by the beginning of the term. There ... (weiter siehe Digicampus)

### **Spring Academy Critical Diversity Studies (Dr. Christine Vogt-William) (Übung)**

This Spring Academy introduces a variety of concepts for the analysis of social and cultural contexts. It focuses on different media and forms of cultural representations, using a range of theoretical approaches to signs and representation, discourse and power, memory and time, race and whiteness, gender and queerness, class and popular culture in order to reflect on the production of knowledge around symbolic and material practices. In workshop sessions with colleagues from Germany, India and South Africa, we will explore the notion of Critical Diversity Literacy also in relation to Augsburg's history and present. ... (weiter siehe Digicampus)

### **Study Trip to Ireland 2018 (Exkursion)**

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2018 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. **ACHTUNG:** Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

### **VL Cultural Theory (Vorlesung)**

Drawing on examples from current debates, these lectures on cultural theory outline some of the most relevant concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself.

### **Ü Cultural Analysis (Übung)**

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways

in which “power” manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 1**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)



<b>Modul EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> HS Englisch in Internationaler Literatur 2 <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>British Drama in the 21st Century</b> (Hauptseminar) The seminar will turn to major representatives of contemporary theatre and drama in England, Scotland, and Ireland. We will both have a look at major writers and a selection of plays and also turn to the extremely versatile aesthetics of these plays. Theoretical perspectives include questions of the philosophy of drama as well as

performance studies and issues of audience interaction and spectatorship. Plays to be discussed are: Martin McDonagh, *The Pillowman*; Debbie Tucker Green, *Truth and Reconciliation*; David Greig, *The Events*; Martin Crimp, *In the Republic of Happiness*; Simon Stephens, *Pornography*; Laura Wade, *Posh*. These playtexts will be made available as uploads. Required reading: Martin Middeke/Hubert Zapf, "Das Drama nach 1945", in: H.U. Selber (Ed.) *Englische Literaturgeschichte*. 3rd. Edition (Stuttgart: Metzler, 2012), pp. 421-463. Martin Middeke/Peter Paul Schnierer/Aleks Sierz, "Introduction", *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights* (London/New York: Blo  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ecocritical Perspectives in American Literature** (Hauptseminar)

This Hauptseminar will take place as a Blockseminar in July or August 2017.

#### **Oberseminar Amerikanistik**

Das OS des Sommersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

#### **Paula Vogel** (Hauptseminar)

This seminar is dedicated to the varied and fascinating works by the contemporary American playwright Paula Vogel. Her oeuvre spans almost four decades and both comments on the socio-political context of the time and responds to canonical works of anglophone literature (e.g. works by Edward Albee, Thornton Wilder, or Shakespeare). Particularly in her earlier plays she gives voices to strong female characters – both fictional and historical and thus defamiliarizes and deconstructs historiographical writing and male-dominated processes of canonization. In her plays, Vogel not only puts a decidedly feminist point of view to the fore but also focuses on societal taboos like domestic abuse, pedophilia, AIDS, and cultural traumata resulting from the Civil War or the Iraq War. In the first session, there will be a brief test on the first published play, *Meg*. Except for the first play on the syllabus, *Meg*, students have to buy the collections of plays by Paula Vogel: - *The Mammary Plays* - Th  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Shakespeare Goes Poco Goes Pop (HS M.A./LA)** (Hauptseminar)

This course examines William Shakespeare's plays *Othello* and *The Tempest* from the angles of postcolonial rewritings as well as theatre-to-screen and popular culture adaptations. Following an introduction to postcolonial practices of rewriting as well as to theories of adaptation and notions of popular culture, we will conduct analyses of dramatic communication, literary analyses of novels such as *Prospero's Daughter* by Elizabeth Nunez (2006) and *Hag-Seed* by Margaret Atwood (2016), as well as film analyses of Julie Taymor's *The Tempest* (2010) and the Indian crime drama *Omkara* (2006). Based on our findings, we will discuss the roles and functions of Shakespearean texts in contemporary literary and popular culture contexts.

#### **Theories and Methods in Literary Studies** (Hauptseminar)

Inhalt: The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered every semester. It mainly serves as the introductory seminar (Grundseminar) for the Anglistik/Amerikanistik master's program. Lehramt and Magister students can take it for Hauptseminar credits if spaces are available. Please note that the course begins in the first week of the semester. There will be no session on the Fridays after Christi Himmelfahrt and Fronleichnam (25.5.2017; 15.6.2016). However, there will be two sessions on Saturday May 20, 2017. Voraussetzungen: This course is for Master students only.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 2**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**American Drama and Theater 1910-1990** (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays of American drama from the 1910s to the early 1990s as we set out to explore and discuss major thematic and aesthetic trends of American drama in the 20th century. Particular focus will be paid to the creative achievements of Eugene O'Neill, Tennessee Williams and Arthur Miller while students will also be introduced to a selection of plays from African American Drama, experimental directions in American drama such as the "theatre of the absurd", and current developments in postmodern and contemporary drama. In the context of this seminar, we will engage with questions of drama analysis, dramatic form and the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Crossing Borders, Creating Ecospheres: Contemporary American Fiction (Übung)**

This course introduces participants to essential concepts and discourses about "America" that have shaped cultural, social and political ideas of Americanness and the so-called "American dream". After discussing these concepts we will read contemporary literary texts in order to understand not only the foundational myths that shaped American culture but also how literature engages in various discourses and may or may not deconstruct and reshape those ideas within contemporary societal structures. The texts chosen for this course offer variations of post-postmodern partly ironic narrative styles on a multifaceted society that is now stimulated not only by past myths of American history but also influenced by global and transnational challenges. Participants need to obtain the following texts: T.C. Boyle "Tortilla Curtain" Colson Whitehead "The Underground Railroad" Further texts such as short stories and introductory essays will be made available on digicampus. Participants may obtain 2

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die Literatur der englischen Romantik, Teil II (Vorlesung)**

Nachdem die Vorlesung im Sommersemester sich mich der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf der romantischen Lyrik liegen, jedoch werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werden empfohlen die

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Game Analysis: Mass Effect Andromeda (Übung)**

This Blockseminar will introduce students to the field of video game studies by conducting a critical analysis of the science fiction role-playing game "Mass Effect: Andromeda". We will approach the game thereby from a variety of perspectives such as genre, space, narrative, ludology, agency, and aesthetics. This approach will not only shine a diverse light on "Mass Effect: Andromeda" itself, but also result in a fruitful discussion of the game. Naturally, a reader with a variety of critical texts will be uploaded in time before the Blockseminar, and an additional session before it will introduce students to the course. In order to obtain LPs, then, you will have to formulate a thesis paragraph on a certain aspect of the game. This will reward you with 2LP. Additional LP can be obtained, once you

choose to write an essay (3 or 4LP). It is mandatory for participants to play the game, read the texts, and attend regularly.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Genres in Poetry (Übung)**

The aim of this course is to introduce students to the major genres in poetry (such as the sonnet, the ode, the ballad, the elegy, etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of poems comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts.

### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

### **Reading American Fiction: From Fitzgerald to Morrison (Übung)**

In this seminar we will read a selection of significant works of American fiction of the 20th century. In a first short section of the seminar, students will be introduced to key terms and concepts of the analysis of narrative texts and critical approaches to the interpretation of prose fiction. We will then engage in close-readings of texts by major writers of American fiction, including F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Barth, and Toni Morrison. Based on our close-readings and our exploration of the formal, and thematic features, we will contextualize and place these stories in a cultural-historical context while paying particular attention to the variety of literary styles and techniques that comprises the rich spectrum of American fiction, including modernist and postmodernist tendencies. We will read three novels (one long, two short) in this seminar and selection of short stories. Students must have read Toni Morrison's *Beloved* (1987) by the beginning of the term. There ... (weiter siehe Digicampus)

### **Spring Academy Critical Diversity Studies (Dr. Christine Vogt-William) (Übung)**

This Spring Academy introduces a variety of concepts for the analysis of social and cultural contexts. It focuses on different media and forms of cultural representations, using a range of theoretical approaches to signs and representation, discourse and power, memory and time, race and whiteness, gender and queerness, class and popular culture in order to reflect on the production of knowledge around symbolic and material practices. In workshop sessions with colleagues from Germany, India and South Africa, we will explore the notion of Critical Diversity Literacy also in relation to Augsburg's history and present. ... (weiter siehe Digicampus)

### **Study Trip to Ireland 2018 (Exkursion)**

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2018 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

### **VL Cultural Theory (Vorlesung)**

Drawing on examples from current debates, these lectures on cultural theory outline some of the most relevant concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself.

### **Ü Cultural Analysis (Übung)**

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways

in which “power” manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 2**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil:</b> <a href="#">HS Englisch in Internationaler Literatur 3</a> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie</b> tba <b>British Drama in the 21st Century</b> (Hauptseminar) The seminar will turn to major representatives of contemporary theatre and drama in England, Scotland, and Ireland. We will both have a look at major writers and a selection of plays and also turn to the extremely versatile aesthetics of these plays. Theoretical perspectives include questions of the philosophy of drama as well as performance studies and issues of audience interaction and spectatorship. Plays to be discussed are: Martin

McDonagh, *The Pillowman*; debbie tucker green, *truth and reconciliation*; David Greig, *The Events*; Martin Crimp, *In the Republic of Happiness*; Simon Stephens, *Pornography*; Laura Wade, *Posh* These playtexts will be made available as uploads. Required reading: Martin Middeke/Hubert Zapf, "Das Drama nach 1945", in: H.U. Selber (Ed.) *Englische Literaturgeschichte*. 3rd. Edition (Stuttgart: Metzler, 2012), pp. 421-463. Martin Middeke/Peter Paul Schnierer/Aleks Sierz, "Introduction", *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights* (London/ New York: Blo  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Ecocritical Perspectives in American Literature** (Hauptseminar)

This Hauptseminar will take place as a Blockseminar in July or August 2017.

#### **Oberseminar Amerikanistik**

Das OS des Sommersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben.

#### **Paula Vogel** (Hauptseminar)

This seminar is dedicated to the varied and fascinating works by the contemporary American playwright Paula Vogel. Her oeuvre spans almost four decades and both comments on the socio-political context of the time and responds to canonical works of anglophone literature (e.g. works by Edward Albee, Thornton Wilder, or Shakespeare). Particularly in her earlier plays she gives voices to strong female characters – both fictional and historical and thus defamiliarizes and deconstructs historiographical writing and male-dominated processes of canonization. In her plays, Vogel not only puts a decidedly feminist point of view to the fore but also focuses of societal taboos like domestic abuse, pedophilia, AIDS, and cultural traumata resulting from the Civil War or the Iraq War. In the first session, there will be a brief test on the first published play, *Meg*. Except for the first play on the syllabus, *Meg*, Students have to buy the collections of plays by Paula Vogel: - *The Mammary Plays* - Th  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Shakespeare Goes Poco Goes Pop (HS M.A./LA)** (Hauptseminar)

This course examines William Shakespeare's plays *Othello* and *The Tempest* from the angles of postcolonial re-writings as well as theatre-to-screen and popular culture adaptations. Following an introduction to postcolonial practices of rewriting as well as to theories of adaptation and notions of popular culture, we will conduct analyses of dramatic communication, literary analyses of novels such as *Prospero's Daughter* by Elizabeth Nunez (2006) and *Hag-Seed* by Margaret Atwood (2016), as well as film analyses of Julie Taymor's *The Tempest* (2010) and the Indian crime drama *Omkara* (2006). Based on our findings, we will discuss the roles and functions of Shakespearean texts in contemporary literary and popular culture contexts.

#### **Theories and Methods in Literary Studies** (Hauptseminar)

Inhalt: The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered every semester. It mainly serves as the introductory seminar (Grundseminar) for the Anglistik/Amerikanistik master's program. Lehramt and Magister students can take it for Hauptseminar credits if spaces are available. Please note that the course begins in the first week of the semester. There will be no session on the Fridays after Christi Himmelfahrt and Fronleichnam (25.5.2017; 15.6.2016). However, there will be two sessions on Saturday May 20, 2017. Voraussetzungen: This course is for Master students only.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 3**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**American Drama and Theater 1910-1990** (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays of American drama from the 1910s to the early 1990s as we set out to explore and discuss major thematic and aesthetic trends of American drama in the 20th century. Particular focus will be paid to the creative achievements of Eugene O'Neill, Tennessee Williams and Arthur Miller while students will also be introduced to a selection of plays from African American Drama, experimental directions in American drama such as the "theatre of the absurd", and current developments in postmodern and contemporary drama. In the context of this seminar, we will engage with questions of drama analysis, dramatic form and the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Crossing Borders, Creating Ecospheres: Contemporary American Fiction (Übung)**

This course introduces participants to essential concepts and discourses about "America" that have shaped cultural, social and political ideas of Americanness and the so-called "American dream". After discussing these concepts we will read contemporary literary texts in order to understand not only the foundational myths that shaped American culture but also how literature engages in various discourses and may or may not deconstruct and reshape those ideas within contemporary societal structures. The texts chosen for this course offer variations of post-postmodern partly ironic narrative styles on a multifaceted society that is now stimulated not only by past myths of American history but also influenced by global and transnational challenges. Participants need to obtain the following texts: T.C. Boyle "Tortilla Curtain" Colson Whitehead "The Underground Railroad" Further texts such as short stories and introductory essays will be made available on digicampus. Participants may obtain 2

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die Literatur der englischen Romantik, Teil II (Vorlesung)**

Nachdem die Vorlesung im Sommersemester sich mich der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen AutorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt auf der romantischen Lyrik liegen, jedoch werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werden empfohlen die

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Drama Analysis (Übung)**

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterization, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with two full-length plays (to be announced soon) and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres. Both primary and secondary literature will be made available via Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

#### **Game Analysis: Mass Effect Andromeda (Übung)**

This Blockseminar will introduce students to the field of video game studies by conducting a critical analysis of the science fiction role-playing game "Mass Effect: Andromeda". We will approach the game thereby from a variety of perspectives such as genre, space, narrative, ludology, agency, and aesthetics. This approach will not only shine a diverse light on "Mass Effect: Andromeda" itself, but also result in a fruitful discussion of the game. Naturally, a reader with a variety of critical texts will be uploaded in time before the Blockseminar, and an additional session before it will introduce students to the course. In order to obtain LPs, then, you will have to formulate a thesis paragraph on a certain aspect of the game. This will reward you with 2LP. Additional LP can be obtained, once you



choose to write an essay (3 or 4LP). It is mandatory for participants to play the game, read the texts, and attend regularly.

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Genres in Poetry (Übung)**

The aim of this course is to introduce students to the major genres in poetry (such as the sonnet, the ode, the ballad, the elegy, etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of poems comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts.

#### **Narrative Analysis (Übung)**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Reading American Fiction: From Fitzgerald to Morrison (Übung)**

In this seminar we will read a selection of significant works of American fiction of the 20th century. In a first short section of the seminar, students will be introduced to key terms and concepts of the analysis of narrative texts and critical approaches to the interpretation of prose fiction. We will then engage in close-readings of texts by major writers of American fiction, including F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Barth, and Toni Morrison. Based on our close-readings and our exploration of the formal, and thematic features, we will contextualize and place these stories in a cultural-historical context while paying particular attention to the variety of literary styles and techniques that comprises the rich spectrum of American fiction, including modernist and postmodernist tendencies. We will read three novels (one long, two short) in this seminar and selection of short stories. Students must have read Toni Morrison's *Beloved* (1987) by the beginning of the term. There ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Spring Academy Critical Diversity Studies (Dr. Christine Vogt-William) (Übung)**

This Spring Academy introduces a variety of concepts for the analysis of social and cultural contexts. It focuses on different media and forms of cultural representations, using a range of theoretical approaches to signs and representation, discourse and power, memory and time, race and whiteness, gender and queerness, class and popular culture in order to reflect on the production of knowledge around symbolic and material practices. In workshop sessions with colleagues from Germany, India and South Africa, we will explore the notion of Critical Diversity Literacy also in relation to Augsburg's history and present. ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Study Trip to Ireland 2018 (Exkursion)**

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2018 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

#### **VL Cultural Theory (Vorlesung)**

Drawing on examples from current debates, these lectures on cultural theory outline some of the most relevant concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself.

#### **Ü Cultural Analysis (Übung)**

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways

in which “power” manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

**Prüfung**

**Englisch in Internationaler Literatur 3**

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b> (Hauptseminar) In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten

getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b> (Hauptseminar) In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten		

getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b> (Hauptseminar) In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme		

(1839); Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (1833) und Le Père Goriot (1834); Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857) und L'Éducation sentimentale (1869); Edmond et Jules Goncourt, Germinie Lacerteux (1865); Émile Zola, L'Assommoir (1877) und Germinal (1885); Guy de Maupassant, Une vie (1883). Aus Spanien: Juan Valera, Pepita Jiménez (1874); Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta (1876) und La desheredada (1881); Clarín, La Regenta (1884/85); Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Tolérance et opinion publique de Voltaire à Germaine de Staël** (Hauptseminar)

L'idée de tolérance est centrale à la pensée des auteurs des Lumières et garde des résonances actuelles. En abordant des extraits d'auteurs divers, nous verrons des expressions de l'idée, dans le contexte de la peine de mort, de l'erreur judiciaire, de la religion etc. Les étudiants auront l'occasion de participer à la préparation d'une édition collective d'extraits de textes du XVIIIe siècle sur la tolérance.

**Prüfung**

**Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Intensive Ausbildung in einem zentralen Anwendungsbereich der iberoromanischen Literatur- und Kulturwissenschaft; Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen Kenntnisse, selbstständige Forschungstätigkeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte, Medien und kulturelle Prozesse und Produkte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der schon bestehenden Forschungsergebnisse zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachwissenschaftliche Kompetenzen. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Der aktuelle Forschungsstand wird überblickt und kritisch für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Die Studierenden entwickeln eigenständige Forschungshypothesen zu hispanistischen Literaturen und Kulturen und argumentieren diese. Sozial: Personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Forschung adäquat mündlich und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage, ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren und argumentativ zu begründen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Prüfung</b> <b>Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (Modulprüfung)</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad</b> (Hauptseminar) Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes

(publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Radlwimmer, Romana, Dr.		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur</b> <b>Sprache:</b> Deutsch / Spanisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 10.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Autobiografía y subjetividad transgresora en la primera modernidad (Hauptseminar)</b> Nuestro moderno concepto cultural de subjetividad, basado en el individualismo, no es una constante histórica. En la primera modernidad, en el marco de una sociedad feudal todavía estratificada, pero con una creciente dinámica y una movilidad vertical entre los estamentos, ser sujeto implicaba todavía la subordinación a un rol otorgado. Sin embargo, en la autobiografía de este tiempo se vislumbran también subjetividades transgresoras. Vamos a analizar textos que presentan vidas muy diversas, pero conectadas por el afán de ganar un protagonismo fuera de las normativas estrictas de su tiempo: - La Vida de la mística Santa Teresa de Ávila (1515-1582) que se autoriza con Dios ante sus autoridades directas - La anónima pseudoautobiografía picaresca de Lazarillo de Tormes (publicada en 1554) - La vida del escritor Miguel de Cervantes (1547-1616) tal y como se plasma en su literatura, sobre todo en el satírico Viaje al Parnaso - La vida aventurera del capitán Alonso de Contreras (1582-1641?)		

... (weiter siehe Digicampus)

**Forschung Junges ISLA: Neue Perspektiven der hispanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft**

(Hauptseminar)

Dieses Projektseminar wendet sich an all jene Studierende, die sich selbst als ForscherInnen begreifen (wollen). Das Institut für Spanien-, Portugal- und Lateinamerikastudien (ISLA) ist eine interdisziplinäre wissenschaftliche Einrichtung der Universität Augsburg zu spanisch- und portugiesischsprachigen Kulturen, die auch angehenden jungen WissenschaftlerInnen eine Plattform geben möchte. Im Verlauf des Seminars werden die Studierenden ein eigenes Projekt entwickeln und sowohl individuell als auch kollektiv zusammen arbeiten. Professionelle Forschungsformate werden simuliert und eingeübt, verschiedene Methoden und Perspektiven der hispanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft vorgestellt und besprochen. Gezielte Arbeitsschritte sollen die Studierenden bei ihrer Auseinandersetzung mit dem gewählten hispanistischen Forschungsfeld unterstützen (Themenfindung, Wissenschaftsethos, Perfektion wissenschaftlichen Schreibens, Redaktionsarbeit, Vortragskunst, etc.). Zentrales Anliegen des Sem

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b> (Hauptseminar) In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme (1839); Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (1833) und Le Père Goriot (1834); Gustave Flaubert, Madame Bovary		

(1857) und L'Éducation sentimentale (1869); Edmond et Jules Goncourt, Germinie Lacerteux (1865); Émile Zola, L'Assommoir (1877) und Germinal (1885); Guy de Maupassant, Une vie (1883). Aus Spanien: Juan Valera, Pepita Jiménez (1874); Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta (1876) und La desheredada (1881); Clarín, La Regenta (1884/85); Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren. Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b> <b>Lehrformen:</b> Hauptseminar <b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b> (Hauptseminar) In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, Le Rouge et le Noir (1830) und La Chartreuse de Parme (1839); Honoré de Balzac, Eugénie Grandet (1833) und Le Père Goriot (1834); Gustave Flaubert, Madame Bovary		



(1857) und L'Éducation sentimentale (1869); Edmond et Jules Goncourt, Germinie Lacerteux (1865); Émile Zola, L'Assommoir (1877) und Germinal (1885); Guy de Maupassant, Une vie (1883). Aus Spanien: Juan Valera, Pepita Jiménez (1874); Benito Pérez Galdós, Doña Perfecta (1876) und La desheredada (1881); Clarín, La Regenta (1884/85); Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
Fachlich: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte sowie andere mediale Genres auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren und methodengeleitet unter Berücksichtigung der Forschungsliteratur zu interpretieren.		
Methodisch: Die Studierenden haben vertiefte fachsprachliche Kompetenzen in der Fremdsprache. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet.		
Sozial/personal: Die Studierenden zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei. Sie beherrschen ein situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Sie können selbständig erarbeitete Inhalte adäquat mündliche und schriftlich präsentieren. Die Studierenden sind in der Lage ihre eigenen Positionen kritisch zu reflektieren.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im WS)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft</b>		
<b>Lehrformen:</b> Hauptseminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch / Italienisch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Realistische und naturalistische Erzähler des 19. Jahrhunderts in Frankreich, Spanien und Italien</b> (Hauptseminar)		
In diesem Seminar sollen die wichtigsten realistischen und naturalistischen Romane aus den romanischen Literaturen besprochen werden, unter Herausarbeitung der Unterschiede zwischen diesen beiden im 19. Jahrhundert aufeinanderfolgenden Strömungen (Wandel des Menschenbildes und der Erzähltechniken). Berücksichtigt werden u.a. die folgenden Werke, aus denen auch eine Auswahl für die Referate und Hausarbeiten		

getroffen werden kann: Aus Frankreich: Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830) und *La Chartreuse de Parme* (1839); Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833) und *Le Père Goriot* (1834); Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857) und *L'Éducation sentimentale* (1869); Edmond et Jules Goncourt, *Germinie Lacerteux* (1865); Émile Zola, *L'Assommoir* (1877) und *Germinal* (1885); Guy de Maupassant, *Une vie* (1883). Aus Spanien: Juan Valera, *Pepita Jiménez* (1874); Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta* (1876) und *La desheredada* (1881); Clarín, *La Regenta* (1884/85); Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886/87)  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.  Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> <b>SWS: 2</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank' (Hauptseminar)</b>		

1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstauflage des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Prüfung**

**SLM InterLit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <p>Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse bezüglich Epochen, Werken und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Die Studierenden können literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachvollziehen. Sie sind in der Lage, selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten zu erschließen. Dabei können sie auch anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig entwickeln.</p> <p>Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen bezüglich des mittelalterlichen deutschen Kulturraums und können die eigenkulturellen Voraussetzungen reflektieren. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.</p>		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> SWS: 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank' (Hauptseminar)		

1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstauflage des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Prüfung**

**SLM InterLit plus**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul GER-3530</b> (= MaInterLit 05-SLM 3): <b>SLM InterLit extra</b> (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3)		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
<b>Inhalte:</b> Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fachlich-methodisch: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse bezüglich der Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie verfügen über ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien werden mit Besuch des Moduls verbessert.  Sozial-personal: Die Studierenden verfügen über eine vertiefte literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie können sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig befassen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Hauptseminar mit Projekt</b> <b>SWS: 2</b>		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS: Kaiser Maximilian I. und der 'Theuerdank'</b> (Hauptseminar) 1517 wurde von dem Augsburger Drucker Johann Schönsperger d.Ä. in Nürnberg die private Erstaufgabe des letzten mittelalterlichen Aventiureromans 'Theuerdank' für Kaiser Maximilian I. († 1519) gedruckt, 40 Exemplare		



auf Pergament, 200 auf Papier. Der Kaiser hatte selbst die autobiographische Handlung skizziert und die von ihm beauftragten Autoren kontrolliert. Das Epos behandelt die Brautfahrt des jungen Maximilian. Es steht damit für die tragische Biographie der Maria von Burgund (1477–1482) und für das Ende des selbständigen Herzogtums Burgund, sowie der Aneignung seiner belgischen und niederländischen Lande durch Habsburg. Es war von Anfang an nicht für die handschriftliche Verbreitung, sondern für den Buchdruck vorgesehen. Es wurde nach den Formen der kaiserlichen Kanzlei eine eigene Schrifttype entworfen, aus der die moderne Frakturschrift entstand; Schüler von Albrecht Dürer hatten ein umfangreiches Bildprogramm geschnitten. Erst die zweite Auflage, 1519 von Schönsperger nach dem  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Materielle und literarische Kultur der Baiuwaren** (Hauptseminar)

Bis heute ist die Ethnogenese der Baiuwaren umstritten. Diesem und anderen Rätseln widmet sich das Hauptseminar aus interdisziplinärer Sicht. Neben Archäologie und Landesgeschichte als Schlüsseldisziplinen bezüglich der Baiuwaren fragt die Sprachgeschichte nach dem Eigentümlichen des ältesten Bairischen. Literaturgeschichtlich geht es um die ältesten Vertreter der Literatur in Bayern. Die Seminarsitzungen werden durch eine Exkursion nach Frauenchiemsee flankiert.

**Prüfung**

**SLM InterLit extra**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie kennen kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie sind fortgeschritten fähig zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert mit internationaler Literatur auseinanderzusetzen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie kommunizieren erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit und beziehen in kulturellen Debatten Stellung.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> ab dem 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der Orpheus-Mythos in der Literatur und in den Künsten</b> (Vorlesung) Bis in die Gegenwart hinein erfreut sich der Mythos um Orpheus überaus großer Beliebtheit. Dabei stehen vor allem drei – vielfach auch miteinander verknüpfte – Erzählstränge im Vordergrund. Erstens wird Orpheus als der Inbegriff des Sängers und Saitenspielers beschrieben, zweitens gilt er als Teilnehmer der Argonautenfahrt und schließlich drittens finden sich zahlreiche Bearbeitungen des Mythos, die davon erzählen, wie Orpheus in den		

Hades hinabsteigt, um seine Geliebte, Eurydike zu retten. Mit dem Mythos verbinden sich so unterschiedliche Themenkomplexe, wie Begehren und Sehnsucht, Trauer und Melancholie, Liebe und Tod, aber auch die Macht und das humane Potenzial des Gesangs und der Dichtkunst. In der Vorlesung soll der Orpheus-Mythos in seiner Rezeptionsgeschichte vorgestellt und vor allem auf seine poetologische Bedeutung hin befragt werden, da anhand des Mythos vielfach Möglichkeiten und Grenzen der Sprache ausgelotet werden. Zudem ist der Mythos für zahlreiche literarische und mu  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Große Werke des Films II** (Vorlesung)

120 Jahre nach den ersten öffentlichen Vorführungen ist der Film längst als eigenständige Kunst anerkannt, die ihre ‚Großen Werke‘ ebenso hervorgebracht hat wie die Literatur, die Musik oder die bildende Kunst. Über die Epochen- und Genregrenzen hinweg hat sich ein Kanon von Werken herausgebildet, der als Bezugsgröße für die Einordnung und Beurteilung von Filmen fungiert, der aber auch immer wieder aufs Neue befragt und revidiert werden muss. Die Ringvorlesung, die Vortragende aus verschiedenen literatur-, medien- und kunstwissenschaftlichen Disziplinen vereint, will diesen dynamischen Prozess der Kanonbildung, –fortschreibung und –revision mitgestalten, indem sie etablierte Filme neu interpretiert und aktuelle Filme für den Kanon vorschlägt. Die Filme werden jeweils eine Woche vor dem Vortrag von der Fachschaft Komparatistik in einer öffentlichen Vorführung gezeigt.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **wiss. Workshop zum HS "Non-Persons" (Blockseminar)** (Übung)

Der interdisziplinäre Workshop findet in Ergänzung des gleichnamigen Hauptseminars statt, steht aber auch Studierenden offen, die nicht am Hauptseminar teilnehmen. Ausgehend von seiner semantischen Heterogenität und Vielfalt soll der Begriff der Non-Person – als literarisch imaginiertes wie extraliterarisch reflektiertes – in seiner interdisziplinären Dimension erfasst und untersucht werden. Der zweitägige Workshop möchte einen Raum eröffnen, der Studierende ins Gespräch mit einschlägig ausgewiesenen Fachvertreterinnen und Fachvertretern unterschiedlicher wissenschaftlicher Disziplinen bringt. Geplant sind Einzelvorträge durch die teilnehmenden wissenschaftlichen Referentinnen und Referenten und eine sich den Vorträgen jeweils anschließende Diskussion mit studentischen Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Workshops wie des begleitenden Seminars. Ein detailliertes Veranstaltungsprogramm wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben.

... (weiter siehe Digicampus)

### Modulteil: HS oder Ko zur internationalen Literaturbeziehung

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

#### Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

##### **(Master) Non-Persons: Grenzen des Humanen und Humanitären in der Literatur** (Hauptseminar)

Mit dem anglo-amerikanischen Begriff der Non-Person nimmt das Seminar rechtliche, medizinische, politische und gesellschaftliche Inklusions- wie Exklusionsverfahren in den Blick, die über das Person-Sein und seine Grenzen bestimmen. Zunächst gilt es, den Begriff der Person vor dem Hintergrund seiner interdisziplinären Relevanz (u.a. für Positionen der Ethik, Rechtsphilosophie und -geschichte, Disability/Gender/Animal Studies) genauer zu bestimmen. Im Anschluss daran sollen literarische Figurationen von Non-Persons gerade dort untersucht werden, wo sie als Grenzgänger geltende Binäroptionen (Mensch-Tier, Bürger-Staatenloser, Mündig-Unmündig, Gesund-Krank u. a.) sichtbar machen und deren identitätsstabilisierendes wie -destabilisierendes Potenzial kritisch befragen, etwa in Gegenwartsdramen wie Die Schutzbefohlenen (Jelinek) oder Die sexuellen Neurosen unserer Eltern (Bärfuss) sowie in Kafkas Ein Bericht für eine Akademie und Coetzees Das Leben der Tiere (The lives of animals). Eine

... (weiter siehe Digicampus)

##### **Gedankenexperimente. Fiktionen in Philosophie und Literatur (MA / ETK)** (Hauptseminar)

Literatur und Philosophie kommen sich an vielen Punkten nahe. Besonders greifbar wird diese Nähe dort, wo Philosophen Gedankenexperimente entwickeln, mit denen sie auf (noch) nicht empirisch oder logisch lösbare Fragen und Aufgaben reagieren. Denker werden so zu Erfindern, sie gestalten kleine Fiktionen - und dies häufig an ideengeschichtlich wichtigen Scharnierstellen. Solche Stellen wollen wir im Seminar untersuchen und immer wieder überlegen, was wir auch von literaturwissenschaftlicher Seite zu den entsprechenden Texten und Bildern zu sagen haben. Dies verspricht einen doppelten Erkenntnisgewinn, einen kultur- und literaturgeschichtlichen, aber auch einen literaturwissenschaftlichen: Wie erzeugen solche Gedankenexperimente Bedeutung? Wie sind sie erzählt? Welche narrativen Muster lassen sich erkennen? Was bedeuten sie für die Geschichte der (literarischen) Imagination? Konkret befassen wir uns etwa mit Platons Höhlengleichnis, Pascals Wette, Leibniz' Mühle, Nietzsches Tollem Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

##### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F

... (weiter siehe Digicampus)

##### **Heilige Sprache(n)** (Hauptseminar)

Das Seminar untersucht Konzeptionen von ‚Heiliger Sprache‘, die als Sprache Gottes und/oder der Dichter und Propheten vorgestellt wird. Es schlägt einen Bogen von der Renaissance-Hieroglyphik über die Heilige Poesie Klopstocks und Werke der (religiösen) Erneuerungsbewegungen um 1900 bis hin zur Lyrik des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Die Lektüreliste wird zu Seminarbeginn bekannt gegeben

##### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen)** (Hauptseminar)

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Vorwiegend heiter.** (Hauptseminar)

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 od. ähnlichen Seminarraum im Wechsel mit "Nachhaltige Entwicklungszusammenarbeit" (Kistler) Was bringt uns weshalb zum Lachen? Der Humorist Vicco von Bülow alias Lorient sieht die Schaffung des Heiteren, die Konfiguration des Witzigen, als Aufgabe, die sich nur mit großer Strenge und Genauigkeit durchführen lässt. Ähnlich nennt der französische Comicauteur und -zeichner Joann Sfar die Treffsicherheit als zentrales Element des humorvollen Bildes. Aber was trifft? Und trifft in allen Kulturen dasselbe? Zweifellos ist der Humor eine anthropologische Konstante, aber seine formale und inhaltliche Ausgestaltung bleibt kulturell und geschichtlich bedingt sowie entsprechend different. Ebenso bildet das Medium, in dem der Humor Gestalt gewinnt, eine bedeutende Determinante dessen, was möglich und was treffend ist. Das Seminar geht dem Lustigen und Witzigen in Filmen, TV-Formaten, Comics und Cartoons nach, um eben dieses Medienspezifisch  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren interkulturelle Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie verfügen über Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden untersuchen interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und setzen diese in Beziehung zu konkreten Werken. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren kulturellen Standpunkt. Sie verfügen über Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Interkulturalität</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Nazis in Amerika? Kulturelle Hintergründe, Stereotypen und Alternativweltgeschichten</b> (Hauptseminar) "Is it O.K. to punch a Nazi?" Diese Frage griff Liam Stack von der New York Times am 21. Januar 2017 im Kontext der zunehmenden kulturellen Sichtbarkeit der sogenannten „alt-right“ Bewegung auf. Die Frage kann auf viele Weisen beantwortet werden und wirft weitere Fragen auf. Im Rahmen unseres Seminars ist aber nicht zuletzt wesentlich: was kann es bedeuten, in einem US-amerikanischen Kontext von „Nazis“ zu sprechen? Wir werden uns mit kulturellen Hintergründen und dem Stereotyp des Nazis in der Popkultur auseinandersetzen und die Frage stellen, welche kulturelle Funktion Darstellungen von Nazis in Literatur und Film übernehmen. Dabei werden wir uns mit einschlägigen Filmen wie American History X, aber auch Raiders of the Lost Ark befassen. Stellvertretend für eine ganze Reihe von Alternativweltgeschichten werden wir uns im Seminar intensiv mit zwei Klassikern des

Genres beschäftigen: Philip K. Dicks The Man in the High Castle und Philip Roths The Plot Against America. Die bleibende Fas

... (weiter siehe Digicampus)

**Spring Academy Critical Diversity Studies (Dr. Christine Vogt-William) (Übung)**

This Spring Academy introduces a variety of concepts for the analysis of social and cultural contexts. It focuses on different media and forms of cultural representations, using a range of theoretical approaches to signs and representation, discourse and power, memory and time, race and whiteness, gender and queerness, class and popular culture in order to reflect on the production of knowledge around symbolic and material practices. In workshop sessions with colleagues from Germany, India and South Africa, we will explore the notion of Critical Diversity Literacy also in relation to Augsburg's history and present.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS oder Ko zur Interkulturalität**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Nazis in Amerika? Kulturelle Hintergründe, Stereotypen und Alternativweltgeschichten (Hauptseminar)**

“Is it O.K. to punch a Nazi?” Diese Frage griff Liam Stack von der New York Times am 21. Januar 2017 im Kontext der zunehmenden kulturellen Sichtbarkeit der sogenannten „alt-right“ Bewegung auf. Die Frage kann auf viele Weisen beantwortet werden und wirft weitere Fragen auf. Im Rahmen unseres Seminars ist aber nicht zuletzt wesentlich: was kann es bedeuten, in einem US-amerikanischen Kontext von „Nazis“ zu sprechen? Wir werden uns mit kulturellen Hintergründen und dem Stereotyp des Nazis in der Popkultur auseinandersetzen und die Frage stellen, welche kulturelle Funktion Darstellungen von Nazis in Literatur und Film übernehmen. Dabei werden wir uns mit einschlägigen Filmen wie American History X, aber auch Raiders of the Lost Ark befassen. Stellvertretend für eine ganze Reihe von Alternativweltgeschichten werden wir uns im Seminar intensiv mit zwei Klassikern des Genres beschäftigen: Philip K. Dicks The Man in the High Castle und Philip Roths The Plot Against America. Die bleibende Fas

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Interkulturalität)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie untersuchen Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte und beziehen diese Theorien auf die Arbeit mit literarischen Werken. Sie analysieren die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur). <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein fortgeschrittenes Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und reflektieren ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch. Sie beteiligen sich kompetent an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Die neuen Topographien der 70er Jahre</b> (Hauptseminar) „New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato		



unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen) (Hauptseminar)**

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **VL Cultural Theory (Vorlesung)**

Drawing on examples from current debates, these lectures on cultural theory outline some of the most relevant concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself.

### **wiss. Workshop zum HS "Non-Persons" (Blockseminar) (Übung)**

Der interdisziplinäre Workshop findet in Ergänzung des gleichnamigen Hauptseminars statt, steht aber auch Studierenden offen, die nicht am Hauptseminar teilnehmen. Ausgehend von seiner semantischen Heterogenität und Vielfalt soll der Begriff der Non-Person – als literarisch imaginiertes wie extraliterarisch reflektiertes – in seiner interdisziplinären Dimension erfasst und untersucht werden. Der zweitägige Workshop möchte einen Raum eröffnen, der Studierende ins Gespräch mit einschlägig ausgewiesenen Fachvertreterinnen und Fachvertretern unterschiedlicher wissenschaftlicher Disziplinen bringt. Geplant sind Einzelvorträge durch die teilnehmenden wissenschaftlichen Referentinnen und Referenten und eine sich den Vorträgen jeweils anschließende Diskussion mit studentischen Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Workshops wie des begleitenden Seminars. Ein detailliertes Veranstaltungsprogramm wird im Laufe des Semesters bekannt gegeben.  
... (weiter siehe Digicampus)

### **Modulteil: HS oder Ko zu Literaturtheorie**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Master) Non-Persons: Grenzen des Humanen und Humanitären in der Literatur (Hauptseminar)**

Mit dem anglo-amerikanischen Begriff der Non-Person nimmt das Seminar rechtliche, medizinische, politische und gesellschaftliche Inklusions- wie Exklusionsverfahren in den Blick, die über das Person-Sein und seine Grenzen bestimmen. Zunächst gilt es, den Begriff der Person vor dem Hintergrund seiner interdisziplinären Relevanz (u.a. für Positionen der Ethik, Rechtsphilosophie und -geschichte, Disability/Gender/Animal Studies) genauer zu bestimmen. Im Anschluss daran sollen literarische Figurationen von Non-Persons gerade dort untersucht werden, wo sie als Grenzgänger geltende Binäroptionen (Mensch-Tier, Bürger-Staatenloser, Mündig-Unmündig, Gesund-Krank u. a.) sichtbar machen und deren identitätsstabilisierendes wie -destabilisierendes Potenzial kritisch befragen, etwa in Gegenwartsdramen wie Die Schutzbefohlenen (Jelinek) oder Die sexuellen Neurosen unserer Eltern (Bärfuss) sowie in Kafkas Ein Bericht für eine Akademie und Coetzees Das Leben der Tiere (The lives of animals). Eine

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die neuen Topographien der 70er Jahre (Hauptseminar)**

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Gedankenexperimente. Fiktionen in Philosophie und Literatur (MA / ETK) (Hauptseminar)**

Literatur und Philosophie kommen sich an vielen Punkten nahe. Besonders greifbar wird diese Nähe dort, wo Philosophen Gedankenexperimente entwickeln, mit denen sie auf (noch) nicht empirisch oder logisch lösbare Fragen und Aufgaben reagieren. Denker werden so zu Erfindern, sie gestalten kleine Fiktionen - und dies häufig an ideengeschichtlich wichtigen Scharnierstellen. Solche Stellen wollen wir im Seminar untersuchen und immer wieder überlegen, was wir auch von literaturwissenschaftlicher Seite zu den entsprechenden Texten und Bildern zu sagen haben. Dies verspricht einen doppelten Erkenntnisgewinn, einen kultur- und literaturgeschichtlichen, aber auch einen literaturwissenschaftlichen: Wie erzeugen solche Gedankenexperimente Bedeutung? Wie sind sie erzählt? Welche narrativen Muster lassen sich erkennen? Was bedeuten sie für die Geschichte der (literarischen) Imagination? Konkret befassen wir uns etwa mit Platons Höhlengleichnis, Pascals Wette, Leibniz' Mühle, Nietzsches Tollem Mensch

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Großstadtdarstellung im Film**

Metropolen üben eine ganz eigene Faszination aus, die sich in ihrer vielfältigen Literarisierung wie filmischen Inszenierung widerspiegelt. Die Stadt als typischer Lebensraum der Moderne wie der Postmoderne entwickelt sich zum lesbaren Mythos ambivalenter Erfahrungen. Einst Synonym für Prosperität und technologischen wie zivilisatorischen Fortschritt, Brennpunkt künstlerischen Schaffens und intellektueller Auseinandersetzung wird die Großstadt ab dem 20. Jh. zusehends auch zum Moloch, zum Sinnbild für Akzeleration, Anonymität, Entfremdung, ökologische Krise und soziale Gegensätze. Häufig präsentiert als labyrinthisch anmutender Handlungsraum bedeutet das Stadt-Motiv im Film wie in der Literatur von Anfang an auch eine „Auseinandersetzung mit der kulturellen und zivilisatorischen Leistung des Menschen“ (E. Frenzel), mit dem komplexen Verhältnis von Individuum und städtischer Lebenswelt. Berlin, London, New York, Buenos Aires, Moskau ... - im Seminar betrachten wir anhand verschiedener F

... (weiter siehe Digicampus)

#### **Perspektive in Literatur, Film und bildender Kunst (mit praktischen Übungen) (Hauptseminar)**

Wahrnehmung, Erinnerung und Erkenntnis des Menschen sind stets perspektiviert, d.h. an einen Standpunkt gebunden, der das kognitive Feld einschränkt und zugleich fokussiert. Die Funktion von Medien als Prothesen der menschlichen Sinnesorgane besteht nicht zuletzt darin, diese spezifische Beschränkung des Weltbezugs

zu verändern: zu simulieren, zu erweitern und zu manipulieren. Die Künste wiederum thematisieren und hinterfragen diese Leistung medialer Perspektivenmanipulation und haben darin ihre eigene Geschichte und spezifischen Möglichkeiten. Im Kurs werden wir anhand verschiedener Künste (Literatur, Film, bildende Kunst) sowie theoretischer Entwürfe dieses Feld menschlicher Perspektivität und seine mediale Veränderung erarbeiten und kritisch diskutieren. Daneben sollen in ausgesuchten Schreibübungen die Konsequenzen von Perspektiventscheidungen in literarischen Texten praktisch und zugleich spielerisch erprobt werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna Layh		
<b>Inhalte:</b> Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Der Orpheus-Mythos in der Literatur und in den Künsten</b> (Vorlesung) Bis in die Gegenwart hinein erfreut sich der Mythos um Orpheus überaus großer Beliebtheit. Dabei stehen vor allem drei – vielfach auch miteinander verknüpfte – Erzählstränge im Vordergrund. Erstens wird Orpheus als der Inbegriff des Sängers und Saitenspielers beschrieben, zweitens gilt er als Teilnehmer der Argonautenfahrt und schließlich drittens finden sich zahlreiche Bearbeitungen des Mythos, die davon erzählen, wie Orpheus in den Hades hinabsteigt, um seine Geliebte, Eurydike zu retten. Mit dem Mythos verbinden sich so unterschiedliche

Themenkomplexe, wie Begehren und Sehnsucht, Trauer und Melancholie, Liebe und Tod, aber auch die Macht und das humane Potenzial des Gesangs und der Dichtkunst. In der Vorlesung soll der Orpheus-Mythos in seiner Rezeptionsgeschichte vorgestellt und vor allem auf seine poetologische Bedeutung hin befragt werden, da anhand des Mythos vielfach Möglichkeiten und Grenzen der Sprache ausgelotet werden. Zudem ist der Mythos für zahlreiche literarische und mu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Die neuen Topographien der 70er Jahre** (Hauptseminar)

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Fotografie und Literatur** (Vorlesung)

Die Vorlesung geht den intermedialen Austauschbeziehungen zwischen literarischem Text und dem Medium der Fotografie nach, insbesondere mit Blick auf die Gegenwartsliteratur. Zum einen werden direkte Text-Bild-Kombinationen untersucht, zum anderen Texte, in denen Fotografien nicht visuell, sondern ausschließlich über ekphrastische Beschreibungen zur Verfügung stehen. Diskutiert werden die Texte vor dem Hintergrund fototheoretischer Positionen, gerade im Hinblick auf die Frage nach dem ontologischen Status fotografischer Repräsentation im Vergleich zum (literarischen) Text. Ein besonderer Blick gilt den medialen Selbstbeobachtungen, die in den untersuchten Texten die behauptete Referentialität der Fotografie bereits kritisch hinterfragen.

#### **Große Werke des Films II** (Vorlesung)

120 Jahre nach den ersten öffentlichen Vorführungen ist der Film längst als eigenständige Kunst anerkannt, die ihre ‚Großen Werke‘ ebenso hervorgebracht hat wie die Literatur, die Musik oder die bildende Kunst. Über die Epochen- und Genre Grenzen hinweg hat sich ein Kanon von Werken herausgebildet, der als Bezugsgröße für die Einordnung und Beurteilung von Filmen fungiert, der aber auch immer wieder aufs Neue befragt und revidiert werden muss. Die Ringvorlesung, die Vortragende aus verschiedenen literatur-, medien- und kunstwissenschaftlichen Disziplinen vereint, will diesen dynamischen Prozess der Kanonbildung, –fortschreibung und –revision mitgestalten, indem sie etablierte Filme neu interpretiert und aktuelle Filme für den Kanon vorschlägt. Die Filme werden jeweils eine Woche vor dem Vortrag von der Fachschaft Komparatistik in einer öffentlichen Vorführung gezeigt.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Nazis in Amerika? Kulturelle Hintergründe, Stereotypen und Alternativweltgeschichten** (Hauptseminar)

“Is it O.K. to punch a Nazi?” Diese Frage griff Liam Stack von der New York Times am 21. Januar 2017 im Kontext der zunehmenden kulturellen Sichtbarkeit der sogenannten „alt-right“ Bewegung auf. Die Frage kann auf viele Weisen beantwortet werden und wirft weitere Fragen auf. Im Rahmen unseres Seminars ist aber nicht zuletzt wesentlich: was kann es bedeuten, in einem US-amerikanischen Kontext von „Nazis“ zu sprechen? Wir werden uns mit kulturellen Hintergründen und dem Stereotyp des Nazis in der Popkultur auseinandersetzen und die Frage stellen, welche kulturelle Funktion Darstellungen von Nazis in Literatur und Film übernehmen. Dabei werden wir uns mit einschlägigen Filmen wie American History X, aber auch Raiders of the Lost Ark befassen. Stellvertretend für eine ganze Reihe von Alternativweltgeschichten werden wir uns im Seminar intensiv mit zwei Klassikern des Genres beschäftigen: Philip K. Dicks The Man in the High Castle und Philip Roths The Plot Against America. Die bleibende Fas  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: HS und Ko zur Internationalen Populärkultur**

**Lehrformen:** Hauptseminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die neuen Topographien der 70er Jahre** (Hauptseminar)

„New Topographics – Photographs of a Man altered Landscape“ hieß eine Ausstellung im Bundesstaat New York im Jahr 1975, die die Sprache und den Status von Fotografie nachhaltig verändern sollte. Nach einem gescheiterten Anlauf der sechziger Jahre die Gesellschaft als System umzuwälzen, richtete sich der Blick auf Alltägliches und hier vor allem auf die Randlagen von Städten. So rückte in der Fotografie der Fokus weg von der sozialen, hin zur suburbanen Landschaft. Wir untersuchen, ob es eine Analogie in der Erzähltechnik zwischen der künstlerisch genutzten Fotografie und der Literatur dieser Zeit gibt. Blicke auf und Bilder von bis dato unbeachteten Örtlichkeiten wurden in den 70ern auch in der Literatur deutlicher thematisiert, wie es beispielhaft an Romanen von Autoren aus dem Ostseeraum - Lars Gustafsson, Uwe Johnson und Mati Unt - gezeigt werden kann. Die Text-Foto-Collagen von Rolf Dieter Brinkmann ermöglichen schließlich, die Wechselwirkung von Zeichen beider Medien in ihrer unmi  
... (weiter siehe Digicampus)

**Lyrik zwischen Text und Musik - Liedvertonungen von Franz Schubert** (Hauptseminar)

Franz Schubert wird in erster Linie mit seinen Liedkompositionen in Verbindung gebracht; seit der Mitte des 20. Jahrhunderts sind seine großen Liederzyklen nicht mehr aus dem öffentlichen Musikleben wegzudenken. Unter den über 600 Liedern, die überliefert sind, finden sich zweifellos Gelegenheitskompositionen. In den allermeisten Fällen sind die Basis der Vertonungen jedoch Gedichte mit spezifisch lyrisch-musikalischem Charakter bzw. Ausdeutungsmöglichkeiten. Die Autoren sind so bedeutende Dichter wie Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller, Novalis, Heinrich Heine, aber auch heute unbekanntere wie Wilhelm Müller, Ludwig Rellstab oder gar enge Freunde Schuberts wie Franz von Schober und Johann Mayrhofer. Im Seminar werden nicht nur die großen Zyklen bzw. Sammlungen Die schöne Müllerin, Die Winterreise und Schwanengesang erarbeitet, sondern auch ausgewählte Einzellieder. Anmeldung per mail unter: juergen.hillesheim@augzburg.de  
... (weiter siehe Digicampus)

**Nazis in Amerika? Kulturelle Hintergründe, Stereotypen und Alternativweltgeschichten** (Hauptseminar)

“Is it O.K. to punch a Nazi?” Diese Frage griff Liam Stack von der New York Times am 21. Januar 2017 im Kontext der zunehmenden kulturellen Sichtbarkeit der sogenannten „alt-right“ Bewegung auf. Die Frage kann auf viele Weisen beantwortet werden und wirft weitere Fragen auf. Im Rahmen unseres Seminars ist aber nicht zuletzt wesentlich: was kann es bedeuten, in einem US-amerikanischen Kontext von „Nazis“ zu sprechen? Wir werden uns mit kulturellen Hintergründen und dem Stereotyp des Nazis in der Popkultur auseinandersetzen und die Frage stellen, welche kulturelle Funktion Darstellungen von Nazis in Literatur und Film übernehmen. Dabei werden wir uns mit einschlägigen Filmen wie American History X, aber auch Raiders of the Lost Ark befassen. Stellvertretend für eine ganze Reihe von Alternativweltgeschichten werden wir uns im Seminar intensiv mit zwei Klassikern des Genres beschäftigen: Philip K. Dicks The Man in the High Castle und Philip Roths The Plot Against America. Die bleibende Fas  
... (weiter siehe Digicampus)

**Shakespeare Goes Poco Goes Pop (HS M.A./LA)** (Hauptseminar)

This course examines William Shakespeare's plays Othello and The Tempest from the angles of postcolonial rewritings as well as theatre-to-screen and popular culture adaptations. Following an introduction to postcolonial practices of rewriting as well as to theories of adaptation and notions of popular culture, we will conduct analyses of dramatic communication, literary analyses of novels such as Prospero's Daughter by Elizabeth Nunez (2006) and Hag-Seed by Margaret Atwood (2016), as well as film analyses of Julie Taymor's The Tempest (2010) and the Indian crime drama Omkara (2006). Based on our findings, we will discuss the roles and functions of Shakespearean texts in contemporary literary and popular culture contexts.

**Vorwiegend heiter.** (Hauptseminar)

fakultätsübergreifend; für Lehrer an Schulen bitte Raum 1088 od. ähnlichen Seminarraum im Wechsel mit "Nachhaltige Entwicklungszusammenarbeit" (Kistler) Was bringt uns weshalb zum Lachen? Der Humorist Vicco von Bülow alias Lorient sieht die Schaffung des Heiteren, die Konfiguration des Witzigen, als Aufgabe, die sich nur mit großer Strenge und Genauigkeit durchführen lässt. Ähnlich nennt der französische Comicauteur und -zeichner Joann Sfar die Treffsicherheit als zentrales Element des humorvollen Bildes. Aber was trifft? Und trifft in allen Kulturen dasselbe? Zweifellos ist der Humor eine anthropologische Konstante, aber seine formale und inhaltliche Ausgestaltung bleibt kulturell und geschichtlich bedingt sowie entsprechend different. Ebenso bildet das Medium, in dem der Humor Gestalt gewinnt, eine bedeutende Determinante dessen, was möglich und was treffend ist. Das Seminar geht dem Lustigen und Witzigen in Filmen, TV-Formaten, Comics und Cartoons nach, um eben dieses Medienspezifisch  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)**

Modulprüfung

<b>Modul VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Susanna, Layh		
<b>Inhalte:</b> Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposés		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. Sie können ein wissenschaftliches Arbeitsprogramm systematisch und kohärent strukturieren. Sie sind fähig, ein Exposé gemäß den ihm eigenen Genre-Regeln zu verfassen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines wissenschaftlichen Exposés. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, ein wissenschaftliches Programm auch für Nichtspezialisten verständlich darzulegen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Directed Study</b> (Hauptseminar)		
<b>Prüfung</b>		
<b>M, Mastermodul VL (Directed Study)</b> Modulprüfung, unbenotet		



<b>Modul VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
<b>Inhalte:</b> Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> beliebig	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Kolloquium</b> <b>Lehrformen:</b> Kolloquium <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Masterkolloquium</b> (Kolloquium) Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.		

**Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit**

**Lehrformen:** Kolloquium

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 10.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Masterkolloquium** (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

**Prüfung**

**M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)**

Modulprüfung, unbenotet