
Modulhandbuch

Master English and American Studies

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2017/2018

Master English and American Studies						
Module Hauptgebiet Englische Literaturwissenschaft (Literary Studies) 60 LP + 30 LP Masterarbeit						
Modulgruppe	Modul- signatur	Modul- bezeichnung	Mögliche Lehrformen	Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
A. Basismodule	EAS-1804	Theories and Methods in Literary Studies	Seminar + Übung	Seminararbeit Portfolio	4	10
	EAS-0844	Academic Writing	Übung	Portfolio	2	6
<i>Zwischensumme</i>					6	16
B. Aufbaumodule	EAS-1814	Advanced Studies in Literary Periods	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-1824	Advanced Studies in Literary Genres	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-1834	Cultural and Theoretical Approaches to Literature	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-1844	Backgrounds in Literary Studies: Literary Texts and Cultural Contexts	Vorlesung + Übung	Portfolio	4	10
<i>Zwischensumme</i>					10	34
C. Vertiefungsmodule	EAS-1854	Advanced Literary Studies	Seminar + Übung	Seminararbeit Portfolio	4	10
<i>Zwischensumme</i>					4	10
E. Masterarbeit		M.A. Thesis				30
Gesamtsumme					20	90

Master English and American Studies						
Module Hauptgebiet Englische Sprachwissenschaft (Linguistics) 60 LP + 30 LP Masterarbeit						
Modulgruppe	Modul- signatur	Modul- bezeichnung	Mögliche Lehrformen	Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
A. Basismodule	EAS-2904	Theories and Methods in Linguistics	Seminar + Übung	Portfolio	4	10
	EAS-0844	Academic Writing	Übung	Portfolio	2	6
	<i>Zwischensumme</i>				<i>6</i>	<i>16</i>
B. Aufbaumodule	EAS-2934	Linguistics: Form and Meaning	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2944	Linguistics: Structure and Use	Seminar + Übung	Portfolio	4	8
	EAS-2954	Linguistics: Text and Discourse	Seminar	Seminararbeit	2	8
	EAS-2824	Backgrounds in Linguistics	Übung Übung	Portfolio	4	10
	<i>Zwischensumme</i>				<i>12</i>	<i>34</i>
C. Vertiefungsmodule	EAS-2964	Linguistics: Advanced Studies Research Seminar	Seminar	Seminararbeit Portfolio	2	10
	<i>Zwischensumme</i>				<i>2</i>	<i>10</i>
E. Masterarbeit		M.A. Thesis				30
	Gesamtsumme				20	90

Master English and American Studies						
Module Nebengebiet Englische und Amerikanische Literaturwissenschaft (Minor: Literary Studies) 20 LP						
Modulsignatur	Modulbezeichnung	Mögliche Lehrformen	Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP	
EAS-1864	Topics in Literary Studies I: Literary Periods	Seminar	Seminararbeit	2	8	
EAS-1874	Topics in Literary Studies II: Literary Genres	Seminar	Seminararbeit	2	8	
EAS-1511	Literary Studies: Backgrounds	Vorlesung	Portfolio	2	4	
Gesamtsumme				6	20	

Master English and American Studies						
Module Nebengebiet Englische Sprachwissenschaft (Minor: Linguistics) 20 LP						
Modulsignatur	Modulbezeichnung	Mögliche Lehrformen	Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP	
EAS-2934	Linguistics: Form and Meaning	Seminar	Seminararbeit	2	8	
EAS-2944	Linguistics: Structure and Use	Seminar + Übung	Portfolio	4	8	
EAS-2511	Linguistics: Backgrounds 2	Übung	Portfolio	2	4	
Gesamtsumme				8	20	

Master English and American Studies						
Module Nebengebiet Anglophone Kulturwissenschaft (Minor: Anglophone Cultural Studies) 20 LP						
Modulsignatur	Modulbezeichnung	Mögliche Lehrformen	Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP	
EAS-4445	Topics in Cultural Studies I: Cultural Analysis	Seminar	Seminararbeit	2	8	
EAS-4446	Topics in Cultural Studies II: Cultural Theory	Seminar	Seminararbeit	2	8	
EAS-4447	Cultural Studies: Backgrounds	Übung	Portfolio	2	4	
Gesamtsumme				6	20	

Master English and American Studies

Module Nebengebiet

Didaktik des Englischen (Minor: Didactics of English)

20 LP

	Modulsignatur	Modulbezeichnung	Mögliche Lehrformen	Mögliche Prüfungsformen	SWS	LP
	EAS-3050	Didactics: Introductory Studies	Vorlesung, Übung	Klausur	4	4
	EAS-3650	Didactics: Subjects and Methods	Seminar	Klausur Seminararbeit	2	8
	EAS-3651	Didactics: Advanced Studies	Seminar	Klausur Seminararbeit	2	8
	Gesamtsumme				8	20

Übersicht nach Modulgruppen

1) Major in English and American Literary Studies ECTS: 60

The following abbreviations correspond to the chairs of English and American Studies:

ALW: American Literary Studies

ASWA: Applied Linguistics

DID: Didactics of English

ELW: English Literary Studies

ESW: English Linguistics

NELK: New English Literatures and Cultural Studies

EAS-1804 (= MaAngl L01): Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar + Übung 10 LP) (= Literary Studies Major: Theories and Methods) (10 ECTS/LP, Pflicht) *4

EAS-0844 (= MaAngl L02): Academic Writing (6 LP) (= Literary Studies Major: Academic Writing) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 6

EAS-1814 (= MaAngl L03): Advanced Studies in Literary Periods (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Before 1900) (8 ECTS/LP, Pflicht) *7

EAS-1824 (= MaAngl L04): Advanced Studies in Literary Genres (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Since 1900) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 9

EAS-1834 (= MaAngl L05): Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Cultural and Theoretical Approaches) (8 ECTS/LP, Pflicht) *11

EAS-1844 (= MaAngl L06): Backgrounds in Literary Studies: Literary Texts and Cultural Contexts (Vorlesung + Übung, 10 LP) (= Literary Studies Major: Backgrounds in Literary History) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 13

EAS-1854 (= MaAngl L07): Advanced Literary Studies (Hauptseminar + Übung, 10 LP) (= Literary Studies Major: Advanced Studies) (10 ECTS/LP, Pflicht) *16

2) Major in Linguistics ECTS: 60

EAS-2904 (= MaAngl S01): Theories and Methods in Linguistics (S+Ü, 10 LP) (= Linguistics Major: Theories and Methods) (10 ECTS/LP, Pflicht) *19

EAS-0844 (= MaAngl S02): Academic Writing (6 LP) (= Linguistics Major: Academic Writing) (6 ECTS/LP, Pflicht) * 21

EAS-2934 (= MaAngl S03): Linguistics: Form and Meaning (S, 8 LP) (= Linguistics Major: Form and Meaning) (8 ECTS/LP, Pflicht) *22

EAS-2944 (= MaAngl S04): Linguistics: Structure and Use (S+Ü, 8 LP) (= Linguistics Major: Structure and Use) (8 ECTS/LP, Pflicht) *24

EAS-2954 (= MaAngl S05): Linguistics: Text and Discourse (S, 8 LP) (= Linguistics Major: Variation and Text/Discourse) (8 ECTS/LP, Pflicht) *26

EAS-2824 (= MaAngl S06): Linguistics: Backgrounds in Linguistics (2 Ü, 10 LP) (= Linguistics Major: Backgrounds in Linguistics) (10 ECTS/LP, Pflicht) *28

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

EAS-2964 (= MaAngl S07): Linguistics: Advanced Studies Research Seminar (S, 10 LP) (= Linguistics Major: Advanced Studies) (10 ECTS/LP, Pflicht) * 30

3) Minor in Literary Studies ECTS: 20

EAS-1864 (= MaAngl L08): Topics in Literary Studies I: Literary Periods (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies I) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 31

EAS-1874 (= MaAngl L09): Topics in Literary Studies II: Literary Genres (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies II) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 33

EAS-1511 (= MaAngl L10): Literary Studies: Backgrounds (Vorlesung, 4 LP) (= Literary Studies Minor: Backgrounds in Literary History) (4 ECTS/LP, Pflicht) * 35

4) Minor in Linguistics ECTS: 20

EAS-2934 (= MaAngl S08): Linguistics: Form and Meaning (S, 8 LP) (= Linguistics Minor: Form and Meaning) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 37

EAS-2944 (= MaAngl S09): Linguistics: Structure and Use (S+Ü, 8 LP) (= Linguistics Minor: Structure and Use) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 39

EAS-2511 (= MaAngl S10): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü, 4 LP) (= Linguistics Minor: Backgrounds in Linguistics) (4 ECTS/LP, Pflicht) * 41

5) Minor in Anglophone and European Cultural Studies ECTS: 20

EAS-4445 (= MaAngl C01): Topics in Cultural Studies I: Cultural Analysis (Hauptseminar, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies I) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 43

EAS-4446 (= MaAngl C02): Topics in Cultural Studies II: Cultural Theory (Hauptseminar, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies II) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 45

EAS-4447 (= MaAngl C03): Cultural Studies: Backgrounds (Übung 4 LP) (= Cultural Studies Minor: Backgrounds in Cultural Studies) (4 ECTS/LP, Pflicht) * 47

6) Minor in Didactics of English ECTS: 20

EAS-3050 (= MaAngl D01): Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP) (= Didactics Minor: Introductory Studies) (4 ECTS/LP, Pflicht) * 49

EAS-3650 (= MaAngl D02): Didactics: Subjects and Methods (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Subjects and Methods) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 51

EAS-3651 (= MaAngl D03): Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Advanced Studies) (8 ECTS/LP, Pflicht) * 53

7) Practical Module ECTS: 10

EAS-0904: Practical Area (10 ECTS/LP, Pflicht) * 55

8) Master's Thesis ECTS: 30

Modul EAS-1804 (= MaAngl L01): Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar + Übung 10 LP) (= Literary Studies Major: Theories and Methods)		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Theorien, Methoden und aktuelle Forschungsschwerpunkte der englischen und amerikanischen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen literatur- und kulturtheoretische Kenntnisse und literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken. Sie sind in der Lage, wichtige theoretische Modelle, Methoden und Konzepte an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig komplexe literatur- und kulturtheoretische Texte. Sie präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ. Die Studierenden erweitern dabei ihr Spektrum an literaturtheoretischen Argumentationsstrategien. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden üben Formen und Strategien literatur- und kulturtheoretischer Kommunikation ein. Sie befassen sich über einen längeren Zeitraum hinweg eigenständig mit einer Fragestellung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Theories and Methods in Literary Studies Lehrformen: Seminar, Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba Theories and Methods in Literary Studies The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".		

Prüfung

Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar + Übung 10 LP)

Modulprüfung, Portfolio, Seminararbeit

Modulteil

Modulteil: Ü Theories and Methods in Literary Studies

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Applying Literary Theories and Methods (Übung)

In this seminar we will intensify the practice of the "close reading" of several theoretical texts and approaches of literary theory, but mainly focus on the application of those theories to literary texts and other examples. A reader of all relevant texts will be available at the American studies office at the beginning of the semester. This seminar has to be taken in combination with the seminar "Theories and Methods in Literary Studies".

Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Modul EAS-0844 (= MaAngl L02): Academic Writing (6 LP) (= Literary Studies Major: Academic Writing)		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erwerb vertiefter Kenntnisse in der Produktion unterschiedlicher akademischer Fachtexte. Verbesserung eigener stilistischer und kompositorischer sowie wissenschaftstheoretischer Kenntnisse. Vertiefte Studien zum akademischen Diskurs anhand ausgewählter Theorien und Fallbeispiele.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Erweiterung und Differenzierung von Schreibfertigkeit und ihrer kontextspezifischen Instanziierung.		
Methodisch: Optimierung eigener Kenntnisse und Fähigkeiten zur Produktion und Rezeption wissenschaftlicher Arbeiten in stilistisch adäquater englischer Sprache; Fähigkeit zur strategischen Anwendung, Gewichtung und Linearisierung von Fachwissen sowie dessen angemessene oberflächensprachliche Realisierung.		
Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit Selbstmanagement, fachliche Flexibilität.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü Academic Writing Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic Writing (Kurs) Academic Writing seminar for Master students only		
Prüfung Academic Writing Modulprüfung, (Portfolio)		

Modul EAS-1814 (= MaAngl L03): Advanced Studies in Literary Periods (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Before 1900)		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler		
Inhalte: Literaturhistorische Epochen und Themen sowie literaturwissenschaftliche Hintergrundkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen.		
Methodisch: Die Studierenden folgen längeren Instruktionsphasen konzentriert, halten diese in eigenständigen Notizen fest und übertragen sie in ihre eigene Wissensstruktur. Sie identifizieren literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen und vollziehen diese in ihren Zusammenhängen nach. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Advanced Studies in Literary Periods Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Drama of the Early Twentieth Century (Hauptseminar) Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due		

to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp
... (weiter siehe Digicampus)

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and protection of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, *How to Hold Your Breath*; Penelope Skinner, *Eigengrau*; Tim Crouch, *The Author*; Caryl Churchill, *Escaped Alone*;
... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Advanced Studies in Literary Periods

Modulprüfung, Seminararbeit

Modul EAS-1824 (= MaAngl L04): Advanced Studies in Literary Genres (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Since 1900)		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Dr. David Kerler		
Inhalte: Gattungsbegriffe,, -theorien und gattungsspezifische Analyseverfahren		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte ihre Kenntnisse über die Gattungen der englischsprachigen Literatur und über gattungsgerechte Analyseverfahren. Sie befassen sich mit den theoretischen Dimensionen von Gattungsbegriffen und -typologien und lernen ihre politischen Implikationen zu hinterfragen. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur zu literarischen Gattungen und Gattungsbegriffen. Sie präsentieren ihre Argumentationsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden erwerben vertiefte und reflektierte Kenntnisse in der literaturwissenschaftlichen Fachsprache und lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: HS Advanced Studies in Literary Genres Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar) In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South		

Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and orchestration of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, *How to Hold Your Breath*; Penelope Skinner, *Eigengrau*; Tim Crouch, *The Author*; Caryl Churchill, *Escaped Alone*;
... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Advanced Studies in Literary Genres

Modulprüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modul EAS-1834 (= MaAngl L05): Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Cultural and Theoretical Approaches)		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu kulturwissenschaftlichen Fragestellungen, Ansätzen und Methoden innerhalb der englischen/amerikanischen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse der kulturwissenschaftlichen und -theoretischen Kontexte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe kulturwissenschaftliche und -theoretische Fragestellungen mit Hilfe entsprechender Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen kulturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle kulturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die kulturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Cultural and Theoretical Approaches to Literature Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba		

HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and protection of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, *How to Hold Your Breath*; Penelope Skinner, *Eigengrau*; Tim Crouch, *The Author*; Caryl Churchill, *Escaped Alone*;
... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modul EAS-1844 (= MaAngl L06): Backgrounds in Literary Studies: Literary Texts and Cultural Contexts (Vorlesung + Übung, 10 LP) (= Literary Studies Major: Backgrounds in Literary History)		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu kulturwissenschaftlichen Fragestellungen, Ansätzen und Methoden innerhalb der Literaturwissenschaft aus den englischsprachigen Kulturräumen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse der kulturwissenschaftlichen und -theoretischen Kontexte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe kulturwissenschaftliche und -theoretische Fragestellungen mit Hilfe entsprechender Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren.		
Methodisch: Die Studierenden folgen längeren Instruktionsphasen konzentriert, halten diese in eigenständigen Notizen fest und übertragen sie in ihre eigene Wissensstruktur. Sie identifizieren, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen und vollziehen diese in ihren Zusammenhängen nach. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien weiter ein.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: V Literary Texts and Cultural Contexts Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung) Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen autorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt		

auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde ... (weiter siehe Digicampus)

VL Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Prüfung

Backgrounds in Literary Studies: Literary Texts and Cultural Contexts (Vorlesung + Übung, 10 LP)

Modulprüfung, Portfolio, unbenotet

Moduleile

Moduleil: Ü Literary Texts and Cultural Contexts

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag,

sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-1854 (= MaAngl L07): Advanced Literary Studies (Hauptseminar + Übung, 10 LP) (= Literary Studies Major: Advanced Studies)		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Aktuelle Forschungsliteratur zur englischsprachigen Literatur sowie Literatur- und Kulturtheorie		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren.		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie präsentieren ihre Argumentationsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: HS Advanced Literary Studies Lehrformen: Seminar, Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba		

American Drama of the Early Twentieth Century (Hauptseminar)

Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp
 ... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and roteftion of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone;
 ... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed
 ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Advanced Literary Studies (Hauptseminar + Übung, 10 LP)

Modulprüfung, Seminararbeit, Portfolio

Modulteile

Modulteil: Ü Advanced Literary Studies

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Advanced Narratology (Übung)

After reviewing the basic aspects of narratology, we will hone our analytical skills through the discussion and in-depth analysis of examples from a wide range of Anglophone short fiction. Supplemented by a selection of theoretical readings, we will examine different levels, aspects and elements of narration through a set of task sheets and in-class exercises. For the M.A. module EAS-1854 this course is best combined with the seminar "Anglophone Short Fiction."

Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung)

What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2904 (= MaAngl S01): Theories and Methods in Linguistics (S+Ü, 10 LP) (= Linguistics Major: Theories and Methods)		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Diskussion ausgewählter Theorien und Methoden der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik und Diskurslinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch		
Methodisch: Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen sowie kontextspezifische Differenzierung.		
Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit, Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: S Theories and Methods in Linguistics		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Englisch / Deutsch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Discourse Pragmatics (Seminar) The goal of this course is to examine the theory and practice of (English) discourse, focusing in particular on the question whether discourse constitutes communicative action. We will examine pragmatics-based theories		

of discourse, considering speech act theory as well as text-linguistic approaches to cohesion and coherence, pragma-linguistic approaches to information structure, systemic-functional approaches to thematic structure and pragmatic approaches to discourse connectivity and to the structuring of discourse. Some bibliographical data: Asher, N. & A. Lascarides (2003): Logics of Conversation. Cambridge: Cambridge University Press. Dik, S. (1997): The Theory of Functional Grammar. Part 2: Complex and Derived Constructions. Amsterdam: Mouton. Gómez-González, M. (2001): The Theme–Topic Interface. Evidence from English. Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins. Gernsbacher, M.A. & T. Givón (eds.)(1995): Coherence in Spontaneous Text, Amsterdam: Benjamins. Givón, T. (1993): English
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Theories and Methods in Linguistics

Modulprüfung, (Portfolio)

Modulteile

Modulteil: Ü Theories and Methods in Linguistics

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Research Methods (Übung)

Modul EAS-0844 (= MaAngl S02): Academic Writing (6 LP) (= Linguistics Major: Academic Writing)		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erwerb vertiefter Kenntnisse in der Produktion unterschiedlicher akademischer Fachtexte. Verbesserung eigener stilistischer und kompositorischer sowie wissenschaftstheoretischer Kenntnisse. Vertiefte Studien zum akademischen Diskurs anhand ausgewählter Theorien und Fallbeispiele.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Erweiterung und Differenzierung von Schreibfertigkeit und ihrer kontextspezifischen Instanziierung.		
Methodisch: Optimierung eigener Kenntnisse und Fähigkeiten zur Produktion und Rezeption wissenschaftlicher Arbeiten in stilistisch adäquater englischer Sprache; Fähigkeit zur strategischen Anwendung, Gewichtung und Linearisierung von Fachwissen sowie dessen angemessene oberflächensprachliche Realisierung.		
Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit Selbstmanagement, fachliche Flexibilität.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü Academic Writing Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic Writing (Kurs) Academic Writing seminar for Master students only		
Prüfung Academic Writing Modulprüfung, (Portfolio)		

Modul EAS-2934 (= MaAngl S03): Linguistics: Form and Meaning (S, 8 LP) (= Linguistics Major: Form and Meaning)		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<p>Inhalte: Analyse der Zusammenhänge zwischen formalen Realisierungsformen und Bedeutungen bzw. Bedeutungsunterscheidungen auf Wort-, Konstruktions-, Satz- und Textebene. Berücksichtigung des Beitrags von lexikalischer (denotativ, konnotativ, kognitiv), funktional-grammatischer, propositionaler, und kontextabhängiger und kontextunabhängiger Bedeutung; Diskussion von Kompositionalität. Diskussion von ‚konkurrierenden‘ Varianten, z.B. –s vs. of-Genitiv. Analyse der Informationsstruktur von Texten und der hierzu verwendeten Formen, z.B. Passiv, Spaltsätze.</p>		
<p>Lernziele/Kompetenzen:</p> <p>Fachlich: Vertiefte Kenntnisse wichtiger semantischer Modelle und Diskursmodelle; vertiefte Kenntnisse formaler Realisierungen und ihrer potentiellen funktionalen Unterschiede im Kontext; vertiefte Kenntnisse relevanter Modelle zur Bedeutungskonstruktion.</p> <p>Methodisch: Fähigkeit zur Analyse von semantisch-formalen Zusammenhängen; Fähigkeit zur Anwendung von Modellen/Theorien auf Daten und zur kritischen Diskussion der Ergebnisse; vertiefte Fähigkeiten zur Rezeption und Produktion wissenschaftlicher Diskurse.</p> <p>Sozial/personal/kommunikativ: Kompetenz zur mündlichen fachlichen Diskussion unter Anwendung des angemessenen Registers und passender Argumentationsstrategien; erweiterte kontextabhängige interkulturelle Kompetenz; Teamfähigkeit; Zeitmanagement.</p>		
<p>Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.</p>		
<p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)</p>		
<p>Voraussetzungen: keine</p>		<p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p>
<p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p>	<p>Empfohlenes Fachsemester:</p>	<p>Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester</p>
<p>SWS: 2</p>	<p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p>	
<p>Modulteile</p> <p>Modulteil: S Linguistics: Form and Meaning Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p>		

Mitigation - Hedging - Vagueness (Seminar)

The course focuses on instances of what may be called "soft" language, i.e. features used in order to lessen the force and impact of the impact. Some of the features to be looked at make the semantic content less specific or more hazy, e.g. thingy (a vague word), kind of (a hedge) and or whatever (a general extender). Others soften the pragmatic force of the utterance, e.g. by turning a directive into a question (e.g. so-called whimperatives like Why don't you ...?) or by the use of modals (e.g. I may need more time for this). Modern English has a great variety of forms specific for these functions and they have notably increased over the last few centuries. Their frequency in English needs to be linked to socio-cultural factors connected with directness and politeness on the one hand, and with attitudes to thought-styles and rhetoric on the other hand.

Negation in Context (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation. Some references: Anderwald, L. (2002): Negation in Non-Standard British English. London: Routledge. Biber, D. et al. (2000): Longman Grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Horn, L. (1989): A Natural History of Negation. Chicago: University of Chicago Press. Mazzon, G. (2004): A History of English Negation. London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman Tottie, G. (1991): Negation in English Speech and Writing. London: Blackwell. Requirements: Oral prese ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Form and Meaning

Modulprüfung, (Seminararbeit)

Modul EAS-2944 (= MaAngl S04): Linguistics: Structure and Use (S+Ü, 8 LP) (= Linguistics Major: Structure and Use)		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse der Ziele, Prozesse und Produkte des Sprachgebrauchs, insbesondere der typischerweise eingesetzten Strukturen für Sprechhandlungen (z.B. Informationsstrukturierung, konventionalisiert-indirekte Sprechakte, indirekte Sprechakte, konventionelle und konversationelle Implikaturen, whimperatives). Berücksichtigung der Sprecher- wie der Hörerperspektive (Inferenzprozesse). Vertiefung pragmatischer und generell usage-based Theorien.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse in der formbasierten Sprachanalyse, Sprachmodellierung und Sprachbeschreibung sowie deren Anwendung in unterschiedlichen Kontexten und Diskursen (z.B. co-occurrences); vertiefte Kenntnisse von sprachlichen Strukturen in lokalen und globalen Kontexten.		
Methodisch: Verfeinerung der Fähigkeiten zur (kritischen) Analyse von Modellen zum strategischen Sprachgebrauch (z.B. quantitative und qualitative Modelle); Methoden zur Überprüfung von Modellen zur Sprachbeschreibung (z.B. Experiment; <i>grammaticality judgement</i>).		
Sozial/personal/kommunikativ: Erweiterte und vertiefte Kenntnisse der Strategien der Wissenschaftskommunikation sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und schriftliche und mündliche Textformen; Kritikfähigkeit (rezeptiv und produktiv); Teamfähigkeit; interkulturelle Kompetenz; Zeitmanagement.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: S Linguistics: Structure and Use Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pragmatics markers across time and space (Seminar) Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding practical course (Übung) "Construction Grammar" (Hoffmann). Please make sure that you attend

this course while participating in this seminar. Course description: Forms such as I think, you see, like, well, and actually are ubiquitous in language use. They all share certain semantic, syntactic and pragmatic characteristics, which we will investigate in this course. While some of them are frequent in many different contexts (e.g. well), others are more specialized and restricted (e.g. as it were). WE will therefore also investigate how contexts (e.g. pub vs. courtroom), varieties (e.g. Irish vs. American English), user groups (e.g. females, teenagers), and different periods (e.g. EModE) influence the inventory of forms, their frequency and their specific functions. Across the whole course special attention will also be paid to methodological and theoretical issues (e.g. c ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Structure and Use

Modulprüfung, (Portfolio)

Moduleile

Modulteil: Ü Linguistics: Structure and Use

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Construction Grammar (Übung)

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding seminar "Pragmatic markers across time and space (Claridge). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. During their studies, most students will probably be acquainted with various formal and functional approaches to the grammar of English, e.g. CGEL., Systemic functional grammar. In this course, a different, integral approach to studying the grammar of English will take centre stage, i.e. construction grammar (CxG). In this cognitive-pragmatic approach to the study of English syntax, constructions are used as the basic unit of investigations. The latter constitute learned pairings of form[s] with semantic or discourse function" (Goldberg 2006: 5). In other words, construction grammarians do not decouple linguistic forms from their socio-cognitive use in everyday situations but see grammatical chunks as context-sensitive, purpose-dr ... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2954 (= MaAnGl S05): Linguistics: Text and Discourse (S, 8 LP) (= Linguistics Major: Variation and Text/Discourse)		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse der strukturellen Gegebenheiten von mündlichen und schriftlichen Äußerungsformen sowie deren Unterschiede. Analyse der Regelmäßigkeit mündlicher Interaktionsformen (u.a. Sprecherwechselsystematik). Differenzierung von Texten nach stilistischen und funktionalen Gesichtspunkten (z.B. Register, Genre) mit kritischer Hinterfragung der Konzepte. U.a. Behandlung ausgewählter Diskurskontexte, z.B. Medien, Politik, und deren speziellen kontextuellen Gegebenheiten sowie kommunikativen Zielen und Interaktionsformen. Darstellung von kognitiven und psycholinguistischen Modellen und Erklärungsansätzen des Sprach- und Textverstehens.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse in Text- und Diskurstheorien (u.a. Textlinguistik, (kritische) Diskursanalyse, Diskursgrammatik) sowie deren konstitutiver Bestandteile (u.a. Kohärenz; Kohäsion, Diskursrelation) sowie der form- und funktionsbasierten Diskursanalyse, Diskursmodellierung und Diskursbeschreibung sowie deren Anwendung in unterschiedlichen Kontexten; vertiefte Kenntnisse von sprachlichen Strukturen und deren Bedeutungen in lokalen und globalen Kontexten.		
Methodisch: Verfeinerung der Fähigkeiten zur (kritischen) Analyse von Diskursmodellen sowie von lokalen und globalen Strukturen und Sequenzen; Modelle zur Überprüfung von Diskurstheorien (z.B. Fragebogen; Interview; Experimente; discourse completion task).		
Sozial/personal/kommunikativ: Erweiterte und vertiefte Kenntnisse der Strategien des Wissenschaftsdiskurses hinsichtlich angemessener Rezeption und Produktion; Kritikfähigkeit; Teamfähigkeit; interkulturelle Kompetenz; Zeitmanagement.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: S Linguistics: Text and Discourse Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Political Discourse Analysis (Seminar)

Political discourse is a complex phenomenon: It is public discourse, media discourse, institutional discourse, and mediated discourse. As institutional discourse, it differs from everyday conversation in being subject to institutional constraints. As media discourse it is different from other types of institutional discourse by being, above all, public discourse addressed to a mass-media audience. As mediated discourse, political discourse is the outcome of the encounter of two different institutional discourses – those of politics and of the media. The goal of this seminar is to analyse linguistic forms and strategies which are used in political discourse, such as the use of pronouns, vagueness, certainty, phonetic variation, conversationalization, the construction of ideologies and political selves as well as references to the private-public interface. Some references Bell, A. & P. Garret (eds.) (1998): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Bull, P. (2003): The Microanaly ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Text and Discourse

Modulprüfung, (Seminararbeit)

Modul EAS-2824 (= MaAngl S06): Linguistics: Backgrounds in Linguistics (2 Ü, 10 LP) (= Linguistics Major: Backgrounds in Linguistics)		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge		
Inhalte: Diskussion ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren wissenschaftliche Voraussetzungen und Ursprünge im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik und Diskurs.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch.		
Methodisch: Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen sowie kontextspezifische Differenzierung.		
Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü Backgrounds in Linguistics A Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Articulatory Phonetics (Übung) In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.		

Prüfung

Backgrounds in Linguistics

Modulprüfung, (Portfolio), unbenotet

Modulteil

Modulteil: Ü Backgrounds in Linguistics B

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Psycholinguistics (Übung)

While the existence of 'Universal Features' of human languages is still highly controversial, there is little doubt that, irrespective of their surface characteristics, all human languages are processed by human minds that work essentially along the same lines – whether language is heard or spoken, read or written. This course will explore the cognitive processes that are at the root of this facility. Participants will be introduced to central concepts (modular vs connectionist processing), methods (e.g. eye-tracking, RT measurement) and observations (e.g. tip-of-the-tongue states, speech errors, priming) of psycholinguistic research.

Modul EAS-2964 (= MaAngl S07): Linguistics: Advanced Studies Research Seminar (S, 10 LP) (= Linguistics Major: Advanced Studies)		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Konsolidierung der zentralen Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft. Gezielte Anwendung auf diskursive Kontexte (unter anderem Medienkommunikation, Fachsprache, historische Diskurse, gesprochene und geschriebene Sprache).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Weitere Systematisierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Einordnung unter Berücksichtigung relevanter synchroner und diachroner Parameter. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse, Strukturierung und Klassifizierung relevanter linguistischer Sinn- und Struktureinheiten sowie deren Ausdifferenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: S Linguistics: Advanced Studies Research Seminar Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anglistik/Linguistic (Kolloquium)		
Prüfung Linguistics: Advanced Studies Research Seminar Modulprüfung, (Seminararbeit oder Porfolio)		

Modul EAS-1864 (= MaAngl L08): Topics in Literary Studies I: Literary Periods (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies I)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Werke, Themen und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen, in exemplarischer Vorbereitung auf die Master-Arbeit, selbständig zu entwickeln.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Topics in Literary Studies I: Literary Periods Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

American Drama of the Early Twentieth Century (Hauptseminar)

Since the beginning of the 20th century, the American drama has undergone dramatic developments. This becomes apparent in early modernist drama of the theatrical avantgarde in little theatres or e.g. in the plays of the Federal Theater Project of the 1930s. The theater of the first four decades of the 20th century allowed artists – due to on the one hand, the dissociation of the commercial Broadway scene and on the other hand the subsidization by the government – to experiment with theatrical forms and genres, themes and aesthetics. It is the aim of this course to look at dramatic texts, written and/or staged during the first four decades of the 20th century, in particular in terms of dramatic and theatrical experimentation. Furthermore, this seminars aims to enable students to analyze plays in order to gain a deeper understanding of the complexity of dramatic texts, their compositional structures and their potential for actual productions. A list of texts will be available on digicamp

... (weiter siehe Digicampus)

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation desigantes a "dimension of politics that addresses the organisation and oroteftion of bodily needs. Precarity exposes our socialiity, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone;

... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed

... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".

Prüfung

Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modul EAS-1874 (= MaAngl L09): Topics in Literary Studies II: Literary Genres (Hauptseminar, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies II)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefte literaturwissenschaftliche Analyse und Interpretation von Texten, Schwerpunkt: Struktur und Gebrauch der englischen Sprache		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren.		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen, in exemplarischer Vorbereitung auf die Master-Arbeit, selbständig zu entwickeln.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Topics in Literary Studies II: Literary Genres Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and orchestration of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone; ... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed ... (weiter siehe Digicampus)

Theories and Methods in Literary Studies

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course has to be taken in combination with the seminar "Applying Literary Theories and Methods".

Prüfung

Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit/Seminararbeit)

Modul EAS-1511 (= MaAngl L10): Literary Studies: Backgrounds (Vorlesung, 4 LP) (= Literary Studies Minor: Backgrounds in Literary History)		4 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke		
Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Sie lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: V Literary Studies: Backgrounds Lehrformen: Vorlesung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Literatur der englischen Romantik, Teil III (Vorlesung) Nachdem die Vorlesung in den vergangenen 2 Semestern mit der philosophisch-historischen und poetologischen Grundlegung des Verständnisses der englischen Romantik beschäftigt hat, werden nun im Wintersemester die systematischen Fragen nach Historismus, Subjektivität/Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/ Dichtungssprache auf das Werk der wichtigsten romantischen autorInnen bezogen. Dabei wird der Schwerpunkt		

auf zunächst auf den Lyrikerinnen liegen, und dann werden sich Vorlesungen dezidiert auch mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester als Schwellenzeit zwischen Neoklassizismus und Aufklärung auf der einen und dem viktorianischen Zeitalter auf der anderen Seite dargestellt - als eine Zeit, in der unwiderruflich die bürgerliche Moderne beginnt. Als Begleitliteratur werde ... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium Amerikanistik

Inhalt: Das Kolloquium dient der Vorbereitung der Staatsexamensprüfungen im Bereich der amerikanischen Literaturwissenschaft und der Magisterprüfungen im Fach Amerikanistik. Der Semesterplan richtet sich auch nach den Wünschen und Planungen der Teilnehmer, beinhaltet aber in jedem Fall folgende Themen: Überblick über das im schriftlichen Staatsexamen geforderte Hintergrundwissen; Form und Struktur von Prüfungssessays; gemeinsame Bearbeitung schriftlicher Examensaufgaben. N.B. Beim Examenskolloquium handelt es sich nicht um ein literaturgeschichtliches Repetitorium.

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds

Modulprüfung, Portfolio

Prüfungsvorleistungen:

Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modul EAS-2934 (= MaAngl S08): Linguistics: Form and Meaning (S, 8 LP) (= Linguistics Minor: Form and Meaning)		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse der Zusammenhänge zwischen formalen Realisierungsformen und Bedeutungen bzw. Bedeutungsunterscheidungen auf Wort-, Konstruktions-, Satz- und Textebene. Berücksichtigung des Beitrags von lexikalischer (denotativ, konnotativ, kognitiv), funktional-grammatischer, propositionaler, und kontextabhängiger und kontextunabhängiger Bedeutung; Diskussion von Kompositionalität. Diskussion von ‚konkurrierenden‘ Varianten, z.B. –s vs. of-Genitiv. Analyse der Informationsstruktur von Texten und der hierzu verwendeten Formen, z.B. Passiv, Spaltsätze.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse wichtiger semantischer Modelle und Diskursmodelle; vertiefte Kenntnisse formaler Realisierungen und ihrer potentiellen funktionalen Unterschiede im Kontext; vertiefte Kenntnisse relevanter Modelle zur Bedeutungskonstruktion.		
Methodisch: Fähigkeit zur Analyse von semantisch-formalen Zusammenhängen; Fähigkeit zur Anwendung von Modellen/Theorien auf Daten und zur kritischen Diskussion der Ergebnisse; vertiefte Fähigkeiten zur Rezeption und Produktion wissenschaftlicher Diskurse.		
Sozial/personal/kommunikativ: Kompetenz zur mündlichen fachlichen Diskussion unter Anwendung des angemessenen Registers und passender Argumentationsstrategien; erweiterte kontextabhängige interkulturelle Kompetenz; Teamfähigkeit; Zeitmanagement.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: S Linguistics: Form and Meaning Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

Mitigation - Hedging - Vagueness (Seminar)

The course focuses on instances of what may be called "soft" language, i.e. features used in order to lessen the force and impact of the impact. Some of the features to be looked at make the semantic content less specific or more hazy, e.g. thingy (a vague word), kind of (a hedge) and or whatever (a general extender). Others soften the pragmatic force of the utterance, e.g. by turning a directive into a question (e.g. so-called whimperatives like Why don't you ...?) or by the use of modals (e.g. I may need more time for this). Modern English has a great variety of forms specific for these functions and they have notably increased over the last few centuries. Their frequency in English needs to be linked to socio-cultural factors connected with directness and politeness on the one hand, and with attitudes to thought-styles and rhetoric on the other hand.

Negation in Context (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation. Some references: Anderwald, L. (2002): Negation in Non-Standard British English. London: Routledge. Biber, D. et al. (2000): Longman Grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Horn, L. (1989): A Natural History of Negation. Chicago: University of Chicago Press. Mazzon, G. (2004): A History of English Negation. London: Pearson-Longman. Quirk, S., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): A Comprehensive Grammar of the English Language. London: Longman Tottie, G. (1991): Negation in English Speech and Writing. London: Blackwell. Requirements: Oral prese ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Form and Meaning

Modulprüfung, (Seminararbeit)

Modul EAS-2944 (= MaAnGl S09): Linguistics: Structure and Use (S+Ü, 8 LP) (= Linguistics Minor: Structure and Use)		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Analyse der Ziele, Prozesse und Produkte des Sprachgebrauchs, insbesondere der typischerweise eingesetzten Strukturen für Sprechhandlungen (z.B. Informationsstrukturierung, konventionalisiert-indirekte Sprechakte, indirekte Sprechakte, konventionelle und konversationelle Implikaturen, whimperatives). Berücksichtigung der Sprecher- wie der Hörerperspektive (Inferenzprozesse). Vertiefung pragmatischer und generell usage-based Theorien.		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Vertiefte Kenntnisse in der formbasierten Sprachanalyse, Sprachmodellierung und Sprachbeschreibung sowie deren Anwendung in unterschiedlichen Kontexten und Diskursen (z.B. co-occurrences); vertiefte Kenntnisse von sprachlichen Strukturen in lokalen und globalen Kontexten.		
Methodisch: Verfeinerung der Fähigkeiten zur (kritischen) Analyse von Modellen zum strategischen Sprachgebrauch (z.B. quantitative und qualitative Modelle); Methoden zur Überprüfung von Modellen zur Sprachbeschreibung (z.B. Experiment; <i>grammaticality judgement</i>).		
Sozial/personal/kommunikativ: Erweiterte und vertiefte Kenntnisse der Strategien der Wissenschaftskommunikation sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und schriftliche und mündliche Textformen; Kritikfähigkeit (rezeptiv und produktiv); Teamfähigkeit; interkulturelle Kompetenz; Zeitmanagement.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: S Linguistics: Structure and Use Lehrformen: Seminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pragmatics markers across time and space (Seminar) Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding practical course (Übung) "Construction Grammar" (Hoffmann). Please make sure that you attend		

this course while participating in this seminar. Course description: Forms such as I think, you see, like, well, and actually are ubiquitous in language use. They all share certain semantic, syntactic and pragmatic characteristics, which we will investigate in this course. While some of them are frequent in many different contexts (e.g. well), others are more specialized and restricted (e.g. as it were). WE will therefore also investigate how contexts (e.g. pub vs. courtroom), varieties (e.g. Irish vs. American English), user groups (e.g. females, teenagers), and different periods (e.g. EModE) influence the inventory of forms, their frequency and their specific functions. Across the whole course special attention will also be paid to methodological and theoretical issues (e.g. c ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Structure and Use

Modulprüfung, (Portfolio)

Moduleile

Modulteil: Ü Linguistics: Structure and Use

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Construction Grammar (Übung)

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding seminar "Pragmatic markers across time and space (Claridge). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. During their studies, most students will probably be acquainted with various formal and functional approaches to the grammar of English, e.g. CGEL., Systemic functional grammar. In this course, a different, integral approach to studying the grammar of English will take centre stage, i.e. construction grammar (CxG). In this cognitive-pragmatic approach to the study of English syntax, constructions are used as the basic unit of investigations. The latter constitute learned pairings of form[s] with semantic or discourse function" (Goldberg 2006: 5). In other words, construction grammarians do not decouple linguistic forms from their socio-cognitive use in everyday situations but see grammatical chunks as context-sensitive, purpose-dr ... (weiter siehe Digicampus)

Modul EAS-2511 (= MaAnGl S10): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü, 4 LP) (= Linguistics Minor: Backgrounds in Linguistics)		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik, Textlinguistik (einschließlich (multimodaler) Diskursanalyse) und Medienlinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext (Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache, Varietätenlinguistik, Soziolinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene.		
Methodisch: Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen (Fachsprache, Medienkommunikation) sowie kontextspezifische Differenzierung.		
Sozial/personal/kommunikativ: Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü Linguistics: Backgrounds 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Construction Grammar (Übung)

Note that this is an MA intermediate level seminar (EAS 2944, Structure and Use) which couples with the corresponding seminar "Pragmatic markers across time and space (Claridge). Please make sure that you attend this course while participating in this seminar. During their studies, most students will probably be acquainted with various formal and functional approaches to the grammar of English, e.g. CGEL., Systemic functional grammar. In this course, a different, integral approach to studying the grammar of English will take centre stage, i.e. construction grammar (CxG). In this cognitive-pragmatic approach to the study of English syntax, constructions are used as the basic unit of investigations. The latter constitute learned pairings of form[s] with semantic or discourse function" (Goldberg 2006: 5). In other words, construction grammarians do not decouple linguistic forms from their socio-cognitive use in everyday situations but see grammatical chunks as context-sensitive, purpose-dr ... (weiter siehe Digicampus)

Psycholinguistics (Übung)

While the existence of 'Universal Features' of human languages is still highly controversial, there is little doubt that, irrespective of their surface characteristics, all human languages are processed by human minds that work essentially along the same lines – whether language is heard or spoken, read or written. This course will explore the cognitive processes that are at the root of this facility. Participants will be introduced to central concepts (modular vs connectionist processing), methods (e.g. eye-tracking, RT measurement) and observations (e.g. tip-of-the-tongue states, speech errors, priming) of psycholinguistic research.

Prüfung

Linguistics: Backgrounds 2

Modulprüfung, (Porfolio)

Modul EAS-4445 (= MaAnGl C01): Topics in Cultural Studies I: Cultural Analysis (Hauptseminar, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies I)		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Bereiche, Methoden und Forschungsthemen der anglophonen Kulturstudien		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte wissenschaftliche Kenntnisse der englischsprachigen Kulturen. Sie sind in der Lage, komplexe kulturwissenschaftliche und -theoretische Fragestellungen mit Hilfe entsprechender Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren.		
Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen kulturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle kulturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln.		
Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen die kulturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Topics in Cultural Studies I: Cultural Analysis Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

tba

HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar)

In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."

Oberseminar Amerikanistik

Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an milena.krischer@philhist.uni-augsburg.de.

Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar)

In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and orchestration of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone;
... (weiter siehe Digicampus)

The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar)

Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP)

Modulprüfung, Seminararbeit

Modul EAS-4446 (= MaAngl C02): Topics in Cultural Studies II: Cultural Theory (Hauptseminar, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies II)		8 ECTS/LP
Version 1.1.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Bereiche, Methoden und Forschungsthemen der anglophonen Kulturstudien		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Lernziele/Kompetenzen:</u> Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte wissenschaftliche Kenntnisse der englischsprachigen Kulturen. Sie sind in der Lage, komplexe kulturwissenschaftliche und -theoretische Fragestellungen mit Hilfe entsprechender Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren Methodisch: Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen kulturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle kulturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden vertiefen die kulturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

<p>Modulteile</p>
<p>Modulteil: HS Topics in Cultural Studies II: Cultural Theory Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Aktuelle Fragen der Literaturtheorie tba</p> <p>HS (M.A./M.Ed./LA) Anglophone Short Fiction (Hauptseminar) In this seminar we will discuss a wide range of short fiction from postcolonial rewritings of Chaucer's classic tales to narratives from different Anglophone settings and contexts including Canada, the Caribbean, India and South Africa. Aside from short story theories, the question of genre will also lead us to examine the boundaries of short fiction from the angles of the long poem on the one hand and flash fiction and other experimental forms on the other hand. For the M.A. module EAS-1854 this seminar is best combined with the course (Übung) "Advanced Narratology."</p> <p>Oberseminar Amerikanistik Das OS des Wintersemesters wird neueste Eco-theory mit aktuellen Texten der amerikanischen Literatur verbinden. Genauere Angaben dazu per Rundschreiben. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an milena.krischer@philhist.uni-augsburg.de.</p> <p>Precariousness in Contemporary British Drama (Hauptseminar) In his Dictionary of the English Language, Samuel Johnson defines "precarious" as meaning "dependent; uncertain, because of the will of another; changeable or alienable at the pleasure of another." The American Philosopher Judith Butler, who relates 'precariousness' to a post-9/11 world of globalisation points out that 'precarity' in its current acceptation designates a "dimension of politics that addresses the organisation and orchestration of bodily needs. Precarity exposes our sociality, the fragile and necessary dimensions of our interdependency". Questions of precariousness, thus, also address issues of human destitution, alterity and difference, and also defencelessness and vulnerability. The seminar will turn to both representatives from social and political sciences, philosophy and contemporary aesthetics. Semester work will focus on the following examples: Zinnie Harris, How to Hold Your Breath; Penelope Skinner, Eigengrau; Tim Crouch, The Author; Caryl Churchill, Escaped Alone; ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>The Body in Early Novels of the Long Eighteenth Century (Hauptseminar) Dieses Seminar findet als Blockveranstaltung nach Vorlesungszeitende am *21.-23.02.* und *01.-02.03* 2018 statt. Der Termin einer Vorbesprechung im Oktober/November 2017 wird nach abgeschlossener Anmeldung den Teilnehmenden der Veranstaltung bekannt gegeben. ACHTUNG: ***Das Zustandekommen des Seminars kann nicht garantiert werden. Teilnehmer, deren Studienabschluss vom Erwerb der Punkte dieser Veranstaltung abhängt, werden daher gebeten, ihre Wahl zu überdenken.*** Course contents: In early novels (of the late 17th and early 18th centuries), identities are constructed less by means of careful psychological characterization than through categorizations of body, such as race, gender, or sexuality. While characters' minds make them subjects of reflection and self-expression, their bodies often become objects of control, contested power, and violent domination. We will examine this contrast between mind and body in four early English novels, in which we find a 'noble savage' who is maimed ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Prüfung Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) Modulprüfung, Seminararbeit</p>

Modul EAS-4447 (= MaAngl C03): Cultural Studies: Backgrounds (Übung 4 LP) (= Cultural Studies Minor: Backgrounds in Cultural Studies)		4 ECTS/LP
Version 1.2.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Bereiche, Methoden und Forschungsthemen der anglophonen Kulturstudien		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Kulturen. Sie sind in der Lage, kulturelle Phänomene in ihren jeweiligen geschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Sie lernen, kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Die Studierenden üben dabei kulturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die kulturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Ü Cultural Studies: Backgrounds Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Introduction to Literary and Cultural Theory (Übung) What is literature? What is the relationship between literature, culture, and the world? What are appropriate ways of interpreting literary texts? - Such are the questions to be addressed in this course, which is designed to give interested students a concise introduction to the main schools and movements of contemporary literary/cultural theory. For that purpose, coursework in each session will consist of (a) reading and discussing introductory texts on key theories and concepts, and (b) trying to apply them to the practical analysis of literature. Our test case shall		

be Joseph Conrad's short narrative *Heart of Darkness*, which participants need to have read by the beginning of term! (See also 'Literaturhinweise' in the 'Beschreibungen' category below.)

Survey of English Literature III: Romantic Period to Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1831 text) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* • Joseph Conrad, *Heart of Darkness*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Theatre Trip to London 2018 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2018 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Cultural Studies: Backgrounds

Modulprüfung, Portfolio, unbenotet

Modul EAS-3050 (= MaAnGl D01): Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP) (= Didactics Minor: Introductory Studies)		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Inhalte: This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).		

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)

This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).

Modulteil: Begleitübung zur Vorlesung "Introduction to the Teaching of English"

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

The lecture "Introduction to the Teaching of English" is accompanied by a tutorial which is offered by several lecturers. The tutorials are designed to allow students to derive the maximum benefit from the lecture by providing a supportive context for the focused exploration of topics which are covered in the introductory course. The prime focus is placed on teacher and learners, methods and approaches, competences and objectives, assessment and testing. Moreover, some teaching ideas to be applied in a TEFL classroom will be tried out in the practical part of this course.

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014.

Prüfung

Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)

Modulprüfung, (Klausur)

Prüfungsvorleistungen:

Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)

Modul EAS-3650 (= MaAngl D02): Didactics: Subjects and Methods (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Subjects and Methods)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)" (EAS-3050)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "I've got no roots": Teaching Narratives of Searching, Belonging, and Transculturality (Hauptseminar) If someone asked you to define your cultural home, what would you say? For many of us, this question is an easy one to answer. However, in view of phenomena such as globalization and international mobility an increasing number of children whose parents work, for instance, as diplomats, scholars, or for the military, find it much harder to define their cultural roots. As they often have to move from one country to another whenever their family's situation requires it, their development of a personal or cultural identity differs significantly from what most of us have experienced in our childhood and adolescence. In this class, we will discuss a variety of texts (including short stories, pop songs, novels, feature films, documentaries) that explore the lives of protagonists – both fictional and

'real' ones – who have grown up in places other than their home culture. Torn between different cultures, different value systems, and often different languages as well, we find our protagonists d
... (weiter siehe Digicampus)

Individual Differences in Language Learning (Hauptseminar)

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation? Your attendance to the first session on October/16 2017 is obligatory for this block seminar.
... (weiter siehe Digicampus)

Short Films in Language Teaching (Hauptseminar)

Why is a short film a perfect medium for teaching English as a foreign language? The simple though tautological answer is ... because it is short, and it is a film. "If it moves, they will watch it" (Andy Warhol). As there are many more convincing arguments for using short films in foreign language classrooms, we will probe into the TEFL potential of audiovisual shorties. After a few theory-based sessions finishing with a short test, numerous subgenres of short films, e.g. social shorts, literal music videos, viral shorties, split screen shorts, new silent short films, infographic films, response films, will be presented, evaluated and applied with regard to classroom use.

Using the Coursebook (Hauptseminar)

The textbook was, is and will probably remain at the centre of an English lesson. In spite of some criticism, the modern coursebook (textbook plus accompanying materials of the same publisher) offers lots of valuable opportunities for efficient and motivating language teaching. In this class, we will particularly draw our attention to how we can work with the course in a sensible way, striking a balance between slavishly adhering to and sullenly rejecting it. To bridge the gap between theoretical research and practical application, we will study the most recent coursebook for Gymnasium, i.e. Access (Cornelsen Verlag, 2017ff.).

Prüfung

Didactics: Subjects and Methods (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-3651 (= MaAngl D03): Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Advanced Studies)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)" (EAS-3050)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "I've got no roots": Teaching Narratives of Searching, Belonging, and Transculturality (Hauptseminar) If someone asked you to define your cultural home, what would you say? For many of us, this question is an easy one to answer. However, in view of phenomena such as globalization and international mobility an increasing number of children whose parents work, for instance, as diplomats, scholars, or for the military, find it much harder to define their cultural roots. As they often have to move from one country to another whenever their family's situation requires it, their development of a personal or cultural identity differs significantly from what most of us have experienced in our childhood and adolescence. In this class, we will discuss a variety of texts (including short stories, pop songs, novels, feature films, documentaries) that explore the lives of protagonists – both fictional and

'real' ones – who have grown up in places other than their home culture. Torn between different cultures, different value systems, and often different languages as well, we find our protagonists d
... (weiter siehe Digicampus)

Individual Differences in Language Learning (Hauptseminar)

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation? Your attendance to the first session on October/16 2017 is obligatory for this block seminar.
... (weiter siehe Digicampus)

Short Films in Language Teaching (Hauptseminar)

Why is a short film a perfect medium for teaching English as a foreign language? The simple though tautological answer is ... because it is short, and it is a film. "If it moves, they will watch it" (Andy Warhol). As there are many more convincing arguments for using short films in foreign language classrooms, we will probe into the TEFL potential of audiovisual shorties. After a few theory-based sessions finishing with a short test, numerous subgenres of short films, e.g. social shorts, literal music videos, viral shorties, split screen shorts, new silent short films, infographic films, response films, will be presented, evaluated and applied with regard to classroom use.

Using the Coursebook (Hauptseminar)

The textbook was, is and will probably remain at the centre of an English lesson. In spite of some criticism, the modern coursebook (textbook plus accompanying materials of the same publisher) offers lots of valuable opportunities for efficient and motivating language teaching. In this class, we will particularly draw our attention to how we can work with the course in a sensible way, striking a balance between slavishly adhering to and sullenly rejecting it. To bridge the gap between theoretical research and practical application, we will study the most recent coursebook for Gymnasium, i.e. Access (Cornelsen Verlag, 2017ff.).

Prüfung

Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP)

Modul EAS-0904: Practical Area		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Practical Area		
Sprache: Englisch / Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung Praktikum/Professionalization M.A. English and American Studies/Nordamerika-Studien/M.Ed. Diversity Studies		
Prüfung		
Practical Area Modulprüfung, (praktische Arbeit), unbenotet		
Prüfungsvorleistungen: Practical Area		