
Modulhandbuch

Master English and American Studies

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2016/2017

Übersicht nach Modulgruppen

1) Major in English and American Literary Studies ECTS: 60

The following abbreviations correspond to the chairs of English and American Studies:

ALW: American Literary Studies

ASWA: Applied Linguistics

DID: Didactics of English

ELW: English Literary Studies

ESW: English Linguistics

NELK: New English Literatures and Cultural Studies

EAS-1804 (= MaAngl L01): Theories and Methods in Literary Studies (HS, 10 LP) (= Literary Studies Major: Theories and Methods) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 4

EAS-0844 (= MaAngl L02): Academic Writing for Master's Students (6 LP) (= Literary Studies Major: Academic Writing) (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 6

EAS-1814 (= MaAngl L03): Literature Before 1900 (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Before 1900) (8 ECTS/LP, Pflicht)..... 7

EAS-1824 (= MaAngl L04): Literature Since 1900 (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Since 1900) (8 ECTS/LP, Pflicht)..... 9

EAS-1834 (= MaAngl L05): Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Cultural and Theoretical Approaches) (8 ECTS/LP, Pflicht)..... 11

EAS-1844 (= MaAngl L06): Backgrounds in Literary History (Ü/V/Ex, 10 LP) (= Literary Studies Major: Backgrounds in Literary History) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 13

EAS-1854 (= MaAngl L07): Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) (= Literary Studies Major: Advanced Studies) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 25

2) Major in Linguistics ECTS: 60

EAS-2904 (= MaAngl S01): Theories and Methods in Linguistics (HS, 10 LP) (= Linguistics Major: Theories and Methods) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 27

EAS-0844 (= MaAngl S02): Academic Writing for Master's Students (6 LP) (= Linguistics Major: Academic Writing) (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 29

EAS-2934 (= MaAngl S03): Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) (= Linguistics Major: Form and Meaning) (8 ECTS/LP, Pflicht)..... 30

EAS-2944 (= MaAngl S04): Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) (= Linguistics Major: Structure and Use) (8 ECTS/LP, Pflicht)..... 32

EAS-2954 (= MaAngl S05): Linguistics: Variation, Text, Discourse (HS, 8 LP) (= Linguistics Major: Variation and Text/Discourse) (8 ECTS/LP, Pflicht)..... 34

EAS-2824 (= MaAngl S06): Backgrounds in Linguistics (4 Ü/V, 10 LP) (= Linguistics Major: Backgrounds in Linguistics) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 36

EAS-2964 (= MaAngl S07): Linguistics: Advanced Studies (HS, 10 LP) (= Linguistics Major: Advanced Studies) (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 47

3) Minor in Literary Studies ECTS: 20

EAS-1864 (= MaAngl L08): Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies I) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	49
EAS-1874 (= MaAngl L09): Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies II) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	52
EAS-1511 (= MaAngl L10): Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Literary Studies Minor: Backgrounds in Literary History) (4 ECTS/LP, Pflicht).....	55

4) Minor in Linguistics ECTS: 20

EAS-2934 (= MaAngl S08): Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) (= Linguistics Minor: Form and Meaning) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	59
EAS-2944 (= MaAngl S09): Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) (= Linguistics Minor: Structure and Use) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	61
EAS-2511 (= MaAngl S10): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü/V, 4 LP) (= Linguistics Minor: Backgrounds in Linguistics) (4 ECTS/LP, Pflicht).....	63

5) Minor in Anglophone and European Cultural Studies ECTS: 20

EAS-4445 (= MaAngl C01): Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies I) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	67
EAS-4446 (= MaAngl C02): Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies II) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	69
EAS-4447 (= MaAngl C03): Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) (= Cultural Studies Minor: Backgrounds in Cultural Studies) (4 ECTS/LP, Pflicht).....	71

6) Minor in Didactics of English ECTS: 20

EAS-3050 (= MaAngl D01): Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP) (= Didactics Minor: Introductory Studies) (4 ECTS/LP, Pflicht).....	75
EAS-3650 (= MaAngl D02): Didactics: Subjects and Methods (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Subjects and Methods) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	77
EAS-3651 (= MaAngl D03): Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Advanced Studies) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	79

7) Practical Module ECTS: 10

EAS-0904: Practical Area (10 ECTS/LP, Pflicht).....	81
---	----

8) Master's Thesis ECTS: 30

Modul EAS-1804 (= MaAngl L01): Theories and Methods in Literary Studies (HS, 10 LP) (= Literary Studies Major: Theories and Methods)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vermittlung systematischen Wissens über Theorien, Methoden und aktuelle Forschungsschwerpunkte der englischen und amerikanischen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben literatur- und kulturtheoretische Grundkenntnisse und Arbeitstechniken. Sie sind in der Lage, wichtige theoretische Modelle, Methoden und Konzepte an Beispielen aus der Geschichte der englischsprachigen Literaturen anzuwenden. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig komplexe literatur- und kulturtheoretische Texte. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturtheoretische Argumentationsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden lernen wichtige Formen und Strategien literatur- und kulturtheoretischer Kommunikation kennen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Theories and Methods in Literary Studies Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar) The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered every semester. It mainly serves as the introductory seminar (Grundseminar) for the Anglistik/Amerikanistik master's program. Lehramt and Magister students can take it for Hauptseminar credits if spaces are available. Please note that the course begins in the first week of the semester.

Prüfung

Theories and Methods in Literary Studies (HS, 10 LP)

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Theories and Methods in Literary Studies (HS, 10 LP)

Modul EAS-0844 (= MaAngl L02): Academic Writing for Master's Students (6 LP) (= Literary Studies Major: Academic Writing)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erwerb vertiefter Kenntnisse in der Produktion unterschiedlicher akademischer Fachtexte. Verbesserung eigener stilistischer und kompositorischer sowie wissenschaftstheoretischer Kenntnisse. Vertiefte Studien zum akademischen Diskurs anhand ausgewählter Theorien und Fallbeispiele.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Erweiterung und Differenzierung von Schreibfertigkeit und ihrer kontextspezifischen Instanzierung. <u>Methodenkompetenz:</u> Optimierung eigener Kenntnisse und Fähigkeiten zur Produktion und Rezeption wissenschaftlicher Arbeiten in stilistisch adäquater englischer Sprache; Fähigkeit zur strategischen Anwendung, Gewichtung und Linearisierung von Fachwissen sowie dessen angemessene oberflächensprachliche Realisierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic Writing for Master's Students (6 LP) Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic Writing (Kurs) Academic Writing seminar for Master students only

Prüfung Academic Writing for Master's Students (6 LP) Portfolioprüfung Prüfungsvorleistungen: Academic Writing for Master's Students (6 LP)
--

Modul EAS-1814 (= MaAngl L03): Literature Before 1900 (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Before 1900)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Werke, Themen und andere Bereiche der englischsprachigen Literaturen von ihren Anfängen bis zum 19. Jahrhundert		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen vor 1900. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Literature Before 1900 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar) Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Prüfung

Literature Before 1900 (HS, 8 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Literature Before 1900 (HS, 8 LP) ALW

Prüfung

Literature Before 1900 (HS, 8 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Literature Before 1900 (HS, 8 LP) ELW

Prüfung

Literature Before 1900 (HS, 8 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Literature Before 1900 (HS, 8 LP) NELK

Modul EAS-1824 (= MaAngl L04): Literature Since 1900 (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Literature Since 1900)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Werke, Themen und andere Bereiche der englischsprachigen Literaturen vom 20. Jahrhundert bis in die Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen nach 1900. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: HS Literature Since 1900 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar) Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel <i>The Cement Garden</i> and his short story collection <i>Black Dogs</i> have earned him nicknames as "The Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary		

life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. Atonement. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. Saturday. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. Solar. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar)

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Prüfung

Literature Since 1900 (HS, 8 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Literature Since 1900 (HS, 8 LP) ALW

Prüfung

Literature Since 1900 (HS, 8 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Literature Since 1900 (HS, 8 LP) ELW

Prüfung

Literature Since 1900 (HS, 8 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Literature Since 1900 (HS, 8 LP) NELK

Modul EAS-1834 (= MaAngl L05): Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) (= Literary Studies Major: Cultural and Theoretical Approaches)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu kulturwissenschaftlichen Fragestellungen, Ansätzen und Methoden innerhalb der englischen/amerikanischen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse der kulturwissenschaftlichen und -theoretischen Kontexte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe kulturwissenschaftliche und -theoretische Fragestellungen mit Hilfe entsprechender Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen kulturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle kulturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die kulturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Cultural and Theoretical Approaches to Literature Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar)		

Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel *The Cement Garden* and his short story collection *Black Dogs* have earned him nicknames as "The Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. *Atonement*. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. *Saturday*. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. *Solar*. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./LA) Rastafari in Fiction, Poetry & Film (Hauptseminar)

This seminar outlines Rastafari's practices in order to develop an understanding of different knowledge systems in postcolonial and decolonial inquiry. We will examine the historical context of the movement's emergence, documentary material, as well as literary engagements with Rastafari in *Brother Man* by Roger Mais (1954), Kei Miller's *Augustown* (2016) and his poetry collection *The Cartographer Tries to Map a Way to Zion* (2014). Films under discussion include *The Harder They Come* (1972), *Rockers* (1978) and *Countryman* (1982). Further literary and filmic material to be analyzed addresses the complex relationship between Reggae and Rastafari. Most readings will be made available via Digicampus, but all participants have to purchase Kei Miller, *Augustown* (London: Weidenfeld and Nicholson, 2016) and have to watch the assigned movies.

Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar)

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Prüfung

Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) ALW

Prüfung

Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) ELW

Prüfung

Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Cultural and Theoretical Approaches to Literature (HS, 8 LP) NELK

Modul EAS-1844 (= MaAngl L06): Backgrounds in Literary History (Ü/V/Ex, 10 LP) (= Literary Studies Major: Backgrounds in Literary History)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Literaturhistorische Epochen und Themen sowie literaturwissenschaftliche Hintergrundkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Sie lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ü/V/Ex Backgrounds in Literary History A Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Drama from the 1920s to the Present (Übung) This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and

consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexams der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh—to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have

been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young) adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Modulteil: Ü/V/Ex Backgrounds in Literary History B

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Drama from the 1920s to the Present (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang

mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh —to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young) adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Modulteil: Ü/V/Ex Backgrounds in Literary History C

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Drama from the 1920s to the Present (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the

creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaf... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Examens gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and

discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh —to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of

term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young) adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Modulteil: Ü/V/Ex Backgrounds in Literary History D

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Drama from the 1920s to the Present (Übung)

This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von

weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh —to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the

SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility*. It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young) adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Prüfung

Backgrounds in Literary History (Ü/V/Ex, 10 LP)

Modulprüfung, (regelmäßige Teilnahme oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Backgrounds in Literary History (Ü/V/Ex, 10 LP)

Modul EAS-1854 (= MaAngl L07): Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) (= Literary Studies Major: Advanced Studies)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefende Studien zur englischsprachigen Literatur sowie Literatur- und Kulturtheorie		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Begleitend zu ihrer Master-Arbeit setzen sie sich selbständig mit anspruchsvollen literaturwissenschaftlichen Problemstellungen und Forschungsfragen auseinander. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Advanced Literary Studies Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar) Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel <i>The Cement Garden</i> and his short story collection <i>Black Dogs</i> have earned him nicknames as "The Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and		

ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. Atonement. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. Saturday. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. Solar. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./LA) Rastafari in Fiction, Poetry & Film (Hauptseminar)

This seminar outlines Rastafari's practices in order to develop an understanding of different knowledge systems in postcolonial and decolonial inquiry. We will examine the historical context of the movement's emergence, documentary material, as well as literary engagements with Rastafari in Brother Man by Roger Mais (1954), Kei Miller's Augustown (2016) and his poetry collection The Cartographer Tries to Map a Way to Zion (2014). Films under discussion include The Harder They Come (1972), Rockers (1978) and Countryman (1982). Further literary and filmic material to be analyzed addresses the complex relationship between Reggae and Rastafari. Most readings will be made available via Digicampus, but all participants have to purchase Kei Miller, Augustown (London: Weidenfeld and Nicholson, 2016) and have to watch the assigned movies.

Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar)

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Prüfung

Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) ALW

Prüfung

Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) ELW

Prüfung

Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Advanced Literary Studies (HS, 10 LP) NELK

Modul EAS-2904 (= MaAngl S01): Theories and Methods in Linguistics (HS, 10 LP) (= Linguistics Major: Theories and Methods)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Diskussion ausgewählter Theorien und Methoden der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik und Diskurslinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen sowie kontextspezifische Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Theories and Methods in Linguistics Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar) HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar) The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively		

mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.) (1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Theories and Methods in Linguistics (HS, 10 LP) ASWA

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Theories and Methods in Linguistics (HS, 10 LP) ASWA

Prüfung

Theories and Methods in Linguistics (HS, 10 LP) ESW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Theories and Methods in Linguistics (HS, 10 LP) ESW

Modul EAS-0844 (= MaAngl S02): Academic Writing for Master's Students (6 LP) (= Linguistics Major: Academic Writing)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erwerb vertiefter Kenntnisse in der Produktion unterschiedlicher akademischer Fachtexte. Verbesserung eigener stilistischer und kompositorischer sowie wissenschaftstheoretischer Kenntnisse. Vertiefte Studien zum akademischen Diskurs anhand ausgewählter Theorien und Fallbeispiele.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Erweiterung und Differenzierung von Schreibfertigkeit und ihrer kontextspezifischen Instanziierung. <u>Methodenkompetenz:</u> Optimierung eigener Kenntnisse und Fähigkeiten zur Produktion und Rezeption wissenschaftlicher Arbeiten in stilistisch adäquater englischer Sprache; Fähigkeit zur strategischen Anwendung, Gewichtung und Linearisierung von Fachwissen sowie dessen angemessene oberflächensprachliche Realisierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic Writing for Master's Students (6 LP) Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic Writing (Kurs) Academic Writing seminar for Master students only

Prüfung Academic Writing for Master's Students (6 LP) Portfolioprüfung Prüfungsvorleistungen: Academic Writing for Master's Students (6 LP)
--

Modul EAS-2934 (= MaAngl S03): Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) (= Linguistics Major: Form and Meaning)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Theorien zur Sprachstruktur, Semantik und Pragmatik sowie deren kritische Analyse. Gezielte Anwendung im Diskurs (unter anderem Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Form and Meaning Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar) Degree, Intensity and Emphasis (Hauptseminar) HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar) The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence		

initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.)(1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ASWA

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ASWA

Prüfung

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ESW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ESW

Modul EAS-2944 (= MaAngl S04): Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) (= Linguistics Major: Structure and Use)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Theorien zur Sprachstruktur und Pragmatik (Schnittstelle Syntax-Pragmatik-Diskurs). Aufzeigung verschiedener Problembereiche und Diskussion des Verhältnisses von konstruiertem und natürlichem Sprachgebrauch.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten modernen linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten, Musterstrukturen sowie deren Interaktion bei der Instanzierung im Sprachsystem. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen sowie kontextspezifische Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: HS Linguistics: Structure and Use Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar) Degree, Intensity and Emphasis (Hauptseminar) HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar)		

The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.) (1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ASWA

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ASWA

Prüfung

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ESW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ESW

Modul EAS-2954 (= MaAngl S05): Linguistics: Variation, Text, Discourse (HS, 8 LP) (= Linguistics Major: Variation and Text/Discourse)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Variationslinguistische und funktionale Analyse der englischen Gegenwartssprache und ihrer regionalen, nationalen und internationalen Varietäten auf ausgewählte Kontexte, sprachliche Formen und deren diskursive Funktionen (z.B. interkulturelle Interaktionen, Höflichkeit) oder auf ein spezifisches linguistisches Problem (z.B. Tempus und Aspekt, Modalität, Kohäsion und Kohärenz, Negation, Modalität). Vertiefung und Erweiterung von sprachwissenschaftlichen Erkenntnis- und Arbeitsmethoden und Analyseverfahren anhand von empirischen Analysen (u.a. Korpuslinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte, strukturierte und anschlussfähige Kompetenzen im Rahmen der Beschreibung und Analyse des englischen Sprachsystems sowie dessen Manifestation im Sprachgebrauch (u.a. Terminologie, Forschungsmethode, Korpusanalyse). Theoretische Reflexionsfähigkeit und Erwerb weitergehender selbständiger Analysefähigkeit. <u>Methodenkompetenz:</u> Computergestützte Korpusanalyse, Erweiterung der bereits erworbenen Fähigkeiten im Bereich der ‚media literacy‘. Fortführung der Entwicklung von medialen Präsentationsfähigkeiten. Integratives wissenschaftliches Arbeiten und Arbeitstechniken. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Variation, Text, Discourse Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar)		

Degree, Intensity and Emphasis (Hauptseminar)

HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar)

The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.)(1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Variation, Text, Discourse (HS, 8 LP) ASWA

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Variation, Text, Discourse (HS, 8 LP) ASWA

Prüfung

Linguistics: Variation, Text, Discourse (HS, 8 LP) ESW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Variation, Text, Discourse (HS, 8 LP) ESW

Modul EAS-2824 (= MaAngl S06): Backgrounds in Linguistics (4 Ü/V, 10 LP) (= Linguistics Major: Backgrounds in Linguistics)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge		
Inhalte: Diskussion ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren wissenschaftliche Voraussetzungen und Ursprünge im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik und Diskurs.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen sowie kontextspezifische Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Ü/V Backgrounds in Linguistics A Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Englisch / Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Advanced Syntax (Übung) This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session. Conversation Analysis (Übung) What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-

life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist.... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variat... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure

fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü English as a Lingua Franca - Raum D/1005 (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former

British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Ü/V Backgrounds in Linguistics B

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Advanced Syntax (Übung)

This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session.

Conversation Analysis (Übung)

What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist.... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially

within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variat... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü English as a Lingua Franca - Raum D/1005 (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Ü/V Backgrounds in Linguistics C

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Advanced Syntax (Übung)

This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session.

Conversation Analysis (Übung)

What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the

Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist.... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variation... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session.

This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü English as a Lingua Franca - Raum D/1005 (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Ü/V Backgrounds in Linguistics D

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Advanced Syntax (Übung)

This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session.

Conversation Analysis (Übung)

What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist.... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variat... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü English as a Lingua Franca - Raum D/1005 (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Backgrounds in Linguistics (4 Ü/V, 10 LP) ASWA

Modulprüfung, (regelmäßige Teilnahme oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Backgrounds in Linguistics (4 Ü/V, 10 LP) ASWA

Prüfung

Backgrounds in Linguistics (4 Ü/V, 10 LP) ESW

Modulprüfung, (regelmäßige Teilnahme oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Backgrounds in Linguistics (4 Ü/V, 10 LP) ESW

Modul EAS-2964 (= MaAnGl S07): Linguistics: Advanced Studies (HS, 10 LP) (= Linguistics Major: Advanced Studies)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Konsolidierung der zentralen Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft. Gezielte Anwendung auf diskursive Kontexte (unter anderem Medienkommunikation, Fachsprache, historische Diskurse, gesprochene und geschriebene Sprache).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Weitere Systematisierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Einordnung unter Berücksichtigung relevanter synchroner und diachroner Parameter. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse, Strukturierung und Klassifizierung relevanter linguistischer Sinn- und Struktureinheiten sowie deren Ausdifferenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 270 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: HS Linguistics: Advanced Studies Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar) Degree, Intensity and Emphasis (Hauptseminar) HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar) The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The

goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.) (1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Advanced Studies (HS, 10 LP) ASWA

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Advanced Studies (HS, 10 LP) ASWA

Prüfung

Linguistics: Advanced Studies (HS, 10 LP) ESW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Advanced Studies (HS, 10 LP) ESW

Modul EAS-1864 (= MaAngl L08): Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies I)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Werke, Themen und Epochen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen, in exemplarischer Vorbereitung auf die Master-Arbeit, selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Topics in Literary Studies I Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar) Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel <i>The Cement Garden</i> and his short story collection <i>Black Dogs</i> have earned him nicknames as "The Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary		

life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. Atonement. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. Saturday. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. Solar. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./LA) Rastafari in Fiction, Poetry & Film (Hauptseminar)

This seminar outlines Rastafari's practices in order to develop an understanding of different knowledge systems in postcolonial and decolonial inquiry. We will examine the historical context of the movement's emergence, documentary material, as well as literary engagements with Rastafari in Brother Man by Roger Mais (1954), Kei Miller's Augustown (2016) and his poetry collection The Cartographer Tries to Map a Way to Zion (2014). Films under discussion include The Harder They Come (1972), Rockers (1978) and Countryman (1982). Further literary and filmic material to be analyzed addresses the complex relationship between Reggae and Rastafari. Most readings will be made available via Digicampus, but all participants have to purchase Kei Miller, Augustown (London: Weidenfeld and Nicholson, 2016) and have to watch the assigned movies.

Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar)

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar)

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered every semester. It mainly serves as the introductory seminar (Grundseminar) for the Anglistik/Amerikanistik master's program. Lehramt and Magister students can take it for Hauptseminar credits if spaces are available. Please note that the course begins in the first week of the semester.

Prüfung

Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) ALW

Prüfung

Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) ELW

Prüfung

Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Literary Studies I (HS, 8 LP) NELK

Modul EAS-1874 (= MaAngl L09): Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) (= Literary Studies Minor: Topics in Literary Studies II)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte literaturwissenschaftliche Analyse und Interpretation von Texten, Schwerpunkt: Struktur und Gebrauch der englischen Sprache		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen, in exemplarischer Vorbereitung auf die Master-Arbeit, selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Topics in Literary Studies II Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar) Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel <i>The Cement Garden</i> and his short story collection <i>Black Dogs</i> have earned him nicknames as "The		

Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. Atonement. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. Saturday. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. Solar. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./LA) Rastafari in Fiction, Poetry & Film (Hauptseminar)

This seminar outlines Rastafari's practices in order to develop an understanding of different knowledge systems in postcolonial and decolonial inquiry. We will examine the historical context of the movement's emergence, documentary material, as well as literary engagements with Rastafari in Brother Man by Roger Mais (1954), Kei Miller's Augustown (2016) and his poetry collection The Cartographer Tries to Map a Way to Zion (2014). Films under discussion include The Harder They Come (1972), Rockers (1978) and Countryman (1982). Further literary and filmic material to be analyzed addresses the complex relationship between Reggae and Rastafari. Most readings will be made available via Digicampus, but all participants have to purchase Kei Miller, Augustown (London: Weidenfeld and Nicholson, 2016) and have to watch the assigned movies.

Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar)

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar)

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, gender studies, ecocriticism, media studies/intermediality) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered every semester. It mainly serves as the introductory seminar (Grundseminar) for the Anglistik/Amerikanistik master's program. Lehramt and Magister students can take it for Hauptseminar credits if spaces are available. Please note that the course begins in the first week of the semester.

Prüfung

Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) ALW

Prüfung

Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) ELW

Prüfung

Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Literary Studies II (HS, 8 LP) NELK

Modul EAS-1511 (= MaAngl L10): Literary Studies: Backgrounds 2 (ÜV/Ex, 4 LP) (= Literary Studies Minor: Backgrounds in Literary History)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefende Studien zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literaturwissenschaft		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Sie lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: ÜV/Ex Literary Studies: Backgrounds 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Drama from the 1920s to the Present (Übung) This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American		

drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Die Literatur der englischen Romantik, Teil I (Vorlesung)

Der erste Teil der Vorlesung wird sich im Wintersemester zunächst mit den geistes- und mentalitätsgeschichtlichen, philosophisch-historischen und poetologischen Grundlagen des Verständnisses von der englischen Romantik beschäftigen. Hier wird es um systematische Fragen nach Historismus, Subjektivität/ Individualismus, Naturkonzeption und Dichtungstheorie/Dichtungssprache im Werk der großen und auch der weniger bekannten romantischen AutorInnen gehen. Im Zentrum liegt zunächst auf der Lyrik - der wichtigsten Gattung der englischen Romantik und damit auf dem Werk der großen sechs (Lord Byron, Wordsworth, Coleridge, Shelley, Keats). Im zweiten Teil werden sich die Vorlesungen darüber hinaus dezidiert auch mit der Lyrik von weiblichen Autorinnen und mit der Entwicklung des Romans von Jane Austen bis Walter Scott beschäftigen. Zudem werden die Bedingungen des Dramas/Theaters in der Zeit der Romantik an zentralen Beispielen diskutiert. Historisch wird die englische Romantik über zwei Semester... (weiter siehe Digicampus)

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaf... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

! ACHTUNG ! Dieser Kurs findet im WiSe 16/17 nicht statt!

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und schriftliche Prüfungssituationen simuliert. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden noch rechtzeitig angekündigt.

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too

positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Narrative Analysis (Übung)

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh —to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

The Theatre of Philip Ridley (Übung)

Born in London's East End on 29th December 1964, Philip Ridley has, over the past 25 years, become one of the most prolific, notorious and versatile British playwrights. Reading or even watching his plays has always been as painful an experience as an ultimately rewarding one. A trained visual artist and painter whose works have been widely exhibited around the world (esp. Europe and Japan), Ridley's rather unconventional style and his ability to evoke "verbal paintings" in the minds of spectators or readers alike has hit the British stage with a bang in 1991. His debut play, *The Pitchfork Disney*, had been subject to debate and harsh criticism ever since because of Ridley's signature style of combining the high and the low, the sacred and the profane as well as employing a good deal of explicit language, black humour and sexism. In total he is the author of more than 16 plays for (young) adults or teenagers and he has also written quite a substantial amount of novels/fairytales and pla... (weiter siehe Digicampus)

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Literary Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modul EAS-2934 (= MaAngl S08): Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) (= Linguistics Minor: Form and Meaning)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Theorien zur Sprachstruktur, Semantik und Pragmatik sowie deren kritische Analyse. Gezielte Anwendung im Diskurs (unter anderem Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Form and Meaning Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar) Degree, Intensity and Emphasis (Hauptseminar) HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar) The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence		

initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.) (1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ASWA

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ASWA

Prüfung

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ESW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Form and Meaning (HS, 8 LP) ESW

Modul EAS-2944 (= MaAnGl S09): Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) (= Linguistics Minor: Structure and Use)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Theorien zur Sprachstruktur und Pragmatik (Schnittstelle Syntax-Pragmatik-Diskurs). Aufzeigung verschiedener Problembereiche und Diskussion des Verhältnisses von konstruiertem und natürlichem Sprachgebrauch.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten modernen linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten, Musterstrukturen sowie deren Interaktion bei der Instanzierung im Sprachsystem. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen sowie kontextspezifische Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: HS Linguistics: Structure and Use Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Changing Words (Hauptseminar) Degree, Intensity and Emphasis (Hauptseminar) HS Adverbs and Adverbials (Hauptseminar)		

The term adverbial is generally used as a cover term for adverbs (single words), phrases and clauses that, like adjectives, have a common modifying function in a sentence. Unlike adjectives, though, adverbials are relatively mobile parts of a sentence, occurring in a larger number of positions relative to the elements they modify. The goal of this course is to examine the communicative function of adverbials in different linguistic contexts (sentence initial - sentence medial - sentence final) and in different social contexts (spoken language and written language). Requirements: oral presentation & written term paper Deadline: 06 March 2017 Some bibliographical references: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Brinton, L. (2000): The Structure of Modern English. Benjamins: Amsterdam. Leech, G. & Svartvik, J. (2001): A Communicative Grammar of English. Harlow: Longman. Quirk, R., Greenbaum, S... (weiter siehe Digicampus)

HS Topics in Media Discourse (Hauptseminar)

The goal of this seminar is to examine the theory and practice of media discourse from a language-usage based perspective. It analyses media discourse as public discourse, institutional discourse and professional discourse, considering in particular the multi-layered nature of (1) its participation framework as regards production, reception, and audience design, and the construction of agency, identity, and newsworthiness, (2) its modes of transmission and multi-modality, including the private-public interface, and (3) the relationship between mass media and social media. Requirements: Oral presentation and written term paper Deadline for written term papers: 06 March 2017 Some references Ayaß, R. & Gerhardt, C. (eds) (2012): The Appropriation of Media in Everyday Life. Amsterdam: John Benjamins. Bell, A. & Garrett, P. (eds.) (1999): Approaches to Media Discourse. Oxford: Blackwell. Clayman, S. & Heritage, J. (2002): The News Interview. Cambridge: Cambridge University Press. Conboy, M.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ASWA

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ASWA

Prüfung

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ESW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Structure and Use (HS, 8 LP) ESW

Modul EAS-2511 (= MaAngl S10): Linguistics: Backgrounds 2 (Ü/V, 4 LP) (= Linguistics Minor: Backgrounds in Linguistics)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
Inhalte: Vertiefung ausgewählter Gebiete der theoretischen und angewandten Sprachwissenschaft sowie deren kritische Analyse im Rahmen von Phonologie, Morphologie, Syntax, Pragmatik, Textlinguistik (einschließlich (multimodaler) Diskursanalyse) und Medienlinguistik. Gezielte Anwendung im Kontext (Medienkommunikation, gesprochene und geschriebene Sprache, Varietätenlinguistik, Soziolinguistik).		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Ausdifferenzierung sprachwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen und deren Verifizierung bzw. Falsifizierung in Theorie und Praxis. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien sowie deren Anwendung im natürlichen Sprachgebrauch. Fortgeschrittene Kenntnisse in der Klassifikation, Analyse und Interpretation unterschiedlicher Textgenres, der systematischen, theoriegebundenen Erfassung verborgener, impliziter Diskursbedeutungen, das Begreifen, Identifizieren und Verstehen pragmatischer, diskurslinguistischer und medienpezifischer Textphänomene. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse relevanter linguistischer Einheiten und Musterstrukturen sowie deren Differenzierung. Fähigkeit zur strategischen Anwendung der erworbenen Kenntnisse in ausgewählten Diskursen (Fachsprache, Medienkommunikation) sowie kontextspezifische Differenzierung. <u>Sozialkompetenz:</u> Interkulturelle Kompetenz, Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü/V Linguistics: Backgrounds 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Advanced Syntax (Übung)		

This course builds on syntactic key concepts and principles of analysis you have familiarised yourselves with in the introductory lecture to linguistics and (optionally) a course on syntactic basics. It is the aim of this course to deepen your understanding of English syntax to a level of proficiency that will allow you develop viable syntactic analyses of authentic complex sentences. In order to achieve this, we will focus on particular problematic areas and approach them both from a theoretical as well as practical perspective. Please note that you will be asked to prepare some analyses for each session.

Conversation Analysis (Übung)

What do we do when we talk? Answers to this very basic question can be provided by conversation analysis (CA); a linguistic method which sets out to investigate the structure and sequential patterns of authentic, real-life conversations in a detailed and well-wrought manner. In this course, we will have a close look at the origins, basic (innovative) ideas, notions and practices of CA. The focus will, however, be on the practical application (transcription and analysis) of these phenomena, using actual data from non-fictional conversations to talk in movies, literary prose as well as computer-mediated communication.

Corpus Linguistics (Übung)

The course will provide a general overview of Corpus Linguistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline. Working with collections of authentic and naturally occurring texts in an electronic form has become a vital part of linguistic research. That is why students will learn how existing corpora such as the British National Corpus (BNC), the Corpus of Contemporary American English (COCA) or the Corpus of Late Modern English Texts (CLMET) can be utilised. Furthermore, participants will acquire the basic computational skills and quantitative methods necessary for carrying out a corpus investigation, find out how data is being collected, annotated and analysed when applying corpus-based methods to a small-scale hands-on project.

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist.... (weiter siehe Digicampus)

Shakespeare's Language in Context (Vorlesung)

Text and Image Linguistics (Übung)

At the end of the 20th century, philosophers coined the term "iconic turn". This meant a reorientation towards images in different disciplines. (Not only) since then, images have become more and more important, especially within the growing context of new media. So, supposing that images can communicate information like language or text - what is the difference between image and text? What can a discipline like Image Linguistics contribute to the analysis of new media formats? How do text and image collaborate? Touching upon interdisciplinary approaches and methods, this course is going to look into disciplines like text and image linguistics, multimodality and semiotics in order to find out more about communication which not exclusively uses language/text, be it in film, comics or online.

Ü Analyzing Variation (Übung)

Variability is one of the most fundamental properties of language. In this course, we will approach linguistic variation from the perspective of Variationist Sociolinguistics, which studies the way language varies according to external (=social) and internal (=linguistic) factors. After developing a basic understanding of variation, linguistic variables and variationist methods, students will work in groups on a small research project over the course of the semester. The projects will involve compilation of a dataset for analysis of a particular variable, circumscription of the variable context, coding of dependent and independent variables, quantitative analyses

and visual presentation of results. The goals of the seminar are to introduce students to the theoretical model of Variationist Sociolinguistics, to expand students' awareness of social and linguistic aspects of linguistic variation and to provide them with the necessary tools to develop their own research on linguistic variat... (weiter siehe Digicampus)

Ü Articulatory Phonetics (Übung)

In this class you will be introduced to all the articulatory organs and processes involved in the production of speech starting from the brain "giving orders" to the muscles and including the lungs creating airflow, the larynx creating voice as well as the supraglottal articulators that create speech sounds that finally leave your lips as air pressure fluctuations. The class will examine all the speech sounds possible in human languages, but of course there will be a special focus on the speech sounds of English and the characteristics best used to describe them.

Ü Empirical Research Methods in (Applied) Linguistics (Übung)

Linguistic research is not witchcraft, but a systematic way of accessing non-obvious facts about language and its use. The intention of this course is to help students understand and evaluate the underlying principles of research that are reported in both linguistic literature and general media, and to enable them to carry out small empirical projects for term papers or theses. An introduction to some elementary statistical approaches is part of the parcel (math-phobics beware!). For purposes of familiarization, participants will work together in groups on small research projects of their own choice during the second half of the semester, and present their results in the final session. This Übung is particularly suitable as a companion course to Proseminars "Second Language Acquisition" and "Psycholinguistics", but may also be taken independently without any detriment.... (weiter siehe Digicampus)

Ü English as a Lingua Franca - Raum D/1005 (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

Ü Numbers and Quantifiers in New Englishes (Übung)

For decades, grammarians have formulated rules and regulations, either of the prescriptive or descriptive kind, in an attempt to systematize the grammar of the English language. More recently, the grammars of different varieties of English have undergone a process of codification, addressing the question of what is grammatically correct and what is grammatically incorrect - is there grammatical correctness or is it rather a question of acceptability. English varieties across the globe set new standards, form new 'rules', become unique, independent, languages of their own. This course will delve into the mysteries of quantifiers and numbers in new varieties of English, and explore this one aspect of language change that is happening as we speak.

Ü Prosodic Features (Übung)

This seminar focuses on the main prosodic/suprasegmental features duration, intensity and frequency. We will look both at their phonetic characteristics in the transmission (Acoustic Phonetics) and the reception/perception (Auditory Phonetics) of speech and their linguistic or paralinguistic function in terms of stress, intonation and the rhythmic structure of speech, i.e. addressing issues of Prosodic and Metrical Phonology.

Ü Tense and Aspect (Übung)

Tense and aspect relate the happening described by the verb to time in the past, present or future. The category of tense codes the relation between two points along an ordered linear dimension of time - the time of the speech and event time. In English, one may distinguish between present, past and future. Aspect is more complex. It expresses temporal properties, such as boundedness, sequentiality or temporal gapping, and it expresses the perspective taken by the speaker. The goal of this course is to describe the usage of tense and aspect in English and to exemplify the results obtained with the help of computerized language corpora. Requirements: full

participation + oral presentation (20 min.) + written examination Some bibliographical data: Biber, D., Johansson, S.; Leech, G., Conrad, S. & Finegan, E. (1999): Longman grammar of Spoken and Written English. London: Longman. Declerck, R., Reed, S., Capelle, B. (2006): The Grammar of the English Tense System. Berlin: de Gruyter. Givón... (weiter siehe Digicampus)

VL Varieties of English (Vorlesung)

Languages are characterized by variation manifest in regional and social variation, as well as variation caused by the field of discourse and medium. This is particularly true for the English language. The global spread of English has not only resulted in the emergence of a diverse range of second-language varieties in the former British colonies, but also to an unmarked variant, international English or English as a lingua franca. This lecture offers a comprehensive introduction to English and Englishes focussing on national standards of English (British, American, Scots, Hiberno-English, Canadian, South Africa, Australia, New Zealand, Caribbean English), and their regional varieties in the frameworks of phonological, morphological, syntactic, lexical and socio-pragmatic variation. Requirements: full attendance + written examination Some bibliographical references: Bauer, L. (2002): An Introduction to International Varieties of English. Edinburgh: Edinburgh University Press. Crystal,... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Linguistics: Backgrounds 2 (Ü/V, 4 LP) ASWA

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Backgrounds 2 (Ü/V, 4 LP) ASWA

Prüfung

Linguistics: Backgrounds 2 (Ü/V, 4 LP) ESW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Linguistics: Backgrounds 2 (Ü/V, 4 LP) ESW

Modul EAS-4445 (= MaAnGl C01): Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies I)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Bereiche, Methoden und Forschungsthemen der anglophonen Kulturstudien		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte wissenschaftliche Kenntnisse der englischsprachigen Kulturen. Sie sind in der Lage, komplexe kulturwissenschaftliche und -theoretische Fragestellungen mit Hilfe entsprechender Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen kulturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle kulturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die kulturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: HS Topics in Cultural Studies I Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar) Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel <i>The Cement Garden</i> and his short story collection <i>Black Dogs</i> have earned him nicknames as "The Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject		

matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. Atonement. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. Saturday. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. Solar. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./LA) Rastafari in Fiction, Poetry & Film (Hauptseminar)

This seminar outlines Rastafari's practices in order to develop an understanding of different knowledge systems in postcolonial and decolonial inquiry. We will examine the historical context of the movement's emergence, documentary material, as well as literary engagements with Rastafari in Brother Man by Roger Mais (1954), Kei Miller's Augustown (2016) and his poetry collection The Cartographer Tries to Map a Way to Zion (2014). Films under discussion include The Harder They Come (1972), Rockers (1978) and Countryman (1982). Further literary and filmic material to be analyzed addresses the complex relationship between Reggae and Rastafari. Most readings will be made available via Digicampus, but all participants have to purchase Kei Miller, Augustown (London: Weidenfeld and Nicholson, 2016) and have to watch the assigned movies.

Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar)

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Prüfung

Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) ALW

Prüfung

Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) ELW

Prüfung

Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Cultural Studies I (HS, 8 LP) NELK

Modul EAS-4446 (= MaAnGl C02): Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) (= Cultural Studies Minor: Topics in Cultural Studies II)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Bereiche, Methoden und Forschungsthemen der anglophonen Kulturstudien		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte wissenschaftliche Kenntnisse der englischsprachigen Kulturen. Sie sind in der Lage, komplexe kulturwissenschaftliche und -theoretische Fragestellungen mit Hilfe entsprechender Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen kulturwissenschaftliche und -theoretische Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle kulturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die kulturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: HS Topics in Cultural Studies II Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ethics in Ian McEwan (Hauptseminar) Ian McEwan can be considered as one of the most important contemporary British novelists. Such early work as his novel <i>The Cement Garden</i> and his short story collection <i>Black Dogs</i> have earned him nicknames as "The Clapham Shocker" or "Ian Macabre". His later, more mature work takes the reader into the heart of contemporary life and contemporary ethics and, thus, questions about responsibility, truth, hospitality, otherness, justice, and ecological issues. We will discuss these ethical questions and will analyse in how far these affect both subject

matter and form of the four novels at issue. For work in class and discussions students I recommend the following (inexpensive) paperback editions: McEwan, Ian. Amsterdam. Vintage; Auflage: New Ed (29. April 1999) McEwan, Ian. Atonement. Vintage; Auflage: New Ed (2. Mai 2002) McEwan, Ian. Saturday. Vintage; Auflage: New Ed (5. Januar 2006) McEwan, Ian. Solar. Vintage (3. März 2011) Accreditation: Response paper(s), oral presentation, short ess... (weiter siehe Digicampus)

HS (M.A./LA) Rastafari in Fiction, Poetry & Film (Hauptseminar)

This seminar outlines Rastafari's practices in order to develop an understanding of different knowledge systems in postcolonial and decolonial inquiry. We will examine the historical context of the movement's emergence, documentary material, as well as literary engagements with Rastafari in Brother Man by Roger Mais (1954), Kei Miller's Augustown (2016) and his poetry collection The Cartographer Tries to Map a Way to Zion (2014). Films under discussion include The Harder They Come (1972), Rockers (1978) and Countryman (1982). Further literary and filmic material to be analyzed addresses the complex relationship between Reggae and Rastafari. Most readings will be made available via Digicampus, but all participants have to purchase Kei Miller, Augustown (London: Weidenfeld and Nicholson, 2016) and have to watch the assigned movies.

Independent Studies for Master's Students (Hauptseminar)

Literature and Ethics (Hauptseminar)

In this seminar, we set out to examine the relationship between literature and ethics. Considering a number of relevant theorizations and writings that have sought to interconnect both disciplines and which have increasingly emerged since the 1980s, when the 'ethical turn' was regarded as offering promising new perspectives in literary studies (Zimmermann), it is the aim of this seminar to explore the ethics of texts in the analysis of representative examples of American poetry and fiction. Particularly relevant for our discussion will be the relationship between ethics and narrativity as well as ethics and literary ecology. A reader containing relevant primary texts and secondary material will be made available as a mastercopy.

Oberseminar Amerikanistik

Prüfung

Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) ALW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) ALW

Prüfung

Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) ELW

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) ELW

Prüfung

Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) NELK

Hausarbeit/Seminararbeit

Prüfungsvorleistungen:

Topics in Cultural Studies II (HS, 8 LP) NELK

Modul EAS-4447 (= MaAnGl C03): Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) (= Cultural Studies Minor: Backgrounds in Cultural Studies)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Timo Müller		
Inhalte: Bereiche, Methoden und Forschungsthemen der anglophonen Kulturstudien		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Hintergrundkenntnisse in der Geschichte der englischsprachigen Kulturen. Sie sind in der Lage, kulturelle Phänomene in ihren jeweiligen geschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Sie lernen, kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Die Studierenden üben dabei kulturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die kulturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ü/V Cultural Studies: Backgrounds Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Drama from the 1920s to the Present (Übung) This seminar introduces students to a variety of representative plays as we set out to explore and discuss major themes and aesthetic trends of American drama in the 20th and 21st century. Particular focus will be paid to the creative achievements of O'Neill, Williams and Miller in relation to their concern with American society and culture of the early 20th century. In the second part of the seminar, we will consider major examples of African American drama, aesthetic movements such as the "theatre of the absurd", postmodern drama and current developments in contemporary drama, focusing on issues of dramatic form but also the critical potential of situating the plays within the American socio-cultural context. In order to develop an in-depth understanding of the creative vitality		

of American drama and theater, we will read a number of plays and a few short excerpts of major examples and consider a selection of texts on the literary history of American drama and theater. (Tentative) se... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Short Stories (Übung)

This course focuses on very recent American short stories. Participants will deepen their knowledge of analyzing narratives and their various topics. How has the contemporary short story developed when compared to classic American canonized short fiction? On what kind of issues focus the contemporary writer, and how do they do it? Is there a return to realism and naturalism, or are more experimental forms of the modern detectable? How does our contemporary life filter through those narratives? --> This course will be a block seminar in January 2017. Check digicampus for the exact dates as well as the mandatory first meeting in October!

Diversity Matters – Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität (u.a. auch für EWS-AP-11) (Übung)

Ursprünglich in der US-Bürgerrechtsbewegung beheimatet, hat der Begriff „Diversity“ heute v.a. als „Diversity Management“ den unternehmerischen Kontext erreicht. Neben diesem wirtschaftlich konnotierten Umgang mit Diversität ist das Thema Vielfalt aber auch in breiterer gesellschaftlicher Hinsicht relevant. Gerade in Zeiten zunehmender Pluralisierung durch Globalisierung, Migration und Kommunikationstechnologien ist eine vertiefte und kritische Beschäftigung mit Diversität eine wichtige Herausforderung. Die Übung "Diversity Matters - Interdisziplinäre Perspektiven auf Gender und Diversität" (cf. Prof. Dr. Maisha-Maureen Eggers "Diversity Matter", 2013) bietet im Rahmen eines Blockseminars die Möglichkeit, sich aus geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Perspektiven mit verschiedenen Dimensionen von Diversität auseinanderzusetzen. In mehreren, von Expert*innen angeleiteten Workshops werden z.B. Fragen von Gender, Kultur oder Sprache und deren Bedeutung in Bildung und Gesellschaf... (weiter siehe Digicampus)

Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche (Vorlesung)

Diese Ringvorlesung wird im Wintersemester 2016/17 als Fortführung und Erweiterung der One-Ring-Vorlesungen durchgeführt und setzt sich aus vielfältigen fachlichen Perspektiven zusammen. Werke der Fantasy und Science Fiction, die derzeit auf vielfältige Art und Weise die Medienwelt prägen, stehen hierbei im Fokus. Diese interdisziplinäre, fakultätsübergreifende Ringvorlesung ist aus einer primär studentischen Initiative heraus entstanden und greift auf die Präsenz und Publikumswirksamkeit von Fantasy und Science Fiction in der heutigen Medienlandschaft (z.B. Tolkiens Werke, Game of Thrones/A Song of Ice and Fire, Star Wars, Harry Potter, Scheibenwelt-Romane) zurück. Zu den zahlreichen Perspektiven zählen Vorträge aus der Theologie, der Pädagogik, dem Strafrecht, der Humangeographie und vielen weiteren Fachbereichen. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dessen Anschluss eine halbe Stunde für Fragen vorgesehen ist... (weiter siehe Digicampus)

Literature and the Sciences (Übung)

This course will use an interdisciplinary way of analyzing literary works in terms of natural sciences and the humanities. How do literary narratives engage in science discourses? How does literature include and discuss medicine, psychiatry, AI and ALife, Cybernetics, Ecology, Animal Studies etc.? What typical features of representing natural sciences can we detect? From "mad scientists" to a clear critique of medicalization and a too positive view on technical and post-human developments, we will read canonized works of American literature as well as newer forms of (science) fiction combining literature and the sciences. ----> This course will be a block seminar in November. There will also be a mandatory meeting in October.

Playing Estranged Worlds - Video Games and the Science Fiction Imagination (Übung)

Video games and the genre of science fiction share a fundamental commonality: the desire to explore strange worlds that differ from our everyday experience. Even more than in literature or film, the video game medium allows its player to embark on imaginative adventures to faraway places and estranged worlds, and, therefore, represents a welcome escape from our empirical present. Such escapism, however, rarely designates a complete departure from the contemporary world we've come to know, but rather enables the appreciator to see it afresh —to give her or him a fresh perspective on it. Consequently, in involving the player in estranged gameworlds, the SF genre in video games not only scrutinises the ills of our contemporary present, but also places mankind itself in the spotlight. The aim of the course will be to introduce students to the SF genre in video games, to explore its themes and the specific means of involving the player in its gameworlds. For this purpose, we will begin with... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlichen Perspektiven. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Survey of English Literature II: The Long Eighteenth Century (Übung)

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "long" 18th century, and thus include Neo-classicism (or Augustan Age) up to the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following books: • Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* • Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* • Jane Austen, *Sense and Sensibility* It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester. Please note that the course begins in the second week of term!... (weiter siehe Digicampus)

Ü Diversity in Cultural Studies (Übung)

As an academic exercise cultural studies is based on the conviction that the study of cultural processes, such as the production, circulation and use of cultural artifacts, is important to an in depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. Diversity studies enquire into common structures of oppression based on constructions of hegemonic identities, e.g. male, white, heterosexual, etc. It looks at the cultural contributions in society, culture and history of those historically underrepresented and denied access to power due to their racial, class, gender, sexual, etc. identities.

Prüfung

Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) ALW

Prüfung

Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) ELW

Prüfung

Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung), unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Cultural Studies: Backgrounds (Ü/V, 4 LP) NELK

Modul EAS-3050 (= MaAnGl D01): Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP) (= Didactics Minor: Introductory Studies)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Einführung in grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, darunter Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Fachdidaktik des Englischen. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse theoretisch zu begründen. Dabei differenzieren sie Kompetenzen und methodische Umsetzungen sowie deren Überprüfung. Die Studierenden begreifen Lehr-/Lernprozesse als komplexes Zusammenwirken fachlicher, personenbezogener, institutioneller und bildungspolitischer Faktoren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, auch längere Instruktionsphasen konzentriert zu verfolgen und eigenständige Notate anzufertigen. Sie können mit fachdidaktischen Grundlagentexten selbstständig umgehen und wissen diese im Rahmen der Vor- bzw. Nachbereitung von Lehrveranstaltungen gewinnbringend zu nutzen. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden lernen grundlegende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Sie erfassen die Differenz zwischen ihren alltagsweltlichen (Schul-)Vorerfahrungen und einer wissenschaftlichen Objektkonstitution. Im ersten Kontakt mit dem Fachbereich werden eigene wissenschaftliche Positionen begründet und fachliche Neugier entwickelt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Introduction to the Teaching of English Lehrformen: Vorlesung Dozenten: Prof. Dr. Engelbert Thaler Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Inhalte: This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).		

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014. (Die in der Vorlesung behandelten Kapitel sollten wöchentlich vorbereitend gelesen werden.)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Introduction to the Teaching of English - Nicht für Erstsemester geeignet (ausgenommen Master)! (Vorlesung)

This introductory lecture will give you an overview of TEFL (Teaching English as a Foreign Language). We will cover basics (e.g. objectives, teacher, learner, media, lesson planning), methodology (e.g. Balanced Teaching, cooperative learning, practising, playing, CLIL), competences (e.g. listening-viewing, speaking, reading, writing, mediating, vocabulary, grammar, intercultural communicative competence) as well as assessment (e.g. class tests).

Modulteil: Begleitübung zur Vorlesung "Introduction to the Teaching of English"

Lehrformen: Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

The lecture "Introduction to the Teaching of English" is accompanied by a tutorial which is offered by several lecturers. The tutorials are designed to allow students to derive the maximum benefit from the lecture by providing a supportive context for the focused exploration of topics which are covered in the introductory course. The prime focus is placed on teacher and learners, methods and approaches, competences and objectives, assessment and testing. Moreover, some teaching ideas to be applied in a TEFL classroom will be tried out in the practical part of this course.

Literatur:

Thaler, Engelbert. *Englisch unterrichten*. Berlin: Cornelsen, 2014.

Prüfung

Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)

Klausur

Prüfungsvorleistungen:

Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)

Modul EAS-3650 (= MaAnGl D02): Didactics: Subjects and Methods (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Subjects and Methods)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)" (EAS-3050)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Classroom Observation (Hauptseminar) To become a good teacher it is necessary to observe what happens in the classroom. Best practice lessons can serve as models, but you may also learn effectively from mistakes. This is the rationale why we want to study five teachers of English as a foreign language (EFL) via 12 videotaped lessons from grade 6 to 12 in secondary classrooms. The focus of our class will be on analyzing real English lessons with the help of various observation sheets. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. After we have analysed enough lessons, you will be able to plan your own lesson, find a partner school where you can carry out and videograph (!) your classroom behaviour, and finally evaluate it in a research paper. This class is intended for Gym / RS / MS students who will teach in secondary classrooms (Sek I / II).		

Educational Standards & Humour (Hauptseminar)

The educational standards of 2012 (Bildungsstandards für Englisch, Abitur) serve as the foundation for curricula, teaching and testing in Germany. However dry they may appear at first sight, they can be filled with life. Humour seems to be a fine ingredient to spice up the competences asked for in the educational standards. In this class, we will investigate how to teach the 100 standards with humour. After a few theory-based meetings, which will conclude with a short test, the focus of each meeting will be on one competence, including student presentations, lesson outlines, and micro-teaching phases. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. The course is intended particularly for students who want to teach English at secondary level.

Individual Differences and Differentiation (Hauptseminar)

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation?

Materials Analysis and Development in Primary Classrooms – Nur für Grund- und Mittelschule geeignet!

(Hauptseminar)

There is a rich palette of materials to implement for contemporary language teaching. This situation makes their careful selection, adaptation and supplementation quite essential. Our seminar explores the analysis of language teaching materials for primary English teaching from course and activity books to online resources. Moreover, we will deal with developing our own teaching materials and encouraging our learners to generate materials in primary classrooms.

Prüfung

Didactics: Subjects and Methods (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Didactics: Subjects and Methods (HS, 8 LP)

Modul EAS-3651 (= MaAngl D03): Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP) (= Didactics Minor: Advanced Studies)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler		
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung, Eigenstudium		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introductory Studies (V+Ü, 4 LP)" (EAS-3050)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Classroom Observation (Hauptseminar) To become a good teacher it is necessary to observe what happens in the classroom. Best practice lessons can serve as models, but you may also learn effectively from mistakes. This is the rationale why we want to study five teachers of English as a foreign language (EFL) via 12 videotaped lessons from grade 6 to 12 in secondary classrooms. The focus of our class will be on analyzing real English lessons with the help of various observation sheets. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. After we have analysed enough lessons, you will be able to plan your own lesson, find a partner school where you can carry out and videograph (!) your classroom behaviour, and finally evaluate it in a research paper. This class is intended for Gym / RS / MS students who will teach in secondary classrooms (Sek I / II).

Educational Standards & Humour (Hauptseminar)

The educational standards of 2012 (Bildungsstandards für Englisch, Abitur) serve as the foundation for curricula, teaching and testing in Germany. However dry they may appear at first sight, they can be filled with life. Humour seems to be a fine ingredient to spice up the competences asked for in the educational standards. In this class, we will investigate how to teach the 100 standards with humour. After a few theory-based meetings, which will conclude with a short test, the focus of each meeting will be on one competence, including student presentations, lesson outlines, and micro-teaching phases. We can also look forward to having a guest lesson from a dedicated and experienced teacher. The course is intended particularly for students who want to teach English at secondary level.

Individual Differences and Differentiation (Hauptseminar)

Due to globalization and rapid technological developments, the profile of foreign language learners has drastically changed. Such a change makes a more careful consideration of individual learner differences by prospective foreign language teachers necessary. Therefore, this seminar provides students a thorough understanding of the most important areas such as learning strategies and learning style, culture, foreign language aptitude, and intelligence. Some questions to be discussed are as follows: What is it that makes for a good language learner? Why do some learners of foreign languages excel, while others struggle? How do learner characteristics relate to effective language learning? What could be the implications for the foreign language teaching situation?

Materials Analysis and Development in Primary Classrooms – Nur für Grund- und Mittelschule geeignet!

(Hauptseminar)

There is a rich palette of materials to implement for contemporary language teaching. This situation makes their careful selection, adaptation and supplementation quite essential. Our seminar explores the analysis of language teaching materials for primary English teaching from course and activity books to online resources. Moreover, we will deal with developing our own teaching materials and encouraging our learners to generate materials in primary classrooms.

Prüfung

Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfungsvorleistungen:

Didactics: Advanced Studies (HS, 8 LP)

Modul EAS-0904: Practical Area		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hubert Zapf PD Dr. Timo Müller		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Practical Area Sprache: Englisch / Deutsch

Prüfung Practical Area Modulprüfung, (praktische Arbeit), unbenotet Prüfungsvorleistungen: Practical Area
--