Universität Augsburg

# Modulhandbuch

## Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023)

## Lehramt

### Wintersemester 2024/25

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.**

**Dieses Modulhandbuch enthält die Module des Freien Bereichs für den Studiengang Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023). Sie belegen im Freien Bereich nach Wahl Module aus dem Angebot Ihrer Studienfächer. Angebote aus Fächern, die Sie nicht studieren, können von Ihnen nicht gewählt werden. Die Module des ZLbiB sind fächerübergreifend angelegt und können unabhängig von den studierten Fächern gewählt werden. Im Freien Bereich sind auch die Module für die Basisqualifikation Sport angesiedelt. Der Freie Bereich kann überbucht werden.**

| | | |
|---|---|---|
| Erziehungswissenschaftliches Studium | Allgemeine Pädagogik, Schulpädagogik, Psychologie | 35 LP |
| | Gesellschaftswissenschaften und Theologie/Philosophie | 8 LP |
| Praktika | Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum | 6 LP |
| | Studienbegleitendes fachdidaktische Praktikum; für Studierende des Unterrichtsfachs Deutsch als Zweitsprache: Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ | 4 LP |
| Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule (Fach 1) | Mittelschulpädagogik und -didaktik | 9 LP |
| | Didaktikfach 1 | 20 LP |
| | Didaktikfach 2 | 20 LP |
| | Didaktikfach 3 | 20 LP |
| | Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum[5] | 4 LP |
| Unterrichtsfach (Fach 2) | Fachwissenschaft | 54 LP |
| | Fachdidaktik | 15 LP |
| Schriftliche Hausarbeit nach § 29 LPO I | | 10 LP |
| Freier Bereich (Mindestumfang) | | 10 LP |
| **Gesamtumfang** | | **215 LP** |

Der Aufbau des Studiengangs Lehramt an Mittelschulen im Überblick

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) 799 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungforschung (fächerübergreifend)

**Version 2 (seit WS24/25)**

Das Angebot des Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungforschung ist interdisziplinär ausgerichtet. Die Module können von allen Lehramtsstudierenden, unabhängig von den Studienfächern, gewählt werden.

ZLB-2001: Interdisziplinäres Profilmodul 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Realschule und Gymnasium (3 ECTS/LP ) *..... 15

ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität (3 ECTS/LP ) *..... 17

ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (3 ECTS/LP ) *..... 19

ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (3 ECTS/LP ) *..... 21

ZLB-2005: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (3 ECTS/LP ) *..... 23

ZLB-2006: Interdisziplinäres Profilmodul 6: Bildung für nachhaltige Entwicklung - sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ (3 ECTS/LP ) *..... 25

## 2) 800 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Allgemeine Pädagogik

**Version 1**

PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen (3 ECTS/LP ) *..... 27

PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik (3 ECTS/LP ) *..... 30

PÄD-8103: Erziehung und Bildung (3 ECTS/LP ) *..... 33

PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (3 ECTS/LP ) *..... 36

PÄD-8105: Pädagogisches Wissen (3 ECTS/LP ) *..... 39

PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln (3 ECTS/LP ) *..... 42

PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (3 ECTS/LP ) *..... 45

PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule (12 ECTS/LP ) *..... 47

## 3) 801 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Psychologie

**Version 1**

PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn. (2 ECTS/LP ) *..... 50

PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie (3 ECTS/LP ) *..... 52

PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie (3 ECTS/LP ) *..... 53

PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie (3 ECTS/LP )..... 54

PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie (3 ECTS/LP )..... 55

PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation (3 ECTS/LP ) *..... 56

PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten (3 ECTS/LP ) *..... 57

**4) 802 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Schulpädagogik**
**Version 1**

SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (3 ECTS/LP ) *..... 58

SPK-2141: Professionalisierung 1 (3 ECTS/LP ) *..... 60

SPK-2142: Professionalisierung 2 (3 ECTS/LP ) *..... 62

SPK-2143: Professionalisierung 3 (3 ECTS/LP ) *..... 65

SPK-2144: Fördern (3 ECTS/LP ) *..... 68

SPK-2145: Beraten (3 ECTS/LP ) *..... 71

SPK-2146: Forschung (3 ECTS/LP ) *..... 74

**5) 803 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: EWS-Wahlpflichtfächer**
**Version 1**

KEE-4021: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1 (3 ECTS/LP ) *..... 76

KEE-4041: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2 (5 ECTS/LP ) *..... 78

**6) 850 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mittelschulpädagogik/-didaktik**
**Version 1**

**7) 851 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Beruf und Wirtschaft (Didaktikfach)**
**Version 1**

WBD-0037: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft (10 ECTS/LP ) *..... 80

**8) 852 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Biologie (Didaktikfach)**
**Version 1**

DNW-1033: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen (2 ECTS/LP )..... 81

DNW-1045: Mikroskopieren in der Schule (2 ECTS/LP )..... 83

DNW-1047: Digitale Medien im Biologieunterricht (2 ECTS/LP )..... 84

DNW-1049: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik (2 ECTS/LP ) ..... 85

DNW-1050: Praktikum an einem außerschulischen Lernort (3 ECTS/LP ) ..... 87

DNW-1051: Planen und Gestalten im Schulgarten (3 ECTS/LP ) ..... 88

## 9) 853 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Chemie (Didaktikfach)

**Version 1**

## 10) 854 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch (Didaktikfach)

**Version 1**

GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe (3 ECTS/LP ) * ..... 89

GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe (2 ECTS/LP ) * ..... 91

## 11) 855 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe (3 ECTS/LP ) * ..... 93

GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe (2 ECTS/LP ) * ..... 95

GER-3460: SLM Kleines Projekt (2 ECTS/LP ) * ..... 97

GER-3470: SLM Großes Projekt (3 ECTS/LP ) * ..... 101

GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus (5 ECTS/LP ) * ..... 105

GER-1123: NDL Projekt 1 (3 ECTS/LP ) * ..... 108

GER-1124: NDL Projekt 2 (3 ECTS/LP ) * ..... 113

GER-1125: NDL Projekt 3 (3 ECTS/LP ) * ..... 117

GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1 (3 ECTS/LP ) * ..... 122

GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2 (3 ECTS/LP ) * ..... 124

GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1 (3 ECTS/LP ) ..... 126

GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2 (2 ECTS/LP ) * ..... 127

## 12) 856 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch als Zweitsprache (Didaktikfach)

**Version 1**

DAF-2401: Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (LL) (9 ECTS/LP ) * ..... 128

DAF-2501: Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (MM) (9 ECTS/LP ) * ..... 131

DAF-3901: Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache (4 ECTS/LP ) *.....134
DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (5 ECTS/LP ).....136
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....137
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....138
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....139
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....141
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....142
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....143
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....144
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....145
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....146
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....147
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....148
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....149
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....151
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....152
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....153
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....154
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....155
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....156
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....157
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....158
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....159
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....160
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....161
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....162
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....163
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....164
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....165

## 13) 857 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch als Zweitsprache (Unterrichtsfach)

**Version 1**

DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (5 ECTS/LP ) ... 166
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 167
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 168
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 169
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 171
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 172
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 173
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 174
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 175
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 176
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 177
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 178
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 179
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 180
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 181
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 182
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 183
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 184
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ... 185

## 14) 858 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Englisch (Didaktikfach)

**Version 1**

EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) (3 ECTS/LP ) * ... 186
EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) (6 ECTS/LP ) * ... 189

## 15) 859 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Englisch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (4 ECTS/LP ) * ... 191
SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (5 ECTS/LP ) * ... 192
SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (4 ECTS/LP ) ... 193

EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) (3 ECTS/LP ) *.....194
EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....197
EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (2 ECTS/LP ) *.....199
EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1 (4 ECTS/LP ) *..... 201
EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2 (4 ECTS/LP ) *..... 205
EAS-4450: Cultural Analysis (4 ECTS/LP ) *..... 209
EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP ) *..... 211
EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....214
EAS-0157: Literary Studies Advanced 1 (8 ECTS/LP ) *..... 217
EAS-0158: Literary Studies Advanced 2 (8 ECTS/LP ) *..... 220
EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies (4 ECTS/LP ) *..... 223
EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP ) *.....225
EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP ) *.....228
EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP ) *.....230
EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP )..... 232
EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP ) *.....233
EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP ) *.....235
EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4) (4 ECTS/LP )..... 237

## 16) 860 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geographie (Didaktikfach)

**Version 1**

GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A (5 ECTS/LP ) *.....239
GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B (5 ECTS/LP )..... 241

## 17) 861Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geographie (Unterrichtsfach)

**Version 1**

GEO-5905: Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie (4 ECTS/LP )....243
GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A (5 ECTS/LP ) *.....245
GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B (5 ECTS/LP )..... 247
GEO-5904: Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul (5 ECTS/LP )..... 249
GEO-2801: Statistische Methoden (5 ECTS/LP ) *..... 250

GEO-2802: Methoden der Geographie (5 ECTS/LP ) *..... 252

GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A (5 ECTS/LP ) *.....254

GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B (5 ECTS/LP ) *.....256

GEO-4962: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie C (5 ECTS/LP ).....258

## 18) 862 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geschichte (Didaktikfach)

**Version 1**

GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar (3 ECTS/LP ) *.....259

GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (3 ECTS/LP ) *..... 261

GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (6 ECTS/LP ) *.....263

GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (6 ECTS/LP ) *..... 265

## 19) 863 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geschichte (Unterrichtsfach)

**Version 1**

GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar (3 ECTS/LP ) *.....267

GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (3 ECTS/LP ) *..... 269

GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (6 ECTS/LP ) *.....271

GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (6 ECTS/LP ) *..... 273

GES-0098: Hauptseminar (8 ECTS/LP ) *.....275

GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *..... 279

GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *.....281

GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar (6 ECTS/LP ) *..... 283

GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *.....285

GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *..... 287

GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte (6 ECTS/LP ).....289

GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte (6 ECTS/LP ) *..... 290

GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *..... 292

GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *..... 293

GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *..... 294

GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *..... 295

GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *.....296

GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *.....298

GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *.....300

GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *..... 303

GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *..... 307

GES-1072: Alte Geschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *.....310

GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *..... 312

GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (4 ECTS/LP ) *.....314

GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *..... 316

GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *..... 319

GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *.....322

GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *..... 324

GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *..... 326

GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *..... 328

GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *.....332

GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *..... 334

GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *.....336

GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *.....338

GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *.....340

GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *..... 344

## 20) 864 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Kunst (Didaktikfach)

**Version 1**

KUN-1070: Vertiefung Kunst I a (2 ECTS/LP ) *.....347

KUN-1073: Vertiefung Kunst II a (4 ECTS/LP ) *.....355

KUN-1076: Vertiefung Kunst III a (6 ECTS/LP ) *.....363

KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a (8 ECTS/LP ) *..... 371

## 21) 865 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Kunst (Unterrichtsfach)

**Version 1**

KUN-1070: Vertiefung Kunst I a (2 ECTS/LP ) *.....379
KUN-1071: Vertiefung Kunst I b (2 ECTS/LP ) *.....387
KUN-1072: Vertiefung Kunst I c (2 ECTS/LP ) *.....395
KUN-1073: Vertiefung Kunst II a (4 ECTS/LP ) *.....403
KUN-1074: Vertiefung Kunst II b (4 ECTS/LP ) *.....411
KUN-1075: Vertiefung Kunst II c (4 ECTS/LP ) *.....419
KUN-1076: Vertiefung Kunst III a (6 ECTS/LP ) *.....427
KUN-1077: Vertiefung Kunst III b (6 ECTS/LP ) *.....435
KUN-1078: Vertiefung Kunst III c (6 ECTS/LP ) *.....443
KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a (8 ECTS/LP ) *.....451
KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b (8 ECTS/LP ) *.....459
KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c (8 ECTS/LP ) *.....467

## 22) 866 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mathematik (Didaktikfach)

**Version 1**

MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung (3 ECTS/LP ) *.....475
MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *.....478
MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *.....481
MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *.....483
MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *.....487
MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I (3 ECTS/LP ) *.....489
MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II (3 ECTS/LP ) *.....491

## 23) 867 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mathematik (Unterrichtsfach)

**Version 1**

MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung (3 ECTS/LP ) *.....493
MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *.....496

MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *..... 499

MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *..... 501

MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *..... 505

MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I (3 ECTS/LP ) *..... 507

MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II (3 ECTS/LP ) *..... 509

## 24) 868 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Musik (Didaktikfach)

**Version 1**

MUP-9101: Chor (1 ECTS/LP )..... 511

MUP-9102: Orchester (1 ECTS/LP )..... 512

MUP-9103: Bigband (1 ECTS/LP )..... 513

MUP-9104: Ensemblemitwirkung I (1 ECTS/LP )..... 514

MUP-9105: Ensemblemitwirkung II (1 ECTS/LP )..... 515

MUP-9106: Ensemblemitwirkung III (1 ECTS/LP )..... 516

MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV (1 ECTS/LP )..... 517

MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I (2 ECTS/LP )..... 518

MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II (2 ECTS/LP )..... 519

MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III (2 ECTS/LP )..... 520

MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV (2 ECTS/LP )..... 521

MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) (1 ECTS/LP )..... 522

MUP-9114: Ensemblearbeit (1 ECTS/LP )..... 523

## 25) 869 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Musik (Unterrichtsfach)

**Version 1**

MUP-9101: Chor (1 ECTS/LP )..... 524

MUP-9102: Orchester (1 ECTS/LP )..... 525

MUP-9103: Bigband (1 ECTS/LP )..... 526

MUP-9104: Ensemblemitwirkung I (1 ECTS/LP )..... 527

MUP-9105: Ensemblemitwirkung II (1 ECTS/LP )..... 528

MUP-9106: Ensemblemitwirkung III (1 ECTS/LP )..... 529

MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV (1 ECTS/LP )....530
MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I (2 ECTS/LP )....531
MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II (2 ECTS/LP )....532
MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III (2 ECTS/LP )....533
MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV (2 ECTS/LP )....534
MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) (1 ECTS/LP )....535
MUP-9114: Ensemblearbeit (1 ECTS/LP )....536

## 26) 870 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Physik (Didaktikfach)

**Version 1**

DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule (3 ECTS/LP )....537
DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik (3 ECTS/LP ) *....539
DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik (3 ECTS/LP )....541
DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen (3 ECTS/LP ) *....543

## 27) 871 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Physik (Unterrichtsfach)

**Version 2 (seit SoSe24)**

DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik (3 ECTS/LP ) *....545
DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik (3 ECTS/LP )....547
DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen (3 ECTS/LP ) *....549
DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule (3 ECTS/LP )....551
PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik (4 ECTS/LP )....553
PHM-0263: Physikalische Vertiefungen (4 ECTS/LP )....555
PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP ) *....556
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP ) *....557
DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen (0 ECTS/LP ) *....559
PHM-0305: Elektronikpraktikum (4 ECTS/LP )....562
PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP )....563

## 28) 872 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, evangelisch (Didaktikfach)

**Version 1**

ETH-0023: Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik (6 ECTS/LP ) *....564

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP )....568

## 29) 873 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, evangelisch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (6 ECTS/LP ) *....570

ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (6 ECTS/LP ) *....575

ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (2 ECTS/LP ) *....581

ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (2 ECTS/LP ) *....587

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP )....593

## 30) 874 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, katholisch (Didaktikfach)

**Version 1**

KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I (3 ECTS/LP ) *....595

KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II (4 ECTS/LP ) *....600

KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III (5 ECTS/LP ) *....607

## 31) 875 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, katholisch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I (3 ECTS/LP ) *....613

KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II (4 ECTS/LP ) *....618

KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III (5 ECTS/LP ) *....625

## 32) 876 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Politik und Gesellschaft (Didaktikfach)

**Version 1**

SOW-3025: Politikwissenschaftliche Vertiefung in Politik und Gesellschaft: Geschichte des politischen Denkens (5 ECTS/LP ) *....631

PBD-0120: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis (6 ECTS/LP ) *....633

PBD-0160: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule (3 ECTS/LP ) *....635

SOZ-4300: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1 (6 ECTS/LP ) *....638

## 33) 877 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Politik und Gesellschaft (Unterrichtsfach)

**Version 1**

## 34) 878 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Sport (Didaktikfach)

**Version 1**

SPO-1901: Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule (12 ECTS/LP ) ... 640

SPO-1904: Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP ) ... 642

SPO-1905: Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP ) ... 643

SPO-1906: Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP ) ... 644

## 35) 879 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Sport (Unterrichtsfach)

**Version 1**

SPO-1289: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik (12 ECTS/LP ) ... 645

SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C) (3 ECTS/LP ) ... 648

SPO-1292: Sportprojekt (A-C) (3 ECTS/LP ) ... 649

SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport (4 ECTS/LP ) ... 650

SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/Erlebnispädagogik (5 ECTS/LP ) ... 651

SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B) (5 ECTS/LP ) ... 652

## 36) 880 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Basisqualifikation Sport

**Version 1**

SPO-1701: Basisqualifikation Sport 1 (3 ECTS/LP ) ... 653

SPO-1702: Basisqualifikation Sport 2 (5 ECTS/LP ) * ... 654

| **Modul ZLB-2001: Interdisziplinäres Profilmodul 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Realschule und Gymnasium**<br>*Interdisciplinary profile module 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodule Realschule und Gymnasium* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Stefanie Kessler

**Inhalte:**
Das Begleitmodul richtet sich an Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die parallel dazu an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Im Fokus des Seminars steht die theoriegeleitete und -basierte Reflexion der Praktikumserfahrungen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Themen „Selbstreflexion“, „Feedback geben und nehmen“ sowie „Gesprächsführung im schulischen Kontext“.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Kenntnis von Methoden der Selbstreflexion, wissenschaftlichen Grundlagen von Feedback sowie Aspekten der Gesprächsführung.

METHODISCH:

Fähigkeit, Methoden der Selbstreflexion anzuwenden sowie Feedbackmethoden und Methoden der Gesprächsführung reflektiert einzusetzen.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit zur theoriegeleiteten, methodisch reflektierten Teamarbeit und zum fallbasierten Austausch in kollegialen Settings.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Nur für Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die parallel an der Lehr:werkstatt teilnehmen (Lehr:werker*innen). | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Teil 1: Wintersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Realschule und Gymnasium**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lehr:werkstatt Schuljahr 2024/25 (Gymnasium & Realschule)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Universitäre Begleitveranstaltung für Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die im Schuljahr 2024/25 an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Die ECTS-Punkte beziehen sich auf die Teilnahme an der Begleitveranstaltung über WiSe 2024/25 und SoSe 2025 hinweg.

**Modulteil: Teil 2: Sommersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Realschule und Gymnasium**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

| **Modul ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität**<br>*Interdisciplinary profile module 2: Transculturality* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer | |
| **Inhalte:**<br>Auf wissenschaftlicher Grundlage entwickelte Trainings und Übungsaufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene Schüler*innenschaft zu entwickeln. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>FACHLICH:<br>Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Ansätzen aus Psychologie, Kulturwissenschaft, Philosophie und Pädagogik in Situationen, in denen interkulturelle Kompetenz, Inter-, Multi- und Transkulturalität relevant sind.<br>METHODISCH:<br>Fähigkeit, Trainings, Übungen, Rollenspiele, Critical Incidents etc. zu interkultureller Kompetenz zu absolvieren, methodisch eigenständig zu entwickeln und anzuleiten sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und gemachte Erfahrungen reflektiert praktisch anzuwenden; Fähigkeit, in kulturell aufgeladenen Situationen professionell und reflektiert zu agieren.<br>SOZIAL-PERSONAL:<br>Fähigkeit, Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven zu erkennen und zu kommunizieren sowie Perspektivenwechsel vorzunehmen. Fähigkeit zu kultursensibler Teamarbeit. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Transkulturalität** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Kulturmodelle und Theorien zur interkulturellen Kompetenz und zur Transkulturalität aus Kulturwissenschaft, Psychologie, Pädagogik und Philosophie und daraus entwickelte theoriefundierte Trainings unterstützen zukünftige Lehrkräfte, selbstständig professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf ein zunehmend kulturell heterogenes Schulmilieu zu entwickeln. Für eigenverantwortliche interkulturelle Trainings designte Übungen (u.a. Rollenspiele, Critical Incidents als Film- oder Textvorlagen) sensibilisieren die Teilnehmenden für

interkulturelle Situationen und interkulturelles Handeln sowie für Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven. Die Veranstaltung führt in aktuelle Forschungsdiskurse zu den Themen Kultur, Inter-, Multi- und Transkulturalität ein. Reflexionen und insbesondere Selbstreflexionen – u.a. über Zugehörigkeiten und Zuschreibungen – regen die Teilnehmenden an, eigene Sicht- und Verhaltensweisen, die interkulturelle Zusammenarbeit ermöglichen bzw. hemmen, kritisch z... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Essay**

Essay / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

| **Modul ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität**<br>*Interdisciplinary profile module 3: (Self-)reflection, biography and professionality* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer

**Inhalte:**
Auf wissenschaftlicher Grundlage basierende Inhalte und Aufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, theoretische Grundlagen und praktische Methoden professioneller (Selbst-)Reflexion zu erlernen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Methoden der (Selbst-)Reflexion.

METHODISCH:

Fähigkeit in dem vielseitigen und dynamischen Tätigkeitsfeld zukünftiger Lehrkräfte sowie in Studium, Vorbereitungsdienst und im Beruf konkrete Entwicklungsaufgaben, -möglichkeiten und -ziele zu identifizieren, mit Hilfe fundierten theoretischen Wissens und einer eigenständigen Auswahl geeigneter, praktischer Methoden effektiv und erfolgreich zu bearbeiten.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit, im Team biographische Erfahrungen und Ressourcen zu explorieren, kollegial Rollenverständnisse und Rollenwidersprüche einer Lehrkraft zu erkunden, wechselseitig Vorgehensweisen beim Feedback und Techniken der reflektieren Gesprächsführung einzuüben.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Die regelmäßige, selbstständige und eigenverantwortliche Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen der Lehrer*innenbildung. Im Studium, Vorbereitungsdienst und im Beruf sollte die einzelne (zukünftige) Lehrkraft in der Lage sein, in dem sehr vielseitigen und dynamischen Tätigkeitsfeld möglichst konkrete Entwicklungsaufgaben zu identifizieren und mit Hilfe fundierten theoretischen Wissens und praktischer Methoden erfolgreich umzusetzen.

In der Veranstaltung wird eine aktive, (selbst)reflexive Haltung zum Studium und zum Beruf als Lehrkraft trainiert. Es werden die biographischen Erfahrungen und Ressourcen exploriert, Spielräume, Rollenverständnisse und Rollenwidersprüche einer Lehrkraft erkundet und auf die jeweils eigenen, individuellen Entwicklungsziele und -möglic... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Essay**

Essay / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

| **Modul ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium**<br>*Interdisciplinary profile module 4: Scientific work in teaching studies* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Verena Schurt
Ines Hensch, Stefanie Keßler

**Inhalte:**
Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH

Kenntnis der Grundlagen, Standards und Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens, des sorgfältigen und ebenso reflektierten Umgangs mit (Fach-)Literatur und Materialien sowie deren adäquater Umsetzung, Fähigkeit zur praktischen Anwendung insbesondere mit Fokus auf das – sowohl inhaltlichen als auch formalen Anforderungen entsprechende – Erstellen und Verfassen wissenschaftlicher Texte.

METHODISCH

Fähigkeit, eine wissenschaftliche Arbeit eigenständig vorzubereiten und zu verfassen – angefangen bei der Entwicklung einer Fragestellung und der Literaturrecherche über eine zielführende formale und inhaltliche Gestaltung des Aufbaus bis hin zu einer wissenschaftsorientierten sprachlichen Gestaltung; Fähigkeit, die an wissenschaftliche Arbeiten gestellte Qualitätskriterien sorgfältig anzuwenden und reflektiert einzusetzen.

SOZIAL-PERSONAL

Aneignung von studien- und für das spätere Berufsleben relevanten professionellen Fähigkeiten insbesondere hinsichtlich des Aufbaus von wissenschaftsorientierten Kompetenzen auf Basis der Aneignung des zugrunde liegenden Wissens; Fähigkeit zur Reflexion grundlegender datenschutzrechtlicher und ethischer Aspekte des wissenschaftlichen Arbeitens sowie zu deren Erörterung und Diskussion mit Kommiliton*innen und (zukünftigen) Kolleg*innen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien in der Studieneingangsphase und in höheren Semestern. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

| **Modul ZLB-2005: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien**<br>*Interdisciplinary profile module 5: Broadening your Horizon: Literature, Culture, Nature, Language, Media* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS24/25)
Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer

**Inhalte:**
Anhand von verschiedenen relevanten (Querschnitts-)Themen und anhand von wissenschaftlich fundierten Analysen und Interpretationen kreativer Erzeugnisse aus Literatur, Kultur, Sprache, und Medien werden kritisch-reflektierte Einblicke in komplexe historische und gegenwärtige Zusammenhänge unter anderem z. B. von Kultur und Natur, Ökologie und Gesellschaft vermittelt.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Die Teilnehmenden erwerben Kenntnisse theoretischer Hintergründe von literatur-, kultur- und medienwissenwissenschaftlichen Analyse- und Interpretationsansätzen und rezipieren ausgewählte Werke aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen, die nicht nur in ästhetischer Hinsicht und als Unterhaltung, sondern auch als Reflexionen und Repräsentationen von historischen wie gegenwärtigen Kontexten erfasst werden.

METHODISCH:

Die Teilnehmenden erwerben die Fähigkeit, Erzeugnisse unterschiedlicher Sprach- und Kulturräume theoriefundiert und methodisch kompetent zu analysieren und zu interpretieren sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und gemachte Erfahrungen reflektierend mit dem eigenen Leben und Handeln als zukünftige Lehrkräfte in Beziehung zu setzen.

SOZIAL-PERSONAL:

Die Teilnehmenden lernen, kreative Erzeugnisse als gemeinsame Lerngelegenheiten wahrzunehmen und erweitern im wechselseitigen Austausch ihren Horizont: Sie trainieren Konzentrationsfähigkeit sowie kritische Diskussions- und Argumentationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen sowie mit Dozentinnen und Dozenten. Sie können eigene Projekte selbständig strukturieren und kontinuierlich verfolgen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die in einem höheren, mindestens dem 4., Fachsemester sind und Interesse an gezielten Horizonterweiterungen haben. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung, je nach Modulteil ENTWEDER Seminararbeit/ Hausarbeit ODER Klausur |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (Prüfung: Seminararbeit/Hausarbeit)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS/Ü: Mensch-Land-Beziehungen in Indigenen Literaturen aus Nordeuropa und Nordamerika** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Umwelt-, Klima-, soziale, ökologische und Geschlechtergerechtigkeit – wie hängen sie mit den Folgen des Kolonialismus zusammen? Etliche indigene Literaturen beschäftigen sich mehr oder weniger explizit mit dieser Frage. Wir untersuchen in einem transatlantischen Vergleich Texte eines indigenen Autors aus Nordamerika und einer indigenen Autorin aus Nordeuropa: Den unvollendeten, posthum veröffentlichten Roman „Starlight“ des kanadischen Ojibwe Richard Wagamese (1955–2017) und den internationalen Bestseller „Stolen“ (Originaltitel „Stöld“) der schwedischen Sámi tornedalischer Herkunft Ann-Helén Laestadius (1971– ). In beiden Romanen spielen Beziehungen des Menschen zum Land und zu nicht-menschlichen Wesen zentrale Rollen. Die Romane regen zu komplexen Reflexionen über „grünen Kolonialismus“ („green colonialism“), Folgen des Klimawandels, kulturellen Genozid, Identitätskrisen, intergenerationale Traumata, Rassismus und Diskriminierungen an. Beide Romane bieten jedoch auch einen zuversicht... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Hausarbeit/Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (Prüfung: Klausur)**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

| **Modul ZLB-2006: Interdisziplinäres Profilmodul 6: Bildung für nachhaltige Entwicklung - sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ**<br>*Interdisciplinary profile module 6: Education for sustainable development - language-aware, interdisciplinary and integrative* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS24/25)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Zuzana Münch-Manková | |

**Inhalte:**
Das Modul richtet sich an Lehramtsstudierende aller Fachrichtungen, die darin unterstützt werden, Entwicklung von Nachhaltigkeitskompetenzen beim Lehren zu integrieren. Dazu gehört z. B. das Erkennen von globalen Zusammenhängen, das Entscheiden unter Berücksichtigung verschiedener Perspektiven sowie das Handeln im Sinne der Nachhaltigkeit. Dabei betrachten sie nicht nur die eigene Position im Rahmen einer gesellschaftlichen Transformation, sondern auch die Perspektiven und Zugänge anderer Weltregionen bzw. Lebenswelten, lernen divergierende Positionen auszuhalten und reflektieren anschließend eigene Werte und Einstellungen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**FACHLICH**

Mit Fokus auf BNE erkennen Studierende vor allem ökonomische, ökologische und soziale Zusammenhänge der Nachhaltigkeit, die zur Berücksichtigung verschiedener Perspektiven bei (Alltags-)Entscheidungen sowie nicht zuletzt zum systematischen Aufbau von konkreten Methoden beitragen. Konzeptionell lernen Lehramtsstudierende die Prinzipien des Sprachbewussten Fachunterrichts kennen, die sie bei der Erarbeitung konkreter Unterrichtsmethoden und -materialien (z.B. Reflectories, digitalen multimodalen Geschichten) adaptiv, entsprechend dem Sprachniveau der Schülerinnen und Schüler, anwenden.

**METHODISCH**

Die Studierenden lernen die sog. Methoden-Werkzeuge des Sprachbewussten Fachunterrichts, den Planungsrahmen sowie bspw. eine Checkliste zu sprachlichen Aspekten des Fachunterrichts kennen. Sie lernen konkrete Methoden für ausgewählte BNE-Inhalte einzusetzen, ganz im Sinne des Content and Language Integrated Learning. Indem Sie eine Unterrichtseinheit unter Berücksichtigung des Makroscaffoldings (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, Begründung der Medien und Methoden, Verlaufsplan, Lernziele/Kompetenzen) planen, lernen Sie Lernprozesse in sprachlich heterogenen Klassen adaptiv zu gestalten und zu unterstützen.

**SOZIAL-PERSONAL**

Im Rahmen des Moduls werden die Kommunikations-, Kooperations- und Konfliktfähigkeit sowie die interkulturelle und sprachbildende Kompetenz gefördert werden. Im Falle sprachlich heterogener Klassen wird darüber hinaus der empathische und wertschätzende Umgang in Bezug auf Schülerinnen und Schüler, die sich noch im Spracherwerb befinden, ihre unterschiedlichen Perspektiven auf Nachhaltigkeit aber mitteilen wollen, geübt werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien in der Studieneingangsphase und in höheren Semestern. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Bildung für nachhaltige Entwicklung: sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung sprachbewusst, kooperativ und international lehren und lernen – mit Reflectories!** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende aller Fachrichtungen, die darin unterstützt werden, Entwicklung von Nachhaltigkeitskompetenzen beim Lehren zu integrieren. Dazu gehört z. B. das Erkennen von globalen Zusammenhängen, das Entscheiden unter Berücksichtigung verschiedener Perspektiven sowie das Handeln im Sinne der Nachhaltigkeit. Dabei betrachten sie nicht nur die eigene Position im Rahmen einer gesellschaftlichen Transformation, sondern auch die Perspektiven und Zugänge anderer Weltregionen bzw. Lebenswelten, lernen divergierende Positionen auszuhalten und reflektieren anschließend eigene Werte und Einstellungen. Im Vordergrund steht die Entwicklung sprachlich adaptierter Reflectories für brasilianische und schweizerische Schülerschaft. Reflectories sind digitale Online-Geschichten mit auditiven Elementen, Kurztexten und Abbildungen. Lernende tauchen in eine Geschichte ein und werden vor herausfordernde, dilemmaartige Problemsituationen gestellt. Dabei sollen sie unterschi... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 8 Wochen, benotet

| **Modul PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen**<br>*Pädagogische Basiskompetenzen* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.

Was
kann ich einsetzen, dass die Schüler*innen mitgenommen werden, ohne „zu
stören"? Was heißt „stören im Unterricht"? Wie könnte ich damit
umgehen? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Welche
Möglichkeit(en) der Evaluation von Bildungsmedien kann ich einsetzen?

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Die Teilnehmenden lernen
typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und können im
„geschützten" Rahmen Lösungsszenarien ausprobieren, um ihre
professionellen Handlungskompetenzen auszubauen und weiterzuentwickeln.

Methodisch: Studierende arbeiten in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele
sowie praktische Übungen. Sie üben sich ein in einen heterogenen Methodenmix aus Impulsvorträge, Lehrgespräch, Einzel- und Gruppenarbeit,
Praktische Übungen und Fallbeispiele.

Sozial-personell: Die Studierenden lernen wissenschaftsbegründet ihr professionelles Selbstbild zu artikulieren und ihr professionelles Handeln in einem wissenschaftlichen Mindset zu reflektieren. Sie lernen die Herausforderungen ihrer zukünftigen Arbeit als pädagogische Herausforderungen.

**Bemerkung:**
auch für Studierende der LPO UA 2008

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (1): Heterogenität als didaktische Herausforderung (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Heterogenitätsbegriff bestimmt die bildungspolitische und erziehungswissenschaftliche Diskussion seit einigen Jahren maßgeblich. An erster Stelle in der Schulpädagogik, aber auch in der Sozialpädagogik, der Erwachsenenbildung und weiteren Teildisziplinen des Faches wird die Heterogenität der Schüler/innen bzw. Lernenden als (didaktische) Herausforderung erörtert. In diesem Zusammenhang wird häufig ein veränderter Umgang mit Heterogenität gefordert, die als Chance und Gewinn wahrgenommen werden soll. Das Seminar wendet sich diesem aktuellen pädagogischen Heterogenitätsdiskurs zu und geht dabei kritisch nach einem Exkurs in die Allgemeine Didaktik u. a. den Fragen nach, was genau unter Heterogenität zu verstehen ist und welche didaktischen Herausforderungen sich aus dieser ergeben.... (weiter siehe Digicampus)

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (2): Analyse von Bildungsmedien (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar beschäftigen wir uns damit, auf welch vielfältige Art und Weise, unter welch verschiedenen Perspektiven und mit welch unterschiedlichen Fragestellungen Bildungsmedien analysiert werden können. Nach einer grundlegenden Einführung wählen die Teilnehmenden selbst ein einschlägiges Forschungsprojekt aus der Sekundärliteratur und stellen dieses im Seminar vor.

**Professionalisierung und Lehrkräftebildung - Chancen, Grenzen, Herausforderungen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen der Professionalität von Lehrkräften auseinander. Dabei fokussiert sie zentrale Kompetenzmodelle und Kriterienkataloge, die für Unterricht, Schule und Lehrkräftebildung aller drei Phasen wesentlich sind und destilliert zentrale Anforderungsbereiche für die Lehrkräftebildung heraus. Im Wesentlichen sollen Chancen, Grenzen und Herausforderungen für das System Schule, den Unterricht, die Lehrkräftebildung sowie die Entwicklung der eigenen Lehrprofessionalität im Vordergrund der Betrachtungen im Seminar stehen. Wichtig wird sein, exemplarische Praxisfelder der Bildungsinstitution Schule und der Lehrkräftebldung in den Blick zu nehmen. Hierzu wird uns auch die praktische Expertise von Gastdozierenden hilfreich sein und zur Verfügung stehen.

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie

eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Stay ahead! Gesundheitsförderung und Prävention interprofessionell gestalten** (Projektseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Gesundheitsförderung und Prävention werden im Lehrplan PLUS als schulart- und fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsziele aufgeführt. Auch weltweit gewinnt die Förderung von Gesundheit und Prävention von Krankheiten zunehmend an Bedeutung. Die Notwendigkeit der Zusammenarbeit verschiedener Berufsgruppen rückt dabei in den Fokus. Doch wie kann Gesundheitsförderung und Prävention praktisch umgesetzt werden? In diesem Seminar werden Sie in interdisziplinären Teams aus Studierenden der Medizin und des Lehramts in unterschiedlichen Projekten selbst aktiv. Sie lernen die systematische Planung, Umsetzung und Evaluation von gesundheitsförderlichen und präventiven Maßnahmen kennen. In kleineren Teams arbeiten Sie Projekte zur Verbesserung der Gesundheitsförderung für Studierende an der Uni Augsburg und Schulen in der Region aus. Sie erwerben durch die Projektarbeit Handlungskompetenz und können neue Perspektiven einnehmen, die sie befähigen, Gesundheitsförderung und Krankheitsprävention a... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8101**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik**<br>*Heterogenität in der Pädagogik* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | |
| **Inhalte:**<br>Ein professioneller Umgang mit Heterogenität in der Schule stellt eine zentrale Herausforderung für alle Lehrkräfte dar. Es werden grundlegende Ansätze und Spezialisierungen zu Heterogenitätsdimensionen, damit verbundenen Herausforderungen für die Schule aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive thematisiert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich: Studierenden lernen Herausforderungen für den schulischen Alltag kennen. Siei werden befähigt vor dem Hintergrund unterschiedlicher Schüler*innenmerkmalen aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive Ansätze zur Förderung als auch den konkreten Umgang mit Heterogenität im Unterricht zu reflektieren.<br>Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit theoretischen Grundlagentexten und deren Transfer auf Kontexte und Heterogenitätsdimensionen und können diese kritisch diskutieren und im Hinblick auf ihr Praxispotential bewerten.<br>Sozial-personell: Studierende lernen eine heterogenitätssensible Kommunikation kennen und üben sich in ein heterogenitätssensiblen Umgang mit Schüler*innen ein. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Heterogenität in der Pädagogik

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in

der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (1): Heterogenität als didaktische Herausforderung (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Heterogenitätsbegriff bestimmt die bildungspolitische und erziehungswissenschaftliche Diskussion seit einigen Jahren maßgeblich. An erster Stelle in der Schulpädagogik, aber auch in der Sozialpädagogik, der Erwachsenenbildung und weiteren Teildisziplinen des Faches wird die Heterogenität der Schüler/innen bzw. Lernenden als (didaktische) Herausforderung erörtert. In diesem Zusammenhang wird häufig ein veränderter Umgang mit Heterogenität gefordert, die als Chance und Gewinn wahrgenommen werden soll. Das Seminar wendet sich diesem aktuellen pädagogischen Heterogenitätsdiskurs zu und geht dabei kritisch nach einem Exkurs in die Allgemeine Didaktik u. a. den Fragen nach, was genau unter Heterogenität zu verstehen ist und welche didaktischen Herausforderungen sich aus dieser ergeben.... (weiter siehe Digicampus)

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (2): Analyse von Bildungsmedien (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar beschäftigen wir uns damit, auf welch vielfältige Art und Weise, unter welch verschiedenen Perspektiven und mit welch unterschiedlichen Fragestellungen Bildungsmedien analysiert werden können. Nach einer grundlegenden Einführung wählen die Teilnehmenden selbst ein einschlägiges Forschungsprojekt aus der Sekundärliteratur und stellen dieses im Seminar vor.

**Professionalisierung und Lehrkräftebildung - Chancen, Grenzen, Herausforderungen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen der Professionalität von Lehrkräften auseinander. Dabei fokussiert sie zentrale Kompetenzmodelle und Kriterienkataloge, die für Unterricht, Schule und Lehrkräftebildung aller drei Phasen wesentlich sind und destilliert zentrale Anforderungsbereiche für die Lehrkräftebildung heraus. Im Wesentlichen sollen Chancen, Grenzen und Herausforderungen für das System Schule, den Unterricht, die Lehrkräftebildung sowie die Entwicklung der eigenen Lehrprofessionalität im Vordergrund der Betrachtungen im Seminar stehen. Wichtig wird sein, exemplarische Praxisfelder der Bildungsinstitution Schule und der Lehrkräftebldung in den Blick zu nehmen. Hierzu wird uns auch die praktische Expertise von Gastdozierenden hilfreich sein und zur Verfügung stehen.

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Stay ahead! Gesundheitsförderung und Prävention interprofessionell gestalten** (Projektseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Gesundheitsförderung und Prävention werden im Lehrplan PLUS als schulart- und fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsziele aufgeführt. Auch weltweit gewinnt die Förderung von Gesundheit und Prävention von Krankheiten zunehmend an Bedeutung. Die Notwendigkeit der Zusammenarbeit verschiedener Berufsgruppen rückt dabei in den Fokus. Doch wie kann Gesundheitsförderung und Prävention praktisch umgesetzt werden? In diesem Seminar werden Sie in interdisziplinären Teams aus Studierenden der Medizin und des Lehramts in unterschiedlichen Projekten selbst aktiv. Sie lernen die systematische Planung, Umsetzung und Evaluation von gesundheitsförderlichen und präventiven Maßnahmen kennen. In kleineren Teams arbeiten Sie Projekte zur Verbesserung der Gesundheitsförderung für Studierende an der Uni Augsburg und Schulen in der Region aus. Sie erwerben durch die Projektarbeit Handlungskompetenz und können neue Perspektiven einnehmen, die sie befähigen, Gesundheitsförderung und Krankheitsprävention a... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8102**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8103: Erziehung und Bildung**<br>*Erziehung und Bildung* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Einführung in die Grundbegriffe der Erziehungswissenschaft und deren theoretisch orientierte Reflexion. Es werden Grundlagen der erziehungs- und bildungswissenschaftlichen Betrachtung von Schule erarbeitet und Schule als Erziehungs- und Bildungsgeschehen reflektiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Studierende verfügen über Grundkenntnisse zu den Kernbegriffen der Erziehungswissenschaft. Sie können diese auf die Institution Schule und das Unterrichtsgeschehen anwenden und die professionellen und fachlichen Anforderungen reflektieren.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

sozial-personell: Studierende lernen Grundlagen der diskuriven Auseinandersetzung über Texte mit Kommilitionen und Lehrpersonen und können ihre alltagsweltlichen Vorstellungen zu pädagogischen Fragen, wissenschaftsbasiert reflektieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (1): Heterogenität als didaktische Herausforderung (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Heterogenitätsbegriff bestimmt die bildungspolitische und erziehungswissenschaftliche Diskussion seit einigen Jahren maßgeblich. An erster Stelle in der Schulpädagogik, aber auch in der Sozialpädagogik, der Erwachsenenbildung und weiteren Teildisziplinen des Faches wird die Heterogenität der Schüler/innen bzw. Lernenden als (didaktische) Herausforderung erörtert. In diesem Zusammenhang wird häufig ein veränderter Umgang mit Heterogenität gefordert, die als Chance und Gewinn wahrgenommen werden soll. Das Seminar wendet sich diesem aktuellen pädagogischen Heterogenitätsdiskurs zu und geht dabei kritisch nach einem Exkurs in die Allgemeine Didaktik u. a. den Fragen nach, was genau unter Heterogenität zu verstehen ist und welche didaktischen Herausforderungen sich aus dieser ergeben.... (weiter siehe Digicampus)

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (2): Analyse von Bildungsmedien (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar beschäftigen wir uns damit, auf welch vielfältige Art und Weise, unter welch verschiedenen Perspektiven und mit welch unterschiedlichen Fragestellungen Bildungsmedien analysiert werden können. Nach einer grundlegenden Einführung wählen die Teilnehmenden selbst ein einschlägiges Forschungsprojekt aus der Sekundärliteratur und stellen dieses im Seminar vor.

**Professionalisierung und Lehrkräftebildung - Chancen, Grenzen, Herausforderungen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen der Professionalität von Lehrkräften auseinander. Dabei fokussiert sie zentrale Kompetenzmodelle und Kriterienkataloge, die für Unterricht, Schule und Lehrkräftebildung aller drei Phasen wesentlich sind und destilliert zentrale Anforderungsbereiche für die Lehrkräftebildung heraus. Im Wesentlichen sollen Chancen, Grenzen und Herausforderungen für das System Schule, den Unterricht, die Lehrkräftebildung sowie die Entwicklung der eigenen Lehrprofessionalität im Vordergrund der Betrachtungen im Seminar stehen. Wichtig wird sein, exemplarische Praxisfelder der Bildungsinstitution Schule und der Lehrkräftebldung in den Blick zu nehmen. Hierzu wird uns auch die praktische Expertise von Gastdozierenden hilfreich sein und zur Verfügung stehen.

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Stay ahead! Gesundheitsförderung und Prävention interprofessionell gestalten** (Projektseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Gesundheitsförderung und Prävention werden im Lehrplan PLUS als schulart- und fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsziele aufgeführt. Auch weltweit gewinnt die Förderung von Gesundheit und Prävention von Krankheiten zunehmend an Bedeutung. Die Notwendigkeit der Zusammenarbeit verschiedener Berufsgruppen rückt dabei in den Fokus. Doch wie kann Gesundheitsförderung und Prävention praktisch umgesetzt werden?

In diesem Seminar werden Sie in interdisziplinären Teams aus Studierenden der Medizin und des Lehramts in unterschiedlichen Projekten selbst aktiv. Sie lernen die systematische Planung, Umsetzung und Evaluation von gesundheitsförderlichen und präventiven Maßnahmen kennen. In kleineren Teams arbeiten Sie Projekte zur Verbesserung der Gesundheitsförderung für Studierende an der Uni Augsburg und Schulen in der Region aus. Sie erwerben durch die Projektarbeit Handlungskompetenz und können neue Perspektiven einnehmen, die sie befähigen, Gesundheitsförderung und Krankheitsprävention a... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8103**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen**<br>*Aktuelle pädagogische Herausforderungen* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | |

**Inhalte:**
Schule wird als Institutionen dynamischer Herausforderungen kennengelernt, in der sich gesellschaftliche Debatten, Neuerungen und Herausforderungen niederschlagen. Die Auseinandersetzung mit aktuellen pädagogischen Herausforderungen (Medienumgang, Umgang mit Heterogenität, Inklusion, Migration und Mehrsprachigkeit, etc.) wird anhand einer exemplarischen Thematik dargestellt und reflektiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Studierenden verfügen über erziehungswissenschaftliche Grundkenntnisse und können diese theoretisch einordnen. Sie reflektieren pädagogische Herausforderungen anhand institutioneller und unterrichtlicher Settings und reflektieren Ansätze zur Bearbeitung aktueller pädagogischer Herausforderungen.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

sozial-personell: Studierende lernen eine aufgaben- und adressat*innenorientierte Haltung als Lehrkraft kennen, sich dynamisch den Anforderungen zu stellen. Damit reflektieren sie ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft in pädagogischer Perspektive.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in

der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (1): Heterogenität als didaktische Herausforderung (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Heterogenitätsbegriff bestimmt die bildungspolitische und erziehungswissenschaftliche Diskussion seit einigen Jahren maßgeblich. An erster Stelle in der Schulpädagogik, aber auch in der Sozialpädagogik, der Erwachsenenbildung und weiteren Teildisziplinen des Faches wird die Heterogenität der Schüler/innen bzw. Lernenden als (didaktische) Herausforderung erörtert. In diesem Zusammenhang wird häufig ein veränderter Umgang mit Heterogenität gefordert, die als Chance und Gewinn wahrgenommen werden soll. Das Seminar wendet sich diesem aktuellen pädagogischen Heterogenitätsdiskurs zu und geht dabei kritisch nach einem Exkurs in die Allgemeine Didaktik u. a. den Fragen nach, was genau unter Heterogenität zu verstehen ist und welche didaktischen Herausforderungen sich aus dieser ergeben.... (weiter siehe Digicampus)

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (2): Analyse von Bildungsmedien (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar beschäftigen wir uns damit, auf welch vielfältige Art und Weise, unter welch verschiedenen Perspektiven und mit welch unterschiedlichen Fragestellungen Bildungsmedien analysiert werden können. Nach einer grundlegenden Einführung wählen die Teilnehmenden selbst ein einschlägiges Forschungsprojekt aus der Sekundärliteratur und stellen dieses im Seminar vor.

**Professionalisierung und Lehrkräftebildung - Chancen, Grenzen, Herausforderungen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen der Professionalität von Lehrkräften auseinander. Dabei fokussiert sie zentrale Kompetenzmodelle und Kriterienkataloge, die für Unterricht, Schule und Lehrkräftebildung aller drei Phasen wesentlich sind und destilliert zentrale Anforderungsbereiche für die Lehrkräftebildung heraus. Im Wesentlichen sollen Chancen, Grenzen und Herausforderungen für das System Schule, den Unterricht, die Lehrkräftebildung sowie die Entwicklung der eigenen Lehrprofessionalität im Vordergrund der Betrachtungen im Seminar stehen. Wichtig wird sein, exemplarische Praxisfelder der Bildungsinstitution Schule und der Lehrkräftebldung in den Blick zu nehmen. Hierzu wird uns auch die praktische Expertise von Gastdozierenden hilfreich sein und zur Verfügung stehen.

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Stay ahead! Gesundheitsförderung und Prävention interprofessionell gestalten** (Projektseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Gesundheitsförderung und Prävention werden im Lehrplan PLUS als schulart- und fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsziele aufgeführt. Auch weltweit gewinnt die Förderung von Gesundheit und Prävention von Krankheiten zunehmend an Bedeutung. Die Notwendigkeit der Zusammenarbeit verschiedener Berufsgruppen rückt dabei in den Fokus. Doch wie kann Gesundheitsförderung und Prävention praktisch umgesetzt werden? In diesem Seminar werden Sie in interdisziplinären Teams aus Studierenden der Medizin und des Lehramts in unterschiedlichen Projekten selbst aktiv. Sie lernen die systematische Planung, Umsetzung und Evaluation von gesundheitsförderlichen und präventiven Maßnahmen kennen. In kleineren Teams arbeiten Sie Projekte zur Verbesserung der Gesundheitsförderung für Studierende an der Uni Augsburg und Schulen in der Region aus. Sie erwerben durch die Projektarbeit Handlungskompetenz und können neue Perspektiven einnehmen, die sie befähigen, Gesundheitsförderung und Krankheitsprävention a... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD-8104**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8105: Pädagogisches Wissen**<br>*Pädagogisches Wissen* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in grundlegende Kenntnisse erziehungswissenschaftlicher Fragestellung und Theoretisierungen im schulischen Bereich. Auf Basis themenspezifischer Diskussion des Forschungsstandes werden Konsequenzen für die Unterrichtspraxis reflektiert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche: Studierende erwerben Grundkenntnisse pädagogischer Theoriebildung und lernen pädagogische Forschungserkenntnisse zu ausgewählten Fragen und Herausforderungen pädagogischer Praxis in der Institution Schule kennen.<br>Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.<br>soziale-personell: Studierende lernen ihr zukünftiges Arbeitsfeld als wissenschaftlich reflektierbares Feld pädagogischer Herausforderungen kennen. Sie üben sich ein in ein Rollenbild als wissenschaftlich informierter Praktiker. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in

der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (1): Heterogenität als didaktische Herausforderung (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Heterogenitätsbegriff bestimmt die bildungspolitische und erziehungswissenschaftliche Diskussion seit einigen Jahren maßgeblich. An erster Stelle in der Schulpädagogik, aber auch in der Sozialpädagogik, der Erwachsenenbildung und weiteren Teildisziplinen des Faches wird die Heterogenität der Schüler/innen bzw. Lernenden als (didaktische) Herausforderung erörtert. In diesem Zusammenhang wird häufig ein veränderter Umgang mit Heterogenität gefordert, die als Chance und Gewinn wahrgenommen werden soll. Das Seminar wendet sich diesem aktuellen pädagogischen Heterogenitätsdiskurs zu und geht dabei kritisch nach einem Exkurs in die Allgemeine Didaktik u. a. den Fragen nach, was genau unter Heterogenität zu verstehen ist und welche didaktischen Herausforderungen sich aus dieser ergeben.... (weiter siehe Digicampus)

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (2): Analyse von Bildungsmedien (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar beschäftigen wir uns damit, auf welch vielfältige Art und Weise, unter welch verschiedenen Perspektiven und mit welch unterschiedlichen Fragestellungen Bildungsmedien analysiert werden können. Nach einer grundlegenden Einführung wählen die Teilnehmenden selbst ein einschlägiges Forschungsprojekt aus der Sekundärliteratur und stellen dieses im Seminar vor.

**Professionalisierung und Lehrkräftebildung - Chancen, Grenzen, Herausforderungen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen der Professionalität von Lehrkräften auseinander. Dabei fokussiert sie zentrale Kompetenzmodelle und Kriterienkataloge, die für Unterricht, Schule und Lehrkräftebildung aller drei Phasen wesentlich sind und destilliert zentrale Anforderungsbereiche für die Lehrkräftebildung heraus. Im Wesentlichen sollen Chancen, Grenzen und Herausforderungen für das System Schule, den Unterricht, die Lehrkräftebildung sowie die Entwicklung der eigenen Lehrprofessionalität im Vordergrund der Betrachtungen im Seminar stehen. Wichtig wird sein, exemplarische Praxisfelder der Bildungsinstitution Schule und der Lehrkräftebldung in den Blick zu nehmen. Hierzu wird uns auch die praktische Expertise von Gastdozierenden hilfreich sein und zur Verfügung stehen.

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Stay ahead! Gesundheitsförderung und Prävention interprofessionell gestalten** (Projektseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Gesundheitsförderung und Prävention werden im Lehrplan PLUS als schulart- und fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsziele aufgeführt. Auch weltweit gewinnt die Förderung von Gesundheit und Prävention von Krankheiten zunehmend an Bedeutung. Die Notwendigkeit der Zusammenarbeit verschiedener Berufsgruppen rückt dabei in den Fokus. Doch wie kann Gesundheitsförderung und Prävention praktisch umgesetzt werden? In diesem Seminar werden Sie in interdisziplinären Teams aus Studierenden der Medizin und des Lehramts in unterschiedlichen Projekten selbst aktiv. Sie lernen die systematische Planung, Umsetzung und Evaluation von gesundheitsförderlichen und präventiven Maßnahmen kennen. In kleineren Teams arbeiten Sie Projekte zur Verbesserung der Gesundheitsförderung für Studierende an der Uni Augsburg und Schulen in der Region aus. Sie erwerben durch die Projektarbeit Handlungskompetenz und können neue Perspektiven einnehmen, die sie befähigen, Gesundheitsförderung und Krankheitsprävention a... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8105**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln**<br>*Professionelles pädagogisches Handeln* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Problemstellungen, Anforderungen und Aufgaben der Allgemeinen Pädagogik unter professionsorientierten Gesichtspunkten. Herausforderungen schulischen Handelns wird unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive betrachtet und als pädagogische Beziehung zwischen Lehrkräften und Schüler*innen reflektiert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse pädagogisch-professionellen Handelns in Unterrichtskontexten und können diese auf schulspezifische Anforderungen und Herausforderungen anwenden. Studierende denken sich ein in eine pädagogische Grundhaltung als Lehrkraft.<br>Methodisch: Die Studierenden lernen, sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen und wissen diese im Rahmen der Vor- und Nachbereitung für sich gewinnbringend zu nutzen.<br>Sozial-personell: Studierende reflektieren ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft unter pädagogischer Perspektive und denken sich ein, in das Rollenmodell des wissenschaftlich gebildeten Praktikers. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in

der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (1): Heterogenität als didaktische Herausforderung (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Heterogenitätsbegriff bestimmt die bildungspolitische und erziehungswissenschaftliche Diskussion seit einigen Jahren maßgeblich. An erster Stelle in der Schulpädagogik, aber auch in der Sozialpädagogik, der Erwachsenenbildung und weiteren Teildisziplinen des Faches wird die Heterogenität der Schüler/innen bzw. Lernenden als (didaktische) Herausforderung erörtert. In diesem Zusammenhang wird häufig ein veränderter Umgang mit Heterogenität gefordert, die als Chance und Gewinn wahrgenommen werden soll. Das Seminar wendet sich diesem aktuellen pädagogischen Heterogenitätsdiskurs zu und geht dabei kritisch nach einem Exkurs in die Allgemeine Didaktik u. a. den Fragen nach, was genau unter Heterogenität zu verstehen ist und welche didaktischen Herausforderungen sich aus dieser ergeben.... (weiter siehe Digicampus)

**MA Vertiefungsmodul 2 - Schwerpunktmodulgruppe B (2): Analyse von Bildungsmedien (PÄD-0112)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar beschäftigen wir uns damit, auf welch vielfältige Art und Weise, unter welch verschiedenen Perspektiven und mit welch unterschiedlichen Fragestellungen Bildungsmedien analysiert werden können. Nach einer grundlegenden Einführung wählen die Teilnehmenden selbst ein einschlägiges Forschungsprojekt aus der Sekundärliteratur und stellen dieses im Seminar vor.

**Professionalisierung und Lehrkräftebildung - Chancen, Grenzen, Herausforderungen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen der Professionalität von Lehrkräften auseinander. Dabei fokussiert sie zentrale Kompetenzmodelle und Kriterienkataloge, die für Unterricht, Schule und Lehrkräftebildung aller drei Phasen wesentlich sind und destilliert zentrale Anforderungsbereiche für die Lehrkräftebildung heraus. Im Wesentlichen sollen Chancen, Grenzen und Herausforderungen für das System Schule, den Unterricht, die Lehrkräftebildung sowie die Entwicklung der eigenen Lehrprofessionalität im Vordergrund der Betrachtungen im Seminar stehen. Wichtig wird sein, exemplarische Praxisfelder der Bildungsinstitution Schule und der Lehrkräftebldung in den Blick zu nehmen. Hierzu wird uns auch die praktische Expertise von Gastdozierenden hilfreich sein und zur Verfügung stehen.

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Stay ahead! Gesundheitsförderung und Prävention interprofessionell gestalten** (Projektseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Gesundheitsförderung und Prävention werden im Lehrplan PLUS als schulart- und fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsziele aufgeführt. Auch weltweit gewinnt die Förderung von Gesundheit und Prävention von Krankheiten zunehmend an Bedeutung. Die Notwendigkeit der Zusammenarbeit verschiedener Berufsgruppen rückt dabei in den Fokus. Doch wie kann Gesundheitsförderung und Prävention praktisch umgesetzt werden? In diesem Seminar werden Sie in interdisziplinären Teams aus Studierenden der Medizin und des Lehramts in unterschiedlichen Projekten selbst aktiv. Sie lernen die systematische Planung, Umsetzung und Evaluation von gesundheitsförderlichen und präventiven Maßnahmen kennen. In kleineren Teams arbeiten Sie Projekte zur Verbesserung der Gesundheitsförderung für Studierende an der Uni Augsburg und Schulen in der Region aus. Sie erwerben durch die Projektarbeit Handlungskompetenz und können neue Perspektiven einnehmen, die sie befähigen, Gesundheitsförderung und Krankheitsprävention a... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8106**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik**<br>*Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" :

+ Theoretische Grundlagen von Erziehung

+ Theoretische Grundlagen von Bildung

+ Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen

Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zu den Bereichen "Theoretische Grundlagen von Erziehung und Bildung" und "Empirische Bildungsforschung und lebenslanges Lernen". Sie sind in der Lage, die theoretischen Grundlagen auf die Schulpraxis und die unterschiedlichen Schulformen anzuwenden.

Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit Aufgabenformaten der ersten Staatsprüfung in Allgemeiner Pädagogik und erarbeiten sich Strategien und Textkorpora im Hinblick auf die Prüfungsanforderungen.

Sozial-personell: Im Kurs stehen Selbstorganisation und eigenes Zeitmanagement im Vordergrund. Die Studierenden lernen daher die selbstorganisierte Erarbeitung wissenschaftlich begründeter Positionen zu Themenbereichen der Allgemeinen Pädagogik.

**Bemerkung:**
Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8107**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule**<br>*Introduction to Experiential and Outdoor Education and Learning* | 12 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes
Brandl-Bredenbeck, Hans-Peter, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Einführung in grundlegende Geschichte, Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Erlebnispädagogik, darunter Hinführung an erlebnispädagogische Prozessgestaltung, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen handlungsorientierter Arbeitsweisen, Fachkenntnisse und Kompetenzen; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

• Einführung in erlebnispädagogische Grundlagen

• Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik

• Einführung in das Medium Hochseilgarten (Grundlagen und Technik)

• Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik

• Erlebnispädagogik und Schule

• Kompetenzentwicklung in einem Handlungsfeld der Erlebnispädagogik: je nach

Interesse und Angebot: Wasser, Klettern, Stadt, Höhle, Wald und Natur

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Theorien, Konzepten, Ansätzen und Methoden der Erlebnispädagogik. Sie sind in der Lage, die Förderung sozialer Kompetenzen (soft skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten.

Methodisch:

Die Studierenden lernen für unterschiedliche Zielgruppen erlebnisbasierte Aktivitäten z.B. zur Förderung von Klassengemeinschaft, Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit zu planen, hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz zu reflektieren und zu evaluieren.

Sozial/personal:

Die Studierenden lernen grundlegende Formen erlebnispädagogischer Handlungsweisen kennen. Sie erfassen die Differenz alltagsweltlicher Vorerfahrungen und wissenschaftlicher Reflexion erlebnispädagogischer Arbeit. Sie entwickeln auf Basis praxisexemplarischer Erfahrungen erlebnispädagogischer Handlungsweisen Selbstreflexivität in Bezug auf das Erfahrungspotential dieser und der Bedeutung des Begleitens und Gestaltens erlebnispädagogischer Erfahrungen im schulischen Kontext.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 360 Std.
146 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
214 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Beginn: Wintersemester<br>Bewerbung aufgrund von Zulassungsbegrenzung<br>• Motivationsschreiben<br>• Anschreiben inkl. Kontaktdaten und E-Mail Adresse, | Bestehen der Modulprüfung |

- Kopie der Immatrikulationsbescheinigung.

Weitere Informationen und Fristen der Bewerbung unter:

hochseilgarten@sport.uni-augsburg.de, barbara.bous@phil.uni-augsburg.de

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
|---|---|---|
| | | 2 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 12,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initativübungen**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Auswahlseminar M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechendeAufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechendeAufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-2** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechendeAufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-2** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Auswahlseminar M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechendeAufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechendeAufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik Gruppe-2** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seminarinhalt: Prozessplanung, -begleitung und -gestaltung bilden den Grundstein im erlebnispädagogischen Handeln. Damit verbunden ist eine reflektierte Haltung, die Gestaltung und Auswahl des Arrangements sowie die Begleitung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Im Seminar werden die Elemente der Prozessgestaltung am Beispiel unterschiedlicher Arrangements im Innenbereich wie auch Outdoor oder durch verschiedene Elemente im Sportzentrum selbst erlebt und durchgeführt. Studierende lernen verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechendeAufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Prozesse planen, durchführen und reflektieren.

**Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogik und Schule**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**PÄD-8109**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.**<br>*Free choice: Exercise Psychology of Learning and Instruction, Developmental Psychology and Psychological Diagnostics* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel
Prof. Dr. Ingo Kollar

**Inhalte:**
Psychologischen Wissen in den Curricularbereichen des Lehramtsstudiums

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche und methodische Kompetenzen: Studierende sollen ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in für sie und die Lehrerprofession relevanten Bereichen erwerben.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert.

**Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert.

**Prüfung**

**PSY-1104 Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.**

Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie**<br>*Free Choice: Psychology of Learning and Instruction* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Lehr-Lernpsychologie. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Lehr-Lernpsychologie profilieren. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Motivations- und Emotionspsychologie in Bildungskontexten** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dieser Vorlesung beschäftigen wir uns mit motivationalen und emotionalen Prozessen des Lehrens und Lernens in (Leistungs- und) Bildungskontexten. Aufbauend auf psychologischem Grundwissen, das z.B. in den Vorlesungen „Einführung in die Psychologie“ und „Psychologie für Lehramtsstudierende II“ vermittelt wird, werden wir Bedingungsfaktoren verschiedener Ausprägungsformen von Motivation und Emotion behandeln und auch deren Funktion für Lernen/Lehren, Leistung und Wohlbefinden beleuchten. Dabei werden wir verbreitete Alltagsmythen (z.B. „Ein bisschen Angst ist doch leistungsförderlich“ oder „Belohnungen sind ein wahrer Motivationskiller“) unter die Lupe nehmen und anhand aktueller Forschungsbefunde evaluieren. Dabei wird ein Fokus auf das enge Zusammenspiel von Motivation, Emotion und Kognition gelegt. Wir werden Grundzüge der Entwicklung von Motivation und Emotion erkunden, diagnostische Zugänge zu den Konstrukten kennenlernen und Fördermöglichkeiten insbesondere auch in Bezug auf die... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PSY-1105 Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie**<br>*Free Choice: Differential and Personality Psychology* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Differentiellen Psychologie und Persönlichkeitspsychologie. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Differentieller Psychologie und Persönlichkeitspsychologie profilieren. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Bei der Lehrveranstaltung handelt es sich um einen Selbstlernkurs, der ein autodidaktisches Lernen erfordert und aus asynchronen Terminen besteht. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche Abgaben sowie ein abschließender Wissenstest. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens und Grundprozesse des Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PSY-1106 Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie**

Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie**<br>*Free Choice: Social Psychology* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Sozialpsychologie. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Sozialpsychologie profilieren. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Sozialpsychologie**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**PSY-1107 Freie Ergänzung Sozialpsychologie**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie**<br>*Free choice: Developmental Psychology* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Entwicklungspsychologie. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Entwicklungspsychologie profilieren. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**PSY-1108 Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation**<br>*Free Choice: Psychological Diagnostic and Evaluation* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel
Prof. Dr. Ingo Kollar

**Inhalte:**
Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der psychologischen Diagnostik und Evaluation.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Diagnostik und Evaluation profilieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Hinweis: Dieses virtuelle Seminar findet im Selbststudium statt, ohne regelmäßige wöchentliche Sitzungen. Die Studierenden müssen die bereitgestellten Materialien studieren und regelmäßig schriftliche Arbeiten zum Thema einreichen. Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lernens u Lehrens und Grundprozesse des Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens und Grundprozesse des Lernens Pädagogische-psyc... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**
**PSY-1109 Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation**
Hausaufgabe / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten**<br>*Free choice: Clinical Psychology* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel
Prof. Dr. Ingo Kollar

**Inhalte:**
Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten profilieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lern- und Verhaltensauffälligkeiten im Kindes- und Jugendalter** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen bei Kindern und Jugendlichen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Es werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Präventions- und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Veranstaltung findet nur in Präsenz statt (keine hybride Teilnahmemöglichkeit). Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten

**Prüfung**
**PSY-1110 Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben**<br>*Cross-curricular educational tasks* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungs-aufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.

**Inhalte:**

In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungs-aufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung - Onlineseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen - gesellschaftliche Zuschreibungen, - (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und - Rassismus, - interkulturelle Elternarbeit und - interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrations-Gesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und... (weiter siehe Digicampus)

**Perspektiven einer zukunftsweisenden Wertebildung** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**FB1 SPK-2140 Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2141: Professionalisierung 1**<br>*Professionalization 1* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer<br>Böttger, Tobias | |
| **Inhalte:**<br>In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche Kompetenzen<br>Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.<br><br>Methodische Kompetenzen<br>Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.<br><br>Soziale Kompetenzen<br>Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>22 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Professionalisierung 1**<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2,00<br>**ECTS/LP:** 3.0 |

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Soziales Lernen in der Schule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
"Sei du selbst die Veränderung, die du dir für die Welt wünschst." (Gandhi) Dieses Zitat von Gandhi ist zeitlos und vielleicht aktueller denn je. Unsere Gesellschaft ist gespalten wie nie, die Umgangsformen haben sich im Zuge der Digitalisierung stark verändert. Dadurch ist auch der Umgangston vielleicht so rau wie nie. Doch warum ist das so? Eine mögliche Erklärung: unser soziales Lernen ist stark aus dem Fokus geraten. Formen des respektvollen, höflichen und demokratischen Miteinanders scheinen brach zu liegen. Doch was genau ist soziales Lernen und warum ist dies wichtig? Welche Relevanz hat es für unsere Schulen? Diesen und weiteren Fragen soll in dem Seminar auf die Spur gegangen werden und Handlungsmöglichkeiten aufgezeigt werden. Dabei werden zwar einerseits auch theoretische Hintergründe beleuchtet und reflektiert, andererseits aber auch immer wieder viele praktische Übungen durchgeführt und für den Einsatz mit Schulklassen reflektiert. Ungefähr das letzte Drittel des Seminars... (weiter siehe Digicampus)

**Werteerziehung und Medienbildung im digitalen Kontext der Schule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar ist für das neue Zertifikat "Wertebildung" konzipiert und für den Schwerpunkt "Medienbildung & Digitalisierung" angelegt. Dabei werden in wechselseitiger Ergänzung und Unterstützung theoretische und praktische Einheiten durchgeführt und immer wieder zur Reflexion angeregt. Die Digitalisierung ist Lieblings- und Reizthema zugleich - für die Wirtschaft, die Politik und natürlich für den Bildungsbereich. Dabei stellen sich sowohl grundlegende Aufgaben, wie das Schlagwort mit Inhalt und Definition zu füllen oder die aktuellen Entwicklungen in den Kontext des Bildungs- und Erziehungsauftrags der Schule zu setzen. Aber auch die Fragen nach den Eigenschaften von "Digital Natives" und "Digital Immigrants", sinnvollen Learning Apps oder die praktische Umsetzung im Klassenzimmer hin zur "Digital Literacy" sollen beantwortet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB2 SPK-2141 Professionalisierung 1**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2142: Professionalisierung 2**<br>*Professionalization 2* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer<br>Böttger, Tobias | |

**Inhalte:**
In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Professionalisierung 2**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Fernsehen macht Schule** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar wollen wir versuchen zu ergründen, ob es möglich ist, dass man mit Walter White Chemie, mit SpongeBob Kreativität und mit den Simpsons Gesellschaftskunde vermittelt. Aktiv Versuche gestalten, wie TV-Serien und Zeichentrickfilme nicht nur auf der Couch, sondern auch im Klassenzimmer begeistern könnten. Auf die Gefahr hin, dass Unterricht plötzlich richtig Spaß macht! Das Seminar ist anrechenbar für das Wertezertifikat.

**Fit für die Klassenfahrt? Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten?** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nur persönlich bei Denise Weckend und Elmar Straube möglich. Bitte Mail an elmar.straube@uni-a.de oder denise.weckend@uni-a.de Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? Die meisten Schulen haben regelmäßig Klassenfahrten in ihrem Programm und jede Lehrkraft ist außerdem verpflichtet, Schülerwanderungen und Exkursionen durchzuführen. Deshalb wird zum sechsten Mal für Lehramts-Studierende aller Schularten ein pädagogisches Seminar zum Thema "Schülerfahrten" der Universität Augsburg in Kooperation mit dem Landesverband Bayern des Deutschen Jugendherbergswerks, durchgeführt. Ziel dieses Seminars ist es, angehende Lehrkräfte zu befähigen, eine mehrtägige Fahrt verantwortlich (mit) zu organisieren, zu begleiten und nach entsprechender Erfahrung auch selbst zu durchzuführen. Das Seminar wird selbst als Studienfahrt durchgeführt und findet abseits von Vorbesprechungsterminen dieses Wintersemester wieder in der Jugendherberge Ottobeuren statt. Das Seminar ent... (weiter siehe Digicampus)

**„Brave Schülerinnen oder krasse Typen?“ – Ziele, Inhalte und Praxis schulischer Wertebildung** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Thema und Fragestellungen des Seminars: Wertebildung scheint selbstverständlicher Teil des schulischen Bildungs- und Erziehungsauftrags zu sein. Dabei ist schon der Begriff schwierig: Darf und kann man Kinder und Jugendliche überhaupt zu bestimmten Werten erziehen? Besteht nicht die Gefahr, dass die Schule instrumentalisiert wird, um anständige Bürger und naive Konsumenten zu erzeugen? Woher kommen eigentlich die Werte und wie lassen sie sich vor allem als pädagogische Zielsetzungen legitimieren und didaktisch operationalisieren? Aufbau und Arbeitsweise: Um eine Verständigungsgrundlage zu schaffen, werden zunächst begriffliche Klärungen vorgenommen (z.B. Werte, Normen, Haltungen) und pädagogische Forschungsergebnisse

zu Modellen sowie Möglichkeiten und Grenzen schulischer Wertebildung reflektiert. Sie erhalten Einblicke, wie und unter welchen Bedingungen Wertebildung in Unterricht und Schulleben der einzelnen Schularten konkret umgesetzt werden kann. Dabei bringen die Studierenden Ihre... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB3 SPK-2142 Professionalisierung 2**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2143: Professionalisierung 3**<br>*Professionalization 3* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer<br>Böttger, Tobias | |
| **Inhalte:**<br>In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche Kompetenzen<br>Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.<br><br>Methodische Kompetenzen<br>Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.<br><br>Soziale Kompetenzen<br>Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>22 Std. Seminar (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Professionalisierung 3**<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2,00<br>**ECTS/LP:** 3.0 |

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anlegen eines Insekten-Biotops** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar kann unabhängig vom Wertezertifikat auch isoliert belegt werden, Anrechnung im Freien Bereich möglich, geöffnet für alles Studiengänge! Gemeinsam legen wir ein eines hocheffizientes Insektenbiotop nach pädagogischen, zoologischen und botanischen Aspekten an. Das Biotop wird an einem geeigneten Standort (Uni-Gelände, Schulgelände, Firmengelände o.ä.) von den Studierenden angelegt, bepflanzt und langfristig gepflegt. Ziel ist es, teilnehmende Studierenden mit ganz unterschiedlichen Kompetenzen auszustatten, die notwendig sind, um als zukünftige Lehrpersonen an den Schulen vor Ort mit Lernenden selbst ein solches Biotop anlegen und betreuen zu können. Das Seminar hat Beispielcharakter für die Umsetzung von für BNE an Schulen und Haltungsarbeit mit Lernenden. ACHTUNG: Die Veranstaltung ist auch für Studierende des Master Umweltethik geöffnet.

**Bildung durch Handeln - ökologische Kleinprojekte mit Lernenden umsetzen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Seminarveranstaltung mit Projektcharakter findet zum Teil in Kooperation mit Lernenden statt. Studierende lernen Projektmöglichkeiten im BNE- Bereich kennen und pädagogisch zu bewerten. Im Vordergrund steht praktisches Arbeiten wie etwa das gemeinsam Pflanzen von Bäumen, Biotoparbeit, Ansähen von Wildblumen, Reduzieren von Neophyten, Installieren von Vogelnisthilfen etc. Die nicht regelmäßigen Einzeltermine ab März werden rechtzeitig bekanntgegeben, nicht jeder/jede muss bei jedem Termin anwesend sein.

**Demokratiebildung an Schulen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Für alle Schulen gilt fächerübergreifend der Art. 131 der Bayerischen Verfassung. Damit ist auch die Demokratiebildung eine verfassungsgemäße Aufgabe aller Fächer und Lehrkräfte. Besonders in den aktuell stürmischen und hektischen Zeiten scheint dieses Bildungs- und Erziehungsziel wichtiger denn je. Der Lehrstuhl für Schulpädagogik hat demnach die Idee entwickelt, einen Demokratietag für ausgewählte Schulen anzubieten. Das Konzept sieht vor, dass sich die Schülerinnen und Schüler einen ganzen Unterrichtsvormittag mit dem Thema „Demokratiebildung“ beschäftigen Um diese Mammutaufgabe bewältigen zu können, brauchen wir die Unterstützung von engagierten Studierenden, die Lust auf diesen Themenbereich haben und motiviert sind, an

einem neuen Projekt mitzuarbeiten. Wenn du also Freude an diesem Thema und an der praktischen Arbeit in der Schule hast, freuen wir uns sehr über deine Teilnahme! Um das Projekt gemeinsam zu entwickeln, bieten wir vom 08. bis 10. Oktober ein Blockseminar an. Dort w... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB4 SPK-2143 Professionalisierung 3**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2144: Fördern**<br>*Conveying* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Modul werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.
Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen  und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in sozielen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fördern**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in sozielen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Seminar werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.
Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das virtuelle Seminar "Inklusion – Zukunftsaufgabe von Schule und Schulsystem" ist eingebettet in ein authentisches Szenario: Eine Schule, wie sie real überall in Bayern denkbar ist, soll im Zuge der fortschreitenden Inklusion zu einer inklusiven Schule, einer Schule mit dem Profil "Inklusion", umgestaltet werden. Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen sonderpädagogischen Förderbedarfen oder Behinderungen (z.B. körperliche Einschränkungen, Verhaltensauffälligkeiten, chronische Krankheiten) besuchen künftig diese Schule, die daher in Unterricht, Schulleben, räumlicher Gestaltung usw. mit neuen Aufgaben konfrontiert ist. Sie als Teilnehmer/in des Seminars sind Mitglied des Lehrerkollegiums, das den Schulentwicklungsprozess hin zu einer inklusiven Schule gestaltet. So lernen Sie zentrale Schwerpunkte, Potenziale und Problemstellungen schulischer Inklusion kennen. Thematisiert werden unter anderem inklusives Schulleben und inklusiver Unterricht, persönliche Anliegen und Bedürfnisse... (weiter siehe Digicampus)

**Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das virtuelle Seminar "Inklusion – Zukunftsaufgabe von Schule und Schulsystem" ist eingebettet in ein authentisches Szenario: Eine Schule, wie sie real überall in Bayern denkbar ist, soll im Zuge der fortschreitenden Inklusion zu einer inklusiven Schule, einer Schule mit dem Profil "Inklusion", umgestaltet werden. Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen sonderpädagogischen Förderbedarfen oder Behinderungen (z.B. körperliche Einschränkungen, Verhaltensauffälligkeiten, chronische Krankheiten) besuchen künftig diese Schule, die daher in Unterricht, Schulleben, räumlicher Gestaltung usw. mit neuen Aufgaben konfrontiert ist. Sie als Teilnehmer/in des Seminars sind Mitglied des Lehrerkollegiums, das den Schulentwicklungsprozess hin zu einer inklusiven Schule gestaltet. So lernen Sie zentrale Schwerpunkte, Potenziale und Problemstellungen schulischer Inklusion kennen. Thematisiert werden unter anderem inklusives Schulleben und inklusiver Unterricht, persönliche Anliegen und Bedürfnisse... (weiter siehe Digicampus)

**Vorsicht: Vielfalt der Schülerschaft – „Was tue ich, wenn…“ Umgang mit Herausforderungen.** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrkraft anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen werden.

**Vorsicht: Vielfalt der Schülerschaft. „Was tue ich, wenn…“ Umgang mit Herausforderungen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrkraft anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen werden.

**Zukunft Lehrberuf - Inklusion als Schlüsselkompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Dies ist kein klassisches Seminar, sondern eine Ringveranstaltung von Dozierenden, abgeordnete Sonderpädagog:innen, verschiedener bayerischer Universitäten. Es kann als Seminar für das Zertifikat "Inklusion" für das Beratungslehramt und die Zusatzqualifikation "Individuelle Förderung von Schülerinnen und Schülern §117" angerechnet werden. Die regelmäßige Teilnahme sowie eine Hausarbeit im Umfang von circa 12 Seiten sind dafür erforderlich. Termine: ab 26.10.2022 17:00 - 18:30 Uhr Themen: • Beziehungsgestaltung im inklusiven Unterricht • Diagnostik und Unterricht • Multiprofessionelle Kooperation von Lehrkräften • Classroom Management • Umgang mit auffälligem Verhalten Primarstufe • Umgang mit auffälligem Verhalten Sekundarstufe • Wortschatzarbeit im sprachsensiblen Unterricht • Störungen des Sprachverstehens – Grundlagen und Unterstützungsmöglichkeiten im inklusiven Unterricht • Autismus-Spektrum-Störungen • Langfristige Erkrankungen • Hochbegabung... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB5 SPK-2144 Fördern**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2145: Beraten**<br>*Consulting* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Beraten**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.

**Inhalte:**

Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Lehrkraft als Teamplayer: Netzwerke im schulischen Kontext** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. Anhand von Interviews und mit Expertenvorträgen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden.

**Kooperation statt Konfrontation: mit Eltern im Gespräch** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar soll einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung bieten, andererseits aber vor allem auch praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation liefern. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Dennoch ist jedes Gespräch und jede Lehrkraft individuell. Es gibt dabei keine 1:1-Anleitung im Sinne von „So wird’s gemacht und dann funktioniert es!“ Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche. Das Seminar findet dabei in Kooperation mit zwei Lehrkräften aus dem Augsburg Landkreis statt, die von ihren Praxiserfahrungen berichten werden und Tipps weiterreichen können. Von Euch wünschen wir uns Interesse an pädagogischer Gesprächsführung, spannende Ideen und eine aktive Teilnahme im Seminar!... (weiter siehe Digicampus)

**Krisen in der Schule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorbesprechung findet ONLINE statt, das Seminar findet in PRÄSENZ statt. Als Lehrkraft steht man - gerade am Berufsanfang - immer wieder vor kleinen und großen Krisen, auf die man nicht vorbereitet ist. Hier mal ein paar Beispiele: - die allererste Stunde in deiner neuen Klasse: wie gehst du vor, was solltest du unbedingt machen, was sicher nicht? - erwartungsvolle Eltern bei deinem ersten Elternabend: welche Inhalte vermittelst du und wie? - du willst Unterrichten, aber die Klasse stellt sich völlig quer: wie gehst du damit um? - einige deiner SchülerInnen

vertrauen dir an, dass eine Mitschülerin in der Klassen-Whats-App Gruppe beleidigt und beschimpft wird: was tust du? - ein/e SchülerIn kommt ständig mit blauen Flecken in die Schule, versucht das aber zu verbergen: was musst und was kannst du tun? - ein/e SchülerIn deiner Klasse verunglückt tödlich bei einem Autounfall: wie kann man solch ein schreckliches Unglück gemeinsam meistern? Nach vielen Jahren als Gymnasiallehrerin ist... (weiter siehe Digicampus)

**Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Aber auch außerschulische Berufsfelder der "sozialen Arbeit" spielen dabei eine wichtige Rolle. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund (Berufsfelder, Ausbildung, Aufgaben, etc.) geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen und außerschulischen Bereich zu legen.

**Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Aber auch außerschulische Berufsfelder der "sozialen Arbeit" spielen dabei eine wichtige Rolle. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund (Berufsfelder, Ausbildung, Aufgaben, etc.) geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen und außerschulischen Bereich zu legen.

**Prüfung**

**FB6 SPK-2145 Beraten**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2146: Forschung**<br>*Research* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer<br>Böttger, Tobias | |
| **Inhalte:**<br>Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche Kompetenzen<br>Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben.<br><br>Methodische Kompetenzen<br>Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden.<br><br>Soziale Kompetenzen<br>Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>22 Std. Seminar (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Forschung**<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2,00<br>**ECTS/LP:** 3.0 |

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen.

**Inhalte:**

Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lernen lernen: Förderung von Methodenkompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dem Seminar geht es um das Lernen des Lernens (LL). Das ist ursächlich mit dem Lehren des Lernens sowie mit der Förderung von Methodenkompetenz und entsprechenden Lern-Haltungen verbunden. LL sollte nicht nur in der Schule, sondern in allen Bildungseinrichtungen stattfinden. Gerade in unserer Zeit, in der schulische Lerninhalte schnell veralten, ist es wichtig, sich neue Lerninhalte möglichst effizient aneignen zu können. Diese Aneignung gilt es zu erlernen, weil zwar Menschen stets lernen, aber häufig wenig effektiv und wenig nachhaltig. Der Inhalt des LL-Seminars umfasst drei Teile: die Begründung, die wissenschaftlichen Grundlagen sowie die praktische Umsetzung von LL-Konzepten. Deshalb ist diese Veranstaltung sowohl für wissenschaftlich Interessierte, als auch für Lehr-Praktiker Gewinn bringend.

**Prüfung**

**FB7 SPK-2146 Forschung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul KEE-4021: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1**<br>*Aspects of European Ethnology for the Teaching Profession 1* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter

**Inhalte:**
Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Die Studierenden verfügen über erste Einblicke in Gegenstände und Arbeitstechniken der Europäischen Ethnologie. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.

**Methodisch:**

Die Studierenden kennen einführende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen der Europäischen Ethnologie zuordnen.

**Sozial/Personal:**

Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.

**Bemerkung:**
Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Proseminar.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**VL (LA.): Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie (für Lehramt)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete.

**Prüfung**

**Modulprüfung KEE-4021**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten

Bearbeitungsfrist: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul KEE-4041: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2**<br>*Aspects of European Ethnology for the Teaching Profession 2* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter

**Inhalte:**
Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstände und Arbeitstechniken der Europäischen Ethnologie. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.

**Methodisch:**

Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen der Europäischen Ethnologie zuordnen.

**Sozial/Personal:**

Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.

**Bemerkung:**
Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Proseminar.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS (LA): Thanatopädagogik. Die Vermittlung von Kompetenz über das Lebensende** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Sterben, Tod und Trauer sind auch in der pädagogischen Auseinandersetzung und damit in der Schule sehr wichtige Themen. Dabei gibt es oft große Berührungsängste. Denn wie soll man mit Kindern über den Tod sprechen, und kann man ihnen diese Themen überhaupt zumuten? Im Zentrum des Seminars steht der Umgang mit Sterben, Tod und Trauer in der Schule. Auf der Basis von Textlektüre beschäftigen wir uns nach der Erarbeitung einiger theoretischer Grundlagen zu Sterben, Tod und Trauer (Death Education, Bestattungskultur, Rituale, Todeskonzept, Trauer) mit der Frage, wie kulturelle Kompetenz zum Lebensende im Unterricht vermittelt werden kann. Das Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende, Prüfungsform Klausur.

**PS (LA): Tracht und Identitäten: Vom Machen, Tragen und Ausstellen** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar ist dem Phänomen „Tracht“ in der Gegenwart gewidmet: Was versteht man überhaupt unter „Tracht“? Welche Differenzierungen gibt es? Zu welchen Gelegenheiten wird Tracht getragen? Was sind die Gründe dafür? Weshalb fertigen Menschen Bestandteile der eigenen Tracht? Welche Materialien finden Verwendung? Ist Tracht unveränderlich-statisch oder finden sich Modifikationen und Neuerungen? Und: Wo, auf welche Weise und in welchen Kontexten wird Tracht ausgestellt?

**Prüfung**

**KEE-4041 Modulprüfung KEE-4041**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten
Bearbeitungsfrist: 90 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul WBD-0037: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft**<br>*Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft* | | 10 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karin Aschenbrücker | | |
| **Inhalte:**<br>Forschungsprojekte im Fach Beruf und Wirtschaft | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>**Fachliche Kompetenzen**<br>Studierende vertiefen ihre fachwissenschaftliche und fachdidaktische Expertise.<br>**Methodische Kompetenzen**<br>Studierende erwerben vertiefte Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Forschungsmethoden auf projektbezogene Fragestellungen.<br>**Sozial-personale Kompetenzen**<br>Studierende präsentieren, reflektieren und diskutieren Forschungsfragen und Forschungsprojekte kritisch-konstruktiv. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 300 Std.<br>100 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>200 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Prädikatsexamen im Studienfach; Prädikatsexamen mit wirtschafts- oder einschlägigem sozialwissenschaftlichem Schwerpunkt | | |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft**

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**WBD-0021/WBD-0037 Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 8 Wochen, benotet

| **Modul DNW-1033: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen**<br>*Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart

**Inhalte:**
Einführung in offene Unterrichtskonzepte wie Lernen an Stationen, Stationentraining, Werkstattunterricht oder Wochenplanunterricht

Gliederung fachwissenschaftlicher Grundlagen zu ausgewählten Inhalten des Lehrplans aus den Teilgebieten Humanbiologie, Zoologie, Botanik oder Ökologie

Hinführung zum Aufbau von methodischen Kompetenzen für ein selbsttätiges Gewinnen von naturwissenschaftlichen Erkenntnissen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
Die Studierenden beschreiben offene Unterrichtskonzepte hinsichtlich ihrer Kennzeichen und grenzen diese voneinander ab.

Methodisch:
Die Studierenden sind in der Lage, didaktisches Material zu selbst gesteuerten Lernprozessen sach- und adressat*innengerecht zu planen und zu entwickeln. Auf der Grundlage lernpsychologischer, pädagogischer und fachdidaktischer Grundsätze reflektieren sie ihre jeweiligen Planungsergebnisse und optimieren diese bei Bedarf.

Sozial-personal:
Die Studierenden lernen in Tandems oder Kleingruppen methodische Herangehensweisen zur Entwicklung von lerneffektiven Materialien, die ein selbsttätiges Gewinnen und Sichern von Erkenntnissen ermöglichen. An der Sache und an Schüler*innen der Mittelschule orientiert testen und bewerten sie Anleitungen zu ausgewählten Arbeitstechniken. In Reflexionsphasen mit Lehrenden und Kommiliton*innen entwickeln sie ihr didaktisches Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu konstruktivem Feedback weiter.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
40 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
20 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus Basismodul 1 "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und Basismodul 2 "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**
siehe Modul

**Inhalte:**

siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1033 Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1045: Mikroskopieren in der Schule**<br>*Mikroskopieren in der Schule* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Erlernen der Mikroskopie als eine der wichtigsten biologischen Forschungsmethoden: Umgang mit dem Mikroskop und Herstellung von Präparaten | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden kennen den Aufbau eines Mikroskops und wissen, wie es bedient wird. Sie verfügen über die Fähigkeit, Schüler*innen kompetent zu machen, die fachspezifische Arbeitstechnik des Mikroskopierens anzuwenden.<br>Methodisch:<br>Die Studierenden verfügen über die Fertigkeiten, ein Mikroskop zu bedienen sowie Präparate sachgemäß anzufertigen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>50 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>10 Std. Übung (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus dem Modul "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Mikroskopieren in der Schule**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,00

**Lernziele:**

siehe Modul

**Inhalte:**

siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1045 Mikroskopieren in der Schule**

Protokoll / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1047: Digitale Medien im Biologieunterricht**<br>*Digitale Medien im Biologieunterricht* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Handhabung ausgewählter digitaler Medien sowie Kenntnis über deren unterrichtlichen Einsatz<br>Chancen und Grenzen eines interaktiven Whiteboards im naturwissenschaftlichen Unterricht der Mittelschule | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Studierende verfügen über die Expertise eines lerneffektiven Einsatzes von ausgewählten digitalen Medien (v.a. Whiteboard, Tablets). | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>20 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>40 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus dem Modul "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Digitale Medien im Biologieunterricht**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,00

**Lernziele:**

siehe Modul

**Inhalte:**

siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1047 Digitale Medien im Biologieunterricht**

Referat / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet

| **Modul DNW-1049: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik**<br>*Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Fachwissenschaftliche Grundlagen (in Auszügen) und methodische Kompetenzen aus korrespondierenden naturwissenschaftlichen Fächern (Physik, Chemie)<br>Richtlinien zur Sicherheit im naturwissenschaftlichen Unterricht | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden sind in der Lage, ausgewählte naturwissenschaftliche Phänomene aus vielfältigen Perspektiven heraus zu klären.<br>Methodisch:<br>Die Studierenden verfügen über ein methodisches Repertoire zum altersgemäßen Gewinnen auch physikalischer und chemischer Erkenntnisse und nutzen diese zur Klärung von mehrperspektivischen Phänomenen. Dabei achten sie auf Regeln der Sicherheit beim naturwissenschaftlichen Arbeiten.<br>Sozial-personal:<br>In Tandems und Kleingruppen bauen die Studierenden mit gegenseitiger Unterstützung Methodenkompetenz auf bzw. aus und entwickeln dabei fachliche Neugier. An der Sache und an Schüler*innen der Mittelschule orientiert bewerten sie Umfang und Komplexität von Inhalten und testen Arbeitstechniken. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>40 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>20 Std. Übung (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus den Modulen "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik**<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2,00 |
| **Lernziele:**<br>siehe Modul |
| **Inhalte:**<br>siehe Modul |

**Prüfung**

**DNW-1049 Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1050: Praktikum an einem außerschulischen Lernort**<br>*Praktikum an einem außerschulischen Lernort* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse an einem ausgewählten außerschulischen Lernort, Kenntnisse zur Haltung und Pflege von Pflanzen und/oder Tieren, Erkundungsmodelle für Schulklassen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich und methodisch:<br>Für einen ausgewählten außerschulischen Lernort verfügen die Studierenden über Formen- und Artenkenntnisse, Regeln der Haltung und Pflege sowie über didaktische Erkundungsmodelle.<br>Sie reflektieren über vor Ort angebotene Erkundungsformen und sind in der Lage, im Team didaktische Modelle für Mittelschüler*innen zu entwickeln. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>55 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>35 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus den Modulen "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts", "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" und "Konzeption und Gestaltung von Biologieunterricht" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Praktikum an einem außerschulischen Lernort**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3,00

**Lernziele:**

siehe Modul

**Inhalte:**

siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1050 Praktikum an einem außerschulischen Lernort**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1051: Planen und Gestalten im Schulgarten** | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse von Nutz- und Zierpflanzen<br>Kenntnisse zum Anbau von Pflanzen (Pflanzenauswahl, Bodenqualität, Bodenbearbeitung, Anzucht, Aussaat)<br>Einführung in gärtnerische Pflegemaßnahmen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden verfügen über Fachwissen und Fertigkeiten zu Anbau und Pflege von Pflanzen im Schulgarten. Sie erkennen ökologische Zusammenhänge und erweitern dabei auch ihre botanischen Formen- und Artenkenntnisse.<br>Methodisch:<br>Sie sind in der Lage, standortbezogen Pflanzen für vorgegebene Themen auszuwählen, je nach Bedarf Jungpflanzen vorzuziehen und Saatgut auszubringen sowie Maßnahmen zu einer artgerechten Pflege durchzuführen. Während des Pflanzenwachstums nehmen sie phänologische Rhythmen wahr und dokumentieren diese. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>20 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>70 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SoSe | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Planen und Gestalten im Schulgarten**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 3,00

**Lernziele:**

siehe Modul

**Inhalte:**

siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1051 Planen und Gestalten im Schulgarten**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

S.u. Modul

**Inhalte:**

S.u. Modul

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Deutschunterricht mit dem Schulhund** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In dieser Übung geht es um den Einsatz eines Schulhundes in den unterschiedlichen Lernbereichen des Deutschunterrichts. Dabei entwickeln wir neben der Beschäftigung mit der didaktischen Theorie konkrete Unterrichtsbeispiele und erproben einige Methoden direkt mit dem Hund.

**Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Fremdwahrnehmung in der Kommunikation im Unterricht und im Szenischen Spiel – TheaZ (B1) (BLOCKSEMINAR)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Seminar dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Es hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder

Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Artikulation“ sowie „Umgang mit unstetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrer*innenhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Anwendungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse und Fähigkeiten für das Szenische Spiel in Theorie und Praxis ergänzen das Seminar durchgängig. Teilnahmevoraussetzungen: - Fehlzeiten sind aufgrund der angesetzten Gesamtzeit sowie der besonderen Struktur dieses Seminars mit einem hohen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

S.u. Modul

**Inhalte:**

S.u. Modul

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Deutschunterricht mit dem Schulhund** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In dieser Übung geht es um den Einsatz eines Schulhundes in den unterschiedlichen Lernbereichen des Deutschunterrichts. Dabei entwickeln wir neben der Beschäftigung mit der didaktischen Theorie konkrete Unterrichtsbeispiele und erproben einige Methoden direkt mit dem Hund.

**Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Fremdwahrnehmung in der Kommunikation im Unterricht und im Szenischen Spiel – TheaZ (B1) (BLOCKSEMINAR)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Seminar dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Es hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder

Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Artikulation“ sowie „Umgang mit unstetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrer*innenhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Anwendungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse und Fähigkeiten für das Szenische Spiel in Theorie und Praxis ergänzen das Seminar durchgängig. Teilnahmevoraussetzungen: - Fehlzeiten sind aufgrund der angesetzten Gesamtzeit sowie der besonderen Struktur dieses Seminars mit einem hohen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 2**

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

S.u. Modul

**Inhalte:**

S.u. Modul

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Deutschunterricht mit dem Schulhund** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In dieser Übung geht es um den Einsatz eines Schulhundes in den unterschiedlichen Lernbereichen des Deutschunterrichts. Dabei entwickeln wir neben der Beschäftigung mit der didaktischen Theorie konkrete Unterrichtsbeispiele und erproben einige Methoden direkt mit dem Hund.

**Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Fremdwahrnehmung in der Kommunikation im Unterricht und im Szenischen Spiel – TheaZ (B1) (BLOCKSEMINAR)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Seminar dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Es hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder

Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Artikulation“ sowie „Umgang mit unstetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrer*innenhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Anwendungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse und Fähigkeiten für das Szenische Spiel in Theorie und Praxis ergänzen das Seminar durchgängig. Teilnahmevoraussetzungen: - Fehlzeiten sind aufgrund der angesetzten Gesamtzeit sowie der besonderen Struktur dieses Seminars mit einem hohen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

S.u. Modul

**Inhalte:**

S.u. Modul

**Literatur:**

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Deutschunterricht mit dem Schulhund** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In dieser Übung geht es um den Einsatz eines Schulhundes in den unterschiedlichen Lernbereichen des Deutschunterrichts. Dabei entwickeln wir neben der Beschäftigung mit der didaktischen Theorie konkrete Unterrichtsbeispiele und erproben einige Methoden direkt mit dem Hund.

**Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Fremdwahrnehmung in der Kommunikation im Unterricht und im Szenischen Spiel – TheaZ (B1) (BLOCKSEMINAR)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Seminar dient dem Training von Schlüsselkompetenzen (nicht nur) für die Kommunikation zwischen Lehrenden und Lernenden. Es hat über die Fachdidaktik hinaus eine selbstkritische Auseinandersetzung mit dem eigenen Auftreten als Lehrperson sowie eine Schulung der Wahrnehmung und Interpretation des Handelns anderer zum Ziel. Inhalt sind theoriebegleitete Übungen zur Wahrnehmung und Gestaltung eigener und fremder

Formen und Mittel der Selbstdarstellung. In vier Modulen zu den Themen „Status und Rollenverständnis“, „Körpersprache und Haltung“, „Stimme und Artikulation“ sowie „Umgang mit unstetigen Unterrichtssituationen“ werden soft skills des Lehrer*innenhandelns trainiert und Grenzbereiche erprobt. Anwendungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse und Fähigkeiten für das Szenische Spiel in Theorie und Praxis ergänzen das Seminar durchgängig. Teilnahmevoraussetzungen: - Fehlzeiten sind aufgrund der angesetzten Gesamtzeit sowie der besonderen Struktur dieses Seminars mit einem hohen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 2**

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-3460: SLM Kleines Projekt**<br>*SLM small project* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser
Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches.

Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehemend präzisiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: SLM Kleines Projekt**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (D)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des

Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**HS (B.A./Lehramt): Nibelungenlied, Nibelungenklage und 'Kudrun'** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Zentrum stehen die wichtigsten Werke deutscher Heldenepik, die freilich im Gebiet des heutigen Altbayern entstanden sind. Es wird dabei um deren Interpretation aus hochmittelalterlicher Perspektive sowie um die Rezeption bis in die Gegenwart gehen.

**HS (BA u. LA Gym.): Wolfram von Eschenbach: 'Parzival'** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Woframs ‚Parzival' (entstanden zw. 1200 u. 1210) ist einer der erfolgreichsten höfischen Romane des Mittelalters. Im Seminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten und Forschungsproblemen dazu: mit der Entstehungsgeschichte des Textes, seiner Überlieferung, den mittelhochdeutschen und altfranzösischen Vorlagen, der Darstellung des Verhältnisses von Minne und Ritterschaft, der Gralsthematik, der Figurendarstellung, dem Handlungsaufbau, den spezifischen poetischen und narrativen Verfahren, den intertextuellen Bezügen sowie dem Verhältnis von Text und Kontext u.v.m. Das Seminar dient der Vermittlung fundierter Kenntnisse des ‚Parzival' und gibt Einblicke in zentrale Forschungsprobleme. Darüber hinaus werden Übersetzung, Interpretation sowie die Auseinandersetzung mit der Überlieferungsproblematik mhd. Literatur geschult. Das Seminar kann zur vertiefenden Vorbereitung für die Staatsexamensklausur besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**HS (MA u. LA Gym): Verborgene Bibliotheksschätze** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar erkunden wir die mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Bestände der Oettingen-Wallersteinischen Sammlung, die sich in der Handschriftenabteilung der Universitätsbibliothek Augsburg befinden (Informationen dazu finden Sie unter: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/bibliothek/sondersammlungen/oettingen-wallersteinsche-bibliothek/). Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich für die Untersuchung alter Bücher und verborgener Bibliotheksbestände interessieren. Der Leiter der Handschriftenabteilung, Dr. Andreas Kosuch, wird uns einen Überblick über die Sammlung geben und uns in deren Geschichte einführen. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten deutschsprachigen Texten aus der Sammlung, indem wir diese handschriftenkindlich und paläographisch untersuchen, uns mit deren Inhalten beschäftigen und ein Konzept dafür entwickeln, wie man heute solche alten Buchbestände der Öffentlichkeit ansprechend präsentieren könnte. Das Seminar ist für das Zertifikatsstud... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: Höfische Dichtung**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Literarisches jüdisches Leben in Bayern** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

2021 wurde bundesweit das Jubiläum 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland begangen. Dies nahmen wir uns zum Anlass, uns literarisch mit dem Thema zu beschäftigen. Die Vorlesung fragt also nach dem jüdischen (literarischen) Leben in Bayern.

**PSk-Examen: Hartmann von Aue, 'Iwein'** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Hartmann von Aue ist mit dem 'Iwein' nicht nur eine fesselnde Geschichte gelungen; durch das Durchdeklinieren konträrer Gesellschaftsentwürfe (fahrendes Rittertum vs. Landesherrschaft) übt er eine Kritik an diesen gesellschaftlichen Strukturen, die es uns als späte Rezipienten erlaubt, eine greifbarere Vorstellung von Ideal und Wirklichkeit der Hofkultur zu erlangen. Das Seminar hat zum Ziel, durch die Lektüre des Romans einerseits ein tieferes Verständnis für die Hofkultur zu entwickeln. Andererseits dient Hartmanns 'Iwein' exemplarisch für die Gattung 'Artusroman' und ihrer Erzählstrategien, sodass die Teilnehmenden sich in ihrem weiteren Studium selbstständig weitere Texte dieser Gattung erschließen können. Um dies gewährleisten zu können, müssen die Teilnehmenden die Bereitschaft mitbringen, sich mit einigen wenigen ausgewählten Texten aus der Forschung auseinanderzusetzen und bei der semesterbegleitenden Lektüre kontinuierlich am Ball zu bleiben.... (weiter siehe Digicampus)

**PSk: Bauern in der mittelalterlichen Literatur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bauern spielen in der mittelalterlichen Literatur nur eine marginale Rolle. Oberflächlich betrachtet dienen sie zumeist lediglich als Spottobjekte der Autoren höheren Standes, so auf den ersten Blick auch in Wernhers einzigem uns bekanntem Werk 'Helmbrecht', der Geschichte eines Bauernsohnes, der gegen den Willen seines Vaters ein Ritter werden will, aber am mittelalterlichen Ständegefüge scheitern muss. Um zu einem differenzierterem Bild von Darstellung und Funktion von Bauernfiguren im Mittelalter zu gelangen, werden wir Helmbrecht mit anderen literarischen Bauern (z.B. in den Liedern Neidharts und in den Schwankmären etwa des Strickers oder Heinrich Kaufringers) vergleichen. Darüber hinaus werden wir uns mit Fragen wie Erzähltechnik, Zielpublikum, Autorintention und literarische Einflüsse beschäftigen, um den 'Helmbrecht' als das würdigen zu können, was er ist: eines der zentralen Werke des deutschen Mittelalters.... (weiter siehe Digicampus)

**PSk: Der österreichische Bibelübersetzer** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**PSk: Märendichtung** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die sogenannten ‚Märendichtungen' sind kleine Erzählungen mit meist didaktischem Charakter und einem hohen Potential für Komik und Unterhaltung. Dieses Genre entstand im 13. Jahrhundert, hatte im Spätmittelalter seine Blütezeit und ist inhaltlich sehr vielfältig. Im Zentrum stehen zumeist Konflikte zwischen den Gesellschaftsschichten, den Generationen oder den Geschlechtern. Häufig werden die ‚Schattenseiten' des Hofs thematisiert und dabei soziale Rollen, Werte und Normen in Frage gestellt. Nicht selten haben ‚Märendichtungen' einen komischen oder gar obszönen Charakter. Wir wollen ausgewählte Texte im Seminar lesen, erschließen, analysieren und über mögliche Deutungen diskutieren. Dabei betrachten wir zentrale kulturhistorische Aspekte, besondere Motive und Metaphern sowie zeitgenössische Diskurse.

**PSph: Nibelungenlied** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das um 1200 entstandene Nibelungenlied gehört zu den wichtigsten Erzählungen des deutschsprachigen Mittelalters und berichtet von Geschichten über Liebe, Intrigen, Rache und Mord. Mithilfe ausgewählter Forschungsliteratur beleuchten wir begleitend dazu kulturwissenschaftliche Debatten um das Nibelungenlied. Zur Einführung können Sie gerne das Kapitel zum Nibelungenlied von Elisabeth Lienert: Mittelhochdeutsche Heldenepik. Eine Einführung, Berlin: Schmidt 2015 lesen. Weitere Texte werden Ihnen im Digicampus zur Verfügung gestellt.

**PSph: Walther von der Vogelweide** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Walther von der Vogelweide ist zweifellos der bekannteste mittelhochdeutsche Dichter, jedoch dürfte sein Name weitaus bekannter sein als seine Texte. Hier Abhilfe zu schaffen ist das Ziel dieses Seminars. Durch die intensive Lektüre, formale Analyse und inhaltliche Interpretation seiner Minnelieder und durch den Vergleich mit Vorgängern und Zeitgenossen soll gezeigt werden, dass Walther aufgrund seiner Originalität und Innovationskraft auch unter fachlichen Gesichtspunkten zu Recht eine besondere Stellung im deutschen Minnesang einnimmt.

**Ü: Buchkunde** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Noch vor kurzem erwarteten Medienforscher das Ende des 'Buches' und seinen vollständigen Ersatz durch digitale Informationsmittel. Das Gegenteil ist eingetreten, die digitale Revolution hat die Buchproduktion in nie gekannten Umfang gesteigert. Einmal mehr hat sich das Medium 'Buch' in saeiner Jahrtausende umfassenden Geschichte mehrfach angepasst und dabei gravierend verändert. Anhand von konkreten Objekten und Exkursionen wollen wir uns dieser Entwicklung annähern. Dabei ist auch das Verhältnis von Bild und Schrift - und was Schrift überhaupt ist - zu behandeln.

**Ü: Frühe germanische Heldendichtung** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit den frühesten Zeugnissen germanischer Heldendichtung. Neben der sprachlichen Erschließung und literarischen Interpretation des althochdeutschen 'Hildebrandslieds' lesen wir

(in nhd. Übersetzungen) den altenglischen 'Beowulf' sowie ausgewählte Heldenlieder der altnordischen 'Älteren Edda'.

**Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung, die sich an sprachhistorisch besonders interessierte Studierende richtet, kann sowohl von Anfängern als auch von Fortgeschrittenen auf dem Gebiet der historischen Grammatik besucht werden. Im Gegensatz zu Tutorien geht es hierbei jedoch nicht um das Wiederholen und Einüben des in den Grundkursen vermittelten Stoffes, sondern darum, ausgewählte grammatische Phänomene (Ablaut, grammatischer Wechsel, Brechung, Rückumlaut, Primärberührungseffekt usw.) zu vertiefen und in ihrem erweiterten sprachgeschichtlichen Kontext zu betrachten. Zu diesem Zweck wird zum einen auf rekonstruierte vorliterarische (Indogermanisch, Germanisch) und belegte frühere Sprachstufen (Gotisch, Althochdeutsch) Bezug genommen, zum anderen aber auch Ausblicke auf spätere Sprachstufen (Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) gegeben werden. Ziel der Übung ist es, durch die vertiefte Betrachtung das Verständnis der behandelten Phänomene im Speziellen und das Wissen über die deutsche Sprachgeschichte im Allgemeine... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Der Bayerisch-Österreichische Fasching** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

"Die Übung ist darauf angelegt, die Geschichte des bayerisch-österreichischen Faschings seit dem Spätmittelalter und anhand ikonographischer, literarischer und theatergeschichtlicher Zeugnisse aufzudecken und die Intentionalität entsprechender Brauchmuster zu diskutieren. Dabei focussieren wir unter anderem sowohl die Geschichte und die neuzeitlichen Ausprägungen der großen Tiroler Faschingsumzüge als auch den spätmittelalterlichen Nürnberger Schembartlauf."

**Übung: Ortsnamen und Sprache in Südbayern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Untersuchungsbereich sind die Landkreise Lindau (Bodensee) bis Berchtesgadener Land. Die Ortsnamen, also die Siedlungsnamen, die Gewässernamen und die Bergnamen, die zum Teil bis in die Antike zurückreichen, sind wichtige Quellen für die Entwicklung der Sprache, aber auch für die Geschichte der Siedlung. Um die Toponyme sprachlich und historisch auswerten zu können, muss man zuerst deren alte Schreibformen suchen. An der Stelle des heutigen Rettenbach a. Auerberg ist etwa eine keltische Burg mit dem Namen Damasia bezeugt. Der Flussname Lech ist im Völkernamen Licates aus der Zeit von 8/7 v. Chr. erkennbar. Partenkirchen erinnert mit seiner alten Namensform Partano an ein römerzeitliches Wirtshaus. Der Erstbeleg von Wallgau stammt aus dem Jahr 763 und lautet … pagum desertum quem Uualhogoi appellamus (´einen verlassenen Bezirk, den man Gau der Walchen nennt`). Auf heidnischen Kult weist der Name Roßhaupten. Zur frühen germanische Siedlungsschicht gehören die Namen Benningen und Huglfing... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Urkunden des Augsburger Domkapitels** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Volkssprachige Urkunden des Augsburger Domkapitels werden zusammen entziffert und regestiert. Das Angebot richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit einschlägigen Kenntnissen in Paläographie des Mittelalters.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-3470: SLM Großes Projekt**<br>*SLM big project* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser
Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches.

Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehemend präzisiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: SLM Großes Projekt**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (D)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des

Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**HS (B.A./Lehramt): Nibelungenlied, Nibelungenklage und 'Kudrun'** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Zentrum stehen die wichtigsten Werke deutscher Heldenepik, die freilich im Gebiet des heutigen Altbayern entstanden sind. Es wird dabei um deren Interpretation aus hochmittelalterlicher Perspektive sowie um die Rezeption bis in die Gegenwart gehen.

**HS (BA u. LA Gym.): Wolfram von Eschenbach: 'Parzival'** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Woframs ‚Parzival' (entstanden zw. 1200 u. 1210) ist einer der erfolgreichsten höfischen Romane des Mittelalters. Im Seminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten und Forschungsproblemen dazu: mit der Entstehungsgeschichte des Textes, seiner Überlieferung, den mittelhochdeutschen und altfranzösischen Vorlagen, der Darstellung des Verhältnisses von Minne und Ritterschaft, der Gralsthematik, der Figurendarstellung, dem Handlungsaufbau, den spezifischen poetischen und narrativen Verfahren, den intertextuellen Bezügen sowie dem Verhältnis von Text und Kontext u.v.m. Das Seminar dient der Vermittlung fundierter Kenntnisse des ‚Parzival' und gibt Einblicke in zentrale Forschungsprobleme. Darüber hinaus werden Übersetzung, Interpretation sowie die Auseinandersetzung mit der Überlieferungsproblematik mhd. Literatur geschult. Das Seminar kann zur vertiefenden Vorbereitung für die Staatsexamensklausur besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**HS (MA u. LA Gym): Verborgene Bibliotheksschätze** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar erkunden wir die mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Bestände der Oettingen-Wallersteinischen Sammlung, die sich in der Handschriftenabteilung der Universitätsbibliothek Augsburg befinden (Informationen dazu finden Sie unter: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/bibliothek/sondersammlungen/oettingen-wallersteinsche-bibliothek/). Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich für die Untersuchung alter Bücher und verborgener Bibliotheksbestände interessieren. Der Leiter der Handschriftenabteilung, Dr. Andreas Kosuch, wird uns einen Überblick über die Sammlung geben und uns in deren Geschichte einführen. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten deutschsprachigen Texten aus der Sammlung, indem wir diese handschriftenkindlich und paläographisch untersuchen, uns mit deren Inhalten beschäftigen und ein Konzept dafür entwickeln, wie man heute solche alten Buchbestände der Öffentlichkeit ansprechend präsentieren könnte. Das Seminar ist für das Zertifikatsstud... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: Höfische Dichtung**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Literarisches jüdisches Leben in Bayern** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

2021 wurde bundesweit das Jubiläum 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland begangen. Dies nahmen wir uns zum Anlass, uns literarisch mit dem Thema zu beschäftigen. Die Vorlesung fragt also nach dem jüdischen (literarischen) Leben in Bayern.

**PSk-Examen: Hartmann von Aue, 'Iwein'** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Hartmann von Aue ist mit dem 'Iwein' nicht nur eine fesselnde Geschichte gelungen; durch das Durchdeklinieren konträrer Gesellschaftsentwürfe (fahrendes Rittertum vs. Landesherrschaft) übt er eine Kritik an diesen gesellschaftlichen Strukturen, die es uns als späte Rezipienten erlaubt, eine greifbarere Vorstellung von Ideal und Wirklichkeit der Hofkultur zu erlangen. Das Seminar hat zum Ziel, durch die Lektüre des Romans einerseits ein tieferes Verständnis für die Hofkultur zu entwickeln. Andererseits dient Hartmanns 'Iwein' exemplarisch für die Gattung 'Artusroman' und ihrer Erzählstrategien, sodass die Teilnehmenden sich in ihrem weiteren Studium selbstständig weitere Texte dieser Gattung erschließen können. Um dies gewährleisten zu können, müssen die Teilnehmenden die Bereitschaft mitbringen, sich mit einigen wenigen ausgewählten Texten aus der Forschung auseinanderzusetzen und bei der semesterbegleitenden Lektüre kontinuierlich am Ball zu bleiben.... (weiter siehe Digicampus)

**PSk: Bauern in der mittelalterlichen Literatur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bauern spielen in der mittelalterlichen Literatur nur eine marginale Rolle. Oberflächlich betrachtet dienen sie zumeist lediglich als Spottobjekte der Autoren höheren Standes, so auf den ersten Blick auch in Wernhers einzigem uns bekanntem Werk 'Helmbrecht', der Geschichte eines Bauernsohnes, der gegen den Willen seines Vaters ein Ritter werden will, aber am mittelalterlichen Ständegefüge scheitern muss. Um zu einem differenzierterem Bild von Darstellung und Funktion von Bauernfiguren im Mittelalter zu gelangen, werden wir Helmbrecht mit anderen literarischen Bauern (z.B. in den Liedern Neidharts und in den Schwankmären etwa des Strickers oder Heinrich Kaufringers) vergleichen. Darüber hinaus werden wir uns mit Fragen wie Erzähltechnik, Zielpublikum, Autorintention und literarische Einflüsse beschäftigen, um den 'Helmbrecht' als das würdigen zu können, was er ist: eines der zentralen Werke des deutschen Mittelalters.... (weiter siehe Digicampus)

**PSk: Der österreichische Bibelübersetzer** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**PSk: Märendichtung** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die sogenannten ‚Märendichtungen' sind kleine Erzählungen mit meist didaktischem Charakter und einem hohen Potential für Komik und Unterhaltung. Dieses Genre entstand im 13. Jahrhundert, hatte im Spätmittelalter seine Blütezeit und ist inhaltlich sehr vielfältig. Im Zentrum stehen zumeist Konflikte zwischen den Gesellschaftsschichten, den Generationen oder den Geschlechtern. Häufig werden die ‚Schattenseiten' des Hofs thematisiert und dabei soziale Rollen, Werte und Normen in Frage gestellt. Nicht selten haben ‚Märendichtungen' einen komischen oder gar obszönen Charakter. Wir wollen ausgewählte Texte im Seminar lesen, erschließen, analysieren und über mögliche Deutungen diskutieren. Dabei betrachten wir zentrale kulturhistorische Aspekte, besondere Motive und Metaphern sowie zeitgenössische Diskurse.

**PSph: Nibelungenlied** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das um 1200 entstandene Nibelungenlied gehört zu den wichtigsten Erzählungen des deutschsprachigen Mittelalters und berichtet von Geschichten über Liebe, Intrigen, Rache und Mord. Mithilfe ausgewählter Forschungsliteratur beleuchten wir begleitend dazu kulturwissenschaftliche Debatten um das Nibelungenlied. Zur Einführung können Sie gerne das Kapitel zum Nibelungenlied von Elisabeth Lienert: Mittelhochdeutsche Heldenepik. Eine Einführung, Berlin: Schmidt 2015 lesen. Weitere Texte werden Ihnen im Digicampus zur Verfügung gestellt.

**PSph: Walther von der Vogelweide** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Walther von der Vogelweide ist zweifellos der bekannteste mittelhochdeutsche Dichter, jedoch dürfte sein Name weitaus bekannter sein als seine Texte. Hier Abhilfe zu schaffen ist das Ziel dieses Seminars. Durch die intensive Lektüre, formale Analyse und inhaltliche Interpretation seiner Minnelieder und durch den Vergleich mit Vorgängern und Zeitgenossen soll gezeigt werden, dass Walther aufgrund seiner Originalität und Innovationskraft auch unter fachlichen Gesichtspunkten zu Recht eine besondere Stellung im deutschen Minnesang einnimmt.

**Ü: Buchkunde** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Noch vor kurzem erwarteten Medienforscher das Ende des 'Buches' und seinen vollständigen Ersatz durch digitale Informationsmittel. Das Gegenteil ist eingetreten, die digitale Revolution hat die Buchproduktion in nie gekannten Umfang gesteigert. Einmal mehr hat sich das Medium 'Buch' in saeiner Jahrtausende umfassenden Geschichte mehrfach angepasst und dabei gravierend verändert. Anhand von konkreten Objekten und Exkursionen wollen wir uns dieser Entwicklung annähern. Dabei ist auch das Verhältnis von Bild und Schrift - und was Schrift überhaupt ist - zu behandeln.

**Ü: Frühe germanische Heldendichtung** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit den frühesten Zeugnissen germanischer Heldendichtung. Neben der sprachlichen Erschließung und literarischen Interpretation des althochdeutschen 'Hildebrandslieds' lesen wir

(in nhd. Übersetzungen) den altenglischen 'Beowulf' sowie ausgewählte Heldenlieder der altnordischen 'Älteren Edda'.

**Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung, die sich an sprachhistorisch besonders interessierte Studierende richtet, kann sowohl von Anfängern als auch von Fortgeschrittenen auf dem Gebiet der historischen Grammatik besucht werden. Im Gegensatz zu Tutorien geht es hierbei jedoch nicht um das Wiederholen und Einüben des in den Grundkursen vermittelten Stoffes, sondern darum, ausgewählte grammatische Phänomene (Ablaut, grammatischer Wechsel, Brechung, Rückumlaut, Primärberührungseffekt usw.) zu vertiefen und in ihrem erweiterten sprachgeschichtlichen Kontext zu betrachten. Zu diesem Zweck wird zum einen auf rekonstruierte vorliterarische (Indogermanisch, Germanisch) und belegte frühere Sprachstufen (Gotisch, Althochdeutsch) Bezug genommen, zum anderen aber auch Ausblicke auf spätere Sprachstufen (Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) gegeben werden. Ziel der Übung ist es, durch die vertiefte Betrachtung das Verständnis der behandelten Phänomene im Speziellen und das Wissen über die deutsche Sprachgeschichte im Allgemeine... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Der Bayerisch-Österreichische Fasching** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

"Die Übung ist darauf angelegt, die Geschichte des bayerisch-österreichischen Faschings seit dem Spätmittelalter und anhand ikonographischer, literarischer und theatergeschichtlicher Zeugnisse aufzudecken und die Intentionalität entsprechender Brauchmuster zu diskutieren. Dabei focussieren wir unter anderem sowohl die Geschichte und die neuzeitlichen Ausprägungen der großen Tiroler Faschingsumzüge als auch den spätmittelalterlichen Nürnberger Schembartlauf."

**Übung: Ortsnamen und Sprache in Südbayern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Untersuchungsbereich sind die Landkreise Lindau (Bodensee) bis Berchtesgadener Land. Die Ortsnamen, also die Siedlungsnamen, die Gewässernamen und die Bergnamen, die zum Teil bis in die Antike zurückreichen, sind wichtige Quellen für die Entwicklung der Sprache, aber auch für die Geschichte der Siedlung. Um die Toponyme sprachlich und historisch auswerten zu können, muss man zuerst deren alte Schreibformen suchen. An der Stelle des heutigen Rettenbach a. Auerberg ist etwa eine keltische Burg mit dem Namen Damasia bezeugt. Der Flussname Lech ist im Völkernamen Licates aus der Zeit von 8/7 v. Chr. erkennbar. Partenkirchen erinnert mit seiner alten Namensform Partano an ein römerzeitliches Wirtshaus. Der Erstbeleg von Wallgau stammt aus dem Jahr 763 und lautet … pagum desertum quem Uualhogoi appellamus (´einen verlassenen Bezirk, den man Gau der Walchen nennt`). Auf heidnischen Kult weist der Name Roßhaupten. Zur frühen germanische Siedlungsschicht gehören die Namen Benningen und Huglfing... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Urkunden des Augsburger Domkapitels** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Volkssprachige Urkunden des Augsburger Domkapitels werden zusammen entziffert und regestiert. Das Angebot richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit einschlägigen Kenntnissen in Paläographie des Mittelalters.

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus**<br>*German Language and Literature of the Middle Ages: professional orientation plus (master)* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS15/16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser<br>Prof. Dr. Klaus Wolf | |
| **Inhalte:**<br>Praktische Erkundung und Anwendung der Studien | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Durch dieses Modul erhalten die Studierenden Einblick in die weitere Berufsfeldorientierung. In Absprache mit dem betreuenden Dozenten. | |
| **Bemerkung:**<br>Das Modul kann von Beginn des Studiums an erarbeitet werden.<br>Praktika und Projektarbeiten sind in Absprache mit den Modulbeauftragten jederzeit möglich.<br>Dauer: 1 Semester oder mehr | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet. Das Modul bleibt unbenotet. |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Altgermanistisches Projekt**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKo: Minnesang (literaturhistorische Aufgaben)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die Ausgabe "Minnesangs Frühling" und die Walther-Edition von Thomas Bein gründlich studiert zu haben. Zu diesem Examenskolloquium gehört verpflichtend der Übersetzungskurs von Claudia Maria Kraml M.A., den ich Ihnen wärmstens ans Herz lege.

**ExKoll: Höfischer Roman (Literarhistorische Fragen)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die schriftliche Abschlussprüfung. In ihm werden die literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ausgewählter Examensklausuren der vergangenen Semester ausführlich besprochen. Dabei sollen auch die Grundlagen der Interpretation mittelhochdeutscher Texte wiederholt und vertieft werden.

**ExKoll: Minnesang + Höfischer Roman (Übersetzungstraining)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus den Bereichen "Höfischer Roman" und "Minnesang" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Die literarhistorischen Fragen werden für den Minnesang im zugehörigen Examenskolloquiun von Frau Prof. Bleuler behandelt, für den Höfischen Roman werden die literaturwissenschaftlichen Fragestellungen soweit möglich im Rahmen des Übersetzungskolloquiums, Für die weitere Examensvorbereitung in diesem Bereich wird verwiesen auf das PS Iwein und das HS Tristan.

**HS (B.A./Lehramt): Nibelungenlied, Nibelungenklage und 'Kudrun'** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Zentrum stehen die wichtigsten Werke deutscher Heldenepik, die freilich im Gebiet des heutigen Altbayern entstanden sind. Es wird dabei um deren Interpretation aus hochmittelalterlicher Perspektive sowie um die Rezeption bis in die Gegenwart gehen.

**HS (BA u. LA Gym.): Wolfram von Eschenbach: 'Parzival'** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Woframs ‚Parzival' (entstanden zw. 1200 u. 1210) ist einer der erfolgreichsten höfischen Romane des Mittelalters. Im Seminar beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Aspekten und Forschungsproblemen dazu: mit der Entstehungsgeschichte des Textes, seiner Überlieferung, den mittelhochdeutschen und altfranzösischen Vorlagen, der Darstellung des Verhältnisses von Minne und Ritterschaft, der Gralsthematik, der Figurendarstellung, dem Handlungsaufbau, den spezifischen poetischen und narrativen Verfahren, den intertextuellen Bezügen sowie dem Verhältnis von Text und Kontext u.v.m. Das Seminar dient der Vermittlung fundierter Kenntnisse des ‚Parzival' und gibt Einblicke in zentrale Forschungsprobleme. Darüber hinaus werden Übersetzung, Interpretation sowie die Auseinandersetzung mit der Überlieferungsproblematik mhd. Literatur geschult. Das Seminar kann zur vertiefenden Vorbereitung für die Staatsexamensklausur besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**HS (MA u. LA Gym): Verborgene Bibliotheksschätze** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar erkunden wir die mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Bestände der Oettingen-Wallersteinischen Sammlung, die sich in der Handschriftenabteilung der Universitätsbibliothek Augsburg befinden (Informationen dazu finden Sie unter: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/bibliothek/sondersammlungen/oettingen-wallersteinsche-bibliothek/). Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich für die Untersuchung alter Bücher und verborgener Bibliotheksbestände interessieren. Der Leiter der Handschriftenabteilung, Dr. Andreas Kosuch, wird uns einen Überblick über die Sammlung geben und uns in deren Geschichte einführen. Anschließend beschäftigen wir uns mit ausgewählten deutschsprachigen Texten aus der Sammlung, indem wir diese handschriftenkindlich und paläographisch untersuchen, uns mit deren Inhalten beschäftigen und ein Konzept dafür entwickeln, wie man heute solche alten Buchbestände der Öffentlichkeit ansprechend präsentieren könnte. Das Seminar ist für das Zertifikatsstud... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü: Höfische Dichtung**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Literarisches jüdisches Leben in Bayern** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

2021 wurde bundesweit das Jubiläum 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland begangen. Dies nahmen wir uns zum Anlass, uns literarisch mit dem Thema zu beschäftigen. Die Vorlesung fragt also nach dem jüdischen (literarischen) Leben in Bayern.

**Ü: Buchkunde** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Noch vor kurzem erwarteten Medienforscher das Ende des 'Buches' und seinen vollständigen Ersatz durch digitale Informationsmittel. Das Gegenteil ist eingetreten, die digitale Revolution hat die Buchproduktion in nie gekannten Umfang gesteigert. Einmal mehr hat sich das Medium 'Buch' in saeiner Jahrtausende umfassenden Geschichte mehrfach angepasst und dabei gravierend verändert. Anhand von konkreten Objekten und Exkursionen wollen wir uns dieser Entwicklung annähern. Dabei ist auch das Verhältnis von Bild und Schrift - und was Schrift überhaupt ist - zu behandeln.

**Ü: Frühe germanische Heldendichtung** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit den frühesten Zeugnissen germanischer Heldendichtung. Neben der sprachlichen Erschließung und literarischen Interpretation des althochdeutschen 'Hildebrandslieds' lesen wir (in nhd. Übersetzungen) den altenglischen 'Beowulf' sowie ausgewählte Heldenlieder der altnordischen 'Älteren Edda'.

**Ü: Vertiefungskurs Historische Grammatik** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung, die sich an sprachhistorisch besonders interessierte Studierende richtet, kann sowohl von Anfängern als auch von Fortgeschrittenen auf dem Gebiet der historischen Grammatik besucht werden. Im Gegensatz zu Tutorien geht es hierbei jedoch nicht um das Wiederholen und Einüben des in den Grundkursen vermittelten Stoffes, sondern darum, ausgewählte grammatische Phänomene (Ablaut, grammatischer Wechsel, Brechung, Rückumlaut, Primärberührungseffekt usw.) zu vertiefen und in ihrem erweiterten sprachgeschichtlichen Kontext zu betrachten. Zu diesem Zweck wird zum einen auf rekonstruierte vorliterarische (Indogermanisch, Germanisch) und belegte frühere Sprachstufen (Gotisch, Althochdeutsch) Bezug genommen, zum anderen aber auch Ausblicke auf spätere Sprachstufen (Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) gegeben werden. Ziel der Übung ist es, durch die vertiefte Betrachtung das Verständnis der behandelten Phänomene im Speziellen und das Wissen über die deutsche Sprachgeschichte im Allgemeine... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Der Bayerisch-Österreichische Fasching** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

"Die Übung ist darauf angelegt, die Geschichte des bayerisch-österreichischen Faschings seit dem Spätmittelalter und anhand ikonographischer, literarischer und theatergeschichtlicher Zeugnisse aufzudecken und die Intentionalität entsprechender Brauchmuster zu diskutieren. Dabei focussieren wir unter anderem sowohl die Geschichte und die neuzeitlichen Ausprägungen der großen Tiroler Faschingsumzüge als auch den spätmittelalterlichen Nürnberger Schembartlauf."

**Übung: Ortsnamen und Sprache in Südbayern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Untersuchungsbereich sind die Landkreise Lindau (Bodensee) bis Berchtesgadener Land. Die Ortsnamen, also die Siedlungsnamen, die Gewässernamen und die Bergnamen, die zum Teil bis in die Antike zurückreichen, sind wichtige Quellen für die Entwicklung der Sprache, aber auch für die Geschichte der Siedlung. Um die Toponyme sprachlich und historisch auswerten zu können, muss man zuerst deren alte Schreibformen suchen. An der Stelle des heutigen Rettenbach a. Auerberg ist etwa eine keltische Burg mit dem Namen Damasia bezeugt. Der Flussname Lech ist im Völkernamen Licates aus der Zeit von 8/7 v. Chr. erkennbar. Partenkirchen erinnert mit seiner alten Namensform Partano an ein römerzeitliches Wirtshaus. Der Erstbeleg von Wallgau stammt aus dem Jahr 763 und lautet … pagum desertum quem Uualhogoi appellamus (´einen verlassenen Bezirk, den man Gau der Walchen nennt`). Auf heidnischen Kult weist der Name Roßhaupten. Zur frühen germanische Siedlungsschicht gehören die Namen Benningen und Huglfing... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Urkunden des Augsburger Domkapitels** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Volkssprachige Urkunden des Augsburger Domkapitels werden zusammen entziffert und regestiert. Das Angebot richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit einschlägigen Kenntnissen in Paläographie des Mittelalters.

**Prüfung**

**SLM MA-Berufsfeldorientierung plus**

Modulprüfung, Zum Prüfungsumfang vgl. Veranstaltungsbeschreibung in Digicampus, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul GER-1123: NDL Projekt 1** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer | | |
| **Inhalte:**<br>NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Projekt 1**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**HS BA/LA, Ü Ausstellungsprojekt Hedwig Lachmann und Gustav Landauer** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit den Werken der Dichterin und Übersetzerin Hedwig Lachmann und ihres Mannes, des anarchosozialistischen Philosophen, Autors und Literaturkritikers Gustav Landauer. Inspiriert durch die Lebensreformbewegung waren beide zentrale Figuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 1930er Jahre. Hedwig Lachmann gehörte zum Umfeld des Friedrichshagener Dichterkreises, der eng mit Gerhart Hauptmann verbunden war, mit Richard Dehmel pflegte sie eine lebenslange Freundschaft. Gustav Landauer war ein Freund des Sprachphilosophen Fritz Mauthner und des Religionsphilosophen Martin Buber. 1917 zog das Paar mit seinen drei Kindern von Berlin nach Krumbach. Breits im Jahr darauf starb Hedwig Landauer, nur wenig später wurde Gustav Landauer infolge seines Engagements in der November-Revolution in München verhaftet und erschlagen. Ziel des Seminars ist es, die geistigen Welten, in denen sich Lachmann und Landauer bewegten und die sie maßgeblich mitbestimmten, so nachz... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA, BA/LA, Ü Ästhetiken literarischer Einfachheit** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**PS Erzähltes Ich – Erzähltes Du: Identität und Macht in deutscher Literatur des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart.** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar setzen wir uns mit der Frage auseinander, wie Identitäten in der Literatur konstruiert und erzählt werden. Welche Parameter braucht es, um ein "Ich", ein "Du" und ein "Wir" zu erschaffen? Was verstehen wir überhaupt unter "Identität"? Und wie hängen Identität und Macht zusammen? Wir nähern uns diesen Fragen durch die Analyse ausgewählter literarischer Werke des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, insbesondere solcher, die sich mit der Darstellung von Selbst- und Fremdwahrnehmung beschäftigen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf Gegenwartsromanen, die unterschiedliche Erzählstrategien nutzen, um Identität ästhetisch darzustellen. Unterstützt wird die literarische Analyse durch Fachtexte aus der Literaturwissenschaft, den Genderstudies, der Philosophie, Psychologie und Sozialwissenschaft. Diese interdisziplinäre Herangehensweise ermöglicht es uns, die komplexen Wechselwirkungen zwischen Identität, Macht und Erzählung tiefer zu verstehen. Wir werden insbesondere untersu... (weiter siehe Digicampus)

**PS Jüdische Familie erzählen – Von 1900 bis in die Gegenwart** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Proseminar "Jüdische Familie erzählen - Von 1900 bis in die Gegenwart" lesen und diskutieren wir jüdische Familienerzählungen des letzten Jahrhunderts. Chronologisch durch die Epochen springend schauen wir und verschiedene Genres wie etwa den autobiographischen Roman, die Kurzgeschichte oder Autofiktionen oder Familienromane an. Ziel ist es, einen Eindruck zu gewinnen, ob und inwiefern sich Inhalt und Form innerhalb des letzten Jahrhunderts verändert haben und wo Unterschiede in der Erzählweise liegen. Neben Romanen wie Auguste Hauschners "Die Familie Lowositz" (1908), Georg Hermanns "Die Daheim blieben" (1940er) oder Maxim Billers "Mama Odessa" (2023) schauen wir uns auch Erzählungen von Artur Schnitzler, Barbara Honigmann und Ilse Aichinger an.

**PS „Traumcafé Europa“? Entwurf eines friedlichen Europas vor dem Hintergrund der Erinnerung an die Schrecken des 20. Jahrhunderts: Das Werk Lenka Reinerovás** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Journalistin und Schriftstellerin Lenka Reinerová, 1916 in Prag geboren und 2008 gestorben, gilt als die letzte grande dame der sogenannten Pragerdeutschen Literatur. Das Seminar befasst sich mit ausgewählten Erzählungen, die an die literarische Welt des deutschsprachigen Prag erinnert, in der sich auch Franz Kafka und Rainer Maria Rilke bewegten. Mit dem Einmarsch der Nationalsozialisten in Prag 1938 ging sie unter. Für Lenka Reinerová, Jüdin und Kommunistin, bedeutete es Flucht und Exil. Das Seminar findet im Rahmen einer trilateralen Kooperation der Universitäten Augsburg, Pilsen und Toulouse statt. Es befasst sich mit Reinerovás Werk unter dem Fokus „Friedenspädagogik und Erinnerung“. In zwei vorbereitenden Sitzungen machen sich die Augsburger Studierenden mit literaturhistorischen Kontexten der Pragerdeutschen Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts und mit Mexiko als einem der wichtigsten Länder des Exils vertraut. Insbesondere für linke Künstler:innen war Me... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: "Das ist nicht das Ende der Geschichte." - Nationalsozialistische Zwangsarbeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Eva Menasses 2021 erschienener, preisgekrönter Roman „Dunkelblum“ endet mit einem schalen Satz: „Das ist nicht das Ende der Geschichte“. Diese Formulierung scheint bereits die gesamte Geschichte der nationalsozialistischen Zwangsarbeit zu enthalten: Ihr historischer Rahmen als allgegenwärtiges, alltägliches und von jedem*jeder einsehbares NS-Verbrechen, dem nach Kriegsende einsetzenden und Jahrzehnte währenden Verschweigen und Tabuisieren des Geschehenen von weiten Teilen der Nachkriegsgesellschaft, der Wirtschaft und Politik, dem teils bis heute anhaltenden traumatischen, selbstschützenden Schweigen der ehemaligen Zwangsarbeiter*innen selbst sowie letztlich dem Nachhall der NS-Zwangsarbeit, der seine Bahnen bis in unsere Gegenwart zieht. Im Blockseminar wollen wir zum einen gemeinsam die nationalsozialistische Zwangsarbeit beleuchten, die zwar als eines der größten, wie auch als omnipräsentes und von der Öffentlichkeit gut einsehbares Verbrechen der Nationalsozialisten gewertet werden... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Gegenwartsliteratur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist Literatur? Jede und jeder weiß aus seinem GK NDL, dass diese Frage nicht leicht zu beantworten ist, gerade auch nicht bei der so genannten Gegenwartsliteratur, über die die Geschichte des literarischen Kanons noch kein Urteil gesprochen hat. Das Seminar setzt sich zur Aufgabe, möglichst frisch erschienene Gedichtbände, Dramentexte und Romane zu besprechen. Es setzt die Bereitschaft zu umfangreicher Lektüre voraus. Sie halten jeweils knappe Impulsreferate, ansonsten haben wir ALLE ALLE Texte vorbereitet. In einer ersten Sitzung legen wir das Programm gemeinsam fest - Sie dürfen eigene Vorschläge mitbringen. Wir sprechen dann auch über Kriterien, unter denen wir versuchen, Gegenwartstexte zu analysieren und zu deuten. Sie schreiben bis zum 31.03.2025 eine Hausarbeit in Form einer Buchpräsentation, deren Grundlage von Ihnen selbst recherchierte Rezensionen sein werden - so führt das Seminar auch in den zeitgenössischen Literaturbetrieb und die Problematik der literarischen Wertung... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Mythos Ikarus** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Textgrundlage dieses Proseminars bildet der Band *Mythos Ikarus. Texte von Ovid bis Wolf Biermann. Hg. von Achim Aurnhammer und Dieter Martin. Leipzig 2. Auflage 2001 /Stuttgart 2008. (Reclam)*, der antiquarisch noch gut zu bekommen ist. Es geht um verschiedene Erzähleinheiten und Figurenkonstellationen der Mythologie von Dädalus und Ikarus, historische Schwerpunkte bilden Antike, Frühe Neuzeit/Barock, Klassik, Moderne und Gegenwart, thematisch geht es um theologische, ästhetisch-poetologische und politische Versionen der alten Göttergeschichte. Pieter Brueghels berühmtem Gemälde "Der Sturz des Ikarus", das viele Dichtungen aufgreifen, wird eine eigene Sitzung gelten. Da viele Texte lyrischer Natur sind, kommt der Gedichtanalyse besondere Bedeutung zu. Sie halten nur Kurzreferate, Voraussetzung ist, dass sich ALLE auf ALLE Sitzungen gleichermaßen gut vorbereiten. Sie qualifizieren sich mit einer schriftlichen Interpretation eines oder mehrerer Ikarus-Texte (Hausarbeit von 12 bis 15 Sei... (weiter siehe Digicampus)

**V: Das Drama der Weimarer Klassik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung möchte einen instruktiven Überblick über die zentralen Dramen der Weimarer Klassik bieten. Dabei sollen sowohl die dramentheoretischen Voraussetzungen - die Orientierung am Drama der griechischen Antike und die kritische Auseinandersetzung mit der französischen Klassik - als auch die literaturgeschichtlichen Entwicklungen vom Sturm und Drang bis hin zur Romantik thematisiert werden. Die Werke Schillers und Goethes bilden folglich den Schwerpunkt der Vorlesung. Das Bühnenschaffen beider Autoren soll vom Sturm und Drang (Schiller: Die Räuber; Goethe: Götz von Berlichingen) bis zu ihren Hauptwerken der Weimarer Zeit (Schiller: Maria Stuart, Wallenstein-Triologie; Goethe: Iphigenie auf Tauris, Torquato Tasso) verfolgt werden. Dem Faust-Stoff, den Goethe vom Urfaust bis zu Faust II. über Jahrzehnte bearbeitete, wird eine gesonderte Berücksichtigung zuteil. Gefragt werden soll aber auch, warum keine Komödie der Weimarer Klassiker vorliegt. Ein Ausblick auf Dramen der Romantik (... (weiter siehe Digicampus)

**schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A., LA, M.A.) Scheitern in der heutigen Gesellschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bei dem Workshop werden zunächst das Potenzial und die Ressourcen des Scheiterns diskutiert und analysiert. In einem zweiten Schritt sollen die Ergebnisse in Bilder (zum Beispiel in Form von dramatischen Texten, Visionen, Monologen, Gedichten und Sätzen) übersetzt werden. Diese dienen als Basis für eine mögliche szenische

performative Umsetzungen. Die Übung findet als Blockseminar statt und wird geleitet von der Regisseurin Gianna Formicone.

**Ü (B.A./LA/M.A.): "Schreiben als Gegenmaßnahme"** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Kurs sollen die Studierenden sich mit Themen und Fragestellungen befassen, um das literarische Schreiben als Praxis zu begreifen, die aus dem "Trott des Alltäglichen" hinausführen kann: wir wollen uns fragen, wie das Denken gegen das Gegebene opponieren kann. Und wir wollen wissen, wogegen sich kritische Maßnahmen wenden könnten: gegen die Welt? gegen uns selbst? Das Seminar wird zu einem Reflexions- und Übungsraum, in dem die Studierende gemeinsam literarische und wissenschaftliche Texte lesen. Außerdem werden die Studierenden selbst Texte schreiben und vorstellen Das Seminar wird von Joshua Groß geleitet, einem Alumni des Studiengangs "Ethik der Textkulturen", der inzwischen hauptberuflich als Schriftsteller arbeitet.

**Ü (B.A./LA/M.A.): Sprachliche Heterogenität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Mit dem steigenden Anteil von Kindern mit Migrationshintergrund steigt auch die sprachliche Heterogenita#t in Kitas und Schulen weiter an. Gleichzeitig zeigen Themen wie die „Deutschpflicht auf dem Schulhof“, oder die Gleichsetzung von Sprachbeherrschung und Integrationsbemühen, dass das ungeheure Potenzial von Mehrsprachigkeit in der Schule noch viel zu oft ungenutzt bleibt. Dieses Fortbildungsangebot richtet sich alle Interessierten, die unterschiedliche kreative Werkzeuge, poetische Instrumente und spielerische Techniken erlernen möchten, um sich für das Thema „Mehrsprachigkeit“ zu sensibilisieren, sei es für die Anwendung im Schulunterricht oder zur persönlichen Wissensvertiefung. Das Thema sprachliche Heterogenität steht dabei besonders im Fokus. Wie lässt sich vorhandene Mehrsprachigkeit kreativ nutzen? Wie lassen sich verbreitete Vorurteile gegen Gedichte oder das Schreiben an sich abbauen? Wie können wir den Wert von Mehrsprachigkeit vermitteln? Ob Metaphernspiele, ABC-Battles,... (weiter siehe Digicampus)

**Ü / Kolloquium Staatsexamen Neuere deutsche Literaturwissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wenn Gattungen nicht als „Naturformen der Dichtung“ (Goethe) sondern als Muster von Sinnstiftung verstanden werden, schließt die Frage nach der Theorie der Gattung stets auch die nach ihrer Geschichte mit ein. Das Staatsexamenskolloquium gibt einen systematischen Überblick über Gattungstheorien und –geschichten von der Antike bis zur Gegenwart. Grundbegriffe der Erzähltext-, Lyrik und Dramenanalyse werden aufgefrischt, an exemplarisch ausgewählten Beispielklausuren erprobt und gemeinsam diskutiert. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf das Staatsexamen. Gegenstand des Kolloquiums werden daher auch Fragen der sinnvollen Prüfungsvorbereitung sein, so etwa Kriterien bei der Entscheidung für Prüfungsfragen, Anlage und Gliederung einer Klausur, effizientes Zeitmanagement vor und während der Klausur etc.

**Ü Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Gesprächskreis bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll damit frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal im Fokus auf die spezifischen Erfordernisse einzelner Themenstellungen rekapituliert und diskutiert werden.

**Ü: Schreibwerkstatt: einen Personal Essay schreiben** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Schwerpunkt der Schreibwerkstatt im WiSe 24/25 bildet das Schreiben eines Personal Essay. Termine mit Anleitungen und Schreibimpulsen dazu werden sich abwechseln mit solchen, an denen jede und jeder vorstellen kann, woran sie oder er gerade sitzt. Achtung: Dies ist eine praktische Übung, kein Kurs, in dem, wie etwa in der "Bayerischen Akademie des Schreibens", Kontakte zu Lektoren, Verlagen etc. hergestellt werden sollen. Der Seminarleiter ist auch nicht imstande, lange Manuskripte zu lektorieren. Worum es geht: einfach schreiben, ganz graswurzelmäßig. Und dabei spüren, dass es ohne das Schreiben keine Literatur geben würde, keine Literaturgeschichte und auch keine Literaturinterpretation. Diese Wahrheit ist konkret ...

**Prüfung**

**NDL Projekt 1**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-1124: NDL Projekt 2** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer | | |
| **Inhalte:**<br>NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Projekt 2**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**HS BA/LA, Ü Ausstellungsprojekt Hedwig Lachmann und Gustav Landauer** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit den Werken der Dichterin und Übersetzerin Hedwig Lachmann und ihres Mannes, des anarchosozialistischen Philosophen, Autors und Literaturkritikers Gustav Landauer. Inspiriert durch die Lebensreformbewegung waren beide zentrale Figuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 1930er Jahre. Hedwig Lachmann gehörte zum Umfeld des Friedrichshagener Dichterkreises, der eng mit Gerhart Hauptmann verbunden war, mit Richard Dehmel pflegte sie eine lebenslange Freundschaft. Gustav Landauer war ein Freund des Sprachphilosophen Fritz Mauthner und des Religionsphilosophen Martin Buber. 1917 zog das Paar mit seinen drei Kindern von Berlin nach Krumbach. Breits im Jahr darauf starb Hedwig Landauer, nur wenig später wurde Gustav Landauer infolge seines Engagements in der November-Revolution in München verhaftet und erschlagen. Ziel des Seminars ist es, die geistigen Welten, in denen sich Lachmann und Landauer bewegten und die sie maßgeblich mitbestimmten, so nachz... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA, BA/LA, Ü Ästhetiken literarischer Einfachheit** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**PS/Ü: "Das ist nicht das Ende der Geschichte." - Nationalsozialistische Zwangsarbeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Eva Menasses 2021 erschienener, preisgekrönter Roman „Dunkelblum“ endet mit einem schalen Satz: „Das ist nicht das Ende der Geschichte“. Diese Formulierung scheint bereits die gesamte Geschichte der nationalsozialistischen Zwangsarbeit zu enthalten: Ihr historischer Rahmen als allgegenwärtiges, alltägliches und von jedem*jeder einsehbares NS-Verbrechen, dem nach Kriegsende einsetzenden und Jahrzehnte währenden Verschweigen und Tabuisieren des Geschehenen von weiten Teilen der Nachkriegsgesellschaft, der Wirtschaft und Politik, dem teils bis heute anhaltenden traumatischen, selbstschützenden Schweigen der ehemaligen Zwangsarbeiter*innen selbst sowie letztlich dem Nachhall der NS-Zwangsarbeit, der seine Bahnen bis in unsere Gegenwart zieht. Im Blockseminar wollen wir zum einen gemeinsam die nationalsozialistische Zwangsarbeit beleuchten, die zwar als eines der größten, wie auch als omnipräsentes und von der Öffentlichkeit gut einsehbares Verbrechen der Nationalsozialisten gewertet werden... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Gegenwartsliteratur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist Literatur? Jede und jeder weiß aus seinem GK NDL, dass diese Frage nicht leicht zu beantworten ist, gerade auch nicht bei der so genannten Gegenwartsliteratur, über die die Geschichte des literarischen Kanons noch kein Urteil gesprochen hat. Das Seminar setzt sich zur Aufgabe, möglichst frisch erschienene Gedichtbände, Dramentexte und Romane zu besprechen. Es setzt die Bereitschaft zu umfangreicher Lektüre voraus. Sie halten jeweils knappe Impulsreferate, ansonsten haben wir ALLE ALLE Texte vorbereitet. In einer ersten Sitzung legen wir das Programm gemeinsam fest - Sie dürfen eigene Vorschläge mitbringen. Wir sprechen dann auch über Kriterien, unter denen wir versuchen, Gegenwartstexte zu analysieren und zu deuten. Sie schreiben bis zum 31.03.2025 eine Hausarbeit in Form einer Buchpräsentation, deren Grundlage von Ihnen selbst recherchierte Rezensionen sein werden - so führt das Seminar auch in den zeitgenössischen Literaturbetrieb und die Problematik der literarischen Wertung... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Mythos Ikarus** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Textgrundlage dieses Proseminars bildet der Band *Mythos Ikarus. Texte von Ovid bis Wolf Biermann. Hg. von Achim Aurnhammer und Dieter Martin. Leipzig 2. Auflage 2001 /Stuttgart 2008. (Reclam)*, der antiquarisch noch gut zu bekommen ist. Es geht um verschiedene Erzähleinheiten und Figurenkonstellationen der Mythologie von Dädalus und Ikarus, historische Schwerpunkte bilden Antike, Frühe Neuzeit/Barock, Klassik, Moderne und Gegenwart, thematisch geht es um theologische, ästhetisch-poetologische und politische Versionen der alten Göttergeschichte. Pieter Brueghels berühmtem Gemälde "Der Sturz des Ikarus", das viele Dichtungen aufgreifen, wird eine eigene Sitzung gelten. Da viele Texte lyrischer Natur sind, kommt der Gedichtanalyse besondere Bedeutung zu. Sie halten nur Kurzreferate, Voraussetzung ist, dass sich ALLE auf ALLE Sitzungen gleichermaßen gut vorbereiten. Sie qualifizieren sich mit einer schriftlichen Interpretation eines oder mehrerer Ikarus-Texte (Hausarbeit von 12 bis 15 Sei... (weiter siehe Digicampus)

**V: Das Drama der Weimarer Klassik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung möchte einen instruktiven Überblick über die zentralen Dramen der Weimarer Klassik bieten. Dabei sollen sowohl die dramentheoretischen Voraussetzungen - die Orientierung am Drama der griechischen Antike und die kritische Auseinandersetzung mit der französischen Klassik - als auch die literaturgeschichtlichen Entwicklungen vom Sturm und Drang bis hin zur Romantik thematisiert werden. Die Werke Schillers und Goethes bilden folglich den Schwerpunkt der Vorlesung. Das Bühnenschaffen beider Autoren soll vom Sturm und Drang (Schiller: Die Räuber; Goethe: Götz von Berlichingen) bis zu ihren Hauptwerken der Weimarer Zeit (Schiller: Maria Stuart, Wallenstein-Triologie; Goethe: Iphigenie auf Tauris, Torquato Tasso) verfolgt werden. Dem Faust-Stoff, den Goethe vom Urfaust bis zu Faust II. über Jahrzehnte bearbeitete, wird eine gesonderte Berücksichtigung zuteil. Gefragt werden soll aber auch, warum keine Komödie der Weimarer Klassiker vorliegt. Ein Ausblick auf Dramen der Romantik (... (weiter siehe Digicampus)

**schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A., LA, M.A.) Scheitern in der heutigen Gesellschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bei dem Workshop werden zunächst das Potenzial und die Ressourcen des Scheiterns diskutiert und analysiert. In einem zweiten Schritt sollen die Ergebnisse in Bilder (zum Beispiel in Form von dramatischen Texten, Visionen, Monologen, Gedichten und Sätzen) übersetzt werden. Diese dienen als Basis für eine mögliche szenische performative Umsetzungen. Die Übung findet als Blockseminar statt und wird geleitet von der Regisseurin Gianna Formicone.

**Ü (B.A./LA/M.A.): "Schreiben als Gegenmaßnahme"** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Kurs sollen die Studierenden sich mit Themen und Fragestellungen befassen, um das literarische Schreiben als Praxis zu begreifen, die aus dem "Trott des Alltäglichen" hinausführen kann: wir wollen uns fragen, wie das Denken gegen das Gegebene opponieren kann. Und wir wollen wissen, wogegen sich kritische Maßnahmen wenden könnten: gegen die Welt? gegen uns selbst? Das Seminar wird zu einem Reflexions- und Übungsraum, in dem die Studierende gemeinsam literarische und wissenschaftliche Texte lesen. Außerdem werden die Studierenden selbst Texte schreiben und vorstellen Das Seminar wird von Joshua Groß geleitet, einem Alumni des Studiengangs "Ethik der Textkulturen", der inzwischen hauptberuflich als Schriftsteller arbeitet.

**Ü (B.A./LA/M.A.): Sprachliche Heterogenität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Mit dem steigenden Anteil von Kindern mit Migrationshintergrund steigt auch die sprachliche Heterogenita#t in Kitas und Schulen weiter an. Gleichzeitig zeigen Themen wie die „Deutschpflicht auf dem Schulhof“, oder die Gleichsetzung von Sprachbeherrschung und Integrationsbemühen, dass das ungeheure Potenzial von Mehrsprachigkeit in der Schule noch viel zu oft ungenutzt bleibt. Dieses Fortbildungsangebot richtet sich alle Interessierten, die unterschiedliche kreative Werkzeuge, poetische Instrumente und spielerische Techniken erlernen möchten, um sich für das Thema „Mehrsprachigkeit“ zu sensibilisieren, sei es für die Anwendung im Schulunterricht oder zur persönlichen Wissensvertiefung. Das Thema sprachliche Heterogenität steht dabei besonders im Fokus. Wie lässt sich vorhandene Mehrsprachigkeit kreativ nutzen? Wie lassen sich verbreitete Vorurteile gegen Gedichte oder das Schreiben an sich abbauen? Wie können wir den Wert von Mehrsprachigkeit vermitteln? Ob Metaphernspiele, ABC-Battles,... (weiter siehe Digicampus)

**Ü / Kolloquium Staatsexamen Neuere deutsche Literaturwissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wenn Gattungen nicht als „Naturformen der Dichtung“ (Goethe) sondern als Muster von Sinnstiftung verstanden werden, schließt die Frage nach der Theorie der Gattung stets auch die nach ihrer Geschichte mit ein. Das Staatsexamenskolloquium gibt einen systematischen Überblick über Gattungstheorien und –geschichten von der Antike bis zur Gegenwart. Grundbegriffe der Erzähltext-, Lyrik und Dramenanalyse werden aufgefrischt, an exemplarisch ausgewählten Beispielklausuren erprobt und gemeinsam diskutiert. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf das Staatsexamen. Gegenstand des Kolloquiums werden daher auch Fragen der sinnvollen Prüfungsvorbereitung sein, so etwa Kriterien bei der Entscheidung für Prüfungsfragen, Anlage und Gliederung einer Klausur, effizientes Zeitmanagement vor und während der Klausur etc.

**Ü Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Gesprächskreis bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll damit frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal im Fokus auf die spezifischen Erfordernisse einzelner Themenstellungen rekapituliert und diskutiert werden.

**Ü: Schreibwerkstatt: einen Personal Essay schreiben** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Schwerpunkt der Schreibwerkstatt im WiSe 24/25 bildet das Schreiben eines Personal Essay. Termine mit Anleitungen und Schreibimpulsen dazu werden sich abwechseln mit solchen, an denen jede und jeder vorstellen kann, woran sie oder er gerade sitzt. Achtung: Dies ist eine praktische Übung, kein Kurs, in dem, wie etwa in der "Bayerischen Akademie des Schreibens", Kontakte zu Lektoren, Verlagen etc. hergestellt werden sollen. Der Seminarleiter ist auch nicht imstande, lange Manuskripte zu lektorieren. Worum es geht: einfach schreiben, ganz graswurzelmäßig. Und dabei spüren, dass es ohne das Schreiben keine Literatur geben würde, keine Literaturgeschichte und auch keine Literaturinterpretation. Diese Wahrheit ist konkret ...

**Prüfung**

**NDL Projekt 2**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-1125: NDL Projekt 3** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer | | |
| **Inhalte:**<br>NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Projekt 3**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**HS BA/LA, Ü Ausstellungsprojekt Hedwig Lachmann und Gustav Landauer** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit den Werken der Dichterin und Übersetzerin Hedwig Lachmann und ihres Mannes, des anarchosozialistischen Philosophen, Autors und Literaturkritikers Gustav Landauer. Inspiriert durch die Lebensreformbewegung waren beide zentrale Figuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 1930er Jahre. Hedwig Lachmann gehörte zum Umfeld des Friedrichshagener Dichterkreises, der eng mit Gerhart Hauptmann verbunden war, mit Richard Dehmel pflegte sie eine lebenslange Freundschaft. Gustav Landauer war ein Freund des Sprachphilosophen Fritz Mauthner und des Religionsphilosophen Martin Buber. 1917 zog das Paar mit seinen drei Kindern von Berlin nach Krumbach. Breits im Jahr darauf starb Hedwig Landauer, nur wenig später wurde Gustav Landauer infolge seines Engagements in der November-Revolution in München verhaftet und erschlagen. Ziel des Seminars ist es, die geistigen Welten, in denen sich Lachmann und Landauer bewegten und die sie maßgeblich mitbestimmten, so nachz... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA, BA/LA, Ü Ästhetiken literarischer Einfachheit** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I**

**PS Erzähltes Ich – Erzähltes Du: Identität und Macht in deutscher Literatur des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart.** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar setzen wir uns mit der Frage auseinander, wie Identitäten in der Literatur konstruiert und erzählt werden. Welche Parameter braucht es, um ein "Ich", ein "Du" und ein "Wir" zu erschaffen? Was verstehen wir überhaupt unter "Identität"? Und wie hängen Identität und Macht zusammen? Wir nähern uns diesen Fragen durch die Analyse ausgewählter literarischer Werke des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, insbesondere solcher, die sich mit der Darstellung von Selbst- und Fremdwahrnehmung beschäftigen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf Gegenwartsromanen, die unterschiedliche Erzählstrategien nutzen, um Identität ästhetisch darzustellen. Unterstützt wird die literarische Analyse durch Fachtexte aus der Literaturwissenschaft, den Genderstudies, der Philosophie, Psychologie und Sozialwissenschaft. Diese interdisziplinäre Herangehensweise ermöglicht es uns, die komplexen Wechselwirkungen zwischen Identität, Macht und Erzählung tiefer zu verstehen. Wir werden insbesondere untersu... (weiter siehe Digicampus)

**PS Jüdische Familie erzählen – Von 1900 bis in die Gegenwart** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Proseminar "Jüdische Familie erzählen - Von 1900 bis in die Gegenwart" lesen und diskutieren wir jüdische Familienerzählungen des letzten Jahrhunderts. Chronologisch durch die Epochen springend schauen wir und verschiedene Genres wie etwa den autobiographischen Roman, die Kurzgeschichte oder Autofiktionen oder Familienromane an. Ziel ist es, einen Eindruck zu gewinnen, ob und inwiefern sich Inhalt und Form innerhalb des letzten Jahrhunderts verändert haben und wo Unterschiede in der Erzählweise liegen. Neben Romanen wie Auguste Hauschners "Die Familie Lowositz" (1908), Georg Hermanns "Die Daheim blieben" (1940er) oder Maxim Billers "Mama Odessa" (2023) schauen wir uns auch Erzählungen von Artur Schnitzler, Barbara Honigmann und Ilse Aichinger an.

**PS „Traumcafé Europa“? Entwurf eines friedlichen Europas vor dem Hintergrund der Erinnerung an die Schrecken des 20. Jahrhunderts: Das Werk Lenka Reinerovás** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Journalistin und Schriftstellerin Lenka Reinerová, 1916 in Prag geboren und 2008 gestorben, gilt als die letzte grande dame der sogenannten Pragerdeutschen Literatur. Das Seminar befasst sich mit ausgewählten Erzählungen, die an die literarische Welt des deutschsprachigen Prag erinnert, in der sich auch Franz Kafka und Rainer Maria Rilke bewegten. Mit dem Einmarsch der Nationalsozialisten in Prag 1938 ging sie unter. Für Lenka Reinerová, Jüdin und Kommunistin, bedeutete es Flucht und Exil. Das Seminar findet im Rahmen einer trilateralen Kooperation der Universitäten Augsburg, Pilsen und Toulouse statt. Es befasst sich mit Reinerovás Werk unter dem Fokus „Friedenspädagogik und Erinnerung“. In zwei vorbereitenden Sitzungen machen sich die Augsburger Studierenden mit literaturhistorischen Kontexten der Pragerdeutschen Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts und mit Mexiko als einem der wichtigsten Länder des Exils vertraut. Insbesondere für linke Künstler:innen war Me... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: "Das ist nicht das Ende der Geschichte." - Nationalsozialistische Zwangsarbeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Eva Menasses 2021 erschienener, preisgekrönter Roman „Dunkelblum“ endet mit einem schalen Satz: „Das ist nicht das Ende der Geschichte“. Diese Formulierung scheint bereits die gesamte Geschichte der nationalsozialistischen Zwangsarbeit zu enthalten: Ihr historischer Rahmen als allgegenwärtiges, alltägliches und von jedem*jeder einsehbares NS-Verbrechen, dem nach Kriegsende einsetzenden und Jahrzehnte währenden Verschweigen und Tabuisieren des Geschehenen von weiten Teilen der Nachkriegsgesellschaft, der Wirtschaft und Politik, dem teils bis heute anhaltenden traumatischen, selbstschützenden Schweigen der ehemaligen Zwangsarbeiter*innen selbst sowie letztlich dem Nachhall der NS-Zwangsarbeit, der seine Bahnen bis in unsere Gegenwart zieht. Im Blockseminar wollen wir zum einen gemeinsam die nationalsozialistische Zwangsarbeit beleuchten, die zwar als eines der größten, wie auch als omnipräsentes und von der Öffentlichkeit gut einsehbares Verbrechen der Nationalsozialisten gewertet werden... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Gegenwartsliteratur** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist Literatur? Jede und jeder weiß aus seinem GK NDL, dass diese Frage nicht leicht zu beantworten ist, gerade auch nicht bei der so genannten Gegenwartsliteratur, über die die Geschichte des literarischen Kanons noch kein Urteil gesprochen hat. Das Seminar setzt sich zur Aufgabe, möglichst frisch erschienene Gedichtbände, Dramentexte und Romane zu besprechen. Es setzt die Bereitschaft zu umfangreicher Lektüre voraus. Sie halten jeweils knappe Impulsreferate, ansonsten haben wir ALLE ALLE Texte vorbereitet. In einer ersten Sitzung legen wir das Programm gemeinsam fest - Sie dürfen eigene Vorschläge mitbringen. Wir sprechen dann auch über Kriterien, unter denen wir versuchen, Gegenwartstexte zu analysieren und zu deuten. Sie schreiben bis zum 31.03.2025 eine Hausarbeit in Form einer Buchpräsentation, deren Grundlage von Ihnen selbst recherchierte Rezensionen sein werden - so führt das Seminar auch in den zeitgenössischen Literaturbetrieb und die Problematik der literarischen Wertung... (weiter siehe Digicampus)

**PS/Ü: Mythos Ikarus** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Textgrundlage dieses Proseminars bildet der Band *Mythos Ikarus. Texte von Ovid bis Wolf Biermann. Hg. von Achim Aurnhammer und Dieter Martin. Leipzig 2. Auflage 2001 /Stuttgart 2008. (Reclam)*, der antiquarisch noch gut zu bekommen ist. Es geht um verschiedene Erzähleinheiten und Figurenkonstellationen der Mythologie von Dädalus und Ikarus, historische Schwerpunkte bilden Antike, Frühe Neuzeit/Barock, Klassik, Moderne und Gegenwart, thematisch geht es um theologische, ästhetisch-poetologische und politische Versionen der alten Göttergeschichte. Pieter Brueghels berühmtem Gemälde "Der Sturz des Ikarus", das viele Dichtungen aufgreifen, wird eine eigene Sitzung gelten. Da viele Texte lyrischer Natur sind, kommt der Gedichtanalyse besondere Bedeutung zu. Sie halten nur Kurzreferate, Voraussetzung ist, dass sich ALLE auf ALLE Sitzungen gleichermaßen gut vorbereiten. Sie qualifizieren sich mit einer schriftlichen Interpretation eines oder mehrerer Ikarus-Texte (Hausarbeit von 12 bis 15 Sei... (weiter siehe Digicampus)

**V: Das Drama der Weimarer Klassik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung möchte einen instruktiven Überblick über die zentralen Dramen der Weimarer Klassik bieten. Dabei sollen sowohl die dramentheoretischen Voraussetzungen - die Orientierung am Drama der griechischen Antike und die kritische Auseinandersetzung mit der französischen Klassik - als auch die literaturgeschichtlichen Entwicklungen vom Sturm und Drang bis hin zur Romantik thematisiert werden. Die Werke Schillers und Goethes bilden folglich den Schwerpunkt der Vorlesung. Das Bühnenschaffen beider Autoren soll vom Sturm und Drang (Schiller: Die Räuber; Goethe: Götz von Berlichingen) bis zu ihren Hauptwerken der Weimarer Zeit (Schiller: Maria Stuart, Wallenstein-Triologie; Goethe: Iphigenie auf Tauris, Torquato Tasso) verfolgt werden. Dem Faust-Stoff, den Goethe vom Urfaust bis zu Faust II. über Jahrzehnte bearbeitete, wird eine gesonderte Berücksichtigung zuteil. Gefragt werden soll aber auch, warum keine Komödie der Weimarer Klassiker vorliegt. Ein Ausblick auf Dramen der Romantik (... (weiter siehe Digicampus)

**schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon... (weiter siehe Digicampus)

**Ü (B.A., LA, M.A.) Scheitern in der heutigen Gesellschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bei dem Workshop werden zunächst das Potenzial und die Ressourcen des Scheiterns diskutiert und analysiert. In einem zweiten Schritt sollen die Ergebnisse in Bilder (zum Beispiel in Form von dramatischen Texten, Visionen, Monologen, Gedichten und Sätzen) übersetzt werden. Diese dienen als Basis für eine mögliche szenische

performative Umsetzungen. Die Übung findet als Blockseminar statt und wird geleitet von der Regisseurin Gianna Formicone.

**Ü (B.A./LA/M.A.): "Schreiben als Gegenmaßnahme"** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Kurs sollen die Studierenden sich mit Themen und Fragestellungen befassen, um das literarische Schreiben als Praxis zu begreifen, die aus dem "Trott des Alltäglichen" hinausführen kann: wir wollen uns fragen, wie das Denken gegen das Gegebene opponieren kann. Und wir wollen wissen, wogegen sich kritische Maßnahmen wenden könnten: gegen die Welt? gegen uns selbst? Das Seminar wird zu einem Reflexions- und Übungsraum, in dem die Studierende gemeinsam literarische und wissenschaftliche Texte lesen. Außerdem werden die Studierenden selbst Texte schreiben und vorstellen Das Seminar wird von Joshua Groß geleitet, einem Alumni des Studiengangs "Ethik der Textkulturen", der inzwischen hauptberuflich als Schriftsteller arbeitet.

**Ü (B.A./LA/M.A.): Sprachliche Heterogenität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Mit dem steigenden Anteil von Kindern mit Migrationshintergrund steigt auch die sprachliche Heterogenita#t in Kitas und Schulen weiter an. Gleichzeitig zeigen Themen wie die „Deutschpflicht auf dem Schulhof“, oder die Gleichsetzung von Sprachbeherrschung und Integrationsbemühen, dass das ungeheure Potenzial von Mehrsprachigkeit in der Schule noch viel zu oft ungenutzt bleibt. Dieses Fortbildungsangebot richtet sich alle Interessierten, die unterschiedliche kreative Werkzeuge, poetische Instrumente und spielerische Techniken erlernen möchten, um sich für das Thema „Mehrsprachigkeit“ zu sensibilisieren, sei es für die Anwendung im Schulunterricht oder zur persönlichen Wissensvertiefung. Das Thema sprachliche Heterogenität steht dabei besonders im Fokus. Wie lässt sich vorhandene Mehrsprachigkeit kreativ nutzen? Wie lassen sich verbreitete Vorurteile gegen Gedichte oder das Schreiben an sich abbauen? Wie können wir den Wert von Mehrsprachigkeit vermitteln? Ob Metaphernspiele, ABC-Battles,... (weiter siehe Digicampus)

**Ü / Kolloquium Staatsexamen Neuere deutsche Literaturwissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wenn Gattungen nicht als „Naturformen der Dichtung“ (Goethe) sondern als Muster von Sinnstiftung verstanden werden, schließt die Frage nach der Theorie der Gattung stets auch die nach ihrer Geschichte mit ein. Das Staatsexamenskolloquium gibt einen systematischen Überblick über Gattungstheorien und –geschichten von der Antike bis zur Gegenwart. Grundbegriffe der Erzähltext-, Lyrik und Dramenanalyse werden aufgefrischt, an exemplarisch ausgewählten Beispielklausuren erprobt und gemeinsam diskutiert. Ziel der Veranstaltung ist die Vorbereitung auf das Staatsexamen. Gegenstand des Kolloquiums werden daher auch Fragen der sinnvollen Prüfungsvorbereitung sein, so etwa Kriterien bei der Entscheidung für Prüfungsfragen, Anlage und Gliederung einer Klausur, effizientes Zeitmanagement vor und während der Klausur etc.

**Ü Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Gesprächskreis bietet die Gelegenheit, eigene Abschlussarbeiten vorzustellen und in einem kleineren Kreis zu diskutieren. Die Konzeption und Fertigstellung der Arbeiten soll damit frühzeitig und effektiv begleitet und unterstützt werden. Möglich ist die Präsentation von Arbeiten in allen Entstehungsphasen: sie kann von einer erläuterten Gliederung bis hin zur Diskussion bereits ausformulierter Kapitel reichen. Je nach Bedarf der Teilnehmerinnen und Teilnehmer können neben der Auffrischung von Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens auch epochengeschichtliches und gattungstheoretisches Wissen noch einmal im Fokus auf die spezifischen Erfordernisse einzelner Themenstellungen rekapituliert und diskutiert werden.

**Ü: Schreibwerkstatt: einen Personal Essay schreiben** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Schwerpunkt der Schreibwerkstatt im WiSe 24/25 bildet das Schreiben eines Personal Essay. Termine mit Anleitungen und Schreibimpulsen dazu werden sich abwechseln mit solchen, an denen jede und jeder vorstellen kann, woran sie oder er gerade sitzt. Achtung: Dies ist eine praktische Übung, kein Kurs, in dem, wie etwa in der "Bayerischen Akademie des Schreibens", Kontakte zu Lektoren, Verlagen etc. hergestellt werden sollen. Der Seminarleiter ist auch nicht imstande, lange Manuskripte zu lektorieren. Worum es geht: einfach schreiben, ganz graswurzelmäßig. Und dabei spüren, dass es ohne das Schreiben keine Literatur geben würde, keine Literaturgeschichte und auch keine Literaturinterpretation. Diese Wahrheit ist konkret ...

**Prüfung**

**NDL Projekt 3**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1**<br>*Academic specialisation: Linguistics (elective area)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman | |
| **Inhalte:**<br>Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln.<br>Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren.<br>Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen.

**ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln.

**HS (MA): Zwischendenwörternlesen. Wort-, Satz- und Sonderzeichen + ihre Wirkung […] in lit. Texten!** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem interdisziplinären Seminar beschäftigen wir uns unter linguistischen und literaturwissenschaftlichen Aspekten mit der Funktion und Wirkung von Wort-, Satz- und Sonderzeichen in literarischen Texten. Besprochen werden dabei wohl bekannte oder wohlbekannte Fälle der Interpunktion genauso wie die selteneren Fälle der Wortzeichen (Apostroph, Binde-, Gedankenstrich etc.) bis hin zu den Spatien zwischen den Wörtern.

**Regionale Sprachgeschichte (digital)** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Die Online-Ringvorlesung "Regionale Sprachgeschichte" gibt eine Einführung in die Sprachgeschichte einzelner Regionen in Deutschland und darüber hinaus. Ziel der Vorlesung ist es, sich einer regionalen Sprachgeschichte über historische Dialekträume zu nähern, wobei diese Dialekträume als Spiegel historisch gewachsener und tradierter Kulturräume verstanden werden. So fragt die Vorlesung zum Beispiel nach der Sprachgeschichte im obersächsischen und thüringischen Raum und meint damit alle Varietäten, die historisch dort gesprochen und geschrieben wurden, also nicht nur die ostmitteldeutschen Dialekte und Schreibsprachen, sondern auch die Dialekte in den ehemaligen Ostgebieten und in der Germania Slavica. Es werden u.a. folgende übergreifende Fragestellungen thematisiert: - Welche Dynamiken lassen sich in den regionalen Varietäten beobachten? - Wie sieht das Sprach- und Varietätengefüge in einem Raum zu einer bestimmten Zeit aus? - Welche Rolle spielt der Sprach- bzw. Varietätenkontakt? -... (weiter siehe Digicampus)

**SE/UE: Digitale Lexikographie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Als Seminar: Vorstellung verschiedener Wörterbücher und lexikographischer Werkzeuge Als Übung: Datenmodellierung für Wörterbücher, ggf. Verfahren korpusbasierter Lexikographie

**SE/UE: Grundlagen der DH: Digitale Edition** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Als Seminar: Vorstellung verschiedener digitaler Editionen mit und ohne Annotationen, Werkzeuge um Editionen und/oder annotierte Korpora zu erstellen und/oder zu nutzen Als Übung: Aufbereitung eines kleinen Beispieldatensatzes in Gruppenarbeit

**Tagungsprojekt: "Linguistik trifft Belletristik"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Diese Übung richtet sich an diejenigen, die sich bereits in einem früheren Seminar mit der Anwendung sprachwissenschaftlicher Kategorien auf belletristische Texte beschäftigt haben. Sie bietet Gelegenheit, die eigenen Vorarbeiten zu vertiefen und am Ende die Ergebnisse des Projekts im Rahmen einer studentischen Tagung zum Thema "Linguistik trifft Belletristik" am 24.01.25 vorzustellen. Im Rahmen der Übung erhalten Sie Unterstützung, einen Vortrag auf wissenschaftlichen Niveau auszuarbeiten. Zudem erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, die Tagung gemeinsam zu gestalten und bekommen damit auch Einblick in die Organisation wissenschaftlicher Veranstaltungen. Bestandteile der Übung sind: - organisatorische Sitzung am 16.10.24 um 15:45 Uhr - Projekttreffen der Teilnehmenden zur Organisation der Tagung - Beratung und Besprechung der Konzeption der Vorträge - Workshop am 24.01.25 von 09 - 17 Uhr (Raum D4056) Bei Interesse an der Veranstaltung schreiben Sie bitte direkt an Sonja Zeman (So... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Die Funktion grammatischer Kategorien – Das Passiv** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Passiv stellt eine zentrale Kategorie des deutschen Verbalsystems dar. So selbstverständlich die Verwendung des Passivs in allen Kontexten geschieht, besteht dennoch bis dato kein Konsens zur Funktion des Passivs. Wozu das Passiv eigentlich? Welchen Mehrwert liefert es für das grammatische Gesamtsystem? Und wie lässt sich eine mögliche Funktion des Passivs überhaupt erfassen? Diesen und mehr Fragen gehen wir im Seminar nach. Am Beispiel des Passivs wird damit die zentrale Frage nach der Funktion von grammatischen Kategorien gestellt.
Im Seminar nehmen wir unterschiedliche Blickwinkel auf das Passiv ein, um mögliche Lösungswege zu diesen Fragen gemeinsam abzuwägen. Das Seminar gibt dabei u.a. Einblick in sprachgeschichtliche Grundlagen, neuere Einsichten aus der Diskurspragmatik und der Sprachpsychologie sowie sprachtypologische Zusammenhänge.
Es verbindet außerdem sprachtheoretische Grundlagen, insbesondere der prominent gewordenen kognitiven Grammatik, mit einem empirischen Zugang... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen 1**

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2**<br>*Academic specialisation: Linguistics (elective area)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman | |
| **Inhalte:**<br>Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln.<br>Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren.<br>Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen.

**ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln.

**HS (MA): Zwischendenwörternlesen. Wort-, Satz- und Sonderzeichen + ihre Wirkung […] in lit. Texten!** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem interdisziplinären Seminar beschäftigen wir uns unter linguistischen und literaturwissenschaftlichen Aspekten mit der Funktion und Wirkung von Wort-, Satz- und Sonderzeichen in literarischen Texten. Besprochen werden dabei wohl bekannte oder wohlbekannte Fälle der Interpunktion genauso wie die selteneren Fälle der Wortzeichen (Apostroph, Binde-, Gedankenstrich etc.) bis hin zu den Spatien zwischen den Wörtern.

**Regionale Sprachgeschichte (digital)** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Die Online-Ringvorlesung "Regionale Sprachgeschichte" gibt eine Einführung in die Sprachgeschichte einzelner Regionen in Deutschland und darüber hinaus. Ziel der Vorlesung ist es, sich einer regionalen Sprachgeschichte über historische Dialekträume zu nähern, wobei diese Dialekträume als Spiegel historisch gewachsener und tradierter Kulturräume verstanden werden. So fragt die Vorlesung zum Beispiel nach der Sprachgeschichte im obersächsischen und thüringischen Raum und meint damit alle Varietäten, die historisch dort gesprochen und geschrieben wurden, also nicht nur die ostmitteldeutschen Dialekte und Schreibsprachen, sondern auch die Dialekte in den ehemaligen Ostgebieten und in der Germania Slavica. Es werden u.a. folgende übergreifende Fragestellungen thematisiert: - Welche Dynamiken lassen sich in den regionalen Varietäten beobachten? - Wie sieht das Sprach- und Varietätengefüge in einem Raum zu einer bestimmten Zeit aus? - Welche Rolle spielt der Sprach- bzw. Varietätenkontakt? -... (weiter siehe Digicampus)

**SE/UE: Digitale Lexikographie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Als Seminar: Vorstellung verschiedener Wörterbücher und lexikographischer Werkzeuge Als Übung: Datenmodellierung für Wörterbücher, ggf. Verfahren korpusbasierter Lexikographie

**SE/UE: Grundlagen der DH: Digitale Edition** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Als Seminar: Vorstellung verschiedener digitaler Editionen mit und ohne Annotationen, Werkzeuge um Editionen und/oder annotierte Korpora zu erstellen und/oder zu nutzen Als Übung: Aufbereitung eines kleinen Beispieldatensatzes in Gruppenarbeit

**Tagungsprojekt: "Linguistik trifft Belletristik"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Diese Übung richtet sich an diejenigen, die sich bereits in einem früheren Seminar mit der Anwendung sprachwissenschaftlicher Kategorien auf belletristische Texte beschäftigt haben. Sie bietet Gelegenheit, die eigenen Vorarbeiten zu vertiefen und am Ende die Ergebnisse des Projekts im Rahmen einer studentischen Tagung zum Thema "Linguistik trifft Belletristik" am 24.01.25 vorzustellen. Im Rahmen der Übung erhalten Sie Unterstützung, einen Vortrag auf wissenschaftlichen Niveau auszuarbeiten. Zudem erhalten die Teilnehmenden die Gelegenheit, die Tagung gemeinsam zu gestalten und bekommen damit auch Einblick in die Organisation wissenschaftlicher Veranstaltungen. Bestandteile der Übung sind: - organisatorische Sitzung am 16.10.24 um 15:45 Uhr - Projekttreffen der Teilnehmenden zur Organisation der Tagung - Beratung und Besprechung der Konzeption der Vorträge - Workshop am 24.01.25 von 09 - 17 Uhr (Raum D4056) Bei Interesse an der Veranstaltung schreiben Sie bitte direkt an Sonja Zeman (So... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Die Funktion grammatischer Kategorien – Das Passiv** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Passiv stellt eine zentrale Kategorie des deutschen Verbalsystems dar. So selbstverständlich die Verwendung des Passivs in allen Kontexten geschieht, besteht dennoch bis dato kein Konsens zur Funktion des Passivs. Wozu das Passiv eigentlich? Welchen Mehrwert liefert es für das grammatische Gesamtsystem? Und wie lässt sich eine mögliche Funktion des Passivs überhaupt erfassen? Diesen und mehr Fragen gehen wir im Seminar nach. Am Beispiel des Passivs wird damit die zentrale Frage nach der Funktion von grammatischen Kategorien gestellt.
Im Seminar nehmen wir unterschiedliche Blickwinkel auf das Passiv ein, um mögliche Lösungswege zu diesen Fragen gemeinsam abzuwägen. Das Seminar gibt dabei u.a. Einblick in sprachgeschichtliche Grundlagen, neuere Einsichten aus der Diskurspragmatik und der Sprachpsychologie sowie sprachtypologische Zusammenhänge.
Es verbindet außerdem sprachtheoretische Grundlagen, insbesondere der prominent gewordenen kognitiven Grammatik, mit einem empirischen Zugang... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen 2**

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow | | |
| **Inhalte:**<br>Lektüre- und Schreibstrategien | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der Kurs führt in eine strukturierte wisenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit). | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 1**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**Germanistisches Propädeutikum 1**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

| **Modul GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2** | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow

**Inhalte:**
Lektüre- und Schreibstrategien

**Lernziele/Kompetenzen:**
Der Kurs führt in eine strukturierte wisenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 2**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Germanistisches Propädeutikum - START - Teil 2: Lesen, Reden, Präsentieren** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lektüre, das Schreiben und das Präsentieren wissenschaftlicher Texte sind Kernkompetenzen jedes geisteswissenschaftlichen Studiums. Aber wie funktioniert das an der Uni? Im gemeinsame Einstiegs-Programm Germanistisches Propädeutikum - START aller germanistischen Teilfächer können Studierende der Germanistik ihre wissenschaftlichen Lese-, Schreib- und Präsentationskompetenzen auf universitären Standard bringen. In diesem Kurs werden Kernkompetenzen der mündlichen Kommunikation in der Universität vermittelt. Dabei werden zentral Rede- und Präsentationfertigkeiten behandelt und eingeübt. Darüber hinaus wenden wir uns auch der vorbereitenden Textarbeit, dem sinnvollen Einsatz und der Gestaltung von Veranschaulichungsmitteln (Handout, Powerpoint), Techniken des Vortragens und den digitalen Möglichkeiten zu. Die Teilnehmenden erarbeiten selbständig eine kurze Präsentation, welche im Laufe des Semesters vorgestellt und evaluiert wird. Dieser Kurs stellt einen der beiden Teile des Germanis... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**
**Germanistisches Propädeutikum 2**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

| **Modul DAF-2401: Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (LL)**<br>*Teaching and learning of GSL and GFL: Sub-areas of subject didactics* | 9 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

**Inhalte:**
Fachdidaktische Teilgebiete des Lernens und Lehrens von Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache

**Lernziele/Kompetenzen:**

**Fachlich**
Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse zu zentralen fachdidaktischen Fragestellungen in Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache in schulischen und außerschulischen Kontexten sowie in Bereichen der Erwachsenenbildung weltweit. Hierzu gehören u.a. die Vermittlung sprachlicher Kompetenzen inkl. Wortschatz- und Grammatikvermittlung, spezifische Konzepte der additiven und integrativen Sprachförderung DaZ, auch mit Fachbezug, die Analyse von analogen und digitalen Lehr-Lernmaterialien, Aspekte von Sprachstandsdiagnostik, Test- und Prüfverfahren sowie Aspekte der Professionalisierung.

**Methodisch**
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Fachliteratur selbstständig zu recherchieren sowie Forschungsergebnisse in spezifischen fachdidaktischen Teilgebieten zu rezipieren, zu verstehen und diese in ihrer Bedeutung für die Anleitung erfolgreicher Lehr-Lernprozesse zu bewerten. Die Studierenden können Vorschläge für den zielgruppenspezifischen DaZ- und DaF-Unterricht auf der Grundlage wissenschaftlicher Literatur und praxisorientierter Materialien erarbeiten, präsentieren und diskutieren. In individuellen und kooperativen Arbeitsweisen erweitern die Studierenden ihr fachdidaktisches Wissen, auch in Bezug auf unterrichtliche Handlungskompetenzen in DaZ und DaF.

**Sozial / personal**
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen können sich die Studierenden differenziert und fachlich fundiert positionieren. In der kritischen Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Teilgebieten entwickeln die Studierenden Softskills wie Mehrperspektivität und Konfliktfähigkeit. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse erweitern die Studierenden zudem ihr mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen sowie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

**Bemerkung:**
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.

Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 270 Std.
90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Erfolgreicher Abschluss des Pflichtmoduls DAF-1401/DAF-1402 sowie mindestens eines weiteren A-Pflichtmoduls (DAF-1501/DAF-1502, DAF-1601/DAF-1602) | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Proseminar**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse und Erstellung von Lehr- und Lernmaterialien für DaZ und DaF**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltungen (Proseminar + Übung) widmen sich zunächst der Analyse von Lehr- und Lernmaterialien verschiedener Zielgruppen und Lernszenarien des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache. Es werden Grundlagentexte zum Thema gelesen und kritisch besprochen, die sich mit traditioneller Lehrwerkanalyse befassen und der Frage nachgehen, nach welchen Kriterien Materialien zielgruppenadäquat geprüft, ausgewählt und eingesetzt werden können. Betrachtet werden nicht nur unterrichtstragende Lehrwerke, sondern auch Materialien des Selbstlernens (einschl. digitaler Tools und Lernplattformen). Neben der methodisch-didaktischen Perspektive soll auch die Rolle der Lehrwerke als „kulturelle Mittler“ kritisch diskutiert werden, wobei Fragen nach dem zugrundeliegenden Kulturbegriff und der Abbildung von Diskursen des deutschsprachigen Raums zentral sind. Nach der Arbeit an relevanten Theorien und dem Anwenden einschlägiger Analysemethoden werden Materialien für den Unterricht in Deutsch als Zweit- u... (weiter siehe Digicampus)

**DaZ/DaF-Grammatikdidaktik in Schule und Erwachsenenbildung**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar beschäftigt sich mit zentralen Aspekten der Grammatikvermittlung im DaZ- und DaF-Kontext (Grundschule, Mittelschule, Bachelor). Dabei geht es zum einen um Stolpersteine der deutschen Grammatik unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten, zum anderen um grammatikdidaktische Ansätze, die diesen Herausforderungen in verschiedener Weise begegnen wie z.B. HOSS, das bewegungsgestützte Grammatiklernen oder die mehrsprachige Grammatikdidaktik. Wir beschäftigen uns außerdem mit Erklärvideos und versuchen selbst, solche zu erstellen. Im Übungsteil werden ausgewählte Inhalte gemeinsam und in Form von Miniprojekten (z.B. Grammatiklernen mit Rhythmus und Bewegung/ Grammatik lernen mit literarischen Texten/ Flipped classroom/ Apps und online-Übungen/ sprachsensibler Fachunterricht) vertieft.

**Schreiben im DaZ- und DaF-Unterricht: Theorie, Empirie, Diagnostik**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In vielen Domänen des institutionellen Lernens, der beruflichen Tätigkeit und des Alltags wird in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache geschrieben. Das Seminar soll einen Einblick über theoretische Zugänge und Modelle, empirische Studien und diagnostische Instrumente im Bereich des Schreibens in der Zweit- und Fremdsprache Deutsch geben. Dabei soll der aktuelle Forschungsstand aufgearbeitet werden und es sollen diesbezüglich Desiderata identifiziert werden.

**Modulteil: Proseminar oder Übung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse und Erstellung von Lehr- und Lernmaterialien für DaZ und DaF**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltungen (Proseminar + Übung) widmen sich zunächst der Analyse von Lehr- und Lernmaterialien verschiedener Zielgruppen und Lernszenarien des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache. Es werden Grundlagentexte zum Thema gelesen und kritisch besprochen, die sich mit traditioneller Lehrwerkanalyse befassen und der Frage nachgehen, nach welchen Kriterien Materialien zielgruppenadäquat geprüft, ausgewählt und eingesetzt werden können. Betrachtet werden nicht nur unterrichtstragende Lehrwerke, sondern auch Materialien des Selbstlernens (einschl. digitaler Tools und Lernplattformen). Neben der methodisch-didaktischen Perspektive soll auch die Rolle der Lehrwerke als „kulturelle Mittler“ kritisch diskutiert werden, wobei Fragen nach dem zugrundeliegenden Kulturbegriff und der Abbildung von Diskursen des deutschsprachigen Raums

zentral sind. Nach der Arbeit an relevanten Theorien und dem Anwenden einschlägiger Analysemethoden werden Materialien für den Unterricht in Deutsch als Zweit- u... (weiter siehe Digicampus)

**DaZ/DaF-Grammatikdidaktik in Schule und Erwachsenenbildung**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar beschäftigt sich mit zentralen Aspekten der Grammatikvermittlung im DaZ- und DaF-Kontext (Grundschule, Mittelschule, Bachelor). Dabei geht es zum einen um Stolpersteine der deutschen Grammatik unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten, zum anderen um grammatikdidaktische Ansätze, die diesen Herausforderungen in verschiedener Weise begegnen wie z.B. HOSS, das bewegungsgestützte Grammatiklernen oder die mehrsprachige Grammatikdidaktik. Wir beschäftigen uns außerdem mit Erklärvideos und versuchen selbst, solche zu erstellen. Im Übungsteil werden ausgewählte Inhalte gemeinsam und in Form von Miniprojekten (z.B. Grammatiklernen mit Rhythmus und Bewegung/ Grammatik lernen mit literarischen Texten/ Flipped classroom/ Apps und online-Übungen/ sprachsensibler Fachunterricht) vertieft.

**Schreiben im DaZ- und DaF-Unterricht: Theorie, Empirie, Diagnostik**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In vielen Domänen des institutionellen Lernens, der beruflichen Tätigkeit und des Alltags wird in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache geschrieben. Das Seminar soll einen Einblick über theoretische Zugänge und Modelle, empirische Studien und diagnostische Instrumente im Bereich des Schreibens in der Zweit- und Fremdsprache Deutsch geben. Dabei soll der aktuelle Forschungsstand aufgearbeitet werden und es sollen diesbezüglich Desiderata identifiziert werden.

**Prüfung**

**Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (DAF-2401)**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Umfang der Hausarbeit: 10-12 Seiten

| **Modul DAF-2501: Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (MM)**<br>*Multilingualism and Migration: Subfields of the Disciplines* | 9 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Ana da Silva

**Inhalte:**
Teilgebiete der Fachwissenschaften von Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich**
Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse zu zentralen fachwissenschaftlichen Teilgebieten von Deutsch als Zweitsprache und Deutsche als Fremdsprache in schulischen und außerschulischen Bereichen sowie in Bereichen der Erwachsenenbildung weltweit. Hierzu gehören linguistische, kulturwissenschaftliche und migrationspädagogische Ansätze, die Deutsch im Kontext individueller und gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit sowie im Kontext multipler Zugehörigkeiten, auch machtkritisch, adressieren und untersuchen.
**Methodisch**
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Fachliteratur selbstständig zu recherchieren sowie Forschungsergebnisse in spezifischen fachwissenschaftlichen Teilgebieten zu rezipieren, zu verstehen und diese zu bewerten. Sie können auf der Grundlage wissenschaftlicher Literatur und ggf. auch praxisorientierter Materialien ein spezifisches fachwissenschaftliches Thema erarbeiten, präsentieren und diskutieren.
**Sozial / personal**
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen können sich die Studierenden differenziert und fachlich fundiert positionieren. In der kritischen Auseinandersetzung mit fachwissenschaftlichen Teilgebieten entwickeln die Studierenden Softskills wie Mehrperspektivität und Konfliktfähigkeit. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse erweitern die Studierenden zudem ihr mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen sowie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

**Bemerkung:**
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.

Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 270 Std.
90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Erfolgreicher Abschluss des Pflichtmoduls DAF-1501/DAF-1502 sowie mindestens eines weiteren A-Pflichtmoduls (DAF-1401/DAF-1402, DAF-1601/DAF-1602) | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Proseminar**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**DaZ-Unterricht an Berufsschulen**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dieser Lehrveranstaltung, bestehend aus Proseminar und Übung, werden Aspekte des Zweitspracherwerbs analysiert und in Verbindung mit Methoden des DaZ-Unterrichts sowie der sprachlich-fachlichen Bildung auf das Lernen junger Zugewanderter in Berufsschulen (BS) adaptiert. In Kooperation mit der Berufsschule Neu-Ulm werden Grundlagen des DaZ-Unterrichts an BS, Anforderungen an Lehrpersonen, Materialien und fachunterrichtlich relevante Themen erarbeitet. Im Rahmen der Schulkooperation findet mind. eine Tagesexkursion nach Neu-Ulm statt (Termin nach Vereinbarung), die einen Schulbesuch sowie den Austausch mit Lehrpersonen umfasst. Ziel der Lehrveranstaltung ist der Aufbau professioneller Kompetenzen für den DaZ-Unterricht im berufsvorbereitenden und beruflichen Kontexten und damit der Einblick in ein stark nachgefragtes Berufsfeld für DaZ/DaF-Lehrkräfte.

**DaZ-Unterricht im Kontext von Fluchtmigration**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Zuge der gestiegenen Zuwanderungszahlen kommen in den DaZ-Unterricht u.a. Lernende mit Fluchterfahrungen. Infolgedessen sind die Schulen bzw. die Lehrpersonen mit der Aufgabe konfrontiert, weitere Kompetenzen, so z.B. Traumakompetenz, zu erwerben, um Bildungsteilhabe von traumatisierten Kindern und Jugendlichen zu ermöglichen (Baldus, 2017). Was sind Do’s and Don’ts im DaZ-Unterricht mit Schüler*innen aus verschiedensten Ländern und/ oder mit verschiedensten Religionen? Im Proseminar werden solche Themenfelder wie Mehrsprachigkeit und Heterogenität, sprachsensible Unterrichtsgestaltung, aber auch Trauma und kreative Ansätze anhand von konkreten Vorgehensweisen behandelt. Das Ziel der Übung ist, in Gruppenarbeit mithilfe vom safe space-Konzept eine Unterrichtseinheit zu entwickeln, zu erproben und zu reflektieren.

**Modulteil: Proseminar oder Übung**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**DaZ-Unterricht an Berufsschulen**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dieser Lehrveranstaltung, bestehend aus Proseminar und Übung, werden Aspekte des Zweitspracherwerbs analysiert und in Verbindung mit Methoden des DaZ-Unterrichts sowie der sprachlich-fachlichen Bildung auf das Lernen junger Zugewanderter in Berufsschulen (BS) adaptiert. In Kooperation mit der Berufsschule Neu-Ulm werden Grundlagen des DaZ-Unterrichts an BS, Anforderungen an Lehrpersonen, Materialien und fachunterrichtlich relevante Themen erarbeitet. Im Rahmen der Schulkooperation findet mind. eine Tagesexkursion nach Neu-Ulm statt (Termin nach Vereinbarung), die einen Schulbesuch sowie den Austausch mit Lehrpersonen umfasst. Ziel der Lehrveranstaltung ist der Aufbau professioneller Kompetenzen für den DaZ-Unterricht im berufsvorbereitenden und beruflichen Kontexten und damit der Einblick in ein stark nachgefragtes Berufsfeld für DaZ/DaF-Lehrkräfte.

**DaZ-Unterricht im Kontext von Fluchtmigration**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Zuge der gestiegenen Zuwanderungszahlen kommen in den DaZ-Unterricht u.a. Lernende mit Fluchterfahrungen. Infolgedessen sind die Schulen bzw. die Lehrpersonen mit der Aufgabe konfrontiert, weitere Kompetenzen, so z.B. Traumakompetenz, zu erwerben, um Bildungsteilhabe von traumatisierten Kindern und Jugendlichen zu ermöglichen (Baldus, 2017). Was sind Do’s and Don’ts im DaZ-Unterricht mit Schüler*innen aus verschiedensten Ländern und/ oder mit verschiedensten Religionen? Im Proseminar werden solche Themenfelder wie Mehrsprachigkeit und Heterogenität, sprachsensible Unterrichtsgestaltung, aber auch Trauma und kreative Ansätze anhand von konkreten Vorgehensweisen behandelt. Das Ziel der Übung ist, in Gruppenarbeit mithilfe vom safe space-Konzept eine Unterrichtseinheit zu entwickeln, zu erproben und zu reflektieren.

**Prüfung**

**Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (DAF-2501)**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Umfang der Hausarbeit: 10-12 Seiten

| **Modul DAF-3901: Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache**<br>*Preparation for the State Examination German as a Second Language* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

**Inhalte:**
Vertiefung zentraler Aspekte der Fachwissenschaft und Fachdidaktik für Deutsch als Zweitsprache – Examensvorbereitung (Erstes Staatsexamen)

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich**
Die Studierenden wiederholen und vertiefen systematisch die in der LPO I §43a benannten Inhaltsschwerpunkte des Lehramtsfaches DaZ. Diese sind „Migrations- und Identitätsforschung“, „Zweitspracherwerbsforschung / Mehrsprachigkeitsforschung“, „Sprachsystem und Sprachgebrauch (einschließlich kontrastiver Sprachbetrachtung)“, „Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Unterricht“ und „Sprachvermittlung und Lernen in interkulturellen Kontexten“.
**Methodisch**
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Informationen aus der wissenschaftlichen Fachliteratur zusammenzufassen, kritisch zu reflektieren und fachlich angemessen, schriftlich und mündlich argumentierend darzulegen, auch in digitalen Formaten. Die Studierenden trainieren examensrelevante Schreib- und Präsentationskompetenzen.
**Sozial / personal**
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch regelmäßiges Peer-Feedback erweitern sie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

**Bemerkung:**
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.

Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
15 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
105 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Studierende, die bereits das Modul DAF-3501 absolviert haben, dürfen das Modul DAF-3901 **nicht** belegen. | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Online-Selbstlernkurs (VHB)**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (Begleitveranstaltung zum vhb-Kurs)** (Kolloquium)

*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*
Im Online-Selbstlernkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (vhb) wiederholen und vertiefen Sie selbstständig Ihr Wissen zu den Themenbereichen des Kerncurriculums der LPO I. Sie trainieren zudem das Verfassen einer Staatsexamensklausur anhand von online zu bearbeitenden Schreibaufgaben. Das Begleitkolloquium ermöglicht den persönlichen Austausch, insbesondere die Diskussion ihrer Schreibaufgaben aus dem vhb-Kurs und des entsprechenden Feedbacks. Die Teilnahme am Kolloquium sowie der erfolgreiche Abschluss des vhb-Kurses sind obligatorisch für den Erhalt von Leistungspunkten für das Modul. ..... Die Anmeldung zum vhb-Kurs „Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache“ erfolgt über die vhb (Virtuelle Hochschule Bayern). Anmeldeinformationen: Registrieren Sie sich zunächst bei der vhb und loggen Sie sich dann ein: https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/registrierung.jsp. Nach der Registrierung können Sie sich im Anmeldeze... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (Begleitveranstaltung zum vhb-Kurs)** (Kolloquium)

*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*
Im Online-Selbstlernkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (vhb) wiederholen und vertiefen Sie selbstständig Ihr Wissen zu den Themenbereichen des Kerncurriculums der LPO I. Sie trainieren zudem das Verfassen einer Staatsexamensklausur anhand von online zu bearbeitenden Schreibaufgaben. Das Begleitkolloquium ermöglicht den persönlichen Austausch, insbesondere die Diskussion ihrer Schreibaufgaben aus dem vhb-Kurs und des entsprechenden Feedbacks. Die Teilnahme am Kolloquium sowie der erfolgreiche Abschluss des vhb-Kurses sind obligatorisch für den Erhalt von Leistungspunkten für das Modul. ..... Die Anmeldung zum vhb-Kurs „Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache“ erfolgt über die vhb (Virtuelle Hochschule Bayern). Anmeldeinformationen: Registrieren Sie sich zunächst bei der vhb und loggen Sie sich dann ein: https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/registrierung.jsp. Nach der Registrierung können Sie sich im Anmeldeze... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache (DAF-3901)**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**<br>*Vocational field-related internship GSL* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel<br>Dr. Sonja Reiß-Held | |
| **Inhalte:**<br>Praktikum im Fach Deutsch als Zweitsprache in schulischen oder außerschulischen Kontexten | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>**Fachlich**<br>Die Studierenden sammeln Erfahrungen im Berufs- und Praxisfeld Deutsch als Zweitsprache und reflektieren diese auf der Grundlage des wissenschaftlichen Fachwissens.<br>**Methodisch:**<br>Die Studierenden erweitern ihr Repertoire an handlungspraktischen Kompetenzen für das Berufsfeld Deutsch als Zweitsprache.<br>**Sozial / personal:**<br>In der Planung, Durchführung und Nachbereitung des Praktikums vergrößern die Studierenden ihre Selbstständigkeit und entwickeln vertiefte Reflexionsfähigkeit in Bezug auf das Verhältnis von Theorie und Berufspraxis. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>120 Std. Praktikum (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (DAF-5701)**<br>Bericht / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>jedes Semester |

| **Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP)**<br>*Arabic 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Arabisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP)**<br>*Chinese 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 2**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**
**Chinesisch 2 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP)**<br>*Italian 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 2 / Gruppe A** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 2 / Gruppe B** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 2 / Gruppe C** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP)**<br>*Japanese 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.7.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Japanisch 2**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Japanisch / Deutsch<br>**SWS:** 4,00<br>**ECTS/LP:** 6.0 |
| **Inhalte:**<br>s.o. |
| **Prüfung**<br>**Japanisch 2 (6 LP)**<br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>wenn LV angeboten |

| **Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP)**<br>*Portuguese 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Português 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP)**<br>*Romanian 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.6.0 (seit SoSe14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rumänisch 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Rumänisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Rumänisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP)**<br>*Russian 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**

**Russisch 2 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP)**<br>*Swedish 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Schwedisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP)**<br>*Turkish 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Türkisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)**<br>*Arabic 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arabisch 3** (Übung)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

**Prüfung**

**Arabisch 3 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)**<br>*Chinese 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Chinesisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Chinesisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)**<br>*Italian 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 3**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 3 / Gruppe A** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 3 / Gruppe B** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)**<br>*Japanese 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Japanisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Japanisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)**<br>*Portuguese 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Português 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Português 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)**<br>*Romanian 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS14/15)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rumänisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Rumänisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rumänisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Rumänisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)**<br>*Russian 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Russisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Russisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)**<br>*Swedish 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schwedisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Schwedisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP)**<br>*Turkish 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Türkisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Türkisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)**<br>*Arabic 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Arabisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)**<br>*Chinese 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Chinesisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)**<br>*Italian 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)**<br>*Japanese 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**

**Japanisch 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)**<br>*Portuguese 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Português 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)**<br>*Romanian 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.6.0 (seit SoSe15)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1+ GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rumänisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Rumänisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Rumänisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)**<br>*Russian 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Russisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)**<br>*Swedish 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.7.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1+ GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Schwedisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP)**<br>*Turkish 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Türkisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**<br>*Vocational field-related internship GSL* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel<br>Dr. Sonja Reiß-Held | |
| **Inhalte:**<br>Praktikum im Fach Deutsch als Zweitsprache in schulischen oder außerschulischen Kontexten | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>**Fachlich**<br>Die Studierenden sammeln Erfahrungen im Berufs- und Praxisfeld Deutsch als Zweitsprache und reflektieren diese auf der Grundlage des wissenschaftlichen Fachwissens.<br>**Methodisch:**<br>Die Studierenden erweitern ihr Repertoire an handlungspraktischen Kompetenzen für das Berufsfeld Deutsch als Zweitsprache.<br>**Sozial / personal:**<br>In der Planung, Durchführung und Nachbereitung des Praktikums vergrößern die Studierenden ihre Selbstständigkeit und entwickeln vertiefte Reflexionsfähigkeit in Bezug auf das Verhältnis von Theorie und Berufspraxis. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>120 Std. Praktikum (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (DAF-5701)**<br>Bericht / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>jedes Semester |

| **Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)**<br>*Arabic 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arabisch 3** (Übung)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

**Prüfung**

**Arabisch 3 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)**<br>*Chinese 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Chinesisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Chinesisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)**<br>*Italian 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 3**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 3 / Gruppe A** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 3 / Gruppe B** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)**<br>*Japanese 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Japanisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Japanisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)**<br>*Portuguese 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Português 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Português 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)**<br>*Romanian 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS14/15)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rumänisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Rumänisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rumänisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Rumänisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)**<br>*Russian 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Russisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Russisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)**<br>*Swedish 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schwedisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Schwedisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP)**<br>*Turkish 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Türkisch 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Türkisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)**<br>*Arabic 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Arabisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)**<br>*Chinese 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Chinesisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)**<br>*Italian 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)**<br>*Japanese 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**

**Japanisch 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)**<br>*Portuguese 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 4**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**
**Português 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)**<br>*Romanian 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit SoSe15)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rumänisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Rumänisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Rumänisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)**<br>*Russian 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Russisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)**<br>*Swedish 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.7.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Schwedisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP)**<br>*Turkish 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**

**Türkisch 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**<br>*Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

**Inhalte:**
Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren.
Methodisch:
Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln.
Sozial/personal:
Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080) | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**
**Lehrformen:** Proseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aspects of Teaching English in Primary School** (Proseminar)
**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**
- Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): - Theoretische Ansätze des Fremdsprachenerwerb und -lernens, Geschichte des Fremdsprachenunterrichts, Methoden, Kompetenzen, LehrplanPLUS, Storytelling, 4 Skills + Sprachmittlung, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, Inklusion im Englischunterricht exemplarische

Themen des Lehrplans mit Materialsammlung - Erarbeitung einer Präsentation/ eines Kursbeitrags zu einem Lehrplanthema mit Feedback durch Kurs und Dozentin

**Intercultural Citizenship Education in and beyond the EFL Classroom** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course comprises two interrelated strands aiming to bridge theory and practice. Within the theory strand, we will examine how intercultural learning has been (re-)conceptualised in national and international policy frameworks and the Bavarian curriculum over the years. This examination will help us critically reflect on the changing concepts and goals of intercultural learning. These insights will make us aware of the contexts, conditions and competences learners need to engage successfully in intercultural encounters. Moving on to the teaching and learning strand, we will explore different spaces of intercultural encounters – online and offline, in and beyond the classroom – and various methods and materials to support our language learners in being and acting interculturally. Moreover, we will apply theory to practice by designing intercultural learning concepts. One of these concepts will focus on school exchanges, for instance.... (weiter siehe Digicampus)

**Podcasts in ELT. Developing, producing, and evaluating podcasts for learning English language and culture** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Do you fancy creative English teaching and up-to-date teaching materials? Are you addicted to podcasts or do you at least listen to them from time to time? Have you always wanted to create your own podcast? Or have you already done so and would like to pass on your knowledge? Then you are in the right place! Whether it's the history of English football or the London tube, 1000 ways to prepare a hot dog or cheeseburger, phenomena and pitfalls of English grammar, English idioms and sayings, or whatever else you have in mind. In this seminar you will first get a theoretical introduction and look at the design criteria for podcasts. You will find out what makes a good podcast before developing, creating, and recording your own podcast to support English language and culture learning (don’t worry: if you need technical support, you can get it!). You will also design teaching materials, worksheets, and/or digital exercises to use your podcasts in English classrooms and evaluate your results.... (weiter siehe Digicampus)

**Reading and Writing Journalistic Texts in English as a Foreign Language** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

What defines quality journalism? And why is it important to discuss the fundamentals of journalism, thorough research, and different journalism genres with students? These questions are explored in the seminar "Reading and Writung Journalistic Texts in English as a Foreign Language." In this course, we aim to develop specific methods for future teachers to introduce students to journalistic texts. Through individual and group activities, we will also try out and implement classroom exercises ourselves. Another key focus will be the analysis of commonly used textbooks. Together, we will examine to what extent journalistic texts have already been incorporated into the curriculum and how they are handled in teaching materials. Additionally, we will explore the role of AI in journalism, the risks posed by chatbots like ChatGPT in a journalistic context, and where the potential benefits lie. Teaching materials (primary and secondary sources) will be provided.... (weiter siehe Digicampus)

**Teaching Cultural Studies: USA** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the United States and how to teach cultural studies in the classroom.

**Teaching English in the Heterogeneous Classroom** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Heterogeneity is considered a major challenge for all teachers. This seminar will combine theoretical background with aspects of everyday practical EFL teaching and learning. We will look at different aspects of heterogeneity and how to deal with it in the English classroom. Therefore, we will also work with texts and take a look at research in this area. We will focus on topics such as dimensions of heterogeneity, individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, and scaffolding. You will also analyse and

evaluate teaching materials and examples from English lessons and coursebooks. In addition, you will create your own materials, present them to the class, and get feedback.

**Teaching and Testing Mediation in ELT** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The seminar is dedicated to language mediation skills, with a focus on teaching, testing and evaluating these skills. After a basic introduction to the concept of competence, the differences between different types of language mediation will be developed and finally the most common types at the secondary school level will be examined – mediation. The methodological approach to teaching language mediation tasks will be discussed, as will the question of how mediation texts written by students are evaluated. Participants will work on concrete teaching examples, and authentic texts by students from different grades will be used to ensure the greatest possible practical relevance.

**Teaching, Learning and Testing Vocabulary** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course takes a closer look at vocabulary work in the secondary English classroom. Topics include the psychology of learning, effective choice of methods, design of exercises and tests, and consideration of vocabulary learning in lesson planning.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**<br>*Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen.<br>Methodisch:<br>In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch.<br>Sozial/personal:<br>Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs.<br>Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Digital Tools and Technology in the Young Learners' EFL Classroom** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course includes both theory and practice. It provides an overview of different digital technologies and how they can be used in EFL lessons with young learners (focus on classes 1-6). You will be introduced to the theoretical underpinnings of the use of classroom technology, such as Computer Assisted Language Learning (CALL), as well as the research and best practice in the field. In addition, you will work with texts, learn about empirical evidence for the use of digital tools in EFL teaching and learning, and independently and actively engage with questions about the use of digital technologies in English language teaching. You will also be encouraged to work with some of the tools, to try them out, to design and create tasks and exercises, and to learn about the

benefits and limitations of the tools. Active and independent participation in the theoretical and practical content of the seminar is expected and required.... (weiter siehe Digicampus)

**Qualitative Research in Teaching English as a Foreign Language: Core Teaching Practices in Action**
(Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Core practices (CP) are identifiable, fundamental components of classroom-based teaching to support learning of all students. Examples of CP include facilitating whole class discussion, eliciting student thinking, and maintaining classroom norms. In this course, we will explore CP for teaching English. We will also look at how we can use CP to teach multilingual students and humanise the foreign language classroom. As well as researching core practices with qualitative methods using the software MAXQDA, we will also try out CP in micro-teaching sessions with video feedback. For this course you need a keen interest in looking at teaching from a different perspective and a willingness to try out CP for yourself. Your attendance and enthusiasm for teaching is absolutely essential! Fraefel, U. 2022. 'Mittels Kernpraktiken zu professionellem Unterrichten.' journal für lehrerInnenbildung jlb 03-2022 Core Practices: 16–29. Grossman, P. L. 2018. Teaching Core Practices in Teacher Education. Ha... (weiter siehe Digicampus)

**Qualitative Research in Teaching English as a Foreign Language: Core Teaching Practices in Action**
(Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Core practices (CP) are identifiable, fundamental components of classroom-based teaching to support learning of all students. Examples of CP include facilitating whole class discussion, eliciting student thinking, and maintaining classroom norms. In this course, we will explore CP for teaching English. We will also look at how we can use CP to teach multilingual students and humanise the foreign language classroom. As well as researching core practices with qualitative methods using the software MAXQDA, we will also try out CP in micro-teaching sessions with video feedback. For this course you need a keen interest in looking at teaching from a different perspective and a willingness to try out CP for yourself. Your attendance and enthusiasm for teaching is absolutely essential! Fraefel, U. 2022. 'Mittels Kernpraktiken zu professionellem Unterrichten.' journal für lehrerInnenbildung jlb 03-2022 Core Practices: 16–29. Grossman, P. L. 2018. Teaching Core Practices in Teacher Education. Ha... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**
Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP)**<br>*Translation English-German (advanced)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.5.1 (seit SoSe15)
Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz

**Inhalte:**
Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion

- Übersetzung Englisch-Deutsch 3

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER

**Bemerkung:**
Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen. | | Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 3** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP)**<br>*English: Text Production (advanced)* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit SoSe15)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | |
| **Inhalte:**<br>Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten<br>• Effective Writing 3 | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Effective Writing 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Effective Writing 3 / Gruppe A** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Effective Writing 3 / Gruppe B** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP)**<br>*English: Grammar and Vocabulary* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit SoSe15)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | |
| **Inhalte:**<br>Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte<br>• Grammar and Vocabulary | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grammar and Vocabulary**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Prüfung**

**Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**<br>*Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

**Inhalte:**
Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren.
Methodisch:
Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln.
Sozial/personal:
Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080) | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**
**Lehrformen:** Proseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aspects of Teaching English in Primary School** (Proseminar)
**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**
- Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): - Theoretische Ansätze des Fremdsprachenerwerb und -lernens, Geschichte des Fremdsprachenunterrichts, Methoden, Kompetenzen, LehrplanPLUS, Storytelling, 4 Skills + Sprachmittlung, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, Inklusion im Englischunterricht exemplarische

Themen des Lehrplans mit Materialsammlung - Erarbeitung einer Präsentation/ eines Kursbeitrags zu einem Lehrplanthema mit Feedback durch Kurs und Dozentin

**Intercultural Citizenship Education in and beyond the EFL Classroom** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course comprises two interrelated strands aiming to bridge theory and practice. Within the theory strand, we will examine how intercultural learning has been (re-)conceptualised in national and international policy frameworks and the Bavarian curriculum over the years. This examination will help us critically reflect on the changing concepts and goals of intercultural learning. These insights will make us aware of the contexts, conditions and competences learners need to engage successfully in intercultural encounters. Moving on to the teaching and learning strand, we will explore different spaces of intercultural encounters – online and offline, in and beyond the classroom – and various methods and materials to support our language learners in being and acting interculturally. Moreover, we will apply theory to practice by designing intercultural learning concepts. One of these concepts will focus on school exchanges, for instance.... (weiter siehe Digicampus)

**Podcasts in ELT. Developing, producing, and evaluating podcasts for learning English language and culture** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Do you fancy creative English teaching and up-to-date teaching materials? Are you addicted to podcasts or do you at least listen to them from time to time? Have you always wanted to create your own podcast? Or have you already done so and would like to pass on your knowledge? Then you are in the right place! Whether it's the history of English football or the London tube, 1000 ways to prepare a hot dog or cheeseburger, phenomena and pitfalls of English grammar, English idioms and sayings, or whatever else you have in mind. In this seminar you will first get a theoretical introduction and look at the design criteria for podcasts. You will find out what makes a good podcast before developing, creating, and recording your own podcast to support English language and culture learning (don’t worry: if you need technical support, you can get it!). You will also design teaching materials, worksheets, and/or digital exercises to use your podcasts in English classrooms and evaluate your results.... (weiter siehe Digicampus)

**Reading and Writing Journalistic Texts in English as a Foreign Language** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

What defines quality journalism? And why is it important to discuss the fundamentals of journalism, thorough research, and different journalism genres with students? These questions are explored in the seminar "Reading and Writung Journalistic Texts in English as a Foreign Language." In this course, we aim to develop specific methods for future teachers to introduce students to journalistic texts. Through individual and group activities, we will also try out and implement classroom exercises ourselves. Another key focus will be the analysis of commonly used textbooks. Together, we will examine to what extent journalistic texts have already been incorporated into the curriculum and how they are handled in teaching materials. Additionally, we will explore the role of AI in journalism, the risks posed by chatbots like ChatGPT in a journalistic context, and where the potential benefits lie. Teaching materials (primary and secondary sources) will be provided.... (weiter siehe Digicampus)

**Teaching Cultural Studies: USA** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the United States and how to teach cultural studies in the classroom.

**Teaching English in the Heterogeneous Classroom** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Heterogeneity is considered a major challenge for all teachers. This seminar will combine theoretical background with aspects of everyday practical EFL teaching and learning. We will look at different aspects of heterogeneity and how to deal with it in the English classroom. Therefore, we will also work with texts and take a look at research in this area. We will focus on topics such as dimensions of heterogeneity, individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, and scaffolding. You will also analyse and

evaluate teaching materials and examples from English lessons and coursebooks. In addition, you will create your own materials, present them to the class, and get feedback.

**Teaching and Testing Mediation in ELT** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The seminar is dedicated to language mediation skills, with a focus on teaching, testing and evaluating these skills. After a basic introduction to the concept of competence, the differences between different types of language mediation will be developed and finally the most common types at the secondary school level will be examined – mediation. The methodological approach to teaching language mediation tasks will be discussed, as will the question of how mediation texts written by students are evaluated. Participants will work on concrete teaching examples, and authentic texts by students from different grades will be used to ensure the greatest possible practical relevance.

**Teaching, Learning and Testing Vocabulary** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course takes a closer look at vocabulary work in the secondary English classroom. Topics include the psychology of learning, effective choice of methods, design of exercises and tests, and consideration of vocabulary learning in lesson planning.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**<br>*Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen.<br>Methodisch:<br>In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch.<br>Sozial/personal:<br>Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs.<br>Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Digital Tools and Technology in the Young Learners' EFL Classroom** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course includes both theory and practice. It provides an overview of different digital technologies and how they can be used in EFL lessons with young learners (focus on classes 1-6). You will be introduced to the theoretical underpinnings of the use of classroom technology, such as Computer Assisted Language Learning (CALL), as well as the research and best practice in the field. In addition, you will work with texts, learn about empirical evidence for the use of digital tools in EFL teaching and learning, and independently and actively engage with questions about the use of digital technologies in English language teaching. You will also be encouraged to work with some of the tools, to try them out, to design and create tasks and exercises, and to learn about the

benefits and limitations of the tools. Active and independent participation in the theoretical and practical content of the seminar is expected and required.... (weiter siehe Digicampus)

**Qualitative Research in Teaching English as a Foreign Language: Core Teaching Practices in Action**
(Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Core practices (CP) are identifiable, fundamental components of classroom-based teaching to support learning of all students. Examples of CP include facilitating whole class discussion, eliciting student thinking, and maintaining classroom norms. In this course, we will explore CP for teaching English. We will also look at how we can use CP to teach multilingual students and humanise the foreign language classroom. As well as researching core practices with qualitative methods using the software MAXQDA, we will also try out CP in micro-teaching sessions with video feedback. For this course you need a keen interest in looking at teaching from a different perspective and a willingness to try out CP for yourself. Your attendance and enthusiasm for teaching is absolutely essential! Fraefel, U. 2022. 'Mittels Kernpraktiken zu professionellem Unterrichten.' journal für lehrerInnenbildung jlb 03-2022 Core Practices: 16–29. Grossman, P. L. 2018. Teaching Core Practices in Teacher Education. Ha... (weiter siehe Digicampus)

**Qualitative Research in Teaching English as a Foreign Language: Core Teaching Practices in Action**
(Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Core practices (CP) are identifiable, fundamental components of classroom-based teaching to support learning of all students. Examples of CP include facilitating whole class discussion, eliciting student thinking, and maintaining classroom norms. In this course, we will explore CP for teaching English. We will also look at how we can use CP to teach multilingual students and humanise the foreign language classroom. As well as researching core practices with qualitative methods using the software MAXQDA, we will also try out CP in micro-teaching sessions with video feedback. For this course you need a keen interest in looking at teaching from a different perspective and a willingness to try out CP for yourself. Your attendance and enthusiasm for teaching is absolutely essential! Fraefel, U. 2022. 'Mittels Kernpraktiken zu professionellem Unterrichten.' journal für lehrerInnenbildung jlb 03-2022 Core Practices: 16–29. Grossman, P. L. 2018. Teaching Core Practices in Teacher Education. Ha... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**
Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)**<br>*Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

**Inhalte:**
Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit.
Methodisch:
In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben.
Sozial/personal:
Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| abgeschlossenes Modul "Didactics: Optional Intermediate Course (PS, 3 LP)" (EAS-3207) | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SoSe | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Examenskolloquium**
**Lehrformen:** Kolloquium
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium Englischdidaktik für Mittelschule, Realschule und Gymnasium** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Ziel dieses Repetitoriums besteht darin, die Studierenden für alle Lehrämter möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir wichtige Themen der Englischdidaktik kurz wiederholen und Aufgabenstellungen früherer Examina bearbeiten.

**Examenskolloquium Grundschule** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Ziel dieses Repetitoriums besteht darin, die Studierenden für das Lehramt an der Grundschule möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir wichtige Themen der Englischdidaktik kurz wiederholen und Aufgabenstellungen früherer Examina bearbeiten.

**Prüfung**

**Examenskolloquium Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1**<br>*Backgrounds in Literary Studies 1* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson<br>Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Lernziele/Kompetenzen:<br>Fachkompetenz:<br>Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt<br>Methodenkompetenz:<br>Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden<br>Sozialkompetenz:<br>Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit<br>Selbstkompetenz:<br>Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion | |
| **Bemerkung:**<br>Zu belegen ist entweder<br>• die Vorlesung<br>oder<br>• die Übung<br>oder<br>• die Exkursion<br>Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Backgrounds in Literary Studies 1**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Exkursion<br>**Sprache:** Englisch |
| **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:** |

**Cultural Analysis: Postcoloniality, Biopics and Gender in South Asian Cinema** (Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

This course investigates the intersections of postcoloniality, the biopic genre, and gender within the context of South Asian, specifically Hindi, cinema. Through both online and offline sessions, we will examine the evolution of Hindi cinema in a postcolonial framework, critically examining how the biopics construct and deconstruct narratives of national identity, historical memory and gendered subjectivities. The course integrates theoretical lectures, film clip viewings and critical discussions, with an aim to illuminate how cinematic representations reflect and shape socio-political discourses and identity formations in contemporary South Asia. Please note that there will be an information session on Tuesday, September 17, 2024, 10:00 - 11:30 am via zoom (attendance mandatory).

**Narrative Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We willl consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus. If you are taking this course as part of a Mehrkursmodul (EAS-1411, EAS-1414) please make sure that your are signed up for the corresponding seminar as well ("American Renaissance", Fri, 10-11.30 am).... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis: Enslavement in 20th and 21st Century Fiction** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course introduces the central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected narratives, enabling students to apply relevant concepts in close reading exercises. The course aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. Course texts will be drawn from the wide corpus of so-called ‘neo-slave narratives’. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with the Proseminar “Rewriting Enslavement" (Prof. McPherson).

**Narrative Analysis: Hauntings in Anglophone Short Fiction** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected short stories, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. In this course we will engage with various manifestations of hauntings—be it specters, uncanny encounters or unresolved pasts—in texts ranging from classic Gothic tales to contemporary speculative fiction. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with the Proseminar “Haunted Houses, Ghosts... (weiter siehe Digicampus)

**Study Trip to London 2025** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Termin: März/April Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterszene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch

einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Theaters werfen können... (weiter siehe Digicampus)

**Study Trip to South Africa 2025** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Termin: Februar 2025

**VL Survey of English Literature** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

**Ü Narrative Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Drama Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with three full-length plays, which will be announced shortly and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres, which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered at least once every year.

**Ü: Genres in British Drama** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The aim of this course is to introduce students to the major genres of British drama (such as comedy, tragedy, theatre of the absurd, feminist theatre, contemporary theatre etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of textual examples comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts. This course is highly recommended for the various "Drama Körbe" of the Staatsexamen

**Ü: Narrative Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound

understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Survey III: Romanticism and the Victorian Age** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, _Frankenstein_ (1818 text; Penguin Classics)

**Prüfung**

**EAS-0153 Backgrounds in Literary Studies 1**

Portfolioprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2**<br>*Backgrounds in Literary Studies 2* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson
Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky

**Inhalte:**
Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Lernziele/Kompetenzen:

Fachkompetenz:
Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt

Methodenkompetenz:
Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden

Sozialkompetenz:
Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit
Selbstkompetenz:
Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion

**Bemerkung:**
Zu belegen ist entweder

- die Vorlesung

oder

- die Übung

oder

- die Exkursion

Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Backgrounds in Literary Studies 2**
**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Exkursion
**Sprache:** Englisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cultural Analysis: Postcoloniality, Biopics and Gender in South Asian Cinema** (Übung)
**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

This course investigates the intersections of postcoloniality, the biopic genre, and gender within the context of South Asian, specifically Hindi, cinema. Through both online and offline sessions, we will examine the evolution of Hindi cinema in a postcolonial framework, critically examining how the biopics construct and deconstruct narratives of national identity, historical memory and gendered subjectivities. The course integrates theoretical lectures, film clip viewings and critical discussions, with an aim to illuminate how cinematic representations reflect and shape socio-political discourses and identity formations in contemporary South Asia. Please note that there will be an information session on Tuesday, September 17, 2024, 10:00 - 11:30 am via zoom (attendance mandatory).

**Narrative Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This Practice Course (Übung) has the aim to offer a structured overview over core concepts and categories of narratology (the study of narrative structure) and to practice their use in the analysis of narrative texts. We willl consider, for example, the role of time and space in narrative, the question of narrative situation (Who speaks? Who perceives?) with recourse to both the models of Gérard Genette and Franz Stanzel, strategies of rendering consciousness, and narrative (un)reliability. As an Übung, this course will place a focus on applying and practicing the concepts that we read about in theory, so preparatory reading of texts and active participation are both vital and required. All texts will be made available via digicampus. If you are taking this course as part of a Mehrkursmodul (EAS-1411, EAS-1414) please make sure that your are signed up for the corresponding seminar as well ("American Renaissance", Fri, 10-11.30 am).... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis: Enslavement in 20th and 21st Century Fiction** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course introduces the central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected narratives, enabling students to apply relevant concepts in close reading exercises. The course aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. Course texts will be drawn from the wide corpus of so-called ‘neo-slave narratives’. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with the Proseminar “Rewriting Enslavement" (Prof. McPherson).

**Narrative Analysis: Hauntings in Anglophone Short Fiction** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected short stories, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. In this course we will engage with various manifestations of hauntings—be it specters, uncanny encounters or unresolved pasts—in texts ranging from classic Gothic tales to contemporary speculative fiction. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with the Proseminar “Haunted Houses, Ghosts... (weiter siehe Digicampus)

**Study Trip to London 2025** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Termin: März/April Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterszene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht

darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Theaters werfen können... (weiter siehe Digicampus)

**Study Trip to South Africa 2025** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Termin: Februar 2025

**VL Survey of English Literature** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This lecture course provides a concise overview of English and Irish literature and culture from the 16th century to the present. The lecture will turn to major representatives of every epoch and will likewise address characteristic cultural, historical, and philosophical epistemes.

**Ü Narrative Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Drama Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with three full-length plays, which will be announced shortly and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres, which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered at least once every year.

**Ü: Genres in British Drama** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The aim of this course is to introduce students to the major genres of British drama (such as comedy, tragedy, theatre of the absurd, feminist theatre, contemporary theatre etc.). The various genres will be scrutinized via a wide range of textual examples comprising the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also have a brief look at their respective historical and literary contexts. This course is highly recommended for the various "Drama Körbe" of the Staatsexamen

**Ü: Narrative Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound

understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Survey III: Romanticism and the Victorian Age** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, _Frankenstein_ (1818 text; Penguin Classics)

**Prüfung**

**EAS-0154 Backgrounds in Literary Studies 2**

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-4450: Cultural Analysis**<br>*Cultural Studies: Cultural Analysis* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson<br>Sarkowsky Katja, Prof. Dr. | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefung und Systematisierung kulturanalytischer Ansätze | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen und spezifische Analysemethoden reproduzieren. Sie sind in der Lage, Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren sowie Methoden auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge anzuwenden.<br>Methodisch:<br>Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte, erarbeiten Analysemethoden und wenden diese exemplarisch an. Sie präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher und diskutieren diese in Gruppen und im Plenum.<br>Sozial/personal/kommunikativ:<br>Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>abgeschlossenes Modul "Key Concepts in Cultural Stuies" (V, 4 LP)" (EAS-4440) | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Cultural Analysis**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cultural Analysis: Postcoloniality, Biopics and Gender in South Asian Cinema** (Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**
This course investigates the intersections of postcoloniality, the biopic genre, and gender within the context of South Asian, specifically Hindi, cinema. Through both online and offline sessions, we will examine the evolution of Hindi cinema in a postcolonial framework, critically examining how the biopics construct and deconstruct narratives of national identity, historical memory and gendered subjectivities. The course integrates theoretical lectures, film clip viewings and critical discussions, with an aim to illuminate how cinematic representations reflect and shape

socio-political discourses and identity formations in contemporary South Asia. Please note that there will be an information session on Tuesday, September 17, 2024, 10:00 - 11:30 am via zoom (attendance mandatory).

**Representing 9/11: Literature, Culture, Media** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Requirement for credit: portfolio As one of the most pivotal events in recent American history, the terrorist attacks of September 11, 2001—commonly known as “9/11”—have permanently altered the socio-political landscape of the United States and numerous countries around the world. This course analyzes representations of 9/11 and its aftermath across literature, culture, and media. By reading canonical literary texts alongside examples from popular culture, we will examine how these representations have evolved and how different genres and media have grappled with key themes of the post-9/11 era. In particular, we will focus on the ways in which these texts approach topics such as trauma, grief, heroism, and memory, as well as questions of risk, security, and fear. Additionally, we will explore the intersections of race, gender, and power within these narratives to understand the cultural legacies of 9/11 and their ongoing significance both within and beyond the United States. This cour... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-4450 Modulprüfung: Cultural Analysis**

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP)**<br>*Literary Studies: Intermediate 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson
Prof. Dr. Martin Middeke

**Inhalte:**
Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen

**Methodisch:**

Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.

**Bemerkung:**

Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

efassen.

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**American Renaissance** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course, we will read literary and programmatic texts that were written between 1820 and 1865, during the so-called American Renaissance. The writers of these texts are often seen to have “sparked a literary renaissance that helped American writing to achieve its first literary maturity” (Norton Anthology of American Literature). After contextualizing this period historically and culturally, the seminar will focus on the transcendentalist movement and short stories of the American Renaissance in the first half of the semester. The second half will be dedicated to texts from beyond the initial ‘canon’ that literary scholar F.O. Matthiessen proclaimed in his 1941 work American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman. We will read slave narratives by Harriet Jacobs and Frederick Douglass as well as female voices, such as Fanny Fern and Emily Dickinson. This seminar will be reading-intensive, and all reading is required to participate. All texts will either... (weiter siehe Digicampus)

**Haunted Houses, Ghosts of the Past: Postcolonial Hauntings in Anglophone Fiction and Film** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

From ghostly encounters to haunted houses, hauntings signify a disruption of linear time, a liminal site where past, present and future merge. In this seminar, the notion of haunting serves as point of entry to interrogate the echoes, traces, (repressed) memories and legacies of colonialism and imperialism in 20th and 21st century anglophone fiction and film. Analyzing Jean Rhys’ Wide Sargasso Sea (1966), Helen Oyeyemi’s White is for Witching (2009) and Julie Dash’s Daughters of the Dust (1991), we will examine the different forms and functions of hauntings in postcolonial contexts. Students are required to buy and read the following novels* before the beginning of the semester: • Helen Oyeyemi, White is for Witching (2009) • Jean Rhys, Wide Sargasso Sea (1966) We will watch Julia Dash’s Daughters of the Dust together. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü “Narrative Analysis: Hauntings in Anglophone Short Fiction” (Nadine El... (weiter siehe Digicampus)

**PS: British Travel Writing** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The motif of journey has a long tradition since antiquity (most prominently, Homer’s Odyssey); its forms and functions are manifold. Accordingly, a (literary) journey can be physical, spiritual/metaphysical, psychological (e.g. the Bildungsroman), mnemonic, or a travel to remote spaces and/or times (such as utopias or dystopias); the spaces depicted can thereby refer to real ones or can be purely imagined/fantastic. In this seminar, we will analyze a wide range of British travel writing, comprising various literary periods and genres (drama, poetry and prose). Beyond specific thematic concerns, our analyses will focus on spatio-temporal structures and their semantic potential. A reader with assorted primary and secondary literature will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain their own copies of the following texts: • Joseph Conrad, The Heart of Darkness: and Other Tales (Oxford World’s Classics) • H. G. Wells, The Time Machine • Mark Ravenhill, Cand... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Gender Politics in Irish Literature** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course explores how traditional representations of gender in Irish literature have been challenged and reinterpreted. Starting with Edna O’Brien’s groundbreaking The Country Girls (1960), we will analyse how Irish literature has portrayed gender roles and identities over time. We will read and discuss key works like Anne Enright’s The Green Road (2015) and Donal Ryan’s All We Shall Know (2016), as well as several shorter texts that will be made available on Digicampus. Throughout the course, we will focus on how literature reflects and shapes the complex realities of gender and power in Ireland.

**PS: Shakespearean Drama** (Proseminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
More than 400 years after his death, William Shakespeare (1564-1616) is still the most-produced playwright in theatres around the globe and his works continue to fascinate a wide audience of theatregoers and readers. Apart from around 39 plays, Shakespeare wrote a cycle of 154 sonnets and several longer narrative poems. This seminar focuses on Shakespeare's dramatic oeuvre and aims to make students familiar with the major themes, genres and socio-historical contexts of Shakespeare's plays. To this end, we will read examples of each of the three broad genres of plays Shakespeare's dramatic work has traditionally been divided into, tragedy, comedy and history plays. We will look at these texts both in connection with their genre (what is it that differentiates a comedy from a tragedy? what makes a tragedy tragic? etc.) and in the context of the Early Modern period, specifically its performance practice, politics and gender relations. Students must obtain their own copies of the plays we... (weiter siehe Digicampus)

**Rewriting Enslavement** (Proseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
This seminar introduces the genre of so-called 'neo-slave narratives' and their continuous relevance in Anglophone literatures. Following an introduction to the history of transatlantic slavery, we will examine how enslavement has been narrated since the 18th century. Based on study groups and input presentations we will compare the narrative strategies of historical 'slave narratives' to fictional 'neo-slave narratives' in order to discuss questions of genre as well as shifts in literary and telecinematic representations. We will focus our discussion (in the following order) on Percival Everett's recent subversion of Mark Twain's The Adventures of Huckleberry Finn (1884, available via Project Gutenberg) in his novel James (2024, PanMacmillan edition, ISBN 9781035031245), Colson Whitehead's Underground Railroad (2016, Fleet/Little, Brown Book Group edition, ISBN 9780708898406) and its TV adaptation as a miniseries by Barry Jenkins (Prime Video, 2021) as well as Ishmael Reed's anachroni... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-1412 Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)**
Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)**<br>*Literary Studies: Intermediate 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky
Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Martin Middeke

**Inhalte:**
Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literatur. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen.
Methodisch:
Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.
Sozial/personal:
Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Zuvor bestandene Module: Basismodul | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 3**
**Lehrformen:** Proseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**American Renaissance** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In this course, we will read literary and programmatic texts that were written between 1820 and 1865, during the so-called American Renaissance. The writers of these texts are often seen to have “sparked a literary renaissance

that helped American writing to achieve its first literary maturity" (Norton Anthology of American Literature). After contextualizing this period historically and culturally, the seminar will focus on the transcendentalist movement and short stories of the American Renaissance in the first half of the semester. The second half will be dedicated to texts from beyond the initial 'canon' that literary scholar F.O. Matthiessen proclaimed in his 1941 work American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman. We will read slave narratives by Harriet Jacobs and Frederick Douglass as well as female voices, such as Fanny Fern and Emily Dickinson. This seminar will be reading-intensive, and all reading is required to participate. All texts will either... (weiter siehe Digicampus)

**Haunted Houses, Ghosts of the Past: Postcolonial Hauntings in Anglophone Fiction and Film** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

From ghostly encounters to haunted houses, hauntings signify a disruption of linear time, a liminal site where past, present and future merge. In this seminar, the notion of haunting serves as point of entry to interrogate the echoes, traces, (repressed) memories and legacies of colonialism and imperialism in 20th and 21st century anglophone fiction and film. Analyzing Jean Rhys' Wide Sargasso Sea (1966), Helen Oyeyemi's White is for Witching (2009) and Julie Dash's Daughters of the Dust (1991), we will examine the different forms and functions of hauntings in postcolonial contexts. Students are required to buy and read the following novels* before the beginning of the semester: • Helen Oyeyemi, White is for Witching (2009) • Jean Rhys, Wide Sargasso Sea (1966) We will watch Julia Dash's Daughters of the Dust together. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü "Narrative Analysis: Hauntings in Anglophone Short Fiction" (Nadine El... (weiter siehe Digicampus)

**PS: British Travel Writing** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The motif of journey has a long tradition since antiquity (most prominently, Homer's Odyssey); its forms and functions are manifold. Accordingly, a (literary) journey can be physical, spiritual/metaphysical, psychological (e.g. the Bildungsroman), mnemonic, or a travel to remote spaces and/or times (such as utopias or dystopias); the spaces depicted can thereby refer to real ones or can be purely imagined/fantastic. In this seminar, we will analyze a wide range of British travel writing, comprising various literary periods and genres (drama, poetry and prose). Beyond specific thematic concerns, our analyses will focus on spatio-temporal structures and their semantic potential. A reader with assorted primary and secondary literature will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain their own copies of the following texts: • Joseph Conrad, The Heart of Darkness: and Other Tales (Oxford World's Classics) • H. G. Wells, The Time Machine • Mark Ravenhill, Cand... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Gender Politics in Irish Literature** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course explores how traditional representations of gender in Irish literature have been challenged and reinterpreted. Starting with Edna O'Brien's groundbreaking The Country Girls (1960), we will analyse how Irish literature has portrayed gender roles and identities over time. We will read and discuss key works like Anne Enright's The Green Road (2015) and Donal Ryan's All We Shall Know (2016), as well as several shorter texts that will be made available on Digicampus. Throughout the course, we will focus on how literature reflects and shapes the complex realities of gender and power in Ireland.

**PS: Shakespearean Drama** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

More than 400 years after his death, William Shakespeare (1564-1616) is still the most-produced playwright in theatres around the globe and his works continue to fascinate a wide audience of theatregoers and readers. Apart from around 39 plays, Shakespeare wrote a cycle of 154 sonnets and several longer narrative poems. This seminar focuses on Shakespeare's dramatic oeuvre and aims to make students familiar with the major themes, genres and socio-historical contexts of Shakespeare's plays. To this end, we will read examples of each of the three broad genres of plays Shakespeare's dramatic work has traditionally been divided into, tragedy, comedy and history plays. We will look at these texts both in connection with their genre (what is it that differentiates a comedy from a tragedy? what makes a tragedy tragic? etc.) and in the context of the Early Modern period, specifically its performance practice, politics and gender relations. Students must obtain their own copies of the plays we... (weiter siehe Digicampus)

**Rewriting Enslavement** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar introduces the genre of so-called ‘neo-slave narratives’ and their continuous relevance in Anglophone literatures. Following an introduction to the history of transatlantic slavery, we will examine how enslavement has been narrated since the 18th century. Based on study groups and input presentations we will compare the narrative strategies of historical ‘slave narratives’ to fictional ‘neo-slave narratives’ in order to discuss questions of genre as well as shifts in literary and telecinematic representations. We will focus our discussion (in the following order) on Percival Everett’s recent subversion of Mark Twain’s The Adventures of Huckleberry Finn (1884, available via Project Gutenberg) in his novel James (2024, PanMacmillan edition, ISBN 9781035031245), Colson Whitehead’s Underground Railroad (2016, Fleet/Little, Brown Book Group edition, ISBN 9780708898406) and its TV adaptation as a miniseries by Barry Jenkins (Prime Video, 2021) as well as Ishmael Reed’s anachroni... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-1415 Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)**

Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-0157: Literary Studies Advanced 1**<br>*Literary Studies Advanced 1* | 8 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke<br>Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Lernziele/Kompetenzen:<br><br>Fachkompetenz:<br>Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigensta¨ndige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewa¨hlte Kontexte und Diskurse.<br><br>Methodenkompetenz:<br>Fa¨higkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Pha¨nomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden.<br><br>Sozialkompetenz:<br>Interkulturelle Kompetenz, Transferfa¨higkeiten, internationale Orientierung, Pra¨sentations- und Diskussionsfa¨higkeit, Teamfa¨higkeit<br><br>Selbstkompetenz:<br>Selbstmanagement, fachliche Flexibilita¨t | |
| **Bemerkung:**<br>Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 240 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: HS Literary Studies Advanced 1**

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aktuelle Fragen der Literaturtheorie**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
tba

**HS: English Novel 1830 to 1900** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Victorian Age, spanning from 1837 to 1901 during Queen Victoria's reign, can be considered a time of metamorphosis. This era experienced profound changes in almost every aspect of society, including technology, culture, politics, and the economy. The seminar will address industrial metamorphosis (Industrial Revolution, urbanisation, transportation); social and intellectual metamorphosis (science and movements like utilitarianism); political and imperial metamorphosis (political reform, British Empire; gender roles); and artistic and literary metamorphosis (literary innovation; realism; romance). All the texts the seminar is going to discuss in detail are world famous, students are requested to obtain the Norton critical editions of the following novels: Charlotte Brontë, Jane Eyre; https://www.amazon.de/Jane-Eyre-Norton-Critical-Editions/dp/0393264874 Charles Dickens, Hard Times; https://www.amazon.de/Hard-Times-Norton-Critical-Editions/dp/0393284387 H. G. Wells, The Time Machine;... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hos(ti)pitality in British Literature** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Drawing on Jacques Derrida's notion of "hostipitality", this seminar seeks to explore various instances of hospitality together with its inherent contradictions/failure in British literature. According to Derrida, hospitality is an "impossible" concept inasmuch as it not only deconstructs itself in the course of its own performativity but is – paradoxically – constituted/realized precisely because of these contradictions. In this seminar, we shall, firstly, approach the phenomenon theoretically and then analyze a wide range of literary texts comprising various periods (from Chaucer to Julian Barnes) and genres (drama, poetry and prose). The larger thematic topics to be discussed will involve "hos(ti)pitality and the politics of love/sex", "hos(ti)pitality, community and identity" and "hos(ti)pitality and unreliable narration". A reader with assorted primary and secondary literature will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain their own copies of the... (weiter siehe Digicampus)

**HS: New Modernist Studies** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course will present an overview of current developments in the study of modernism, usually subsumed under the umbrella term New Modernist Studies. New Modernist Studies aim at a broader understanding of what constitutes modernity and modernism and claim that a variety of modernities occurred on a global scale at different times and in different places. Consequently, their temporal, spatial and vertical expansion of what is considered 'modernism' also involves a theoretical re-conceptualization of 'modernity' and 'modernism'. Ultimately, New Modernist approaches resulted in a revision of the modernist canon, aiming at the inclusion of marginalized authors and groups. In this seminar, we will first focus on theoretical approaches towards a reconfiguration of modernity/modernism and then discuss literary texts representative of a new modernist canon with a specific focus on examples of Caribbean and African Literatures in English. Please obtain copies of the following books: C.L.R. J... (weiter siehe Digicampus)

**Queer Film** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course will take place every other week for two back to back sessions, so please make sure you actually have time for this longer time slot before signing up. This will give us time to screen and discuss several (North American) queer films from different decades and discuss their historical and cultural context. Our discussions will be supported by readings of queer theory and texts by film scholars and you will be required to watch additional films on your own, as films rather than literary works will form the primary material of this course. The course does not claim to give a full overview over queer film history, but aims at discussing crucial topics such as sexuality, identity, intersectionality, genres, and cultural context via select examples of queer cinema. One of our guiding questions will be how cultural representation is shaped by the specific time and place in which it exists and how it can contribute to shaping perceptions and future imaginaries.... (weiter siehe Digicampus)

**Urban Poetics** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Requirement for credit: term paper In American literature, the city has been a space signifying modernity, progress, or decay; it has been presented as a space to negotiate, rethink, or question the nation and its histories; it has been a space of counter-histories, individual opportunities or loneliness, of spatial constellations in the making and unmaking. In this class, we will look at urban literatures written from Black and Indigenous perspectives, asking not just about the 'what' of urban stories but also about the 'how', about the ways in which

writers narratively and poetically construct and deconstruct the city – from Haryette Mullen's and Teju Cole's flanerism in L.A. and New York to Tommy Orange's multivoiced San Francisco. Please note that this is a weekend seminar scheduled for December 6-8, 2024, with a preliminary meeting on Nov 7, 5.30 via zoom. Students are asked to buy Teju Cole's Open City (2011) and Tommy Orange's There There (2018) as set texts. Additional literary... (weiter siehe Digicampus)

**Utopia from More to Hope- and Solarpunk** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Utopia has a very long literary and political tradition, which we will examine starting through Thomas More's influential conceptualization. Following a theoretical and historical overview of conceptual shifts, we will analyze and discuss a range of 20th- and 21st-century utopian narratives across different genres, including 'hopepunk' and 'solarpunk'. Course readings (in this order): Thomas More's Utopia (1516, available via Project Gutenberg), Ursula Le Guin's The Dispossessed (1974, Orion Publishing Group edition, ISBN 9781473228412), Octavia Butler's Parable of the Sower (1993, Headline edition, ISBN 9781472263667) and Annalee Newitz's The Terraformers (2023, Little, Brown Book Group edition, ISBN 9780356520865). Please note that for the modules EAS-1854 and EAS-1914, this seminar must be combined with the Übung "Theorizing and Analyzing the Future" (Prof. McPherson).... (weiter siehe Digicampus)

**Writing Rivers** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

How to 'capture' a river in writing, how to 'write a river'? Freshwater – such as rivers – presents a more recent focus in the so-called 'Blue Humanities', a field developing from the Environmental Humanities, but focused specifically on water. This class will first provide an overview of the Blue Humanities which invite us to shift our perspective to understand salt waters and freshwaters alike as "integral parts of all planetary water ecologies with their co-constitutive and dynamic relationalities," as Serpil Oppermann puts it (Blue Humanities. Storied Waterscapes in the Anthropocene, CUP 2023, p. 10) before we will look at how writers from the US, Canada, and the UK 'write rivers' as a central example of freshwater. What kind of significance do they attribute to them? How do they connect them to questions of individual and collective identity, place, nature, and environmental justice? And what kinds of aesthetic forms they find for them? The course will focus on poetry, essays, and... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0157 Literary Studies Advanced 1**

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

## Modul EAS-0158: Literary Studies Advanced 2

*Literary Studies Advanced 2*

8 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke
Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson

**Inhalte:**
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Lernziele/Kompetenzen:

Fachkompetenz:
Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigensta¨ndige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewa¨hlte Kontexte und Diskurse.

Methodenkompetenz:
Fa¨higkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Pha¨nomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden.

Sozialkompetenz:
Interkulturelle Kompetenz, Transferfa¨higkeiten, internationale Orientierung, Pra¨sentations- und Diskussionsfa¨higkeit, Teamfa¨higkeit

Selbstkompetenz:
Selbstmanagement, fachliche Flexibilita¨t

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: HS Literary Studies Advanced 2

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aktuelle Fragen der Literaturtheorie**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
tba

**HS: English Novel 1830 to 1900** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The Victorian Age, spanning from 1837 to 1901 during Queen Victoria's reign, can be considered a time of metamorphosis. This era experienced profound changes in almost every aspect of society, including technology, culture, politics, and the economy. The seminar will address industrial metamorphosis (Industrial Revolution, urbanisation, transportation); social and intellectual metamorphosis (science and movements like utilitarianism); political and imperial metamorphosis (political reform, British Empire; gender roles); and artistic and literary metamorphosis (literary innovation; realism; romance). All the texts the seminar is going to discuss in detail are world famous, students are requested to obtain the Norton critical editions of the following novels: Charlotte Brontë, Jane Eyre; https://www.amazon.de/Jane-Eyre-Norton-Critical-Editions/dp/0393264874 Charles Dickens, Hard Times; https://www.amazon.de/Hard-Times-Norton-Critical-Editions/dp/0393284387 H. G. Wells, The Time Machine;... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Hos(ti)pitality in British Literature** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Drawing on Jacques Derrida's notion of "hostipitality", this seminar seeks to explore various instances of hospitality together with its inherent contradictions/failure in British literature. According to Derrida, hospitality is an "impossible" concept inasmuch as it not only deconstructs itself in the course of its own performativity but is – paradoxically – constituted/realized precisely because of these contradictions. In this seminar, we shall, firstly, approach the phenomenon theoretically and then analyze a wide range of literary texts comprising various periods (from Chaucer to Julian Barnes) and genres (drama, poetry and prose). The larger thematic topics to be discussed will involve "hos(ti)pitality and the politics of love/sex", "hos(ti)pitality, community and identity" and "hos(ti)pitality and unreliable narration". A reader with assorted primary and secondary literature will be made available at the beginning of term. Students are required to obtain their own copies of the... (weiter siehe Digicampus)

**HS: New Modernist Studies** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course will present an overview of current developments in the study of modernism, usually subsumed under the umbrella term New Modernist Studies. New Modernist Studies aim at a broader understanding of what constitutes modernity and modernism and claim that a variety of modernities occurred on a global scale at different times and in different places. Consequently, their temporal, spatial and vertical expansion of what is considered 'modernism' also involves a theoretical re-conceptualization of 'modernity' and 'modernism'. Ultimately, New Modernist approaches resulted in a revision of the modernist canon, aiming at the inclusion of marginalized authors and groups. In this seminar, we will first focus on theoretical approaches towards a reconfiguration of modernity/modernism and then discuss literary texts representative of a new modernist canon with a specific focus on examples of Caribbean and African Literatures in English. Please obtain copies of the following books: C.L.R. J... (weiter siehe Digicampus)

**Queer Film** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course will take place every other week for two back to back sessions, so please make sure you actually have time for this longer time slot before signing up. This will give us time to screen and discuss several (North American) queer films from different decades and discuss their historical and cultural context. Our discussions will be supported by readings of queer theory and texts by film scholars and you will be required to watch additional films on your own, as films rather than literary works will form the primary material of this course. The course does not claim to give a full overview over queer film history, but aims at discussing crucial topics such as sexuality, identity, intersectionality, genres, and cultural context via select examples of queer cinema. One of our guiding questions will be how cultural representation is shaped by the specific time and place in which it exists and how it can contribute to shaping perceptions and future imaginaries.... (weiter siehe Digicampus)

**Urban Poetics** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Requirement for credit: term paper In American literature, the city has been a space signifying modernity, progress, or decay; it has been presented as a space to negotiate, rethink, or question the nation and its histories; it has been a space of counter-histories, individual opportunities or loneliness, of spatial constellations in the making and unmaking. In this class, we will look at urban literatures written from Black and Indigenous perspectives, asking not just about the 'what' of urban stories but also about the 'how', about the ways in which

writers narratively and poetically construct and deconstruct the city – from Haryette Mullen's and Teju Cole's flanerism in L.A. and New York to Tommy Orange's multivoiced San Francisco. Please note that this is a weekend seminar scheduled for December 6-8, 2024, with a preliminary meeting on Nov 7, 5.30 via zoom. Students are asked to buy Teju Cole's Open City (2011) and Tommy Orange's There There (2018) as set texts. Additional literary... (weiter siehe Digicampus)

**Utopia from More to Hope- and Solarpunk** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Utopia has a very long literary and political tradition, which we will examine starting through Thomas More's influential conceptualization. Following a theoretical and historical overview of conceptual shifts, we will analyze and discuss a range of 20th- and 21st-century utopian narratives across different genres, including 'hopepunk' and 'solarpunk'. Course readings (in this order): Thomas More's Utopia (1516, available via Project Gutenberg), Ursula Le Guin's The Dispossessed (1974, Orion Publishing Group edition, ISBN 9781473228412), Octavia Butler's Parable of the Sower (1993, Headline edition, ISBN 9781472263667) and Annalee Newitz's The Terraformers (2023, Little, Brown Book Group edition, ISBN 9780356520865). Please note that for the modules EAS-1854 and EAS-1914, this seminar must be combined with the Übung "Theorizing and Analyzing the Future" (Prof. McPherson).... (weiter siehe Digicampus)

**Writing Rivers** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

How to 'capture' a river in writing, how to 'write a river'? Freshwater – such as rivers – presents a more recent focus in the so-called 'Blue Humanities', a field developing from the Environmental Humanities, but focused specifically on water. This class will first provide an overview of the Blue Humanities which invite us to shift our perspective to understand salt waters and freshwaters alike as "integral parts of all planetary water ecologies with their co-constitutive and dynamic relationalities," as Serpil Oppermann puts it (Blue Humanities. Storied Waterscapes in the Anthropocene, CUP 2023, p. 10) before we will look at how writers from the US, Canada, and the UK 'write rivers' as a central example of freshwater. What kind of significance do they attribute to them? How do they connect them to questions of individual and collective identity, place, nature, and environmental justice? And what kinds of aesthetic forms they find for them? The course will focus on poetry, essays, and... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0158 Literary Studies Advanced 2**

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies**<br>*State Exam Preparation in Literary Studies* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke
Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Katja Sarkowsky

**Inhalte:**
Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen (anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft) und deren verschiedenen Körbe.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für wichtige Werke der anglophonen Literaturen. Sie wiederholen und vertiefen wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe.

Methodisch:

Die Studierenden lernen Strategien zur Prüfungsvorbereitung. Diese umfassen das Zeitmanagement, Prüfungstechniken sowie das Verfassen eines Essays im Prüfungskontext des Staatsexamens. Die Studierenden vertiefen den Transfer von literarischen Analysekategorien sowie kontextuell-literaturhistorischen Wissens im Hinblick auf die Erfordernisse des Staatsexamens.

Sozialkompetenz:

Diskussionsfähigkeiten, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: State Exam Preparation in Literary Studies**
**Lehrformen:** Kolloquium
**Sprache:** Englisch / Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Staatsexamenskolloquium/ Amerikanistik** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieser Kurs bietet Gelegenheit sich gezielt auf das Staatsexamen in Amerikanischer Literatur vorzubereiten. Es funktioniert quasi wie ein Repetitorium - der Kurs besteht aus drei Komponenten: Amerikanische Literaturgeschichte / Methodologie der Genre-Analyse und Besprechen von Altklausuren. Es geht darum, dass Sie sowohl Format als auch Inhalte des Staatsexamens üben und sich gemeinsam eine gute Auswahl an effektiven Lern-Strategien aneignen - der Kurs ist explizit KEIN Vorlesungsformat: das heißt, die Produktivität jeder Sitzung hängt davon ab, wie gut sie alle vorbereitet sind.

**Staatsexamensvorbereitung Englische Literaturwissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Der Examensvorbereitungskurs bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor (Anforderungen gemäß LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft). WICHTIG: Dieser Kurs ist so konzipiert, dass Studierende über zwei aufeinanderfolgende Semester daran teilnehmen sollen: Teil 1 findet immer im Wintersemester statt, Teil 2 immer im Sommersemester. Nehmen Sie immer zuerst an Teil 1 und dann an Teil 2 statt! In Teil 1 (immer im Wintersemester) werden der Aufbau der Prüfungen, Unterschiede zwischen vertieftem und nicht-vertieftem Lehramt sowie Strategien zur Prüfungsvorbereitung und Aufgabenbearbeitung besprochen. Darüber hinaus stehen gattungsspezifische Fachterminologie sowie Analyse- und Interpretationstechniken in den für das Staatsexamen relevanten Genres Lyrik, narrative und expositorische Texte sowie Drama im Fokus des Kurses und werden anhand von Beispielaufgaben aus früheren Examina eingeübt. In Teil 2 (immer im Sommersemester... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0152 State Exam Preparation in Literary Studies**

Portfolioprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4)**<br>*Backgrounds in Linguistics 1 (Exercise or Lecture, 4)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Fetzer, Anita, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelhaftigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von phonologischen, graphemischen, morphologischen und syntaktischen Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmenspezifischen Definitionen mit Fokus auf Phonologie, auf Morphologie (Flexion und Wortbildung) sowie auf syntaktischer Sprachbeschreibung in verschiedenen formalen bis funktionalen Ausprägungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation

**Methodisch:**

Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung sprachlicher Regelhaftigkeit, Produktivität und Kreativität. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung oder Vorlesung**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Discourse Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

INFORMATION FOR BA A&A STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Meaning in Context"-module (EAS-2415), please choose a corresponding seminar to complete the module. ---------- This course is an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and wil clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess stretches of spoken and written discourse.

**English as a Lingua Franca** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The English language can truly be called a “global language” as it is estimated that a quarter of the world’s population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

**Evaluative Language** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

It has been argued that taking a stance is “[o]ne of the most important things we do with words” (Du Bois 2007: 139). Some of the obvious examples of presenting our feelings or attitudes towards something are: reviewing our hotel stay or the last movie we watched as well as presenting our viewpoint in political arguments. As a result of the importance of the phenomenon, it has been studied under a variety of different terminological labels in linguistics, such as evaluation (e.g. Bednarek 2006), appraisal (e.g. Martin & White 2005) and voice (e.g. Hyland 2008). This exercise course aims at shedding some light on the terminological jungle and will provide you with an overview of the key concepts and their application.

**Morphology** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

INFORMATION FOR BA A&A STUDENTS: This course (Übung) constitutes a second part option for the "Meaning in Context"-module (EAS-2415), please choose a corresponding seminar to complete the module. -- This course offers a thorough introduction to basic phenomena and concepts of morphology (e.,g. inflexion, derivation, reduplication, compounding, productivity, etc.) and word formation (clippings, blends, acronyms, conversion, etc.). The following guiding questions will take centre stage in this process: Which structural rules & regularities inform word formation processes? Are words common only in certain contexts, are they used by certain social groups or people? How do cognitive concepts arise from linguistic forms and expressions; what does morphology and word word formation reveal about the way we think? How can we apply morphological phenomena (past tense –ed) to designate specific text types like descriptive, narrative or instructive texts? Note that this course is designed to enabl... (weiter siehe Digicampus)

**Phonetics, Phonology & Transcription** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

**Topics in Semantics** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

On this course, we will take a look at various aspects of semantics (i.e., the study of meaning in linguistics). This will include the propositional content of an utterance, propositional logic, meaning representation, colour semantics, cognitive semantics, and polysemy.

**Prüfung**

**Backgrounds in Linguistics 1**

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4)**<br>*Backgrounds in Linguistics 2 (Exercise or Lecture, 4)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Fetzer, Anita, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelhaftigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmenspezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen.

Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation

**Methodisch:**

Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung oder Vorlesung**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**English as a Lingua Franca** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The English language can truly be called a “global language” as it is estimated that a quarter of the world’s population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker... (weiter siehe Digicampus)

**Phonetics, Phonology & Transcription** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

**Prüfung**

**Backgrounds in Linguistics 2**

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6)**<br>*Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Fetzer, Anita, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.

**Methodisch:**

Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien.Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bonding and Alignment in Talk** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
It is a truism of modern communication theory that humans do not primarily communicate to exchange and relate information but, perhaps more importantly, to strengthen, reproduce and maintain the social relations they entertain. In this seminar, we shall take a deep dive into the tools and strategies we routinely employ as social

lubricants, making sure we engage in coordinate actions (alignment) and make similar judgments and share the same values and feelings (affiliation). In the different sessions, we will explore how alignment and affiliation surfaces, and how it is achieved and negotiated in a range of different discourse domains, including conversational humour, institutional phone call closings, medical interactions,storytelling, or job interviews.

**Characterisation in Film Dialogue** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Fictional characters play an important part in fictional narratives since they are crucial elements for plot and narrative development as well as for audience engagement (cf. Bednarek 2023, 4). In this course, we will take an in-depth look at the multiple tools we can employ in stylistics to elicit verbal and nonverbal aspects of characterisation in feature films and television series, including foregrounding (deviation, repetition), explicit and implicit character cues, narrative exposition, conversational structure, etc. The toolkit will enable us to compare the ways in which characters in novels have been adapted for the screen (television or cinema) and how the transpositions may yield different effects of characterisation.

**Courtroom Discourse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

CONTENT WARNING: As we are dealing with criminal cases, the following topics can be discussed within the course: explicit content, murder, suicide, rape. Law courts are places of great power: a person's liberty can be restricted, or their life taken or property lost. This course examines the ways in which language is (strategically) employed to negotiate the culpability of suspects. We shall thus explore inter alia how specific “presentational styles”, (powerful and powerless modes of speech) can influence how jurors judge the credibility of witnesses, the role (im)politeness plays in witness interrogations or the use of questioning strategies by prosecutors and defense lawyers. We will draw on a range of verbal law court transcripts from the UK and the US as well as a number of fictionalised law court sequences from television and movies to employ forensic analytical skills.

**Speech Acts in Context** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course will focus on speech acts, both through a theoretical and empirical lens. We will begin with a theoretical introduction of Speech Act Theory (both approaches by Austin and Searle) and then focus on different speech act classes in turn, in an applied fashion. This involves asking questions like, what differentiates a warning from a threat? Are a command, an order, and a request the same thing? How are emotions expressed in thankings and apologies? How are compliments linked to (positive) evaluations? For each of these questions, we will read linguistic studies and take a look at data, as well as different methodologies employed to investigate these phenomena.

**The Language of Love** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

“It is not easy to speak of love. The words we use to do so are often tortured and can be made incomprehensible by passion and heedlessness. So, how then do we speak of love? How does the poet speak of love? Is the language of love preordained? Should it run to a formula? The formula, perhaps, of formal English speech – syntax in other words? The expression of love surely by-passes such strict rules, and resides in the lips, the eyes, the heart” (Syntax by Carol Ann Duffy) . Although Carol Ann Duffy might have already found her answer to the questions posed within her poem Syntax, the course will aim to, nonetheless, investigate how we actually talk about love and express love and related sentiments via the English language, be it through songs, spoken language or the written word. Our aim will be to look at a variety of useful linguistic theories and methods for and approaches to analysing “love”. We will, for instance, utilise Conceptual Metaphor Theory to analyse poems and pop songs... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Linguistics: Intermediate 1**

Portfolioprüfung, ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6)**<br>*Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Fetzer, Anita, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten

**Lernziele/Kompetenzen:**

**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.

**Methodisch:**

Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien.Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Prüfung**
**Linguistics: Intermediate 2**
Portfolioprüfung, ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

## Modul EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8)

*Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8)*

8 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Fetzer, Anita, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.

**Lernziele/Kompetenzen:**

**Fachlich:**

Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien. Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen.

**Methodisch:**

Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, field work. Kontrastive Analyse

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:** keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Psycholinguistic Aspects of Second Language Acquisition** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The seminar introduces students to the main psycholinguistic principles and phenomena of language acquisition and processing and the focuses on the special requirements and manifestations of simutaneous and succssive Second Language Acquisition, i.e. multilingual processing. Aspects of speech comprehension and production, reading and writing, memory and other cognitive effects will be covered.

**Social Dialects** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

As the name suggests, this class will deal with the subject of sociolinguistic variation both in general and specifically within English. We will first cover sociolinguistic basics, i.e., the most important social variables that may lead to distinctions between different groups of people and the most common linguistic variables that are typically affected. Then the class will focus on particular examples of social groups and how their respective characteristics (differences in social class, gender, ethnicity, age, specific domains of interest) are intertwined with corresponding linguistic feature (lexis, grammar, pronunciation, language use)

**Prüfung**

**Linguistics Advanced 1**

Seminararbeit, 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8)**<br>*Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8)* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Fetzer, Anita, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien.  Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen.

**Methodisch:**

Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, Field work. Kontrastive Analyse

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Psycholinguistic Aspects of Second Language Acquisition** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
The seminar introduces students to the main psycholinguistic principles and phenomena of language acquisition and processing and the focuses on the special requirements and manifestations of simutaneous and succssive Second Language Acquisition, i.e. multilingual processing. Aspects of speech comprehension and production, reading and writing, memory and other cognitive effects will be covered.

**Social Dialects** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

As the name suggests, this class will deal with the subject of sociolinguistic variation both in general and specifically within English. We will first cover sociolinguistic basics, i.e., the most important social variables that may lead to distinctions between different groups of people and the most common linguistic variables that are typically affected. Then the class will focus on particular examples of social groups and how their respective characteristics (differences in social class, gender, ethnicity, age, specific domains of interest) are intertwined with corresponding linguistic feature (lexis, grammar, pronunciation, language use)

**Prüfung**

**Linguistics Advanced 2**

Seminararbeit, 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4)**<br>*State Exam Preparation in Linguistics (Exam colloquium, 4)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Prof. Dr. Anita Fetzer

**Inhalte:**
Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:** Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien und der relevanten Konzepte der Sprachbeschreibung. Fundierte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf zentrale Fragestellung der englischen Sprachwissenschaft.

**Methodisch:** Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene auf allen sprachlichen Ebenen und ihrer Manifestation im Diskurs. Fähigkeit zur kritischen Diskussion von Forschungsinhalten.

**Sozial/personal/kommunikativ:** Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt 120h
30h Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium

90h Vor- und Nachbereitung des Stoffes, Prüfungsvorbereitung und Selbststudium

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Examenskolloquium**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**
Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)

**Prüfung**

**State Exam Preparation in Linguistics**

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A**<br>*Additional Advanced Module A Geography Education* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Basismodul Geographiedidaktik. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Forschendes Lernen zu Themen im Kontext des Klimawandels** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Methodenseminar (Kurs 1)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Methodenseminar (Kurs 2)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Methodenseminar (Kurs 3)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Nachhaltigkeitsthemen motivierend unterrichten (nur für Lehramt Grundschule)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
nur für Lehramt Grundschule!

**Transformatives Lernen zu Themen im Kontext des Klimawandels** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-5902 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A**
Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**<br>*Additional Advanced Module B Geography Education* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Basismodul Geographiedidakik. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Prüfung**

**GEO-5903 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Bearbeitungszeit für Haussarbeit zum Forschungsseminar Fachdidaktik jeweils 4 Wochen;

| **Modul GEO-5905: Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie**<br>*Additional Practical Training for Geography Education* | | 4 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl | | |
| **Inhalte:**<br>Planung, Durchführung und kritische Reflexion von Geographieunterricht | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Schulartspezifischen Unterricht planen, durchführen und reflektieren können; einen schriftlichen Unterrichtsentwurf verfassen können | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>65 Std. Praktikum (Präsenzstudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>25 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Bestandenes Fachdidaktik Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 9. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GS**
**Lehrformen:** Praktikum
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4,00

**Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum MS**
**Lehrformen:** Praktikum
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4,00

**Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum MS**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Prüfung**

**GEO-5905 Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Hausarbeit / Bericht über eine selbst gehaltene erfolgreiche Unterrichtsstunde

## Modul GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A

*Additional Advanced Module A Geography Education*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>Basismodul Geographiedidaktik. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Forschendes Lernen zu Themen im Kontext des Klimawandels** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Methodenseminar (Kurs 1)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Methodenseminar (Kurs 2)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Methodenseminar (Kurs 3)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Nachhaltigkeitsthemen motivierend unterrichten (nur für Lehramt Grundschule)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
nur für Lehramt Grundschule!

**Transformatives Lernen zu Themen im Kontext des Klimawandels** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-5902 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A**
Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**<br>*Additional Advanced Module B Geography Education* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Basismodul Geographiedidakik. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Prüfung**

**GEO-5903 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Bearbeitungszeit für Haussarbeit zum Forschungsseminar Fachdidaktik jeweils 4 Wochen;

| **Modul GEO-5904: Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul**<br>*Module for Geography Science and Education* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Xaver Müller | |
| **Inhalte:**<br>Grundlegende geographiedidaktische Konzepte und Bewertung geographischer Unterrichtsinhalte Grundlegender Zugang zur Rolle von Unterrichtsmethoden und Medien bei der Planung des Geographieunterrichts. Grundlegende schulartübergreifende und schulartspezifische Planung von Unterricht, geographische Grundlagen, v.a. über fachwissenschaftliche lehrplanrelevante Inhalte. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fähigkeit, geographische Inhalte didaktisch zu bewerten. Kenntnis wichtiger Methoden geographiedidaktischer Unterrichtsforschung und Kenntnis der Möglichkeiten ihrer Anwendung. Fähigkeit, Unterrichtsplanung auf der Grundlage einer didaktischen Analyse durchzuführen. Unterrichtsbezogener geographischer Überblick, v.a. über fachwissenschaftliche lehrplanrelevante Inhalte. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Der vorherige Besuch von GEO-1901 wird sehr dringend empfohlen. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Prüfung**
**GEO-5904 FW FD GEO-5904 Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul**
Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung: Lehrplanrelevante Fachinhalte**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich
**SWS:** 2,00

| **Modul GEO-2801: Statistische Methoden**<br>*Statistical Methods* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit SoSe23)<br>Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Christoph Beck | |

**Inhalte:**
Die Vorlesung führt in grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik, mit besonderer Berücksichtigung geographischer Fragestellungen, ein (deskriptive Statistik, theoretische Verteilungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Hypothesenprüfung und Signifikanz, Statistische Test- und Prüfverfahren, Varianzanalyse, bivariate Korrelations- und Regressionsanalyse). In der begleitenden Übung wird der Stoff der Vorlesung anhand praktischer Beispiele vertieft. Dabei erfolgt die Einführung in die selbständige statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze (z.B. Messungen, Analysen, selbst erhobene Daten, Modelldaten), unter Verwendung adäquater Softwarepakete (R bzw. SPSS).

**Lernziele/Kompetenzen:**
Nach Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden die Grundbegriffe der Statistik, sie haben einen Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik. Sie sind in der Lage, wichtige Verfahren zur statistischen Datenanalyse in den Geowissenschaften zu erklären und deren spezifische Anwendungsmöglichkeiten zu erläutern. Sie können selbständig adäquate Verfahrensweisen zur statistischen Analyse geowissenschaftlicher Datensätze auswählen, diese praktisch, mittels Einsatz entsprechender Softwarepakete (z.B. R, SPSS), anwenden, zutreffende Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse problembezogen interpretieren.

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 1. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung Statistische Methoden GEO-2801**
**Lehrformen:** Vorlesung + Übung
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**SWS:** 2,00

**Literatur:**
- Bahrenberg G., Giese E., Mevenkamp N., Nipper J. (2017): Statistische Methoden in der Geographie: Band 1 Univariate und bivariate Statistik (Studienbücher der Geographie). 6. Aufl. Borntraeger
- Schönwiese C. D. (2013): Praktische Statistik für Meteorologen und Geowissenschaftler. 5. Aufl., Borntraeger

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vorlesung Statistische Methoden** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Übung zu Statistische Methoden GEO-2801**
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übung Statistische Methoden (Gruppe 1 HG)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Übung Statistische Methoden (Gruppe 1 PG)** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Übung Statistische Methoden (Gruppe 2 HG)** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Übung Statistische Methoden (Gruppe 2 PG)** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Übung Statistische Methoden (Gruppe 3 HG)** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Übung Statistische Methoden (Gruppe 3 PG)** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Übung Statistische Methoden (Gruppe 4 PG)** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Prüfung**

**GEO-2801 Statistische Methoden**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul GEO-2802: Methoden der Geographie**<br>*Methods of Geography* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit SoSe23)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Niklas Völkening | |

**Inhalte:**
Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion.

Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen.

Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse.

Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Methoden der Geographie GEO-2802**
**Lehrformen:** Vorlesung, Übung
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**


- Doering N. (2022): Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. 6. Aufl., Berlin: Springer.
- Lamnek S. (2016): Qualitative Sozialforschung. 6. Aufl., Basel: Beltz.
- Mattissek A., Pfaffenbach C., Reuber P. (2013): Methoden der empirischen Humangeographie. 2. Aufl., Neubearb. Braunschweig: Westermann.
- Schnell R., Hill P.B., Esser E. (2018): Methoden der empirischen Sozialforschung. 11. Aufl., Berlin: De Gruyter.


**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Spezielle Methoden der Humangeographie / Methoden der Geographie** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-2802 Methoden der Geographie**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A**<br>*Consolidaton Geography Science A* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer | |
| **Inhalte:**<br>Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft A GEO-4960**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar, Projektseminar
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**

Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**LfU-Ringvorlesung UmweltStudium: Schutz der natürlichen Ressourcen** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mobilitätsmanagment - vhb** (Übung)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

**Planetary Health VL** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

**Stadt- und Geländeklimatologie** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vorlesung Geologie 1** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-4960 Vertiefung Fachwissenschaft A**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

je nach gewählter Vertiefungsrichtung im Gesellschaft Politik Umwelt Schwerpunkt (Vorlesung "UmweltStudium"): mündliche Prüfung (15 Min.).

| **Modul GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B**<br>*Consolidaton Geography Science B* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer | |
| **Inhalte:**<br>Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft B GEO-4961**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar, Projektseminar
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**

Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Weg zur Naturnähe - Planung von Fließgewässerrenaturierungen** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gesünder leben - aber wie? Health Impact Assessments** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kleinbäuerliche Landwirtschaft und Klimawandel** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Natur auf dem Campus** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Play the climate crisis - Das Weltklimaspiel - Eine interdisziplinäre Herangehensweise** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-4961 Vertiefung Fachwissenschaft B**

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul GEO-4962: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie C**<br>*Consolidaton Geography Science C* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer | |
| **Inhalte:**<br>Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft C GEO-4962**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar, Projektseminar
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**
Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

**Prüfung**

**GEO-4962 Vertiefung Fachwissenschaft C**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester
**Beschreibung:**
je nach gewählter Vertiefungsrichtung auch praktische Prüfung oder Hausarbeit (4 Wochen Bearbeitungszeit) möglich.

| **Modul GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Arbeit mit Karten im Geschichtsunterricht (DID)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten) 1 Monat Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Geschichte und geographischer Raum sind untrennbar miteinander verbunden. Der Arbeit mit Karten im Geschichtsunterricht kommt hierbei eine zentrale Funktion zu. – Gegenstand der Veranstaltung ist die Verwendung von Karten unterschiedlichen Typs im Geschichtsunterricht der Schule (auch Heimat- u. Sachunterricht der Grundschule), insbesondere thematische Spezialkarten, topographische Karten und Altkarten. Hierzu gehören die Erarbeitung theoretischer und didaktischer... (weiter siehe Digicampus)

**GK2: Arbeit mit Quellen im Geschichtsunterricht (DID)** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten) 1 Monat Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. „Quellen“ aus der Geschichte und „Darstellungen“ zur Geschichte sind die zentralen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. In einer begrenzten Auswahl begegnen uns diese im Schulgeschichtsbuch oder in anderen Lernmedien. Darüber hinaus – und in diesem Bereich setzt der Schwerpunkt der Seminararbeit an - müssen Lehrkräfte für alle Schultypen Quellen und Darstellungen unter geschichtsdidaktischen Gesichtspunkten auswähle... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Wettbewerbe im Fach Geschichte: Forschend und entdeckend Historisch Lernen (Grundschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar setzt auf eine Kombination aus Theorie und Praxis. Erarbeitet

werden sollen die Grundlagen von forschend und entdeckendem Lernen im Fach Geschichte. Dieses Wissen soll dann praktisch umgesetzt werden, indem Lerngruppen aus allen Schulformen aus dem Raum Augsburg bei ihren Beiträgen zum Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten begleitet und unterstützt werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektü... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**<br>*Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Geschichtsschulbücher: Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft (Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben!

Das Geschichtsschulbuch ist in der Vergangenheit oft als "Leitmedium des Geschichtsunterrichts" bezeichnet worden. Das Seminar will der Frage nachgehen, ob diese Einschätzung zutrifft. Dazu soll nicht nur die digitale Zukunft von Lehrwerken diskutiert werden, sondern auch der Blick in der Vergangenheit sowie in die aktuellen Schulbücher geworfen werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Seku... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Krisenherde der Weimarer Republik in der fachwissenschaftlichen Forschung, in der Erinnerungskultur der Bundesrepublik Deutschland und im Geschichtsunterricht gemäß den Lehrplanvorgaben des Freistaats Bayern (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Unter der Prämisse, dass die Weimarer Republik nicht a priori zu einem "Failed State" bestimmt war, sollen einige Zentren struktureller Demokratiefeindschaft (so z.B. die vorindustriellen Eliten Ostelbiens, die "Konservative Revolution", völkische und kommunistische Ideologien, ganz besonders der rassenbiologische Antisemitismus) so wie folgenreiche Ereignisse und Weichenstellungen (z. B. die Revolution von 1918/19, der Hitler-Ludendorff-Putsch Putsch 1923, die Wi... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Roman und Spielfilm im Geschichtsunterricht (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar thematisiert die Medien Roman und Spielfilm als Quelle und Darstellung, die in verschiedenen Vermittlungssituationen des Geschichtsunterrichts Verwendung finden können. Eine besondere Aufmerksamkeit gilt hierbei den (teil-)fiktionalen Romanvorlagen, die in Spielfilmen oder Miniserien Umsetzung gefunden haben. Der inhaltliche Schwerpunkt der Veranstaltung liegt bei repräsentativen und lehrplanrelevanten Themen des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Beherrschung geschi... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Wettbewerbe im Fach Geschichte: Forschend und entdeckend Historisch Lernen (Grundschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar setzt auf eine Kombination aus Theorie und Praxis. Erarbeitet werden sollen die Grundlagen von forschend und entdeckendem Lernen im Fach Geschichte. Dieses Wissen soll dann praktisch umgesetzt werden, indem Lerngruppen aus allen Schulformen aus dem Raum Augsburg bei ihren Beiträgen zum Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten begleitet und unterstützt werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektü... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-22 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**<br>*Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Wettbewerbe im Fach Geschichte: Forschend und entdeckend Historisch Lernen (Grundschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an

diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar setzt auf eine Kombination aus Theorie und Praxis. Erarbeitet werden sollen die Grundlagen von forschend und entdeckendem Lernen im Fach Geschichte. Dieses Wissen soll dann praktisch umgesetzt werden, indem Lerngruppen aus allen Schulformen aus dem Raum Augsburg bei ihren Beiträgen zum Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten begleitet und unterstützt werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektü... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-24 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Arbeit mit Karten im Geschichtsunterricht (DID)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten) 1 Monat Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Geschichte und geographischer Raum sind untrennbar miteinander verbunden. Der Arbeit mit Karten im Geschichtsunterricht kommt hierbei eine zentrale Funktion zu. – Gegenstand der Veranstaltung ist die Verwendung von Karten unterschiedlichen Typs im Geschichtsunterricht der Schule (auch Heimat- u. Sachunterricht der Grundschule), insbesondere thematische Spezialkarten, topographische Karten und Altkarten. Hierzu gehören die Erarbeitung theoretischer und didaktischer... (weiter siehe Digicampus)

**GK2: Arbeit mit Quellen im Geschichtsunterricht (DID)** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten) 1 Monat Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. „Quellen“ aus der Geschichte und „Darstellungen“ zur Geschichte sind die zentralen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. In einer begrenzten Auswahl begegnen uns diese im Schulgeschichtsbuch oder in anderen Lernmedien. Darüber hinaus – und in diesem Bereich setzt der Schwerpunkt der Seminararbeit an - müssen Lehrkräfte für alle Schultypen Quellen und Darstellungen unter geschichtsdidaktischen Gesichtspunkten auswähle... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Wettbewerbe im Fach Geschichte: Forschend und entdeckend Historisch Lernen (Grundschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar setzt auf eine Kombination aus Theorie und Praxis. Erarbeitet

werden sollen die Grundlagen von forschend und entdeckendem Lernen im Fach Geschichte. Dieses Wissen soll dann praktisch umgesetzt werden, indem Lerngruppen aus allen Schulformen aus dem Raum Augsburg bei ihren Beiträgen zum Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten begleitet und unterstützt werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektü... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**<br>*Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Geschichtsschulbücher: Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft (Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben!

Das Geschichtsschulbuch ist in der Vergangenheit oft als "Leitmedium des Geschichtsunterrichts" bezeichnet worden. Das Seminar will der Frage nachgehen, ob diese Einschätzung zutrifft. Dazu soll nicht nur die digitale Zukunft von Lehrwerken diskutiert werden, sondern auch der Blick in der Vergangenheit sowie in die aktuellen Schulbücher geworfen werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Seku... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Krisenherde der Weimarer Republik in der fachwissenschaftlichen Forschung, in der Erinnerungskultur der Bundesrepublik Deutschland und im Geschichtsunterricht gemäß den Lehrplanvorgaben des Freistaats Bayern (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Unter der Prämisse, dass die Weimarer Republik nicht a priori zu einem "Failed State" bestimmt war, sollen einige Zentren struktureller Demokratiefeindschaft (so z.B. die vorindustriellen Eliten Ostelbiens, die "Konservative Revolution", völkische und kommunistische Ideologien, ganz besonders der rassenbiologische Antisemitismus) so wie folgenreiche Ereignisse und Weichenstellungen (z. B. die Revolution von 1918/19, der Hitler-Ludendorff-Putsch Putsch 1923, die Wi... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Roman und Spielfilm im Geschichtsunterricht (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar thematisiert die Medien Roman und Spielfilm als Quelle und Darstellung, die in verschiedenen Vermittlungssituationen des Geschichtsunterrichts Verwendung finden können. Eine besondere Aufmerksamkeit gilt hierbei den (teil-)fiktionalen Romanvorlagen, die in Spielfilmen oder Miniserien Umsetzung gefunden haben. Der inhaltliche Schwerpunkt der Veranstaltung liegt bei repräsentativen und lehrplanrelevanten Themen des 19. und 20. Jahrhunderts. Die Beherrschung geschi... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Wettbewerbe im Fach Geschichte: Forschend und entdeckend Historisch Lernen (Grundschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar setzt auf eine Kombination aus Theorie und Praxis. Erarbeitet werden sollen die Grundlagen von forschend und entdeckendem Lernen im Fach Geschichte. Dieses Wissen soll dann praktisch umgesetzt werden, indem Lerngruppen aus allen Schulformen aus dem Raum Augsburg bei ihren Beiträgen zum Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten begleitet und unterstützt werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektü... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**
Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-22 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**
Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**<br>*Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Wettbewerbe im Fach Geschichte: Forschend und entdeckend Historisch Lernen (Grundschule, Hauptschule, Realschule, Gymnasium) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte sowie Master MaFVW, HWMA, MaLA u. Bac (Signaturen beachten)! Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an

diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Seminar setzt auf eine Kombination aus Theorie und Praxis. Erarbeitet werden sollen die Grundlagen von forschend und entdeckendem Lernen im Fach Geschichte. Dieses Wissen soll dann praktisch umgesetzt werden, indem Lerngruppen aus allen Schulformen aus dem Raum Augsburg bei ihren Beiträgen zum Geschichtswettbewerb des Bundespräsidenten begleitet und unterstützt werden. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektü... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-24 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-0098: Hauptseminar**<br>*Hauptseminar* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r:
PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über fortgeschrittene methodische Fertigkeiten und sind in problemorientierter Lektüre und kritischem Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur geschult. In der Auseinandersetzung mit Quellenlage und Forschungsstand erschließen sie sich weitgehend selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Vor dem Hintergrund von Komplexität und Ambiguität problematisieren die Studierenden verschiedene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf anspruchsvollem Niveau. Die Studierenden reflektieren ihre Arbeit als Historiker*innen und sind für ethische Aspekte im Zusammenhang mit den handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext sensibilisiert.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig und handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Hauptseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Atmen. Eine Geschichte der normalsten Sache der Welt" (HS MA)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Atmen ist die normalste Sache der Welt. Jedenfalls so die öffentliche Wahrnehmung bis eine globale Pandemie der Atemwegserkrankung COVID-19 zusammen mit der Variante Long-COVID ME/CFS ersichtlich machte, wie schwer es Erkrankten fällt, gerade das zu tun: zu atmen. Atmen—die normalste Sache der Welt—ist zentraler Ankerpunkt einer Gesundheitsgeschichte der Moderne. Atemwegserkrankungen wie Asthma und COPD zählen heute zu den häufigsten Todesursachen in den Industrieländern, Allergien gelten schon seit Jahrzehnten als ‚auf dem Vormarsch' und als Ablösung der ‚Raucherlunge', der ‚Eisernen Lunge' oder der Bergmannskrankheit im diskursiven Fokus der Öffentlichkeit früherer Jahrzehnte oder Jahrhunderte. Atmen ist jedoch auch Teil einer Umweltgeschichte der Moderne in der Staubpartikel und Chemikalien—Luftverschmutzung—als Ursache vieler

Atemwegserkrankungen identifiziert werden oder einer Geschichte in der Rauchschwaden, ausgelöst durch gigantische Waldbrände, Vulkanausbrüche oder Industrieun... (weiter siehe Digicampus)

**"Is Winter still coming? A History of Snow and Ice, and Climate in the 19th and 20th Century" (HS BA, Exkursion))** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Winter is coming!" – is it? The predictions of snowfall and temperatures below freezing point are some of the most ambivalent exercises during the 'dark season' of the year. While mountainous webcams allow winter enthusiasts to monitor ski slopes from afar to identify ideal days for exercise, others use the same data to monitor climate change and the massive transformations of our planetary environment. Ice and snow—either as present or absent, as too little or too much—are equally important signifiers for a world of exploration and tourism in extreme environments as they are for climate change. While icy landscapes have fascinated (and scared) people for centuries, since the nineteenth century the Arctic, Antarctic, but also other mountainous snowy landscapes from the Alps to the Himalaya moved into particular focus both of territorial expansion and exploration on the one hand and science on the other hand. The seminar "Is Winter still coming?" follows the coupled history of snow sci... (weiter siehe Digicampus)

**Authentizität historischer Imaginationen (B. A. und nicht vertieftes Lehramt)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Historische Imaginationen finden sich aller Orten als Rekonstruktionen in Frankfurt a. M., in Warschau, in Danzig, als renoviertes Kulturerbe, als Historistische Architektur aus dem 19. Jahrhundert und in Vergnügungsparks wie dem Europa Park Rust. Doch wie authentisch sind diese Bauwerke? Wie original sind sie? Diesen Fragen widmet sich das Hauptseminar. Es werden historische Imaginationen aus Antike, Mittelalter und FNZ betrachtet.

**Ein Eisbär für den König. Eisbären im Mittelalter** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (20 Seiten) vor, die im laufenden Semester (Arbeitsumfang ca. 6 Wochen) erbracht wird.

**Forschungsseminar Lindau - Geschichte einer Stadt (M. A. und vertieftes Lehramt / Nur in Verbindung mit der Übung: Neue Forschungen zur bayerischen Stadtgeschichte in Spätmittelalter und Früher Neuzeit)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Geschichte der Stadt Lindau im Bodensee vom Spätmittelalter bis in die Gegenwart steht im Zentrum dieses fächerübergreifenden Forschungsseminars, das sich an engagierte Studierende des MA Historische Wissenschaften sowie des Lehramtsstudiengangs Geschichte für Gymnasien wendet. Am konkreten Beispiel sollen erste historische Arbeiten begleitet und mentoriert durchgeführt werden. Das Seminar steht in Kooperation mit der Stadt Lindau am Bodensee und dem Historischen Verein Lindau; es zielt auf konkrete Forschungen im Stadtarchiv und an anderen Orten ab. Der Besuch des Hauptseminars gilt nur in Verbindung mit je einer obligatorisch zu besuchenden Übung.... (weiter siehe Digicampus)

**HS BA LA GsHsRs: Krieg der Sterne? Die Eroberung des Kosmos und Aufteilung des Weltraums** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Seit die NATO den Weltraum zu einem potenziellen Einsatzgebiet erklärt, Russland die Stationierung einer Anti-Satelliten-Waffe dementiert hat und Space X als Privatunternehmen mit Starlink in globalen Konflikten mitmischt, stellt sich die Frage nach den Regeln im Weltraum mit neuer Dringlichkeit. Das Hauptseminar beleuchtet vor diesem Hintergrund die Eroberung des Kosmos im Laufe des 20. Jahrhunderts, die damit einhergehenden Konflikte und die daraufhin für den Weltraum, Mond und die Planeten geschaffenen zwischenstaatlichen Regeln.

**HS BA LA GsHsRs: Rettungswiderstand im "Dritten Reich" 1933/39-1945** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen / Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Widerstand gegen den Nationalsozialismus konnte viele Formen annehmen. Erst seit den 1990er-Jahren kamen dabei neben gewaltförmigen Handlungen (wie etwa den Plänen der Verschwörer des 20. Juli 1944) zunehmend Variationen von Verweigerung und Hilfe in den Blick, die Verfolgten das Leben retteten. Die sogenannten „Judenretter“ fälschten Pässe, bewahrten jüdische Arbeitskräfte in kriegswichtigen Betrieben vor Deportation oder Ermordung oder führten Exekutionsbefehle nicht aus. Der Historiker Arno Lustiger, selbst Holocaust-Überlebender, prägte dafür den Begriff des „Rettungswiderstands“. Im Seminar soll es um Konjunkturen und Debatten in der Widerstandforschung gehen, aber auch um konkrete Beispiele, die nicht selten Eingang in die populärkulturelle Verarbeitung der NS-Geschichte gefunden haben.... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA, LA Gym: Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Die Geschichte der Stadt Lindau im Bodensee vom Spätmittelalter bis in die Gegenwart steht im Zentrum dieses fächerübergreifenden Forschungsseminars, das sich an engagierte Studierende des MA Historische Wissenschaften sowie des Lehramtsstudiengangs Geschichte für Gymnasien wendet. Die Stadtgeschichte verbindet das Besondere und das Allgemeine miteinander: Sehr konkret offenbaren sich der Historikerin und dem Historiker lokale Entwicklungen, Strategien und Handlungsmöglichkeiten, wird Geschichte im Nahraum studier- und analysierbar; zugleich manifestieren sich in der Geschichte der Stadt allgemeine Prozesse und Ereignisse, politische Entscheidungen und gesellschaftliche Dynamiken, die weit über das Lokale hinausweisen. Oftmals stehen das Allgemeine und das Besondere in Spannung zueinander, so dass ihre je spezifische Bezüglichkeit in der historischen Betrachtung ausgelotet werden muss. Für junge Forsch... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA, LA Gym: München – „Hauptstadt der Bewegung“** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen / Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Der Begriff "Hauptstadt der Bewegung" ist ein Ehrentitel, den Adolf Hitler der bayerischen Landeshauptstadt München für deren Bedeutung als Gründungs¬ort der NSDAP verlieh. Offiziell wurde der Titel bei einem Treffen mit Münchens Oberbürgermeister Karl Fiehler am 2. August 1935 verliehen. Damit reihte Hitler München in die Gruppe der "Führerstädte" ein, zu denen auch Linz (Österreich), Berlin, Nürnberg und Hamburg zählten. Wie kaum eine andere deutsche Stadt ist die bayerische Landeshauptstadt München mit der Entstehung und dem Aufstieg des Nationalsozialismus verbunden. Hier lagen die geistigen und organisatorischen Ursprünge der NS-Bewegung. München ist der Ort, an dem sich die NSDAP als politisch wirkungsvolle Kraft formieren, entwickeln und konsolidieren konnte. Von einer Splittergruppe im unübersichtlichen rechtsradikal-völkischen Spektrum Mün... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA, LA Gym: Theorien und Methoden der Nordamerikastudien** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Basierend auf der intensiven Lektüre und Diskussion zentraler Texte zu Theorien und Methoden der interdisziplinären Nordamerikastudien führt diese Veranstaltung in die Grundlagen und neueren Forschungsdebatten des Faches ein. Es handelt sich um einen gemeinsamen Kurs mit der der Amerikanistik. Based on readings and discussions of selected representative texts this course introduces theories and methods of North American Studies, and provides an overview over central concerns and research questions in the field. Prüfungsform: Seminararbeit

**Jüdische Geschichte der Bayerns, Böhmens und der Bukowina im Vergleich (M. A. und vertieftes Lehramt)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: - Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Alle drei Untersuchungsregionen Bayern, Böhmen und die Bukowina blicken auf eine jahrhundertealte jüdische Geschichte zurück. Neben jüdischem urbanen Leben, das immer wieder von Vertreibungen, Ausweisungen und Verboten geprägt war, findet sich auch eine ins Mittelalter zurückgehende Tradition des Landjudentums. Im Laufe des 18. und 19. Jahrhunderts bildeten sich in und zwischen den Vergleichsregionen unterschiedliche Strömungen heraus: Bis heute wird dabei das liberale aufgeklärte Judentum eher im Westen und das orthodoxe traditionelle Judentum eher im Osten verankert und verortet. Das Verstärken

des Antisemitismus um 1900 und schließlich der Holocaust hatten in Bayern, Böhmen und der Bukowina unterschiedliche Ausprägungen. Nach 1945 entwickelte sich eine nach Ost und West getrennte Erinnerungskultur. Das Hauptseminar arbeitet Gemeinsamkeiten und Unterschi... (weiter siehe Digicampus)

**Makedonien in hellenistischer Zeit** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (16-20 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Wochen) Makedonien als Heimat Alexanders des Großen ist zuletzt wieder in den Fokus der breiten Öffentlichkeit und der Forschung geraten, nicht zuletzt auch wegen der aktuellen politischen Problematik. Das Seminar nimmt die Region an sich für die Zeit vor dem Hellenismus in ihren naturräumlichen Gegebenheiten und politischen Entwicklungen in den Blick, vor allem aber die Ereignisse nach Alexanders Tod bis zum Ende der Antigonidendynastie und zur Einrichtung der römischen Provinz (146 v.Chr.). Behandelt werden auch die Spezifika der hellenistischen Monarchie einschließlich der Ausgestaltung der Residenzstädte, den gerade in jüngster Zeit eine intensive Grabungstätigkeit gewidmet wurde.

**Sterben im Mittelalter und Früher Neuzeit - eine Kulturgeschichte (M. A. und vertieftes Lehramt)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Gemeinsam wollen wir den Kinofilm „Sterben“ (2024) von Matthias Glasner mit Lars Eidinger und Corinna Harfouch in den Hauptrollen ansehen. Dieses moderne Drama kann Steilvorlage für eine Betrachtung rund um das Sterben in den verschiedenen historischen Epochen sein. Themenschwerpunkte des Seminars sind u.a. Vergleich der europäischen – christlichen wie jüdischen – Memorialkultur mit außereuropäischen Bestattungsriten; Sterbeeinrichtungen wie Spitäler, Armenhäuser sowie Krankheiten und Medizin; Leichnam und Reliquienkult; Suizid, Giftmord und Mordanschläge; mentale Krisenbewältigung und Endzeiterwartungen. Entsprechend vielseitig sind die Quellen wie Visionsliteratur, Leichenpredigen, Grabinschriften, Egodokumente, kirchliches und weltliches Recht, bildende und plastische Kunst (z.B Sarkophage).... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (21-25 S.) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar**<br>*Ancient History: Introductory Seminar Elective Area Elementary School* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels<br>Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ein frühchristliches Benimmbuch als alltagsgeschichtliche Quelle: der "Lehrmeister" des Clemens von Alexandria** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (11-15 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Wochen) Clemens von Alexandria lebte zwischen etwa 150 und 215 n. Chr. Nach einem längeren Studium der Philosophie bekehrte er sich zum Christentum und wirkte in Alexandria als Leiter der dortigen Katecheseschule. Als Anleitung für christliches Leben im Alltag verfasste er den „Lehrmeister“, der Ratschläge zum Verhalten im Bad, beim Gastmahl, zum Gebrauch von Kosmetik, zur Möblierung der Wohnung, zum richtigen Essen usw. enthält. Clemens begründet seine Anschauungen zwar auch biblisch, im Wesentlichen folgt er aber den etablierten philosophischen Anschauungen der Zeit. Entsprechend geht es ihm nicht so sehr darum, eine spezifisch christliche Ethik zu begründen, sondern die Übereinstimmung von biblischen und philosophischen Normen zu beweisen. Gerade deshalb ist das Werk nicht nur theologiegeschichtlich interessant, sondern gibt einen allgemeinen Einblick in das Alltagsleben der Kaiserzeit und die darauf bezogenen intellektue... (weiter siehe Digicampus)

**Kaiser Nero** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (11-15 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Wochen) Nero (54-68 n.Chr.) war der letzte Kaiser der iulisch-claudischen Dynastie und zugleich der erste Kaiser der Prinzipatszeit, der als hostis vom römischen

Senat abgesetzt wurde. Das Seminar wird sich eingehend mit der schon in der Antike widersprüchlichen Persönlichkeit Neros und mit seinen auffälligen Charakterisierungen als Prinzeps und Tyrann beschäftigen. Nero wäre nach Ausweis der antiken Quellen vermutlich ein ordentlicher Schauspieler geworden, aber das Schicksal wollte, dass er Kaiser wurde. Seine Versuche, beide Karrieren in exzentrischer Manier miteinander zu verbinden, trugen ihm herbe Kritik ein und kosteten ihn schließlich den Kopf. Das Proseminar untersucht Leben und Wirken dieses römischen Kaisers, der als Archetyp des narzisstischen Tyrannen und Christenverfolgers in die Geschichte eingegangen ist. Ziel wird sein, durch eingehende Beschäftigung mit den antiken Quellen und mit der wissenschaftlichen Lit... (weiter siehe Digicampus)

**Vegetarismus und Tierrechte in der Antike** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (11-15 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Wochen) Anders als man meinen könnte, sind aktuelle Debatten um die moralische Legitimität von Fleischkonsum und Tierrechte keineswegs eine Errungenschaft der Moderne, sondern – abgesehen vom Aspekt des Klimaschutzes – die Wiederholung einer in der antiken Philosophie bereits ausführlich geführten Diskussion. Die entsprechenden Schriften und die darin ausgetauschten Argumente stehen im Zentrum des Seminars.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar**<br>*Medieval History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |

**Inhalte:**
Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Hundertjährige Krieg** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen Geschichte ein. Mit dem Begriff des »Hundertjährigen Kriegs« bezeichnet die mediävistische Forschung die Zeit zwischen 1337 und 1453, in der es immer wieder zu Kampfhandlungen zwischen den beiden Königreichen England und Frankreich kam. Dieser Konflikt drehte sich zunächst um eine lehensrechtliche Frage: War der König von England als Herzog von Aquitanien lehensrechtlich ein Vasall des französischen Königs und diesem damit zu Treue und Gefolgschaft verpflichtet? Die Antwort auf diese Frage fiel in England und Frankreich sehr unterschiedlich aus... (weiter siehe Digicampus)

**Freiheit und Unfreiheit im Mittelalter** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum

eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen Geschichte ein.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminar, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar**<br>*Early Modern History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |

**Inhalte:**
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. *Sie* kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kaisermacht und Kaiserpracht. Das römisch-deutsche Kaisertum in der Frühen Neuzeit an ausgewählten Beispielen.** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Wer waren die „Kaiser des Heiligen Römischen Reiches deutscher Nation“? Was für ein Reich war das, an dessen Spitze sie standen? Das Proseminar wird sich nicht nur mit den Fragen beschäftigen, auf welche Weise man im 16. bis 18. Jahrhundert diesen besonderen Herrschertitel, dessen Träger sich als die vornehmsten Monarchen Europas verstanden, erlangen konnte und welche Vorrechte, ebenso aber Pflichten mit der kaiserlichen Position verbunden waren. Am Beispiel einzelner kaiserlicher Persönlichkeiten und ihrer Herrschaft werden im Überblick über die Epoche auch das Selbstverständnis und die Selbstinszenierung der Träger der Kaiserkrone, darüber hinaus die besonderen Herausforderungen ihrer jeweiligen Amtszeit, etwa das Einsetzen der Reformationsbewegung, der Dreißigjährige Krieg und die Französische Revolution, in den Blick genommen und in ihrer Bedeutung für den Kaiser und ‚sein‘ Reich beleuchtet. Mit dem Proseminar verbunden... (weiter siehe Digicampus)

**Welt-Wissen um 1500: Die Schedelsche Weltchronik** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) „Von anbeginn der welt bis auf diese unnsere zeit“ – Hartmann Schedels berühmte, reich illustrierte Weltchronik (1493) eröffnet in ihrer Präsentation aller Weltalter und bekannten Weltregionen den Blick auf das zeitgenössische Welt- und Geschichtsverständnis an der Wende zum 16. Jahrhundert. Das Hauptseminar wird sich den Grundlagen der chronikalischen Geschichtsschreibung und ihrer besonderen Ausprägung bei Schedel widmen, aber auch der Geschichte des frühen Buchdrucks und des Humanismus v.a. in Nürnberg, dem Entstehungsort der Weltchronik, sowie in Augsburg, wo die Weltchronik sehr bald für einen breiteren Markt nachgedruckt wurde. Exemplarische Abschnitte zu den vorgestellten sieben Weltaltern werden die Analyse bis in Schedels eigene Zeit vorantreiben und so auch die Perspektiven der Chronik auf soziale Unruhen, religiöse Bewegungen und die ‘große Politik’ um 1500 erarbeiten. Arbeitsgrundlage im Seminar ist die deutschs... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar**<br>*Modern and Contemporary History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neueren und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen).

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Hurra, es ist ein...!" Geschlechter im 20. Jahrhundert** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Wann ist jemand ein Mann? Wann eine Frau? Was ist männlich? Was ist weiblich? Das Proseminar beleuchtet aus historischer Perspektive, wie Geschlecht im 20. Jahrhundert definiert und bestimmt wurde, wie sich Zuschreibungen änderten und wie bzw. unter welchen Umständen Geschlechtswechsel möglich waren oder vorgenommen wurden. Neben den medizinischen, biologischen und politischen Sichtweisen wird auch die Perspektive der von diesen Grenzziehungen betroffenen Akteur.inn.en einbezogen.

**Das Ende der Demokratie. Machtübergabe und Machtsicherung 1932/33** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Angesichts der Stimmengewinne demokratiefeindlicher Parteien in deutschen und europäischen Parlamentswahlen ist die Sorge um die Stabilität von demokratischen Systemen aktuell groß. Doch was lehrt uns der Blick in die deutsche

Geschichte über das Ende von Demokratien? Das Proseminar beschäftigt sich mit dem Ende der ersten deutschen Demokratie, der Republik von Weimar, und zugleich mit dem Aufstieg der NSDAP zu einer Partei mit Regierungsverantwortung, die die Republik schließlich in eine Diktatur umwandelte. Wie war das möglich? Wann begann das Ende von Weimar? Und welche Bedeutung besaßen die nationalkonservativen Sympathisanten der Nationalsozialisten, ihre monarchistischen Steigbügelhalter, aber auch ihre republikanischen Kritiker und sozialistischen wie kommunistischen Gegner in diesem Prozess?... (weiter siehe Digicampus)

**Der Vietnamkrieg, 1954-1975** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Der Vietnamkrieg war die längste militärische Auseinandersetzung des 20. Jahrhunderts und die erste militärische Niederlage in der Geschichte der USA. Er war ein Stellvertreterkrieg des Kalten Krieges und noch heute herrschen gespaltene Meinungen über seinen Stellenwert in der US-amerikanischen Selbstwahrnehmung. Der ehemalige Außenminister Henry Kissinger erklärte ihn zu einem der „most significant political experiences“ in der US-amerikanischen Geschichte; während der ehemalige Präsident Jimmy Carter ihn als eine „profound moral crisis“ identifizierte.
In unserem Proseminar untersuchen wir gemeinsam anhand von Primärquellen und Forschungsliteratur den Vietnamkrieg von dem Ende der Kolonialherrschaft Frankreichs und der Teilung des Landes im Jahr 1954, über den knapp 10 Jahre währenden Bürgerkrieg zwischen Nord- und Südvietnam, bis zu der Eskalation des Konfliktes durch das militärische Eingreifen der... (weiter siehe Digicampus)

**Die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland von Konrad Adenauer bis Helmut Kohl** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Die Geschichte der bundesrepublikanischen Außenpolitik von der Gründung des westdeutschen Teilstaates bis zum Ende der Regierung Helmut Kohls steht im Zentrum des Proseminars, in dessen Rahmen wichtige Station der Europapolitik, der transatlantischen Beziehungen, der Außenpolitik gegen-über dem sog. Ostblock, der Dritten Welt und im Kontext des Wiederver-einigungs¬prozesse 1989/90 beleuchtet werden sollen. Auch geht es um wichtige Persönlichkeiten, die diese Phase außenpolitisch maßgeblich mitprägten.

**„Eine Vierte Gewalt? Journalismus in der Bundesrepublik Deutschland“** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Eine funktionierende Demokratie benötigt eine funktionierende Medienöffentlichkeit. Der Journalismus in der Bundesrepublik Deutschland stand zu Beginn vor einer doppelten Herausforderung: Erstens spielte er für den Übergang von der Diktatur zur Demokratie eine zentrale Rolle beim Aufbau freier Informationsstrukturen, zweitens war er selbst von zahlreichen Kontinuitäten zur NS-Zeit belastet: sowohl personell als auch in Bezug auf Darstellungsformen und Deutungsmuster. Nichtsdestotrotz scheint diese Umstellung gelungen zu sein, schließlich wurden dem deutschen Journalismus und den deutschen Journalist:innen eine wichtige Bedeutung für die Liberalisierung und Demokratisierung der bundesdeutschen Gesellschaft zugeschrieben. Ab den 1970er-Jahren kamen neue Herausforderungen hinzu, insbesondere die gestiegene Bedeutung des Fernsehens, der Bedeutungszuwachs privatwirtschaftlicher Medien und nach 1990 erneut d... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar**<br>*Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen)

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Machte Stadtluft wirklich frei? Stadtentwicklung im mittelalterlichen Bayern, Schwaben und Franken** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Stadtwappen, Stadtfarben, Stadtbefestigung – bis heute prägen mittelalterliche Privilegierungen das Stadtbild in vielen Teilen des Landes. Konstituierten sich Städte zunächst über Merkmale wie einen Markt, ein eigenes Gericht und ihren Verbandscharakter, so scheint die Frage nach städtischer Autonomie häufig bereits von der Gründung an weitaus komplexer. Diese höchst wechselhafte und zumeist konfliktreiche Entwicklung behandelt das Seminar anhand von Fallstudien vor Ort und in den Regionen. Aus landes- und regionalhistorischer Perspektive wollen wir ihre Verfassungs- und Sozialstruktur, Wirtschaft und kirchliche Organisation in den Blick nehmen und so eine Typologie des mittelalterlichen Städtewesens in Bayern, Schwaben und Franken entwickeln.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte**<br>*Ancient History: Fundamental Course Greek History* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.<br><br>Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

| **Modul GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte**<br>*Ancient History: Fundamental Course Roman History* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

**Inhalte:**
Überblick über den Gesamtzusammenhang der Römischen Geschichte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Römische Geschichte** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Vermittelt wird Überblickswissen zur römischen Geschichte von der Königszeit bis in die Spätantike. Behandelt werden dabei: Frühes Rom: Königszeit und Ständekämpfe; Hohe Republik: politische Ordnung und Aufstieg zur italischen Hegemonialmacht; Roms Aufstieg zur Weltmacht und der Beginn der inneren Krise; Zeit der Bürgerkriege; Augustus und die Begründung des Prinzipates; Frühe Kaiserzeit: der Prinzipat und die Kaiser von Tiberius bis Domitian; Hohe Kaiserzeit: die Kaiser von Nerva bis Commodus und das Reich; Krise und Verwandlung: Septimius Severus bis Konstantin; Konstantinische und Theo-dosianische Dynastie; Staat und Kirche in der Spätantike; Völkerwanderung und germanische Reichsbildungen.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im WiSe

| **Modul GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs**<br>*Medieval History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |
| **Inhalte:**<br>Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einblicke in die Geschichte des Mittelalters** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Grundkurs bereitet auf die Modulprüfung in Form einer Klausur (90min) vor. Die Klausur findet im Rahmen der letzten Semestersitzung, 04.02.2025, 15.45-17:45 Uhr statt und bezieht sich auf die im Kurs besprochenen Objekte, Erinnerungsorte, Quellen und Forschungen. Das Kurskonzept und die Klausur setzen die regelmäßige und aufmerksame Teilnahme an den Sitzungen und deren Nachbearbeitung bzw. Vorbereitung durch Lektüre empfohlener Literatur voraus.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs**<br>*Early Modern History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |

**Inhalte:**

Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches

Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit

Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung

**Lernziele/Kompetenzen:**

Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs Frühe Neuzeit** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Klausur (6 LP: 105 Minuten; 8 LP: 120 Minuten) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs**<br>*Modern and Contemporary History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte.

Koharenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
|---|---|---|
| | ab dem 2. | 1 Semester |

| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** |
|---|---|
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs Einführung in die Zeitgeschichte I (1917-1945)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsform: Klausur, Prüfungsdauer: 90 Minuten) Der Grundkurs Zeitgeschichte I vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte in der Epoche der beiden Weltkriege in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Es werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten / Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auf die mündlichen und schriftlichen Prüfungen im Staatsexamen für das Fach Zeitgeschichte im Rahmen des Sozialkundestudiums und Neuere und Neueste Geschichte vor. Im Sommersemester 2024 folgt der zweite Teil ab 1945.

**Prüfung**
**NNG: Modulgesamtprüfung im GK**
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs**<br>*Bavarian and Swabian Regional History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte.

Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
|---|---|---|
| | ab dem 2. | 1 Semester |

| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** |
|---|---|
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Werden Bayerns** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Klausur. Prüfungsdauer: 90 min Die Veranstaltungen gibt einen Überblick über historische Grundbedingungen und -strukturen aus denen das moderne Bayern im 19. Jahrhundert entstand.

**Prüfung**
**LG: Modulgesamtprüfung im GK**
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Alte Geschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Alte Geschichte in Lehrplänen und Schulbüchern aus fachwissenschaftlicher Perspektive** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Portfolio Die Antike wird im Schulunterricht insgesamt stiefmütterlich behandelt, obwohl sie unsere Lebenswelt bis heute maßgeblich prägt und viele historische Phänomene Parallelen in der Gegenwart finden. In der Übung sollen zum einen die aktuellen Lehrpläne daraufhin geprüft werden, inwieweit diese möglichen Relevanzperspektiven sinnvoll genutzt werden. Zum anderen sollen aktuelle Schulbücher analysiert werden, in dem die Unterrichtswerke sowohl untereinander als auch mit dem Stand der althistorischen Forschung verglichen werden.

**Die „Charakterstudien“ des Theophrast (371-287 v.Chr.) als Quelle für die griechische Sozial- und Alltagsgeschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (ausgearbeitetes Handout, 5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) Die dreißig „Charakteres“ des Aristoteles-Schülers und -Nachfolgers Theophrast stellen ein wenig bekanntes und zugleich amüsantes, aber oft auch nur punktuell historisch ‚ausgeschlachtetes‘ Werk dar, das eine unschätzbare Quelle für kultur-, mentalitäts-, sozial- und alltagsgeschichtliche Fragestellungen abgibt. In den Blick genommen werden die Verhältnisse in Athen im ausgehenden 4. Jh. v.Chr. In gemeinsamer Lektüre soll zum einen der Text erschlossen werden, zum anderen der Quellenwert eine eingehende Diskussion erfahren.

**Quellenkunde zu Alexander dem Großen (Historische Hilfswissenschaften)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) In dieser Übung wird anhand der Gestalt Alexanders des Großen zentrales Handwerkszeug zum Umgang mit (nicht nur antiken) Quellen exemplarisch verdeutlicht und eingeübt. Obwohl Alexander der Große zu den bekanntesten Gestalten der Antike gehört,

ist die Quellenlage zu seinem Leben kompliziert. Die wichtigsten literarischen Quellen, die uns erhalten sind, entstanden erst Jahrhunderte nach seinem Tod, während die verlorenen zeitgenössischen Berichte, die in Teilen zu rekonstruieren sind, eigene Probleme aufwerfen. Auch in anderen Quellengattungen begegnet uns Alexander, doch sind auch hier zentrale methodische Fragen zu beantworten.

**Vermittlung in römischen Museen. Von der Idee zur Präsentation** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Portfolio In römischen Museen gibt es eine große Bandbreite an Möglichkeiten zur Vermittlung; angefangen bei Veranstaltungen und Aktionstagen über Sonderausstellungen bis hin zu einer kompletten Neukonzeption oder Überarbeitung der Dauerausstellung. In der Übung werden wesentliche Grundlagen und Möglichkeiten für Vermittlung besprochen und diskutiert. Eine Exkursion ins LIMESEUM Ruffenhofen, dessen Leiter der Dozent ist, ist vorgesehen. Die Lehrveranstaltung findet zweiwöchentlich statt. Der Termin für die Exkursion wird noch gesondert abgestimmt.

**Von Experimenteller Archäologie bis Reenactment. Wissenschaftliche Methoden, Vermittlungsstrategien und Rezeptionsphänomene** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (ausgearbeitetes Handout, 5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) Die Übung hat zum Ziel, den Studierenden die Charakteristiken experimental-archäologischer Methoden, museumspädagogischer Arbeit sowie handlungsbasierter, popkultureller Rezeptionsphänomene wie Living History und Reenactment zu vermitteln. Dabei werden die Unterschiede und Schnittmengen sowie Probleme und Potenziale diskutiert. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit den Themenkomplexen ist in Abstimmung mit den Übungsteilnehmer:innen auch eine Praxiseinheit vorgesehen.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Athen in klassischer Zeit** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Beteiligungsnachweis Athen und die athenische Demokratie stellen eine der bekanntesten Epochen und Gesellschaften der Antike dar. Idealisiert als „Wiege“ der modernen Kultur und Höhepunkt der Künste - und heute noch teilweise als „Wegbereiter“ der Demokratie - genießt das klassische Athen auch heute noch ein hohes Ansehen und spielt dementsprechend immer noch eine große Rolle in den Bildungsplänen und in der Geschichtsvermittlung. Was wissen wir aber wirklich über das klassische Athen und über die Entstehung der athenischen Demokratie? Diese Vorlesung wird sich mit der Geschichte, der Verfassung und der Gesellschaft Athens in der klassischen Zeit (5.-4. Jahrhundert v.Chr.) beschäftigen und sehen, wie sich die Polis Athen vom Zeitalter der sog. ‚Perserkriege‘ über die Niederlage im Peloponnesischen Krieg bis hin zur Hegemonie Makedoniens im 4. Jh. v. Chr. entwickelt hat. Neben politischen Entwicklungen wird es dabei zugleich um kultur-, sozial- und auch umweltgeschichtlich... (weiter siehe Digicampus)

| **Modul GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |
| **Inhalte:**<br>Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte<br>Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Einführung in die Politische Kulturgeschichte des späten Mittelalters** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. „Was heißt Kulturgeschichte des Politischen? Es ist alles andere als eindeutig und unumstritten, was das Politische, als auch, was Kultur, als schließlich auch, was Kulturgeschichte ist – umso mehr gilt das für eine »Kulturgeschichte des Politischen«. […] Die […] unter diesem Etikett versammelten Aufsätze haben gemein, daß sie von einem weiten, sozialanthropologischen Kulturbegriff ausgehen, wonach Kultur über die fundamentale Fähigkeit des Menschen zur Symbolerzeugung definiert wird und die Gesamtheit der symbolischen Hervorbringungen – von der Sprache über die Institutionen und Alltagspraktiken bis zur Wissenschaft – umfaßt. Ihr gemeinsames Anliegen ist die Dekonstruktion eines überhistorisch-universalisierenden und essentialistischen Verständnisses politischer Handlungsformen und Institutionen, Wertvorstellungen und Motive. Der Weg dazu führt übe... (weiter siehe Digicampus)

**Historisches Denken - Lesen und diskutieren klassischer Texte aus allen Epochen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters.

**Reichenau und St. Gallen: Ausstellungskonzepte mittelalterlicher Welterbestätten** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung bereitet ein Portfolio prägnanter Präsentationen (insgesamt ca. 5 Seiten) von Analysen zu Ausstellungskonzepten mittelalterlicher Welterbestätten vor, darunter die Klosterinsel Reichenau im Bodensee mit ihrer aktuellen Jubiläumsausstellung (1300 Jahre) und der Stiftsbezirk St. Gallen mit Dauer- und Sonderausstellungen.

**Vorbereitung für das Staatsexamen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das späte Mittelalter I ( Vom Thronstreit 1198 bis zur Pest 1348)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist regelmäßig und modulbegleitend zu besuchen.

| **Modul GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung**<br>*Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele<br>Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Geschichte Frankreichs in der Frühen Neuzeit** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform, -dauer: Im Rahmen der Modulgesamtprüfung (siehe zweite besuchte Veranstaltung) bzw. für BA-Wahlbereich: mündliche Prüfung (15 Minuten) Die französische Monarchie war während der gesamten Frühen Neuzeit eines der mächtigsten Gemeinwesen in Europa, dem in politischer wie kultureller Hinsicht zeitweise sogar eine hegemoniale Stellung zukam. Entsprechend nachhaltig haben Ereignisse in Frankreich die europäische Geschichte geprägt – angefangen von den ungemein blutigen Religionskriegen des 16. Jahrhunderts über das Königtum Ludwigs XIV., der Europa immer wieder Kriege aufzwang, während seine höfische Selbstinszenierung weithin imitiert wurde, bis hin zur Französischen Revolution, die das Ende der Frühen Neuzeit einläutete.
Die Vorlesung bietet nicht nur einen Überblick über die Ereignisgeschichte, sondern untersucht auch deren ökonomische, soziale und politische Voraussetzungen. Der Frage nach der Bedeutung im weitesten Sinne kultureller Konstituenten politischer Ordnung soll... (weiter siehe Digicampus)

**Vorlesung: Europäische Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1500. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der spätmittelalterlichen Pestwellen,

der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, des Humanismus und die Reformation oder die Frage nach Herrschaftskonzepten zwischen Mittelalter und Neuzeit.

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitübung zur Vorlesung "Geschichte Frankreichs in der Frühen Neuzeit"**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Leistungspunkte werden durch eine Modulgesamtprüfung erworben. Prüfungsform: Klausur (90 Minuten)
Diese Übung wird als Begleitübung zur Vorlesung „Geschichte Frankreichs in der Frühen Neuzeit“ angeboten. Themen der Vorlesung werden anhand einschlägiger Quellen vertieft. Darüber hinaus werden historiographische Perspektiven erarbeitet.

**Die Frühe Neuzeit im Staatsexamen – auch für Verfasser*innen von Abschlussarbeiten und Masterstudierende mit Schwerpunkt „Frühe Neuzeit“ geeignet** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben (2 Hausaufgaben: 5-8 Seiten, 2 Wochen).
Das Seminar bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand konkreter Staatsexamensaufgaben das Konzipieren einer Klausur (bzw. ihres Argumentationsgangs) einzuüben. Einen wichtigen Stellenwert nimmt im Staatsexamen die Kenntnis des Forschungsstandes und ausgewählter Forschungsdebatten der Frühneuzeitforschung ein. Daher ist die Veranstaltung auch für Verfasser*innen von Abschlussarbeiten und Masterstudierende mit Schwerpunkt „Frühe Neuzeit“ geeignet.

**Quellen zum Bauernkrieg II** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Mit dem bevorstehenden 500jährigen Jubiläum rückt der sogenannte "Deutsche Bauernkrieg" wieder stärker in den Blickpunkt sowohl der historischen Forschung als auch der interessierten Öffentlichkeit. Die Übung widmet sich zeitgenössischen Quellen, die sich teilweise im Bestand der Universitätsbibliothek befinden und am Ende des Semesters in den Räumen der UB ausgestellt werden sollen. Bei der Übung handelt es sich um eine Fortsetzung der Übung aus dem Sommersemester 2024, die als Blockseminar veranstaltet wird und der Erstellung der Ausstellung dient. Nur in dringenden Ausnahmefällen können Studierende, die im Sommersemester 2024 nicht teilgenommen haben, noch nachrücken.

**Vorlesung: Europäische Kulturgeschichte am Beginn der Neuzeit** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung beschäftigt sich zunächst mit der Frage nach den kulturhistorischen Umbrüchen, die den Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit charakterisieren. Das heißt, es geht um den Charakter der Neuzeit, um die Frage nach den Epochengrenzen und nach der zeitgenössischen Wahrnehmung von Umbrüchen. Darüber hinaus will die Vorlesung aber auch einen Überblick bieten über grundlegende kulturelle Entwicklungslinien in der Zeit um 1500. Thematisiert werden beispielsweise die kulturhistorischen Folgen der spätmittelalterlichen Pestwellen, der Entdeckungsfahrten und der Reconquista, die frühneuzeitliche Medienrevolution, des Humanismus und die Reformation oder die Frage nach Herrschaftskonzepten zwischen Mittelalter und Neuzeit.

**„Alles nur symbolisch“? Symbolische Kommunikation im Europa der Frühen Neuzeit (BA, Histor. Hilfswiss./ Theorie und Methode - auch als Begleitübung VL Geschichte Frankreichs...)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Symbolisches Handeln - in Hofzeremoniell und Herrscherrepräsentation, aber auch in Ritualen aller Gesellschaftsschichten gelten in der Geschichtswissenschaft schon lange nicht mehr nur als bunte und irgendwie kuriose, jedenfalls vernachlässigbare Randerscheinungen historischen Handelns. ‚Symbolische‘ Akte werden als wichtige Inszenierungen gedeutet, über die konkrete Geltungs- und Machtansprüche ganz gezielt formuliert – und auch durchgesetzt – werden konnten. Im Seminar

werden verschiedene Beispiele symbolischer Kommunikation im Europa der Frühen Neuzeit „dekodiert“: von Krönungszeremonien über Festbanketts und Schlossbauten bis hin zu Hinrichtungsritualen, Hochzeiten und Begräbnissen „des kleinen Mannes“. – Die Übung kann u.a. als Begleitübung zur Vorlesung „Geschichte Frankreichs in der Frühen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen

Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Historikerstreit 1986/87** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen/ Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Als „Historikerstreit" wird eine sowohl öffentlich als auch fachwissenschaftlich geführte Debatte bezeichnet, die sich im Sommer 1986 in Folge eines Artikels des Sozialphilosophen Jürgen Habermas in der Hamburger Wochenzeitung „Die Zeit" entfachte. In seinem Artikel griff Habermas führende Neuzeit¬historiker der Bundesrepublik an, denen er apologetische Tendenzen im Umgang mit dem Holocaust vorwarf. Sein Angriff zielte vor allem auf Äußerungen des Berliner Zeithistorikers Ernst Nolte, der die national¬sozialistische Judenvernichtung in einen kausalen Zusammenhang mit den stalinistischen Terrorakten in der Sowjetunion gebracht hatte. Aber auch Michael Stürmer, Andreas Hillgruber und Klaus Hildebrand wurden als Vertreter eines – wie Habermas meinte – „revisionistischen" Geschichtsbildes scha... (weiter siehe Digicampus)

**Digital Public History** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Sowohl die Digitalisierung als auch die verstärkte öffentliche Rolle der Geschichtswissenschaft in gesellschaftlichen Diskursen verlangen nach neuen Formaten jenseits der traditionellen wissenschaftlichen Publikationen. Im Rahmen der Übung soll von jedem/r Studierenden ein publikationsfähiger Beitrag für ein digitales Format (vorzugsweise BayernHistoryApp) erarbeitet werden. Dieser

kann Videos, Audios, Texte, Photographien u.a. enthalten. Neben der inhaltlichen wird auch eine redaktionelle Bearbeitung erwartet.

**Einführung in die Archivkunde und Paläographie für die Neuere und Neueste Geschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Handschriftliche Quellen in Archiven stellen für viele, die noch nie damit zu tun hatten, eine Herausforderung dar. Wo lassen sich welche Archivalien finden? Was muss ich quellenkritisch beachten, wenn ich Akten vorgelegt bekomme? Und wie lassen sich die alten Schriften überhaupt entziffern? Die Übung, die im Archiv des Bistums Augsburg (Pfarrhausstraße 4, 86154 Augsburg, Tram-Hst. Wertachbrücke) stattfindet, setzt sich zum Ziel, diese und ähnliche Fragen zu beantworten. Anhand von Original-Archivalien aus dem 19. und 20. Jahrhundert werden grundlegende Kenntnisse im Lesen der deutschen Kurrentschrift sowie in Aktenkunde und Archivwissenschaft vermittelt. Ziel ist es, für eigene Archivrecherchen, vornehmlich im Bereich der Neuesten Geschichte, das nötige Handwerkszeug vermittelt zu bekommen. Außerdem werden berufliche Chancen erläutert, die A... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Auch wenn die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs noch zum „langen“ 19. Jahrhundert gehört, weisen nicht wenige Charakteristika dieser Epoche bereits voraus auf die folgenden Zeitalter der Weimarer Republik und des „Dritten Reiches“. Eine wachsende gesellschaftlichen Emanzipation mit einer – trotz Sozialistengesetz – immer selbstbewusster auftretenden sozialdemokratische Partei steht neben einem sich zunehmend verhärtenden Nationalismus, Imperialismus und Kolonialismus. Die Wirtschaft boomt und erleidet zugleich erhebliche Rückschläge. Kulturelle Neuerungen in Literatur und bildender Kunst findet sich neben einer regressiven Heimatbewegung. Die Naturwissenschaften erreichen eine nie dagewesene Blüte, während die Geisteswissenschaften in die Krise geraten. Die Übung widmet sich der Geschichte des Deutschen Kaiserreichs als eine Epoche zahlre... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur Geschichte der europäischen Stadt im 19. und 20. Jahrhundert** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Die Übung führt in die Forschung zur Geschichte von europäischen Städten im 19. und 20. Jahrhundert ein. Es werden aktuelle Forschungsbeiträge gelesen und diskutiert, die unterschiedliche methodische Herangehensweisen wählen, um der Geschichte der Stadt in der Moderne auf die Spur zu kommen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf Zugänge zur Sozial- und Gesellschaftsgeschichte sowie zur Geschichte politischer Kultur gelegt. Themen wie Teilhabe, Exklusion, Migration, Stadtrepräsentation, Selbstverwaltung und Herrschaftspraxen werden in ihren langen Entwicklungslinien durch das 19. und 20. Jahrhundert hindurch verfolgt. Die Übung kann nur in Verbindung mit dem MA-Hauptseminar „Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt“ belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**The German-Americans - Die Geschichte einer ethnischen Gruppe in den USA** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) In diesem Seminar geht es um die Hintergründe und den Prozess der deutschen Auswanderung in die britischen Kolonien in Nordamerika bzw. in die USA sowie um die German-Americans als ethnische Gruppe. Themen wie die Lebensumstände und der Alltag in der neuen Heimat sowie die Traditionspflege mit Hilfe von deutschen Zeitungen, Schulen und Vereinen sollen hier eingehender betrachtet werden. Abgesehen von der Frage nach der ethnischen Identität der German-Americans und dem Prozess der Assimilation in den amerikanischen mainstream werden auch die Probleme beleuchtet, mit denen sie als Gruppe zu verschiedenen Zeitpunkten der amerikanischen Geschichte zu kämpfen hatten. Geplant ist neben der Analyse von Quellen wie Auswandererbriefen auch der Besuch eines Archivs, das Dokumente deutscher Auswanderer verwahrt.... (weiter siehe Digicampus)

**The Historians’ Dispute? Holocaust, Erinnerungskultur und (post)koloniale Perspektiven** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Ist der Holocaust einzigartig oder ordnet er sich in andere globale Muster der Gewalt ein? Liegt die Stärke der deutschen Erinnerungskultur in der wahrgenommenen Einzigartigkeit des Holocausts? Hat Deutschland bei der Aufarbeitung seiner kolonialen Vergangenheit versagt und ist die Holocaust-Erinnerungskultur daran schuld? Diese und viele weitere Fragen wurden in den letzten Jahren in hitzigen Debatten in den deutschen Medien und auf Online-Plattformen immer wieder aufgeworfen. Da die gegensätzlichen Seiten in diesen öffentlichen Diskussionen zunehmend polarisiert werden, bietet dieser Kurs eine Einführung in die Ursprünge der ausgewogeneren wissenschaftlichen Debatte über den Holocaust-Vergleich und versucht zentralen Ansätze innerhalb älterer und neuerer wissenschaftlicher Arbeiten zu d... (weiter siehe Digicampus)

**Übung vor Ort: "Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau - Anmeldungsmodalitäten s. Beschreibung** (Übung)

*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit") Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort“ abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kafkaland. Einführung in die deutsch-tschechisch-jüdische Geschichte (18.-20. Jh.)** (Vorlesung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Prüfungsform: Anwesenheit. In diesem Jahr jährt sich zum 100. Mal der Todestag Franz Kafkas, eines der bedeutendsten deutschsprachigen Schriftsteller der Moderne. Die Vorlesung fragt aus diesem Anlass nach der Herkunftsregion, die Kafka prägte: das Königreich Böhmen in Österrreich-Ungarn und die Tschechoslowakei der Zwischenkriegszeit mit der Metropole Prag und zahlreichen weiteren kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Zentren. Zum anderen geht es um das gesellschaftliche Zusammenleben. Die Beziehungsgeschichte von Deutschen, Tschechen und Juden, die hier seit Jahrhunderten nebeneinander, miteinander und gegeneinander lebten, ist bis in unsere Gegenwart prägend und spürbar. Auch in der Familie Kafkas spiegeln sich nur die typischen Auseinandersetzungen zwischen deutschen und tschechischen Identitäten wider. Sein Leben und sein Freundeskreis ist zudem eng mit jüdischen Ideen einer Moderne und Heimat in Palästina verknüpft. -- Die Vorlesung "Kafkaland" versteht sich als Einführun... (weiter siehe Digicampus)

**„We Shall Overcome“: Soziale Protestbewegungen im Transatlantischen Raum** (Vorlesung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsform: Beteiligungsnachweis) Sowohl im 19. als auch im 20. Jahrhundert gab es immer wieder soziale Reform- und Protestbewegungen, durch welche die Gesellschaftsordnungen in den verschiedenen Ländern des transatlantischen Raums nachhaltig verändert wurden. Hierzu zählten beispielsweise schon im frühen 19. Jahrhundert die Abolitionisten-, die Temperenz- sowie die Erziehungs- und Bildungsreformbewegung, wenig später folgten die Frauenrechts- und die Arbeiterbewegung. In den Dekaden nach dem Zweiten Weltkrieg, insbesondere in den 1960er Jahren, entstanden zahlreiche neue Protest- und Befreiungsbewegungen, deren Wirkungen bis heute spürbar sind. Die Vorlesung wird anhand verschiedener Fallbeispiele die Geschichte sozialer Protestbewegungen in Nordamerika und in Europa seit den 1820er Jahren beleuchten. Im Zentrum der Diskussion werden, neben den oben schon genannten Bewegungen, vor allem der afroamerikanische Kampf für Gleichberechtigung, die transnationalen Studentenproteste, die L... (weiter siehe Digicampus)

| **Modul GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte

Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erschließung des Archivs des Gymnasiums bei St. Anna** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Im Rahmen der Lehrveranstaltung soll das Archiv des Gymnasiums bei St. Anna in Augsburg, unter fachlicher Anleitung durch einen Archivar erschlossen werden. Die Archivalien werden zu diesem Zweck vorab in die Räume des Universitätsarchivs verlagert, wo die Lehrveranstaltung stattfinden wird. Nach einer kurzen Einführung in das Archivwesen und die Grundzüge der archivischen Erschließung sollen die Studierenden die Archivalien fachgerecht verpacken und mithilfe des im Universitätsarchiv verwendeten Archivinformationssystems erschließen. Sie erhalten damit nicht nur Einblicke in die Geschichte eines traditionsreichen und bedeutenden Augsburger Gymnasiums, sondern lernen auch typische Arbeitsabläufe in einem Archiv kennen.... (weiter siehe Digicampus)

**Internationalismus, Humanitarismus und karitative Institutionen im 20. Jahrhundert** (Übung)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
In dieser Übung werden wir uns mit Hilfe von Sekundärliteratur und Quellen der Entwicklung des Internationalismus (mit besonderer Berücksichtigung caritativer und humanitärer Organisationen) im 20. Jahrhundert annähern. Ein Schwerpunkt soll dabei auf dem osteuropäischen Raum im Kalten Krieg liegen, allerdings werden auch methodische Fragen und theoretische Ansätze besprochen. Prüfungsformen: Für die

Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten.

**Jettingen-Scheppach 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Jettingen-Scheppach feiert 2030 ein Jubiläumsjahr. In bereits zwei erfolgten Übungen wurde eine historische Topographie für Jettingen-Scheppach entwickelt und Zeitzeugen befragt. In diesem dritten Teil der Übung werden nun Webformate erstellt, die auf der Grundlage der bereits erstellten Materialien aufbauen.

**Minority and Diaspora: Concepts, Case Studies, and Augsburg Experiences** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

EN The exercise 'Minority and Diaspora: Concepts, Case Studies, and Augsburg Experiences' introduces students to the history, theory, and practice of dealing with ethnoconfessional diversity. We will explore the history of two key concepts—diaspora and minority—along with related ideas such as nation, ethnicity, religion, group, and individual. After understanding these concepts, we will move on to case studies from the 19th–20th century Habsburg Empire and 19th–21st century Augsburg. By the end of the course, students will be able to conduct research, apply concepts, analyze sources, and better understand how to approach diversity in local, regional, national, or global contexts. Although this is a history course, the topic is inherently transdisciplinary, drawing from political science, minority studies, diaspora studies, legal history, and nationalism theory. The main language of instruction will be English, but students are welcome to speak and write in both English and German. The... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur (bayerischen) Stadtgeschichte in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Nur in Verbindung mit dem Hauptseminar: Lindauer Stadtgeschichte)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung diskutiert Grundtendenzen und Perspektiven der bayerischen Stadtgeschichte während des ausgehenden Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Der Akzent liegt dabei auf einer Bestandsaufnahme der Forschung, die sich durch zahlreiche neuere Studien zu einzelnen Städten und Orten auszeichnet. Große Synthesen fehlen hingegen. Ziel der Übung ist es daher, an einzelnen Beispielen aktuelle Methoden und Zugänge in diesem Feld auszuloten. Die Übung kann nur in Verbindung mit dem MA-Hauptseminar „Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt“ belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

**Zwischen Weltumradelung und Erfahrung der eigenen Körpermaschine-Reiseberichte früher Radfahrer:innen um 1900** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Reisen regen zum Nachdenken, Erinnern und Erzählen an, heute wie vor über 100 Jahren. Inhalt der Quellenübung sind Reiseberichte früher Radfahrer:innen. Das Fahrrad war das erste massentaugliche Individualverkehrsmittel der Geschichte und markiert mit der Eisenbahn den Beginn einer sich immer ausdifferenzierenden und beschleunigenden Verkehrswelt. Fokus der Übung werden verschiedene Berichte und Zeugnisse von Radreisen um 1900 sein, räumlich werden Augsburg und Bayern sowie auch weitere

Horizonte abgedeckt. Dabei soll es vor allem um Erfahrungen und Narrative von Mobilität, Technik, Freizeit auf dem Fahrrad gehen. Dies umfasst etwa die ersten unternommenen Versuche mit dem Drahtesel aus Sicht von Heranwachsenden und Frauen, aber auch die professionell aufbereiteten und präsentierte... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Europas historische Regionen. Territoriale Vielfalt in Mittelalter und Früher Neuzeit** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Anwesenheit. Die Vorlesung stellt im Rahmen eines geographisch-historischen und strukturgeschichtlichen Überblicks Länder, Territorien und Regionen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Europa vor. Der Schwerpunkt wird auf dem süddeutschen Raum liegen, daneben sollen weitere deutsche Räume und die engere mitteleuropäische Nachbarschaft Beachtung finden, so etwa Österreich, Schweiz, Oberitalien und das östliche Frankreich Beachtung. Überlegungen zu Region und Regionalität und zu historischen wie begrifflichen Formen des Territorialen runden die Vorlesung in methodischer Hinsicht ab. Die Veranstaltung ist als grundlegende Einführung in die bayerische Landes- und europäische Regionalgeschichte konzipiert.

**Kafkaland. Einführung in die deutsch-tschechisch-jüdische Geschichte (18.-20. Jh.)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Anwesenheit. In diesem Jahr jährt sich zum 100. Mal der Todestag Franz Kafkas, eines der bedeutendsten deutschsprachigen Schriftsteller der Moderne. Die Vorlesung fragt aus diesem Anlass nach der Herkunftsregion, die Kafka prägte: das Königreich Böhmen in Österrreich-Ungarn und die Tschechoslowakei der Zwischenkriegszeit mit der Metropole Prag und zahlreichen weiteren kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Zentren. Zum anderen geht es um das gesellschaftliche Zusammenleben. Die Beziehungsgeschichte von Deutschen, Tschechen und Juden, die hier seit Jahrhunderten nebeneinander, miteinander und gegeneinander lebten, ist bis in unsere Gegenwart prägend und spürbar. Auch in der Familie Kafkas spiegeln sich nur die typischen Auseinandersetzungen zwischen deutschen und tschechischen Identitäten wider. Sein Leben und sein Freundeskreis ist zudem eng mit jüdischen Ideen einer Moderne und Heimat in Palästina verknüpft. -- Die Vorlesung "Kafkaland" versteht sich als Einführun... (weiter siehe Digicampus)

| **Modul GES-1072: Alte Geschichte: Übung**<br>*Alte Geschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2.<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Alte Geschichte in Lehrplänen und Schulbüchern aus fachwissenschaftlicher Perspektive** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Portfolio Die Antike wird im Schulunterricht insgesamt stiefmütterlich behandelt, obwohl sie unsere Lebenswelt bis heute maßgeblich prägt und viele historische Phänomene Parallelen in der Gegenwart finden. In der Übung sollen zum einen die aktuellen Lehrpläne daraufhin geprüft werden, inwieweit diese möglichen Relevanzperspektiven sinnvoll genutzt werden. Zum anderen sollen aktuelle Schulbücher analysiert werden, in dem die Unterrichtswerke sowohl untereinander als auch mit dem Stand der althistorischen Forschung verglichen werden.

**Die „Charakterstudien“ des Theophrast (371-287 v.Chr.) als Quelle für die griechische Sozial- und Alltagsgeschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (ausgearbeitetes Handout, 5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) Die dreißig „Charakteres“ des Aristoteles-Schülers und -Nachfolgers Theophrast stellen ein wenig bekanntes und zugleich amüsantes, aber oft auch nur punktuell historisch ‚ausgeschlachtetes‘ Werk dar, das eine unschätzbare Quelle für kultur-, mentalitäts-, sozial- und alltagsgeschichtliche Fragestellungen abgibt. In den Blick genommen werden die Verhältnisse in Athen im ausgehenden 4. Jh. v.Chr. In gemeinsamer Lektüre soll zum einen der Text erschlossen werden, zum anderen der Quellenwert eine eingehende Diskussion erfahren.

**Quellenkunde zu Alexander dem Großen (Historische Hilfswissenschaften)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) In dieser Übung wird anhand der Gestalt Alexanders des Großen zentrales Handwerkszeug zum Umgang mit (nicht nur antiken) Quellen exemplarisch verdeutlicht und eingeübt. Obwohl Alexander der Große zu den bekanntesten Gestalten der Antike gehört,

ist die Quellenlage zu seinem Leben kompliziert. Die wichtigsten literarischen Quellen, die uns erhalten sind, entstanden erst Jahrhunderte nach seinem Tod, während die verlorenen zeitgenössischen Berichte, die in Teilen zu rekonstruieren sind, eigene Probleme aufwerfen. Auch in anderen Quellengattungen begegnet uns Alexander, doch sind auch hier zentrale methodische Fragen zu beantworten.

**Vermittlung in römischen Museen. Von der Idee zur Präsentation** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Portfolio In römischen Museen gibt es eine große Bandbreite an Möglichkeiten zur Vermittlung; angefangen bei Veranstaltungen und Aktionstagen über Sonderausstellungen bis hin zu einer kompletten Neukonzeption oder Überarbeitung der Dauerausstellung. In der Übung werden wesentliche Grundlagen und Möglichkeiten für Vermittlung besprochen und diskutiert. Eine Exkursion ins LIMESEUM Ruffenhofen, dessen Leiter der Dozent ist, ist vorgesehen. Die Lehrveranstaltung findet zweiwöchentlich statt. Der Termin für die Exkursion wird noch gesondert abgestimmt.

**Von Experimenteller Archäologie bis Reenactment. Wissenschaftliche Methoden, Vermittlungsstrategien und Rezeptionsphänomene** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (ausgearbeitetes Handout, 5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) Die Übung hat zum Ziel, den Studierenden die Charakteristiken experimental-archäologischer Methoden, museumspädagogischer Arbeit sowie handlungsbasierter, popkultureller Rezeptionsphänomene wie Living History und Reenactment zu vermitteln. Dabei werden die Unterschiede und Schnittmengen sowie Probleme und Potenziale diskutiert. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit den Themenkomplexen ist in Abstimmung mit den Übungsteilnehmer:innen auch eine Praxiseinheit vorgesehen.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |

**Inhalte:**
Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte

Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| keine | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
|---|---|---|
| jedes Semester | ab dem 2. | 1 Semester |

| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** |
|---|---|
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Einführung in die Politische Kulturgeschichte des späten Mittelalters** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. „Was heißt Kulturgeschichte des Politischen? Es ist alles andere als eindeutig und unumstritten, was das Politische, als auch, was Kultur, als schließlich auch, was Kulturgeschichte ist – umso mehr gilt das für eine »Kulturgeschichte des Politischen«. […] Die […] unter diesem Etikett versammelten Aufsätze haben gemein, daß sie von einem weiten, sozialanthropologischen Kulturbegriff ausgehen, wonach Kultur über die fundamentale Fähigkeit des Menschen zur Symbolerzeugung definiert wird und die Gesamtheit der symbolischen Hervorbringungen – von der Sprache über die Institutionen und Alltagspraktiken bis zur Wissenschaft – umfaßt. Ihr gemeinsames Anliegen ist die Dekonstruktion eines überhistorisch-universalisierenden und essentialistischen Verständnisses politischer Handlungsformen und Institutionen, Wertvorstellungen und Motive. Der Weg dazu führt übe... (weiter siehe Digicampus)

**Historisches Denken - Lesen und diskutieren klassischer Texte aus allen Epochen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters.

**Reichenau und St. Gallen: Ausstellungskonzepte mittelalterlicher Welterbestätten** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung bereitet ein Portfolio prägnanter Präsentationen (insgesamt ca. 5 Seiten) von Analysen zu Ausstellungskonzepten mittelalterlicher Welterbestätten vor, darunter die Klosterinsel Reichenau im Bodensee mit ihrer aktuellen Jubiläumsausstellung (1300 Jahre) und der Stiftsbezirk St. Gallen mit Dauer- und Sonderausstellungen.

**Schwerpunktbildung in Mittelalterlicher Geschichte I: Methoden - Motive - Zugänge (Ü/Mentorat-Mittelalter)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Prüfungsleistung wird über individuell vereinbarte Hausaufgaben (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen), die im laufenden Semester zu bearbeiten sind, erbracht. Das Angebot richtet sich an Studierende, die einen Studienschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte bilden oder vertiefen wollen. Dazu werden mit den Teilnehmenden individuelle Vereinbarungen zum Semesterprogramm getroffen. Je nach persönlicher Ausgangslage kann einer der drei folgenden Ansätze gewählt werden: I. Wege zum eigenen Thema II: Quellenerschließung und Quellenselektion III: Geschichte wahrnehmen und Geschichte schreiben. IV. Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen (Lehrämter)

**Schwerpunktbildung in Mittelalterlicher Geschichte II: Arbeiten mit Archivalien und Handschriften (Ü/ Mentorat-Mittelalter)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Prüfungsleistung wird über individuell vereinbarte Hausaufgaben (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen), die im laufenden Semester zu bearbeiten sind, erbracht. Das Mentorat II richtet sich an Studierende, die einen archiv- bzw. originalquellenkundlichen Schwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte bilden oder vertiefen wollen. Dazu werden mit den Teilnehmenden individuelle Vereinbarungen zum Semesterprogramm getroffen. Je nach persönlicher Ausgangslage kann einer der drei folgenden Ansätze gewählt werden: I. Wege zum eigenen Thema II: Quellenerschließung und Quellenselektion III: Geschichte wahrnehmen und Geschichte schreiben.

**Vorbereitung für das Staatsexamen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung**<br>*Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |
| **Inhalte:**<br>Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitübung zur Vorlesung "Geschichte Frankreichs in der Frühen Neuzeit"**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Leistungspunkte werden durch eine Modulgesamtprüfung erworben. Prüfungsform: Klausur (90 Minuten)
Diese Übung wird als Begleitübung zur Vorlesung „Geschichte Frankreichs in der Frühen Neuzeit“ angeboten. Themen der Vorlesung werden anhand einschlägiger Quellen vertieft. Darüber hinaus werden historiographische Perspektiven erarbeitet.

**Die Frühe Neuzeit im Staatsexamen – auch für Verfasser*innen von Abschlussarbeiten und Masterstudierende mit Schwerpunkt „Frühe Neuzeit“ geeignet** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben (2 Hausaufgaben: 5-8 Seiten, 2 Wochen).
Das Seminar bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand konkreter Staatsexamensaufgaben das Konzipieren einer Klausur (bzw. ihres Argumentationsgangs) einzuüben. Einen wichtigen Stellenwert nimmt im Staatsexamen die Kenntnis des Forschungsstandes und ausgewählter Forschungsdebatten der Frühneuzeitforschung ein. Daher ist die Veranstaltung auch für Verfasser*innen von Abschlussarbeiten und Masterstudierende mit Schwerpunkt „Frühe Neuzeit“ geeignet.

**„Alles nur symbolisch“? Symbolische Kommunikation im Europa der Frühen Neuzeit (BA, Histor. Hilfswiss./ Theorie und Methode - auch als Begleitübung VL Geschichte Frankreichs...)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Symbolisches Handeln - in Hofzeremoniell und Herrscherrepräsentation, aber auch in Ritualen aller Gesellschaftsschichten gelten in der Geschichtswissenschaft schon lange nicht mehr nur als bunte und irgendwie kuriose, jedenfalls vernachlässigbare Randerscheinungen historischen Handelns. ‚Symbolische' Akte werden als wichtige Inszenierungen gedeutet, über die konkrete Geltungs- und Machtansprüche ganz gezielt formuliert – und auch durchgesetzt – werden konnten. Im Seminar werden verschiedene Beispiele symbolischer Kommunikation im Europa der Frühen Neuzeit „dekodiert": von Krönungszeremonien über Festbanketts und Schlossbauten bis hin zu Hinrichtungsritualen, Hochzeiten und Begräbnissen „des kleinen Mannes". – Die Übung kann u.a. als Begleitübung zur Vorlesung „Geschichte Frankreichs in der Frühen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen<br>Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2.<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Historikerstreit 1986/87** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen/ Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Als „Historikerstreit" wird eine sowohl öffentlich als auch fachwissenschaftlich geführte Debatte bezeichnet, die sich im Sommer 1986 in Folge eines Artikels des Sozialphilosophen Jürgen Habermas in der Hamburger Wochenzeitung „Die Zeit" entfachte. In seinem Artikel griff Habermas führende Neuzeit¬historiker der Bundesrepublik an, denen er apologetische Tendenzen im Umgang mit dem Holocaust vorwarf. Sein Angriff zielte vor allem auf Äußerungen des Berliner Zeithistorikers Ernst Nolte, der die national¬sozialistische Judenvernichtung in einen kausalen Zusammenhang mit den stalinistischen Terrorakten in der Sowjetunion gebracht hatte. Aber auch Michael Stürmer, Andreas Hillgruber und Klaus Hildebrand wurden als Vertreter eines – wie Habermas meinte – „revisionistischen" Geschichtsbildes scha... (weiter siehe Digicampus)

**Digital Public History** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Sowohl die Digitalisierung als auch die verstärkte öffentliche Rolle der Geschichtswissenschaft in gesellschaftlichen Diskursen verlangen nach neuen Formaten jenseits der traditionellen wissenschaftlichen Publikationen. Im Rahmen der Übung soll von jedem/r Studierenden ein publikationsfähiger Beitrag für ein digitales Format (vorzugsweise BayernHistoryApp) erarbeitet werden. Dieser

kann Videos, Audios, Texte, Photographien u.a. enthalten. Neben der inhaltlichen wird auch eine redaktionelle Bearbeitung erwartet.

**Einführung in die Archivkunde und Paläographie für die Neuere und Neueste Geschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Handschriftliche Quellen in Archiven stellen für viele, die noch nie damit zu tun hatten, eine Herausforderung dar. Wo lassen sich welche Archivalien finden? Was muss ich quellenkritisch beachten, wenn ich Akten vorgelegt bekomme? Und wie lassen sich die alten Schriften überhaupt entziffern? Die Übung, die im Archiv des Bistums Augsburg (Pfarrhausstraße 4, 86154 Augsburg, Tram-Hst. Wertachbrücke) stattfindet, setzt sich zum Ziel, diese und ähnliche Fragen zu beantworten. Anhand von Original-Archivalien aus dem 19. und 20. Jahrhundert werden grundlegende Kenntnisse im Lesen der deutschen Kurrentschrift sowie in Aktenkunde und Archivwissenschaft vermittelt. Ziel ist es, für eigene Archivrecherchen, vornehmlich im Bereich der Neuesten Geschichte, das nötige Handwerkszeug vermittelt zu bekommen. Außerdem werden berufliche Chancen erläutert, die A... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Auch wenn die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs noch zum „langen“ 19. Jahrhundert gehört, weisen nicht wenige Charakteristika dieser Epoche bereits voraus auf die folgenden Zeitalter der Weimarer Republik und des „Dritten Reiches“. Eine wachsende gesellschaftlichen Emanzipation mit einer – trotz Sozialistengesetz – immer selbstbewusster auftretenden sozialdemokratische Partei steht neben einem sich zunehmend verhärtenden Nationalismus, Imperialismus und Kolonialismus. Die Wirtschaft boomt und erleidet zugleich erhebliche Rückschläge. Kulturelle Neuerungen in Literatur und bildender Kunst findet sich neben einer regressiven Heimatbewegung. Die Naturwissenschaften erreichen eine nie dagewesene Blüte, während die Geisteswissenschaften in die Krise geraten. Die Übung widmet sich der Geschichte des Deutschen Kaiserreichs als eine Epoche zahlre... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur Geschichte der europäischen Stadt im 19. und 20. Jahrhundert** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Die Übung führt in die Forschung zur Geschichte von europäischen Städten im 19. und 20. Jahrhundert ein. Es werden aktuelle Forschungsbeiträge gelesen und diskutiert, die unterschiedliche methodische Herangehensweisen wählen, um der Geschichte der Stadt in der Moderne auf die Spur zu kommen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf Zugänge zur Sozial- und Gesellschaftsgeschichte sowie zur Geschichte politischer Kultur gelegt. Themen wie Teilhabe, Exklusion, Migration, Stadtrepräsentation, Selbstverwaltung und Herrschaftspraxen werden in ihren langen Entwicklungslinien durch das 19. und 20. Jahrhundert hindurch verfolgt. Die Übung kann nur in Verbindung mit dem MA-Hauptseminar „Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt“ belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**The German-Americans - Die Geschichte einer ethnischen Gruppe in den USA** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) In diesem Seminar geht es um die Hintergründe und den Prozess der deutschen Auswanderung in die britischen Kolonien in Nordamerika bzw. in die USA sowie um die German-Americans als ethnische Gruppe. Themen wie die Lebensumstände und der Alltag in der neuen Heimat sowie die Traditionspflege mit Hilfe von deutschen Zeitungen, Schulen und Vereinen sollen hier eingehender betrachtet werden. Abgesehen von der Frage nach der ethnischen Identität der German-Americans und dem Prozess der Assimilation in den amerikanischen mainstream werden auch die Probleme beleuchtet, mit denen sie als Gruppe zu verschiedenen Zeitpunkten der amerikanischen Geschichte zu kämpfen hatten. Geplant ist neben der Analyse von Quellen wie Auswandererbriefen auch der Besuch eines Archivs, das Dokumente deutscher Auswanderer verwahrt.... (weiter siehe Digicampus)

**The Historians’ Dispute? Holocaust, Erinnerungskultur und (post)koloniale Perspektiven** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Ist der Holocaust einzigartig oder ordnet er sich in andere globale Muster der Gewalt ein? Liegt die Stärke der deutschen Erinnerungskultur in der wahrgenommenen Einzigartigkeit des Holocausts? Hat Deutschland bei der Aufarbeitung seiner kolonialen Vergangenheit versagt und ist die Holocaust-Erinnerungskultur daran schuld? Diese und viele weitere Fragen wurden in den letzten Jahren in hitzigen Debatten in den deutschen Medien und auf Online-Plattformen immer wieder aufgeworfen. Da die gegensätzlichen Seiten in diesen öffentlichen Diskussionen zunehmend polarisiert werden, bietet dieser Kurs eine Einführung in die Ursprünge der ausgewogeneren wissenschaftlichen Debatte über den Holocaust-Vergleich und versucht zentralen Ansätze innerhalb älterer und neuerer wissenschaftlicher Arbeiten zu d... (weiter siehe Digicampus)

**Übung vor Ort: "Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau - Anmeldungsmodalitäten s. Beschreibung** (Übung)

*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit") Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft“, das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort“ abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen<br>Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erschließung des Archivs des Gymnasiums bei St. Anna** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Im Rahmen der Lehrveranstaltung soll das Archiv des Gymnasiums bei St. Anna in Augsburg, unter fachlicher Anleitung durch einen Archivar erschlossen werden. Die Archivalien werden zu diesem Zweck vorab in die Räume des Universitätsarchivs verlagert, wo die Lehrveranstaltung stattfinden wird. Nach einer kurzen Einführung in das Archivwesen und die Grundzüge der archivischen Erschließung sollen die Studierenden die Archivalien fachgerecht verpacken und mithilfe des im Universitätsarchiv verwendeten Archivinformationssystems erschließen. Sie erhalten damit nicht nur Einblicke in die Geschichte eines traditionsreichen und bedeutenden Augsburger Gymnasiums, sondern lernen auch typische Arbeitsabläufe in einem Archiv kennen.... (weiter siehe Digicampus)

**Internationalismus, Humanitarismus und karitative Institutionen im 20. Jahrhundert** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In dieser Übung werden wir uns mit Hilfe von Sekundärliteratur und Quellen der Entwicklung des Internationalismus (mit besonderer Berücksichtigung caritativer und humanitärer Organisationen) im 20. Jahrhundert annähern. Ein Schwerpunkt soll dabei auf dem osteuropäischen Raum im Kalten Krieg liegen, allerdings werden auch methodische Fragen und theoretische Ansätze besprochen. Prüfungsformen: Für die

Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten.

**Jettingen-Scheppach 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Jettingen-Scheppach feiert 2030 ein Jubiläumsjahr. In bereits zwei erfolgten Übungen wurde eine historische Topographie für Jettingen-Scheppach entwickelt und Zeitzeugen befragt. In diesem dritten Teil der Übung werden nun Webformate erstellt, die auf der Grundlage der bereits erstellten Materialien aufbauen.

**Minority and Diaspora: Concepts, Case Studies, and Augsburg Experiences** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

EN The exercise 'Minority and Diaspora: Concepts, Case Studies, and Augsburg Experiences' introduces students to the history, theory, and practice of dealing with ethnoconfessional diversity. We will explore the history of two key concepts—diaspora and minority—along with related ideas such as nation, ethnicity, religion, group, and individual. After understanding these concepts, we will move on to case studies from the 19th–20th century Habsburg Empire and 19th–21st century Augsburg. By the end of the course, students will be able to conduct research, apply concepts, analyze sources, and better understand how to approach diversity in local, regional, national, or global contexts. Although this is a history course, the topic is inherently transdisciplinary, drawing from political science, minority studies, diaspora studies, legal history, and nationalism theory. The main language of instruction will be English, but students are welcome to speak and write in both English and German. The... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur (bayerischen) Stadtgeschichte in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Nur in Verbindung mit dem Hauptseminar: Lindauer Stadtgeschichte)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung diskutiert Grundtendenzen und Perspektiven der bayerischen Stadtgeschichte während des ausgehenden Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Der Akzent liegt dabei auf einer Bestandsaufnahme der Forschung, die sich durch zahlreiche neuere Studien zu einzelnen Städten und Orten auszeichnet. Große Synthesen fehlen hingegen. Ziel der Übung ist es daher, an einzelnen Beispielen aktuelle Methoden und Zugänge in diesem Feld auszuloten. Die Übung kann nur in Verbindung mit dem MA-Hauptseminar „Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt“ belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

**Zwischen Weltumradelung und Erfahrung der eigenen Körpermaschine-Reiseberichte früher Radfahrer:innen um 1900** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Reisen regen zum Nachdenken, Erinnern und Erzählen an, heute wie vor über 100 Jahren. Inhalt der Quellenübung sind Reiseberichte früher Radfahrer:innen. Das Fahrrad war das erste massentaugliche Individualverkehrsmittel der Geschichte und markiert mit der Eisenbahn den Beginn einer sich immer ausdifferenzierenden und beschleunigenden Verkehrswelt. Fokus der Übung werden verschiedene Berichte und Zeugnisse von Radreisen um 1900 sein, räumlich werden Augsburg und Bayern sowie auch weitere

Horizonte abgedeckt. Dabei soll es vor allem um Erfahrungen und Narrative von Mobilität, Technik, Freizeit auf dem Fahrrad gehen. Dies umfasst etwa die ersten unternommenen Versuche mit dem Drahtesel aus Sicht von Heranwachsenden und Frauen, aber auch die professionell aufbereiteten und präsentierte... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Quellenkunde zu Alexander dem Großen (Historische Hilfswissenschaften)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) In dieser Übung wird anhand der Gestalt Alexanders des Großen zentrales Handwerkszeug zum Umgang mit (nicht nur antiken) Quellen exemplarisch verdeutlicht und eingeübt. Obwohl Alexander der Große zu den bekanntesten Gestalten der Antike gehört, ist die Quellenlage zu seinem Leben kompliziert. Die wichtigsten literarischen Quellen, die uns erhalten sind, entstanden erst Jahrhunderte nach seinem Tod, während die verlorenen zeitgenössischen Berichte, die in Teilen

zu rekonstruieren sind, eigene Probleme aufwerfen. Auch in anderen Quellengattungen begegnet uns Alexander, doch sind auch hier zentrale methodische Fragen zu beantworten.

**UE: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordne... (weiter siehe Digicampus)

**Von Experimenteller Archäologie bis Reenactment. Wissenschaftliche Methoden, Vermittlungsstrategien und Rezeptionsphänomene** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (ausgearbeitetes Handout, 5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) Die Übung hat zum Ziel, den Studierenden die Charakteristiken experimental-archäologischer Methoden, museumspädagogischer Arbeit sowie handlungsbasierter, popkultureller Rezeptionsphänomene wie Living History und Reenactment zu vermitteln. Dabei werden die Unterschiede und Schnittmengen sowie Probleme und Potenziale diskutiert. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit den Themenkomplexen ist in Abstimmung mit den Übungsteilnehmer:innen auch eine Praxiseinheit vorgesehen.

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer

Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Historisches Denken - Lesen und diskutieren klassischer Texte aus allen Epochen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters.

**Reichenau und St. Gallen: Ausstellungskonzepte mittelalterlicher Welterbestätten** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung bereitet ein Portfolio prägnanter Präsentationen (insgesamt ca. 5 Seiten) von Analysen zu Ausstellungskonzepten mittelalterlicher Welterbestätten vor, darunter die Klosterinsel Reichenau im Bodensee mit ihrer aktuellen Jubiläumsausstellung (1300 Jahre) und der Stiftsbezirk St. Gallen mit Dauer- und Sonderausstellungen.

**UE: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordne... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Reichenau und St. Gallen: Ausstellungskonzepte mittelalterlicher Welterbestätten** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung bereitet ein Portfolio prägnanter Präsentationen (insgesamt ca. 5 Seiten) von Analysen zu Ausstellungskonzepten mittelalterlicher Welterbestätten vor, darunter die Klosterinsel Reichenau im Bodensee mit ihrer aktuellen Jubiläumsausstellung (1300 Jahre) und der Stiftsbezirk St. Gallen mit Dauer- und Sonderausstellungen.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Mündliche Prüfung, Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**UE: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei

ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordne... (weiter siehe Digicampus)

**„Alles nur symbolisch“? Symbolische Kommunikation im Europa der Frühen Neuzeit (BA, Histor. Hilfswiss./ Theorie und Methode - auch als Begleitübung VL Geschichte Frankreichs...)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Symbolisches Handeln - in Hofzeremoniell und Herrscherrepräsentation, aber auch in Ritualen aller Gesellschaftsschichten gelten in der Geschichtswissenschaft schon lange nicht mehr nur als bunte und irgendwie kuriose, jedenfalls vernachlässigbare Randerscheinungen historischen Handelns. ‚Symbolische‘ Akte werden als wichtige Inszenierungen gedeutet, über die konkrete Geltungs- und Machtansprüche ganz gezielt formuliert – und auch durchgesetzt – werden konnten. Im Seminar werden verschiedene Beispiele symbolischer Kommunikation im Europa der Frühen Neuzeit „dekodiert“: von Krönungszeremonien über Festbanketts und Schlossbauten bis hin zu Hinrichtungsritualen, Hochzeiten und Begräbnissen „des kleinen Mannes“. – Die Übung kann u.a. als Begleitübung zur Vorlesung „Geschichte Frankreichs in der Frühen... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Historikerstreit 1986/87** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen/ Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Als „Historikerstreit" wird eine sowohl öffentlich als auch fachwissenschaftlich geführte Debatte bezeichnet, die sich im Sommer 1986 in Folge eines Artikels des Sozialphilosophen Jürgen Habermas in der Hamburger Wochenzeitung „Die Zeit" entfachte. In seinem Artikel griff Habermas führende Neuzeit¬historiker der Bundesrepublik an,

denen er apologetische Tendenzen im Umgang mit dem Holocaust vorwarf. Sein Angriff zielte vor allem auf Äußerungen des Berliner Zeithistorikers Ernst Nolte, der die national¬sozialistische Judenvernichtung in einen kausalen Zusammenhang mit den stalinistischen Terrorakten in der Sowjetunion gebracht hatte. Aber auch Michael Stürmer, Andreas Hillgruber und Klaus Hildebrand wurden als Vertreter eines – wie Habermas meinte – „revisionistischen" Geschichtsbildes scha... (weiter siehe Digicampus)

**Digital Public History** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.** (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Sowohl die Digitalisierung als auch die verstärkte öffentliche Rolle der Geschichtswissenschaft in gesellschaftlichen Diskursen verlangen nach neuen Formaten jenseits der traditionellen wissenschaftlichen Publikationen. Im Rahmen der Übung soll von jedem/r Studierenden ein publikationsfähiger Beitrag für ein digitales Format (vorzugsweise BayernHistoryApp) erarbeitet werden. Dieser kann Videos, Audios, Texte, Photographien u.a. enthalten. Neben der inhaltlichen wird auch eine redaktionelle Bearbeitung erwartet.

**Einführung in die Archivkunde und Paläographie für die Neuere und Neueste Geschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.** (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Handschriftliche Quellen in Archiven stellen für viele, die noch nie damit zu tun hatten, eine Herausforderung dar. Wo lassen sich welche Archivalien finden? Was muss ich quellenkritisch beachten, wenn ich Akten vorgelegt bekomme? Und wie lassen sich die alten Schriften überhaupt entziffern? Die Übung, die im Archiv des Bistums Augsburg (Pfarrhausstraße 4, 86154 Augsburg, Tram-Hst. Wertachbrücke) stattfindet, setzt sich zum Ziel, diese und ähnliche Fragen zu beantworten. Anhand von Original-Archivalien aus dem 19. und 20. Jahrhundert werden grundlegende Kenntnisse im Lesen der deutschen Kurrentschrift sowie in Aktenkunde und Archivwissenschaft vermittelt. Ziel ist es, für eigene Archivrecherchen, vornehmlich im Bereich der Neuesten Geschichte, das nötige Handwerkszeug vermittelt zu bekommen. Außerdem werden berufliche Chancen erläutert, die A... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.** (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Auch wenn die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs noch zum „langen“ 19. Jahrhundert gehört, weisen nicht wenige Charakteristika dieser Epoche bereits voraus auf die folgenden Zeitalter der Weimarer Republik und des „Dritten Reiches“. Eine wachsende gesellschaftlichen Emanzipation mit einer – trotz Sozialistengesetz – immer selbstbewusster auftretenden sozialdemokratische Partei steht neben einem sich zunehmend verhärtenden Nationalismus, Imperialismus und Kolonialismus. Die Wirtschaft boomt und erleidet zugleich erhebliche Rückschläge. Kulturelle Neuerungen in Literatur und bildender Kunst findet sich neben einer regressiven Heimatbewegung. Die Naturwissenschaften erreichen eine nie dagewesene Blüte, während die Geisteswissenschaften in die Krise geraten. Die Übung widmet sich der Geschichte des Deutschen Kaiserreichs als eine Epoche zahlre... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur Geschichte der europäischen Stadt im 19. und 20. Jahrhundert** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.** (Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Die Übung führt in die Forschung zur Geschichte von europäischen Städten im 19. und 20. Jahrhundert ein. Es werden aktuelle Forschungsbeiträge gelesen und diskutiert, die unterschiedliche methodische Herangehensweisen wählen, um der Geschichte der Stadt in der Moderne auf die Spur zu kommen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf Zugänge zur Sozial- und Gesellschaftsgeschichte sowie zur Geschichte politischer Kultur gelegt. Themen wie Teilhabe, Exklusion, Migration, Stadtrepräsentation, Selbstverwaltung und Herrschaftspraxen werden in ihren langen Entwicklungslinien durch das 19. und 20. Jahrhundert hindurch verfolgt. Die Übung kann nur in Verbindung mit dem MA-Hauptseminar „Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt“ belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**The German-Americans - Die Geschichte einer ethnischen Gruppe in den USA** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) In diesem Seminar geht es um die Hintergründe und den Prozess der deutschen Auswanderung in die britischen Kolonien in Nordamerika bzw. in die USA sowie um die German-Americans als ethnische Gruppe. Themen wie die Lebensumstände und der Alltag in der neuen Heimat sowie die Traditionspflege mit Hilfe von deutschen Zeitungen, Schulen und Vereinen sollen hier eingehender betrachtet werden. Abgesehen von der Frage nach der ethnischen Identität der German-Americans und dem Prozess der Assimilation in den amerikanischen mainstream werden auch die Probleme beleuchtet, mit denen sie als Gruppe zu verschiedenen Zeitpunkten der amerikanischen Geschichte zu kämpfen hatten. Geplant ist neben der Analyse von Quellen wie Auswandererbriefen auch der Besuch eines Archivs, das Dokumente deutscher Auswanderer verwahrt.... (weiter siehe Digicampus)

**The Historians' Dispute? Holocaust, Erinnerungskultur und (post)koloniale Perspektiven** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Ist der Holocaust einzigartig oder ordnet er sich in andere globale Muster der Gewalt ein? Liegt die Stärke der deutschen Erinnerungskultur in der wahrgenommenen Einzigartigkeit des Holocausts? Hat Deutschland bei der Aufarbeitung seiner kolonialen Vergangenheit versagt und ist die Holocaust-Erinnerungskultur daran schuld? Diese und viele weitere Fragen wurden in den letzten Jahren in hitzigen Debatten in den deutschen Medien und auf Online-Plattformen immer wieder aufgeworfen. Da die gegensätzlichen Seiten in diesen öffentlichen Diskussionen zunehmend polarisiert werden, bietet dieser Kurs eine Einführung in die Ursprünge der ausgewogeneren wissenschaftlichen Debatte über den Holocaust-Vergleich und versucht zentralen Ansätze innerhalb älterer und neuerer wissenschaftlicher Arbeiten zu d... (weiter siehe Digicampus)

**UE: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordne... (weiter siehe Digicampus)

**Übung vor Ort: "Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau - Anmeldungsmodalitäten s. Beschreibung** (Übung)
*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit") Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft", das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort" abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben.... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erschließung des Archivs des Gymnasiums bei St. Anna** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Im Rahmen der Lehrveranstaltung soll das Archiv des Gymnasiums bei St. Anna in Augsburg, unter

fachlicher Anleitung durch einen Archivar erschlossen werden. Die Archivalien werden zu diesem Zweck vorab in die Räume des Universitätsarchivs verlagert, wo die Lehrveranstaltung stattfinden wird. Nach einer kurzen Einführung in das Archivwesen und die Grundzüge der archivischen Erschließung sollen die Studierenden die Archivalien fachgerecht verpacken und mithilfe des im Universitätsarchiv verwendeten Archivinformationssystems erschließen. Sie erhalten damit nicht nur Einblicke in die Geschichte eines traditionsreichen und bedeutenden Augsburger Gymnasiums, sondern lernen auch typische Arbeitsabläufe in einem Archiv kennen.... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

**UE: Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie auseinanderzusetzen. Abhängig von der Modulzuordnung sind der Übung 4-6 LPs zugeordne... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium**<br>*Alte Geschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte<br>Training der Beantwortung von Examensaufgaben | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein. | |
| **Bemerkung:**<br>Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER<br>• eine Übung (5 LP)<br>ODER<br>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Training fürs Examen – Vorbereitung auf die Klausur in Alter Geschichte für alle Lehrämter** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Portfolio Die Übung dient der Wiederholung des Stoffes der griechischen und römischen Geschichte mit Blick auf die Anforderungen der Staatsexamensklausur in Alter Geschichte, außerdem besteht die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben, die wie im Ernstfall bewertet werden. Die Übung wird nach der gemeinsamen Eröffnungssitzung am 14. Oktober 2024 in getrennten Gruppen (griechische/römische Geschichte) im Laufe des Semesters zu unterschiedlichen Terminen durchgeführt – es können beide Teile besucht werden, eine verbindliche Entscheidung ist aber unerlässlich. Bitte beachten: Diese Veranstaltung wird im Sommersemester 2025 nicht angeboten. Anforderungen für 6 LP (Wahlbereich): Übernahme einer Sitzung mit schriftl. Vorlage

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

| **Modul GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |

**Inhalte:**
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Einführung in die Politische Kulturgeschichte des späten Mittelalters** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. „Was heißt Kulturgeschichte des Politischen? Es ist alles andere als eindeutig und unumstritten, was das Politische, als auch, was Kultur, als schließlich auch, was Kulturgeschichte ist – umso mehr gilt das für eine »Kulturgeschichte des Politischen«. […] Die […] unter diesem Etikett versammelten Aufsätze haben gemein, daß sie von einem weiten, sozialanthropologischen Kulturbegriff ausgehen, wonach Kultur über die fundamentale Fähigkeit des Menschen zur Symbolerzeugung definiert wird und die Gesamtheit der symbolischen Hervorbringungen – von der Sprache über die Institutionen und Alltagspraktiken bis zur Wissenschaft – umfaßt. Ihr gemeinsames Anliegen ist die Dekonstruktion eines überhistorisch-universalisierenden und essentialistischen Verständnisses politischer Handlungsformen und Institutionen, Wertvorstellungen und Motive. Der Weg dazu führt übe... (weiter siehe Digicampus)

**Historisches Denken - Lesen und diskutieren klassischer Texte aus allen Epochen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters.

**Reichenau und St. Gallen: Ausstellungskonzepte mittelalterlicher Welterbestätten** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung bereitet ein Portfolio prägnanter Präsentationen (insgesamt ca. 5 Seiten) von Analysen zu Ausstellungskonzepten mittelalterlicher Welterbestätten vor, darunter die Klosterinsel Reichenau im Bodensee mit ihrer aktuellen Jubiläumsausstellung (1300 Jahre) und der Stiftsbezirk St. Gallen mit Dauer- und Sonderausstellungen.

**Vorbereitung für das Staatsexamen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das späte Mittelalter I ( Vom Thronstreit 1198 bis zur Pest 1348)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist regelmäßig und modulbegleitend zu besuchen.

| **Modul GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium**<br>*Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit<br>Training der Beantwortung von Examensaufgaben | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein. | |
| **Bemerkung:**<br>Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER<br>• eine Übung (5 LP)<br>ODER<br>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Frühe Neuzeit im Staatsexamen – auch für Verfasser*innen von Abschlussarbeiten und Masterstudierende mit Schwerpunkt „Frühe Neuzeit“ geeignet** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Leistungspunkte werden durch eine Portfolio-Prüfung erworben (2 Hausaufgaben: 5-8 Seiten, 2 Wochen).
Das Seminar bietet Staatsexamenskandidat*innen die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es in erster Linie, anhand konkreter Staatsexamensaufgaben das Konzipieren einer Klausur (bzw. ihres Argumentationsgangs) einzuüben. Einen wichtigen Stellenwert nimmt im Staatsexamen die Kenntnis des Forschungsstandes und ausgewählter Forschungsdebatten der Frühneuzeitforschung ein. Daher ist die Veranstaltung auch für Verfasser*innen von Abschlussarbeiten und Masterstudierende mit Schwerpunkt „Frühe Neuzeit“ geeignet.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte

Training der Beantwortung von Examensaufgaben

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Historikerstreit 1986/87** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen/ Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Als „Historikerstreit" wird eine sowohl öffentlich als auch fachwissenschaftlich geführte Debatte bezeichnet, die sich im Sommer 1986 in Folge eines Artikels des Sozialphilosophen Jürgen Habermas in der Hamburger Wochenzeitung „Die Zeit" entfachte. In seinem Artikel griff Habermas führende Neuzeit¬historiker der Bundesrepublik an, denen er apologetische Tendenzen im Umgang mit dem Holocaust vorwarf. Sein Angriff zielte vor allem auf Äußerungen des Berliner Zeithistorikers Ernst Nolte, der die national¬sozialistische Judenvernichtung in einen kausalen Zusammenhang mit den stalinistischen Terrorakten in der Sowjetunion gebracht hatte. Aber auch Michael Stürmer, Andreas Hillgruber und Klaus Hildebrand wurden als Vertreter eines – wie Habermas meinte – „revisionistischen" Geschichtsbildes scha... (weiter siehe Digicampus)

**Digital Public History** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Sowohl die Digitalisierung als auch die verstärkte öffentliche Rolle der Geschichtswissenschaft in gesellschaftlichen Diskursen verlangen nach neuen Formaten jenseits der traditionellen wissenschaftlichen Publikationen. Im Rahmen der Übung soll von jedem/r Studierenden ein publikationsfähiger Beitrag für ein digitales Format (vorzugsweise BayernHistoryApp) erarbeitet werden. Dieser kann Videos, Audios, Texte, Photographien u.a. enthalten. Neben der inhaltlichen wird auch eine redaktionelle Bearbeitung erwartet.

**Einführung in die Archivkunde und Paläographie für die Neuere und Neueste Geschichte** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Handschriftliche Quellen in Archiven stellen für viele, die noch nie damit zu tun hatten, eine Herausforderung dar. Wo lassen sich welche Archivalien finden? Was muss ich quellenkritisch beachten, wenn ich Akten vorgelegt bekomme? Und wie lassen sich die alten Schriften überhaupt entziffern? Die Übung, die im Archiv des Bistums Augsburg (Pfarrhausstraße 4, 86154 Augsburg, Tram-Hst. Wertachbrücke) stattfindet, setzt sich zum Ziel, diese und ähnliche Fragen zu beantworten. Anhand von Original-Archivalien aus dem 19. und 20. Jahrhundert werden grundlegende Kenntnisse im Lesen der deutschen Kurrentschrift sowie in Aktenkunde und Archivwissenschaft vermittelt. Ziel ist es, für eigene Archivrecherchen, vornehmlich im Bereich der Neuesten Geschichte, das nötige Handwerkszeug vermittelt zu bekommen. Außerdem werden berufliche Chancen erläutert, die A... (weiter siehe Digicampus)

**Einführung in die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs 1871-1918** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Auch wenn die Geschichte des Deutschen Kaiserreichs noch zum „langen“ 19. Jahrhundert gehört, weisen nicht wenige Charakteristika dieser Epoche bereits voraus auf die folgenden Zeitalter der Weimarer Republik und des „Dritten Reiches“. Eine wachsende gesellschaftlichen Emanzipation mit einer – trotz Sozialistengesetz – immer selbstbewusster auftretenden sozialdemokratische Partei steht neben einem sich zunehmend verhärtenden Nationalismus, Imperialismus und Kolonialismus. Die Wirtschaft boomt und erleidet zugleich erhebliche Rückschläge. Kulturelle Neuerungen in Literatur und bildender Kunst findet sich neben einer regressiven Heimatbewegung. Die Naturwissenschaften erreichen eine nie dagewesene Blüte, während die Geisteswissenschaften in die Krise geraten. Die Übung widmet sich der Geschichte des Deutschen Kaiserreichs als eine Epoche zahlre... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur Geschichte der europäischen Stadt im 19. und 20. Jahrhundert** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) Die Übung führt in die Forschung zur Geschichte von europäischen Städten im 19. und 20. Jahrhundert ein. Es werden aktuelle Forschungsbeiträge gelesen und diskutiert, die unterschiedliche methodische Herangehensweisen wählen, um der Geschichte der Stadt in der Moderne auf die Spur zu kommen. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf Zugänge zur Sozial- und Gesellschaftsgeschichte sowie zur Geschichte politischer Kultur gelegt. Themen wie Teilhabe, Exklusion, Migration, Stadtrepräsentation, Selbstverwaltung und Herrschaftspraxen werden in ihren langen Entwicklungslinien durch das 19. und 20. Jahrhundert hindurch verfolgt. Die Übung kann nur in Verbindung mit dem MA-Hauptseminar „Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt“ belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**The German-Americans - Die Geschichte einer ethnischen Gruppe in den USA** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) In diesem Seminar geht es um die Hintergründe und den Prozess der deutschen Auswanderung in die britischen Kolonien in Nordamerika bzw. in die USA sowie um die German-Americans als ethnische Gruppe. Themen wie die Lebensumstände und der Alltag in der neuen Heimat sowie die Traditionspflege mit Hilfe von deutschen Zeitungen, Schulen und Vereinen sollen hier eingehender

betrachtet werden. Abgesehen von der Frage nach der ethnischen Identität der German-Americans und dem Prozess der Assimilation in den amerikanischen mainstream werden auch die Probleme beleuchtet, mit denen sie als Gruppe zu verschiedenen Zeitpunkten der amerikanischen Geschichte zu kämpfen hatten. Geplant ist neben der Analyse von Quellen wie Auswandererbriefen auch der Besuch eines Archivs, das Dokumente deutscher Auswanderer verwahrt.... (weiter siehe Digicampus)

**The Historians' Dispute? Holocaust, Erinnerungskultur und (post)koloniale Perspektiven** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Anrechenbar für das "Zertifikat Gedenkstättenarbeit") Ist der Holocaust einzigartig oder ordnet er sich in andere globale Muster der Gewalt ein? Liegt die Stärke der deutschen Erinnerungskultur in der wahrgenommenen Einzigartigkeit des Holocausts? Hat Deutschland bei der Aufarbeitung seiner kolonialen Vergangenheit versagt und ist die Holocaust-Erinnerungskultur daran schuld? Diese und viele weitere Fragen wurden in den letzten Jahren in hitzigen Debatten in den deutschen Medien und auf Online-Plattformen immer wieder aufgeworfen. Da die gegensätzlichen Seiten in diesen öffentlichen Diskussionen zunehmend polarisiert werden, bietet dieser Kurs eine Einführung in die Ursprünge der ausgewogeneren wissenschaftlichen Debatte über den Holocaust-Vergleich und versucht zentralen Ansätze innerhalb älterer und neuerer wissenschaftlicher Arbeiten zu d... (weiter siehe Digicampus)

**Übung vor Ort: "Praxisfeld Gedenkstättenarbeit" in der KZ-Gedenkstätte Dachau - Anmeldungsmodalitäten s. Beschreibung** (Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen) / Anrechenbar: Zertifikat "Praxisfelder Gedenkstättenarbeit") Die Gedenkstättenarbeit und mit ihr der Umgang mit dem Erbe von Nationalsozialismus und Holocaust stehen am Beginn des 21. Jahrhunderts vor grundlegenden neuen Herausforderungen. Das „Ende der Zeitgenossenschaft", das Sterben der Überlebenden, macht es nötig, über neue Formen der Erinnerung nachzudenken. Welche Bedeutung soll beispielsweise die Erinnerung an die nationalsozialistischen Massenverbrechen heute noch spielen? Welche zeitgemäßen Formen der Erinnerung sind notwendig, um Besucher mit diesem historischen Erbe erfolgreich zu konfrontieren? In Zusammenarbeit mit der KZ-Gedenkstätte Dachau soll im Rahmen dieser „vor Ort" abgehaltenen Übung ein grundlegender Einblick in die Theorie und Praxis heutiger Gedenkstättenarbeit vermittelt werden. Der Termin wird noch bekannt gegeben.... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kafkaland. Einführung in die deutsch-tschechisch-jüdische Geschichte (18.-20. Jh.)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Anwesenheit. In diesem Jahr jährt sich zum 100. Mal der Todestag Franz Kafkas, eines der bedeutendsten deutschsprachigen Schriftsteller der Moderne. Die Vorlesung fragt aus diesem Anlass nach der Herkunftsregion, die Kafka prägte: das Königreich Böhmen in Österrreich-Ungarn und die Tschechoslowakei der Zwischenkriegszeit mit der Metropole Prag und zahlreichen weiteren kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Zentren. Zum anderen geht es um das gesellschaftliche Zusammenleben. Die Beziehungsgeschichte von Deutschen, Tschechen und Juden, die hier seit Jahrhunderten nebeneinander, miteinander und gegeneinander lebten, ist bis in unsere Gegenwart prägend und spürbar. Auch in der Familie Kafkas spiegeln sich nur die typischen Auseinandersetzungen zwischen deutschen und tschechischen Identitäten wider. Sein Leben und sein Freundeskreis ist zudem eng mit jüdischen Ideen einer Moderne und Heimat in Palästina verknüpft. -- Die Vorlesung "Kafkaland" versteht sich als Einführun... (weiter siehe Digicampus)

**„We Shall Overcome": Soziale Protestbewegungen im Transatlantischen Raum** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Beteiligungsnachweis) Sowohl im 19. als auch im 20. Jahrhundert gab es immer wieder soziale Reform- und Protestbewegungen, durch welche die Gesellschaftsordnungen in den verschiedenen Ländern

des transatlantischen Raums nachhaltig verändert wurden. Hierzu zählten beispielsweise schon im frühen 19. Jahrhundert die Abolitionisten-, die Temperenz- sowie die Erziehungs- und Bildungsreformbewegung, wenig später folgten die Frauenrechts- und die Arbeiterbewegung. In den Dekaden nach dem Zweiten Weltkrieg, insbesondere in den 1960er Jahren, entstanden zahlreiche neue Protest- und Befreiungsbewegungen, deren Wirkungen bis heute spürbar sind. Die Vorlesung wird anhand verschiedener Fallbeispiele die Geschichte sozialer Protestbewegungen in Nordamerika und in Europa seit den 1820er Jahren beleuchten. Im Zentrum der Diskussion werden, neben den oben schon genannten Bewegungen, vor allem der afroamerikanische Kampf für Gleichberechtigung, die transnationalen Studentenproteste, die L... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte

Training der Beantwortung von Examensaufgaben

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erschließung des Archivs des Gymnasiums bei St. Anna** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Im Rahmen der Lehrveranstaltung soll das Archiv des Gymnasiums bei St. Anna in Augsburg, unter fachlicher Anleitung durch einen Archivar erschlossen werden. Die Archivalien werden zu diesem Zweck vorab in die Räume des Universitätsarchivs verlagert, wo die Lehrveranstaltung stattfinden wird. Nach einer kurzen Einführung in das Archivwesen und die Grundzüge der archivischen Erschließung sollen die Studierenden die Archivalien fachgerecht verpacken und mithilfe des im Universitätsarchiv verwendeten Archivinformationssystems erschließen. Sie erhalten damit nicht nur Einblicke in die Geschichte eines traditionsreichen und bedeutenden Augsburger Gymnasiums, sondern lernen auch typische Arbeitsabläufe in einem Archiv kennen.... (weiter siehe Digicampus)

**Internationalismus, Humanitarismus und karitative Institutionen im 20. Jahrhundert** (Übung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In dieser Übung werden wir uns mit Hilfe von Sekundärliteratur und Quellen der Entwicklung des Internationalismus (mit besonderer Berücksichtigung caritativer und humanitärer Organisationen) im 20. Jahrhundert annähern. Ein Schwerpunkt soll dabei auf dem osteuropäischen Raum im Kalten Krieg liegen, allerdings werden auch methodische Fragen und theoretische Ansätze besprochen. Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten.

**Jettingen-Scheppach 3** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Jettingen-Scheppach feiert 2030 ein Jubiläumsjahr. In bereits zwei erfolgten Übungen wurde eine historische Topographie für Jettingen-Scheppach entwickelt und Zeitzeugen befragt. In diesem dritten Teil der Übung werden nun Webformate erstellt, die auf der Grundlage der bereits erstellten Materialien aufbauen.

**Minority and Diaspora: Concepts, Case Studies, and Augsburg Experiences** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

EN The exercise 'Minority and Diaspora: Concepts, Case Studies, and Augsburg Experiences' introduces students to the history, theory, and practice of dealing with ethnoconfessional diversity. We will explore the history of two key concepts—diaspora and minority—along with related ideas such as nation, ethnicity, religion, group, and individual. After understanding these concepts, we will move on to case studies from the 19th–20th century Habsburg Empire and 19th–21st century Augsburg. By the end of the course, students will be able to conduct research, apply concepts, analyze sources, and better understand how to approach diversity in local, regional, national, or global contexts. Although this is a history course, the topic is inherently transdisciplinary, drawing from political science, minority studies, diaspora studies, legal history, and nationalism theory. The main language of instruction will be English, but students are welcome to speak and write in both English and German. The... (weiter siehe Digicampus)

**Neue Forschungen zur (bayerischen) Stadtgeschichte in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Nur in Verbindung mit dem Hauptseminar: Lindauer Stadtgeschichte)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung diskutiert Grundtendenzen und Perspektiven der bayerischen Stadtgeschichte während des ausgehenden Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Der Akzent liegt dabei auf einer Bestandsaufnahme der Forschung, die sich durch zahlreiche neuere Studien zu einzelnen Städten und Orten auszeichnet. Große Synthesen fehlen hingegen. Ziel der Übung ist es daher, an einzelnen Beispielen aktuelle Methoden und Zugänge in diesem Feld auszuloten. Die Übung kann nur in Verbindung mit dem MA-Hauptseminar „Forschungsseminar: Lindau – Geschichte einer Stadt“ belegt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

**Zwischen Weltumradelung und Erfahrung der eigenen Körpermaschine-Reiseberichte früher Radfahrer:innen um 1900** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für die Module GES-4078 und GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Reisen regen zum Nachdenken, Erinnern und Erzählen an, heute wie vor über 100 Jahren. Inhalt der Quellenübung sind Reiseberichte früher Radfahrer:innen. Das Fahrrad war das erste massentaugliche Individualverkehrsmittel der Geschichte und markiert mit der Eisenbahn den Beginn einer sich immer ausdifferenzierenden und beschleunigenden Verkehrswelt. Fokus der Übung werden verschiedene Berichte und Zeugnisse von Radreisen um 1900 sein, räumlich werden Augsburg und Bayern sowie auch weitere Horizonte abgedeckt. Dabei soll es vor allem um Erfahrungen und Narrative von Mobilität, Technik, Freizeit auf dem Fahrrad gehen. Dies umfasst etwa die ersten unternommenen Versuche mit dem Drahtesel aus Sicht von Heranwachsenden und Frauen, aber auch die professionell aufbereiteten und präsentierte... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Europas historische Regionen. Territoriale Vielfalt in Mittelalter und Früher Neuzeit** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Anwesenheit. Die Vorlesung stellt im Rahmen eines geographisch-historischen und strukturgeschichtlichen Überblicks Länder, Territorien und Regionen im mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Europa vor. Der Schwerpunkt wird auf dem süddeutschen Raum liegen, daneben sollen weitere deutsche Räume und die engere mitteleuropäische Nachbarschaft Beachtung finden, so etwa Österreich, Schweiz, Oberitalien und das östliche Frankreich Beachtung. Überlegungen zu Region und Regionalität und zu historischen wie begrifflichen Formen des Territorialen runden die Vorlesung in methodischer Hinsicht ab. Die Veranstaltung ist als grundlegende Einführung in die bayerische Landes- und europäische Regionalgeschichte konzipiert.

**Kafkaland. Einführung in die deutsch-tschechisch-jüdische Geschichte (18.-20. Jh.)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Anwesenheit. In diesem Jahr jährt sich zum 100. Mal der Todestag Franz Kafkas, eines der bedeutendsten deutschsprachigen Schriftsteller der Moderne. Die Vorlesung fragt aus diesem Anlass nach der Herkunftsregion, die Kafka prägte: das Königreich Böhmen in Österrreich-Ungarn und die Tschechoslowakei der Zwischenkriegszeit mit der Metropole Prag und zahlreichen weiteren kulturellen, wirtschaftlichen und politischen Zentren. Zum anderen geht es um das gesellschaftliche Zusammenleben. Die Beziehungsgeschichte von Deutschen, Tschechen und Juden, die hier seit Jahrhunderten nebeneinander, miteinander und gegeneinander lebten, ist bis in unsere Gegenwart prägend und spürbar. Auch in der Familie Kafkas spiegeln sich nur die typischen Auseinandersetzungen zwischen deutschen und tschechischen Identitäten wider. Sein Leben und sein Freundeskreis ist zudem eng mit jüdischen Ideen einer Moderne und Heimat in Palästina verknüpft. -- Die Vorlesung "Kafkaland" versteht sich als Einführun... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul KUN-1070: Vertiefung Kunst I a**<br>*Elective Module in Art Education I a* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1073: Vertiefung Kunst II a**<br>*Elective Module in Art Education II a* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1076: Vertiefung Kunst III a**<br>*Elective Module in Art Education III a* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a**<br>*Elective Module in Art Education IV a* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli

**Inhalte:**
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1070: Vertiefung Kunst I a**<br>*Elective Module in Art Education I a* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1071: Vertiefung Kunst I b**<br>*Elective Module in Art Education I b* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1072: Vertiefung Kunst I c**<br>*Elective Module in Art Education I c* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1073: Vertiefung Kunst II a**<br>*Elective Module in Art Education II a* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1074: Vertiefung Kunst II b**<br>*Elective Module in Art Education II b* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |

**Inhalte:**
Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung

einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1075: Vertiefung Kunst II c**<br>*Elective Module in Art Education II c* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |

**Inhalte:**
Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1076: Vertiefung Kunst III a**<br>*Elective Module in Art Education III a* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1077: Vertiefung Kunst III b**<br>*Elective Module in Art Education III b* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |

**Inhalte:**
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1078: Vertiefung Kunst III c**<br>*Elective Module in Art Education III c* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |

**Inhalte:**
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a**<br>*Elective Module in Art Education IV a* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli

**Inhalte:**
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b**<br>*Elective Module in Art Education IV b* | 8 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. Nach Abschluss eines Seminars werden die erbrachten Leistungen durch die Unterschrift die Dozierenden auf der Kunstkarte vermerkt und bestätigt.<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.<br>Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 240 Std.<br>84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz

von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c**<br>*Elective Module in Art Education IV c* | 8 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli | |
| **Inhalte:**<br>Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 240 Std.<br>84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**725-118 Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**726-120 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**727-121 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**728-122 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**729-123 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**730-125 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**731-126 Gestalten in der Fläche: Zeichnen (BI + II) - Blockseminar zur Interaktion und Kreation im Medium Zeichnung mit Fokus auf kooperative Zeichenpraktiken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**732-135 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**733-130 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**734-136 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**735-131 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**737-133 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**738-134 Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**739-138 Gestalten in der Fläche: Hochdruck (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**740-141 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**741-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

**742-144 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**743-140 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**744-145 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**745-146 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**750-164 Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (B I + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**751-151Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**752-168 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

**753-156 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**754-999 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II) TUTORIUM** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**755-154 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**756-158 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**757-159 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**758-167 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**759-155 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**760-149 Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (BI + II)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**761-163 Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (BI + II) 12 Termine** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**762-160 Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (BI + II)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

**763-161 Gestalten im Raum: Holzskulptur (BI + II) 5 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**764-162 Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (BI + II) 8 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**765-152 Gestalten im Raum: Metall (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**767-166 Gestalten im Raum: Papier (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**769-171 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**770-177 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**772-186 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: bewegliche Objekte (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**773-174 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (BI + II)** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**774-185 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel (B I + II) Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**775-176 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (BI + II) 9 Termine** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**776-178 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (BI + II)** (Seminar)

**777-183 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Buchbinden** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**778-181 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (BI + II) 10 Termine** (Seminar)

**779-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier Architektur** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**780-184 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**790-198 Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

**791-190 Grundlagen des Gestalten mit Medien (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**792-192 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Fotografie s/w (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**793-193 Gestalten mit Medien: Einführung in die Analoge Farbfotografie (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

**794-194 Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (B I + II)** (Seminar)

**795-195 Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

m Seminar ‚Digitale Fotografie‘ werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig.

**797-200 Kunstwissenschaft/ Werkanalyse: Malerei - vergleichendes Sehen (+ Examensvorbereitung)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die

Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Bildaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eingesetz... (weiter siehe Digicampus)

**798-205 Kunstwissenschaft: Ästhetiktheorie nur im WS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**800-301 Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - zur Konzeption von Lehr-/ Lernmaterialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt, auf die Lehrprofessionalität oder die Kreativitätsförderung. Wie lassen sich Ziele definieren, Inhalte und Methoden angemessen auf die Lerngruppe abstimmen? Wie können Aufgabenstellungen einen möglichen Kompetenzerwerb zum Vorschein bringen? Die kunstpädagogische Vermittlung in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, fachliches Wissen weiterzugeben und ästhetische Erfahrungsprozesse anzustoßen, sondern auch die individuelle Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu erkennen. Im Seminar sollen Lehr-/Lernmaterialien für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**801-315 Kunstdidaktik: Transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungsprozesse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

**812-409 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**813-415 Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**815-410 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**816-411 Gestalten in der Fläche: Malen Großformatig (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**817-400 Technisches Zeichnen (WiSe) (A + V) 9 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**820-431 Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Installation/Ausstellung im Lehrstuhlgebäude und Außenbereich. Bitte vor Beginn des Semesters Download-Dateien durcharbeiten!

**821-432 Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**822-445 Gestalten im Raum: Keramik Objekte (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

**823-434 Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (A + V) 5 Termine** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**824-441 Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**825-442 Gestalten im Raum| Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**826-444 Gestalten im Raum: Textil - textile Körperplastiken (Themenfokus: Nachhaltigkeit/ Upcycling)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und im Raum anwenden zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Sticken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht jedoch keine Vorkenntnisse, da es nicht um Produktgestaltung geht, sondern um eine künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Das Thema Nachhaltigkeit ist als Leitfaden zu verstehen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Gearbeitet wird mit recyclten Materialien. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken. Beachten Sie... (weiter siehe Digicampus)

**827-437 Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (A + V)** (Seminar)

**830-197 Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (B I + II)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**831-461 Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**832-462 Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie (A + V)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschaungsmaterial vorhanden sein (am besten digital! oder ausgedruckt).

**833-196 Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (B I + II) Termine siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

## Modul MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung

*Advanced topics on didactics of mathematics for upper secondary schools (Gymnasium)*

3 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Computereinsatz, Modellbildungen und Experimente

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:** keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** l.d.R. gibt es jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

**Computereinsatz in Mathematikunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Seminar werden verschiedene Aspekte des Einsatzes von digitalen Werkzeugen und Medien im Mathematikunterricht diskutiert. Grundlage ist das Buch: Greefrath, G., Oldenburg, R., Siller, H.-S., Ulm, V., & Weigand, H.-G. (2024). Digitalisierung im Mathematikunterricht. Springer. Paperback: ISBN 978-3-662-68681-2. e-book: https://doi.org/10.1007/978-3-662-68682-9 PDF kann über die Uni-Bibliothek heruntergeladen werden (von zuhause VPN nutzen oder an der Uni herunterladen).

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematikunterricht praxisnah** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathestunden planen – einfach u. effizient** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Gymnasium und das Lehramt Realschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mathematikdidaktische Vertiefung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Computerseminar
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books
- Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt
- Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Mathestunden planen – einfach u. effizient
- Mathematikunterricht praxisnah

| **Modul MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education Research I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommiliton*innen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes

Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Fachdidaktische Grundvorlesung Mittelschule** (Vorlesung)

Die Veranstaltung ist eine Einführung in die Mathematikdidaktik der Mittelschule und verpflichtender Bestandteil, wenn Mathematik Didaktikfach ist. Mathematik Unterrichtsfach ist, wird empfohlen, diese Veranstaltung im Freien Bereich zu belegen. Die Vorlesung findet dienstags ab 15:45 statt, die Übungen montags ab 15:45. Der Übungsbetrieb startet in der zweiten Woche.

**Oberseminar Mathematikdidaktik**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Oberseminar Mathematikdidaktik werden unterschiedliche Themen aus Forschung und Lehre zur Mathematikdidaktik besprochen. Vereinzelt gibt es auch externe Gastvorträge. Studierende können das Oberseminar im freien Bereich verwenden. Dies bietet sich insbesondere an, um Ideen für Zulassungsarbeiten in der Mathematikdidaktik zu bekommen. Die Portfolioprüfung für die Vergabe von Leistungspunkten (unbenotete Veranstaltung) besteht aus der digitalen Abgabe von etwa einer DIN-A4-Seite Zusammenfassung der jeweiligen Vorträge. Das Oberseminar beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

**Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Gymnasium und das Lehramt Realschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie** (Vorlesung + Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Baut auf der Veranstaltung "Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule" auf.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt
- Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram

| **Modul MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education Research II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mathematik für Realschullehramt** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Studierenden vernetzen die höhere und abstrakte Hochschulmathematik mit der elementaren Schulmathematik und überwinden die häufig beklagte fachliche Diskrepanz exemplarisch in ausgewählten realschulrelevanten Themenbereichen. Dabei sollen sie die Sinnhaftigkeit der höheren Mathematik für das spätere Lehren der elementaren Mathematik verstehen (und erleben). Einen besonderen Beitrag leisten Wissens-Maps als prozessbegleitende Lernhilfe.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referat in schriftlicher Ausarbeitung (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Mathematik für Realschullehramt

| **Modul MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc. durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Blockseminar Mittelschule: AuxQuadrat** (Seminar)
Blockseminar zum Pop-up-Mathematikum "AuxQuadrat". Anmeldung über Hr. Pfeifer!

**Blockseminar: Auxquadrat für die Grundschule** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Seit Mitte 2023 gibt es ein neues Projekt am Lehrstuhl für Didaktik der Mathematik: Das Auxquadrat. Ziel dieses Projekts ist es, SchülerInnen Mathematik auf vielfältige Art und Weise erfahren zu lassen und so das herkömmliche Bild von Mathematik als „Wissenschaft des Rechnens“ aufzubrechen. Hierzu dürfen die SchülerInnen in einem vorbereiteten Seminarraum ca. 90 Minuten an unterschiedlichen Stationen gemeinsam Mathematik erforschen und erleben: Es gilt Brücken zu bauen, Roboter zu programmieren, Parkettierungen zu untersuchen, Symmetrien zu entdecken, dem Zufall auf die Spur zu kommen oder auch beim Knobeln nicht gleich aufzugeben. Die einzelnen Stationen sind dabei so konzipiert, dass sie unabhängig sind von Schulart und Jahrgangsstufe. Das Blockseminar "Auxquadrat" führt dieses Projekt durch, d.h. als TeilnehmerIn dieses Seminars bauen Sie das Auxquadrat mit auf, arbeiten sich selbst in die Inhalte ein und betreuen dann eine der Stationen während des Besuchs der einzelnen Schulklasse... (weiter siehe Digicampus)

**Computereinsatz in Mathematikunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Seminar werden verschiedene Aspekte des Einsatzes von digitalen Werkzeugen und Medien im Mathematikunterricht diskutiert. Grundlage ist das Buch: Greefrath, G., Oldenburg, R., Siller, H.-S., Ulm, V., & Weigand, H.-G. (2024). Digitalisierung im Mathematikunterricht. Springer. Paperback: ISBN 978-3-662-68681-2. e-book: https://doi.org/10.1007/978-3-662-68682-9 PDF kann über die Uni-Bibliothek heruntergeladen werden (von zuhause VPN nutzen oder an der Uni herunterladen).

**Digitale und analoge Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Primarstufe** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In der öffentlichen Diskussion finden sich hinsichtlich der Digitalisierung sehr kontroverse Standpunkte. Diese reichen von einem "Moratorium" - also dem Fernhalten von digitalen Inhalten aus dem Grundschulbereich bis hin zu Projekten wie Pilotschulen Informations- und Zukunftstechnologie und Tabletklassen auch schon in der Grundschule. In diesem Seminar werden wir uns mit der Frage auseinandersetzen, in welcher Form und bei welchen Inhalten digitale Apps und Techniken hilfreich sein können, und wo es besser ist, auf analoge Arbeitsmittel zurückzugreifen. Wir werden unterschiedliche Anwendungsmöglichkeiten und Apps erproben und mit konkreten fachdidaktischen Inhalten füllen. Das Seminar findet (bis auf wenige mögliche Ausnahmen) online statt.

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Fachdidaktische Grundvorlesung Mittelschule** (Vorlesung)

Die Veranstaltung ist eine Einführung in die Mathematikdidaktik der Mittelschule und verpflichtender Bestandteil, wenn Mathematik Didaktikfach ist. Mathematik Unterrichtsfach ist, wird empfohlen, diese Veranstaltung im Freien Bereich zu belegen. Die Vorlesung findet dienstags ab 15:45 statt, die Übungen montags ab 15:45. Der Übungsbetrieb startet in der zweiten Woche.

**Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathematik unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Auch in der Grundschule ist kompetenzorientierter Mathematikunterricht auf qualitativ hochwertige Aufgaben und didaktisch sinnvolle Umsetzung angewiesen. Welche grundsätzlichen Überlegungen in Unterrichtsplanung und Unterrichtsumsetzung zu bedenken sind wird im Seminar anhand guter Aufgaben beleuchtet.

**Mathematikdidaktik Basics** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Blockseminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Themen in der Mathematikdidaktik. Es ist sowohl für Studienanfänger als Einführung wie auch für Studenten, die die Grundlagen auffrischen wollen, gedacht. Es werden fachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum Einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert. Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Keine Referate oder Hausarbeiten. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind.

**Mathematikunterricht praxisnah** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathestunden planen – einfach u. effizient** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit Lernumgebungen im Mathematik- unterricht der Grundschule und "Guten Aufgaben" als Kern ei- ner jeden Lernumgebung. In jeder Sitzung befassen wir uns mit konkreten Lernumgebun- gen, erproben diese und analysieren sie unter didaktischen Ge- sichtspunkten. Ein weiterer Praxisbezug entsteht durch die Ein- ordnung im Lehrplan.

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, die Kinder und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl im Problemfall, als auch in der Reflexion über geeignete mathematik-didaktische Grundlagen für einen gelingenden Unterricht betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder an einer Augsburger Grundschule ein wesentlicher Bestandteil des Seminars. Bitte beachten Sie deshalb, dass ein Teil der Veranstaltungen an einer Augsburger Grundschule stattfinden wird.... (weiter siehe Digicampus)

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Spielend Mathematik lernen - geht das überhaupt?** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Viele Schulbuchverlage und Spieleverlage bieten sogenannte Lernspiele an. Das Angebot klingt auf den ersten Blick sehr verlockend. Spielen und zugleich lernen. Auf den zweiten Blick stellt sich heraus, dass viele der Spiele eher ungeeignet sind und keine echten Lernerfahrungen erlauben. Im Seminar setzen wir uns damit auseinander, was ein gutes Lernspiel mit sich bringen muss und wie es im Unterricht eingebunden werden kann, um echte Lernerfolge zu ermöglichen. Als Seminarleistung werden Sie ihr eigenes Lernspiel entwickeln und einen Prototyp erstellen. Das Seminar findet in 3 Blockveranstaltungen (2 in Präsenz, 1 online) statt. Die genauen Termine bestimmen wir gemeinsam bei der Vorbesprechung am 08.10.2024 um 17:30 Uhr (online ca. 90 min). Da bei

den 3 Terminen aktive Leistungen eingebracht werden, ist die Teilnahme an allen 3 Blockterminen erforderlich. WICHTIGER HINWEIS: Die tatsächliche maximale Teilnehmerzahl liegt bei 25. Da sich die Teilnehmerzahl aufgrund der noch zu bestimmen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MTH-9007 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Computerseminar
- Auxquadrat für die GS
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books
- AuxQuadrat für die Mittelschule
- Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter
- Spielend Mathematik lernen - geht das überhaupt?
- Dig. + analoge Lernumgeb. im Matheunterricht der Primarstufe

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referat in schriftlicher Ausarbeitung (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathe unterrichten
- Mathematikdidaktik Basics
- Mathestunden planen – einfach u. effizient
- Mathematikunterricht praxisnah

| **Modul MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zum Praktikum (GS) Motzer** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Erfahrungen des vergangenen Praktikumstages werden reflektiert und künftige Stunden werden gemeinsam geplant.

**Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9008 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Modul MTH-9008

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Mathematikunterricht an GYM

| **Modul MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Kurs zur Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910.

**Proseminar Geometrie** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MTH-9017 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Für das Sommersemester 2024 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Examenskurs Lineare Algebra/Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 90 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)
  Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
  Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
  - Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
  - Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
  Die Prüfungsform mündliche Prüfung (Prüfungsdauer: 25 Minuten) betrifft folgende Veranstaltung(en):
  - Proseminar Geometrie

| **Modul MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers II* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Kurs zur Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910.

**Proseminar Geometrie** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MTH-9018 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram

Die Prüfungsform mündliche Prüfung (Prüfungsdauer: 25 Minuten) betrifft folgende Veranstaltung(en):
- Proseminar Geometrie

| **Modul MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung**<br>*Advanced topics on didactics of mathematics for upper secondary schools (Gymnasium)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Computereinsatz, Modellbildungen und Experimente

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** l.d.R. gibt es jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

**Computereinsatz in Mathematikunterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Im Seminar werden verschiedene Aspekte des Einsatzes von digitalen Werkzeugen und Medien im Mathematikunterricht diskutiert. Grundlage ist das Buch: Greefrath, G., Oldenburg, R., Siller, H.-S., Ulm, V., & Weigand, H.-G. (2024). Digitalisierung im Mathematikunterricht. Springer. Paperback: ISBN 978-3-662-68681-2. e-book: https://doi.org/10.1007/978-3-662-68682-9 PDF kann über die Uni-Bibliothek heruntergeladen werden (von zuhause VPN nutzen oder an der Uni herunterladen).

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematikunterricht praxisnah** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathestunden planen – einfach u. effizient** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Gymnasium und das Lehramt Realschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mathematikdidaktische Vertiefung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Computerseminar
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books
- Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt
- Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Mathestunden planen – einfach u. effizient
- Mathematikunterricht praxisnah

| **Modul MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education Research I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommiliton*innen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes

Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Fachdidaktische Grundvorlesung Mittelschule** (Vorlesung)

Die Veranstaltung ist eine Einführung in die Mathematikdidaktik der Mittelschule und verpflichtender Bestandteil, wenn Mathematik Didaktikfach ist. Mathematik Unterrichtsfach ist, wird empfohlen, diese Veranstaltung im Freien Bereich zu belegen. Die Vorlesung findet dienstags ab 15:45 statt, die Übungen montags ab 15:45. Der Übungsbetrieb startet in der zweiten Woche.

**Oberseminar Mathematikdidaktik**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Oberseminar Mathematikdidaktik werden unterschiedliche Themen aus Forschung und Lehre zur Mathematikdidaktik besprochen. Vereinzelt gibt es auch externe Gastvorträge. Studierende können das Oberseminar im freien Bereich verwenden. Dies bietet sich insbesondere an, um Ideen für Zulassungsarbeiten in der Mathematikdidaktik zu bekommen. Die Portfolioprüfung für die Vergabe von Leistungspunkten (unbenotete Veranstaltung) besteht aus der digitalen Abgabe von etwa einer DIN-A4-Seite Zusammenfassung der jeweiligen Vorträge. Das Oberseminar beginnt erst in der zweiten Vorlesungswoche.

**Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Gymnasium und das Lehramt Realschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie** (Vorlesung + Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Baut auf der Veranstaltung "Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule" auf.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt
- Problemlösen im Mathematikunterricht (Gym/ RS)

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram

| **Modul MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education Research II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mathematik für Realschullehramt** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Studierenden vernetzen die höhere und abstrakte Hochschulmathematik mit der elementaren Schulmathematik und überwinden die häufig beklagte fachliche Diskrepanz exemplarisch in ausgewählten realschulrelevanten Themenbereichen. Dabei sollen sie die Sinnhaftigkeit der höheren Mathematik für das spätere Lehren der elementaren Mathematik verstehen (und erleben). Einen besonderen Beitrag leisten Wissens-Maps als prozessbegleitende Lernhilfe.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referat in schriftlicher Ausarbeitung (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Mathematik für Realschullehramt

| **Modul MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc. durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Blockseminar Mittelschule: AuxQuadrat** (Seminar)
Blockseminar zum Pop-up-Mathematikum "AuxQuadrat". Anmeldung über Hr. Pfeifer!

**Blockseminar: Auxquadrat für die Grundschule** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Seit Mitte 2023 gibt es ein neues Projekt am Lehrstuhl für Didaktik der Mathematik: Das Auxquadrat. Ziel dieses Projekts ist es, SchülerInnen Mathematik auf vielfältige Art und Weise erfahren zu lassen und so das herkömmliche Bild von Mathematik als „Wissenschaft des Rechnens“ aufzubrechen. Hierzu dürfen die SchülerInnen in einem vorbereiteten Seminarraum ca. 90 Minuten an unterschiedlichen Stationen gemeinsam Mathematik erforschen und erleben: Es gilt Brücken zu bauen, Roboter zu programmieren, Parkettierungen zu untersuchen, Symmetrien zu entdecken, dem Zufall auf die Spur zu kommen oder auch beim Knobeln nicht gleich aufzugeben. Die einzelnen Stationen sind dabei so konzipiert, dass sie unabhängig sind von Schulart und Jahrgangsstufe. Das Blockseminar "Auxquadrat" führt dieses Projekt durch, d.h. als TeilnehmerIn dieses Seminars bauen Sie das Auxquadrat mit auf, arbeiten sich selbst in die Inhalte ein und betreuen dann eine der Stationen während des Besuchs der einzelnen Schulklasse... (weiter siehe Digicampus)

**Computereinsatz in Mathematikunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Im Seminar werden verschiedene Aspekte des Einsatzes von digitalen Werkzeugen und Medien im Mathematikunterricht diskutiert. Grundlage ist das Buch: Greefrath, G., Oldenburg, R., Siller, H.-S., Ulm, V., & Weigand, H.-G. (2024). Digitalisierung im Mathematikunterricht. Springer. Paperback: ISBN 978-3-662-68681-2. e-book: https://doi.org/10.1007/978-3-662-68682-9 PDF kann über die Uni-Bibliothek heruntergeladen werden (von zuhause VPN nutzen oder an der Uni herunterladen).

**Digitale und analoge Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Primarstufe** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

In der öffentlichen Diskussion finden sich hinsichtlich der Digitalisierung sehr kontroverse Standpunkte. Diese reichen von einem "Moratorium" - also dem Fernhalten von digitalen Inhalten aus dem Grundschulbereich bis hin zu Projekten wie Pilotschulen Informations- und Zukunftstechnologie und Tabletklassen auch schon in der Grundschule. In diesem Seminar werden wir uns mit der Frage auseinandersetzen, in welcher Form und bei welchen Inhalten digitale Apps und Techniken hilfreich sein können, und wo es besser ist, auf analoge Arbeitsmittel zurückzugreifen. Wir werden unterschiedliche Anwendungsmöglichkeiten und Apps erproben und mit konkreten fachdidaktischen Inhalten füllen. Das Seminar findet (bis auf wenige mögliche Ausnahmen) online statt.

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Fachdidaktische Grundvorlesung Mittelschule** (Vorlesung)

Die Veranstaltung ist eine Einführung in die Mathematikdidaktik der Mittelschule und verpflichtender Bestandteil, wenn Mathematik Didaktikfach ist. Mathematik Unterrichtsfach ist, wird empfohlen, diese Veranstaltung im Freien Bereich zu belegen. Die Vorlesung findet dienstags ab 15:45 statt, die Übungen montags ab 15:45. Der Übungsbetrieb startet in der zweiten Woche.

**Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathematik unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Auch in der Grundschule ist kompetenzorientierter Mathematikunterricht auf qualitativ hochwertige Aufgaben und didaktisch sinnvolle Umsetzung angewiesen. Welche grundsätzlichen Überlegungen in Unterrichtsplanung und Unterrichtsumsetzung zu bedenken sind wird im Seminar anhand guter Aufgaben beleuchtet.

**Mathematikdidaktik Basics** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Blockseminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Themen in der Mathematikdidaktik. Es ist sowohl für Studienanfänger als Einführung wie auch für Studenten, die die Grundlagen auffrischen wollen, gedacht. Es werden fachliche als auch didaktische Inhalte behandelt, d. h. zum Einen werden grundlegende Beweise und Definitionen der Schulmathematik behandelt. Zum anderen wird ein Einblick in die Erstellung von Unterrichtseinheiten, wie sie auch später im Staatsexamen gefordert werden, thematisiert. Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende für das Lehramt an Mittelschulen, Realschulen und an Gymnasien. Es sind keine Kenntnisse erforderlich. Keine Referate oder Hausarbeiten. Bitte tragen Sie sich nur dann in das Seminar ein, wenn Sie ernsthaft daran interessiert sind.

**Mathematikunterricht praxisnah** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathestunden planen – einfach u. effizient** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit Lernumgebungen im Mathematik- unterricht der Grundschule und "Guten Aufgaben" als Kern ei- ner jeden Lernumgebung. In jeder Sitzung befassen wir uns mit konkreten Lernumgebun- gen, erproben diese und analysieren sie unter didaktischen Ge- sichtspunkten. Ein weiterer Praxisbezug entsteht durch die Ein- ordnung im Lehrplan.

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, die Kinder und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl im Problemfall, als auch in der Reflexion über geeignete mathematik-didaktische Grundlagen für einen gelingenden Unterricht betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder an einer Augsburger Grundschule ein wesentlicher Bestandteil des Seminars. Bitte beachten Sie deshalb, dass ein Teil der Veranstaltungen an einer Augsburger Grundschule stattfinden wird.... (weiter siehe Digicampus)

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Spielend Mathematik lernen - geht das überhaupt?** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Viele Schulbuchverlage und Spieleverlage bieten sogenannte Lernspiele an. Das Angebot klingt auf den ersten Blick sehr verlockend. Spielen und zugleich lernen. Auf den zweiten Blick stellt sich heraus, dass viele der Spiele eher ungeeignet sind und keine echten Lernerfahrungen erlauben. Im Seminar setzen wir uns damit auseinander, was ein gutes Lernspiel mit sich bringen muss und wie es im Unterricht eingebunden werden kann, um echte Lernerfolge zu ermöglichen. Als Seminarleistung werden Sie ihr eigenes Lernspiel entwickeln und einen Prototyp erstellen. Das Seminar findet in 3 Blockveranstaltungen (2 in Präsenz, 1 online) statt. Die genauen Termine bestimmen wir gemeinsam bei der Vorbesprechung am 08.10.2024 um 17:30 Uhr (online ca. 90 min). Da bei

den 3 Terminen aktive Leistungen eingebracht werden, ist die Teilnahme an allen 3 Blockterminen erforderlich. WICHTIGER HINWEIS: Die tatsächliche maximale Teilnehmerzahl liegt bei 25. Da sich die Teilnehmerzahl aufgrund der noch zu bestimmen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MTH-9007 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Computerseminar
- Auxquadrat für die GS
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books
- AuxQuadrat für die Mittelschule
- Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter
- Spielend Mathematik lernen - geht das überhaupt?
- Dig. + analoge Lernumgeb. im Matheunterricht der Primarstufe

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referat in schriftlicher Ausarbeitung (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathe unterrichten
- Mathematikdidaktik Basics
- Mathestunden planen – einfach u. effizient
- Mathematikunterricht praxisnah

| **Modul MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.2.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.<br>Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc durchführen<br>Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses | |
| **Bemerkung:**<br>Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3.<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>4,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zum Praktikum (GS) Motzer** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Erfahrungen des vergangenen Praktikumstages werden reflektiert und künftige Stunden werden gemeinsam geplant.

**Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht in Hauptschulen**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9008 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Modul MTH-9008

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:

Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Mathematikunterricht an GYM

| **Modul MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Kurs zur Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910.

**Proseminar Geometrie** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

## Prüfung

**MTH-9017 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Für das Sommersemester 2024 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Examenskurs Lineare Algebra/Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 90 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)
  Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
  Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
  - Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
  - Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
  Die Prüfungsform mündliche Prüfung (Prüfungsdauer: 25 Minuten) betrifft folgende Veranstaltung(en):
  - Proseminar Geometrie

| **Modul MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers II* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine aus. Diese Lehrveranstaltung wird darüber hinaus in Tandemlehre gehalten. Diese Lehrveranstaltung vermittelt auch Kompe... (weiter siehe Digicampus)

**Examenskurs Differential- und Integralrechnung (für das Lehramt an Grund-, Mittel- und Realschulen)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Kurs zur Vorbereitung auf die Staatsprüfung 43910.

**Proseminar Geometrie** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während des Seminars wird jeder Studierende einen Vortrag über ein Thema seiner Wahl halten, zum Beispiel die Mathematik im Bi... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MTH-9018 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltungen ab:
Hausaufgaben (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und Referate (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram

Die Prüfungsform mündliche Prüfung (Prüfungsdauer: 25 Minuten) betrifft folgende Veranstaltung(en):
- Proseminar Geometrie

| **Modul MUP-9101: Chor**<br>*Chor* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Chor**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP 9101 Chor**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9102: Orchester**<br>*Orchester* | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Christoph Teichner | | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Orchester**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MUP-9102 Orchester**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9103: Bigband**<br>*Bigband* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Nicolas Uhl-Sonntag; Johannes Meyer | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Bigband**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9103 Bigband**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9104: Ensemblemitwirkung I**<br>*Ensemblemitwirkung I* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung I**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9104 Ensemblemitwirkung I**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9105: Ensemblemitwirkung II**<br>*Ensemblemitwirkung II* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung II**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9105 Ensemblemitwirkung II**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9106: Ensemblemitwirkung III**<br>*Ensemblemitwirkung III* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung III**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9106 Ensemblemitwirkung III**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV**<br>*Ensemblemitwirkung IV* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung IV**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9107 Ensemblemitwirkung IV**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9108 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9109 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9110 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9111 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**<br>*Medien im Musikunterricht (Ergänzung)* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>18 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>12 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MUP-9112 Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul MUP-9114: Ensemblearbeit**<br>*Ensemblearbeit* | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Christoph Teichner | | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblearbeit**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9114 Ensemblearbeit**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9101: Chor**<br>*Chor* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Chor**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP 9101 Chor**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9102: Orchester**<br>*Orchester* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Orchester**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MUP-9102 Orchester**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9103: Bigband**<br>*Bigband* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Nicolas Uhl-Sonntag; Johannes Meyer | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Bigband**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9103 Bigband**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9104: Ensemblemitwirkung I**<br>*Ensemblemitwirkung I* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung I**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9104 Ensemblemitwirkung I**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9105: Ensemblemitwirkung II**<br>*Ensemblemitwirkung II* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung II**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9105 Ensemblemitwirkung II**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9106: Ensemblemitwirkung III**<br>*Ensemblemitwirkung III* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung III**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9106 Ensemblemitwirkung III**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV**<br>*Ensemblemitwirkung IV* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblemitwirkung IV**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9107 Ensemblemitwirkung IV**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9108 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9109 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9110 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Gabriele Puffer | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch |
| **Prüfung**<br>**MUP-9111 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**<br>*Medien im Musikunterricht (Ergänzung)* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>18 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>12 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MUP-9112 Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul MUP-9114: Ensemblearbeit**<br>*Ensemblearbeit* | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann<br>Dr. Christoph Teichner | | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblearbeit**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9114 Ensemblearbeit**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Projektthemen der Physikdidaktik aus Forschung und Lehre

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein physikdidaktisches Projektthema einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Entwicklung von Lernumgebungen ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- ihre Projektarbeit planen und methodisch angemessen gestalten sowie ihr Vorgehen reflektieren.
- zentrale Ideen und Produkte klar und verständlich präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Lösungsansätze entwickeln.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktisches Projektseminar (Mittel- und Realschule)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
aktuelle Forschungsthemen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in aktuelle Forschungsthemen und die verwendeten Methoden der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Gestaltung von Lehr-Lernprozessen in der Physik ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- Forschungsmethoden nachvollziehen, passend zur jeweiligen Forschungsfrage auswählen, anwenden und die Erkenntnismöglichkeiten und -grenzen reflektieren.
- Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Forschungsansätze entwickeln.

**Bemerkung:**
Dringende Empfehlung:

Belegen Sie dieses Modulteil 1 unbedingt, wenn Sie Ihre Zulassungsarbeit in der Physikdidaktik zu schreiben wollen.

Belegen Sie Modulteil 2 unbedingt, während Sie eine Abschlussarbeit im Bereich Didaktik der Physik schreiben!

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Aktuelle Themen der Physikdidaktik**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aktuelle Themen der Physikdidaktik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Forschungsseminar Physikdidaktik**

**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Forschungsseminar Physikdidaktik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**

- ausgewählte Themen zur Geschichte der Physik
- wissenschaftstheoretische Aspekte und Natur der Naturwissenschaften
- Physik historisch lehren und lernen?

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- ausgewählte Themen der Geschichte der Physik erörtern und daraus Konsequenzen für die Gestaltung eines historisch orientierten Physikunterrichts ableiten
- Aspekte der Natur der Naturwissenschaften an historischen Beispielen erörtern und diese gewinnbringend für das Lernen über die Natur der Natuwissenschaften im Physikunterricht nutzen
- Methoden benennen, welche historisches lehren und lernen im Physikunterricht ermöglichen

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Primär- und Sekundärliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen nutzen.
- physikhistorische Zusammenhänge klar und verständlich erläutern.
- historische Experimente (modellhaft) nachbilden und demonstrieren.

personaler/sozialer Art

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- eigene Vorstellungen zur Geschichte und Entwicklung der Physik reflektieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Geschichte und Philosophie der Physik**
**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Themen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein konkretes Thema der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Sachstrukturen und Forschungsbefunde zu beurteilen und
- begründete Interventionen entwickeln, erproben, und evaluieren.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- fachliche und fachdidaktische Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigne und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.

**Bemerkung:**
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das Unterrichtsfach (GS, MS, RS)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Didaktik der Astronomie** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Phyphox, Videoanalyse & Co – digitale Medien für einen modernen Physikunterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Didaktik der Astronomie** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Phyphox, Videoanalyse & Co – digitale Medien für einen modernen Physikunterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
aktuelle Forschungsthemen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in aktuelle Forschungsthemen und die verwendeten Methoden der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Gestaltung von Lehr-Lernprozessen in der Physik ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- Forschungsmethoden nachvollziehen, passend zur jeweiligen Forschungsfrage auswählen, anwenden und die Erkenntnismöglichkeiten und -grenzen reflektieren.
- Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Forschungsansätze entwickeln.

**Bemerkung:**
Dringende Empfehlung:

Belegen Sie dieses Modulteil 1 unbedingt, wenn Sie Ihre Zulassungsarbeit in der Physikdidaktik zu schreiben wollen.

Belegen Sie Modulteil 2 unbedingt, während Sie eine Abschlussarbeit im Bereich Didaktik der Physik schreiben!

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Aktuelle Themen der Physikdidaktik**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Aktuelle Themen der Physikdidaktik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Forschungsseminar Physikdidaktik**

**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Forschungsseminar Physikdidaktik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

## Modul DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik

3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**

- ausgewählte Themen zur Geschichte der Physik
- wissenschaftstheoretische Aspekte und Natur der Naturwissenschaften
- Physik historisch lehren und lernen?

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- ausgewählte Themen der Geschichte der Physik erörtern und daraus Konsequenzen für die Gestaltung eines historisch orientierten Physikunterrichts ableiten
- Aspekte der Natur der Naturwissenschaften an historischen Beispielen erörtern und diese gewinnbringend für das Lernen über die Natur der Natuwissenschaften im Physikunterricht nutzen
- Methoden benennen, welche historisches lehren und lernen im Physikunterricht ermöglichen

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Primär- und Sekundärliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen nutzen.
- physikhistorische Zusammenhänge klar und verständlich erläutern.
- historische Experimente (modellhaft) nachbilden und demonstrieren.

personaler/sozialer Art

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- eigene Vorstellungen zur Geschichte und Entwicklung der Physik reflektieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Geschichte und Philosophie der Physik**
**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Themen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein konkretes Thema der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Sachstrukturen und Forschungsbefunde zu beurteilen und
- begründete Interventionen entwickeln, erproben, und evaluieren.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- fachliche und fachdidaktische Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigne und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.

**Bemerkung:**
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das Unterrichtsfach (GS, MS, RS)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Didaktik der Astronomie** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Phyphox, Videoanalyse & Co – digitale Medien für einen modernen Physikunterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Didaktik der Astronomie** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Phyphox, Videoanalyse & Co – digitale Medien für einen modernen Physikunterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Projektthemen der Physikdidaktik aus Forschung und Lehre

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein physikdidaktisches Projektthema einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Entwicklung von Lernumgebungen ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- ihre Projektarbeit planen und methodisch angemessen gestalten sowie ihr Vorgehen reflektieren.
- zentrale Ideen und Produkte klar und verständlich präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Lösungsansätze entwickeln.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktisches Projektseminar (Mittel- und Realschule)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik** | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey

**Inhalte:**
vertiefende Themen der Physik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art:

Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren.

methodischer Art:

Die Studierenden können,

- Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.
- Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten.

**Bemerkung:**
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
95 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fachseminare für das Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Modulteil: Fachseminare für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PHM-0263: Physikalische Vertiefungen** | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey | |
| **Inhalte:**<br>vertiefende Themen der Physik | |

**Lernziele/Kompetenzen:**

fachlicher Art:

Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren.

methodischer Art:

Die Studierenden können,

- Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.
- Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
50 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
70 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: fachliche Vertiefung Physik**
**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4,00

**Prüfung**
**Modulgesamtprüfung PHM-0263 (4LP ub)**
Modulprüfung, Lehrveranstaltungsprüfung, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

| **Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik**<br>*Seminar über Astrophysik* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. German Hammerl | |
| **Inhalte:**<br>Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen,<br>• haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen<br>• und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben.<br>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>30 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester wieder ab WS2019/2020 | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar über Astrophysik**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Astrophysik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Seminar über Astrophysik**

Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet

| **Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**<br>*Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS09/10)
Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz
Dr. Roland Friedl

**Inhalte:**
Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt:

- Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien
- Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion
- Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen
- Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff
- Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme
- Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw.

**Lernziele/Kompetenzen:**

- Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien.
- Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.
- Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.
- Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion.

**Bemerkung:**
Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)
90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Grundkenntnisse aus Physik I-V | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Vortrag im Seminar |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen**<br>*Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen* | 0 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS15/16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey | |
| **Bemerkung:**<br>Die Teilnahme ist freiwillig. Es kann an mehreren Teilmodulen parallel teilgenommen werden. Deswegen werden auch keine Leistungspunkte vergeben. | |
| **Voraussetzungen:**<br>Die grundlegenden Lehrveranstaltungen zur jeweiligen Übung sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium**

**Lehrformen:** Übung
**Dozenten:** PD Dr. German Hammerl
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**

Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**

Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen
Kernphysik, Atomphysik, Molekülphysik, Festkörperphysik
Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion von fachlichen Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre

**Literatur:**

W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag
W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag
P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum
C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer
T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium**

**Lehrformen:** Übung
**Dozenten:** Priv.-Doz. Dr. Marcus Kollar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**

Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**

Wiederholung der wichtigsten theoretischen Grundlagen aus den Teilbereichen
Theoretische Mechanik, Elektrodynamik, Quantenmechanik, Thermodynamik
Repetitorium wichtiger theoretischer Konzepte und Methoden
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zu früheren Staatsexamensprüfungen

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion von fachlichen Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Literatur:**

W. Nolting, Grundkurs Theoretische Physik 1 bis 5 (Klassische Mechanik,
Analytische Mechanik, Elektrodynamik, Spezielle Relativitätstheorie,
Thermodynamik, Quantenmechanik), Springer

**Modulteil: Rechenübungen für Lehramtskandidaten mit Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)**

**Lehrformen:** Übung
**Dozenten:** PD Dr. German Hammerl
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**

Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen

Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen

Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**

Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen
der Struktur der Materie und Experimentalphysik 1 und 2

Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion von fachlichen Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Literatur:**

W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag
W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag
P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum
C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer
T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rechenübungen für Lehramtskandidaten mit Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs)**
**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**
Zusammenfassung der Kernthemen der didaktischen Lehrveranstaltungen

Anwendung der fachdidaktischen Kompetenzen auf Prüfungsaufgaben früherer Staatsexamina

**Lehr-/Lernmethoden:**
Diskussion didaktischer Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs für GS)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs für GY)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs für RS und MS)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Diese Veranstaltung richtet sich an Lehramtsstudierende Gymnasium-Physik, die in den nächsten ein bis zwei Semestern das Staatsexamen schreiben wollen. In den Übungen werden alte Staatsexamensaufgaben behandelt. Für eine erfolgreiche Staatsexamensvorbereitung ist die selbständige Bearbeitung der jeweils ausgemachten Aufgaben wichtig. Die Staatsexamensaufgaben in Theoretischer Physik der letzten Jahre sind hier online: https://www.physik.uni-wuerzburg.de/tp3/lehre/klausuruebungen-fuer-examenskandidaten/

**Prüfung**
**Vorbereitungsübungen**
Übung, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester
**Prüfungsvorleistungen:**
Lehramtsstudium
**Beschreibung:**
Lehrveranstaltungen dienen zum Wiederholen und Auffrischen der im Laufe des Studiums erworbenen Kompetenzen

| **Modul PHM-0305: Elektronikpraktikum** | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner | |

**Inhalte:**
1. Messtechnische Grundlagen an analogen Schaltungen
2. Schaltungen mit Transistoren
3. Schaltungen mit Operationsverstärkern
4. Schaltungen mit diskreten Digitalbauteilen
5. Grundkenntnisse in der Anwendung von Mikrokontrollern

**Lernziele/Kompetenzen:**

Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Begriffe, Konzepte und Phänomene der analogen und digitalen Elektronik.

Methodisch: Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Aufbau einfacher analoger und digitaler Schaltungen, in der Bedienung von Messgeräten und der Auswertung von Messergebnissen.

Sozial/personal: Die Studierenden besitzen Kompetenzen in der selbständigen Bearbeitung von Problemstellungen aus dem Bereich der Elektronik. Sie sind in der Lage elektronische Schaltungen selbständig zu testen und Fehler zu suchen.

Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: analytisch-methodische Kompetenz, wissenschaftliches Denken, Abwägen von Lösungsansätzen, Training des logischen Denkens, Teamfähigkeit, Erlernen des eigenständigen Arbeitens mit (englischsprachigen) Datenblättern

**Bemerkung:**
Veranstaltung wird als Blockkurs mit fünf Tagen Dauer in den Semesterferien durchgeführt

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.

| **Voraussetzungen:**<br>Grundkenntnisse aus Physik I, II, Physikalisches Anfängerparktikum | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Elektronikpraktikum**
**Lehrformen:** Praktikum
**Sprache:** Deutsch

**Literatur:**
Praktikumsanleitung

**Prüfung**
***** Prf neu *****
Praktikumsprotokoll, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag**<br>*Seminar über Physik im Alltag* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS09/10)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Aladin Ullrich | |
| **Inhalte:**<br>Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>• Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene,<br>• haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen<br>• und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären.<br>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen | |
| **Bemerkung:**<br>Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1 | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters | |

| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar über Physik im Alltag**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**
siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**
siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**
Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.

**Prüfung**

**Seminar über Physik im Alltag**
Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

| **Modul ETH-0023: Themenfelder der Religionspädagogik/ Fachdidaktik**<br>*Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, § 22 (2), Nr. 1 h;

Religion/Religionen als pädagogisch-anthropologische Realität; Überblick über die religiösen Aspekte von Bildung und Erziehung

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden vertiefen ihr Wissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und reflektieren didaktische Zugänge. Sie erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden haben Basiswissen über die religionsdidaktischen Themengebiete mit Blick auf den Lehrplan. Sie gestalten religiöse Bildungsprozesse am pluralen Lern- und Lebensort Schule auch mit Blick auf die Weltreligionen kompetent.

Methodisch:

Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens oder Aspekte, Orte und AdressatInnen religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden beziehen fachlich begründet Position zu theologischen und ethischen Fragestellungen mit Blick auf die Lebensrelevanz.

**Bemerkung:**
Besucht werden sollten mind. drei Veranstaltungen.

***Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.***

Anmeldung: online per digicampus/studis

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
54 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
14 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
45 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
67 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>I.d.R. erfolgreicher Besuch des Basismoduls | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Convivencia - Juden, Christen und Muslime im mittelalterlichen Spanien und heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das 10. und 11. Jahrhundert gelten als die Blütezeit des sephardischen Judentums und des Wissens- und Kulturtransfers zwischen Orient und Okzident. Die Blüte ist mit der arabischen Herrschaft (711–1492) und dem Aufstieg des Islams verbunden. Die Arabisch sprechenden Juden nutzten die Freiheit, die sich ihnen bot: Sie waren tief in der arabischen Gesellschaft und Kultur verwurzelt und gestalteten deren Philosophie, Naturwissenschaft, Medizin, Schriftengelehrsamkeit und Poesie mit. Für den Dichter und Philosophen Salomon Ibn Gabirol (1021– ca. 1058) war die Alhambra ein Abglanz des salomonischen Tempels in Jerusalem. In den von Christen zurückerober-ten Gebieten regelten Stadtrechte (fueros) das Zusammenleben zwischen der jüdischen, der musli-mischen und der christlichen Bevölkerung. Diese convivencia, das Zusammenleben der Religionen, wurde im 19. Jh. von Heinrich Heine (1797–1856) oder Abraham Geier (1810–1874) thematisiert und zum verklärten Vorbild für das gesellschaftliche Miteinand... (weiter siehe Digicampus)

**Didaktisches Begleitseminar zu der Ringvorlesung "Auf der Suche nach Zukunft: Ökologie, Gesellschaft u. Religion** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktoranden und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht u... (weiter siehe Digicampus)

**Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht. Das Stichwort Gamification ist derzeit in aller Munde und bezeichnet den Einsatz von spielerischen Elementen in ursprünglich nicht spielerischen Umgebungen. Vor allem durch die Digitalisierung hat dieses Konzept eine starke Verbreitung erfahren, allerdings finden sich auch in der Arbeitswelt und – nicht zuletzt – auch in der Schule davon inzwischen immer mehr Elemente. Das Seminar möchte die Chancen und Herausforderungen dieses Konzepts beleuchten, nicht ohne auch den Einsatz von Computerspielen zu analysieren. Dabei werden Unterrichtsideen entwickelt, die auf dem Einsatz digitaler Medien beruhen, um einen modernen und Schüler*innen-zentrierten Unterricht abzielen.

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Klimakrise als Thema der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ist der Klimawandel ein Thema für den Religionsunterricht? Ja – und zwar aus zwei Gründen, die zugleich zu den Bedingungsfaktoren für Religionspädagogik zählen. In theologischer Hinsicht steht die Frage nach der Schöpfung, nach dem Umgang mit Natur und Umwelt als Aufgabe an den Menschen im Vordergrund. Die Bedrohung unserer Lebensbedingungen, die mit dem Phänomen des Klimawandels einhergehen, stellt die christliche Verantwortung in den Vordergrund, fragt nach dem, was der Mensch ist und was er darf und soll. Insofern haben wir einen umweltethischen Bildungsauftrag im Religionsunterricht der öffentlichen Schulen. In pädagogischer Hinsicht fragt die Religionspädagogik nach den Subjekten der Schülerinnen und Schüler und kann diesbezüglich feststellen, dass die ‚Fridays for future-Bewegung' zu einer Jugendbewegung geworden ist, die das ethische Handeln des Menschen fokussiert. In diesem Blockseminar, das thematisch passend naturnah und mit angrenzendem Naturkundemuseum im Kloster Oberschön... (weiter siehe Digicampus)

**Konfessionell-kooperativ; religiös-kooperativ? Perspektiven für den Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie konfessionell muss Religionsunterricht sein? Diese Frage wird gesamtgesellschaftlich wie auch in der Religionspädagogik stark diskutiert. Doch wie stehe ich eigentlich selbst als zukünftige Religionslehrkraft zu Konfession und Konfessionalität? Wo sehe ich Chancen und Schwierigkeiten in der Kooperation mit anderen Konfessionen und Religionen in der Schule? Wie kann Kooperation konkret aussehen? In diesem Seminar soll zunächst die eigene Konfessionalität reflektiert werden, um dann im weiteren Seminarverlauf Chancen von Kooperationen am Lernort Schule auszuloten. Die Entwicklung von Unterrichtsbausteinen in der Lernwerkstatt soll das Seminar abrunden.

**Praxis des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende, die bereits erste Erfahrung im Unterrichten durch eine Tätigkeit an Schulen sammeln oder gesammelt haben und das Seminar durch ihre Erfahrungen und einen strukturierten Austausch bereichern. Hierbei stehen ganz praktische Aspekte im Vordergrund, angefangen bei einer ökonomischen und doch subjektorientierten Unterrichtsvorbereitung bis hin zum Umgang mit Disziplinproblemen oder der Durchführung von herausfordernden Elterngesprächen. Die Themen werden dabei von den Studierenden festgelegt und orientieren sich an den berufsbedingten Bereichen des Lehrberufs.

**Prophetie und Propheten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Von den „Klassikern" der Propheten aus dem Alten Testament hat man zumindest schon einmal gehört. Allerdings ist eine kind- bzw. jugendgerechte Umsetzung im Religionsunterricht nicht immer einfach, da die Problematiken vermeintlich lange zurückliegen. Das Seminar soll auf Basis ausgesuchter prophetischer Texte auch neuere Arten der Prophetie in den Blick nehmen und dabei die Vielfältigkeit des Einsatzes von – auch modernen - prophetischen Texten im Unterricht zeigen. Dabei sollen selbstverständlich auch bibeldidaktische und ethische Aspekte nicht zu kurz kommen.

**Schöpfungstheologie**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**<br>*Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik* | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit SoSe17)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

**Inhalte:**
Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden kennen theoretische Modelle der Religionspädagogik und wenden sie in praktischen Situationen an.

Methodisch:

Die Studierenden gestalten Lernsituationen auch außerhalb der Universität und erproben dort ihr theoretisches Wissen.

Sozial/personal:

Die Studierenden reflektieren Anforderungen an ihre Rolle als Religionslehrkraft und diskutieren verschiedene Aspekte des künftigen Berufsfelds. Die Studierenden beziehen begründet Position zu aktuellen religionspädagogischen Fragestellungen.

**Bemerkung:**
Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.
5 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Exkursion
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 01* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Besucht werden sollten mind. 3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).

***Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.***

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: |
|---|---|---|
| Siehe Einzelveranstaltungen | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester |
| **SWS:** 6,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Denn Gott bin ich und nicht ein Mann“ (Hos 11,9)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**"Der HERR hat's gegeben ..." Und genommen? - Das Buch Hiob im Kontext der atl. Weisheitsliteratur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Was ist "Weisheit"? Und welche Positionen entfaltet das Buch Hiob? Im Seminar werden menschliche Zumutungen und problematische Gottesbilder, Spuren der Hoffnung und des Trostes, Grenzen der Erkenntnis und Sprachhilfen für den Umgang mit Leid erkundet.

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Pietismus und Aufklärung** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k... (weiter siehe Digicampus)

**Reformationsgeschichte** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

**Religionskunde Islam. Geschichte – Theologie - Frömmigkeit** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um

über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie.
Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen.... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Geschichte oder Geschichten? Eine Einführung in das Markusevangelium** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker' oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und disku-tiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Convivencia - Juden, Christen und Muslime im mittelalterlichen Spanien und heute** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das 10. und 11. Jahrhundert gelten als die Blütezeit des sephardischen Judentums und des Wissens- und Kulturtransfers zwischen Orient und Okzident. Die Blüte ist mit der arabischen Herrschaft (711–1492) und dem Aufstieg des Islams verbunden. Die Arabisch sprechenden Juden nutzten die Freiheit, die sich ihnen bot: Sie waren tief in der arabischen Gesellschaft und Kultur verwurzelt und gestalteten deren Philosophie, Naturwissenschaft, Medizin, Schriftengelehrsamkeit und Poesie mit. Für den Dichter und Philosophen Salomon Ibn Gabirol (1021– ca. 1058) war die Alhambra ein Abglanz des salomonischen Tempels in Jerusalem. In den von Christen zurückerober-ten Gebieten regelten Stadtrechte (fueros) das Zusammenleben zwischen der jüdischen, der musli-mischen und der christlichen Bevölkerung. Diese convivencia, das Zusammenleben der Religionen, wurde im 19. Jh. von Heinrich Heine (1797–1856) oder Abraham Geier (1810–1874) thematisiert und zum verklärten Vorbild für das gesellschaftliche Miteinand... (weiter siehe Digicampus)

**Didaktisches Begleitseminar zu der Ringvorlesung "Auf der Suche nach Zukunft: Ökologie, Gesellschaft u. Religion** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -

didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktoranden und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht u... (weiter siehe Digicampus)

**Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht. Das Stichwort Gamification ist derzeit in aller Munde und bezeichnet den Einsatz von spielerischen Elementen in ursprünglich nicht spielerischen Umgebungen. Vor allem durch die Digitalisierung hat dieses Konzept eine starke Verbreitung erfahren, allerdings finden sich auch in der Arbeitswelt und – nicht zuletzt – auch in der Schule davon inzwischen immer mehr Elemente. Das Seminar möchte die Chancen und Herausforderungen dieses Konzepts beleuchten, nicht ohne auch den Einsatz von Computerspielen zu analysieren. Dabei werden Unterrichtsideen entwickelt, die auf dem Einsatz digitaler Medien beruhen, um einen modernen und Schüler*innen-zentrierten Unterricht abzielen.

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Klimakrise als Thema der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ist der Klimawandel ein Thema für den Religionsunterricht? Ja – und zwar aus zwei Gründen, die zugleich zu den Bedingungsfaktoren für Religionspädagogik zählen. In theologischer Hinsicht steht die Frage nach der Schöpfung, nach dem Umgang mit Natur und Umwelt als Aufgabe an den Menschen im Vordergrund. Die Bedrohung unserer Lebensbedingungen, die mit dem Phänomen des Klimawandels einhergehen, stellt die christliche Verantwortung in den Vordergrund, fragt nach dem, was der Mensch ist und was er darf und soll. Insofern haben wir einen umweltethischen Bildungsauftrag im Religionsunterricht der öffentlichen Schulen. In pädagogischer Hinsicht fragt die Religionspädagogik nach den Subjekten der Schülerinnen und Schüler und kann diesbezüglich feststellen, dass die ‚Fridays for future-Bewegung‘ zu einer Jugendbewegung geworden ist, die das ethische Handeln des Menschen fokussiert. In diesem Blockseminar, das thematisch passend naturnah und mit angrenzendem Naturkundemuseum im Kloster Oberschön... (weiter siehe Digicampus)

**Konfessionell-kooperativ; religiös-kooperativ? Perspektiven für den Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie konfessionell muss Religionsunterricht sein? Diese Frage wird gesamtgesellschaftlich wie auch in der Religionspädagogik stark diskutiert. Doch wie stehe ich eigentlich selbst als zukünftige Religionslehrkraft zu Konfession und Konfessionalität? Wo sehe ich Chancen und Schwierigkeiten in der Kooperation mit anderen Konfessionen und Religionen in der Schule? Wie kann Kooperation konkret aussehen? In diesem Seminar soll zunächst die eigene Konfessionalität reflektiert werden, um dann im weiteren Seminarverlauf Chancen von Kooperationen am Lernort Schule auszuloten. Die Entwicklung von Unterrichtsbausteinen in der Lernwerkstatt soll das Seminar abrunden.

**Praxis des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende, die bereits erste Erfahrung im Unterrichten durch eine Tätigkeit an Schulen sammeln oder gesammelt haben und das Seminar durch ihre Erfahrungen und einen

strukturierten Austausch bereichern. Hierbei stehen ganz praktische Aspekte im Vordergrund, angefangen bei einer ökonomischen und doch subjektorientierten Unterrichtsvorbereitung bis hin zum Umgang mit Disziplinproblemen oder der Durchführung von herausfordernden Elterngesprächen. Die Themen werden dabei von den Studierenden festgelegt und orientieren sich an den berufsbedingten Bereichen des Lehrberufs.

**Prophetie und Propheten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Von den „Klassikern“ der Propheten aus dem Alten Testament hat man zumindest schon einmal gehört. Allerdings ist eine kind- bzw. jugendgerechte Umsetzung im Religionsunterricht nicht immer einfach, da die Problematiken vermeintlich lange zurückliegen. Das Seminar soll auf Basis ausgesuchter prophetischer Texte auch neuere Arten der Prophetie in den Blick nehmen und dabei die Vielfältigkeit des Einsatzes von – auch modernen - prophetischen Texten im Unterricht zeigen. Dabei sollen selbstverständlich auch bibeldidaktische und ethische Aspekte nicht zu kurz kommen.

**Schöpfungstheologie**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 01**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu  zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

| **Modul ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 02* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).

***Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.***

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>Siehe Einzelveranstaltungen | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Denn Gott bin ich und nicht ein Mann“ (Hos 11,9)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**"Der HERR hat's gegeben ..." Und genommen? - Das Buch Hiob im Kontext der atl. Weisheitsliteratur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Was ist "Weisheit"? Und welche Positionen entfaltet das Buch Hiob? Im Seminar werden menschliche Zumutungen und problematische Gottesbilder, Spuren der Hoffnung und des Trostes, Grenzen der Erkenntnis und Sprachhilfen für den Umgang mit Leid erkundet.

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Geschichte oder Geschichten? Eine Einführung in das Markusevangelium** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und disku-tiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Convivencia - Juden, Christen und Muslime im mittelalterlichen Spanien und heute** (Seminar)

*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*
Das 10. und 11. Jahrhundert gelten als die Blütezeit des sephardischen Judentums und des Wissens- und Kulturtransfers zwischen Orient und Okzident. Die Blüte ist mit der arabischen Herrschaft (711–1492) und dem Aufstieg des Islams verbunden. Die Arabisch sprechenden Juden nutzten die Freiheit, die sich ihnen bot: Sie waren tief in der arabischen Gesellschaft und Kultur verwurzelt und gestalteten deren Philosophie, Naturwissenschaft, Medizin, Schriftengelehrsamkeit und Poesie mit. Für den Dichter und Philosophen Salomon Ibn Gabirol (1021– ca. 1058) war die Alhambra ein Abglanz des salomonischen Tempels in Jerusalem. In den von Christen zurückerober-ten Gebieten regelten Stadtrechte (fueros) das Zusammenleben zwischen der jüdischen, der musli-mischen und der christlichen Bevölkerung. Diese convivencia, das Zusammenleben der Religionen, wurde im 19. Jh. von Heinrich Heine (1797–1856) oder Abraham Geier (1810–1874) thematisiert und zum verklärten Vorbild für das gesellschaftliche Miteinand... (weiter siehe Digicampus)

**Didaktisches Begleitseminar zu der Ringvorlesung "Auf der Suche nach Zukunft: Ökologie, Gesellschaft u. Religion** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Forschungskolloquium**

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktoranden und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht u... (weiter siehe Digicampus)

**Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht. Das Stichwort Gamification ist derzeit in aller Munde und bezeichnet den Einsatz von spielerischen Elementen in ursprünglich nicht spielerischen Umgebungen. Vor allem durch die Digitalisierung hat dieses Konzept eine starke Verbreitung erfahren, allerdings finden sich auch in der Arbeitswelt und – nicht zuletzt – auch in der Schule davon inzwischen immer mehr Elemente. Das Seminar möchte die Chancen und Herausforderungen dieses Konzepts beleuchten, nicht ohne auch den Einsatz von Computerspielen zu analysieren. Dabei werden Unterrichtsideen entwickelt, die auf dem Einsatz digitaler Medien beruhen, um einen modernen und Schüler*innen-zentrierten Unterricht abzielen.

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Klimakrise als Thema der Religionspädagogik** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Ist der Klimawandel ein Thema für den Religionsunterricht? Ja – und zwar aus zwei Gründen, die zugleich zu den Bedingungsfaktoren für Religionspädagogik zählen. In theologischer Hinsicht steht die Frage nach der Schöpfung, nach dem Umgang mit Natur und Umwelt als Aufgabe an den Menschen im Vordergrund. Die Bedrohung unserer Lebensbedingungen, die mit dem Phänomen des Klimawandels einhergehen, stellt die christliche Verantwortung in den Vordergrund, fragt nach dem, was der Mensch ist und was er darf und soll. Insofern haben wir einen

umweltethischen Bildungsauftrag im Religionsunterricht der öffentlichen Schulen. In pädagogischer Hinsicht fragt die Religionspädagogik nach den Subjekten der Schülerinnen und Schüler und kann diesbezüglich feststellen, dass die ‚Fridays for future-Bewegung' zu einer Jugendbewegung geworden ist, die das ethische Handeln des Menschen fokussiert. In diesem Blockseminar, das thematisch passend naturnah und mit angrenzendem Naturkundemuseum im Kloster Oberschön... (weiter siehe Digicampus)

**Konfessionell-kooperativ; religiös-kooperativ? Perspektiven für den Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie konfessionell muss Religionsunterricht sein? Diese Frage wird gesamtgesellschaftlich wie auch in der Religionspädagogik stark diskutiert. Doch wie stehe ich eigentlich selbst als zukünftige Religionslehrkraft zu Konfession und Konfessionalität? Wo sehe ich Chancen und Schwierigkeiten in der Kooperation mit anderen Konfessionen und Religionen in der Schule? Wie kann Kooperation konkret aussehen? In diesem Seminar soll zunächst die eigene Konfessionalität reflektiert werden, um dann im weiteren Seminarverlauf Chancen von Kooperationen am Lernort Schule auszuloten. Die Entwicklung von Unterrichtsbausteinen in der Lernwerkstatt soll das Seminar abrunden.

**Praxis des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende, die bereits erste Erfahrung im Unterrichten durch eine Tätigkeit an Schulen sammeln oder gesammelt haben und das Seminar durch ihre Erfahrungen und einen strukturierten Austausch bereichern. Hierbei stehen ganz praktische Aspekte im Vordergrund, angefangen bei einer ökonomischen und doch subjektorientierten Unterrichtsvorbereitung bis hin zum Umgang mit Disziplinproblemen oder der Durchführung von herausfordernden Elterngesprächen. Die Themen werden dabei von den Studierenden festgelegt und orientieren sich an den berufsbedingten Bereichen des Lehrberufs.

**Prophetie und Propheten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Von den „Klassikern" der Propheten aus dem Alten Testament hat man zumindest schon einmal gehört. Allerdings ist eine kind- bzw. jugendgerechte Umsetzung im Religionsunterricht nicht immer einfach, da die Problematiken vermeintlich lange zurückliegen. Das Seminar soll auf Basis ausgesuchter prophetischer Texte auch neuere Arten der Prophetie in den Blick nehmen und dabei die Vielfältigkeit des Einsatzes von – auch modernen - prophetischen Texten im Unterricht zeigen. Dabei sollen selbstverständlich auch bibeldidaktische und ethische Aspekte nicht zu kurz kommen.

**Schöpfungstheologie**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom

Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 02**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Das Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu  zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Pietismus und Aufklärung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k... (weiter siehe Digicampus)

**Rechtfertigung und Neues Sein. Einführung in die Theologie Paul Tillichs** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Paul Tillichs (1886–1965) Theologie ist sowohl faszinierend als auch herausfordernd, da sie versucht, den Glauben in einer zunehmend säkularen Welt neu zu verorten. Durch die Lektüre einiger ausgewählter Texte werden wir Einblicke in Tillichs methodische Ansätze, zentrale Begriffe sowie seine eigenständigen Gedankengänge erhalten. Die Texte »Rechtfertigung und Zweifel« (1924) sowie dem späten »Das Neue Sein als Zentralbegriff einer christlichen Theologie« (1955) sind Texte, die ins Zentrum seiner Theologie führen und sein Ringen um eine modernegemäße Fassung des christlichen Glaubens sowie der Theologie dokumentieren. Dabei werden wir uns nicht nur mit den Inhalten seiner Theologie vertraut machen, sondern auch die historischen und biographischen Kontexte, in denen sie entstand, genauer betrachten und sein Denken in den theologischen Diskurs seiner Zeit einordnen. Ziel des Seminars ist es, Ihnen ein umfassendes Verständnis von Tillichs Denken zu vermitteln und Sie in die Lage zu verset... (weiter siehe Digicampus)

**Reformationsgeschichte** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

**Religionskunde Islam. Geschichte – Theologie - Frömmigkeit** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie.
Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen.... (weiter siehe Digicampus)

| **Modul ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 03* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen | Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Denn Gott bin ich und nicht ein Mann“ (Hos 11,9)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**"Der HERR hat's gegeben ..." Und genommen? - Das Buch Hiob im Kontext der atl. Weisheitsliteratur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Was ist "Weisheit"? Und welche Positionen entfaltet das Buch Hiob? Im Seminar werden menschliche Zumutungen und problematische Gottesbilder, Spuren der Hoffnung und des Trostes, Grenzen der Erkenntnis und Sprachhilfen für den Umgang mit Leid erkundet.

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Pietismus und Aufklärung** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k... (weiter siehe Digicampus)

**Rechtfertigung und Neues Sein. Einführung in die Theologie Paul Tillichs** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Paul Tillichs (1886–1965) Theologie ist sowohl faszinierend als auch herausfordernd, da sie versucht, den Glauben in einer zunehmend säkularen Welt neu zu verorten. Durch die Lektüre einiger ausgewählter Texte werden wir Einblicke in Tillichs methodische Ansätze, zentrale Begriffe sowie seine eigenständigen Gedankengänge erhalten. Die Texte »Rechtfertigung und Zweifel« (1924) sowie dem späten »Das Neue Sein als Zentralbegriff einer christlichen Theologie« (1955) sind Texte, die ins Zentrum seiner Theologie führen und sein Ringen um eine modernegemäße Fassung des christlichen Glaubens sowie der Theologie dokumentieren. Dabei werden wir uns nicht nur mit den Inhalten seiner Theologie vertraut machen, sondern auch die historischen und biographischen Kontexte, in denen sie entstand, genauer betrachten und sein Denken in den theologischen Diskurs seiner Zeit einordnen. Ziel des Seminars ist es, Ihnen ein umfassendes Verständnis von Tillichs Denken zu vermitteln und Sie in die Lage zu verset... (weiter siehe Digicampus)

**Reformationsgeschichte** (Vorlesung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

**Religionskunde Islam. Geschichte – Theologie - Frömmigkeit** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie.
Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen.... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Geschichte oder Geschichten? Eine Einführung in das Markusevangelium** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und disku-tiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Convivencia - Juden, Christen und Muslime im mittelalterlichen Spanien und heute** (Seminar)
*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*
Das 10. und 11. Jahrhundert gelten als die Blütezeit des sephardischen Judentums und des Wissens- und Kulturtransfers zwischen Orient und Okzident. Die Blüte ist mit der arabischen Herrschaft (711–1492) und dem Aufstieg des Islams verbunden. Die Arabisch sprechenden Juden nutzten die Freiheit, die sich ihnen bot: Sie waren tief in der arabischen Gesellschaft und Kultur verwurzelt und gestalteten deren Philosophie,

Naturwissenschaft, Medizin, Schriftengelehrsamkeit und Poesie mit. Für den Dichter und Philosophen Salomon Ibn Gabirol (1021– ca. 1058) war die Alhambra ein Abglanz des salomonischen Tempels in Jerusalem. In den von Christen zurückerober-ten Gebieten regelten Stadtrechte (fueros) das Zusammenleben zwischen der jüdischen, der musli-mischen und der christlichen Bevölkerung. Diese convivencia, das Zusammenleben der Religionen, wurde im 19. Jh. von Heinrich Heine (1797–1856) oder Abraham Geier (1810–1874) thematisiert und zum verklärten Vorbild für das gesellschaftliche Miteinand... (weiter siehe Digicampus)

**Didaktisches Begleitseminar zu der Ringvorlesung "Auf der Suche nach Zukunft: Ökologie, Gesellschaft u. Religion** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktoranden und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht u... (weiter siehe Digicampus)

**Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht. Das Stichwort Gamification ist derzeit in aller Munde und bezeichnet den Einsatz von spielerischen Elementen in ursprünglich nicht spielerischen Umgebungen. Vor allem durch die Digitalisierung hat dieses Konzept eine starke Verbreitung erfahren, allerdings finden sich auch in der Arbeitswelt und – nicht zuletzt – auch in der Schule davon inzwischen immer mehr Elemente. Das Seminar möchte die Chancen und Herausforderungen dieses Konzepts beleuchten, nicht ohne auch den Einsatz von Computerspielen zu analysieren. Dabei werden Unterrichtsideen entwickelt, die auf dem Einsatz digitaler Medien beruhen, um einen modernen und Schüler*innen-zentrierten Unterricht abzielen.

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Klimakrise als Thema der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ist der Klimawandel ein Thema für den Religionsunterricht? Ja – und zwar aus zwei Gründen, die zugleich zu den Bedingungsfaktoren für Religionspädagogik zählen. In theologischer Hinsicht steht die Frage nach der Schöpfung, nach dem Umgang mit Natur und Umwelt als Aufgabe an den Menschen im Vordergrund. Die Bedrohung unserer Lebensbedingungen, die mit dem Phänomen des Klimawandels einhergehen, stellt die christliche Verantwortung in den Vordergrund, fragt nach dem, was der Mensch ist und was er darf und soll. Insofern haben wir einen umweltethischen Bildungsauftrag im Religionsunterricht der öffentlichen Schulen. In pädagogischer Hinsicht fragt die Religionspädagogik nach den Subjekten der Schülerinnen und Schüler und kann diesbezüglich feststellen, dass die ‚Fridays for future-Bewegung‘ zu einer Jugendbewegung geworden ist, die das ethische Handeln des Menschen fokussiert. In diesem Blockseminar, das thematisch passend naturnah und mit angrenzendem Naturkundemuseum im Kloster Oberschön... (weiter siehe Digicampus)

**Konfessionell-kooperativ; religiös-kooperativ? Perspektiven für den Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie konfessionell muss Religionsunterricht sein? Diese Frage wird gesamtgesellschaftlich wie auch in der Religionspädagogik stark diskutiert. Doch wie stehe ich eigentlich selbst als zukünftige Religionslehrkraft zu Konfession und Konfessionalität? Wo sehe ich Chancen und Schwierigkeiten in der Kooperation mit anderen Konfessionen und Religionen in der Schule? Wie kann Kooperation konkret aussehen? In diesem Seminar soll zunächst die eigene Konfessionalität reflektiert werden, um dann im weiteren Seminarverlauf Chancen von Kooperationen am Lernort Schule auszuloten. Die Entwicklung von Unterrichtsbausteinen in der Lernwerkstatt soll das Seminar abrunden.

**Praxis des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende, die bereits erste Erfahrung im Unterrichten durch eine Tätigkeit an Schulen sammeln oder gesammelt haben und das Seminar durch ihre Erfahrungen und einen strukturierten Austausch bereichern. Hierbei stehen ganz praktische Aspekte im Vordergrund, angefangen bei einer ökonomischen und doch subjektorientierten Unterrichtsvorbereitung bis hin zum Umgang mit Disziplinproblemen oder der Durchführung von herausfordernden Elterngesprächen. Die Themen werden dabei von den Studierenden festgelegt und orientieren sich an den berufsbedingten Bereichen des Lehrberufs.

**Prophetie und Propheten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Von den „Klassikern“ der Propheten aus dem Alten Testament hat man zumindest schon einmal gehört. Allerdings ist eine kind- bzw. jugendgerechte Umsetzung im Religionsunterricht nicht immer einfach, da die Problematiken vermeintlich lange zurückliegen. Das Seminar soll auf Basis ausgesuchter prophetischer Texte auch neuere Arten der Prophetie in den Blick nehmen und dabei die Vielfältigkeit des Einsatzes von – auch modernen - prophetischen Texten im Unterricht zeigen. Dabei sollen selbstverständlich auch bibeldidaktische und ethische Aspekte nicht zu kurz kommen.

**Schöpfungstheologie**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 03**

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 04* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen | Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Denn Gott bin ich und nicht ein Mann“ (Hos 11,9)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**"Der HERR hat's gegeben ..." Und genommen? - Das Buch Hiob im Kontext der atl. Weisheitsliteratur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Was ist "Weisheit"? Und welche Positionen entfaltet das Buch Hiob? Im Seminar werden menschliche Zumutungen und problematische Gottesbilder, Spuren der Hoffnung und des Trostes, Grenzen der Erkenntnis und Sprachhilfen für den Umgang mit Leid erkundet.

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Pietismus und Aufklärung** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Pietismus und Aufklärung sind zweifellos die beiden für die Geistes- und Sozialgeschichte Deutschlands im 17. und 18. Jahrhundert wirkmächtigsten religiösen und intellektuellen Strömungen. Der Pietismus entstand in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts als Gegenbewegung gegen die diagnostizierte dogmatische Erstarrung in Kirche und Theologie und betonte demgegenüber die Bedeutung des Herzens, des persönlichen Glaubens und der tätigen Lebensgestaltung im Zeichen der als „Wiedergeburt“ verstandenen Bekehrung zu Christus. In der Folge entwickelte er sich zu einer weit über den kirchlichen Binnenraum hinaus kulturprägenden Reformbewegung. Aus der Geschichte der deutschen Sprache und Literatur, besonders aber auch der Pädagogik ist der Pietismus nicht wegzudenken. Im Seminar soll die Geschichte des Pietismus vor allem anhand der wichtigsten Gestalten Philipp Jakob Spender, August Hermann Francke und Nikolaus Ludwig von Zinzendorf behandelt werden. Die Aufklärung teilte den Protest gegen k... (weiter siehe Digicampus)

**Rechtfertigung und Neues Sein. Einführung in die Theologie Paul Tillichs** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Paul Tillichs (1886–1965) Theologie ist sowohl faszinierend als auch herausfordernd, da sie versucht, den Glauben in einer zunehmend säkularen Welt neu zu verorten. Durch die Lektüre einiger ausgewählter Texte werden wir Einblicke in Tillichs methodische Ansätze, zentrale Begriffe sowie seine eigenständigen Gedankengänge erhalten. Die Texte »Rechtfertigung und Zweifel« (1924) sowie dem späten »Das Neue Sein als Zentralbegriff einer christlichen Theologie« (1955) sind Texte, die ins Zentrum seiner Theologie führen und sein Ringen um eine modernegemäße Fassung des christlichen Glaubens sowie der Theologie dokumentieren. Dabei werden wir uns nicht nur mit den Inhalten seiner Theologie vertraut machen, sondern auch die historischen und biographischen Kontexte, in denen sie entstand, genauer betrachten und sein Denken in den theologischen Diskurs seiner Zeit einordnen. Ziel des Seminars ist es, Ihnen ein umfassendes Verständnis von Tillichs Denken zu vermitteln und Sie in die Lage zu verset... (weiter siehe Digicampus)

**Reformationsgeschichte** (Vorlesung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Zu Beginn des Reformationsjubiläums 2017 will die Vorlesung einen Überblick geben über Entstehung, Verlauf und Charakter der Reformation im 16. Jahrhundert. Dabei werden neben der Wittenberger Reformation (Luther, Melanchthon) auch die Entwicklung in der Schweiz (Zwingli, Calvin) und der sog. „linke Flügel“ der Reformation (die Täuferbewegung) zur Sprache kommen. Behandelt werden sollen auch die Ausbreitung der Reformation in Europa (Frankreich, England, Niederlande) und die katholische Reaktion auf die Reformation, die mit dem Konzil von Trient in die Entstehung der römisch-katholischen Konfessionskirche mündete.

**Religionskunde Islam. Geschichte – Theologie - Frömmigkeit** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Seminar soll einen einführenden religionswissenschaftlichen Überblick über die Weltreligion Islam geben und zu eigenständiger Auseinandersetzung anregen. Hierzu wird zunächst die historische Perspektive gewählt, um über die Entwicklung des Islams zu einer Weltreligion zu skizzieren. Die Geschichte des Islams wird, beginnend von seinem ersten Erscheinen bis in die Gegenwart, nachvollzogen und dient somit als Hintergrundfolie für die anschließenden systematisch-religionswissenschaftlichen Erschließungen der islamischen Theologie.
Die Haupttopoi islamischer Theologie sollen in ihrer Vielfalt erschlossen werden, ehe schließlich die daraus resultierende Vielfalt muslimischer Frömmigkeit in den Blick kommen. Diese Vielfalt soll nicht am grünen Tisch des Seminarraumes erschlossen werden, sondern im Rahmen zweier Exkursionen unterschiedlicher muslimischer Glaubensrichtungen.... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Geschichte oder Geschichten? Eine Einführung in das Markusevangelium** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und disku-tiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Convivencia - Juden, Christen und Muslime im mittelalterlichen Spanien und heute** (Seminar)
*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*
Das 10. und 11. Jahrhundert gelten als die Blütezeit des sephardischen Judentums und des Wissens- und Kulturtransfers zwischen Orient und Okzident. Die Blüte ist mit der arabischen Herrschaft (711–1492) und dem Aufstieg des Islams verbunden. Die Arabisch sprechenden Juden nutzten die Freiheit, die sich ihnen bot: Sie waren tief in der arabischen Gesellschaft und Kultur verwurzelt und gestalteten deren Philosophie,

Naturwissenschaft, Medizin, Schriftengelehrsamkeit und Poesie mit. Für den Dichter und Philosophen Salomon Ibn Gabirol (1021– ca. 1058) war die Alhambra ein Abglanz des salomonischen Tempels in Jerusalem. In den von Christen zurückerober-ten Gebieten regelten Stadtrechte (fueros) das Zusammenleben zwischen der jüdischen, der musli-mischen und der christlichen Bevölkerung. Diese convivencia, das Zusammenleben der Religionen, wurde im 19. Jh. von Heinrich Heine (1797–1856) oder Abraham Geier (1810–1874) thematisiert und zum verklärten Vorbild für das gesellschaftliche Miteinand... (weiter siehe Digicampus)

**Didaktisches Begleitseminar zu der Ringvorlesung "Auf der Suche nach Zukunft: Ökologie, Gesellschaft u. Religion** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktoranden und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht u... (weiter siehe Digicampus)

**Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Games, Gamification und digitale Medien im Religionsunterricht. Das Stichwort Gamification ist derzeit in aller Munde und bezeichnet den Einsatz von spielerischen Elementen in ursprünglich nicht spielerischen Umgebungen. Vor allem durch die Digitalisierung hat dieses Konzept eine starke Verbreitung erfahren, allerdings finden sich auch in der Arbeitswelt und – nicht zuletzt – auch in der Schule davon inzwischen immer mehr Elemente. Das Seminar möchte die Chancen und Herausforderungen dieses Konzepts beleuchten, nicht ohne auch den Einsatz von Computerspielen zu analysieren. Dabei werden Unterrichtsideen entwickelt, die auf dem Einsatz digitaler Medien beruhen, um einen modernen und Schüler*innen-zentrierten Unterricht abzielen.

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Klimakrise als Thema der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ist der Klimawandel ein Thema für den Religionsunterricht? Ja – und zwar aus zwei Gründen, die zugleich zu den Bedingungsfaktoren für Religionspädagogik zählen. In theologischer Hinsicht steht die Frage nach der Schöpfung, nach dem Umgang mit Natur und Umwelt als Aufgabe an den Menschen im Vordergrund. Die Bedrohung unserer Lebensbedingungen, die mit dem Phänomen des Klimawandels einhergehen, stellt die christliche Verantwortung in den Vordergrund, fragt nach dem, was der Mensch ist und was er darf und soll. Insofern haben wir einen umweltethischen Bildungsauftrag im Religionsunterricht der öffentlichen Schulen. In pädagogischer Hinsicht fragt die Religionspädagogik nach den Subjekten der Schülerinnen und Schüler und kann diesbezüglich feststellen, dass die ‚Fridays for future-Bewegung‘ zu einer Jugendbewegung geworden ist, die das ethische Handeln des Menschen fokussiert. In diesem Blockseminar, das thematisch passend naturnah und mit angrenzendem Naturkundemuseum im Kloster Oberschön... (weiter siehe Digicampus)

**Konfessionell-kooperativ; religiös-kooperativ? Perspektiven für den Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie konfessionell muss Religionsunterricht sein? Diese Frage wird gesamtgesellschaftlich wie auch in der Religionspädagogik stark diskutiert. Doch wie stehe ich eigentlich selbst als zukünftige Religionslehrkraft zu Konfession und Konfessionalität? Wo sehe ich Chancen und Schwierigkeiten in der Kooperation mit anderen Konfessionen und Religionen in der Schule? Wie kann Kooperation konkret aussehen? In diesem Seminar soll zunächst die eigene Konfessionalität reflektiert werden, um dann im weiteren Seminarverlauf Chancen von Kooperationen am Lernort Schule auszuloten. Die Entwicklung von Unterrichtsbausteinen in der Lernwerkstatt soll das Seminar abrunden.

**Praxis des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende, die bereits erste Erfahrung im Unterrichten durch eine Tätigkeit an Schulen sammeln oder gesammelt haben und das Seminar durch ihre Erfahrungen und einen strukturierten Austausch bereichern. Hierbei stehen ganz praktische Aspekte im Vordergrund, angefangen bei einer ökonomischen und doch subjektorientierten Unterrichtsvorbereitung bis hin zum Umgang mit Disziplinproblemen oder der Durchführung von herausfordernden Elterngesprächen. Die Themen werden dabei von den Studierenden festgelegt und orientieren sich an den berufsbedingten Bereichen des Lehrberufs.

**Prophetie und Propheten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Von den „Klassikern“ der Propheten aus dem Alten Testament hat man zumindest schon einmal gehört. Allerdings ist eine kind- bzw. jugendgerechte Umsetzung im Religionsunterricht nicht immer einfach, da die Problematiken vermeintlich lange zurückliegen. Das Seminar soll auf Basis ausgesuchter prophetischer Texte auch neuere Arten der Prophetie in den Blick nehmen und dabei die Vielfältigkeit des Einsatzes von – auch modernen - prophetischen Texten im Unterricht zeigen. Dabei sollen selbstverständlich auch bibeldidaktische und ethische Aspekte nicht zu kurz kommen.

**Schöpfungstheologie**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 04**

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**<br>*Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik* | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit SoSe17)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

**Inhalte:**
Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden kennen theoretische Modelle der Religionspädagogik und wenden sie in praktischen Situationen an.

Methodisch:

Die Studierenden gestalten Lernsituationen auch außerhalb der Universität und erproben dort ihr theoretisches Wissen.

Sozial/personal:

Die Studierenden reflektieren Anforderungen an ihre Rolle als Religionslehrkraft und diskutieren verschiedene Aspekte des künftigen Berufsfelds. Die Studierenden beziehen begründet Position zu aktuellen religionspädagogischen Fragestellungen.

**Bemerkung:**
Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.
5 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Exkursion
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Modul wird benotet.

| **Modul KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I**<br>*Topics Catholic Theology I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre und ihrer Vermittlung. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*Fachliche Kompetenzen:*<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.<br>*Methodische Kompetenzen:*<br>Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.<br>*Sozial-personelle Kompetenzen:*<br>Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen. | |
| **Bemerkung:**<br>Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen in digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"...füllt die Erde und unterwerft sie euch und herrscht über die Fische des Meeres, über die Vögel des Himmels und über alle Tiere, die auf der Erde kriechen!" (Gen 1,28)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Blockseminar in Zusammenarbeit mit Hr. Oliver Scherm (GS-Lehrer und Fachberater für Umwelterziehung/ Oberallgäu; Lindau; Kempten) Mit Schülerinnen und Schülern der Grund- und Mittelschule Schöpfung wahrnehmen, über sie staunen und sie bewahren.

**"Die Legitimation des Königtums im Alten Testament und in der Alten Welt"** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Staatsform Königtum ist für die Alte Welt typisch, auch wenn es eine gewisse Bandbreite an unterschiedlichen Unterformen gab. Die Hauptaufgaben des Königs hat man in der Kriegführung und in der Rechtsprechung gesehen. Darüber hinaus ist der König aber auch der Patron des Staatskultes. Damit er all diese Aufgaben

erfüllen kann, bedarf es vor allem einer göttlichen Legitimation. Denn als Repräsentant der universalen Königsherrschaft Gottes muss der König die kosmische und soziale Ordnung der Welt garantieren. Im Seminar sollen Argumentationsstrukturen herausgearbeitet und kritisch hinterfragt werden, die das Königtum legitimieren. Dabei werden neben der biblischen Sichtweise auch griechisch-römische, vorderorientalische und ägyptische Perspektiven eingebunden.

**Basiswissen Weltreligionen (vhb-Kurs)**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Gesicht unserer Schulen ist bunt. Die Pluralität der Weltanschauungen und Religionen nimmt ständig zu. Was aber glauben Juden und Muslime? Was kennzeichnet Buddhismus und Hinduismus? Lehrkräfte aller Fächer brauchen wenigstens Grundkenntnisse über die Regeln, Bräuche und Glaubensüberzeugungen von religiösen Menschen. Auch die wesentlichen Grundzüge des Christentums sind nicht (mehr) allen vertraut. Der vhb-Kurs liefert einen eigenen Zugang: spielerisch, handlungsorientiert, stark selbstbestimmt. Studierende entscheiden selbst, wann (und z.T. wie) sie lernen. Der Dozent und Betreuer führt sie durch den Kurs, steht für Rat und Nachfrage bereit, erläutert und korrigiert die zu erstellenden Aufgaben. Ein neuer Zugang in Lehrmethode und Inhalt! „Der Kurs wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Informationen zum vhb-Login und die Zugangsdaten erhalten Sie vor Semesterbeginn durch den Dozenten.“ Link zur Demoversion: https://www.studon.fau.de/crs4328441.html Link... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitseminar zur Ringvorlesung: Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" durchgeführt, die an sieben Terminen an einem Mittwoch von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Wolfgang Vogl von der Professur für Theologie des geistlichen Lebens angeboten, wo die Lehrveranstaltung als Vorlesung belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an dem Seminar gehört der Besuch der sieben Ringvorlesungen, die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind, und die Anfertigung einer Seminararbeit. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchengeschichtlicher, systematischer und praktischer Hinsicht themat... (weiter siehe Digicampus)

**Bilder sind Wege** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was das "Bild" sei ist selbst in den Bild- und Kunstwissenschaften durchaus umstritten, dabei ist sein Wert für die systematische Theologie bei Weitem nicht ausgeschöpft. Als ästhetische Kategorie wie auch als materielles Ding soll das "Bild" zum Seminarthema werden; gemeinsam wollen wir dabei seine theologischen Möglichkeiten ausloten.

**Blaise Pascals «Pensées» als Fragment einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). Im Seminar sollen die Pensées gelesen und der fundamentaltheologische Ansatz Pascals in seinen zentralen Elementen und Anliegen verstanden werden. Ergänzt wird es durch einen Blick auf die Biographie Pascals und die Rezeptionsgeschichte der Pensées.

**Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

**Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

**Freikirchen – Hoffnungsträger oder Totengräber der katholischen Kirche?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Freikirchen wachsen. Weltweit gibt es starke Wanderbewegungen von der katholischen Kirche hin zu Freikirchen, vor allem in Lateinamerika. Zugleich ist ein Trend zu verzeichnen, dass im Westen (junge) Mitglieder von Freikirchen sich immer mehr für die katholische Kirche und ihre Lehre faszinieren. Dem will das Seminar auf den Grund gehen. Vor allem aber soll versucht werden, Freikirchen in ihrer Genese, Theologie und Ausprägung zu beleuchten. Selbstvergewisserung hinsichtlich einer katholischen Ekklesiologie wird dabei nötig sein, auch um das Phänomen der fortschreitenden Charismatisierung der Kirche einordnen zu können. Ökumene kann nur gelingen, wenn Kenntnis über das eigene (katholische) Kirchenverständnis und des ökumenischen Gesprächspartners vorliegt. Auch dazu will das Seminar ein Beitrag sein. Um das Thema zu beleuchten, werden Gäste eingeladen, die aus ihrer Arbeit und ihrer Erfahrung in und mit Freikirchen berichten. Dazu zählen: • Leitungsperson einer Freikirche • Dr. theol.... (weiter siehe Digicampus)

**Gleichnisse und Wunder im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Globaler Katholizismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Gegensatz zu den bisweilen aus der Religionssoziologie verbreiteten Thesen – von den marxistischen, der weber´schen und der berger´schen Traditionen gespeist – die den Niedergang der Religion in einer globalisierten Welt prognostizierten, ist die katholische Religion nach wie vor eine starke Kraft in der Weltöffentlichkeit. Der im Zug der Globalisierung zu beobachtendem Paradigmenwechsel (vom katholischen Norden und Westen zum Süden) der Glaubenskraft zeichnet sich dadurch, dass eine neue kontextuelle Art des Katholismus bzw. der katholischen Theologie sich aufkeimen lässt. Solche neue Phänomenalität des Katholizismus innerhalb des breiteren katholischen Glaubensspektrums ist der Kernpunkt dieses Seminars. Die Vorkenntnis der katholischen Theologie ist nicht vorausgesetzt, und steht jeder und jedem frei das Seminar beizupflichten. Um das Zweck der Seminarveranstaltung zu erreichen – selbst die analytischen und methodischen zu entwickeln, um zeitgenössische theologische Themen und Fr... (weiter siehe Digicampus)

**Johann Michael Sailer – „Bayerischer Kirchenvater“, Theologe, Seelsorger und geistlicher Schriftsteller** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Johann Michael Sailer (1751–1832) war eine der bedeutendsten katholischen Persönlichkeiten in der Zeit von Aufklärung, Säkularisation und beginnender Romantik. Als Theologe, Priesterbildner, Autor zahlreicher Werke und schließlich als Seelsorger und spiritueller Begleiter – von König Ludwig I. bis zur Familie Brentano, aber auch vieler einfacher Gläubiger – war der spätere Bischof von Regensburg von großem Einfluss auf die damalige Geisteswelt, das theologische Denken und die religiöse Praxis seiner Zeit. Nicht von ungefähr nannte der bekannte Kirchenhistoriker Georg Schwaiger Sailer den „bayerischen Kirchenvater“. Sailers Werk enthält neben pastoralen Schriften auch bedeutsame Veröffentlichungen zu Gebet und Spiritualität. Das Seminar will darum seiner Bedeutung für Theologie, Seelsorge und Spiritualität nachgehen. – Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion nach Regensburg am Samstag, 16. November 2024, geplant.... (weiter siehe Digicampus)

**Kinderbibeln und Jugendbibeln: Eine besondere Chance für religiöses Lernen (Blockseminar)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im September 2019 erschien die neue "Kinderbibel. Die beste Geschichte aller Zeiten" (Georg Langenhorst/Tobias Krejtschi). Anhand dieser und anderer Kinderbibeln wird das Seminar über Sinn, Aufbau und Lernchancen von Kinderbibeln nachdenken. Wie müssen sie aufgebaut sein? Welche Kriterien zur Bewertung gibt es? Warum und wie lassen sie sich in Familie, Schule und Gemeinde einsetzen? Zusätzlich werden spezifische Jugendbibeln betrachtet: Was unterscheidet sie von Kinderbibeln? Schließlich weitet sich der Blick interreligiös auf die neue Kindertora (2014-2016) sowie auf Kinderkorane. Literaturangaben im Seminar. Eine Teilnahme ist nur bei vollständiger Präsenz möglich. Prof. Dr. Georg Langenhorst

**Klassiker der Umweltethik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar werden zentrale Texte aus der Umweltethik gemeinsam gelesen und diskutiert. Neben der Analyse von Begründungsmustern werden das Welt- und Menschenbild und die Vorstellungen zu Natur, Gesellschaft, Kultur und Technik herausgearbeitet, um auf dieser Basis aktuelle Entwicklungen in der Gesellschaft in den Blick zu nehmen. Bitte beachten Sie folgenden Hinweis zu den Terminen. Anders als in der kalendarischen Terminübersicht dargestellt, findet das Seminar nicht wöchentlich, sondern an folgenden Einzelterminen statt (stets Mi 17.30-19 h): 16.10., 30.10., 13.11., 20.11., 4.12., 18.12., 22.1. In das Seminar integriert ist der Besuch der Tagung „Ökologische Weltbilder“, die am 17.1., ca. 13-21 h, und 18.1., ca. 9-13 h, in Augsburg stattfindet.

**Kooperation mit der queersensiblen Pastoral** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Blockseminar zusammen mit Andreas Ihm, Leitung Queersensible Pastoral im Bistum Augsburg Die katholische Sexualmoral steht nicht im besten Ruf, aufgeschlossen und zukunftsfähig zu sein. Besonders nach den Fällen zu sexualisierter Gewalt und Missbrauch ist aber die Zugewandtheit zu den Betroffenen das absolute Mindesterfordernis. Aber wer ist eigentlich wie von den lehramtlichen Vorgaben betroffen und wie gehen wir neben allen lehramtlichen Verlautbarungen mit unterschiedlichsten Gruppierungen um? Gemeinsam mit Andreas Ihm soll dieser Frage praktisch wie wissenschaftlich verantwortet nachgegangen werden. Was heißt es eine queersensible Pastoral auszugestalten, vor allem unter den Vorzeichen, dass die katholische Kirche als so wenig zugewandt gilt? Was wird noch in der Katholischen Kirche gefunden trotz einer oft wiederholten Ablehnung (vor allem jenseits der Heteronormativität)? Literatur: Gräve, Mirjam/Johannemann, Hendrik/Klein, Mara: Katholisch und Queer. Eine Einladung zum Hinsehen,... (weiter siehe Digicampus)

**Lebensphilosophie: Bergson, Dilthey, Misch, Bollnow** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

„Gegen das Veto der intellektualistischen Philosophie stellt er nur unsere natürlichen herzlichen Beziehungen zur Sinneserfahrung und zum gesunden Menschenverstand wieder her“, würdigt der US-amerikanische pragmatistische Philosoph William James in seiner Schrift ‚A Pluralistic Universe‘ den von ihm hochgeschätzten Zeitgenossen, französischen Philosophen und späteren Literaturnobelpreisträger Henri Bergson (1859–1941). Auch in Deutschland bildete sich im frühen 20. Jahrhundert im Gefolge Wilhelm Diltheys (1833–1911) und anderer eine ‚Philosophie des Lebens‘, welche die Lebenserfahrung selbst und deren Verstehen neu in den Blick zu nehmen suchte. Philosophie vollziehe sich demnach nicht nur im akademischen Hörsaal, sondern vor allem im Erleben von verschiedenen Empfindungen, die sich jedoch nicht immer präzise begrifflich fassen und sprachlich ausdrücken lassen. Im Seminar werden ausgewählte Texte der lebensphilosophischen Tradition diskutiert sowie zentrale Gedanken und Haltungen diese... (weiter siehe Digicampus)

**Mystisches Denken und Erfahren** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Allzu bekannt ist das Bonmot von Karl Rahner, der Christ der Zukunft werde ein Mystiker sein, einer, der etwas erfahren habe, oder er werde nicht mehr sein. Den zugrundeliegenden Problemen, was denn "Mystik" oder gar "mystische Erfahrung" bedeutet, möchte sich das Seminar in der Lektüre mystischer Zeugnisse aus der christlichen Geschichte zuwenden.

**Philosophie der Emotionen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Emotionen sind uns allen vertraut. Sie färben unser Erleben, beeinflussen unser Denken, unsere Motivation und unser Handeln. Was sind aber Emotionen genau, etwa im Unterschied zu Stimmungen? Wie ist der Bezug zwischen unserer verkörperten Existenzweise, unserem Selbst und Emotion zu denken? Inwiefern helfen uns Emotionen dabei die Welt zu erschließen, Entscheidungen zu treffen und tätig zu werden? Dieses systematische Seminar führt in die Philosophie der Emotionen ein. Wir werden uns dabei hauptsächlich aus phänomenologischer, subjektphilosophischer und werttheoretischer Perspektive Emotionen annähern. Es sei hinzugefügt, dass das Seminar nach Absprache mit der Lehrperson auch als Hauptseminar geltend gemacht werden kann, insofern eine umfangreichere Hausarbeit eingereicht wird.

**ReliProfi werden: Religionsbezogenen Unterrichtsstörungen mit Professionalität begegnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prof. Dr. Manfred Riegger/Prof. Dr. Manfred Negele Zusammen mit erfahrenen Lehrkräften wird konkrete schulische Praxis phasenübergreifend mit Hilfe von videographierten Simulationen reflektiert. Exemplarisch

werden mittels Einfühlung spezifische Unterrichtsstörungen zu bewältigen versucht. Unterrichtsstörungen betreffen alle Unterrichtsfächer und Lehrpersonen als fachübergreifende Disziplinstörungen und bildungsrelevante Irritationen des Unterrichtsverlaufs. Solche Störungen werden fachwissenschaftlich und -didaktisch mit Bezug zur schulischen Praxis diagnostiziert und unterrichtliche Handlungen erprobt. Aufgrund der Größe des Filmstudios im Medienlabor sind nur 7 Seminarplätze möglich. Bitte blockieren Sie keinen Platz und melden Sie sich rechtzeitig ab!

**Theologie des 20. Jahrhunderts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bereits Ende der sechziger Jahre des 20. Jh.s erschien ein vierbändiges Werk mit dem Titel "Bilanz der Theologie im 20. Jahrhundert", welches auf umfassende Weise das gesamte Weltbild sowie die darauf aufbauende Theologie zu rekapitulieren suchte. Das Seminar möchte sich zum einen dieser Darstellung widmen, zum anderen die Frage nach den Veränderungen zu heute stellen und die Anforderungen an eine zeitgemäße Theologie ausloten.

**Theologisch-ethische Perspektiven auf (andere) Tiere** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In und zwischen den Blockterminen werden eigenständig Themenschwerpunkte erarbeitet. Teil des Seminars ist eine ganztägige Exkursion am Freitag, 25. Oktober, nach Ulm. Dort werden wir am Vormittag durch die Ausstellung "Verrückt nach Fleisch" im Museum für Brot und Kunst geführt. Am Nachmittag besuchen wir den Tiergarten und erhalten eine Führung unter dem Thema "Mensch-Tier-Beziehung". Die Exkursion ist eine Kooperation mit den Kulturwissenschaften (Leonie Hartmann, Wiss. Mit. an der Professur für Europäische Ethnologie/Volkskunde). Die Kosten der Exkursion nach Ulm werden in Teilen übernommen. Zu rechnen ist mit Kosten für Anfahrt (es besteht Anschluss über Regionalverkehr), Verpflegung vor Ort und Eintritt in den Tiergarten (5€ für Studierende). Für an der KThF eingeschriebene Studierende besteht voraussichtlich die Möglichkeit, sich einen Teil der Kosten aus Studienzuschussmitteln rückerstatten zu lassen.... (weiter siehe Digicampus)

**Wunder – Zeichen ergangener Offenbarung?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bei der Frage nach Wundern scheiden sich die Geister. Was genau ist ein Wunder und wie sieht eine angemessene Hermeneutik (biblischer, aber auch heutiger) Wunder aus? Nach der Klärung grundsätzlicher Fragen, soll es im Seminar vor allem darum gehen, welche Bedeutung ihnen für die Begründung des Glaubens zukommt? Sind sie das „sicherste Zeichen göttlicher Offenbarung“ (Vatikanum I, Dei Filius 3) oder sind sie ein überflüssiges, gar ein hinderliches Element? Und kann umgekehrt Glaube auch völlig ohne Wunder (insbesondere ohne das Wunder der Auferstehung) verstanden werden? Es ergibt sich hier eine spannende Reihe von Fragen und Diskussionsmöglichkeiten.

**„Dramatische Momente“ - Wendepunkte der Kirchengeschichte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In der Geschichte der Kirche hat es dunkle, ereignisarme Jahrhunderte gegeben – doch immer wieder auch dramatische Momente, die den Lauf der Dinge verändert haben; Momente, nach denen nichts mehr so war wie vorher. Man denke an große Bekehrungserlebnisse, entscheidende Schlachten, folgenreiche Entscheidungen und Begegnungen: Die Entlarvung einer falschen Päpstin Die berühmteste Ohrfeige des Mittelalters Ein Reformator auf Rombesuch Der Vatikan wird geplündert Der Entscheidungskampf zwischen Europa und dem Islam Die Flucht des Papstes ins Exil Das bekannteste Gewitter der Kirchengeschichte Das bestgehütete Geheimnis der Nazizeit Ein päpstlicher Geistesblitz Der Paukenschlag der „Pillenenzyklika“ Mutter Teresas zweite Bekehrung Der Rücktritt des Papstes (um nur einige Beispiele zu nennen)

**Prüfung**

**KTH-4006 Gesamtmodulprüfung**

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

## Modul KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II

*Topics Catholic Theology II*

4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Creatio ex amore. Christliche Schöpfungslehre** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Der Glaube an einen Gott, der die gesamte Schöpfung ins Sein gerufen hat und im Sein erhält, ist konstitutiv für das Christentums und doch - zumindest in den westlichen Industrienationen - keineswegs mehr Allgemeingut. Die Konsequenzen einer solchen Deutungskategorie gilt es auszuloten hinsichtlich des Verhältnisses von Gott und Welt wie auch hinsichtlich des Verhältnisses jeder und jedes einzelnen zu Gott und der Welt.

**Das Zeitalter der Reformation und der Konfessionalisierung (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Martin Luthers „Thesenanschlag“ am 31.10.1517 wird als Geburtsstunde des Luthertums angesehen, doch bedeutet dieses Datum zugleich die Initialzündung für eine Vielzahl von Kirchen, zu denen heute fast eine Milliarde Menschen gehören. In dieser Vorlesung soll zunächst das Wirken der drei großen Reformatoren Luther, Zwingli und Calvin in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt sind die protestantischen Freikirchen (Baptisten, Methodisten, Pfingstkirchen…) mit ihren theologischen Anliegen. Durch die Reformation hat auch die katholische Kirche selbst ein neues Gesicht bekommen: Im Konzil von Trient grundlegend reformiert, setzte die Gegenreformation bzw. Katholische Reform ein. In den Missionsgebieten gewann die Kirche an Boden zurück: Aus der Westkirche wurde die Weltkirche.

**Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätszwänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), und... (weiter siehe Digicampus)

**Die Einheit der Kirche – Geschichte der Ökumene (LA Vertiefungsmodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre markantesten Stationen und die wichtigsten Theologen in den Blick genommen werden. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden.

**Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.

**Einführung in die Erkenntnistheorie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Probleme der Erkenntnistheorie. Hierbei beschäftigen wir uns vornehmlich mit a) Definition(en) des Wissens im Unterschied zu bloßen Meinungen, b) Wahrheitstheorien c) Quellen und Arten des Wissens (z. B. durch Wahrnehmung, Erinnerung, Zeugnis durch andere, Kunst & Literatur...), d) verschiedenen Ansätzen der erkenntnistheoretischen Rechtfertigung (Internalismus & Externalismus) sowie den entsprechenden Strukturen der Rechtfertigung (Fundationalismus & Köheränztheorie) sowie d) erkenntnistheoretischen Tugenden.

**Einführung in die Fundamentaltheologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und Teilbereiche diese einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

**Fundamentaltheologischer Zyklus I: Gotteslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während die klassische Apologetik Einwänden auf dem Feld der philosophischen Vernunft begegnete, nimmt die neuere Fundamentaltheologie diese Anliegen in anderer Weise auf: Die Kohärenz und Überzeugungskraft der offenbarungstheologischer Basisaussagen besitzt selber argumentative Kraft im Vernunftdiskurs und darf bei der Rechtfertigung des Glaubens nicht ausgeklammert werden (vgl. 1 Petr 3,15).

**Fundamentaltheologischer Zyklus IV: Erkenntnislehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Theologische Erkenntnislehre“ als letzter Traktat im Zyklus der Fundamentaltheologie formuliert eine Art theologische Wissenschaftslehre. Dabei geht es nicht nur um die Frage, was Theologie zur Wissenschaft macht und wie sie methodisch vorgeht. Die Geschichte der theologischen Erkenntnis gehört in die Theologie hinein. Dabei lernt die Theologie fast nebenbei, wie geschichtlich auch das ist, was sie zu ihrer Zeit und an ihrem Ort über den Glauben sagen kann. Theologie ist also nicht endgültig, sondern dem Endgültigen verpflichtet; es gibt kein abschließendes „System“ des Glaubens, sondern immer eine wachsende Erkenntnis, die offen ist für Gott und sein Wort. Darum kennt die Erkenntnislehre „loci theologici“, theologische Orte oder Entdeckungszusammenhänge von normativer Bedeutung, u. a. Hl. Schrift und Tradition, Lehramt und Liturgie, Konzilien und theologische Forschung.... (weiter siehe Digicampus)

**Hebräisch I** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

**Religion und Gewalt in der Spätantike** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die sogenannte konstantinische Wende änderte die Situation der Christen in entscheidender Weise. Waren sie bisher der Verfolgung ausgesetzt, so wurden sie jetzt seitens des Staates anerkannt und gefördert. Häufig wird die Auffassung vertreten, dass sich das Christentum seit Konstantin von einer verfolgten Religion zu einer „Religion der Verfolger“ gewandelt habe, welche nichtchristliche Kulte gewaltsam bekämpfte und deren Kulturerbe auszulöschen versuchte. Die Vorlesung setzt sich differenziert und kritisch mit ausgewählten literarischen Quellen über religiös motivierte Gewalt im Kontext des antiken Christentums auseinander und rekonstruiert religiöse Gewalt aus verschiedener Perspektive. Da die Quellen stets eine rhetorische Darstellung bieten, soll danach gefragt werden, inwiefern es sich darin um „tatsächliche“ oder literarisch konstruierte Gewalt handelt. Ebenso soll in der Vorlesung der Frage nachgegangen werden, inwiefern Gewalt von den Christen theologisch legitimiert bzw. missb... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunkte der christlichen Spiritualität** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Vorlesung "Schwerpunkte der christlichen Spiritualität" im Fach Theologie des geistlichen Lebens in der Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" bestehen, die an sieben Terminen an einem Mittwoch

von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Florie von der Professur für Liturgiewissenschaft durchgeführt, wo die Lehrveranstaltung als Seminar belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an den sieben Ringvorlesungen gehört auch die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchgeschichtlicher, systematischer und... (weiter siehe Digicampus)

**Theologie als Glaubenswissenschaft** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

**VL Ethik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

**VL Politische Ethik (Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert gängige Theorien zur ethischen Beurteilung der gesellschaftlichen Ordnungsstrukturen unter der Perspektive sozialer Gerechtigkeit. Vorausgesetzt werden Kenntnisse in Sozialethik und allgemeiner Ethik.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

**»Der Geist des Herrn wird auf ihm ruhen«. Messianische Texte im Jesajabuch** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Geschichte des Volkes Israel ist mit seinen Höhen und Tiefen geprägt von der Hoffnung auf Gottes rettendes Handeln. Diese Hoffnung konkretisiert sich häufig in der Erwartung eines gottgesandten Gesalbten, der das Volk von Grund auf erneuern und ein dauerhaftes Reich des Friedens begründen wird: ein sanftmütiger, göttlich gerechter Friedensherrscher. Gerade bei dem Propheten Jesaja finden sich zahlreiche messianische Textpassagen, deren tiefer Wunsch nach Frieden und Gerechtigkeit bis heute die Menschen anspricht.

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Creatio ex amore. Christliche Schöpfungslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Glaube an einen Gott, der die gesamte Schöpfung ins Sein gerufen hat und im Sein erhält, ist konstitutiv für das Christentums und doch - zumindest in den westlichen Industrienationen - keineswegs mehr Allgemeingut. Die Konsequenzen einer solchen Deutungskategorie gilt es auszuloten hinsichtlich des Verhältnisses von Gott und Welt wie auch hinsichtlich des Verhältnisses jeder und jedes einzelnen zu Gott und der Welt.

**Das Zeitalter der Reformation und der Konfessionalisierung (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Martin Luthers „Thesenanschlag“ am 31.10.1517 wird als Geburtsstunde des Luthertums angesehen, doch bedeutet dieses Datum zugleich die Initialzündung für eine Vielzahl von Kirchen, zu denen heute fast eine Milliarde Menschen gehören. In dieser Vorlesung soll zunächst das Wirken der drei großen Reformatoren Luther, Zwingli und Calvin in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt sind die protestantischen Freikirchen (Baptisten, Methodisten, Pfingstkirchen…) mit ihren theologischen Anliegen. Durch die Reformation hat auch die katholische Kirche selbst ein neues Gesicht bekommen: Im Konzil von Trient grundlegend reformiert, setzte die Gegenreformation bzw. Katholische Reform ein. In den Missionsgebieten gewann die Kirche an Boden zurück: Aus der Westkirche wurde die Weltkirche.

**Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätszwänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), und... (weiter siehe Digicampus)

**Die Einheit der Kirche – Geschichte der Ökumene (LA Vertiefungsmodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre markantesten Stationen und die wichtigsten Theologen in den Blick genommen werden. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden.

**Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.

**Einführung in die Erkenntnistheorie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Probleme der Erkenntnistheorie. Hierbei beschäftigen wir uns vornehmlich mit a) Definition(en) des Wissens im Unterschied zu bloßen Meinungen, b) Wahrheitstheorien c) Quellen und Arten des Wissens (z. B. durch Wahrnehmung, Erinnerung, Zeugnis durch andere, Kunst & Literatur...), d) verschiedenen Ansätzen der erkenntnistheoretischen Rechtfertigung (Internalismus & Externalismus) sowie den entsprechenden Strukturen der Rechtfertigung (Fundationalismus & Köheränztheorie) sowie d) erkenntnistheoretischen Tugenden.

**Einführung in die Fundamentaltheologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und

Teilbereiche diese einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

**Fundamentaltheologischer Zyklus I: Gotteslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während die klassische Apologetik Einwänden auf dem Feld der philosophischen Vernunft begegnete, nimmt die neuere Fundamentaltheologie diese Anliegen in anderer Weise auf: Die Kohärenz und Überzeugungskraft der offenbarungstheologischer Basisaussagen besitzt selber argumentative Kraft im Vernunftdiskurs und darf bei der Rechtfertigung des Glaubens nicht ausgeklammert werden (vgl. 1 Petr 3,15).

**Fundamentaltheologischer Zyklus IV: Erkenntnislehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Theologische Erkenntnislehre“ als letzter Traktat im Zyklus der Fundamentaltheologie formuliert eine Art theologische Wissenschaftslehre. Dabei geht es nicht nur um die Frage, was Theologie zur Wissenschaft macht und wie sie methodisch vorgeht. Die Geschichte der theologischen Erkenntnis gehört in die Theologie hinein. Dabei lernt die Theologie fast nebenbei, wie geschichtlich auch das ist, was sie zu ihrer Zeit und an ihrem Ort über den Glauben sagen kann. Theologie ist also nicht endgültig, sondern dem Endgültigen verpflichtet; es gibt kein abschließendes „System“ des Glaubens, sondern immer eine wachsende Erkenntnis, die offen ist für Gott und sein Wort. Darum kennt die Erkenntnislehre „loci theologici“, theologische Orte oder Entdeckungszusammenhänge von normativer Bedeutung, u. a. Hl. Schrift und Tradition, Lehramt und Liturgie, Konzilien und theologische Forschung.... (weiter siehe Digicampus)

**Hebräisch I** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

**Religion und Gewalt in der Spätantike** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die sogenannte konstantinische Wende änderte die Situation der Christen in entscheidender Weise. Waren sie bisher der Verfolgung ausgesetzt, so wurden sie jetzt seitens des Staates anerkannt und gefördert. Häufig wird die Auffassung vertreten, dass sich das Christentum seit Konstantin von einer verfolgten Religion zu einer „Religion der Verfolger“ gewandelt habe, welche nichtchristliche Kulte gewaltsam bekämpfte und deren Kulturerbe auszulöschen versuchte. Die Vorlesung setzt sich differenziert und kritisch mit ausgewählten literarischen Quellen über religiös motivierte Gewalt im Kontext des antiken Christentums auseinander und rekonstruiert religiöse Gewalt aus verschiedener Perspektive. Da die Quellen stets eine rhetorische Darstellung bieten, soll danach gefragt werden, inwiefern es sich darin um „tatsächliche“ oder literarisch konstruierte Gewalt handelt. Ebenso soll in der Vorlesung der Frage nachgegangen werden, inwiefern Gewalt von den Christen theologisch legitimiert bzw. missb... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunkte der christlichen Spiritualität** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Vorlesung "Schwerpunkte der christlichen Spiritualität" im Fach Theologie des geistlichen Lebens in der Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" bestehen, die an sieben Terminen an einem Mittwoch von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Florie von der Professur für Liturgiewissenschaft durchgeführt, wo die Lehrveranstaltung als Seminar belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an den sieben Ringvorlesungen gehört auch die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchgeschichtlicher, systematischer und... (weiter siehe Digicampus)

**Theologie als Glaubenswissenschaft** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

**VL Ethik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

**VL Politische Ethik (Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert gängige Theorien zur ethischen Beurteilung der gesellschaftlichen Ordnungsstrukturen unter der Perspektive sozialer Gerechtigkeit. Vorausgesetzt werden Kenntnisse in Sozialethik und allgemeiner Ethik.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

**»Der Geist des Herrn wird auf ihm ruhen«. Messianische Texte im Jesajabuch** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Geschichte des Volkes Israel ist mit seinen Höhen und Tiefen geprägt von der Hoffnung auf Gottes rettendes Handeln. Diese Hoffnung konkretisiert sich häufig in der Erwartung eines gottgesandten Gesalbten, der das Volk von Grund auf erneuern und ein dauerhaftes Reich des Friedens begründen wird: ein sanftmütiger, göttlich gerechter Friedensherrscher. Gerade bei dem Propheten Jesaja finden sich zahlreiche messianische Textpassagen, deren tiefer Wunsch nach Frieden und Gerechtigkeit bis heute die Menschen anspricht.

**Prüfung**

**KTH-4007 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

## Modul KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III

*Topics Catholic Theology III*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus dem Lehrangebot

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Creatio ex amore. Christliche Schöpfungslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Glaube an einen Gott, der die gesamte Schöpfung ins Sein gerufen hat und im Sein erhält, ist konstitutiv für das Christentums und doch - zumindest in den westlichen Industrienationen - keineswegs mehr Allgemeingut. Die Konsequenzen einer solchen Deutungskategorie gilt es auszuloten hinsichtlich des Verhältnisses von Gott und Welt wie auch hinsichtlich des Verhältnisses jeder und jedes einzelnen zu Gott und der Welt.

**Das Zeitalter der Reformation und der Konfessionalisierung (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Martin Luthers „Thesenanschlag“ am 31.10.1517 wird als Geburtsstunde des Luthertums angesehen, doch bedeutet dieses Datum zugleich die Initialzündung für eine Vielzahl von Kirchen, zu denen heute fast eine Milliarde Menschen gehören. In dieser Vorlesung soll zunächst das Wirken der drei großen Reformatoren Luther, Zwingli und Calvin in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt sind die protestantischen Freikirchen (Baptisten, Methodisten, Pfingstkirchen…) mit ihren theologischen Anliegen. Durch die Reformation hat auch die katholische Kirche selbst ein neues Gesicht bekommen: Im Konzil von Trient grundlegend reformiert, setzte die Gegenreformation bzw. Katholische Reform ein. In den Missionsgebieten gewann die Kirche an Boden zurück: Aus der Westkirche wurde die Weltkirche.

**Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätszwänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), und... (weiter siehe Digicampus)

**Die Einheit der Kirche – Geschichte der Ökumene (LA Vertiefungsmodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre markantesten Stationen und die wichtigsten Theologen in den Blick genommen werden. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden.

**Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.

**Einführung in die Erkenntnistheorie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Probleme der Erkenntnistheorie. Hierbei beschäftigen wir uns vornehmlich mit a) Definition(en) des Wissens im Unterschied zu bloßen Meinungen, b) Wahrheitstheorien c) Quellen und Arten des Wissens (z. B. durch Wahrnehmung, Erinnerung, Zeugnis durch andere, Kunst & Literatur...), d) verschiedenen Ansätzen der erkenntnistheoretischen Rechtfertigung (Internalismus & Externalismus) sowie den entsprechenden Strukturen der Rechtfertigung (Fundationalismus & Köheränztheorie) sowie d) erkenntnistheoretischen Tugenden.

**Einführung in die Fundamentaltheologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und Teilbereiche diese einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

**Fundamentaltheologischer Zyklus I: Gotteslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während die klassische Apologetik Einwänden auf dem Feld der philosophischen Vernunft begegnete, nimmt die neuere Fundamentaltheologie diese Anliegen in anderer Weise auf: Die Kohärenz und Überzeugungskraft der offenbarungstheologischer Basisaussagen besitzt selber argumentative Kraft im Vernunftdiskurs und darf bei der Rechtfertigung des Glaubens nicht ausgeklammert werden (vgl. 1 Petr 3,15).

**Fundamentaltheologischer Zyklus IV: Erkenntnislehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Theologische Erkenntnislehre“ als letzter Traktat im Zyklus der Fundamentaltheologie formuliert eine Art theologische Wissenschaftslehre. Dabei geht es nicht nur um die Frage, was Theologie zur Wissenschaft macht und wie sie methodisch vorgeht. Die Geschichte der theologischen Erkenntnis gehört in die Theologie hinein. Dabei lernt die Theologie fast nebenbei, wie geschichtlich auch das ist, was sie zu ihrer Zeit und an ihrem Ort über den Glauben sagen kann. Theologie ist also nicht endgültig, sondern dem Endgültigen verpflichtet; es gibt kein abschließendes „System“ des Glaubens, sondern immer eine wachsende Erkenntnis, die offen ist für Gott und sein Wort. Darum kennt die Erkenntnislehre „loci theologici“, theologische Orte oder Entdeckungszusammenhänge von normativer Bedeutung, u. a. Hl. Schrift und Tradition, Lehramt und Liturgie, Konzilien und theologische Forschung.... (weiter siehe Digicampus)

**Hebräisch I** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

**Religion und Gewalt in der Spätantike** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die sogenannte konstantinische Wende änderte die Situation der Christen in entscheidender Weise. Waren sie bisher der Verfolgung ausgesetzt, so wurden sie jetzt seitens des Staates anerkannt und gefördert. Häufig wird die Auffassung vertreten, dass sich das Christentum seit Konstantin von einer verfolgten Religion zu einer „Religion der Verfolger“ gewandelt habe, welche nichtchristliche Kulte gewaltsam bekämpfte und deren Kulturerbe auszulöschen versuchte. Die Vorlesung setzt sich differenziert und kritisch mit ausgewählten literarischen Quellen über religiös motivierte Gewalt im Kontext des antiken Christentums auseinander und rekonstruiert religiöse Gewalt aus verschiedener Perspektive. Da die Quellen stets eine rhetorische Darstellung bieten, soll danach gefragt werden, inwiefern es sich darin um „tatsächliche“ oder literarisch konstruierte Gewalt handelt. Ebenso soll in der Vorlesung der Frage nachgegangen werden, inwiefern Gewalt von den Christen theologisch legitimiert bzw. missb... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunkte der christlichen Spiritualität** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Vorlesung "Schwerpunkte der christlichen Spiritualität" im Fach Theologie des geistlichen Lebens in der Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" bestehen, die an sieben Terminen an einem Mittwoch

von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Florie von der Professur für Liturgiewissenschaft durchgeführt, wo die Lehrveranstaltung als Seminar belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an den sieben Ringvorlesungen gehört auch die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchgeschichtlicher, systematischer und... (weiter siehe Digicampus)

**Theologie als Glaubenswissenschaft** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

**VL Ethik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

**VL Politische Ethik (Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert gängige Theorien zur ethischen Beurteilung der gesellschaftlichen Ordnungsstrukturen unter der Perspektive sozialer Gerechtigkeit. Vorausgesetzt werden Kenntnisse in Sozialethik und allgemeiner Ethik.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

**»Der Geist des Herrn wird auf ihm ruhen«. Messianische Texte im Jesajabuch** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Geschichte des Volkes Israel ist mit seinen Höhen und Tiefen geprägt von der Hoffnung auf Gottes rettendes Handeln. Diese Hoffnung konkretisiert sich häufig in der Erwartung eines gottgesandten Gesalbten, der das Volk von Grund auf erneuern und ein dauerhaftes Reich des Friedens begründen wird: ein sanftmütiger, göttlich gerechter Friedensherrscher. Gerade bei dem Propheten Jesaja finden sich zahlreiche messianische Textpassagen, deren tiefer Wunsch nach Frieden und Gerechtigkeit bis heute die Menschen anspricht.

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zur Ringvorlesung: Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" durchgeführt, die an sieben Terminen an einem Mittwoch von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Wolfgang Vogl von der Professur für Theologie des geistlichen Lebens angeboten, wo die Lehrveranstaltung als Vorlesung belegt werden

kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an dem Seminar gehört der Besuch der sieben Ringvorlesungen, die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind, und die Anfertigung einer Seminararbeit. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchengeschichtlicher, systematischer und praktischer Hinsicht themat... (weiter siehe Digicampus)

**Bilder sind Wege** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was das "Bild" sei ist selbst in den Bild- und Kunstwissenschaften durchaus umstritten, dabei ist sein Wert für die systematische Theologie bei Weitem nicht ausgeschöpft. Als ästhetische Kategorie wie auch als materielles Ding soll das "Bild" zum Seminarthema werden; gemeinsam wollen wir dabei seine theologischen Möglichkeiten ausloten.

**Blaise Pascals «Pensées» als Fragment einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). Im Seminar sollen die Pensées gelesen und der fundamentaltheologische Ansatz Pascals in seinen zentralen Elementen und Anliegen verstanden werden. Ergänzt wird es durch einen Blick auf die Biographie Pascals und die Rezeptionsgeschichte der Pensées.

**Freikirchen – Hoffnungsträger oder Totengräber der katholischen Kirche?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Freikirchen wachsen. Weltweit gibt es starke Wanderbewegungen von der katholischen Kirche hin zu Freikirchen, vor allem in Lateinamerika. Zugleich ist ein Trend zu verzeichnen, dass im Westen (junge) Mitglieder von Freikirchen sich immer mehr für die katholische Kirche und ihre Lehre faszinieren. Dem will das Seminar auf den Grund gehen. Vor allem aber soll versucht werden, Freikirchen in ihrer Genese, Theologie und Ausprägung zu beleuchten. Selbstvergewisserung hinsichtlich einer katholischen Ekklesiologie wird dabei nötig sein, auch um das Phänomen der fortschreitenden Charismatisierung der Kirche einordnen zu können. Ökumene kann nur gelingen, wenn Kenntnis über das eigene (katholische) Kirchenverständnis und des ökumenischen Gesprächspartners vorliegt. Auch dazu will das Seminar ein Beitrag sein. Um das Thema zu beleuchten, werden Gäste eingeladen, die aus ihrer Arbeit und ihrer Erfahrung in und mit Freikirchen berichten. Dazu zählen: • Leitungsperson einer Freikirche • Dr. theol.... (weiter siehe Digicampus)

**Globaler Katholizismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Gegensatz zu den bisweilen aus der Religionssoziologie verbreiteten Thesen – von den marxistischen, der weber´schen und der berger´schen Traditionen gespeist – die den Niedergang der Religion in einer globalisierten Welt prognostizierten, ist die katholische Religion nach wie vor eine starke Kraft in der Weltöffentlichkeit. Der im Zug der Globalisierung zu beobachtendem Paradigmenwechsel (vom katholischen Norden und Westen zum Süden) der Glaubenskraft zeichnet sich dadurch, dass eine neue kontextuelle Art des Katholismus bzw. der katholischen Theologie sich aufkeimen lässt. Solche neue Phänomenalität des Katholizismus innerhalb des breiteren katholischen Glaubensspektrums ist der Kernpunkt dieses Seminars. Die Vorkenntnis der katholischen Theologie ist nicht vorausgesetzt, und steht jeder und jedem frei das Seminar beizupflichten. Um das Zweck der Seminarveranstaltung zu erreichen – selbst die analytischen und methodischen zu entwickeln, um zeitgenössische theologische Themen und Fr... (weiter siehe Digicampus)

**Johann Michael Sailer – „Bayerischer Kirchenvater“, Theologe, Seelsorger und geistlicher Schriftsteller** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Johann Michael Sailer (1751–1832) war eine der bedeutendsten katholischen Persönlichkeiten in der Zeit von Aufklärung, Säkularisation und beginnender Romantik. Als Theologe, Priesterbildner, Autor zahlreicher Werke

und schließlich als Seelsorger und spiritueller Begleiter – von König Ludwig I. bis zur Familie Brentano, aber auch vieler einfacher Gläubiger – war der spätere Bischof von Regensburg von großem Einfluss auf die damalige Geisteswelt, das theologische Denken und die religiöse Praxis seiner Zeit. Nicht von ungefähr nannte der bekannte Kirchenhistoriker Georg Schwaiger Sailer den „bayerischen Kirchenvater“. Sailers Werk enthält neben pastoralen Schriften auch bedeutsame Veröffentlichungen zu Gebet und Spiritualität. Das Seminar will darum seiner Bedeutung für Theologie, Seelsorge und Spiritualität nachgehen. – Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion nach Regensburg am Samstag, 16. November 2024, geplant.... (weiter siehe Digicampus)

**Mystisches Denken und Erfahren** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Allzu bekannt ist das Bonmot von Karl Rahner, der Christ der Zukunft werde ein Mystiker sein, einer, der etwas erfahren habe, oder er werde nicht mehr sein. Den zugrundeliegenden Problemen, was denn "Mystik" oder gar "mystische Erfahrung" bedeutet, möchte sich das Seminar in der Lektüre mystischer Zeugnisse aus der christlichen Geschichte zuwenden.

**Theologie des 20. Jahrhunderts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bereits Ende der sechziger Jahre des 20. Jh.s erschien ein vierbändiges Werk mit dem Titel "Bilanz der Theologie im 20. Jahrhundert", welches auf umfassende Weise das gesamte Weltbild sowie die darauf aufbauende Theologie zu rekapitulieren suchte. Das Seminar möchte sich zum einen dieser Darstellung widmen, zum anderen die Frage nach den Veränderungen zu heute stellen und die Anforderungen an eine zeitgemäße Theologie ausloten.

**Wunder – Zeichen ergangener Offenbarung?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bei der Frage nach Wundern scheiden sich die Geister. Was genau ist ein Wunder und wie sieht eine angemessene Hermeneutik (biblischer, aber auch heutiger) Wunder aus? Nach der Klärung grundsätzlicher Fragen, soll es im Seminar vor allem darum gehen, welche Bedeutung ihnen für die Begründung des Glaubens zukommt? Sind sie das „sicherste Zeichen göttlicher Offenbarung“ (Vatikanum I, Dei Filius 3) oder sind sie ein überflüssiges, gar ein hinderliches Element? Und kann umgekehrt Glaube auch völlig ohne Wunder (insbesondere ohne das Wunder der Auferstehung) verstanden werden? Es ergibt sich hier eine spannende Reihe von Fragen und Diskussionsmöglichkeiten.

**„Dramatische Momente“ - Wendepunkte der Kirchengeschichte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In der Geschichte der Kirche hat es dunkle, ereignisarme Jahrhunderte gegeben – doch immer wieder auch dramatische Momente, die den Lauf der Dinge verändert haben; Momente, nach denen nichts mehr so war wie vorher. Man denke an große Bekehrungserlebnisse, entscheidende Schlachten, folgenreiche Entscheidungen und Begegnungen: Die Entlarvung einer falschen Päpstin Die berühmteste Ohrfeige des Mittelalters Ein Reformator auf Rombesuch Der Vatikan wird geplündert Der Entscheidungskampf zwischen Europa und dem Islam Die Flucht des Papstes ins Exil Das bekannteste Gewitter der Kirchengeschichte Das bestgehütete Geheimnis der Nazizeit Ein päpstlicher Geistesblitz Der Paukenschlag der „Pillenenzyklika“ Mutter Teresas zweite Bekehrung Der Rücktritt des Papstes (um nur einige Beispiele zu nennen)

**Prüfung**

**KTH-4008 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

| **Modul KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I**<br>*Topics Catholic Theology I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre und ihrer Vermittlung. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*Fachliche Kompetenzen:*<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.<br>*Methodische Kompetenzen:*<br>Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.<br>*Sozial-personelle Kompetenzen:*<br>Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen. | |
| **Bemerkung:**<br>Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen in digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"...füllt die Erde und unterwerft sie euch und herrscht über die Fische des Meeres, über die Vögel des Himmels und über alle Tiere, die auf der Erde kriechen!" (Gen 1,28)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Blockseminar in Zusammenarbeit mit Hr. Oliver Scherm (GS-Lehrer und Fachberater für Umwelterziehung/ Oberallgäu; Lindau; Kempten) Mit Schülerinnen und Schülern der Grund- und Mittelschule Schöpfung wahrnehmen, über sie staunen und sie bewahren.

**"Die Legitimation des Königtums im Alten Testament und in der Alten Welt"** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Staatsform Königtum ist für die Alte Welt typisch, auch wenn es eine gewisse Bandbreite an unterschiedlichen Unterformen gab. Die Hauptaufgaben des Königs hat man in der Kriegführung und in der Rechtsprechung gesehen. Darüber hinaus ist der König aber auch der Patron des Staatskultes. Damit er all diese Aufgaben

erfüllen kann, bedarf es vor allem einer göttlichen Legitimation. Denn als Repräsentant der universalen Königsherrschaft Gottes muss der König die kosmische und soziale Ordnung der Welt garantieren. Im Seminar sollen Argumentationsstrukturen herausgearbeitet und kritisch hinterfragt werden, die das Königtum legitimieren. Dabei werden neben der biblischen Sichtweise auch griechisch-römische, vorderorientalische und ägyptische Perspektiven eingebunden.

**Basiswissen Weltreligionen (vhb-Kurs)**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Gesicht unserer Schulen ist bunt. Die Pluralität der Weltanschauungen und Religionen nimmt ständig zu. Was aber glauben Juden und Muslime? Was kennzeichnet Buddhismus und Hinduismus? Lehrkräfte aller Fächer brauchen wenigstens Grundkenntnisse über die Regeln, Bräuche und Glaubensüberzeugungen von religiösen Menschen. Auch die wesentlichen Grundzüge des Christentums sind nicht (mehr) allen vertraut. Der vhb-Kurs liefert einen eigenen Zugang: spielerisch, handlungsorientiert, stark selbstbestimmt. Studierende entscheiden selbst, wann (und z.T. wie) sie lernen. Der Dozent und Betreuer führt sie durch den Kurs, steht für Rat und Nachfrage bereit, erläutert und korrigiert die zu erstellenden Aufgaben. Ein neuer Zugang in Lehrmethode und Inhalt! „Der Kurs wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Informationen zum vhb-Login und die Zugangsdaten erhalten Sie vor Semesterbeginn durch den Dozenten.“ Link zur Demoversion: https://www.studon.fau.de/crs4328441.html Link... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitseminar zur Ringvorlesung: Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" durchgeführt, die an sieben Terminen an einem Mittwoch von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Wolfgang Vogl von der Professur für Theologie des geistlichen Lebens angeboten, wo die Lehrveranstaltung als Vorlesung belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an dem Seminar gehört der Besuch der sieben Ringvorlesungen, die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind, und die Anfertigung einer Seminararbeit. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchengeschichtlicher, systematischer und praktischer Hinsicht themat... (weiter siehe Digicampus)

**Bilder sind Wege** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was das "Bild" sei ist selbst in den Bild- und Kunstwissenschaften durchaus umstritten, dabei ist sein Wert für die systematische Theologie bei Weitem nicht ausgeschöpft. Als ästhetische Kategorie wie auch als materielles Ding soll das "Bild" zum Seminarthema werden; gemeinsam wollen wir dabei seine theologischen Möglichkeiten ausloten.

**Blaise Pascals «Pensées» als Fragment einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). Im Seminar sollen die Pensées gelesen und der fundamentaltheologische Ansatz Pascals in seinen zentralen Elementen und Anliegen verstanden werden. Ergänzt wird es durch einen Blick auf die Biographie Pascals und die Rezeptionsgeschichte der Pensées.

**Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

**Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

**Freikirchen – Hoffnungsträger oder Totengräber der katholischen Kirche?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Freikirchen wachsen. Weltweit gibt es starke Wanderbewegungen von der katholischen Kirche hin zu Freikirchen, vor allem in Lateinamerika. Zugleich ist ein Trend zu verzeichnen, dass im Westen (junge) Mitglieder von Freikirchen sich immer mehr für die katholische Kirche und ihre Lehre faszinieren. Dem will das Seminar auf den Grund gehen. Vor allem aber soll versucht werden, Freikirchen in ihrer Genese, Theologie und Ausprägung zu beleuchten. Selbstvergewisserung hinsichtlich einer katholischen Ekklesiologie wird dabei nötig sein, auch um das Phänomen der fortschreitenden Charismatisierung der Kirche einordnen zu können. Ökumene kann nur gelingen, wenn Kenntnis über das eigene (katholische) Kirchenverständnis und des ökumenischen Gesprächspartners vorliegt. Auch dazu will das Seminar ein Beitrag sein. Um das Thema zu beleuchten, werden Gäste eingeladen, die aus ihrer Arbeit und ihrer Erfahrung in und mit Freikirchen berichten. Dazu zählen: • Leitungsperson einer Freikirche • Dr. theol.... (weiter siehe Digicampus)

**Gleichnisse und Wunder im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Globaler Katholizismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Gegensatz zu den bisweilen aus der Religionssoziologie verbreiteten Thesen – von den marxistischen, der weber´schen und der berger´schen Traditionen gespeist – die den Niedergang der Religion in einer globalisierten Welt prognostizierten, ist die katholische Religion nach wie vor eine starke Kraft in der Weltöffentlichkeit. Der im Zug der Globalisierung zu beobachtendem Paradigmenwechsel (vom katholischen Norden und Westen zum Süden) der Glaubenskraft zeichnet sich dadurch, dass eine neue kontextuelle Art des Katholismus bzw. der katholischen Theologie sich aufkeimen lässt. Solche neue Phänomenalität des Katholizismus innerhalb des breiteren katholischen Glaubensspektrums ist der Kernpunkt dieses Seminars. Die Vorkenntnis der katholischen Theologie ist nicht vorausgesetzt, und steht jeder und jedem frei das Seminar beizupflichten. Um das Zweck der Seminarveranstaltung zu erreichen – selbst die analytischen und methodischen zu entwickeln, um zeitgenössische theologische Themen und Fr... (weiter siehe Digicampus)

**Johann Michael Sailer – „Bayerischer Kirchenvater“, Theologe, Seelsorger und geistlicher Schriftsteller** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Johann Michael Sailer (1751–1832) war eine der bedeutendsten katholischen Persönlichkeiten in der Zeit von Aufklärung, Säkularisation und beginnender Romantik. Als Theologe, Priesterbildner, Autor zahlreicher Werke und schließlich als Seelsorger und spiritueller Begleiter – von König Ludwig I. bis zur Familie Brentano, aber auch vieler einfacher Gläubiger – war der spätere Bischof von Regensburg von großem Einfluss auf die damalige Geisteswelt, das theologische Denken und die religiöse Praxis seiner Zeit. Nicht von ungefähr nannte der bekannte Kirchenhistoriker Georg Schwaiger Sailer den „bayerischen Kirchenvater“. Sailers Werk enthält neben pastoralen Schriften auch bedeutsame Veröffentlichungen zu Gebet und Spiritualität. Das Seminar will darum seiner Bedeutung für Theologie, Seelsorge und Spiritualität nachgehen. – Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion nach Regensburg am Samstag, 16. November 2024, geplant.... (weiter siehe Digicampus)

**Kinderbibeln und Jugendbibeln: Eine besondere Chance für religiöses Lernen (Blockseminar)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im September 2019 erschien die neue "Kinderbibel. Die beste Geschichte aller Zeiten" (Georg Langenhorst/Tobias Krejtschi). Anhand dieser und anderer Kinderbibeln wird das Seminar über Sinn, Aufbau und Lernchancen von Kinderbibeln nachdenken. Wie müssen sie aufgebaut sein? Welche Kriterien zur Bewertung gibt es? Warum und wie lassen sie sich in Familie, Schule und Gemeinde einsetzen? Zusätzlich werden spezifische Jugendbibeln betrachtet: Was unterscheidet sie von Kinderbibeln? Schließlich weitet sich der Blick interreligiös auf die neue Kindertora (2014-2016) sowie auf Kinderkorane. Literaturangaben im Seminar. Eine Teilnahme ist nur bei vollständiger Präsenz möglich. Prof. Dr. Georg Langenhorst

**Klassiker der Umweltethik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar werden zentrale Texte aus der Umweltethik gemeinsam gelesen und diskutiert. Neben der Analyse von Begründungsmustern werden das Welt- und Menschenbild und die Vorstellungen zu Natur, Gesellschaft, Kultur und Technik herausgearbeitet, um auf dieser Basis aktuelle Entwicklungen in der Gesellschaft in den Blick zu nehmen. Bitte beachten Sie folgenden Hinweis zu den Terminen. Anders als in der kalendarischen Terminübersicht dargestellt, findet das Seminar nicht wöchentlich, sondern an folgenden Einzelterminen statt (stets Mi 17.30-19 h): 16.10., 30.10., 13.11., 20.11., 4.12., 18.12., 22.1. In das Seminar integriert ist der Besuch der Tagung „Ökologische Weltbilder“, die am 17.1., ca. 13-21 h, und 18.1., ca. 9-13 h, in Augsburg stattfindet.

**Kooperation mit der queersensiblen Pastoral** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Blockseminar zusammen mit Andreas Ihm, Leitung Queersensible Pastoral im Bistum Augsburg Die katholische Sexualmoral steht nicht im besten Ruf, aufgeschlossen und zukunftsfähig zu sein. Besonders nach den Fällen zu sexualisierter Gewalt und Missbrauch ist aber die Zugewandtheit zu den Betroffenen das absolute Mindesterfordernis. Aber wer ist eigentlich wie von den lehramtlichen Vorgaben betroffen und wie gehen wir neben allen lehramtlichen Verlautbarungen mit unterschiedlichsten Gruppierungen um? Gemeinsam mit Andreas Ihm soll dieser Frage praktisch wie wissenschaftlich verantwortet nachgegangen werden. Was heißt es eine queersensible Pastoral auszugestalten, vor allem unter den Vorzeichen, dass die katholische Kirche als so wenig zugewandt gilt? Was wird noch in der Katholischen Kirche gefunden trotz einer oft wiederholten Ablehnung (vor allem jenseits der Heteronormativität)? Literatur: Gräve, Mirjam/Johannemann, Hendrik/Klein, Mara: Katholisch und Queer. Eine Einladung zum Hinsehen,... (weiter siehe Digicampus)

**Lebensphilosophie: Bergson, Dilthey, Misch, Bollnow** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

„Gegen das Veto der intellektualistischen Philosophie stellt er nur unsere natürlichen herzlichen Beziehungen zur Sinneserfahrung und zum gesunden Menschenverstand wieder her“, würdigt der US-amerikanische pragmatistische Philosoph William James in seiner Schrift ‚A Pluralistic Universe‘ den von ihm hochgeschätzten Zeitgenossen, französischen Philosophen und späteren Literaturnobelpreisträger Henri Bergson (1859–1941). Auch in Deutschland bildete sich im frühen 20. Jahrhundert im Gefolge Wilhelm Diltheys (1833–1911) und anderer eine ‚Philosophie des Lebens‘, welche die Lebenserfahrung selbst und deren Verstehen neu in den Blick zu nehmen suchte. Philosophie vollziehe sich demnach nicht nur im akademischen Hörsaal, sondern vor allem im Erleben von verschiedenen Empfindungen, die sich jedoch nicht immer präzise begrifflich fassen und sprachlich ausdrücken lassen. Im Seminar werden ausgewählte Texte der lebensphilosophischen Tradition diskutiert sowie zentrale Gedanken und Haltungen diese... (weiter siehe Digicampus)

**Mystisches Denken und Erfahren** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Allzu bekannt ist das Bonmot von Karl Rahner, der Christ der Zukunft werde ein Mystiker sein, einer, der etwas erfahren habe, oder er werde nicht mehr sein. Den zugrundeliegenden Problemen, was denn "Mystik" oder gar "mystische Erfahrung" bedeutet, möchte sich das Seminar in der Lektüre mystischer Zeugnisse aus der christlichen Geschichte zuwenden.

**Philosophie der Emotionen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Emotionen sind uns allen vertraut. Sie färben unser Erleben, beeinflussen unser Denken, unsere Motivation und unser Handeln. Was sind aber Emotionen genau, etwa im Unterschied zu Stimmungen? Wie ist der Bezug zwischen unserer verkörperten Existenzweise, unserem Selbst und Emotion zu denken? Inwiefern helfen uns Emotionen dabei die Welt zu erschließen, Entscheidungen zu treffen und tätig zu werden? Dieses systematische Seminar führt in die Philosophie der Emotionen ein. Wir werden uns dabei hauptsächlich aus phänomenologischer, subjektphilosophischer und werttheoretischer Perspektive Emotionen annähern. Es sei hinzugefügt, dass das Seminar nach Absprache mit der Lehrperson auch als Hauptseminar geltend gemacht werden kann, insofern eine umfangreichere Hausarbeit eingereicht wird.

**ReliProfi werden: Religionsbezogenen Unterrichtsstörungen mit Professionalität begegnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prof. Dr. Manfred Riegger/Prof. Dr. Manfred Negele Zusammen mit erfahrenen Lehrkräften wird konkrete schulische Praxis phasenübergreifend mit Hilfe von videographierten Simulationen reflektiert. Exemplarisch

werden mittels Einfühlung spezifische Unterrichtsstörungen zu bewältigen versucht. Unterrichtsstörungen betreffen alle Unterrichtsfächer und Lehrpersonen als fachübergreifende Disziplinstörungen und bildungsrelevante Irritationen des Unterrichtsverlaufs. Solche Störungen werden fachwissenschaftlich und -didaktisch mit Bezug zur schulischen Praxis diagnostiziert und unterrichtliche Handlungen erprobt. Aufgrund der Größe des Filmstudios im Medienlabor sind nur 7 Seminarplätze möglich. Bitte blockieren Sie keinen Platz und melden Sie sich rechtzeitig ab!

**Theologie des 20. Jahrhunderts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bereits Ende der sechziger Jahre des 20. Jh.s erschien ein vierbändiges Werk mit dem Titel "Bilanz der Theologie im 20. Jahrhundert", welches auf umfassende Weise das gesamte Weltbild sowie die darauf aufbauende Theologie zu rekapitulieren suchte. Das Seminar möchte sich zum einen dieser Darstellung widmen, zum anderen die Frage nach den Veränderungen zu heute stellen und die Anforderungen an eine zeitgemäße Theologie ausloten.

**Theologisch-ethische Perspektiven auf (andere) Tiere** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In und zwischen den Blockterminen werden eigenständig Themenschwerpunkte erarbeitet. Teil des Seminars ist eine ganztägige Exkursion am Freitag, 25. Oktober, nach Ulm. Dort werden wir am Vormittag durch die Ausstellung "Verrückt nach Fleisch" im Museum für Brot und Kunst geführt. Am Nachmittag besuchen wir den Tiergarten und erhalten eine Führung unter dem Thema "Mensch-Tier-Beziehung". Die Exkursion ist eine Kooperation mit den Kulturwissenschaften (Leonie Hartmann, Wiss. Mit. an der Professur für Europäische Ethnologie/Volkskunde). Die Kosten der Exkursion nach Ulm werden in Teilen übernommen. Zu rechnen ist mit Kosten für Anfahrt (es besteht Anschluss über Regionalverkehr), Verpflegung vor Ort und Eintritt in den Tiergarten (5€ für Studierende). Für an der KThF eingeschriebene Studierende besteht voraussichtlich die Möglichkeit, sich einen Teil der Kosten aus Studienzuschussmitteln rückerstatten zu lassen.... (weiter siehe Digicampus)

**Wunder – Zeichen ergangener Offenbarung?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bei der Frage nach Wundern scheiden sich die Geister. Was genau ist ein Wunder und wie sieht eine angemessene Hermeneutik (biblischer, aber auch heutiger) Wunder aus? Nach der Klärung grundsätzlicher Fragen, soll es im Seminar vor allem darum gehen, welche Bedeutung ihnen für die Begründung des Glaubens zukommt? Sind sie das „sicherste Zeichen göttlicher Offenbarung“ (Vatikanum I, Dei Filius 3) oder sind sie ein überflüssiges, gar ein hinderliches Element? Und kann umgekehrt Glaube auch völlig ohne Wunder (insbesondere ohne das Wunder der Auferstehung) verstanden werden? Es ergibt sich hier eine spannende Reihe von Fragen und Diskussionsmöglichkeiten.

**„Dramatische Momente“ - Wendepunkte der Kirchengeschichte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In der Geschichte der Kirche hat es dunkle, ereignisarme Jahrhunderte gegeben – doch immer wieder auch dramatische Momente, die den Lauf der Dinge verändert haben; Momente, nach denen nichts mehr so war wie vorher. Man denke an große Bekehrungserlebnisse, entscheidende Schlachten, folgenreiche Entscheidungen und Begegnungen: Die Entlarvung einer falschen Päpstin Die berühmteste Ohrfeige des Mittelalters Ein Reformator auf Rombesuch Der Vatikan wird geplündert Der Entscheidungskampf zwischen Europa und dem Islam Die Flucht des Papstes ins Exil Das bekannteste Gewitter der Kirchengeschichte Das bestgehütete Geheimnis der Nazizeit Ein päpstlicher Geistesblitz Der Paukenschlag der „Pillenenzyklika“ Mutter Teresas zweite Bekehrung Der Rücktritt des Papstes (um nur einige Beispiele zu nennen)

**Prüfung**

**KTH-4006 Gesamtmodulprüfung**

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

| **Modul KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II**<br>*Topics Catholic Theology II* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | |

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Creatio ex amore. Christliche Schöpfungslehre** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Der Glaube an einen Gott, der die gesamte Schöpfung ins Sein gerufen hat und im Sein erhält, ist konstitutiv für das Christentums und doch - zumindest in den westlichen Industrienationen - keineswegs mehr Allgemeingut. Die Konsequenzen einer solchen Deutungskategorie gilt es auszuloten hinsichtlich des Verhältnisses von Gott und Welt wie auch hinsichtlich des Verhältnisses jeder und jedes einzelnen zu Gott und der Welt.

**Das Zeitalter der Reformation und der Konfessionalisierung (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Martin Luthers „Thesenanschlag“ am 31.10.1517 wird als Geburtsstunde des Luthertums angesehen, doch bedeutet dieses Datum zugleich die Initialzündung für eine Vielzahl von Kirchen, zu denen heute fast eine Milliarde Menschen gehören. In dieser Vorlesung soll zunächst das Wirken der drei großen Reformatoren Luther, Zwingli und Calvin in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt sind die protestantischen Freikirchen (Baptisten, Methodisten, Pfingstkirchen…) mit ihren theologischen Anliegen. Durch die Reformation hat auch die katholische Kirche selbst ein neues Gesicht bekommen: Im Konzil von Trient grundlegend reformiert, setzte die Gegenreformation bzw. Katholische Reform ein. In den Missionsgebieten gewann die Kirche an Boden zurück: Aus der Westkirche wurde die Weltkirche.

**Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätszwänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), und... (weiter siehe Digicampus)

**Die Einheit der Kirche – Geschichte der Ökumene (LA Vertiefungsmodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre markantesten Stationen und die wichtigsten Theologen in den Blick genommen werden. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden.

**Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.

**Einführung in die Erkenntnistheorie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Probleme der Erkenntnistheorie. Hierbei beschäftigen wir uns vornehmlich mit a) Definition(en) des Wissens im Unterschied zu bloßen Meinungen, b) Wahrheitstheorien c) Quellen und Arten des Wissens (z. B. durch Wahrnehmung, Erinnerung, Zeugnis durch andere, Kunst & Literatur...), d) verschiedenen Ansätzen der erkenntnistheoretischen Rechtfertigung (Internalismus & Externalismus) sowie den entsprechenden Strukturen der Rechtfertigung (Fundationalismus & Köheränztheorie) sowie d) erkenntnistheoretischen Tugenden.

**Einführung in die Fundamentaltheologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und Teilbereiche diese einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

**Fundamentaltheologischer Zyklus I: Gotteslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während die klassische Apologetik Einwänden auf dem Feld der philosophischen Vernunft begegnete, nimmt die neuere Fundamentaltheologie diese Anliegen in anderer Weise auf: Die Kohärenz und Überzeugungskraft der offenbarungstheologischer Basisaussagen besitzt selber argumentative Kraft im Vernunftdiskurs und darf bei der Rechtfertigung des Glaubens nicht ausgeklammert werden (vgl. 1 Petr 3,15).

**Fundamentaltheologischer Zyklus IV: Erkenntnislehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Theologische Erkenntnislehre“ als letzter Traktat im Zyklus der Fundamentaltheologie formuliert eine Art theologische Wissenschaftslehre. Dabei geht es nicht nur um die Frage, was Theologie zur Wissenschaft macht und wie sie methodisch vorgeht. Die Geschichte der theologischen Erkenntnis gehört in die Theologie hinein. Dabei lernt die Theologie fast nebenbei, wie geschichtlich auch das ist, was sie zu ihrer Zeit und an ihrem Ort über den Glauben sagen kann. Theologie ist also nicht endgültig, sondern dem Endgültigen verpflichtet; es gibt kein abschließendes „System“ des Glaubens, sondern immer eine wachsende Erkenntnis, die offen ist für Gott und sein Wort. Darum kennt die Erkenntnislehre „loci theologici“, theologische Orte oder Entdeckungszusammenhänge von normativer Bedeutung, u. a. Hl. Schrift und Tradition, Lehramt und Liturgie, Konzilien und theologische Forschung.... (weiter siehe Digicampus)

**Hebräisch I** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

**Religion und Gewalt in der Spätantike** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die sogenannte konstantinische Wende änderte die Situation der Christen in entscheidender Weise. Waren sie bisher der Verfolgung ausgesetzt, so wurden sie jetzt seitens des Staates anerkannt und gefördert. Häufig wird die Auffassung vertreten, dass sich das Christentum seit Konstantin von einer verfolgten Religion zu einer „Religion der Verfolger“ gewandelt habe, welche nichtchristliche Kulte gewaltsam bekämpfte und deren Kulturerbe auszulöschen versuchte. Die Vorlesung setzt sich differenziert und kritisch mit ausgewählten literarischen Quellen über religiös motivierte Gewalt im Kontext des antiken Christentums auseinander und rekonstruiert religiöse Gewalt aus verschiedener Perspektive. Da die Quellen stets eine rhetorische Darstellung bieten, soll danach gefragt werden, inwiefern es sich darin um „tatsächliche“ oder literarisch konstruierte Gewalt handelt. Ebenso soll in der Vorlesung der Frage nachgegangen werden, inwiefern Gewalt von den Christen theologisch legitimiert bzw. missb... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunkte der christlichen Spiritualität** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Vorlesung "Schwerpunkte der christlichen Spiritualität" im Fach Theologie des geistlichen Lebens in der Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" bestehen, die an sieben Terminen an einem Mittwoch

von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Florie von der Professur für Liturgiewissenschaft durchgeführt, wo die Lehrveranstaltung als Seminar belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an den sieben Ringvorlesungen gehört auch die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchgeschichtlicher, systematischer und... (weiter siehe Digicampus)

**Theologie als Glaubenswissenschaft** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

**VL Ethik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

**VL Politische Ethik (Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert gängige Theorien zur ethischen Beurteilung der gesellschaftlichen Ordnungsstrukturen unter der Perspektive sozialer Gerechtigkeit. Vorausgesetzt werden Kenntnisse in Sozialethik und allgemeiner Ethik.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

**»Der Geist des Herrn wird auf ihm ruhen«. Messianische Texte im Jesajabuch** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Geschichte des Volkes Israel ist mit seinen Höhen und Tiefen geprägt von der Hoffnung auf Gottes rettendes Handeln. Diese Hoffnung konkretisiert sich häufig in der Erwartung eines gottgesandten Gesalbten, der das Volk von Grund auf erneuern und ein dauerhaftes Reich des Friedens begründen wird: ein sanftmütiger, göttlich gerechter Friedensherrscher. Gerade bei dem Propheten Jesaja finden sich zahlreiche messianische Textpassagen, deren tiefer Wunsch nach Frieden und Gerechtigkeit bis heute die Menschen anspricht.

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Creatio ex amore. Christliche Schöpfungslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Glaube an einen Gott, der die gesamte Schöpfung ins Sein gerufen hat und im Sein erhält, ist konstitutiv für das Christentums und doch - zumindest in den westlichen Industrienationen - keineswegs mehr Allgemeingut. Die Konsequenzen einer solchen Deutungskategorie gilt es auszuloten hinsichtlich des Verhältnisses von Gott und Welt wie auch hinsichtlich des Verhältnisses jeder und jedes einzelnen zu Gott und der Welt.

**Das Zeitalter der Reformation und der Konfessionalisierung (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Martin Luthers „Thesenanschlag“ am 31.10.1517 wird als Geburtsstunde des Luthertums angesehen, doch bedeutet dieses Datum zugleich die Initialzündung für eine Vielzahl von Kirchen, zu denen heute fast eine Milliarde Menschen gehören. In dieser Vorlesung soll zunächst das Wirken der drei großen Reformatoren Luther, Zwingli und Calvin in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt sind die protestantischen Freikirchen (Baptisten, Methodisten, Pfingstkirchen…) mit ihren theologischen Anliegen. Durch die Reformation hat auch die katholische Kirche selbst ein neues Gesicht bekommen: Im Konzil von Trient grundlegend reformiert, setzte die Gegenreformation bzw. Katholische Reform ein. In den Missionsgebieten gewann die Kirche an Boden zurück: Aus der Westkirche wurde die Weltkirche.

**Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätszwänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), und... (weiter siehe Digicampus)

**Die Einheit der Kirche – Geschichte der Ökumene (LA Vertiefungsmodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre markantesten Stationen und die wichtigsten Theologen in den Blick genommen werden. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden.

**Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.

**Einführung in die Erkenntnistheorie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Probleme der Erkenntnistheorie. Hierbei beschäftigen wir uns vornehmlich mit a) Definition(en) des Wissens im Unterschied zu bloßen Meinungen, b) Wahrheitstheorien c) Quellen und Arten des Wissens (z. B. durch Wahrnehmung, Erinnerung, Zeugnis durch andere, Kunst & Literatur...), d) verschiedenen Ansätzen der erkenntnistheoretischen Rechtfertigung (Internalismus & Externalismus) sowie den entsprechenden Strukturen der Rechtfertigung (Fundationalismus & Köheränztheorie) sowie d) erkenntnistheoretischen Tugenden.

**Einführung in die Fundamentaltheologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und

Teilbereiche diese einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

**Fundamentaltheologischer Zyklus I: Gotteslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während die klassische Apologetik Einwänden auf dem Feld der philosophischen Vernunft begegnete, nimmt die neuere Fundamentaltheologie diese Anliegen in anderer Weise auf: Die Kohärenz und Überzeugungskraft der offenbarungstheologischer Basisaussagen besitzt selber argumentative Kraft im Vernunftdiskurs und darf bei der Rechtfertigung des Glaubens nicht ausgeklammert werden (vgl. 1 Petr 3,15).

**Fundamentaltheologischer Zyklus IV: Erkenntnislehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Theologische Erkenntnislehre“ als letzter Traktat im Zyklus der Fundamentaltheologie formuliert eine Art theologische Wissenschaftslehre. Dabei geht es nicht nur um die Frage, was Theologie zur Wissenschaft macht und wie sie methodisch vorgeht. Die Geschichte der theologischen Erkenntnis gehört in die Theologie hinein. Dabei lernt die Theologie fast nebenbei, wie geschichtlich auch das ist, was sie zu ihrer Zeit und an ihrem Ort über den Glauben sagen kann. Theologie ist also nicht endgültig, sondern dem Endgültigen verpflichtet; es gibt kein abschließendes „System“ des Glaubens, sondern immer eine wachsende Erkenntnis, die offen ist für Gott und sein Wort. Darum kennt die Erkenntnislehre „loci theologici“, theologische Orte oder Entdeckungszusammenhänge von normativer Bedeutung, u. a. Hl. Schrift und Tradition, Lehramt und Liturgie, Konzilien und theologische Forschung.... (weiter siehe Digicampus)

**Hebräisch I** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

**Religion und Gewalt in der Spätantike** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die sogenannte konstantinische Wende änderte die Situation der Christen in entscheidender Weise. Waren sie bisher der Verfolgung ausgesetzt, so wurden sie jetzt seitens des Staates anerkannt und gefördert. Häufig wird die Auffassung vertreten, dass sich das Christentum seit Konstantin von einer verfolgten Religion zu einer „Religion der Verfolger“ gewandelt habe, welche nichtchristliche Kulte gewaltsam bekämpfte und deren Kulturerbe auszulöschen versuchte. Die Vorlesung setzt sich differenziert und kritisch mit ausgewählten literarischen Quellen über religiös motivierte Gewalt im Kontext des antiken Christentums auseinander und rekonstruiert religiöse Gewalt aus verschiedener Perspektive. Da die Quellen stets eine rhetorische Darstellung bieten, soll danach gefragt werden, inwiefern es sich darin um „tatsächliche“ oder literarisch konstruierte Gewalt handelt. Ebenso soll in der Vorlesung der Frage nachgegangen werden, inwiefern Gewalt von den Christen theologisch legitimiert bzw. missb... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunkte der christlichen Spiritualität** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Vorlesung "Schwerpunkte der christlichen Spiritualität" im Fach Theologie des geistlichen Lebens in der Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" bestehen, die an sieben Terminen an einem Mittwoch von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Florie von der Professur für Liturgiewissenschaft durchgeführt, wo die Lehrveranstaltung als Seminar belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an den sieben Ringvorlesungen gehört auch die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchgeschichtlicher, systematischer und... (weiter siehe Digicampus)

**Theologie als Glaubenswissenschaft** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

**VL Ethik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

**VL Politische Ethik (Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert gängige Theorien zur ethischen Beurteilung der gesellschaftlichen Ordnungsstrukturen unter der Perspektive sozialer Gerechtigkeit. Vorausgesetzt werden Kenntnisse in Sozialethik und allgemeiner Ethik.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

**»Der Geist des Herrn wird auf ihm ruhen«. Messianische Texte im Jesajabuch** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Geschichte des Volkes Israel ist mit seinen Höhen und Tiefen geprägt von der Hoffnung auf Gottes rettendes Handeln. Diese Hoffnung konkretisiert sich häufig in der Erwartung eines gottgesandten Gesalbten, der das Volk von Grund auf erneuern und ein dauerhaftes Reich des Friedens begründen wird: ein sanftmütiger, göttlich gerechter Friedensherrscher. Gerade bei dem Propheten Jesaja finden sich zahlreiche messianische Textpassagen, deren tiefer Wunsch nach Frieden und Gerechtigkeit bis heute die Menschen anspricht.

**Prüfung**

**KTH-4007 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

## Modul KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III

*Topics Catholic Theology III*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus dem Lehrangebot

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Creatio ex amore. Christliche Schöpfungslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Glaube an einen Gott, der die gesamte Schöpfung ins Sein gerufen hat und im Sein erhält, ist konstitutiv für das Christentums und doch - zumindest in den westlichen Industrienationen - keineswegs mehr Allgemeingut. Die Konsequenzen einer solchen Deutungskategorie gilt es auszuloten hinsichtlich des Verhältnisses von Gott und Welt wie auch hinsichtlich des Verhältnisses jeder und jedes einzelnen zu Gott und der Welt.

**Das Zeitalter der Reformation und der Konfessionalisierung (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Martin Luthers „Thesenanschlag“ am 31.10.1517 wird als Geburtsstunde des Luthertums angesehen, doch bedeutet dieses Datum zugleich die Initialzündung für eine Vielzahl von Kirchen, zu denen heute fast eine Milliarde Menschen gehören. In dieser Vorlesung soll zunächst das Wirken der drei großen Reformatoren Luther, Zwingli und Calvin in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt sind die protestantischen Freikirchen (Baptisten, Methodisten, Pfingstkirchen…) mit ihren theologischen Anliegen. Durch die Reformation hat auch die katholische Kirche selbst ein neues Gesicht bekommen: Im Konzil von Trient grundlegend reformiert, setzte die Gegenreformation bzw. Katholische Reform ein. In den Missionsgebieten gewann die Kirche an Boden zurück: Aus der Westkirche wurde die Weltkirche.

**Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätszwänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), und... (weiter siehe Digicampus)

**Die Einheit der Kirche – Geschichte der Ökumene (LA Vertiefungsmodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre markantesten Stationen und die wichtigsten Theologen in den Blick genommen werden. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden.

**Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs, des Magister Theologiae (hier 1. Semester), des Studiums De Processibus Matrimonialibus sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich.

**Einführung in die Erkenntnistheorie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über zentrale Themen und Probleme der Erkenntnistheorie. Hierbei beschäftigen wir uns vornehmlich mit a) Definition(en) des Wissens im Unterschied zu bloßen Meinungen, b) Wahrheitstheorien c) Quellen und Arten des Wissens (z. B. durch Wahrnehmung, Erinnerung, Zeugnis durch andere, Kunst & Literatur...), d) verschiedenen Ansätzen der erkenntnistheoretischen Rechtfertigung (Internalismus & Externalismus) sowie den entsprechenden Strukturen der Rechtfertigung (Fundationalismus & Köheränztheorie) sowie d) erkenntnistheoretischen Tugenden.

**Einführung in die Fundamentaltheologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Den Glauben vor der Vernunft begründen, das ist ein, wenn nicht das Grundanliegen der Fundamentaltheologie. Die Frage nach den Grundlagen theologischer Erkenntnis, die Frage nach dem Begriff „Religion“ und möglichen Antworten auf Religionskritik, die Frage nach der Offenbarung durch Jesus Christus, die Frage nach Funktion und Gestalt der Kirche – die vier Traktate der heutigen Fundamentaltheologie – nehmen verschiedene Aspekte und Teilbereiche diese einen Frage in den Blick. Der Kurs möchte einen einführenden Überblick über den Aufbau, die Methodik und exemplarische Fragen der Fundamentaltheologie geben.

**Fundamentaltheologischer Zyklus I: Gotteslehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während die klassische Apologetik Einwänden auf dem Feld der philosophischen Vernunft begegnete, nimmt die neuere Fundamentaltheologie diese Anliegen in anderer Weise auf: Die Kohärenz und Überzeugungskraft der offenbarungstheologischer Basisaussagen besitzt selber argumentative Kraft im Vernunftdiskurs und darf bei der Rechtfertigung des Glaubens nicht ausgeklammert werden (vgl. 1 Petr 3,15).

**Fundamentaltheologischer Zyklus IV: Erkenntnislehre** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Theologische Erkenntnislehre“ als letzter Traktat im Zyklus der Fundamentaltheologie formuliert eine Art theologische Wissenschaftslehre. Dabei geht es nicht nur um die Frage, was Theologie zur Wissenschaft macht und wie sie methodisch vorgeht. Die Geschichte der theologischen Erkenntnis gehört in die Theologie hinein. Dabei lernt die Theologie fast nebenbei, wie geschichtlich auch das ist, was sie zu ihrer Zeit und an ihrem Ort über den Glauben sagen kann. Theologie ist also nicht endgültig, sondern dem Endgültigen verpflichtet; es gibt kein abschließendes „System“ des Glaubens, sondern immer eine wachsende Erkenntnis, die offen ist für Gott und sein Wort. Darum kennt die Erkenntnislehre „loci theologici“, theologische Orte oder Entdeckungszusammenhänge von normativer Bedeutung, u. a. Hl. Schrift und Tradition, Lehramt und Liturgie, Konzilien und theologische Forschung.... (weiter siehe Digicampus)

**Hebräisch I** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2024. Diese... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Ehehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

**Religion und Gewalt in der Spätantike** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die sogenannte konstantinische Wende änderte die Situation der Christen in entscheidender Weise. Waren sie bisher der Verfolgung ausgesetzt, so wurden sie jetzt seitens des Staates anerkannt und gefördert. Häufig wird die Auffassung vertreten, dass sich das Christentum seit Konstantin von einer verfolgten Religion zu einer „Religion der Verfolger“ gewandelt habe, welche nichtchristliche Kulte gewaltsam bekämpfte und deren Kulturerbe auszulöschen versuchte. Die Vorlesung setzt sich differenziert und kritisch mit ausgewählten literarischen Quellen über religiös motivierte Gewalt im Kontext des antiken Christentums auseinander und rekonstruiert religiöse Gewalt aus verschiedener Perspektive. Da die Quellen stets eine rhetorische Darstellung bieten, soll danach gefragt werden, inwiefern es sich darin um „tatsächliche“ oder literarisch konstruierte Gewalt handelt. Ebenso soll in der Vorlesung der Frage nachgegangen werden, inwiefern Gewalt von den Christen theologisch legitimiert bzw. missb... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunkte der christlichen Spiritualität** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Vorlesung "Schwerpunkte der christlichen Spiritualität" im Fach Theologie des geistlichen Lebens in der Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" bestehen, die an sieben Terminen an einem Mittwoch

von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Florie von der Professur für Liturgiewissenschaft durchgeführt, wo die Lehrveranstaltung als Seminar belegt werden kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an den sieben Ringvorlesungen gehört auch die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchgeschichtlicher, systematischer und... (weiter siehe Digicampus)

**Theologie als Glaubenswissenschaft** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Theologie als Glaubenswissenschaft" versucht sich durch die gemeinsame Arbeit an einem zentralen (und durchaus nicht einfachen!) Text in einer Einführung in die Komplexität theologischen Denkens und Arbeitens. Gemeinsam werden alle notwendigen Arbeits- und Denkschritte besprochen, so daß am Ende des Semesters den Studierenden ein theologisches Grundgerüst für das weitere Studium zur Verfügung stehen sollte.

**VL Ethik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige ethische Ansätze und Denkmodelle. In einem historischen Durchgang werden maßgebliche Theorien systematisch dargestellt und diskutiert. Ihre kontextuelle Eingebundenheit wie auch ihre aktuelle Relevanz werden herausgearbeitet. Die aktuelle Entwicklung der Ausbildung von Bereichsethiken wird erläutert. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse der europäischen Geistesgeschichte.

**VL Politische Ethik (Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert gängige Theorien zur ethischen Beurteilung der gesellschaftlichen Ordnungsstrukturen unter der Perspektive sozialer Gerechtigkeit. Vorausgesetzt werden Kenntnisse in Sozialethik und allgemeiner Ethik.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet

**»Der Geist des Herrn wird auf ihm ruhen«. Messianische Texte im Jesajabuch** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Geschichte des Volkes Israel ist mit seinen Höhen und Tiefen geprägt von der Hoffnung auf Gottes rettendes Handeln. Diese Hoffnung konkretisiert sich häufig in der Erwartung eines gottgesandten Gesalbten, der das Volk von Grund auf erneuern und ein dauerhaftes Reich des Friedens begründen wird: ein sanftmütiger, göttlich gerechter Friedensherrscher. Gerade bei dem Propheten Jesaja finden sich zahlreiche messianische Textpassagen, deren tiefer Wunsch nach Frieden und Gerechtigkeit bis heute die Menschen anspricht.

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zur Ringvorlesung: Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Rahmen des fakultären Forschungsprojektes "Pilgern und Wallfahren" wird im WS 2024/25 die Ringvorlesung "Unterwegs bei sich sein – Transformation des Pilgerns" durchgeführt, die an sieben Terminen an einem Mittwoch von 11.45–13.15 Uhr stattfinden wird. Die Ringvorlesung wird gemeinsam mit Prof. Dr. Wolfgang Vogl von der Professur für Theologie des geistlichen Lebens angeboten, wo die Lehrveranstaltung als Vorlesung belegt werden

kann. Die Ringvorlesung wird zu Beginn und am Ende des WS 2024/25 mit einer gemeinsamen Sitzung begonnen und geschlossen werden. Zur Teilnahme an dem Seminar gehört der Besuch der sieben Ringvorlesungen, die Anfertigung eines Lerntagebuches, in dem auf ein bis zwei Seiten die Studierenden Fragen diskutieren, die für sie aus den jeweiligen Inhalten entstanden sind, und die Anfertigung einer Seminararbeit. In den Ringvorlesungen wird die Thematik des Pilgerns bzw. Wallfahrens in biblischer, kirchengeschichtlicher, systematischer und praktischer Hinsicht themat... (weiter siehe Digicampus)

**Bilder sind Wege** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was das "Bild" sei ist selbst in den Bild- und Kunstwissenschaften durchaus umstritten, dabei ist sein Wert für die systematische Theologie bei Weitem nicht ausgeschöpft. Als ästhetische Kategorie wie auch als materielles Ding soll das "Bild" zum Seminarthema werden; gemeinsam wollen wir dabei seine theologischen Möglichkeiten ausloten.

**Blaise Pascals «Pensées» als Fragment einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). Im Seminar sollen die Pensées gelesen und der fundamentaltheologische Ansatz Pascals in seinen zentralen Elementen und Anliegen verstanden werden. Ergänzt wird es durch einen Blick auf die Biographie Pascals und die Rezeptionsgeschichte der Pensées.

**Freikirchen – Hoffnungsträger oder Totengräber der katholischen Kirche?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Freikirchen wachsen. Weltweit gibt es starke Wanderbewegungen von der katholischen Kirche hin zu Freikirchen, vor allem in Lateinamerika. Zugleich ist ein Trend zu verzeichnen, dass im Westen (junge) Mitglieder von Freikirchen sich immer mehr für die katholische Kirche und ihre Lehre faszinieren. Dem will das Seminar auf den Grund gehen. Vor allem aber soll versucht werden, Freikirchen in ihrer Genese, Theologie und Ausprägung zu beleuchten. Selbstvergewisserung hinsichtlich einer katholischen Ekklesiologie wird dabei nötig sein, auch um das Phänomen der fortschreitenden Charismatisierung der Kirche einordnen zu können. Ökumene kann nur gelingen, wenn Kenntnis über das eigene (katholische) Kirchenverständnis und des ökumenischen Gesprächspartners vorliegt. Auch dazu will das Seminar ein Beitrag sein. Um das Thema zu beleuchten, werden Gäste eingeladen, die aus ihrer Arbeit und ihrer Erfahrung in und mit Freikirchen berichten. Dazu zählen: • Leitungsperson einer Freikirche • Dr. theol.... (weiter siehe Digicampus)

**Globaler Katholizismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Gegensatz zu den bisweilen aus der Religionssoziologie verbreiteten Thesen – von den marxistischen, der weber´schen und der berger´schen Traditionen gespeist – die den Niedergang der Religion in einer globalisierten Welt prognostizierten, ist die katholische Religion nach wie vor eine starke Kraft in der Weltöffentlichkeit. Der im Zug der Globalisierung zu beobachtendem Paradigmenwechsel (vom katholischen Norden und Westen zum Süden) der Glaubenskraft zeichnet sich dadurch, dass eine neue kontextuelle Art des Katholismus bzw. der katholischen Theologie sich aufkeimen lässt. Solche neue Phänomenalität des Katholizismus innerhalb des breiteren katholischen Glaubensspektrums ist der Kernpunkt dieses Seminars. Die Vorkenntnis der katholischen Theologie ist nicht vorausgesetzt, und steht jeder und jedem frei das Seminar beizupflichten. Um das Zweck der Seminarveranstaltung zu erreichen – selbst die analytischen und methodischen zu entwickeln, um zeitgenössische theologische Themen und Fr... (weiter siehe Digicampus)

**Johann Michael Sailer – „Bayerischer Kirchenvater“, Theologe, Seelsorger und geistlicher Schriftsteller** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Johann Michael Sailer (1751–1832) war eine der bedeutendsten katholischen Persönlichkeiten in der Zeit von Aufklärung, Säkularisation und beginnender Romantik. Als Theologe, Priesterbildner, Autor zahlreicher Werke

und schließlich als Seelsorger und spiritueller Begleiter – von König Ludwig I. bis zur Familie Brentano, aber auch vieler einfacher Gläubiger – war der spätere Bischof von Regensburg von großem Einfluss auf die damalige Geisteswelt, das theologische Denken und die religiöse Praxis seiner Zeit. Nicht von ungefähr nannte der bekannte Kirchenhistoriker Georg Schwaiger Sailer den „bayerischen Kirchenvater“. Sailers Werk enthält neben pastoralen Schriften auch bedeutsame Veröffentlichungen zu Gebet und Spiritualität. Das Seminar will darum seiner Bedeutung für Theologie, Seelsorge und Spiritualität nachgehen. – Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion nach Regensburg am Samstag, 16. November 2024, geplant.... (weiter siehe Digicampus)

**Mystisches Denken und Erfahren** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Allzu bekannt ist das Bonmot von Karl Rahner, der Christ der Zukunft werde ein Mystiker sein, einer, der etwas erfahren habe, oder er werde nicht mehr sein. Den zugrundeliegenden Problemen, was denn "Mystik" oder gar "mystische Erfahrung" bedeutet, möchte sich das Seminar in der Lektüre mystischer Zeugnisse aus der christlichen Geschichte zuwenden.

**Theologie des 20. Jahrhunderts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bereits Ende der sechziger Jahre des 20. Jh.s erschien ein vierbändiges Werk mit dem Titel "Bilanz der Theologie im 20. Jahrhundert", welches auf umfassende Weise das gesamte Weltbild sowie die darauf aufbauende Theologie zu rekapitulieren suchte. Das Seminar möchte sich zum einen dieser Darstellung widmen, zum anderen die Frage nach den Veränderungen zu heute stellen und die Anforderungen an eine zeitgemäße Theologie ausloten.

**Wunder – Zeichen ergangener Offenbarung?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bei der Frage nach Wundern scheiden sich die Geister. Was genau ist ein Wunder und wie sieht eine angemessene Hermeneutik (biblischer, aber auch heutiger) Wunder aus? Nach der Klärung grundsätzlicher Fragen, soll es im Seminar vor allem darum gehen, welche Bedeutung ihnen für die Begründung des Glaubens zukommt? Sind sie das „sicherste Zeichen göttlicher Offenbarung“ (Vatikanum I, Dei Filius 3) oder sind sie ein überflüssiges, gar ein hinderliches Element? Und kann umgekehrt Glaube auch völlig ohne Wunder (insbesondere ohne das Wunder der Auferstehung) verstanden werden? Es ergibt sich hier eine spannende Reihe von Fragen und Diskussionsmöglichkeiten.

**„Dramatische Momente“ - Wendepunkte der Kirchengeschichte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In der Geschichte der Kirche hat es dunkle, ereignisarme Jahrhunderte gegeben – doch immer wieder auch dramatische Momente, die den Lauf der Dinge verändert haben; Momente, nach denen nichts mehr so war wie vorher. Man denke an große Bekehrungserlebnisse, entscheidende Schlachten, folgenreiche Entscheidungen und Begegnungen: Die Entlarvung einer falschen Päpstin Die berühmteste Ohrfeige des Mittelalters Ein Reformator auf Rombesuch Der Vatikan wird geplündert Der Entscheidungskampf zwischen Europa und dem Islam Die Flucht des Papstes ins Exil Das bekannteste Gewitter der Kirchengeschichte Das bestgehütete Geheimnis der Nazizeit Ein päpstlicher Geistesblitz Der Paukenschlag der „Pillenenzyklika“ Mutter Teresas zweite Bekehrung Der Rücktritt des Papstes (um nur einige Beispiele zu nennen)

**Prüfung**

**KTH-4008 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

| **Modul SOW-3025: Politikwissenschaftliche Vertiefung in Politik und Gesellschaft: Geschichte des politischen Denkens**<br>*Profiling in Elective of Politics and Society / Political Science: History of Political Thought* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marcus Llanque

**Inhalte:**
- Fähigkeit zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze

**Lernziele/Kompetenzen:**

Fachlich:

Die Studierenden sind zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze fähig.

Methodisch:

Die Studierenden lernen, unter Berücksichtigung der Methoden der Politischen Theorie, verschiedene politiktheoretische Ansätze zu diskutieren

Sozial/Personal:

Die Studierenden reflektieren ihr unvermeidbares Verwoben-Sein in die bestehenden (welt-)politischen Systeme sowie die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen einer politisch wirksamen vita activa.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Politische Theorie**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Liberalismus im Zeitalter der Kontingenz**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Kritik am Liberalismus ist allgegenwärtig, insbesondere scheint die Legitimation der liberalen Werte durch eine universelle, gleichbleibende menschliche Natur überholt. Ist Liberalismus im Zeitalter der Kontingenz überhaupt noch denkbar? Das Seminar behandelt mit Isaiah Berlin, John Dewey und Friedrich August von Hayek das politische Denken dreier liberaler Autoren, die die Annahme der Kontigenz auf ganz unterschiedliche Weise aufgreifen und mit liberalem Denken zu verbinden versuchen. Lesebereitschaft und Diskutierfreude erwünscht.

**Prüfung**

**Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PBD-0120: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis**<br>*Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Szukala
Singer, Christine Dipl. oec.

**Inhalte:**
Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdi-daktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden.<br>Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - Pflicht | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Demokratie und Partizipation in Europa** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Inhalt In diesem Seminar wird es um demokratische Bürgerschaftlichkeit und Partizipation von Kindern und Jugendlichen in Europa gehen. Wie können Zukunftsanliegen und Transformation in demokratischen Räumen adressiert werden, die durch politische Bildung ausgestaltet werden ? Das Seminar ist eingebettet in ein internationales Projekt des Lehrstuhls: YOUROPE / HORIZON. Weitere Informationen folgen. Ablauf Das Seminar verläuft in vier Phasen, einer zunächst fachlichen, dann fachdidaktischen Situierung, einer Teamarbeitsphase, in der es darum geht, eigene didaktische Produkte gemeinsam mit Kommiliton:innen und der Dozentin zu gestalten; danach arbeiten wir wieder als gesamtes Seminar in einer Werkstattphase, in der wir die Ideen und Ansätze analysieren, erproben und gemeinsam weiterentwickeln. Voraussetzungen sind das Absolvieren des Basismoduls

sowie eine Motiviertheit, die Seminargruppe als eine wichtige Ressource des gemeinsamen Arbeitens und Lernens zu verstehen und sich entsprechend... (weiter siehe Digicampus)

**Examenskolloquium Aktuelle Probleme von Theorie und Praxis der Fachdidaktik Politik und Gesellschaft** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Inhalte und Vorgehen Die Fachdidaktik Politik und Gesellschaft stellt didaktische Grundlagen bereit, sozialwissenschaftliche Lehr- und Lernprozesse zu gestalten. Sie beschäftigt sich als eigenständige Wissenschaftsdisziplin mit den Zielen, Inhalten, Lernbedingungen, Methoden und Wirkungen sozialwissenschaftlicher Lehr- und Lernprozesse. Sie fragt nach Möglichkeiten demokratischer Unterrichts- und Schulkulturentwicklung und befragt ihre fachwissenschaftlichen Bezugsdisziplinen nach ihren jeweiligen Beiträgen zur Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen, schulisch wie außerschulisch. HSU-, GPG-, PuG- oder Sozialkundelehrer*innen sind in der Lage, relevantes Wissen begründet auszuwählen und auf Basis fachdidaktischer Grundlagen Unterricht zu analysieren, zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Im Examenskolloquium werden diese Grundlagen wiederholt, vertieft und diskutiert. Ziel ist es, dass für das 1. Staatsexamen relevante fachdidaktische Wissen zu vertiefen, indem einerseits bisher... (weiter siehe Digicampus)

**Forschungskolloquium: Neue Ansätze fachdidaktikwissenschaftlicher Forschung in der sozialwissenschaftlichen Fachdidaktik** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

In diesem Kolloquium/Hauptseminar werden Grundfragen der fachdidaktikwissenschaftlichen Forschung behandelt und neuere theoretische, methodische und didaktikpraktische Ansätze vorgestellt. Neben der Diskussion von eingeladenen Vorträgen, Qualifikationsprojekten und von Forschungsvorhaben des Lehrstuhls wird es stets auch um die Funktion fachdidaktikwissenschaftlicher Forschung für die Innovierung von Schule und Unterricht gehen (Szukala 2020). Das Seminar eignet sich vor allem für jene Studierenden, die vorhaben, eine Zulassungsarbeit oder eine Masterarbeit im Bereich politische Bildung und Didaktik der Sozialwissenschaften zu schreiben.

**Wissensstreit im Unterricht: Epistemologien und forschendes Lernen in der politischen Bildung** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Inhalt Kontroversen über Wissen in der Demokratie artikulieren sich zunehmend um Politikbereiche, für die Evidenzen bei der politischen Bewertung und demokratischen Zukunftsgestaltung eine herausgehobene Rolle spielen, wie zum Beispiel die Klimapolitik. Aus diesem Grund haben Ansätze, die sich auf das fachdidaktische Prinzip der Wissenschaftsorientierung beziehen, in der politischen Bildung eine neue Relevanz: Die Fähigkeit, z.B. die epistemische Verlässlichkeit von wissenschaftlichen Aussagen metakognitiv einschätzen zu können, ist von herausragender demokratiepolitischer Bedeutung. Doch vor allem wenn es um die Ausgestaltung von sozialwissenschaftlich kontroversen Unterrichtsformaten geht, stehen Lehrpersonen vor besonderen Problemen, bemühen sie doch gerne wissenschaftliche Autorität, um die eigenen Rolle in Wissensverhandlungen im Klassenraum zu beglaubigen. Forschendes Lernen gilt daher nicht nur methodisch und fachlich, sondern auch pädagogisch als herausfordernd, soll es in eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PBD-0120 Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PBD-0160: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule**<br>*Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Szukala
Singer, Christine Dipl. oec.

**Inhalte:**
Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden.<br>Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - empfohlen | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung Schüler*innenvorstellungen, Methoden und Medieneinsatz in der Politischen Bildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Herausforderungen des Klimawandels, weltweite Fluchtbewegungen, internationale Konflikte und nicht zuletzt eine globale Pandemie werfen Fragen nach einem adäquaten politischen Handeln aber auch nach neuen Formen des Wirtschaftens auf. Sie machen jedoch vor allem deutlich, dass diese Herausforderungen ein neues Grundverständnis, neue notwendige Denk- und Handlungsprozesse erfordern und somit auch eine Bildung, die diesen Herausforderungen begegnen kann. BNE und Globales Lernen beziehen sich auf einen Begriff von Nachhaltigkeit, wie er während der Konferenz für Umwelt und Entwicklung in Rio de Janeiro 1992 geprägt wurde: Es geht um „eine Entwicklung, (ist) die die Bedürfnisse der Gegenwart befriedigt, ohne zu riskieren, dass künftige Generationen ihre eigenen Bedürfnisse nicht befriedigen können.“ In der Agenda 21 wurden Perspektiven eines notwendigen Wandels ausdifferenziert. Es wurde verdeutlicht, dass Bildung einen wichtigen Beitrag auf dem Weg dorthin leisten soll. Hierzu ist der... (weiter siehe Digicampus)

**Digitalisierung und Politische Bildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Unter der Zielperspektive der politischen Mündigkeit kommt der Politischen Bildung und der Didaktik des sozialwissenschaftlichen Unterrichts u.a. die Verantwortung zu, einen reflektierten Umgang mit digitalen Medien zu fördern und die Chancen und Grenzen ihres Einsatzes in Lehr-Lernsituationen sowie ihren Einfluss auf die Lernenden aufzuzeigen. Es ergeben sich mit der zunehmenden Verbreitung und Nutzung digitaler Zugänge nicht nur neue fachdidaktische sondern vielmehr auch gesellschaftliche Herausforderungen. In der Diskussion um digitale Bildungsmedien treten immer häufiger auch frei zugängliche Bildungsmedien in den Fokus, die sogenannten „Open Educational Resources“ (OER). Das Angebot an OER wächst im Zuge zunehmender Digitalisierung stetig und unkontrolliert an. Nicht zuletzt sind offene Bildungsmedien auf eben diese Digitalisierung angewiesen und größtenteils liegen sie nur digital vor, da so ihre Potenziale, wie z.B. ihre prinzipielle Veränderbarkeit, leichter umsetzbar sind. Dig... (weiter siehe Digicampus)

**Extremismus und Populismus in Deutschland** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Zahl der rechtsextremen Straftaten stieg 2023 auf ein neues Rekordhoch. Im ersten Halbjahr 2024 wurde die Zahl nochmals übertroffen. Vor diesem Hintergrund grenzt das Seminar einführend die Begriffe Extremismus und Populismus voneinander ab, analysiert das Gefahrenpotential extremistischer Gruppierungen und setzt sich kritisch mit unterschiedlichen Positionen der Extremismusforschung u.a. der Äquidistanzannahme auseinander. In einem zweiten Schritt sollen rechtspopulistische Strategien und Narrative anhand von Parteiprogrammen, Wahlplakaten und sozialen Medien diskursanalytisch untersucht und dabei zentrale Elemente rechtsextremer Weltanschauung offengelegt werden. In einem dritten Schritt erfolgt ein Überblick über den Status Quo rechtsextremer Gruppierungen in Deutschland. In den Blick genommen werden dafür u.a. Erscheinungsformen, Mobilisierungsstrategien sowie semantische Codes. Abschließend diskutiert das Seminar Chancen und Grenzen für den pädagogischen Umgang mit Extremismus... (weiter siehe Digicampus)

**LA Methoden und Medien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

„Wer die Welt bewegen will, sollte erst sich selbst bewegen.“ (Sokrates) Genau hier setzen Planspiele im Politikunterricht an und eröffnen den Schüler:innen in simulierten Entscheidungs- und Verhandlungssituationen Lernprozesse durch direktes Feedback aus dem eigenen Handeln. Politische und gesellschaftliche Abläufe werden durch immersives Lernen fassbar gemacht und eine Einbettung in sinnvoll didaktisierte Blended Learning-Arrangements bietet ein handlungsorientiertes Lernumfeld, das Schüler:innen ein Experimentieren und Gestalten von Zukunft in einer Demokratie ermöglicht. Wie diese Vielzahl ambitionierter Lernziele und notwendiger Kompetenzen in den Schulalltag übersetzt werden können, so dass Bedingungen wie Curriculum, Lerngruppe, Stundentafel etc. nicht Fallstricke, sondern lediglich einzuplanende Faktoren darstellen, wird in diesem praxisorientiertem Blockseminar schulartübergreifend erarbeitet. In Werkstattform wird in diesem Seminar ein eigenes Planspiel für den Unterrichtsein... (weiter siehe Digicampus)

**LA Methoden und Medien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

„Wer die Welt bewegen will, sollte erst sich selbst bewegen.“ (Sokrates) Genau hier setzen Planspiele im Politikunterricht an und eröffnen den Schüler:innen in simulierten Entscheidungs- und Verhandlungssituationen Lernprozesse durch direktes Feedback aus dem eigenen Handeln. Politische und gesellschaftliche Abläufe werden durch immersives Lernen fassbar gemacht und eine Einbettung in sinnvoll didaktisierte Blended Learning-Arrangements bietet ein handlungsorientiertes Lernumfeld, das Schüler:innen ein Experimentieren und Gestalten von Zukunft in einer Demokratie ermöglicht. Wie diese Vielzahl ambitionierter Lernziele und notwendiger Kompetenzen in den Schulalltag übersetzt werden können, so dass Bedingungen wie Curriculum, Lerngruppe, Stundentafel etc. nicht Fallstricke, sondern lediglich einzuplanende Faktoren darstellen, wird in diesem praxisorientiertem Blockseminar schulartübergreifend erarbeitet. In Werkstattform wird in diesem Seminar ein eigenes Planspiel für den Unterrichtsein... (weiter siehe Digicampus)

**Medien- und Methodenseminar VHB** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar ist an die Teilnahme des VHB -Kurses Unterrichtsmethoden im Fach Politische Bildung (Sozialkunde) bzw. Methoden der Politischen Bildung (Unterrichtsfach Sozialkunde, Politik und Gesellschaft) verbunden. Hier bearbeiten die Studierenden entsprechende Module mit fachspezifischen, fachdidaktischen Inhalten und werden durch die Dozierende dabei betreut und unterstützt.

**Prüfung**

**PBD-0160 Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SOZ-4300: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1**<br>*Sociology extended subject areas 1* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Werner Schneider
PD Dr. Carola Schmid

**Inhalte:**
S: Im Freien Bereich' können die Studierenden eigene inhaltlich Schwerpunkte setzen, die mit den Angeboten der Soziologie zwischen sozialstrukturellen und alltagsnahen, handlungstheoretisch ausgerichteten Themen variieren.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen: Vertiefte Anwendung der erworbenen Kenntnisse der Soziologie anhand selbständig ausgewählter Analysegegenstände.

Methodische Kompetenzen: Selbständige inhaltliche Vertiefung der soziologischen Kenntnisse bei eigenständigen Fragestellungen und thematisch ausgerichteter Recherche.

Sozial-personelle Kompetenzen: Die Studierenden lernen, soziologisch-theoretische Konzepte auf eigene Interessensgebiete zu beziehen und entsprechende Transferleistungen zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lehramt: Soziale Ungleichheit** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Teilnahme an der Einführungsveranstaltung ist für die Teilnahme am Seminar zwingend erforderlich! In diesem Seminar werden klassische und neuere Modelle sozialer Ungleichheiten vorgestellt, diskutiert und auf ausgewählte, von sozialer Ungleichheit betroffene Gruppen angewendet. Zugleich werden aktuelle soziale und politische Konflikte aufgegriffen. Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungs... (weiter siehe Digicampus)

**Lehramt: Sozialisationstheorie** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu

Hausarbeiten). Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studierende auf der Warteliste - in der Reihenfolge der Wartelistenplätze - in der ersten Seminarsitzung (Einführung/Themenvergabe) verteilt. Wenn sie keinen Seminarplatz erhalten haben, sollten sie zu... (weiter siehe Digicampus)

**Lehramt: Sozialkunde-Kolloquium (Examensvorbereitung Sozialkunde)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studierende auf der Warteliste - in der Reihenfolge der Wartelistenplätze - in der ersten Seminarsitzung (Einführung/Themenvergabe) verteilt. Wenn sie keinen Seminarplatz erhalten haben, sollten sie zu... (weiter siehe Digicampus)

**Lehramt: Soziologie privater Lebensformen - Blockseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studierende auf der Warteliste - in der Reihenfolge der Wartelistenplätze - in der ersten Seminarsitzung (Einführung/Themenvergabe) verteilt. Wenn sie keinen Seminarplatz erhalten haben, sollten sie zu... (weiter siehe Digicampus)

**Nachhaltige Entwicklung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Es gibt weltweit einen Konsens, dass die globale Umwelt- und Entwicklungspolitik nachhaltige – d.h. gleichermaßen soziale, ökonomische und ökologische – Entwicklungsziele verfolgen muss. Das verdeutlichen die 17 Sustainable Development Goals (SDGs) im Rahmen der Agenda 2030, die 2015 von den Vereinten Nationen verabschiedet worden sind (https://sdgs.un.org/goals). Neu im Vergleich zu den vorherigen Entwicklungszielen (Millenium Development Goals – MDGs) ist, dass sich diese Entwicklungsziele sowohl an den Globalen Norden als auch an den Globalen Süden richten. Im Seminar werden wir der Frage nachgehen, was mit nachhaltiger Entwicklung in den wissenschaftlichen und entwicklungspolitischen Debattenfeldern gemeint ist. Dafür werden zunächst theoretische Ansätze und Perspektiven der ökologischen Modernisierung, politischen Ökologie und Postdevelopment Studies diskutiert. Lernziel des Seminars ist es, einen ersten Überblick über die wissenschaftlichen Debatten zu nachhaltiger Entwicklung zu... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Soziologie Erweiterte Themenfelder 1**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

| **Modul SPO-1901: Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule**<br>*Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule* | 12 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz

**Inhalte:**
Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hindergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrunsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgrupen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relefanz reflektiert und evaluiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 360 Std.
270 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs. | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
|---|---|---|
| jedes Wintersemester | ab dem 3. | 2 Semester |

| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** |
|---|---|
| 9,00 | siehe PO des Studiengangs |

**Modulteile**

**Modulteil: Einführung in die Erlebnispädagogik**
**Lehrformen:** Vorlesung + Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**
**SPO-1901-1 Erlebnispädagogik**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1904: Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**<br>*Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Spo-1904 Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1905: Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**<br>*Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Spo-1905 Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1906: Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**<br>*Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Spo-1906 Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1289: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik**<br>*Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik* | 12 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Therorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinäre Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 360 Std.<br>60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfungen. |

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>10,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Einführung - Erlebnispädagogische Grundlagen und Initativübungen**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Inhalte:**
Erlebnispädagogik und Schule

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädgagogische Kompetenzen I**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Inhalte:**
Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**
**SPO-1289-3 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - Klausur**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Inhalte:**
Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**
**SPO-1289-2 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung**
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 120 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Inhalte:**
Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1289-1 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - regelmäßige Teilnahme**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C)**<br>*Lehrbefähigung (A-C)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>15 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfungen. |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5.<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester | |
| **SWS:**<br>3,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 1.1**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**SPO-1291-1 Zusatzqualifikation - Regelmäßige Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 2.1**

**Sprache:** Deutsch

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1291-2 Zusatzqualifikation - kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung**
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung, fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SPO-1292: Sportprojekt (A-C)**<br>*Sportprojekt (A-C)* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>je nach Projekt | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>45 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Projekt**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.

**Prüfung**

**SPO-1292-1 Seminarabreit**
Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Stunden, unbenotet

**Prüfung**

**SPO-1292-2 Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport**<br>*Examensvorbereitung im Fach Sport* | | 4 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Inhalte:**<br>2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Lehramt Hauptfach Sport | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sportpädagogik für Examenskandidaten**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Modulteil: Sportbiologie für Examenskandidaten**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**
**SPO-1293-1 Examensvorbereitung**
Mündliche Prüfung, Referate / Prüfungsdauer: 45 Minuten, unbenotet

**Prüfung**
**SPO-1293-2 Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/ Erlebnispädagogik**<br>*Wahlmodul Alternative Trendsport/Erlebnispädagogik* | | 5 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Inhalte:**<br>Siehe Modul SPO-1024 bzw. SPO-1025 | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Lehramt Hauptfach Sport und entsprechendes Wahlmodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Modulteil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00
**ECTS/LP:** 1.0

**Prüfung**
**SPO-1294-1 Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung**
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

**Prüfung**
**SPO-1294-2 Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B)**<br>*Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B)* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Lehramt Sport Hauptfach (nicht vertieft) | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfungen. |

| **Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SoSe | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sportbiologie oder Sportpsychologie**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1295-1 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Vorlesung**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar Trainingswissenschaft oder Seminar Bewegungswissenschaft**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1295-2 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Seminar**
Anwesenheitspflicht, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

## Modul SPO-1701: Basisqualifikation Sport 1

*Basisqualifikation Sport 1*

3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Lena Kroll

**Inhalte:**
Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissen- schaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse. Thematisiert werden sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen und didaktischen Aspekte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen, sowie über die nachfolgenden Fähigkeiten und fachdidaktischen Handlungskompetenzen:

Sie erkennen die inneren Zusammenhänge von Unterrichtsinhalten, Organisationsformen, Lern-Zielen und Lehrmethoden

Sie haben Grundkenntnisse über die sportlichen Handlungsfelder und ihre Realisierungsmöglichkeiten innerhalb der Lernbereiche des Schulsports (Lehrplanbezug)

Sie können sportdidaktischer Erkenntnisse in ausgewählten sportlichen Handlungsfeldern umsetzen

Sie sind sich der Besonderheiten hinsichtlich Planung, Durchführung und Auswertung des Sportunterrichts bewusst, insbesondere auch hinsichtlich der Sicherheit im Sportunterricht zur Vermeidung von Schulsportunfällen

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Teilnahme |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** Semester |
| **SWS:** 3,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: SPO-1701 Praxis**
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**SPO-1701 Praxis**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1702: Basisqualifikation Sport 2**<br>*Basisqualifikation Sport 2* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Lena Kroll

**Inhalte:**
Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissen- schaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse. Thematisiert werden sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen und didaktischen Aspekte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen, sowie über die nachfolgenden Fähigkeiten und fachdidaktischen Handlungskompetenzen:

Sie erkennen die inneren Zusammenhänge von Unterrichtsinhalten, Organisationsformen, Lern-Zielen und Lehrmethoden

Sie haben Grundkenntnisse über die sportlichen Handlungsfelder und ihre Realisierungsmöglichkeiten innerhalb der Lernbereiche des Schulsports (Lehrplanbezug)

Sie können sportdidaktischer Erkenntnisse in ausgewählten sportlichen Handlungsfeldern umsetzen

Sie sind sich der Besonderheiten hinsichtlich Planung, Durchführung und Auswertung des Sportunterrichts bewusst, insbesondere auch hinsichtlich der Sicherheit im Sportunterricht zur Vermeidung von Schulsportunfällen

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Teilnahme und Klausur |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>5,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: SPO-1702 Praxis**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GS/MS-BQ-1-1b10, Bewegen und Gestalten & Spielen und Wetteifern, Di., 14:30-16:00, H3/H2, Gerstner-Liss/ Senner** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GS/MS-BQ-1b4, Bewegen und Gestalten & Spielen und Wetteifern, Di., 13:00-14:30, H3/H2, Kirsch/Senner** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: SPO-1702 Theorie**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**

**SPO-1702 Theorie**

Klausur / Prüfungsdauer: 1 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester