Universität Augsburg

# Modulhandbuch

## Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023)

## Lehramt

### Sommersemester 2026

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.**

**Dieses Modulhandbuch enthält die Module des Freien Bereichs für den Studiengang Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023). Sie belegen im Freien Bereich nach Wahl Module aus dem Angebot Ihrer Studienfächer. Angebote aus Fächern, die Sie nicht studieren, können von Ihnen nicht gewählt werden. Die Module des ZLbiB sind fächerübergreifend angelegt und können unabhängig von den studierten Fächern gewählt werden. Im Freien Bereich sind auch die Module für die Basisqualifikation Sport angesiedelt. Der Freie Bereich kann überbucht werden.**

| | | |
|---|---|---|
| Erziehungswissenschaftliches Studium | Allgemeine Pädagogik, Schulpädagogik, Psychologie | 35 LP |
| | Gesellschaftswissenschaften und Theologie/Philosophie | 8 LP |
| Praktika | Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum | 6 LP |
| | Studienbegleitendes fachdidaktische Praktikum; für Studierende des Unterrichtsfachs Deutsch als Zweitsprache: Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ | 4 LP |
| Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule (Fach 1) | Mittelschulpädagogik und -didaktik | 9 LP |
| | Didaktikfach 1 | 20 LP |
| | Didaktikfach 2 | 20 LP |
| | Didaktikfach 3 | 20 LP |
| | Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum[5] | 4 LP |
| Unterrichtsfach (Fach 2) | Fachwissenschaft | 54 LP |
| | Fachdidaktik | 15 LP |
| Schriftliche Hausarbeit nach § 29 LPO I | | 10 LP |
| Freier Bereich (Mindestumfang) | | 10 LP |
| **Gesamtumfang** | | **215 LP** |

Der Aufbau des Studiengangs Lehramt an Mittelschulen im Überblick

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) 799 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungforschung (fächerübergreifend)

**Version 5 (seit SoSe26)**

Das Angebot des Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungforschung ist interdisziplinär ausgerichtet. Die Module können von allen Lehramtsstudierenden, unabhängig von den Studienfächern, gewählt werden.

ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität (3 ECTS/LP ) ..... 15

ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (3 ECTS/LP ) ..... 16

ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (3 ECTS/LP ) * ..... 17

ZLB-2005: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (3 ECTS/LP ) * ..... 19

ZLB-2006: Interdisziplinäres Profilmodul 6: Bildung für nachhaltige Entwicklung - sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ (3 ECTS/LP ) ..... 21

ZLB-2007: Interdisziplinäres Profilmodul 7: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Mittelschule, Realschule und Gymnasium (3 ECTS/LP ) * ..... 23

ZLB-2008: Interdisziplinäres Profilmodul 8: Lehramtsstudium im Ausland - Interkulturelle Erfahrungen professionel reflektieren (7 ECTS/LP ) * ..... 25

ZLB-2009: Interdisziplinäres Profilmodul 9: Didaktik digitaler Medien – Schule und Universität praxisnah verknüpft (3 ECTS/LP ) * ..... 27

## 2) 800 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Allgemeine Pädagogik

**Version 1**

PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen (3 ECTS/LP ) * ..... 29

PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik (3 ECTS/LP ) * ..... 32

PÄD-8103: Erziehung und Bildung (3 ECTS/LP ) * ..... 35

PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (3 ECTS/LP ) * ..... 38

PÄD-8105: Pädagogisches Wissen (3 ECTS/LP ) * ..... 41

PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln (3 ECTS/LP ) * ..... 44

PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (3 ECTS/LP ) * ..... 47

PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule (12 ECTS/LP ) ..... 49

## 3) 801 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Psychologie

**Version 1**

PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn. (2 ECTS/LP ) *..... 51

PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie (3 ECTS/LP ) *..... 53

PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie (3 ECTS/LP ) *..... 55

PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie (3 ECTS/LP )..... 56

PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie (3 ECTS/LP ) *..... 57

PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation (3 ECTS/LP ) *..... 58

PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten (3 ECTS/LP )..... 59

## 4) 802 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Schulpädagogik

**Version 1**

SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (3 ECTS/LP )..... 60

SPK-2141: Professionalisierung 1 (3 ECTS/LP ) *..... 62

SPK-2142: Professionalisierung 2 (3 ECTS/LP ) *..... 65

SPK-2143: Professionalisierung 3 (3 ECTS/LP ) *..... 67

SPK-2144: Fördern (3 ECTS/LP ) *..... 69

SPK-2145: Beraten (3 ECTS/LP ) *..... 71

SPK-2146: Forschung (3 ECTS/LP ) *..... 74

## 5) 803 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: EWS-Wahlpflichtfächer

**Version 1**

KEE-4021: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1 (3 ECTS/LP )..... 76

KEE-4041: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2 (5 ECTS/LP )..... 77

## 6) 850 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mittelschulpädagogik/-didaktik

**Version 1**

## 7) 851 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Beruf und Wirtschaft (Didaktikfach)

**Version 1**

WBD-0037: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft (10 ECTS/LP ) *..... 78

## 8) 852 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Biologie (Didaktikfach)

**Version 1**

DNW-1033: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen (2 ECTS/LP ) ..... 79
DNW-1045: Mikroskopieren in der Schule (2 ECTS/LP ) ..... 81
DNW-1047: Digitale Medien im Biologieunterricht (2 ECTS/LP ) ..... 82
DNW-1049: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik (2 ECTS/LP ) ..... 83
DNW-1050: Praktikum an einem außerschulischen Lernort (3 ECTS/LP ) ..... 85
DNW-1051: Planen und Gestalten im Schulgarten (3 ECTS/LP ) ..... 86

## 9) 853 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Chemie (Didaktikfach)

**Version 1**

## 10) 854 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch (Didaktikfach)

**Version 1**

GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe (3 ECTS/LP ) ..... 87
GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe (2 ECTS/LP ) ..... 88

## 11) 855 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe (3 ECTS/LP ) ..... 89
GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe (2 ECTS/LP ) ..... 90
GER-3460: SLM Kleines Projekt (2 ECTS/LP ) * ..... 91
GER-3470: SLM Großes Projekt (3 ECTS/LP ) * ..... 94
GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus (5 ECTS/LP ) * ..... 97
GER-1123: NDL Projekt 1 (3 ECTS/LP ) * ..... 100
GER-1124: NDL Projekt 2 (3 ECTS/LP ) * ..... 103
GER-1125: NDL Projekt 3 (3 ECTS/LP ) * ..... 106
GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1 (3 ECTS/LP ) * ..... 109
GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2 (3 ECTS/LP ) * ..... 111
GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1 (3 ECTS/LP ) ..... 113
GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2 (2 ECTS/LP ) ..... 114

## 12) 856 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch als Zweitsprache (Didaktikfach)

**Version 2 (seit SoSe26)**

DAF-2401: Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (LL) (9 ECTS/LP ) * ..... 115

DAF-2501: Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (MM) (9 ECTS/LP ) * ..... 118

DAF-3901: Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache (4 ECTS/LP ) * ..... 121

DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (5 ECTS/LP ) * ..... 123

SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 124

SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 125

SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 126

SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 128

SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 129

SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 130

SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 131

SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 132

SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 133

SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 134

SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 135

SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 136

SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 137

SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 138

SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 139

SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 140

SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 141

SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) ..... 142

SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 143

SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 144

SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 145

SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 146

SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 147

SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 148

SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) * ..... 149

SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....150

SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....151

## 13) 857 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch als Zweitsprache (Unterrichtsfach)

**Version 2 (seit SoSe26)**

DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (5 ECTS/LP ) *.....152

SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....153

SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....154

SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....155

SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....156

SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....157

SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....158

SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....159

SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....160

SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP ).....161

SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....162

SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....163

SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....164

SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....165

SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....166

SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....167

SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....168

SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....169

SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....170

## 14) 858 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Englisch (Didaktikfach)

**Version 1**

EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) (3 ECTS/LP ) *.....171

EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....174

## 15) 859 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Englisch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (4 ECTS/LP ) *..... 177

SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (5 ECTS/LP ) *.....178

SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (4 ECTS/LP ) *..... 179

EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) (3 ECTS/LP ) *.....180

EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....183

EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (2 ECTS/LP ) *.....186

EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1 (4 ECTS/LP ) *..... 188

EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2 (4 ECTS/LP ) *..... 191

EAS-4450: Cultural Analysis (4 ECTS/LP ) *..... 194

EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP ) *..... 196

EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (6 ECTS/LP ) *.....199

EAS-0157: Literary Studies Advanced 1 (8 ECTS/LP ) *..... 202

EAS-0158: Literary Studies Advanced 2 (8 ECTS/LP ) *..... 204

EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies (4 ECTS/LP ) *..... 206

EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP ) *.....208

EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP ) *.....211

EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP ) *.....214

EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP ) *.....217

EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP ) *.....220

EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP ) *.....223

EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4) (4 ECTS/LP ) *.....226

**16) 860 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geographie (Didaktikfach)**

**Version 1**

GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A (5 ECTS/LP ) *.....228

GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B (5 ECTS/LP ) *.....230

**17) 861Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geographie (Unterrichtsfach)**

**Version 2 (seit SoSe25)**

GEO-5905: Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie (4 ECTS/LP ) *..... 232

GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A (5 ECTS/LP ) *.....234

GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B (5 ECTS/LP ) *.....236

GEO-5904: Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul (5 ECTS/LP ) *.....238

GEO-2801: Statistische Methoden (5 ECTS/LP ).....240

GEO-2802: Methoden der Geographie (5 ECTS/LP ).....241

GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A (5 ECTS/LP ) *.....242

GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B (5 ECTS/LP ) *.....244

GEO-4962: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie C (5 ECTS/LP ).....246

GEO-4970: Staatsexamensvorbereitung Geographie (2 ECTS/LP ) *..... 247

## 18) 862 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geschichte (Didaktikfach)

**Version 1**

GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar (3 ECTS/LP ) *.....248

GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (3 ECTS/LP ) *.....250

GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (6 ECTS/LP ) *.....252

GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (6 ECTS/LP ) *..... 255

## 19) 863 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geschichte (Unterrichtsfach)

**Version 1**

GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar (3 ECTS/LP ) *.....257

GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (3 ECTS/LP ) *.....259

GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (6 ECTS/LP ) *.....261

GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (6 ECTS/LP ) *..... 264

GES-0098: Hauptseminar (8 ECTS/LP ) *.....266

GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *..... 271

GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *.....273

GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar (6 ECTS/LP ) *.....275

GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *.....277

GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar (6 ECTS/LP ) *..... 279

GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte (6 ECTS/LP ) *..... 281

GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte (6 ECTS/LP )....283

GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *.... 284

GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *.... 285

GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *....286

GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP ) *....287

GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *....288

GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *....290

GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *....292

GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *.... 295

GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP ) *.... 299

GES-1072: Alte Geschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *....302

GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *.... 304

GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (4 ECTS/LP ) *....306

GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *.... 308

GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (4 ECTS/LP ) *....311

GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *....313

GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *.... 315

GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *.... 318

GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *.... 320

GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP ) *....324

GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP )....326

GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *....327

GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium (5 ECTS/LP )....329

GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *....330

GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP ) *.... 334

## 20) 864 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Kunst (Didaktikfach)

**Version 2 (seit SoSe25)**

KUN-1070: Vertiefung Kunst I a (2 ECTS/LP ) *.....337

KUN-1073: Vertiefung Kunst II a (4 ECTS/LP ) *.....346

KUN-1076: Vertiefung Kunst III a (6 ECTS/LP ) *.....355

KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a (8 ECTS/LP ) *.....364

## 21) 865 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Kunst (Unterrichtsfach)

**Version 2 (seit SoSe25)**

KUN-1070: Vertiefung Kunst I a (2 ECTS/LP ) *.....373

KUN-1071: Vertiefung Kunst I b (2 ECTS/LP ) *.....382

KUN-1072: Vertiefung Kunst I c (2 ECTS/LP ) *.....391

KUN-1073: Vertiefung Kunst II a (4 ECTS/LP ) *.....400

KUN-1074: Vertiefung Kunst II b (4 ECTS/LP ) *.....409

KUN-1075: Vertiefung Kunst II c (4 ECTS/LP ) *.....418

KUN-1076: Vertiefung Kunst III a (6 ECTS/LP ) *.....427

KUN-1077: Vertiefung Kunst III b (6 ECTS/LP ) *.....436

KUN-1078: Vertiefung Kunst III c (6 ECTS/LP ) *.....445

KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a (8 ECTS/LP ) *.....454

KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b (8 ECTS/LP ) *.....463

KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c (8 ECTS/LP ) *.....472

## 22) 866 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mathematik (Didaktikfach)

**Version 1**

MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung (3 ECTS/LP ) *.....481

MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *.....484

MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *.....487

MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *.....489

MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *.....493

MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I (3 ECTS/LP ) *.....495

MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II (3 ECTS/LP ) *.....497

## 23) 867 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mathematik (Unterrichtsfach)

**Version 1**

MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung (3 ECTS/LP ) *.....499

MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *.....502

MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *.....505

MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP ) *.....507

MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP ) *.....511

MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I (3 ECTS/LP ) *.....513

MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II (3 ECTS/LP ) *.....515

## 24) 868 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Musik (Didaktikfach)

**Version 1**

MUP-9101: Chor (1 ECTS/LP ) *.....517

MUP-9102: Orchester (1 ECTS/LP ) *.....518

MUP-9103: Bigband (1 ECTS/LP ) *.....519

MUP-9104: Ensemblemitwirkung I (1 ECTS/LP ) *.....520

MUP-9105: Ensemblemitwirkung II (1 ECTS/LP ) *.....521

MUP-9106: Ensemblemitwirkung III (1 ECTS/LP ) *.....522

MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV (1 ECTS/LP ) *.....523

MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I (2 ECTS/LP ).....524

MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II (2 ECTS/LP ).....525

MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III (2 ECTS/LP ).....526

MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV (2 ECTS/LP ).....527

MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) (1 ECTS/LP ).....528

MUP-9114: Ensemblearbeit (1 ECTS/LP ).....529

## 25) 869 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Musik (Unterrichtsfach)

**Version 1**

MUP-9101: Chor (1 ECTS/LP ) *.....530

MUP-9102: Orchester (1 ECTS/LP ) *.....531
MUP-9103: Bigband (1 ECTS/LP ) *.....532
MUP-9104: Ensemblemitwirkung I (1 ECTS/LP ) *.....533
MUP-9105: Ensemblemitwirkung II (1 ECTS/LP ) *.....534
MUP-9106: Ensemblemitwirkung III (1 ECTS/LP ) *.....535
MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV (1 ECTS/LP ) *.....536
MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I (2 ECTS/LP ).....537
MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II (2 ECTS/LP ).....538
MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III (2 ECTS/LP ).....539
MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV (2 ECTS/LP ).....540
MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) (1 ECTS/LP ).....541
MUP-9114: Ensemblearbeit (1 ECTS/LP ).....542

## 26) 870 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Physik (Didaktikfach)

**Version 1**

DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule (3 ECTS/LP ).....543
DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik (3 ECTS/LP ) *.....545
DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik (3 ECTS/LP ).....547
DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen (3 ECTS/LP ) *.....549

## 27) 871 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Physik (Unterrichtsfach)

**Version 2 (seit SoSe24)**

DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik (3 ECTS/LP ) *.....551
DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik (3 ECTS/LP ).....553
DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen (3 ECTS/LP ) *.....555
DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule (3 ECTS/LP ).....557
PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik (4 ECTS/LP ).....559
PHM-0263: Physikalische Vertiefungen (4 ECTS/LP ).....561
PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP ).....562
PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP ).....563
DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen (0 ECTS/LP ) *.....565

PHM-0305: Elektronikpraktikum (4 ECTS/LP ) ..... 568

PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP ) * ..... 569

## 28) 872 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, evangelisch (Didaktikfach)

**Version 1**

ETH-0023: Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik (6 ECTS/LP ) * ..... 571

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP ) ..... 575

## 29) 873 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, evangelisch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (6 ECTS/LP ) * ..... 577

ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (6 ECTS/LP ) * ..... 583

ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (2 ECTS/LP ) * ..... 589

ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (2 ECTS/LP ) * ..... 595

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP ) ..... 601

## 30) 874 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, katholisch (Didaktikfach)

**Version 1**

KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I (3 ECTS/LP ) * ..... 603

KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II (4 ECTS/LP ) * ..... 609

KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III (5 ECTS/LP ) * ..... 615

## 31) 875 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, katholisch (Unterrichtsfach)

**Version 1**

KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I (3 ECTS/LP ) * ..... 622

KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II (4 ECTS/LP ) * ..... 628

KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III (5 ECTS/LP ) * ..... 634

## 32) 876 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Politik und Gesellschaft (Didaktikfach)

**Version 1**

SOW-3025: Politikwissenschaftliche Vertiefung in Politik und Gesellschaft: Geschichte des politischen Denkens (5 ECTS/LP ) * ..... 641

PBD-0120: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis (6 ECTS/LP ) *..... 643

PBD-0160: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule (3 ECTS/LP ) *..... 645

SOZ-4300: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1 (6 ECTS/LP ) *..... 647

**33) 877 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Politik und Gesellschaft (Unterrichtsfach)**
**Version 1**

**34) 878 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Sport (Didaktikfach)**
**Version 1**

SPO-1901: Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule (12 ECTS/LP )..... 650

SPO-1904: Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP ) *..... 652

SPO-1905: Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP ) *..... 653

SPO-1906: Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP ) *..... 654

**35) 879 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Sport (Unterrichtsfach)**
**Version 1**

SPO-1289: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik (12 ECTS/LP ) *..... 655

SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C) (3 ECTS/LP ) *..... 658

SPO-1292: Sportprojekt (A-C) (3 ECTS/LP )..... 660

SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport (4 ECTS/LP )..... 661

SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/Erlebnispädagogik (5 ECTS/LP ) *..... 662

SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B) (5 ECTS/LP ) *..... 663

**36) 880 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Basisqualifikation Sport**
**Version 1**

SPO-1701: Basisqualifikation Sport 1 (3 ECTS/LP ) *..... 665

SPO-1702: Basisqualifikation Sport 2 (5 ECTS/LP ) *..... 667

| **Modul ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität**<br>*Interdisciplinary Profile Module 2: Transculturality* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer | |
| **Inhalte:**<br>Auf wissenschaftlicher Grundlage entwickelte Trainings und Übungsaufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene Schüler*innenschaft zu entwickeln. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>FACHLICH:<br>Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Ansätzen aus Psychologie, Kulturwissenschaft, Philosophie und Pädagogik in Situationen, in denen interkulturelle Kompetenz, Inter-, Multi- und Transkulturalität relevant sind.<br>METHODISCH:<br>Fähigkeit, Trainings, Übungen, Rollenspiele, Critical Incidents etc. zu interkultureller Kompetenz zu absolvieren, methodisch eigenständig zu entwickeln und anzuleiten sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und gemachte Erfahrungen reflektiert praktisch anzuwenden; Fähigkeit, in kulturell aufgeladenen Situationen professionell und reflektiert zu agieren.<br>SOZIAL-PERSONAL:<br>Fähigkeit, Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven zu erkennen und zu kommunizieren sowie Perspektivenwechsel vorzunehmen. Fähigkeit zu kultursensibler Teamarbeit. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität**
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**Portfolioprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 18 Wochen, benotet

| **Modul ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität**<br>*Interdisciplinary Profile Module 3: (Self-)Reflection, Biography and Professionality* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer

**Inhalte:**
Auf wissenschaftlicher Grundlage basierende Inhalte und Aufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, theoretische Grundlagen und praktische Methoden professioneller (Selbst-)Reflexion zu erlernen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Methoden der (Selbst-)Reflexion.

METHODISCH:

Fähigkeit in dem vielseitigen und dynamischen Tätigkeitsfeld zukünftiger Lehrkräfte sowie in Studium, Vorbereitungsdienst und im Beruf konkrete Entwicklungsaufgaben, -möglichkeiten und -ziele zu identifizieren, mit Hilfe fundierten theoretischen Wissens und einer eigenständigen Auswahl geeigneter, praktischer Methoden effektiv und erfolgreich zu bearbeiten.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit, im Team biographische Erfahrungen und Ressourcen zu explorieren, kollegial Rollenverständnisse und Rollenwidersprüche einer Lehrkraft zu erkunden, wechselseitig Vorgehensweisen beim Feedback und Techniken der reflektieren Gesprächsführung einzuüben.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität**
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**Portfolioprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 18 Wochen, benotet

| **Modul ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium**<br>*Interdisciplinary Profile Module 4: Scientific Work in Teaching Studies* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Verena Schurt
Ines Hensch, Stefanie Keßler

**Inhalte:**
Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH

Kenntnis der Grundlagen, Standards und Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens, des sorgfältigen und ebenso reflektierten Umgangs mit (Fach-)Literatur und Materialien sowie deren adäquater Umsetzung, Fähigkeit zur praktischen Anwendung insbesondere mit Fokus auf das – sowohl inhaltlichen als auch formalen Anforderungen entsprechende – Erstellen und Verfassen wissenschaftlicher Texte.

METHODISCH

Fähigkeit, eine wissenschaftliche Arbeit eigenständig vorzubereiten und zu verfassen – angefangen bei der Entwicklung einer Fragestellung und der Literaturrecherche über eine zielführende formale und inhaltliche Gestaltung des Aufbaus bis hin zu einer wissenschaftsorientierten sprachlichen Gestaltung; Fähigkeit, die an wissenschaftliche Arbeiten gestellte Qualitätskriterien sorgfältig anzuwenden und reflektiert einzusetzen.

SOZIAL-PERSONAL

Aneignung von studien- und für das spätere Berufsleben relevanten professionellen Fähigkeiten insbesondere hinsichtlich des Aufbaus von wissenschaftsorientierten Kompetenzen auf Basis der Aneignung des zugrunde liegenden Wissens; Fähigkeit zur Reflexion grundlegender datenschutzrechtlicher und ethischer Aspekte des wissenschaftlichen Arbeitens sowie zu deren Erörterung und Diskussion mit Kommiliton*innen und (zukünftigen) Kolleg*innen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien in der Studieneingangsphase und in höheren Semestern. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln). Wichtig: Bitte melden Sie sich nur für die Lehrveranstaltung an, wenn Sie an den unter "Lernorganisation" genannten verpflichtenden Terminen teilnehmen können!... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Portfolio**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

| **Modul ZLB-2005: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien**<br>*Interdisciplinary Profile Module 5: Broadening Your Horizon: Literature, Culture, Nature, Language, Media* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer

**Inhalte:**
Anhand von verschiedenen relevanten (Querschnitts-)Themen und anhand von wissenschaftlich fundierten Analysen und Interpretationen kreativer Erzeugnisse aus Literatur, Kultur, Sprache, und Medien werden kritisch-reflektierte Einblicke in komplexe historische und gegenwärtige Zusammenhänge unter anderem z. B. von Kultur und Natur, Ökologie und Gesellschaft vermittelt.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Die Teilnehmenden erwerben Kenntnisse theoretischer Hintergründe von literatur-, kultur- und medienwissenwissenschaftlichen Analyse- und Interpretationsansätzen und rezipieren ausgewählte Werke aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen, die nicht nur in ästhetischer Hinsicht und als Unterhaltung, sondern auch als Reflexionen und Repräsentationen von historischen wie gegenwärtigen Kontexten erfasst werden.

METHODISCH:

Die Teilnehmenden erwerben die Fähigkeit, Erzeugnisse unterschiedlicher Sprach- und Kulturräume theoriefundiert und methodisch kompetent zu analysieren und zu interpretieren sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und gemachte Erfahrungen reflektierend mit dem eigenen Leben und Handeln als zukünftige Lehrkräfte in Beziehung zu setzen.

SOZIAL-PERSONAL:

Die Teilnehmenden lernen, kreative Erzeugnisse als gemeinsame Lerngelegenheiten wahrzunehmen und erweitern im wechselseitigen Austausch ihren Horizont: Sie trainieren Konzentrationsfähigkeit sowie kritische Diskussions- und Argumentationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen sowie mit Dozentinnen und Dozenten. Sie können eigene Projekte selbständig strukturieren und kontinuierlich verfolgen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die in einem höheren, mindestens dem 4., Fachsemester sind und Interesse an gezielten Horizonterweiterungen haben. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung, je nach Modulteil ENTWEDER Seminararbeit/ Hausarbeit ODER Klausur |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (Prüfung: Klausur)**
**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (Prüfung: Seminararbeit/Hausarbeit)**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Trans-Indigenous: Theorien und Methoden globaler Indigener Literatur- und Kulturstudien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar setzen wir uns mit den theoretischen Schriften des Literatur- und Kulturwissenschaftlers Chadwick Allen (Chickasaw) auseinander, der etablierte Methoden des Vergleichens in Bezug auf indigene Literaturen kritisch hinterfragt und weiterentwickelt. Chadwick Allen argumentiert, dass indigene Literaturen und kulturelle Ausdrucksformen nicht primär entlang von Stammes-, nationaler, sprachlicher oder gar kolonialer Kategorien analysiert werden sollten. Stattdessen plädiert er dafür, sie mit Respekt für ihre indigene Provenienz weltweit in Beziehung zu setzen – über Stammes-, Kultur-, Sprach-, nationale und koloniale Grenzen hinweg sowie über die Grenzen einzelner Literaturen, Medien, Künste und kultureller Praktiken hinaus. Vor dem Hintergrund von weltweit rund 5.000 indigenen Kulturen und Sprachen macht dies eine exemplarische Spezialisierung notwendig: Chadwick Allens Arbeitsfeld umfasst vor allem Nordamerika, Hawai'i, den Insel-Pazifikraum, Australien und Neuseeland. Von dort a... (weiter siehe Digicampus)

**Wer erzählt die Geschichte von Grönland? / Who tells the story of Greenland?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Rohstoffindustrien, Klimaforscher, Politiker, Medien, Dänen und der Rest der Welt – alle erzählen Grönland, alle zerren an Grönland, alle wissen scheinbar, wie und was Grönland ist und sein soll. Grönland ist im Fokus geopolitischer Konflikte, die mit Rohstoffen, Klimawandel, Migration, Wirtschaft, Handel, Schifffahrtsrouten und der Aufarbeitung von Kolonialgeschichte zusammenhängen. Doch wie sähe Grönlands Zukunft aus, wenn Häuser und Siedlungen nicht nur nachhaltig und klimafreundlich, sondern auch historisch, kulturell und spirituell mit der Landschaft verwoben wären? Wenn Architektur und Lebensweise so gestaltet wären, dass sie zu den indigenen Grönländern passen „wie ein kamik an ihren Fuß" („wie ein grönländischer traditioneller Winterstiefel aus Robbenfell an ihren Fuß") – maßgeschneidert für Menschen, Natur und Kultur vor Ort? Die größte Insel der Welt ist seit über 1000 Jahren im Fokus von Europäern: Die Ansiedlung von Nordeuropäern auf Grönland erfolgte um 982 n. Chr. durch d... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, benotet

**Beschreibung:**

Klausur mit 90 Minuten Dauer ODER Hausarbeit mit 6 Wochen Bearbeitungszeit ABHÄNGIG vom gewählten Modulteil:

Lehrveranstaltungen des Modulteils 1 werden mit Klausur geprüft; Lehrveranstaltungen des Modulteils 2 werden mit Hausarbeit/Seminararbeit geprüft.

| **Modul ZLB-2006: Interdisziplinäres Profilmodul 6: Bildung für nachhaltige Entwicklung - sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ**<br>*Interdisciplinary Profile Module 6: Education for Sustainable Development - Linguistic, Interdisciplinary and Integrative Perspectives* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: Dr. Zuzana Münch-Manková

**Inhalte:**
Das Modul richtet sich an Lehramtsstudierende aller Fachrichtungen, die darin unterstützt werden, Entwicklung von Nachhaltigkeitskompetenzen beim Lehren zu integrieren. Dazu gehört z. B. das Erkennen von globalen Zusammenhängen, das Entscheiden unter Berücksichtigung verschiedener Perspektiven sowie das Handeln im Sinne der Nachhaltigkeit. Dabei betrachten sie nicht nur die eigene Position im Rahmen einer gesellschaftlichen Transformation, sondern auch die Perspektiven und Zugänge anderer Weltregionen bzw. Lebenswelten, lernen divergierende Positionen auszuhalten und reflektieren anschließend eigene Werte und Einstellungen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**FACHLICH**

Mit Fokus auf BNE erkennen Studierende vor allem ökonomische, ökologische und soziale Zusammenhänge der Nachhaltigkeit, die zur Berücksichtigung verschiedener Perspektiven bei (Alltags-)Entscheidungen sowie nicht zuletzt zum systematischen Aufbau von konkreten Methoden beitragen. Konzeptionell lernen Lehramtsstudierende die Prinzipien des Sprachbewussten Fachunterrichts kennen, die sie bei der Erarbeitung konkreter Unterrichtsmethoden und -materialien (z.B. Reflectories, digitalen multimodalen Geschichten) adaptiv, entsprechend dem Sprachniveau der Schülerinnen und Schüler, anwenden.

**METHODISCH**

Die Studierenden lernen die sog. Methoden-Werkzeuge des Sprachbewussten Fachunterrichts, den Planungsrahmen sowie bspw. eine Checkliste zu sprachlichen Aspekten des Fachunterrichts kennen. Sie lernen konkrete Methoden für ausgewählte BNE-Inhalte einzusetzen, ganz im Sinne des Content and Language Integrated Learning. Indem Sie eine Unterrichtseinheit unter Berücksichtigung des Makroscaffoldings (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, Begründung der Medien und Methoden, Verlaufsplan, Lernziele/Kompetenzen) planen, lernen Sie Lernprozesse in sprachlich heterogenen Klassen adaptiv zu gestalten und zu unterstützen.

**SOZIAL-PERSONAL**

Im Rahmen des Moduls werden die Kommunikations-, Kooperations- und Konfliktfähigkeit sowie die interkulturelle und sprachbildende Kompetenz gefördert werden. Im Falle sprachlich heterogener Klassen wird darüber hinaus der empathische und wertschätzende Umgang in Bezug auf Schülerinnen und Schüler, die sich noch im Spracherwerb befinden, ihre unterschiedlichen Perspektiven auf Nachhaltigkeit aber mitteilen wollen, geübt werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien in der Studieneingangsphase und in höheren Semestern. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im WS) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Bildung für nachhaltige Entwicklung: sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 2,00

**Prüfung**

**Hausarbeit**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 8 Wochen, benotet

| **Modul ZLB-2007: Interdisziplinäres Profilmodul 7: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Mittelschule, Realschule und Gymnasium**<br>*Interdisciplinary Profile Module 7: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Mittelschule, Realschule und Gymnasium* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS25/26)
Modulverantwortliche/r: Stefanie Kessler

**Inhalte:**
Das Begleitmodul richtet sich an Studierende der Lehrämter an Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die parallel dazu an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Im Fokus des Seminars steht die theoriegeleitete und -basierte Reflexion der Praktikumserfahrungen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Themen „Selbstreflexion“, „Feedback geben und nehmen“ sowie „Gesprächsführung im schulischen Kontext“.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Kenntnis von Methoden der Selbstreflexion, wissenschaftlichen Grundlagen von Feedback sowie Aspekten der Gesprächsführung.

METHODISCH:

Fähigkeit, Methoden der Selbstreflexion anzuwenden sowie Feedbackmethoden und Methoden der Gesprächsführung reflektiert einzusetzen.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit zur theoriegeleiteten, methodisch reflektierten Teamarbeit und zum fallbasierten Austausch in kollegialen Settings.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Nur für Studierende der Lehrämter an Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die parallel an der Lehr:werkstatt teilnehmen (Lehr:werker*innen). | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Teil 1: Wintersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Mittelschule, Realschule und Gymnasium**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00

**Modulteile**

**Modulteil: Teil 2: Sommersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Mittelschule, Realschule und Gymnasium**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lehr:werkstatt Schuljahr 2025/26 (Gymnasium, Realschule & Mittelschule)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Universitäre Begleitveranstaltung für Studierende der Lehrämter an Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die im Schuljahr 2025/26 an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Die ECTS-Punkte beziehen sich auf die Teilnahme an der Begleitveranstaltung über WiSe 2025/26 und SoSe 2026 hinweg.

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

| **Modul ZLB-2008: Interdisziplinäres Profilmodul 8: Lehramtsstudium im Ausland - Interkulturelle Erfahrungen professionel reflektieren**<br>*Interdisciplinary profile module 8: Studying Teacher Education abroad – Reflecting intercultural experiences professionally* | 7 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit SoSe26)
Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer
Dr. Oliver Mayer-Simmet

**Inhalte:**
Auf wissenschaftlicher Grundlage entwickelte Trainings und Übungsaufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, ihre während eines studiengangsbezogenen Auslandsaufenthalts gemachten interkulturellen Erfahrungen in Hinblick auf ihren künftigen Beruf professionell zu reflektieren.

*Das Modul ist als Modul 2 im Rahmen des „Zertifikats für Interkulturelle Schlüsselkompetenzen“ (Anbieter: Akademisches Auslandsamt) anrechenbar. Vgl. https://www.uni-augsburg.de/de/studium/ausland/interkulturelles/zis/*

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Ansätzen aus Psychologie, Kulturwissenschaft, Philosophie und Pädagogik in Situationen, in denen interkulturelle Kompetenz relevant ist.

METHODISCH:

Fähigkeit, Trainings, Übungen und Critical Incidents zu interkultureller Kompetenz zu absolvieren, methodisch eigenständig zu entwickeln und anzuleiten sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und damit gemachte Erfahrungen praktisch anzuwenden und zu reflektieren; Fähigkeit, in interkulturellen Situationen professionell und reflektiert zu agieren.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit, Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven zu erkennen und zu kommunizieren sowie Perspektivenwechsel vorzunehmen. Fähigkeit zu kultursensibler Teamarbeit.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 210 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
120 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die im Rahmen des Projekts A.LEAP einen studiengangsbezogenen Auslandsaufenthalt (Studium, Studium mit Praktikum, Studium i.V.m. einer Zulassungsarbeit, etc.) absolvieren. Vgl. https://uni-a.de/to/aleap-de/. Aufnahme weiterer Lehramtsstudierender, die außerhalb von A.LEAP ins Ausland gehen, auf Anfrage. Ein Auslandsaufenthalt ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Modulteil 1: Studiengangsbezogener Auslandsaufenthalt**
**Sprache:** Deutsch

**Inhalte:**

Bitte stimmen Sie die Zielsetzung, die Form und die Dauer Ihres studiengangsbezogenen Auslandsaufenthalts vor Belegung des Moduls mit uns.

**Modulteil: Modulteil 2: Vor-/Begleit-/Nachbereitungsseminar (1 Sitzung vor dem Auslandaufenthalt, 1 Sitzung während des Auslandsaufenthalt, 1 Sitzung nach dem Auslandsaufenthalt)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lehramtsstudium im Ausland – Interkulturelle Erfahrungen professionell reflektieren** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

A.LEAP: Augsburger Lehramtsstudierende Entdecken AuslandsProgramme: "TAKE A LEAP ACROSS BORDERS" Professionelle Reflexion interkultureller Erfahrungen und Training interkultureller Kompetenzen auf wissenschaftlicher Grundlage. Vor-, Begleit, und Nachbereitungsseminar für Lehramtsstudierende, die einen Auslandsaufenthalt im DAAD-Programm A.LEAP absolvieren. 1 Sitzung in Präsenz vor dem Auslandaufenthalt, 1 Sitzung digital asynchron während des Auslandsaufenthalts, 1 Sitzung in Präsenz nach dem Auslandsaufenthalt

**Prüfung**

**Portfolioprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 18 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul ZLB-2009: Interdisziplinäres Profilmodul 9: Didaktik digitaler Medien – Schule und Universität praxisnah verknüpft**<br>*Interdisciplinary profile module 9: Digital Media Didactics – Bridging School and University Through Practice* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit SoSe26)
Modulverantwortliche/r: Dr. Oliver Mayer-Simmet
Henrike Wackermann-Eckert

**Inhalte:**
Mediendidaktische Erkenntnisse, die auf aktueller wissenschaftlicher Forschung basieren, werden in praxisnahen Anwendungsszenarien – exemplarisch z.B. anhand der BayernCloud Schule (ByCS) – erprobt, reflektiert und in transferfähige Konzepte für Unterrichtsentwicklung und schulische Praxis überführt.

**Lernziele/Kompetenzen:**
FACHLICH:

Studierende verfügen über fundierte Kenntnisse mediendidaktischer Theorierahmen und sind in der Lage, wissenschaftlich begründete Ansätze aus Medienpädagogik und Didaktik digitaler Medien praxisorientiert auf schulische Lehr-Lern-Szenarien – etwa im Kontext der BayernCloud Schule – anzuwenden und kritisch zu reflektieren.

METHODISCH:

Studierende sind in der Lage, mediendidaktische Übungs- und Trainingsformate mit digitalen Medien, z.B. im Kontext der BayernCloud Schule, selbstständig zu planen, zu gestalten und zu evaluieren sowie die dabei gemachten Erfahrungen theoriegeleitet zu reflektieren und in professionelles pädagogisches Handeln in schulischen, digitalen Lehr-Lern-Situationen zu überführen.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit zur reflektierten Einordnung eigener mediendidaktischer Positionen, zur Reflexion schulischer Erfahrungen aus der Lernenden- und Lehrendenperspektive sowie zur kooperativen Teamarbeit in digitalen Lehr- und Entwicklungssettings

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Modulteil 1: Seminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Digitale Brücken zwischen Universität und Schule: Lehren und Lernen mit der BayernCloud Schule** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
In diesem Seminar setzen sich die Teilnehmenden mit mediendidaktischen Theorierahmen sowie mit aktuellen wissenschaftlichen Erkenntnissen der Mediendidaktik auseinander und übertragen diese praxisorientiert auf

die Arbeit mit der BayernCloud Schule. Dabei entwickeln sie unter anderem eigene Kurse und er Lernplattform (früher mebis) und reflektieren systematisch deren didaktische Gestaltung. Darüber hinaus erwerben sie vertiefte Kenntnisse zu weiteren Angeboten der ByCS, darunter ByCS Drive, ByCS Office, Telli, Viko und der ByCS Messenger. Theorie und praktische Anwendung sind dabei eng miteinander verzahnt. Das Seminar leistet zugleich einen Beitrag zur Verzahnung der drei Phasen der Lehrkräftebildung, da die erstellten Kurse sowohl im Referendariat als auch im späteren Berufsalltag als Lehrkraft weitergenutzt und weiterentwickelt werden können. Das Angebot richtet sich an Studierende aller Lehrämter ab dem zweiten Fachsemester sowie an Studierende des Erweiterungsfachs Medienpädagogik... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Erstellen eines Medienprodukts**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 18 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen**<br>*Pädagogische Basiskompetenzen* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | |
| **Inhalte:**<br>Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.<br><br>Was<br>kann ich einsetzen, dass die Schüler*innen mitgenommen werden, ohne „zu<br>stören"? Was heißt „stören im Unterricht"? Wie könnte ich damit<br>umgehen? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Welche<br>Möglichkeit(en) der Evaluation von Bildungsmedien kann ich einsetzen? | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich: Die Teilnehmenden lernen<br>typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und können im<br>„geschützten" Rahmen Lösungsszenarien ausprobieren, um ihre<br>professionellen Handlungskompetenzen auszubauen und weiterzuentwickeln.<br><br>Methodisch: Studierende arbeiten in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele<br>sowie praktische Übungen. Sie üben sich ein in einen heterogenen Methodenmix aus Impulsvorträge, Lehrgespräch, Einzel- und Gruppenarbeit,<br>Praktische Übungen und Fallbeispiele.<br><br>Sozial-personell: Die Studierenden lernen wissenschaftsbegründet ihr professionelles Selbstbild zu artikulieren und ihr professionelles Handeln in einem wissenschaftlichen Mindset zu reflektieren. Sie lernen die Herausforderungen ihrer zukünftigen Arbeit als pädagogische Herausforderungen. | |
| **Bemerkung:**<br>auch für Studierende der LPO UA 2008 | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Seminar 1**<br>**Sprache:** Deutsch<br>**SWS:** 2,00<br>**ECTS/LP:** 3.0 |
| **Inhalte:**<br>Pädagogische Basiskompetenzen |
| **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:** |

**Außerschulische Lernorte als pädagogische Institutionen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Außerschulische Lernorte sind ein fester Bestandteil des schulischen Alltags. Sie ermöglichen Primärerfahrungen und verbinden durch die Öffnung von Schule nach außen schulisches Lernen mit der außerschulischen Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen. Bei Lernenden sorgen außerschulische Lernorte beispielsweise durch das eigenständige Beobachten, Erfragen und Erforschen sowie durch das unmittelbare und individuelle Erleben von Wirklichkeit und Wirklichkeitseindrücken für eine nachhaltige Kompetenzentwicklung. Werden außerschulische Orte als Lernorte aufgesucht, fungieren sie als pädagogische Institutionen. Lehrkräfte können zur Zielerreichung auf vorhandene Ressourcen der pädagogischen Institution zurückgreifen. Reichen die Bildungsressourcen vor Ort nicht aus, müssen Lehrkräfte in der Lage sein, diese bereitzustellen. Das Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende und widmet sich sowohl aus wissenschaftlicher als auch aus praktischer Sicht außerschulischen Lernorten als pädagogische In... (weiter siehe Digicampus)

**Digitale Medien in der Unterrichtspraxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Lehrämter, die sich für Mediendidaktik (freier und optionaler Bereich) interessieren, sowie Studierende des Erweiterungsfachs Medienpädagogik (Modul 1003a). Das Seminar verfolgt das Ziel, theoretisch fundiert und praxisnah zu erarbeiten, wie digitale Bildungsmedien genutzt werden können, um Unterricht sowohl zielorientiert als auch kompetenzorientiert zu gestalten. Sie erhalten einen Überblick über zentrale Inhalte der Mediendidaktik und eine erste Hinführung zur BayernCloud Schule (ByCS), die ab dem Sommersemester 2026 auf alle bayerischen Lehramtsstudierenden ausgerollt wird. Die ByCS wird Sie nicht nur im Studium, sondern auch im Vorbereitungsdienst/ Referendariat sowie im aktiven LehrerInnenleben zukünftig begleiten. Bitte beachten Sie hierzu auch das Seminar "Digitale Brücken zwischen Universität und Schule: Lehren und Lernen mit der BayernCloud Schule", in welchem Sie gezielt mit der ByCS vertraut gemacht werden und Multiplikatoren... (weiter siehe Digicampus)

**Jugend im Nationalsozialismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar untersucht die Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen im Nationalsozialismus aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive. Im Mittelpunkt stehen die ideologischen Grundlagen der NS-Erziehung, die institutionellen Strukturen der Jugendformierung sowie die vielfältigen Alltagserfahrungen junger Menschen in einer totalitären Gesellschaft. Ausgehend von Hitlers Erziehungsvorstellungen und der NS-Ideologie wird gefragt, wie Schule, Hitlerjugend und Bund Deutscher Mädel als Instrumente der Indoktrination funktionierten – und welche Rolle die bündische Jugendbewegung als Vorgeschichte und Gegenbild spielte. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Erfahrungen verfolgter Gruppen: jüdische Kinder und Jugendliche, sowie Angehörige religiöser Gemeinschaften oder konfessionelle Jugendbünde. Daneben werden Formen jugendlichen Widerstands sowie die Erfahrungen von Jugendlichen im Krieg und an der Front thematisiert.... (weiter siehe Digicampus)

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Reformpädagogische Versuchsschulen in der Weimarer Republik** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Es gibt gegenwärtig kaum einen alternativen schulpädagogischen Ansatz, dessen Wurzeln nicht in der historischen Reformpädagogik des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts liegen. Gleichwohl sind diese Wurzeln

und Vorläufer nicht immer bekannt. In der Weimarer Republik existierten rund 500 Reform- und Versuchsschulen in öffentlicher und privater Trägerschaft, die im damaligen Schulsystem eine Impulsfunktion übernehmen sollten. Anhand historischer Quellen aus diesen Schulen und anhand neuerer Studien lassen sich Möglichkeiten und Grenzen der reformpädagogischen Versuchsschulen historisch genau analysieren. Im Seminar erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Gelegenheit, sich mit ausgewählten Schulmodellen der Reformpädagogik (z. B. Landerziehungsheime, städtische und ländliche Reformschulen, Jenaplan-Schulen, Montessori-Schulen) auseinander zu setzen und deren pädagogische Profile zu erarbeiten, um so eine alternative schulpädagogische Praxis kennenzulernen. Literatur: Hansen-Schabe... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen, Chancen und Grenzen von Lehrplänen aller Schularten und deren Auswirkungen für die Lehrkräftebildung sowie die Schulpraxis auseinander. Dabei werden in ihr zunächst der Aufbau sowie die Arten von Lehrplänen bzw. zentrale Theorien und der Forschungsstand zur Lehrplanthematik besprochen. Anschließend stehen Kategoriensysteme und Analysemodelle im Fokus der Auseinandersetzung. Des Weiteren werden Analysen zu historischen und aktuellen Lehrplänen besprochen. Einen wesentlichen Gegenstand der Auseinandersetzung nimmt im Anschluss daran die Entwicklung von Fachlehrplänen und schulartspezifischen Curricula ein. Diese stehen sodann auch im Fokus der eigenen Seminarbeiträge, in denen anhand von Analysemodellen und eigenen entwickelten Kategorien die fachliche sowie schulformspezifische Tauglichkeit aktueller oder historischer Lehrpläne untersucht wird. Das Ziel dieser Lehrveranstaltung besteht in der Entwicklung einer kritischen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8101**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik**<br>*Heterogenität in der Pädagogik* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Ein professioneller Umgang mit Heterogenität in der Schule stellt eine zentrale Herausforderung für alle Lehrkräfte dar. Es werden grundlegende Ansätze und Spezialisierungen zu Heterogenitätsdimensionen, damit verbundenen Herausforderungen für die Schule aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive thematisiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Studierenden lernen Herausforderungen für den schulischen Alltag kennen. Siei werden befähigt vor dem Hintergrund unterschiedlicher Schüler*innenmerkmalen aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive Ansätze zur Förderung als auch den konkreten Umgang mit Heterogenität im Unterricht zu reflektieren.

Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit theoretischen Grundlagentexten und deren Transfer auf Kontexte und Heterogenitätsdimensionen und können diese kritisch diskutieren und im Hinblick auf ihr Praxispotential bewerten.

Sozial-personell: Studierende lernen eine heterogenitätssensible Kommunikation kennen und üben sich in ein heterogenitätssensiblen Umgang mit Schüler*innen ein.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Heterogenität in der Pädagogik

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Außerschulische Lernorte als pädagogische Institutionen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Außerschulische Lernorte sind ein fester Bestandteil des schulischen Alltags. Sie ermöglichen Primärerfahrungen und verbinden durch die Öffnung von Schule nach außen schulisches Lernen mit der außerschulischen Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen. Bei Lernenden sorgen außerschulische Lernorte beispielsweise durch das eigenständige Beobachten, Erfragen und Erforschen sowie durch das unmittelbare und individuelle Erleben von Wirklichkeit und Wirklichkeitseindrücken für eine nachhaltige Kompetenzentwicklung. Werden außerschulische Orte als Lernorte aufgesucht, fungieren sie als pädagogische Institutionen. Lehrkräfte können zur Zielerreichung auf vorhandene Ressourcen der pädagogischen Institution zurückgreifen. Reichen die Bildungsressourcen vor Ort nicht aus, müssen Lehrkräfte in der Lage sein, diese bereitzustellen. Das Seminar

richtet sich an Lehramtsstudierende und widmet sich sowohl aus wissenschaftlicher als auch aus praktischer Sicht außerschulischen Lernorten als pädagogische In... (weiter siehe Digicampus)

**Digitale Medien in der Unterrichtspraxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Lehrämter, die sich für Mediendidaktik (freier und optionaler Bereich) interessieren, sowie Studierende des Erweiterungsfachs Medienpädagogik (Modul 1003a). Das Seminar verfolgt das Ziel, theoretisch fundiert und praxisnah zu erarbeiten, wie digitale Bildungsmedien genutzt werden können, um Unterricht sowohl zielorientiert als auch kompetenzorientiert zu gestalten. Sie erhalten einen Überblick über zentrale Inhalte der Mediendidaktik und eine erste Hinführung zur BayernCloud Schule (ByCS), die ab dem Sommersemester 2026 auf alle bayerischen Lehramtsstudierenden ausgerollt wird. Die ByCS wird Sie nicht nur im Studium, sondern auch im Vorbereitungsdienst/ Referendariat sowie im aktiven LehrerInnenleben zukünftig begleiten. Bitte beachten Sie hierzu auch das Seminar "Digitale Brücken zwischen Universität und Schule: Lehren und Lernen mit der BayernCloud Schule", in welchem Sie gezielt mit der ByCS vertraut gemacht werden und Multiplikatoren... (weiter siehe Digicampus)

**Jugend im Nationalsozialismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar untersucht die Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen im Nationalsozialismus aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive. Im Mittelpunkt stehen die ideologischen Grundlagen der NS-Erziehung, die institutionellen Strukturen der Jugendformierung sowie die vielfältigen Alltagserfahrungen junger Menschen in einer totalitären Gesellschaft. Ausgehend von Hitlers Erziehungsvorstellungen und der NS-Ideologie wird gefragt, wie Schule, Hitlerjugend und Bund Deutscher Mädel als Instrumente der Indoktrination funktionierten – und welche Rolle die bündische Jugendbewegung als Vorgeschichte und Gegenbild spielte. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Erfahrungen verfolgter Gruppen: jüdische Kinder und Jugendliche, sowie Angehörige religiöser Gemeinschaften oder konfessionelle Jugendbünde. Daneben werden Formen jugendlichen Widerstands sowie die Erfahrungen von Jugendlichen im Krieg und an der Front thematisiert.... (weiter siehe Digicampus)

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Reformpädagogische Versuchsschulen in der Weimarer Republik** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Es gibt gegenwärtig kaum einen alternativen schulpädagogischen Ansatz, dessen Wurzeln nicht in der historischen Reformpädagogik des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts liegen. Gleichwohl sind diese Wurzeln und Vorläufer nicht immer bekannt. In der Weimarer Republik existierten rund 500 Reform- und Versuchsschulen in öffentlicher und privater Trägerschaft, die im damaligen Schulsystem eine Impulsfunktion übernehmen sollten. Anhand historischer Quellen aus diesen Schulen und anhand neuerer Studien lassen sich Möglichkeiten und Grenzen der reformpädagogischen Versuchsschulen historisch genau analysieren. Im Seminar erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Gelegenheit, sich mit ausgewählten Schulmodellen der Reformpädagogik (z. B. Landerziehungsheime, städtische und ländliche Reformschulen, Jenaplan-Schulen, Montessori-Schulen) auseinander zu setzen und deren pädagogische Profile zu erarbeiten, um so eine alternative schulpädagogische Praxis kennenzulernen. Literatur: Hansen-Schabe... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen, Chancen und Grenzen von Lehrplänen aller Schularten und deren Auswirkungen für die Lehrkräftebildung sowie die Schulpraxis auseinander. Dabei werden in ihr zunächst der Aufbau sowie die Arten von Lehrplänen bzw. zentrale Theorien und der Forschungsstand zur Lehrplanthematik besprochen. Anschließend stehen Kategoriensysteme und Analysemodelle im Fokus der Auseinandersetzung. Des Weiteren werden Analysen zu historischen und aktuellen Lehrplänen besprochen. Einen wesentlichen Gegenstand der Auseinandersetzung nimmt im Anschluss daran die Entwicklung von Fachlehrplänen und schulartspezifischen Curricula ein. Diese stehen sodann auch im Fokus der eigenen Seminarbeiträge, in denen anhand von Analysemodellen und eigenen entwickelten Kategorien die fachliche sowie schulformspezifische Tauglichkeit aktueller oder historischer Lehrpläne untersucht wird. Das Ziel dieser Lehrveranstaltung besteht in der Entwicklung einer kritischen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8102**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8103: Erziehung und Bildung**<br>*Erziehung und Bildung* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Einführung in die Grundbegriffe der Erziehungswissenschaft und deren theoretisch orientierte Reflexion. Es werden Grundlagen der erziehungs- und bildungswissenschaftlichen Betrachtung von Schule erarbeitet und Schule als Erziehungs- und Bildungsgeschehen reflektiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Studierende verfügen über Grundkenntnisse zu den Kernbegriffen der Erziehungswissenschaft. Sie können diese auf die Institution Schule und das Unterrichtsgeschehen anwenden und die professionellen und fachlichen Anforderungen reflektieren.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

sozial-personell: Studierende lernen Grundlagen der diskuriven Auseinandersetzung über Texte mit Kommilitionen und Lehrpersonen und können ihre alltagsweltlichen Vorstellungen zu pädagogischen Fragen, wissenschaftsbasiert reflektieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Außerschulische Lernorte als pädagogische Institutionen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Außerschulische Lernorte sind ein fester Bestandteil des schulischen Alltags. Sie ermöglichen Primärerfahrungen und verbinden durch die Öffnung von Schule nach außen schulisches Lernen mit der außerschulischen Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen. Bei Lernenden sorgen außerschulische Lernorte beispielsweise durch das eigenständige Beobachten, Erfragen und Erforschen sowie durch das unmittelbare und individuelle Erleben von Wirklichkeit und Wirklichkeitseindrücken für eine nachhaltige Kompetenzentwicklung. Werden außerschulische Orte als Lernorte aufgesucht, fungieren sie als pädagogische Institutionen. Lehrkräfte können zur Zielerreichung auf vorhandene Ressourcen der pädagogischen Institution zurückgreifen. Reichen die Bildungsressourcen vor Ort nicht aus, müssen Lehrkräfte in der Lage sein, diese bereitzustellen. Das Seminar richtet sich an Lehramtsstudierende und widmet sich sowohl aus wissenschaftlicher als auch aus praktischer Sicht außerschulischen Lernorten als pädagogische In... (weiter siehe Digicampus)

**Digitale Medien in der Unterrichtspraxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Lehrämter, die sich für Mediendidaktik (freier und optionaler Bereich) interessieren, sowie Studierende des Erweiterungsfachs Medienpädagogik (Modul 1003a). Das Seminar verfolgt das Ziel, theoretisch fundiert und praxisnah zu erarbeiten, wie digitale Bildungsmedien genutzt werden können, um Unterricht sowohl zielorientiert als auch kompetenzorientiert zu gestalten. Sie erhalten einen Überblick über zentrale Inhalte der Mediendidaktik und eine erste Hinführung zur BayernCloud Schule (ByCS), die ab dem Sommersemester 2026 auf alle bayerischen Lehramtsstudierenden ausgerollt wird. Die ByCS wird Sie nicht nur im Studium, sondern auch im Vorbereitungsdienst/ Referendariat sowie im aktiven LehrerInnenleben zukünftig begleiten. Bitte beachten Sie hierzu auch das Seminar "Digitale Brücken zwischen Universität und Schule: Lehren und Lernen mit der BayernCloud Schule", in welchem Sie gezielt mit der ByCS vertraut gemacht werden und Multiplikatoren... (weiter siehe Digicampus)

**Jugend im Nationalsozialismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar untersucht die Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen im Nationalsozialismus aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive. Im Mittelpunkt stehen die ideologischen Grundlagen der NS-Erziehung, die institutionellen Strukturen der Jugendformierung sowie die vielfältigen Alltagserfahrungen junger Menschen in einer totalitären Gesellschaft. Ausgehend von Hitlers Erziehungsvorstellungen und der NS-Ideologie wird gefragt, wie Schule, Hitlerjugend und Bund Deutscher Mädel als Instrumente der Indoktrination funktionierten – und welche Rolle die bündische Jugendbewegung als Vorgeschichte und Gegenbild spielte. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Erfahrungen verfolgter Gruppen: jüdische Kinder und Jugendliche, sowie Angehörige religiöser Gemeinschaften oder konfessionelle Jugendbünde. Daneben werden Formen jugendlichen Widerstands sowie die Erfahrungen von Jugendlichen im Krieg und an der Front thematisiert.... (weiter siehe Digicampus)

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Reformpädagogische Versuchsschulen in der Weimarer Republik** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Es gibt gegenwärtig kaum einen alternativen schulpädagogischen Ansatz, dessen Wurzeln nicht in der historischen Reformpädagogik des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts liegen. Gleichwohl sind diese Wurzeln und Vorläufer nicht immer bekannt. In der Weimarer Republik existierten rund 500 Reform- und Versuchsschulen in öffentlicher und privater Trägerschaft, die im damaligen Schulsystem eine Impulsfunktion übernehmen sollten. Anhand historischer Quellen aus diesen Schulen und anhand neuerer Studien lassen sich Möglichkeiten und Grenzen der reformpädagogischen Versuchsschulen historisch genau analysieren. Im Seminar erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Gelegenheit, sich mit ausgewählten Schulmodellen der Reformpädagogik (z. B. Landerziehungsheime, städtische und ländliche Reformschulen, Jenaplan-Schulen, Montessori-Schulen) auseinander zu setzen und deren pädagogische Profile zu erarbeiten, um so eine alternative schulpädagogische Praxis kennenzulernen. Literatur: Hansen-Schabe... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen, Chancen und Grenzen von Lehrplänen aller Schularten und deren Auswirkungen für die Lehrkräftebildung sowie die Schulpraxis auseinander. Dabei werden

in ihr zunächst der Aufbau sowie die Arten von Lehrplänen bzw. zentrale Theorien und der Forschungsstand zur Lehrplanthematik besprochen. Anschließend stehen Kategoriensysteme und Analysemodelle im Fokus der Auseinandersetzung. Des Weiteren werden Analysen zu historischen und aktuellen Lehrplänen besprochen. Einen wesentlichen Gegenstand der Auseinandersetzung nimmt im Anschluss daran die Entwicklung von Fachlehrplänen und schulartspezifischen Curricula ein. Diese stehen sodann auch im Fokus der eigenen Seminarbeiträge, in denen anhand von Analysemodellen und eigenen entwickelten Kategorien die fachliche sowie schulformspezifische Tauglichkeit aktueller oder historischer Lehrpläne untersucht wird. Das Ziel dieser Lehrveranstaltung besteht in der Entwicklung einer kritischen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8103**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen**<br>*Aktuelle pädagogische Herausforderungen* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Schule wird als Institutionen dynamischer Herausforderungen kennengelernt, in der sich gesellschaftliche Debatten, Neuerungen und Herausforderungen niederschlagen. Die Auseinandersetzung mit aktuellen pädagogischen Herausforderungen (Medienumgang, Umgang mit Heterogenität, Inklusion, Migration und Mehrsprachigkeit, etc.) wird anhand einer exemplarischen Thematik dargestellt und reflektiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Studierenden verfügen über erziehungswissenschaftliche Grundkenntnisse und können diese theoretisch einordnen. Sie reflektieren pädagogische Herausforderungen anhand institutioneller und unterrichtlicher Settings und reflektieren Ansätze zur Bearbeitung aktueller pädagogischer Herausforderungen.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

sozial-personell: Studierende lernen eine aufgaben- und adressat*innenorientierte Haltung als Lehrkraft kennen, sich dynamisch den Anforderungen zu stellen. Damit reflektieren sie ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft in pädagogischer Perspektive.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Außerschulische Lernorte als pädagogische Institutionen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Außerschulische Lernorte sind ein fester Bestandteil des schulischen Alltags. Sie ermöglichen Primärerfahrungen und verbinden durch die Öffnung von Schule nach außen schulisches Lernen mit der außerschulischen Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen. Bei Lernenden sorgen außerschulische Lernorte beispielsweise durch das eigenständige Beobachten, Erfragen und Erforschen sowie durch das unmittelbare und individuelle Erleben von Wirklichkeit und Wirklichkeitseindrücken für eine nachhaltige Kompetenzentwicklung. Werden außerschulische Orte als Lernorte aufgesucht, fungieren sie als pädagogische Institutionen. Lehrkräfte können zur Zielerreichung auf vorhandene Ressourcen der pädagogischen Institution zurückgreifen. Reichen die Bildungsressourcen vor Ort nicht aus, müssen Lehrkräfte in der Lage sein, diese bereitzustellen. Das Seminar

richtet sich an Lehramtsstudierende und widmet sich sowohl aus wissenschaftlicher als auch aus praktischer Sicht außerschulischen Lernorten als pädagogische In... (weiter siehe Digicampus)

**Digitale Medien in der Unterrichtspraxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Lehrämter, die sich für Mediendidaktik (freier und optionaler Bereich) interessieren, sowie Studierende des Erweiterungsfachs Medienpädagogik (Modul 1003a). Das Seminar verfolgt das Ziel, theoretisch fundiert und praxisnah zu erarbeiten, wie digitale Bildungsmedien genutzt werden können, um Unterricht sowohl zielorientiert als auch kompetenzorientiert zu gestalten. Sie erhalten einen Überblick über zentrale Inhalte der Mediendidaktik und eine erste Hinführung zur BayernCloud Schule (ByCS), die ab dem Sommersemester 2026 auf alle bayerischen Lehramtsstudierenden ausgerollt wird. Die ByCS wird Sie nicht nur im Studium, sondern auch im Vorbereitungsdienst/ Referendariat sowie im aktiven LehrerInnenleben zukünftig begleiten. Bitte beachten Sie hierzu auch das Seminar "Digitale Brücken zwischen Universität und Schule: Lehren und Lernen mit der BayernCloud Schule", in welchem Sie gezielt mit der ByCS vertraut gemacht werden und Multiplikatoren... (weiter siehe Digicampus)

**Jugend im Nationalsozialismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar untersucht die Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen im Nationalsozialismus aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive. Im Mittelpunkt stehen die ideologischen Grundlagen der NS-Erziehung, die institutionellen Strukturen der Jugendformierung sowie die vielfältigen Alltagserfahrungen junger Menschen in einer totalitären Gesellschaft. Ausgehend von Hitlers Erziehungsvorstellungen und der NS-Ideologie wird gefragt, wie Schule, Hitlerjugend und Bund Deutscher Mädel als Instrumente der Indoktrination funktionierten – und welche Rolle die bündische Jugendbewegung als Vorgeschichte und Gegenbild spielte. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Erfahrungen verfolgter Gruppen: jüdische Kinder und Jugendliche, sowie Angehörige religiöser Gemeinschaften oder konfessionelle Jugendbünde. Daneben werden Formen jugendlichen Widerstands sowie die Erfahrungen von Jugendlichen im Krieg und an der Front thematisiert.... (weiter siehe Digicampus)

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Reformpädagogische Versuchsschulen in der Weimarer Republik** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Es gibt gegenwärtig kaum einen alternativen schulpädagogischen Ansatz, dessen Wurzeln nicht in der historischen Reformpädagogik des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts liegen. Gleichwohl sind diese Wurzeln und Vorläufer nicht immer bekannt. In der Weimarer Republik existierten rund 500 Reform- und Versuchsschulen in öffentlicher und privater Trägerschaft, die im damaligen Schulsystem eine Impulsfunktion übernehmen sollten. Anhand historischer Quellen aus diesen Schulen und anhand neuerer Studien lassen sich Möglichkeiten und Grenzen der reformpädagogischen Versuchsschulen historisch genau analysieren. Im Seminar erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Gelegenheit, sich mit ausgewählten Schulmodellen der Reformpädagogik (z. B. Landerziehungsheime, städtische und ländliche Reformschulen, Jenaplan-Schulen, Montessori-Schulen) auseinander zu setzen und deren pädagogische Profile zu erarbeiten, um so eine alternative schulpädagogische Praxis kennenzulernen. Literatur: Hansen-Schabe... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen, Chancen und Grenzen von Lehrplänen aller Schularten und deren Auswirkungen für die Lehrkräftebildung sowie die Schulpraxis auseinander. Dabei werden in ihr zunächst der Aufbau sowie die Arten von Lehrplänen bzw. zentrale Theorien und der Forschungsstand zur Lehrplanthematik besprochen. Anschließend stehen Kategoriensysteme und Analysemodelle im Fokus der Auseinandersetzung. Des Weiteren werden Analysen zu historischen und aktuellen Lehrplänen besprochen. Einen wesentlichen Gegenstand der Auseinandersetzung nimmt im Anschluss daran die Entwicklung von Fachlehrplänen und schulartspezifischen Curricula ein. Diese stehen sodann auch im Fokus der eigenen Seminarbeiträge, in denen anhand von Analysemodellen und eigenen entwickelten Kategorien die fachliche sowie schulformspezifische Tauglichkeit aktueller oder historischer Lehrpläne untersucht wird. Das Ziel dieser Lehrveranstaltung besteht in der Entwicklung einer kritischen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD-8104**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8105: Pädagogisches Wissen**<br>*Pädagogisches Wissen* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Einführung in grundlegende Kenntnisse erziehungswissenschaftlicher Fragestellung und Theoretisierungen im schulischen Bereich. Auf Basis themenspezifischer Diskussion des Forschungsstandes werden Konsequenzen für die Unterrichtspraxis reflektiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche: Studierende erwerben Grundkenntnisse pädagogischer Theoriebildung und lernen pädagogische Forschungserkenntnisse zu ausgewählten Fragen und Herausforderungen pädagogischer Praxis in der Institution Schule kennen.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

soziale-personell: Studierende lernen ihr zukünftiges Arbeitsfeld als wissenschaftlich reflektierbares Feld pädagogischer Herausforderungen kennen. Sie üben sich ein in ein Rollenbild als wissenschaftlich informierter Praktiker.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Außerschulische Lernorte als pädagogische Institutionen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Außerschulische Lernorte sind ein fester Bestandteil des schulischen Alltags. Sie ermöglichen Primärerfahrungen und verbinden durch die Öffnung von Schule nach außen schulisches Lernen mit der außerschulischen Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen. Bei Lernenden sorgen außerschulische Lernorte beispielsweise durch das eigenständige Beobachten, Erfragen und Erforschen sowie durch das unmittelbare und individuelle Erleben von Wirklichkeit und Wirklichkeitseindrücken für eine nachhaltige Kompetenzentwicklung. Werden außerschulische Orte als Lernorte aufgesucht, fungieren sie als pädagogische Institutionen. Lehrkräfte können zur Zielerreichung auf vorhandene Ressourcen der pädagogischen Institution zurückgreifen. Reichen die Bildungsressourcen vor Ort nicht aus, müssen Lehrkräfte in der Lage sein, diese bereitzustellen. Das Seminar

richtet sich an Lehramtsstudierende und widmet sich sowohl aus wissenschaftlicher als auch aus praktischer Sicht außerschulischen Lernorten als pädagogische In... (weiter siehe Digicampus)

**Digitale Medien in der Unterrichtspraxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Lehrämter, die sich für Mediendidaktik (freier und optionaler Bereich) interessieren, sowie Studierende des Erweiterungsfachs Medienpädagogik (Modul 1003a). Das Seminar verfolgt das Ziel, theoretisch fundiert und praxisnah zu erarbeiten, wie digitale Bildungsmedien genutzt werden können, um Unterricht sowohl zielorientiert als auch kompetenzorientiert zu gestalten. Sie erhalten einen Überblick über zentrale Inhalte der Mediendidaktik und eine erste Hinführung zur BayernCloud Schule (ByCS), die ab dem Sommersemester 2026 auf alle bayerischen Lehramtsstudierenden ausgerollt wird. Die ByCS wird Sie nicht nur im Studium, sondern auch im Vorbereitungsdienst/ Referendariat sowie im aktiven LehrerInnenleben zukünftig begleiten. Bitte beachten Sie hierzu auch das Seminar "Digitale Brücken zwischen Universität und Schule: Lehren und Lernen mit der BayernCloud Schule", in welchem Sie gezielt mit der ByCS vertraut gemacht werden und Multiplikatoren... (weiter siehe Digicampus)

**Jugend im Nationalsozialismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar untersucht die Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen im Nationalsozialismus aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive. Im Mittelpunkt stehen die ideologischen Grundlagen der NS-Erziehung, die institutionellen Strukturen der Jugendformierung sowie die vielfältigen Alltagserfahrungen junger Menschen in einer totalitären Gesellschaft. Ausgehend von Hitlers Erziehungsvorstellungen und der NS-Ideologie wird gefragt, wie Schule, Hitlerjugend und Bund Deutscher Mädel als Instrumente der Indoktrination funktionierten – und welche Rolle die bündische Jugendbewegung als Vorgeschichte und Gegenbild spielte. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Erfahrungen verfolgter Gruppen: jüdische Kinder und Jugendliche, sowie Angehörige religiöser Gemeinschaften oder konfessionelle Jugendbünde. Daneben werden Formen jugendlichen Widerstands sowie die Erfahrungen von Jugendlichen im Krieg und an der Front thematisiert.... (weiter siehe Digicampus)

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Reformpädagogische Versuchsschulen in der Weimarer Republik** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Es gibt gegenwärtig kaum einen alternativen schulpädagogischen Ansatz, dessen Wurzeln nicht in der historischen Reformpädagogik des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts liegen. Gleichwohl sind diese Wurzeln und Vorläufer nicht immer bekannt. In der Weimarer Republik existierten rund 500 Reform- und Versuchsschulen in öffentlicher und privater Trägerschaft, die im damaligen Schulsystem eine Impulsfunktion übernehmen sollten. Anhand historischer Quellen aus diesen Schulen und anhand neuerer Studien lassen sich Möglichkeiten und Grenzen der reformpädagogischen Versuchsschulen historisch genau analysieren. Im Seminar erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Gelegenheit, sich mit ausgewählten Schulmodellen der Reformpädagogik (z. B. Landerziehungsheime, städtische und ländliche Reformschulen, Jenaplan-Schulen, Montessori-Schulen) auseinander zu setzen und deren pädagogische Profile zu erarbeiten, um so eine alternative schulpädagogische Praxis kennenzulernen. Literatur: Hansen-Schabe... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen, Chancen und Grenzen von Lehrplänen aller Schularten und deren Auswirkungen für die Lehrkräftebildung sowie die Schulpraxis auseinander. Dabei werden in ihr zunächst der Aufbau sowie die Arten von Lehrplänen bzw. zentrale Theorien und der Forschungsstand zur Lehrplanthematik besprochen. Anschließend stehen Kategoriensysteme und Analysemodelle im Fokus der Auseinandersetzung. Des Weiteren werden Analysen zu historischen und aktuellen Lehrplänen besprochen. Einen wesentlichen Gegenstand der Auseinandersetzung nimmt im Anschluss daran die Entwicklung von Fachlehrplänen und schulartspezifischen Curricula ein. Diese stehen sodann auch im Fokus der eigenen Seminarbeiträge, in denen anhand von Analysemodellen und eigenen entwickelten Kategorien die fachliche sowie schulformspezifische Tauglichkeit aktueller oder historischer Lehrpläne untersucht wird. Das Ziel dieser Lehrveranstaltung besteht in der Entwicklung einer kritischen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8105**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln**<br>*Professionelles pädagogisches Handeln* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Einführung in Problemstellungen, Anforderungen und Aufgaben der Allgemeinen Pädagogik unter professionsorientierten Gesichtspunkten. Herausforderungen schulischen Handelns wird unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive betrachtet und als pädagogische Beziehung zwischen Lehrkräften und Schüler*innen reflektiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse pädagogisch-professionellen Handelns in Unterrichtskontexten und können diese auf schulspezifische Anforderungen und Herausforderungen anwenden. Studierende denken sich ein in eine pädagogische Grundhaltung als Lehrkraft.

Methodisch: Die Studierenden lernen, sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen und wissen diese im Rahmen der Vor- und Nachbereitung für sich gewinnbringend zu nutzen.

Sozial-personell: Studierende reflektieren ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft unter pädagogischer Perspektive und denken sich ein, in das Rollenmodell des wissenschaftlich gebildeten Praktikers.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Außerschulische Lernorte als pädagogische Institutionen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Außerschulische Lernorte sind ein fester Bestandteil des schulischen Alltags. Sie ermöglichen Primärerfahrungen und verbinden durch die Öffnung von Schule nach außen schulisches Lernen mit der außerschulischen Lebenswelt der Kinder und Jugendlichen. Bei Lernenden sorgen außerschulische Lernorte beispielsweise durch das eigenständige Beobachten, Erfragen und Erforschen sowie durch das unmittelbare und individuelle Erleben von Wirklichkeit und Wirklichkeitseindrücken für eine nachhaltige Kompetenzentwicklung. Werden außerschulische Orte als Lernorte aufgesucht, fungieren sie als pädagogische Institutionen. Lehrkräfte können zur Zielerreichung auf vorhandene Ressourcen der pädagogischen Institution zurückgreifen. Reichen die Bildungsressourcen vor Ort nicht aus, müssen Lehrkräfte in der Lage sein, diese bereitzustellen. Das Seminar

richtet sich an Lehramtsstudierende und widmet sich sowohl aus wissenschaftlicher als auch aus praktischer Sicht außerschulischen Lernorten als pädagogische In... (weiter siehe Digicampus)

**Digitale Medien in der Unterrichtspraxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich an Studierende aller Lehrämter, die sich für Mediendidaktik (freier und optionaler Bereich) interessieren, sowie Studierende des Erweiterungsfachs Medienpädagogik (Modul 1003a). Das Seminar verfolgt das Ziel, theoretisch fundiert und praxisnah zu erarbeiten, wie digitale Bildungsmedien genutzt werden können, um Unterricht sowohl zielorientiert als auch kompetenzorientiert zu gestalten. Sie erhalten einen Überblick über zentrale Inhalte der Mediendidaktik und eine erste Hinführung zur BayernCloud Schule (ByCS), die ab dem Sommersemester 2026 auf alle bayerischen Lehramtsstudierenden ausgerollt wird. Die ByCS wird Sie nicht nur im Studium, sondern auch im Vorbereitungsdienst/ Referendariat sowie im aktiven LehrerInnenleben zukünftig begleiten. Bitte beachten Sie hierzu auch das Seminar "Digitale Brücken zwischen Universität und Schule: Lehren und Lernen mit der BayernCloud Schule", in welchem Sie gezielt mit der ByCS vertraut gemacht werden und Multiplikatoren... (weiter siehe Digicampus)

**Jugend im Nationalsozialismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar untersucht die Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen im Nationalsozialismus aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive. Im Mittelpunkt stehen die ideologischen Grundlagen der NS-Erziehung, die institutionellen Strukturen der Jugendformierung sowie die vielfältigen Alltagserfahrungen junger Menschen in einer totalitären Gesellschaft. Ausgehend von Hitlers Erziehungsvorstellungen und der NS-Ideologie wird gefragt, wie Schule, Hitlerjugend und Bund Deutscher Mädel als Instrumente der Indoktrination funktionierten – und welche Rolle die bündische Jugendbewegung als Vorgeschichte und Gegenbild spielte. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Erfahrungen verfolgter Gruppen: jüdische Kinder und Jugendliche, sowie Angehörige religiöser Gemeinschaften oder konfessionelle Jugendbünde. Daneben werden Formen jugendlichen Widerstands sowie die Erfahrungen von Jugendlichen im Krieg und an der Front thematisiert.... (weiter siehe Digicampus)

**PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

**Reformpädagogische Versuchsschulen in der Weimarer Republik** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Es gibt gegenwärtig kaum einen alternativen schulpädagogischen Ansatz, dessen Wurzeln nicht in der historischen Reformpädagogik des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts liegen. Gleichwohl sind diese Wurzeln und Vorläufer nicht immer bekannt. In der Weimarer Republik existierten rund 500 Reform- und Versuchsschulen in öffentlicher und privater Trägerschaft, die im damaligen Schulsystem eine Impulsfunktion übernehmen sollten. Anhand historischer Quellen aus diesen Schulen und anhand neuerer Studien lassen sich Möglichkeiten und Grenzen der reformpädagogischen Versuchsschulen historisch genau analysieren. Im Seminar erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Gelegenheit, sich mit ausgewählten Schulmodellen der Reformpädagogik (z. B. Landerziehungsheime, städtische und ländliche Reformschulen, Jenaplan-Schulen, Montessori-Schulen) auseinander zu setzen und deren pädagogische Profile zu erarbeiten, um so eine alternative schulpädagogische Praxis kennenzulernen. Literatur: Hansen-Schabe... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung setzt sich mit aktuellen Herausforderungen, Chancen und Grenzen von Lehrplänen aller Schularten und deren Auswirkungen für die Lehrkräftebildung sowie die Schulpraxis auseinander. Dabei werden in ihr zunächst der Aufbau sowie die Arten von Lehrplänen bzw. zentrale Theorien und der Forschungsstand zur Lehrplanthematik besprochen. Anschließend stehen Kategoriensysteme und Analysemodelle im Fokus der Auseinandersetzung. Des Weiteren werden Analysen zu historischen und aktuellen Lehrplänen besprochen. Einen wesentlichen Gegenstand der Auseinandersetzung nimmt im Anschluss daran die Entwicklung von Fachlehrplänen und schulartspezifischen Curricula ein. Diese stehen sodann auch im Fokus der eigenen Seminarbeiträge, in denen anhand von Analysemodellen und eigenen entwickelten Kategorien die fachliche sowie schulformspezifische Tauglichkeit aktueller oder historischer Lehrpläne untersucht wird. Das Ziel dieser Lehrveranstaltung besteht in der Entwicklung einer kritischen... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8106**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik**<br>*Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

**Inhalte:**
Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" :

+ Theoretische Grundlagen von Erziehung

+ Theoretische Grundlagen von Bildung

+ Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen

Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zu den Bereichen "Theoretische Grundlagen von Erziehung und Bildung" und "Empirische Bildungsforschung und lebenslanges Lernen". Sie sind in der Lage, die theoretischen Grundlagen auf die Schulpraxis und die unterschiedlichen Schulformen anzuwenden.

Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit Aufgabenformaten der ersten Staatsprüfung in Allgemeiner Pädagogik und erarbeiten sich Strategien und Textkorpora im Hinblick auf die Prüfungsanforderungen.

Sozial-personell: Im Kurs stehen Selbstorganisation und eigenes Zeitmanagement im Vordergrund. Die Studierenden lernen daher die selbstorganisierte Erarbeitung wissenschaftlich begründeter Positionen zu Themenbereichen der Allgemeinen Pädagogik.

**Bemerkung:**
Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar 1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Pädagogische Basiskompetenzen

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet Sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

**Prüfung**

**Modulprüfung PÄD 8107**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule**<br>*Introduction to Experiential and Outdoor Education and Learning* | 12 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes
Brandl-Bredenbeck, Hans-Peter, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Einführung in grundlegende Geschichte, Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Erlebnispädagogik, darunter Hinführung an erlebnispädagogische Prozessgestaltung, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen handlungsorientierter Arbeitsweisen, Fachkenntnisse und Kompetenzen; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

• Einführung in erlebnispädagogische Grundlagen

• Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik

• Einführung in das Medium Hochseilgarten (Grundlagen und Technik)

• Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik

• Erlebnispädagogik und Schule

• Kompetenzentwicklung in einem Handlungsfeld der Erlebnispädagogik: je nach

Interesse und Angebot: Wasser, Klettern, Stadt, Höhle, Wald und Natur

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Theorien, Konzepten, Ansätzen und Methoden der Erlebnispädagogik. Sie sind in der Lage, die Förderung sozialer Kompetenzen (soft skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten.

Methodisch:

Die Studierenden lernen für unterschiedliche Zielgruppen erlebnisbasierte Aktivitäten z.B. zur Förderung von Klassengemeinschaft, Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit zu planen, hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz zu reflektieren und zu evaluieren.

Sozial/personal:

Die Studierenden lernen grundlegende Formen erlebnispädagogischer Handlungsweisen kennen. Sie erfassen die Differenz alltagsweltlicher Vorerfahrungen und wissenschaftlicher Reflexion erlebnispädagogischer Arbeit. Sie entwickeln auf Basis praxisexemplarischer Erfahrungen erlebnispädagogischer Handlungsweisen Selbstreflexivität in Bezug auf das Erfahrungspotential dieser und der Bedeutung des Begleitens und Gestaltens erlebnispädagogischer Erfahrungen im schulischen Kontext.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 360 Std.
146 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
214 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Beginn: Wintersemester<br>Bewerbung aufgrund von Zulassungsbegrenzung<br>• Motivationsschreiben<br>• Anschreiben inkl. Kontaktdaten und E-Mail Adresse, | Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| • Kopie der Immatrikulationsbescheinigung.<br><br>Weitere Informationen und Fristen der Bewerbung unter:<br>hochseilgarten@sport.uni-augsburg.de, barbara.bous@phil.uni-augsburg.de | | |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>12,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initativübungen**
**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik**
**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen**
**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogik und Schule**
**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität**
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**PÄD-8109**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.**<br>*Free choice: Exercise Psychology of Learning and Instruction, Developmental Psychology and Psychological Diagnostics* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel
Prof. Dr. Ingo Kollar

**Inhalte:**
Psychologischen Wissen in den Curricularbereichen des Lehramtsstudiums

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche und methodische Kompetenzen: Studierende sollen ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in für sie und die Lehrerprofession relevanten Bereichen erwerben.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lernens und Lehrens und Grundprozesse des Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und

abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lernens und Lehrens und Grundprozesse des Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Prüfung**

**PSY-1104 Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.**

Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie**<br>*Free Choice: Psychology of Learning and Instruction* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Lehr-Lernpsychologie. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Lehr-Lernpsychologie profilieren. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Psychologie des Lehrens und Lernens mit digitalen Medien (inkl. KI)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Digitale Medien sind mittlerweile fester Bestandteil des Unterrichts. Je nach Art und Weise des Einsatzes digitaler Medien, können unterschiedliche Facetten des Lernerfolgs gefördert werden. Neben digitalen Medien kommen auch zunehmend KI-Technologien im schulischen Kontext zum Einsatz. Welche Potenziale aber Risiken damit einhergehen, wird in dieser Vorlesung anhand empirischer Studien präsentiert und diskutiert. Darüber hinaus werden professionelle Kompetenzen zum lernförderlichen digitalen Medieneinsatz besprochen sowie verschiedene Einsatzformen digitaler Medien beleuchtet und kritisch reflektiert.

**Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lernens und Lehrens und Grundprozesse des Lernens Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

**Prüfung**

**PSY-1105 Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie**<br>*Free Choice: Differential and Personality Psychology* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Differentiellen Psychologie und Persönlichkeitspsychologie. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Differentieller Psychologie und Persönlichkeitspsychologie profilieren. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Bei der Lehrveranstaltung handelt es sich um einen Selbstlernkurs, der ein autodidaktisches Lernen erfordert und aus asynchronen Terminen besteht. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche Abgaben sowie ein abschließender Wissenstest. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens und Grundprozesse des Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PSY-1106 Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie**

Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie**<br>*Free Choice: Social Psychology* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Sozialpsychologie. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Sozialpsychologie profilieren. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Sozialpsychologie**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**PSY-1107 Freie Ergänzung Sozialpsychologie**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie**<br>*Free choice: Developmental Psychology* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Entwicklungspsychologie. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Entwicklungspsychologie profilieren. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie**

**Lehrformen:** Vorlesung

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Entwicklungspsychologie für die Schule** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Schüler*innen durchleben im Laufe ihrer Schulzeit eine aufregende Entwicklung. Als Lehrkraft begleiten Sie insbesondere die kognitiven, motivationalen, emotionalen und sozialen Veränderungen Ihrer Schüler*innen.
In diesem Seminar werden entwicklungspsychologische Grundlagen vertieft. Anhand von Fallbeispielen wird analysiert und diskutiert, inwieweit die Entwicklung einen Einfluss auf das Leben und Erleben im Schullalltag hat und wie Sie Ihren Schüler*innen begegnen können. Curricularbereiche: Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters

**Prüfung**

**PSY-1108 Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

## Modul PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation

*Free Choice: Psychological Diagnostic and Evaluation*

3 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel
Prof. Dr. Ingo Kollar

**Inhalte:**
Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der psychologischen Diagnostik und Evaluation.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Diagnostik und Evaluation profilieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| Voraussetzungen: | ECTS/LP-Bedingungen: |
|---|---|
| Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | Bestehen der Modulprüfung |

| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: |
|---|---|---|
| in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | ab dem 2. | 1 Semester |

| SWS: | Wiederholbarkeit: |
|---|---|
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs |

**Modulteile**

### Modulteil: Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation

**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Pädagogisch-Psychologische Diagnostik** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die formelle und informelle Diagnostik von Personen- und Umweltmerkmalen spielt für die professionelle Gestaltung von Lehr-Lernprozessen (z. B. Diagnose von Lernvoraussetzungen, Lernerträgen und Lernumwelten), aber auch für die Beratung und Intervention bei verschiedenen Anlässen (z. B. Störungen im Erleben und Verhalten) eine zentrale Rolle. Die Vorlesung führt entsprechend breit in die Begriffe, Methoden, Kriterien und Modelle der pädagogisch-psychologischen Diagnostik ein. Thematisiert werden u. a. Qualitätsmaßstäbe, die an Diagnosen zu stellen sind, verschiedene diagnostische Verfahren (z. B. Beobachtung, Testung) und diagnostische Verfahren für verschiedene Personenmerkmale.

### Prüfung

**PSY-1109 Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation**

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten**<br>*Free choice: Clinical Psychology* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel<br>Prof. Dr. Ingo Kollar | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten profilieren. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten**
**Lehrformen:** Vorlesung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**PSY-1110 Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben**<br>*Cross-curricular educational tasks* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungs-aufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen

Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung.

Methodische Kompetenzen

Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen

Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.

**Inhalte:**

In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungs-aufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.

**Prüfung**

**FB1 SPK-2140 Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2141: Professionalisierung 1**<br>*Professionalization 1* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer<br>Böttger, Tobias | |
| **Inhalte:**<br>In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachliche Kompetenzen<br>Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.<br><br>Methodische Kompetenzen<br>Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.<br><br>Soziale Kompetenzen<br>Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>22 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Professionalisierung 1**<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**SWS:** 2,00<br>**ECTS/LP:** 3.0 |

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen

Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen

Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen

Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schul- und Unterrichtsforschung: Blockseminar auf Spiekeroog** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was bringt Eltern dazu, ihre Kinder auf eine Insel zur Schule zu schicken? Welche Lernende gehen diesen Weg und verbringen den Großteil ihrer Schulzeit in einer Schulfamilie zusammen mit ihren Lehrpersonen? Und welche Lehrpersonen haben in so einer Schule ihre Leidenschaft für Unterricht (wieder)gefunden? Die Hermann Lietz-Schule ist so eine Schule. Am östlichsten Ende der Nordseeinsel Spiekeroog gelegen, befindet sie sich nicht nur in exponierter Lage. Ihr liegt auch ein Konzept zugrunde, dass aus schulpädagogischer Sicht bemerkenswert ist. In der geplanten Exkursion sollen Einblicke in die Insel, die Schule, die Menschen und das Land gewonnen werden. Dabei wird im Zentrum die Frage stehen, wie prägt die Landschaft die Erziehung und den Unterricht von Kindern und Jugendlichen, wo sind die Chancen zu sehen und wo die Gefahren. Um dies herauszufinden, sind Gespräche mit Lernenden, Lehrpersonen und der Schulleitung vorgesehen, ebenso wie Naturerkundungsgänge über die Insel, z. T. geführt... (weiter siehe Digicampus)

**Soziales Lernen in der Schule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Sei du selbst die Veränderung, die du dir für die Welt wünschst." (Gandhi) Dieses Zitat von Gandhi ist zeitlos und vielleicht aktueller denn je. Unsere Gesellschaft ist gespalten wie nie, die Umgangsformen haben sich im Zuge der Digitalisierung stark verändert. Dadurch ist auch der Umgangston vielleicht so rau wie nie. Doch warum ist das so? Eine mögliche Erklärung: unser soziales Lernen ist stark aus dem Fokus geraten. Formen des respektvollen, höflichen und demokratischen Miteinanders scheinen brach zu liegen. Doch was genau ist soziales Lernen und warum ist dies wichtig? Welche Relevanz hat es für unsere Schulen? Diesen und weiteren Fragen soll in dem Seminar auf die Spur gegangen werden und Handlungsmöglichkeiten aufgezeigt werden. Dabei werden zwar einerseits auch theoretische Hintergründe beleuchtet und reflektiert, andererseits aber auch immer wieder viele praktische Übungen durchgeführt und für den Einsatz mit Schulklassen reflektiert. Ungefähr das letzte Drittel des Seminars... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB2 SPK-2141 Professionalisierung 1**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2142: Professionalisierung 2**<br>*Professionalization 2* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer<br>Böttger, Tobias | |

**Inhalte:**
In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Professionalisierung 2**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Fit für die Klassenfahrt? Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten?** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nur persönlich bei Denise Weckend und Elmar Straube möglich. Bitte Mail an elmar.straube@uni-a.de oder denise.weckend@uni-a.de Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? Die meisten Schulen haben regelmäßig Klassenfahrten in ihrem Programm und jede Lehrkraft ist außerdem verpflichtet, Schülerwanderungen und Exkursionen durchzuführen. Deshalb wird zum zehnten Mal für Lehramts-Studierende aller Schularten ein pädagogisches Seminar zum Thema "Schülerfahrten" der Universität Augsburg in Kooperation mit dem Landesverband Bayern des Deutschen Jugendherbergswerks, durchgeführt. Ziel dieses Seminars ist es, angehende Lehrkräfte zu befähigen, eine mehrtägige Fahrt verantwortlich (mit) zu organisieren, zu begleiten und nach entsprechender Erfahrung auch selbst zu durchzuführen. Das Seminar wird selbst als Studienfahrt durchgeführt und findet abseits von Vorbesprechungsterminen dieses Sommersemester in der Jugendherberge Possenhofen statt. Das Seminar enthält fo... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB3 SPK-2142 Professionalisierung 2**
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul SPK-2143: Professionalisierung 3**<br>*Professionalization 3* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Professionalisierung 3**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anlegen eines Insekten-Biotops** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Gemeinsam legen wir ein eines hocheffizientes Insektenbiotop nach pädagogischen, zoologischen und botanischen Aspekten an. Das Praxisseminar kann unabhängig vom Wertezertifikat auch isoliert belegt werden, Anrechnung im Freien Bereich möglich, geöffnet für alles Studiengänge! Die Biotoparbeit findet schwerpunktmäßig auf dem Campus statt. Auch andere Standorte in der Nähe stehen für Einzeltermine zur Verfügung( Schulgelände, Firmengelände, Ausgleichsflächen o.ä.). Ziel ist es, teilnehmende Studierenden mit ganz unterschiedlichen Kompetenzen auszustatten, die notwendig sind, um als zukünftige Lehrpersonen an den Schulen vor Ort mit Lernenden selbst ein geeignetes Kleinbiotop zum Arten- und Klimaschutz anlegen und betreuen zu können. Das Seminar hat Beispielcharakter für die Umsetzung von für BNE an Schulen und Haltungsarbeit mit Lernenden. ACHTUNG: Die Veranstaltung ist auch für Studierende des Master Umweltethik geöffnet.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB4 SPK-2143 Professionalisierung 3**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2144: Fördern**<br>*Conveying* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Modul werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.
Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen  und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in sozielen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fördern**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in sozielen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

**Inhalte:**

Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Seminar werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.
Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das virtuelle Seminar "Inklusion – Zukunftsaufgabe von Schule und Schulsystem" ist eingebettet in ein authentisches Szenario: Eine Schule, wie sie real überall in Bayern denkbar ist, soll im Zuge der fortschreitenden Inklusion zu einer inklusiven Schule, einer Schule mit dem Profil "Inklusion", umgestaltet werden. Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen sonderpädagogischen Förderbedarfen oder Behinderungen (z.B. körperliche Einschränkungen, Verhaltensauffälligkeiten, chronische Krankheiten) besuchen künftig diese Schule, die daher in Unterricht, Schulleben, räumlicher Gestaltung usw. mit neuen Aufgaben konfrontiert ist. Sie als Teilnehmer/in des Seminars sind Mitglied des Lehrerkollegiums, das den Schulentwicklungsprozess hin zu einer inklusiven Schule gestaltet. So lernen Sie zentrale Schwerpunkte, Potenziale und Problemstellungen schulischer Inklusion kennen. Thematisiert werden unter anderem inklusives Schulleben und inklusiver Unterricht, persönliche Anliegen und Bedürfnisse... (weiter siehe Digicampus)

**Vorsicht: Vielfalt der Schülerschaft – „Was tue ich, wenn…“ Umgang mit Herausforderungen.** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrkraft anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen werden.

**Prüfung**

**FB5 SPK-2144 Fördern**
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul SPK-2145: Beraten**<br>*Consulting* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Beraten**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.

**Inhalte:**

Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kooperation statt Konfrontation: mit Eltern im Gespräch** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar soll einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung bieten, andererseits aber vor allem auch praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation liefern. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Dennoch ist jedes Gespräch und jede Lehrkraft individuell. Es gibt dabei keine 1:1-Anleitung im Sinne von „So wird’s gemacht und dann funktioniert es!“ Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche. Das Seminar findet dabei in Kooperation mit zwei Lehrkräften aus dem Augsburg Landkreis statt, die von ihren Praxiserfahrungen berichten werden und Tipps weiterreichen können. Von Euch wünschen wir uns Interesse an pädagogischer Gesprächsführung, spannende Ideen und eine aktive Teilnahme im Seminar!... (weiter siehe Digicampus)

**Krisen in der Schule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Als Lehrkraft steht man - gerade am Berufsanfang - immer wieder vor kleinen und großen Krisen, auf die man nicht vorbereitet ist. Hier mal ein paar Beispiele: - die allererste Stunde in deiner neuen Klasse: wie gehst du vor, was solltest du unbedingt machen, was sicher nicht? - erwartungsvolle Eltern bei deinem ersten Elternabend: welche Inhalte vermittelst du und wie? - du willst Unterrichten, aber die Klasse stellt sich völlig quer: wie gehst du damit um? - einige deiner SchülerInnen vertrauen dir an, dass eine Mitschülerin in der Klassen-Whats-App Gruppe beleidigt und beschimpft wird: was tust du? - ein/e SchülerIn kommt ständig mit blauen Flecken in die Schule, versucht das aber zu verbergen: was musst und was kannst du tun? - ein/e SchülerIn deiner Klasse verunglückt tödlich bei einem Autounfall: wie kann man solch ein schreckliches Unglück gemeinsam meistern? Nach vielen Jahren als Gymnasiallehrerin ist mir eines klar: Angehende Lehrkräfte sollten viel mehr auf solch unerwartete... (weiter siehe Digicampus)

**Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Zuteilung erfolgt am 31.03.!!! Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Aber auch außerschulische Berufsfelder der "sozialen Arbeit" spielen dabei eine wichtige Rolle. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund (Berufsfelder, Ausbildung, Aufgaben, etc.) geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen und außerschulischen Bereich zu legen.

**Prüfung**

**FB6 SPK-2145 Beraten**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SPK-2146: Forschung**<br>*Research* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

**Inhalte:**
Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschung**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen.

**Inhalte:**

Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Realschulpädagogik und Realschuldidaktik mit dem Schwerpunkt Medienbildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar vermittelt grundlegende und vertiefende Einblicke in die Realschulpädagogik und Realschuldidaktik – zwei zentrale Disziplinen der Lehrerbildung für die bayerische Realschule. Während sich die Realschulpädagogik mit den spezifischen pädagogischen Anforderungen, Zielsetzungen und Strukturen dieser Schulart beschäftigt, fokussiert die Realschuldidaktik auf die konkrete Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen im Fachunterricht. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Medienbildung im Kontext aktueller Entwicklungen wie Visible Learning und Lernen 4.0. Die Studierenden setzen sich mit digitalen Lehrmethoden, schulischer Medienentwicklung und rechtlichen Rahmenbedingungen auseinander und entwickeln eigene mediengestützte Unterrichtskonzepte. Das Seminar umfasst 11 Präsenzveranstaltungen à 90 Minuten sowie einen Praxistag außerhalb der Vorlesungszeit an der Realschule Babenhausen. Dieser Praxistag bietet vertiefte Einblicke in den Schulalltag, Unterrichtsbesuche, schulische Führun... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FB7 SPK-2146 Forschung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

## Modul KEE-4021: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1

*Aspects of European Ethnology for the Teaching Profession 1*

3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter

**Inhalte:**
Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Die Studierenden verfügen über erste Einblicke in Gegenstände und Arbeitstechniken der Europäischen Ethnologie. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.

**Methodisch:**

Die Studierenden kennen einführende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen der Europäischen Ethnologie zuordnen.

**Sozial/Personal:**

Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.

**Bemerkung:**
Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Proseminar/Vorlesung.

Lehrveranstaltungen/Prüfungen können nicht zweimal belegt werden!

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

### Prüfung

**Modulprüfung KEE-4021**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten
Bearbeitungsfrist: 60 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

## Modul KEE-4041: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2

*Aspects of European Ethnology for the Teaching Profession 2*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter

**Inhalte:**
Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstände und Arbeitstechniken der Europäischen Ethnologie. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.

**Methodisch:**

Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen der Europäischen Ethnologie zuordnen.

**Sozial/Personal:**

Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.

**Bemerkung:**
Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Proseminar/Vorlesung.

Lehrveranstaltungen/Prüfungen können nicht zweimal belegt werden!

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

### Prüfung

**KEE-4041 Modulprüfung KEE-4041**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten
Bearbeitungsfrist: 90 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul WBD-0037: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft**<br>*Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft* | 10 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karin Aschenbrücker | |
| **Inhalte:**<br>Forschungsprojekte im Fach Beruf und Wirtschaft | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>**Fachliche Kompetenzen**<br>Studierende vertiefen ihre fachwissenschaftliche und fachdidaktische Expertise.<br>**Methodische Kompetenzen**<br>Studierende erwerben vertiefte Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Forschungsmethoden auf projektbezogene Fragestellungen.<br>**Sozial-personale Kompetenzen**<br>Studierende präsentieren, reflektieren und diskutieren Forschungsfragen und Forschungsprojekte kritisch-konstruktiv. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 300 Std.<br>100 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>200 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Prädikatsexamen im Studienfach; Prädikatsexamen mit wirtschafts- oder einschlägigem sozialwissenschaftlichem Schwerpunkt | |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft**

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**WBD-0021/WBD-0037 Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 8 Wochen, benotet

## Modul DNW-1033: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen

2 ECTS/LP

*Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen*

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart

**Inhalte:**
Einführung in offene Unterrichtskonzepte wie Lernen an Stationen, Stationentraining, Werkstattunterricht oder Wochenplanunterricht

Gliederung fachwissenschaftlicher Grundlagen zu ausgewählten Inhalten des Lehrplans aus den Teilgebieten Humanbiologie, Zoologie, Botanik oder Ökologie

Hinführung zum Aufbau von methodischen Kompetenzen für ein selbsttätiges Gewinnen von naturwissenschaftlichen Erkenntnissen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
Die Studierenden beschreiben offene Unterrichtskonzepte hinsichtlich ihrer Kennzeichen und grenzen diese voneinander ab.

Methodisch:
Die Studierenden sind in der Lage, didaktisches Material zu selbst gesteuerten Lernprozessen sach- und adressat*innengerecht zu planen und zu entwickeln. Auf der Grundlage lernpsychologischer, pädagogischer und fachdidaktischer Grundsätze reflektieren sie ihre jeweiligen Planungsergebnisse und optimieren diese bei Bedarf.

Sozial-personal:
Die Studierenden lernen in Tandems oder Kleingruppen methodische Herangehensweisen zur Entwicklung von lerneffektiven Materialien, die ein selbsttätiges Gewinnen und Sichern von Erkenntnissen ermöglichen. An der Sache und an Schüler*innen der Mittelschule orientiert testen und bewerten sie Anleitungen zu ausgewählten Arbeitstechniken. In Reflexionsphasen mit Lehrenden und Kommiliton*innen entwickeln sie ihr didaktisches Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu konstruktivem Feedback weiter.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
40 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
20 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Kompetenzen aus Basismodul 1 "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und Basismodul 2 "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**
siehe Modul

**Inhalte:**

siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1033 Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1045: Mikroskopieren in der Schule**<br>*Mikroskopieren in der Schule* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Erlernen der Mikroskopie als eine der wichtigsten biologischen Forschungsmethoden: Umgang mit dem Mikroskop und Herstellung von Präparaten | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden kennen den Aufbau eines Mikroskops und wissen, wie es bedient wird. Sie verfügen über die Fähigkeit, Schüler*innen kompetent zu machen, die fachspezifische Arbeitstechnik des Mikroskopierens anzuwenden.<br>Methodisch:<br>Die Studierenden verfügen über die Fertigkeiten, ein Mikroskop zu bedienen sowie Präparate sachgemäß anzufertigen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>50 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>10 Std. Übung (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus dem Modul "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Mikroskopieren in der Schule**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 1,00

**Lernziele:**
siehe Modul

**Inhalte:**
siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1045 Mikroskopieren in der Schule**
Protokoll / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1047: Digitale Medien im Biologieunterricht**<br>*Digitale Medien im Biologieunterricht* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Handhabung ausgewählter digitaler Medien sowie Kenntnis über deren unterrichtlichen Einsatz<br>Chancen und Grenzen eines interaktiven Whiteboards im naturwissenschaftlichen Unterricht der Mittelschule | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Studierende verfügen über die Expertise eines lerneffektiven Einsatzes von ausgewählten digitalen Medien (v.a. Whiteboard, Tablets). | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>20 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>40 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus dem Modul "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Digitale Medien im Biologieunterricht**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)
**SWS:** 1,00

**Lernziele:**
siehe Modul

**Inhalte:**
siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1047 Digitale Medien im Biologieunterricht**
Referat / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet

| **Modul DNW-1049: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik**<br>*Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart

**Inhalte:**
Fachwissenschaftliche Grundlagen (in Auszügen) und methodische Kompetenzen aus korrespondierenden naturwissenschaftlichen Fächern (Physik, Chemie)

Richtlinien zur Sicherheit im naturwissenschaftlichen Unterricht

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
Die Studierenden sind in der Lage, ausgewählte naturwissenschaftliche Phänomene aus vielfältigen Perspektiven heraus zu klären.

Methodisch:
Die Studierenden verfügen über ein methodisches Repertoire zum altersgemäßen Gewinnen auch physikalischer und chemischer Erkenntnisse und nutzen diese zur Klärung von mehrperspektivischen Phänomenen. Dabei achten sie auf Regeln der Sicherheit beim naturwissenschaftlichen Arbeiten.

Sozial-personal:
In Tandems und Kleingruppen bauen die Studierenden mit gegenseitiger Unterstützung Methodenkompetenz auf bzw. aus und entwickeln dabei fachliche Neugier. An der Sache und an Schüler*innen der Mittelschule orientiert bewerten sie Umfang und Komplexität von Inhalten und testen Arbeitstechniken.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
40 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
20 Std. Übung (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Kompetenzen aus den Modulen "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**
siehe Modul

**Inhalte:**
siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1049 Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1050: Praktikum an einem außerschulischen Lernort**<br>*Praktikum an einem außerschulischen Lernort* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse an einem ausgewählten außerschulischen Lernort, Kenntnisse zur Haltung und Pflege von Pflanzen und/oder Tieren, Erkundungsmodelle für Schulklassen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich und methodisch:<br>Für einen ausgewählten außerschulischen Lernort verfügen die Studierenden über Formen- und Artenkenntnisse, Regeln der Haltung und Pflege sowie über didaktische Erkundungsmodelle.<br>Sie reflektieren über vor Ort angebotene Erkundungsformen und sind in der Lage, im Team didaktische Modelle für Mittelschüler*innen zu entwickeln. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>55 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>35 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Kompetenzen aus den Modulen "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts", "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" und "Konzeption und Gestaltung von Biologieunterricht" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Praktikum an einem außerschulischen Lernort**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)
**SWS:** 3,00

**Lernziele:**
siehe Modul

**Inhalte:**
siehe Modul

**Prüfung**
**DNW-1050 Praktikum an einem außerschulischen Lernort**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul DNW-1051: Planen und Gestalten im Schulgarten** | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse von Nutz- und Zierpflanzen<br>Kenntnisse zum Anbau von Pflanzen (Pflanzenauswahl, Bodenqualität, Bodenbearbeitung, Anzucht, Aussaat)<br>Einführung in gärtnerische Pflegemaßnahmen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden verfügen über Fachwissen und Fertigkeiten zu Anbau und Pflege von Pflanzen im Schulgarten. Sie erkennen ökologische Zusammenhänge und erweitern dabei auch ihre botanischen Formen- und Artenkenntnisse.<br>Methodisch:<br>Sie sind in der Lage, standortbezogen Pflanzen für vorgegebene Themen auszuwählen, je nach Bedarf Jungpflanzen vorzuziehen und Saatgut auszubringen sowie Maßnahmen zu einer artgerechten Pflege durchzuführen. Während des Pflanzenwachstums nehmen sie phänologische Rhythmen wahr und dokumentieren diese. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>20 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>70 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SoSe | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Planen und Gestalten im Schulgarten**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 3,00

**Lernziele:**
siehe Modul

**Inhalte:**
siehe Modul

**Prüfung**

**DNW-1051 Planen und Gestalten im Schulgarten**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christel Meier | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
S.u. Modul

**Inhalte:**
S.u. Modul

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**
Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**
Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christel Meier | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**
S.u. Modul

**Inhalte:**
S.u. Modul

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 2**
Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**
Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christel Meier | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
S.u. Modul

**Inhalte:**
S.u. Modul

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 1**
Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**
Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe**<br>*Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christel Meier | |
| **Inhalte:**<br>Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**
S.u. Modul

**Inhalte:**
S.u. Modul

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

**Prüfung**

**Prüfung FDD Sek 2**
Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

**Prüfungsvorleistungen:**
Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GER-3460: SLM Kleines Projekt**<br>*SLM small project* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser
Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches.

Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehemend präzisiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: SLM Kleines Projekt**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKoll: Minnesang (Literarhistorische Fragen)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die schriftliche Abschlussprüfung. In ihm werden die literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ausgewählter Examensklausuren der vergangenen Semester ausführlich besprochen. Dabei sollen auch die Grundlagen der Interpretation mittelhochdeutscher Texte wiederholt und vertieft werden.

**ExKoll: Minnesang + Heldenepik (Übersetzungstraining)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben sowie die Metrik – diesmal aus den Körben „Heldenepik“ und „Minnesang“. (Der Bereich „Höfischer Roman“ wird gemeinsam mit weiteren Übungen zum Minnesang jeweils im Wintersemester behandelt.) Wir widmen uns jede Woche einer anderen Altklausur, die Sie im jeweiligen Sitzungs-Ordner finden, wobei sich die beiden Themengebiete abwechseln. Anhand dieser Textbeispiele wird geübt, möglichst staatsexamenskonform aus dem Mittelhochdeutschen ins Deutsch der Gegenwart zu übersetzen. Dabei erhalten Sie einen Überblick über das dafür notwendige ‚Werkzeug‘, wie etwa die Kenntnis wichtiger grammatischer Aspekte und oftmals vorkommender Wörter mit Bedeutungswandel, und Sie lernen, häufige Übersetzungsfehler zu vermeiden. Außerdem haben Sie die Gelegenheit, eine individuelle Korrektur bzw. Rückmeldung zu erhalten, indem Sie mir Ihre Übersetzung des jeweiligen Altklausur-Textes bis inkl. Freitag vor dem Sitzungs... (weiter siehe Digicampus)

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A)** (Grundkurs)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B)** (Grundkurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
ACHTUNG: Alle Materialien zum Kurs finden Sie im Downloadbereich der Veranstaltung "Zentrale GK2". --- Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C)** (Grundkurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (D)** (Grundkurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Diese Lehrveranstaltung besteht aus verschiedenen Komponenten: 1) der Übersetzungsarbeit, die gemäß dem Titel im Vordergrund steht 2) der Metrik des Mittelhochdeutschen (Höfischer Reimpaarvers, Minnekanzone, Nibelungenstrophe) 3) Grammatik und Lexikologie des Mittelhochdeutschen Durch die Arbeit an Originaltexten – Ausschnitten aus dem "Erec" und dem "Nibelungenlied" sowie der Minnelyrik – wird Übersetzungskompetenz geübt und vertieft, die für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters von essentieller Bedeutung ist. Zugleich dienen diese Textstücken auch als exemplarische Übungen für die Metrik des Höfischen Reimpaarverses, der Nibelungenstrophe und der Minnekanzone. Des Weiteren soll, basierend auf den in GK 1 vermittelten grammatischen Grundlagen, eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen des Mittelhochdeutschen (Negation, Genitiv, Konjunktiv, Nebensatzsyntax) entstehen. Auf dem Gebiet der Lexikologie werden mhd. Nachschlagewerke sowi... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Liebe und Tabu: Melusine und andere Erzählungen von übernatürlichen Liebschaften** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Schöne Frauen sind gefährlich – auf diese etwas platte Formel könnte man die meisten Erzählungen bringen, in denen es um eine tabuisierte Liebe geht: Eine übernatürliche Frau geht eine Beziehung zu einem Menschen ein, doch diese Beziehung unterliegt bestimmten Regeln und Verboten. Doch wird das Tabu gebrochen, ist die Beziehung zu Ende und stürzt den menschlichen Partner ins Unglück. Zahlreiche mittelalterliche Erzählungen variieren auf unterschiedliche Weise diese Thematik, die sich besonders markant in der Figur der Melusine verdichtet. Das Seminar möchte den Erzählstrukturen, den Figurenkonstellationen und den Geschlechterkonstruktionen derartiger Erzählungen nachspüren, ihre Motive und Themenfelder historisieren und an der Figur der Melusine, aber auch die Rezeptionsgeschichte, die sich bis in die Moderne erstreckt, erarbeiten.... (weiter siehe Digicampus)

**Hauptseminar Master: Kulturgeschichte der Reichsstadt Memmingen (Anmeldung über die Musikwissenschaft)** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die Reichsstadt Memmingen ist bis heute berühmt für ihre Rolle im Bauernkrieg, teilweise auch im Dreißigjährigen Krieg. Weniger bekannt sind dagegen die Meistersinger von Memmingen sowie das niveauvolle Theaterleben und die Musikkultur in der Frühen Neuzeit ebendort. Die Quellen dazu bedürfen freilich noch weitgehend der Erschließung und Edition. In einem interdisziplinären Ansatz von Musikwissenschaft, Landesgeschichte und

philologisch arbeitender Germanistik wollen wir uns gemeinsam diesem Forschungsdesiderat widmen. Zur Veranschaulichung dient auch eine ganztägige Exkursion nach Memmingen.

**Kulturgeschichte der Reichsstadt Memmingen** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Kulturgeschichte der Reichstadt Memmingen wird im Zeitraum vom Spätmittelalter bis Anfang des 19. Jahrhunderts anhand von Fallbeispielen aus Geschichte/Gesellschaft, Literatur und Musik in den Blick genommen, ihre Erscheinungsformen, Überlieferung und Bedeutung anhand historischer Quellen und im Spiegel der Forschung erläutert und diskutiert.

**Vorlesung: Der Codex Manesse. Zur Geschichte der größten mittelalterlichen Liederhandschrift** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Codex Manesse (Große Heidelberger Liederhandschrift C) ist mit 140 Autorcorpora (5240 Strophen) die umfangreichste Lyrikhandschrift des Mittelalters. Sie ist in einem langwierigen Herstellungsprozess, an dem etliche Schreiber, Maler und Illuminatoren beteiligt waren, im Zeitraum von 1300 bis 1330/40 entstanden. Der Umfang der Handschrift ist Programm. Die Redakteure waren darauf bedacht, „das gesamte Spektrum der volkssprachigen Lyrik von den Anfängen bis um 1300 möglichst umfassend zu dokumentieren“ (Holznagel S. 171). Von den 110 Corpora des Grundstocks sind nur 39 in anderen Handschriften namentlich vertreten. Einige bedeutende Autorsammlungen sind sogar ausschließlich durch C bezeugt (u.a. Burkhard von Hohenfels, Ulrich von Winterstetten). Neben der Autorvielfalt zeigt sich die Offenheit des Sammlerinteresses an der großen Bandbreite der aufgenommenen lyrischen Gattungen. Für verschiedene Spielarten des genre objectif wie für das Tagelied oder die Pastourelle stellt C die Haupt... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: 'Melusine' von Thüring von Ringoltingen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie lange kann eine Ehe bestehen, wenn es ein großes Geheimnis gibt? Erstaunlich lange, so zumindest in der Erzählung vom Grafen Reymund und der Meerfrau Melusine, wie sie Thüring von Ringoltingen in seinem Prosaroman von 1456 wiedergibt. Denn aus der Ehe gehen zehn Söhne hervor, die es fast alle trotz ihres merkwürdig entstellten Äußeren schaffen, eine Frau zu gewinnen und sich eine eigene Herrschaft anzueignen. Grund für die Anomalien ist womöglich Melusines Mysterium. Sie verheimlicht ihrem Ehegatten, dass sie sich jeden Samstag in eine drachenähnliche Meerfrau verwandelt. Das hier auftretende Motiv der gestörten Mahrtenehe, eine Verbindung zwischen einem Menschen und einem mythischen Wesen, ist in der mittelalterlichen Literatur weit verbreitetet. Immer ist die Mahrtenehe zum Scheitern verurteilt, denn der menschliche Part kann die Auflagen, die mit dieser Verbindung einhergehen (wie Redetabu, Fragetabu, Sichttabu), nicht einhalten. Wenngleich dieses Ende erzähllogisch also stets v... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-3470: SLM Großes Projekt**<br>*SLM big project* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser
Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches.

Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehemend präzisiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: SLM Großes Projekt**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKoll: Minnesang (Literarhistorische Fragen)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die schriftliche Abschlussprüfung. In ihm werden die literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ausgewählter Examensklausuren der vergangenen Semester ausführlich besprochen. Dabei sollen auch die Grundlagen der Interpretation mittelhochdeutscher Texte wiederholt und vertieft werden.

**ExKoll: Minnesang + Heldenepik (Übersetzungstraining)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben sowie die Metrik – diesmal aus den Körben „Heldenepik“ und „Minnesang“. (Der Bereich „Höfischer Roman“ wird gemeinsam mit weiteren Übungen zum Minnesang jeweils im Wintersemester behandelt.) Wir widmen uns jede Woche einer anderen Altklausur, die Sie im jeweiligen Sitzungs-Ordner finden, wobei sich die beiden Themengebiete abwechseln. Anhand dieser Textbeispiele wird geübt, möglichst staatsexamenskonform aus dem Mittelhochdeutschen ins Deutsch der Gegenwart zu übersetzen. Dabei erhalten Sie einen Überblick über das dafür notwendige ‚Werkzeug‘, wie etwa die Kenntnis wichtiger grammatischer Aspekte und oftmals vorkommender Wörter mit Bedeutungswandel, und Sie lernen, häufige Übersetzungsfehler zu vermeiden. Außerdem haben Sie die Gelegenheit, eine individuelle Korrektur bzw. Rückmeldung zu erhalten, indem Sie mir Ihre Übersetzung des jeweiligen Altklausur-Textes bis inkl. Freitag vor dem Sitzungs... (weiter siehe Digicampus)

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A)** (Grundkurs)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B)** (Grundkurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
ACHTUNG: Alle Materialien zum Kurs finden Sie im Downloadbereich der Veranstaltung "Zentrale GK2". --- Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C)** (Grundkurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

**GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (D)** (Grundkurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Diese Lehrveranstaltung besteht aus verschiedenen Komponenten: 1) der Übersetzungsarbeit, die gemäß dem Titel im Vordergrund steht 2) der Metrik des Mittelhochdeutschen (Höfischer Reimpaarvers, Minnekanzone, Nibelungenstrophe) 3) Grammatik und Lexikologie des Mittelhochdeutschen Durch die Arbeit an Originaltexten – Ausschnitten aus dem "Erec" und dem "Nibelungenlied" sowie der Minnelyrik – wird Übersetzungskompetenz geübt und vertieft, die für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters von essentieller Bedeutung ist. Zugleich dienen diese Textstücken auch als exemplarische Übungen für die Metrik des Höfischen Reimpaarverses, der Nibelungenstrophe und der Minnekanzone. Des Weiteren soll, basierend auf den in GK 1 vermittelten grammatischen Grundlagen, eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen des Mittelhochdeutschen (Negation, Genitiv, Konjunktiv, Nebensatzsyntax) entstehen. Auf dem Gebiet der Lexikologie werden mhd. Nachschlagewerke sowi... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Liebe und Tabu: Melusine und andere Erzählungen von übernatürlichen Liebschaften** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Schöne Frauen sind gefährlich – auf diese etwas platte Formel könnte man die meisten Erzählungen bringen, in denen es um eine tabuisierte Liebe geht: Eine übernatürliche Frau geht eine Beziehung zu einem Menschen ein, doch diese Beziehung unterliegt bestimmten Regeln und Verboten. Doch wird das Tabu gebrochen, ist die Beziehung zu Ende und stürzt den menschlichen Partner ins Unglück. Zahlreiche mittelalterliche Erzählungen variieren auf unterschiedliche Weise diese Thematik, die sich besonders markant in der Figur der Melusine verdichtet. Das Seminar möchte den Erzählstrukturen, den Figurenkonstellationen und den Geschlechterkonstruktionen derartiger Erzählungen nachspüren, ihre Motive und Themenfelder historisieren und an der Figur der Melusine, aber auch die Rezeptionsgeschichte, die sich bis in die Moderne erstreckt, erarbeiten.... (weiter siehe Digicampus)

**Hauptseminar Master: Kulturgeschichte der Reichsstadt Memmingen (Anmeldung über die Musikwissenschaft)** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die Reichsstadt Memmingen ist bis heute berühmt für ihre Rolle im Bauernkrieg, teilweise auch im Dreißigjährigen Krieg. Weniger bekannt sind dagegen die Meistersinger von Memmingen sowie das niveauvolle Theaterleben und die Musikkultur in der Frühen Neuzeit ebendort. Die Quellen dazu bedürfen freilich noch weitgehend der Erschließung und Edition. In einem interdisziplinären Ansatz von Musikwissenschaft, Landesgeschichte und

philologisch arbeitender Germanistik wollen wir uns gemeinsam diesem Forschungsdesiderat widmen. Zur Veranschaulichung dient auch eine ganztägige Exkursion nach Memmingen.

**Kulturgeschichte der Reichsstadt Memmingen** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Kulturgeschichte der Reichstadt Memmingen wird im Zeitraum vom Spätmittelalter bis Anfang des 19. Jahrhunderts anhand von Fallbeispielen aus Geschichte/Gesellschaft, Literatur und Musik in den Blick genommen, ihre Erscheinungsformen, Überlieferung und Bedeutung anhand historischer Quellen und im Spiegel der Forschung erläutert und diskutiert.

**Vorlesung: Der Codex Manesse. Zur Geschichte der größten mittelalterlichen Liederhandschrift** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Codex Manesse (Große Heidelberger Liederhandschrift C) ist mit 140 Autorcorpora (5240 Strophen) die umfangreichste Lyrikhandschrift des Mittelalters. Sie ist in einem langwierigen Herstellungsprozess, an dem etliche Schreiber, Maler und Illuminatoren beteiligt waren, im Zeitraum von 1300 bis 1330/40 entstanden. Der Umfang der Handschrift ist Programm. Die Redakteure waren darauf bedacht, „das gesamte Spektrum der volkssprachigen Lyrik von den Anfängen bis um 1300 möglichst umfassend zu dokumentieren“ (Holznagel S. 171). Von den 110 Corpora des Grundstocks sind nur 39 in anderen Handschriften namentlich vertreten. Einige bedeutende Autorsammlungen sind sogar ausschließlich durch C bezeugt (u.a. Burkhard von Hohenfels, Ulrich von Winterstetten). Neben der Autorvielfalt zeigt sich die Offenheit des Sammlerinteresses an der großen Bandbreite der aufgenommenen lyrischen Gattungen. Für verschiedene Spielarten des genre objectif wie für das Tagelied oder die Pastourelle stellt C die Haupt... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: 'Melusine' von Thüring von Ringoltingen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie lange kann eine Ehe bestehen, wenn es ein großes Geheimnis gibt? Erstaunlich lange, so zumindest in der Erzählung vom Grafen Reymund und der Meerfrau Melusine, wie sie Thüring von Ringoltingen in seinem Prosaroman von 1456 wiedergibt. Denn aus der Ehe gehen zehn Söhne hervor, die es fast alle trotz ihres merkwürdig entstellten Äußeren schaffen, eine Frau zu gewinnen und sich eine eigene Herrschaft anzueignen. Grund für die Anomalien ist womöglich Melusines Mysterium. Sie verheimlicht ihrem Ehegatten, dass sie sich jeden Samstag in eine drachenähnliche Meerfrau verwandelt. Das hier auftretende Motiv der gestörten Mahrtenehe, eine Verbindung zwischen einem Menschen und einem mythischen Wesen, ist in der mittelalterlichen Literatur weit verbreitetet. Immer ist die Mahrtenehe zum Scheitern verurteilt, denn der menschliche Part kann die Auflagen, die mit dieser Verbindung einhergehen (wie Redetabu, Fragetabu, Sichttabu), nicht einhalten. Wenngleich dieses Ende erzähllogisch also stets v... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus**<br>*German Language and Literature of the Middle Ages: professional orientation plus (master)* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS15/16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser<br>Prof. Dr. Klaus Wolf | |
| **Inhalte:**<br>Praktische Erkundung und Anwendung der Studien | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Durch dieses Modul erhalten die Studierenden Einblick in die weitere Berufsfeldorientierung. In Absprache mit dem betreuenden Dozenten. | |
| **Bemerkung:**<br>Das Modul kann von Beginn des Studiums an erarbeitet werden.<br>Praktika und Projektarbeiten sind in Absprache mit den Modulbeauftragten jederzeit möglich.<br>Dauer: 1 Semester oder mehr | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet. Das Modul bleibt unbenotet. |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
|---|---|---|
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Altgermanistisches Projekt**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKoll: Minnesang (Literarhistorische Fragen)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die schriftliche Abschlussprüfung. In ihm werden die literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ausgewählter Examensklausuren der vergangenen Semester ausführlich besprochen. Dabei sollen auch die Grundlagen der Interpretation mittelhochdeutscher Texte wiederholt und vertieft werden.

**ExKoll: Minnesang + Heldenepik (Übersetzungstraining)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben sowie die Metrik – diesmal aus den Körben „Heldenepik“ und „Minnesang“. (Der Bereich „Höfischer Roman“ wird gemeinsam mit weiteren Übungen zum Minnesang jeweils im Wintersemester behandelt.) Wir widmen uns jede Woche einer anderen Altklausur, die Sie im jeweiligen Sitzungs-Ordner finden, wobei sich die beiden Themengebiete abwechseln. Anhand dieser Textbeispiele wird geübt, möglichst staatsexamenskonform aus dem Mittelhochdeutschen ins Deutsch der Gegenwart zu übersetzen. Dabei erhalten Sie einen Überblick über das dafür notwendige ‚Werkzeug‘, wie etwa die Kenntnis wichtiger grammatischer Aspekte und oftmals vorkommender

Wörter mit Bedeutungswandel, und Sie lernen, häufige Übersetzungsfehler zu vermeiden. Außerdem haben Sie die Gelegenheit, eine individuelle Korrektur bzw. Rückmeldung zu erhalten, indem Sie mir Ihre Übersetzung des jeweiligen Altklausur-Textes bis inkl. Freitag vor dem Sitzungs... (weiter siehe Digicampus)

**Examensübung: Heldenepik und chansons de geste (literarhistorische Fragen)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Heldenepik / Chanson de geste" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn folgende Werke studiert zu haben: 'Nibelungenlied', 'Nibelungenklage', 'Kudrun', 'Willehalm'. Der parallele Übersetzungskurs am Dienstag Vormittag muss zwingend ebenfalls belegt werden.

**HS (BA): Liebe und Tabu: Melusine und andere Erzählungen von übernatürlichen Liebschaften** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Schöne Frauen sind gefährlich – auf diese etwas platte Formel könnte man die meisten Erzählungen bringen, in denen es um eine tabuisierte Liebe geht: Eine übernatürliche Frau geht eine Beziehung zu einem Menschen ein, doch diese Beziehung unterliegt bestimmten Regeln und Verboten. Doch wird das Tabu gebrochen, ist die Beziehung zu Ende und stürzt den menschlichen Partner ins Unglück. Zahlreiche mittelalterliche Erzählungen variieren auf unterschiedliche Weise diese Thematik, die sich besonders markant in der Figur der Melusine verdichtet. Das Seminar möchte den Erzählstrukturen, den Figurenkonstellationen und den Geschlechterkonstruktionen derartiger Erzählungen nachspüren, ihre Motive und Themenfelder historisieren und an der Figur der Melusine, aber auch die Rezeptionsgeschichte, die sich bis in die Moderne erstreckt, erarbeiten.... (weiter siehe Digicampus)

**HS (MA): „How to kill a dragon": Drachentöten leicht gemacht** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Drachen gelten in zahlreichen Kulturen seit jeher als „Monster der Monster". Ihnen werden verschiedene Eigenschaften zugesprochen, fast immer jedoch sind sie Figuren des Chaos und der Zerstörung, die Vernichtung bringen und daher selbst vernichtet werden müssen. Drachen sind die ultimative Herausforderung für einen Helden. Wie aber kann es Helden (und Heldinnen!) gelingen, ein solches Ungeheuer zu besiegen, in welch unterschiedlichen Erzähltraditionen befinden sich diese Geschichten? Diesen Fragen soll das Seminar ebenso nachspüren wie den kulturgeschichtlichen Zusammenhängen: Der Kampf gegen den Drachen wird als Schöpfungsmythos, Heldenepos oder Heiligenlegende inszeniert. Gerade in modernen Erzählungen wird die Figur des Drachen und der Kampf gegen ihn aber mitunter auch parodiert und gebrochen. Es geht um unterschiedliche Drachentöter – Ritter, Helden, Heilige – aber auch unterschiedliche Gattungen: Heldenepik, höfischer Roman, Legende u.a. Das Seminar möchte die Figur des Drachen u... (weiter siehe Digicampus)

**Hauptseminar Master: Kulturgeschichte der Reichsstadt Memmingen (Anmeldung über die Musikwissenschaft)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Reichsstadt Memmingen ist bis heute berühmt für ihre Rolle im Bauernkrieg, teilweise auch im Dreißigjährigen Krieg. Weniger bekannt sind dagegen die Meistersinger von Memmingen sowie das niveauvolle Theaterleben und die Musikkultur in der Frühen Neuzeit ebendort. Die Quellen dazu bedürfen freilich noch weitgehend der Erschließung und Edition. In einem interdisziplinären Ansatz von Musikwissenschaft, Landesgeschichte und philologisch arbeitender Germanistik wollen wir uns gemeinsam diesem Forschungsdesiderat widmen. Zur Veranschaulichung dient auch eine ganztägige Exkursion nach Memmingen.

**Jüdische Literatur in Bayern (digital)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Die Vorlesung fragt nach dem jüdischen Leben in Bayern. Dabei geht es besonders um die literarischen Zeugnisse. Zeitlich geht es von den römischen Anfängen mit einem Schwerpunkt im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit bis hin zu Gegenwartsautorinnen und -autoren.

**Kulturgeschichte der Reichsstadt Memmingen** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Kulturgeschichte der Reichstadt Memmingen wird im Zeitraum vom Spätmittelalter bis Anfang des 19. Jahrhunderts anhand von Fallbeispielen aus Geschichte/Gesellschaft, Literatur und Musik in den Blick genommen,

ihre Erscheinungsformen, Überlieferung und Bedeutung anhand historischer Quellen und im Spiegel der Forschung erläutert und diskutiert.

**Vorlesung: Der Codex Manesse. Zur Geschichte der größten mittelalterlichen Liederhandschrift** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Codex Manesse (Große Heidelberger Liederhandschrift C) ist mit 140 Autorcorpora (5240 Strophen) die umfangreichste Lyrikhandschrift des Mittelalters. Sie ist in einem langwierigen Herstellungsprozess, an dem etliche Schreiber, Maler und Illuminatoren beteiligt waren, im Zeitraum von 1300 bis 1330/40 entstanden. Der Umfang der Handschrift ist Programm. Die Redakteure waren darauf bedacht, „das gesamte Spektrum der volkssprachigen Lyrik von den Anfängen bis um 1300 möglichst umfassend zu dokumentieren“ (Holznagel S. 171). Von den 110 Corpora des Grundstocks sind nur 39 in anderen Handschriften namentlich vertreten. Einige bedeutende Autorsammlungen sind sogar ausschließlich durch C bezeugt (u.a. Burkhard von Hohenfels, Ulrich von Winterstetten). Neben der Autorvielfalt zeigt sich die Offenheit des Sammlerinteresses an der großen Bandbreite der aufgenommenen lyrischen Gattungen. Für verschiedene Spielarten des genre objectif wie für das Tagelied oder die Pastourelle stellt C die Haupt... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: 'Melusine' von Thüring von Ringoltingen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wie lange kann eine Ehe bestehen, wenn es ein großes Geheimnis gibt? Erstaunlich lange, so zumindest in der Erzählung vom Grafen Reymund und der Meerfrau Melusine, wie sie Thüring von Ringoltingen in seinem Prosaroman von 1456 wiedergibt. Denn aus der Ehe gehen zehn Söhne hervor, die es fast alle trotz ihres merkwürdig entstellten Äußeren schaffen, eine Frau zu gewinnen und sich eine eigene Herrschaft anzueignen. Grund für die Anomalien ist womöglich Melusines Mysterium. Sie verheimlicht ihrem Ehegatten, dass sie sich jeden Samstag in eine drachenähnliche Meerfrau verwandelt. Das hier auftretende Motiv der gestörten Mahrtenehe, eine Verbindung zwischen einem Menschen und einem mythischen Wesen, ist in der mittelalterlichen Literatur weit verbreitetet. Immer ist die Mahrtenehe zum Scheitern verurteilt, denn der menschliche Part kann die Auflagen, die mit dieser Verbindung einhergehen (wie Redetabu, Fragetabu, Sichttabu), nicht einhalten. Wenngleich dieses Ende erzähllogisch also stets v... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: "Ortsnamen als Quellen für Geschichte und Sprachwissenschaft"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ortsnamen im weiteren Sinn sind Quellen für Zeiten, für die es keine schriftlichen Aufzeichnungen gibt. Dies gilt für Gewässernamen, deren Wurzeln und Sufixe aus dem Indogermanischen erklärt werden können. Zu diesen alteuropäischen Flussnamen gehören etwa Isar, Iller und Donau. Vom 5. vorchristlichen Jahrhundert bis zum 1. Jahrhundert datiert man die Anwesenheit der Kelten in Bayern. Den Ursprung etlicher Siedlungsnamen und Hydronyme kann man auf deren Sprache zurückführen, so etwa Epfach, Kempten, Lech und Inn. Auch die Römer haben ihre Spuren in der bayerischen Namenwelt hinterlassen. So ist Augsburg einst als Augusta Vindelicum bezeugt, Künzing als Quintianis oder Pähl als Boile und Powele. Romanisch-germanische Mischnamen sind etwa Partenkirchen, Königsdorf und Wallgau. Die nächste Schicht sind die germanischen Ortsnamen. An erster Stelle seien hier die Flussnamen auf -aha genannt, z. B. Wolnzach mit dem Beleg Uuolamotesaha und Aura mit dem Beleg Uraha, später die Hydronyme auf -ba... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Regesten zu Urkunden des Augsburger Domkapitels** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Volkssprachige Urkunden des Augsburger Domkapitels werden zusammen entziffert und regestiert. Das Angebot richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit einschlägigen Kenntnissen in der Paläographie des Mittelalters.

**Prüfung**

**SLM MA-Berufsfeldorientierung plus**

Modulprüfung, Zum Prüfungsumfang vgl. Veranstaltungsbeschreibung in Digicampus, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul GER-1123: NDL Projekt 1** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Löwe | | |
| **Inhalte:**<br>NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Projekt 1**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium NDL**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wir werden pro Sitzung ein bis zwei Examensaufgaben besprechen und uns dabei Grundlageninformationen in Erinnerung rufen, die für deren Bearbeitung notwendig oder hilfreich sind (Epochenwissen, zentrale poetologische Positionen, Gattungsgeschichtliches; Methoden der Textanalyse). Wir besprechen schwerpunktmäßig Lyrik-Aufgaben, aber auch solche zur Prosa und zum Drama. In einer Sitzung geht es auch um sog. Aufsatz- oder Essayfragen. Der Kurs ist chronologisch aufgebaut, zu den Epochen suche ich jeweils passende Aufgaben für Sie heraus. Sie haben auch die Möglichkeit, eine Probeklausur zu schreiben. Über das endgültige Programm und mögliche Arbeitsgruppen verständigen wir uns in der ersten Sitzung.

**Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. Ihre Werkstattberichte sind in jedem Arbeitsstadium willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**Lektürekurs: Globalisierung** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Gegenwart ist geprägt durch das Aufkommen direkter globaler Kommunikation und des Massenverkehrs, der Globalisierung. Sie ist mehr als ein ökonomisches Phänomen: Die Globalisierung transformiert Bildlichkeit, Raum, Zeit und unser In-der-Welt-Sein grundlegend. Als Paradigma ästhetischer Strategien prägt sie künstlerische Ausdrucksformen und bildet gleichsam den Horizont gegenwärtiger Theoriebildung. Der Lektürekurs bildet eine legere Möglichkeit, die vielfältigen Themen, die mit der Globalisierung assoziiert sind, zu diskutieren. Ergänzend werden die Abstraktionen der Theorie durch unterschiedliche Filme konkretisiert, die die Globalisierung nicht nur dokumentieren, sondern auch ästhetisch gestalten und damit hervorbringen. Dabei werden wir der Frage nachgehen, inwiefern diese Theorien und Ästhetiken ethische Strategien zur Bewältigung der Überforderung

durch die Globalisierung anbieten. Mögliche Themenfelder: - Politik (Meritokratie, Globalisierungsverlierer:innen, Autoritarismus)... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Else Lasker-Schüler als Dichterin von Avantgarde und Expressionismus** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

„Die größte Lyrikerin, die Deutschland je hatte“, sagt Gottfried Benn über Else Lasker-Schüler (1869-1945). Sie gilt bis heute als eine der herausragendsten Dichterinnen der Avantgarde und des Expressionismus. In ihre Dichtung fließen nicht nur ihre jüdische Herkunft und ihr Glauben, sondern auch die Großstadterfahrung, die Prägung der literarischen und künstlerischen Moderne und später vor allem Flucht, Emigration und die Hoffnung auf ein „gelobtes Land Palästina“ ein. Nicht zuletzt wird ihr Werk auch unter dem Gesichtspunkt zeitgenössischer Frauenbewegungen betrachtet. Die Veranstaltung setzt sich ein Semester lang mit der Dichterin auseinander und legt dabei einen starken Fokus auf die Lyrik. Anhand der Gedichte, stellenweise aber auch anhand von Prosa, Drama sowie Zeichnungen und Skizzen, wird der künstlerische Werdegang nachvollzogen. Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen der Lyrikanalyse vertieft und intensiviert.... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Georg Hermann: Der "jüdische Fontane" zwischen Stadt und Land.** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Georg Hermann (1871–1943) gehört zu den prägenden Erzählern des Berliner Realismus/der frühen Moderne, war seinerzeit so erfolgreich wie ein Thomas Mann und wurde zeitgenössisch wie später immer wieder als „jüdischer Fontane“ etikettiert. Das Proseminar prüft diese Zuschreibung kritisch: Inwiefern lassen sich Erzählinstanz, Milieudarstellung, Raumpoetik und Gesellschaftsdiagnose Hermanns mit Fontane vergleichen – und wo liegen die spezifischen Differenzen, insbesondere im Blick auf jüdische Zugehörigkeit, Akkulturation, Antisemitismus sowie auf urbane und (sub)urbane bzw. „ländliche“ Räume? Im Seminar untersuchen wir Georg Hermanns Romane als Schauplätze deutsch-jüdischer Zugehörigkeits- und Konfliktgeschichten zwischen Kaiserreich und Exil. Ausgehend von Grundlagentexten zur Frage „Was ist deutsch-jüdische Literatur?“ sowie zu Raumtheorie/literarischer Topographie analysieren wir in Close Readings vor allem "Jettchen Gebert" (1906), "Henriette Jakoby" (1908) und Auszüge aus "Die dahei... (weiter siehe Digicampus)

**RV: Zeitenwenden. Brechts Gegenwart, Brechts Geschichte** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Ringvorlesung widmet sich dem Thema Zeit und Zeitlichkeit in Brechts Werk. Gattungsübergreifend soll sowohl Brechts Blick auf zyklische Zeiten (Tageszeiten, Jahreszeiten, Menschenalter) als auch sein politisches Verständnis eines eingreifenden Denkens in Gegenwart und Geschichte diskutiert werden. Sein philosophisches Befragen der Flüchtigkeit und Vergänglichkeit menschlichen Lebens bildet einen weiteren Schwerpunkt der Vortragsreihe. Die Ringvorlesung fragt somit nach poetischen und gesellschaftspolitischen Implikationen von Zeitenwenden, Zeitgenossenschaft und Zeitlichkeit in Brechts Werk. Richten sich an den Zeitgenossen Brecht noch dieselben Erwartungen wie an den Klassiker Brecht? Vermag ihn eine aktualisierende Lektüre zu neuem Leben im Hier und Jetzt zu erwecken? Oder ist aus dem Zeitgenossen Bertolt Brecht das Monument einer überzeitlich gültigen Literaturgeschichte geworden, ein in Stein gemeißeltes Erinnerungszeichen? Ausgewiesene Brecht-Expertinnen und Experten werden in... (weiter siehe Digicampus)

**V: Alles Bluff! Popanze, Scharlatane und Hochstapler:innen in der Literatur** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung geht den Geschichten nach, die Schelme und Scharlatane, falsche Propheten und vorgebliche Gelehrte, Heiratsschwindler und Quacksalber, Tief- und Hochstapler erfinden, um anderen – oft genug auch sich selbst – glaubhaft etwas vorzumachen. In welchem Verhältnis stehen Sie zur Literatur, deren Aufgabe doch ebenfalls darin besteht, Figuren zu erfinden und mit Geschichten auszustatten. Und wie wird von ihnen erzählt, von ihren Unternehmungen und Machenschaften? Gibt es gute und schlechte Formen, akzeptable und maßlose Ausmaße des Betrugs? Lassen sich kategoriale Unterscheidungen zwischen unterschiedlichen Formen und Ausmaßen treffen? So etwas wie eine Ethik der Fälschung? Gibt es Gattungen und Epochen, die eine besondere Vorliebe für Betrüger aufweisen? Und wie ist es überhaupt um die Betrügerinnen bestellt? Muss der Hochstapler in der Literatur als das letzte Refugium des Mannes verstanden werden? Die Vorlesung geht all diesen Fragen, handwerklichen wie ethischen, an ausgewäh... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Kommunistische Internationale, jüdische Transnationalität und die Idee der europäischen Gemeinschaft nach 1989. Das Erbe Lenka Reinerovas und Theodor Balks (3. Phase trilaterales Projekt mit Pilsen und Toulouse in Augsburg)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit dem literarischen Erbe, das die letzte ‚große alte Dame' der deutschsprachig-jüdischen Literatur Prags, die Kommunistin Lenka Reinerová (1916-2008) und ihr Mann Theodor Balk (1900-1974), der als antifaschistsicher Kämpfer am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm, für die Gegenwart hinterlassen haben. Dafür haben wir zwei prominenten Zeitzeug*innen ins Seminar eingeladen, die am Abend auch mit öffentlichen Lesungen in der Stadtbücherei auftreten werden: Die Tochter des Paares, die Psychotherapeutin Fodorová, die ihre Erinnerungen an die Eltern 2022 in dem Roman In the Blood niedergelegt hat, und mit Jaroslav Rudiš, der Lenka Reinerová gut kannte und ihr in seinem großen Europa-Roman Winterbergs letzte Reise 2019 ein Denkmal gesetzt hat. Wir lesen diese beiden Romane sowie ausgewählte Texte zu Europa von Lenka Reinerová und Theodor Balk. Die Gespräche mit Anna Fodorová und Jaroslav Rudiš werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und aufgezeichnet, unter pr... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Literarische Neuerscheinungen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wir möchten in dieser Übung möglichst "frische" Texte besprechen, also Lyrikbände, Prosa oder auch Dramentexte, die 2025 oder 2026 neu erschienen sind. Unser Programm können wir in einer ersten Sitzung gemeinsam festlegen. Ihre Vorschläge sind herzlich willkommen.

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Schreibwerkstatt - Schwerpunkt 'Erzählen'** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Sommersemester steht das Erzählen im Mittelpunkt. D.h., wir erinnern uns zum einen noch einmal an bestimmte Möglichkeiten im "Werkzeugkasten" des Erzählens. Das betrifft sowohl die Frage, wer spricht - Ein Ich, ein Du, eine Sie/ein Er, ein Wir? - als auch die Frage, was diese Stimme in bestimmten poetischen Versuchsanordnungen sehen und wissen kann. Je nachdem, haben wir ganz verschiedene Möglichkeiten, eine Erzählerin/ einen Erzähler und ihre/seine Figuren sprechen und denken zu lassen. Zum anderen geht es darum, diese erzählerischen Verfahren anhand eigener oder auch fremder Erlebnisse auszuprobieren. Es gibt also auf vielfachen Wunsch hin auch das Angebot, persönliche Erfahrungen, Beobachtungen oder Stimmungen erzählerisch auszudrücken. Was passiert, wenn wir "uns" dergestalt in Literatur zu übersetzen versuchen?

**Prüfung**

**NDL Projekt 1**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-1124: NDL Projekt 2** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Löwe | | |
| **Inhalte:**<br>NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Projekt 2**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium NDL**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wir werden pro Sitzung ein bis zwei Examensaufgaben besprechen und uns dabei Grundlageninformationen in Erinnerung rufen, die für deren Bearbeitung notwendig oder hilfreich sind (Epochenwissen, zentrale poetologische Positionen, Gattungsgeschichtliches; Methoden der Textanalyse). Wir besprechen schwerpunktmäßig Lyrik-Aufgaben, aber auch solche zur Prosa und zum Drama. In einer Sitzung geht es auch um sog. Aufsatz- oder Essayfragen. Der Kurs ist chronologisch aufgebaut, zu den Epochen suche ich jeweils passende Aufgaben für Sie heraus. Sie haben auch die Möglichkeit, eine Probeklausur zu schreiben. Über das endgültige Programm und mögliche Arbeitsgruppen verständigen wir uns in der ersten Sitzung.

**Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. Ihre Werkstattberichte sind in jedem Arbeitsstadium willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**Lektürekurs: Globalisierung** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Gegenwart ist geprägt durch das Aufkommen direkter globaler Kommunikation und des Massenverkehrs, der Globalisierung. Sie ist mehr als ein ökonomisches Phänomen: Die Globalisierung transformiert Bildlichkeit, Raum, Zeit und unser In-der-Welt-Sein grundlegend. Als Paradigma ästhetischer Strategien prägt sie künstlerische Ausdrucksformen und bildet gleichsam den Horizont gegenwärtiger Theoriebildung. Der Lektürekurs bildet eine legere Möglichkeit, die vielfältigen Themen, die mit der Globalisierung assoziiert sind, zu diskutieren. Ergänzend werden die Abstraktionen der Theorie durch unterschiedliche Filme konkretisiert, die die Globalisierung nicht nur dokumentieren, sondern auch ästhetisch gestalten und damit hervorbringen. Dabei werden wir der Frage nachgehen, inwiefern diese Theorien und Ästhetiken ethische Strategien zur Bewältigung der Überforderung

durch die Globalisierung anbieten. Mögliche Themenfelder: - Politik (Meritokratie, Globalisierungsverlierer:innen, Autoritarismus)... (weiter siehe Digicampus)

**RV: Zeitenwenden. Brechts Gegenwart, Brechts Geschichte** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Ringvorlesung widmet sich dem Thema Zeit und Zeitlichkeit in Brechts Werk. Gattungsübergreifend soll sowohl Brechts Blick auf zyklische Zeiten (Tageszeiten, Jahreszeiten, Menschenalter) als auch sein politisches Verständnis eines eingreifenden Denkens in Gegenwart und Geschichte diskutiert werden. Sein philosophisches Befragen der Flüchtigkeit und Vergänglichkeit menschlichen Lebens bildet einen weiteren Schwerpunkt der Vortragsreihe. Die Ringvorlesung fragt somit nach poetischen und gesellschaftspolitischen Implikationen von Zeitenwenden, Zeitgenossenschaft und Zeitlichkeit in Brechts Werk. Richten sich an den Zeitgenossen Brecht noch dieselben Erwartungen wie an den Klassiker Brecht? Vermag ihn eine aktualisierende Lektüre zu neuem Leben im Hier und Jetzt zu erwecken? Oder ist aus dem Zeitgenossen Bertolt Brecht das Monument einer überzeitlich gültigen Literaturgeschichte geworden, ein in Stein gemeißeltes Erinnerungszeichen? Ausgewiesene Brecht-Expertinnen und Experten werden in... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Kommunistische Internationale, jüdische Transnationalität und die Idee der europäischen Gemeinschaft nach 1989. Das Erbe Lenka Reinerovas und Theodor Balks (3. Phase trilaterales Projekt mit Pilsen und Toulouse in Augsburg)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit dem literarischen Erbe, das die letzte ‚große alte Dame' der deutschsprachig-jüdischen Literatur Prags, die Kommunistin Lenka Reinerová (1916-2008) und ihr Mann Theodor Balk (1900-1974), der als antifaschistsicher Kämpfer am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm, für die Gegenwart hinterlassen haben. Dafür haben wir zwei prominenten Zeitzeug*innen ins Seminar eingeladen, die am Abend auch mit öffentlichen Lesungen in der Stadtbücherei auftreten werden: Die Tochter des Paares, die Psychotherapeutin Fodorová, die ihre Erinnerungen an die Eltern 2022 in dem Roman In the Blood niedergelegt hat, und mit Jaroslav Rudiš, der Lenka Reinerová gut kannte und ihr in seinem großen Europa-Roman Winterbergs letzte Reise 2019 ein Denkmal gesetzt hat. Wir lesen diese beiden Romane sowie ausgewählte Texte zu Europa von Lenka Reinerová und Theodor Balk. Die Gespräche mit Anna Fodorová und Jaroslav Rudiš werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und aufgezeichnet, unter pr... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Literarische Neuerscheinungen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wir möchten in dieser Übung möglichst "frische" Texte besprechen, also Lyrikbände, Prosa oder auch Dramentexte, die 2025 oder 2026 neu erschienen sind. Unser Programm können wir in einer ersten Sitzung gemeinsam festlegen. Ihre Vorschläge sind herzlich willkommen.

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Schreibwerkstatt - Schwerpunkt 'Erzählen'** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Sommersemester steht das Erzählen im Mittelpunkt. D.h., wir erinnern uns zum einen noch einmal an bestimmte Möglichkeiten im "Werkzeugkasten" des Erzählens. Das betrifft sowohl die Frage, wer spricht - Ein Ich, ein Du, eine Sie/ein Er, ein Wir? - als auch die Frage, was diese Stimme in bestimmten poetischen Versuchsanordnungen sehen und wissen kann. Je nachdem, haben wir ganz verschiedene Möglichkeiten,

eine Erzählerin/ einen Erzähler und ihre/seine Figuren sprechen und denken zu lassen. Zum anderen geht es darum, diese erzählerischen Verfahren anhand eigener oder auch fremder Erlebnisse auszuprobieren. Es gibt also auf vielfachen Wunsch hin auch das Angebot, persönliche Erfahrungen, Beobachtungen oder Stimmungen erzählerisch auszudrücken. Was passiert, wenn wir "uns" dergestalt in Literatur zu übersetzen versuchen?

**Prüfung**

**NDL Projekt 2**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-1125: NDL Projekt 3** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Matthias Löwe | | |
| **Inhalte:**<br>NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: NDL Projekt 3**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium NDL**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wir werden pro Sitzung ein bis zwei Examensaufgaben besprechen und uns dabei Grundlageninformationen in Erinnerung rufen, die für deren Bearbeitung notwendig oder hilfreich sind (Epochenwissen, zentrale poetologische Positionen, Gattungsgeschichtliches; Methoden der Textanalyse). Wir besprechen schwerpunktmäßig Lyrik-Aufgaben, aber auch solche zur Prosa und zum Drama. In einer Sitzung geht es auch um sog. Aufsatz- oder Essayfragen. Der Kurs ist chronologisch aufgebaut, zu den Epochen suche ich jeweils passende Aufgaben für Sie heraus. Sie haben auch die Möglichkeit, eine Probeklausur zu schreiben. Über das endgültige Programm und mögliche Arbeitsgruppen verständigen wir uns in der ersten Sitzung.

**Gesprächskreis Abschlussarbeiten** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. Ihre Werkstattberichte sind in jedem Arbeitsstadium willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

**Lektürekurs: Globalisierung** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Gegenwart ist geprägt durch das Aufkommen direkter globaler Kommunikation und des Massenverkehrs, der Globalisierung. Sie ist mehr als ein ökonomisches Phänomen: Die Globalisierung transformiert Bildlichkeit, Raum, Zeit und unser In-der-Welt-Sein grundlegend. Als Paradigma ästhetischer Strategien prägt sie künstlerische Ausdrucksformen und bildet gleichsam den Horizont gegenwärtiger Theoriebildung. Der Lektürekurs bildet eine legere Möglichkeit, die vielfältigen Themen, die mit der Globalisierung assoziiert sind, zu diskutieren. Ergänzend werden die Abstraktionen der Theorie durch unterschiedliche Filme konkretisiert, die die Globalisierung nicht nur dokumentieren, sondern auch ästhetisch gestalten und damit hervorbringen. Dabei werden wir der Frage nachgehen, inwiefern diese Theorien und Ästhetiken ethische Strategien zur Bewältigung der Überforderung

durch die Globalisierung anbieten. Mögliche Themenfelder: - Politik (Meritokratie, Globalisierungsverlierer:innen, Autoritarismus)... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Else Lasker-Schüler als Dichterin von Avantgarde und Expressionismus** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

„Die größte Lyrikerin, die Deutschland je hatte“, sagt Gottfried Benn über Else Lasker-Schüler (1869-1945). Sie gilt bis heute als eine der herausragendsten Dichterinnen der Avantgarde und des Expressionismus. In ihre Dichtung fließen nicht nur ihre jüdische Herkunft und ihr Glauben, sondern auch die Großstadterfahrung, die Prägung der literarischen und künstlerischen Moderne und später vor allem Flucht, Emigration und die Hoffnung auf ein „gelobtes Land Palästina“ ein. Nicht zuletzt wird ihr Werk auch unter dem Gesichtspunkt zeitgenössischer Frauenbewegungen betrachtet. Die Veranstaltung setzt sich ein Semester lang mit der Dichterin auseinander und legt dabei einen starken Fokus auf die Lyrik. Anhand der Gedichte, stellenweise aber auch anhand von Prosa, Drama sowie Zeichnungen und Skizzen, wird der künstlerische Werdegang nachvollzogen. Im Rahmen des Seminars werden Grundlagen der Lyrikanalyse vertieft und intensiviert.... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Georg Hermann: Der "jüdische Fontane" zwischen Stadt und Land.** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Georg Hermann (1871–1943) gehört zu den prägenden Erzählern des Berliner Realismus/der frühen Moderne, war seinerzeit so erfolgreich wie ein Thomas Mann und wurde zeitgenössisch wie später immer wieder als „jüdischer Fontane“ etikettiert. Das Proseminar prüft diese Zuschreibung kritisch: Inwiefern lassen sich Erzählinstanz, Milieudarstellung, Raumpoetik und Gesellschaftsdiagnose Hermanns mit Fontane vergleichen – und wo liegen die spezifischen Differenzen, insbesondere im Blick auf jüdische Zugehörigkeit, Akkulturation, Antisemitismus sowie auf urbane und (sub)urbane bzw. „ländliche“ Räume? Im Seminar untersuchen wir Georg Hermanns Romane als Schauplätze deutsch-jüdischer Zugehörigkeits- und Konfliktgeschichten zwischen Kaiserreich und Exil. Ausgehend von Grundlagentexten zur Frage „Was ist deutsch-jüdische Literatur?“ sowie zu Raumtheorie/literarischer Topographie analysieren wir in Close Readings vor allem "Jettchen Gebert" (1906), "Henriette Jakoby" (1908) und Auszüge aus "Die dahei... (weiter siehe Digicampus)

**RV: Zeitenwenden. Brechts Gegenwart, Brechts Geschichte** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Ringvorlesung widmet sich dem Thema Zeit und Zeitlichkeit in Brechts Werk. Gattungsübergreifend soll sowohl Brechts Blick auf zyklische Zeiten (Tageszeiten, Jahreszeiten, Menschenalter) als auch sein politisches Verständnis eines eingreifenden Denkens in Gegenwart und Geschichte diskutiert werden. Sein philosophisches Befragen der Flüchtigkeit und Vergänglichkeit menschlichen Lebens bildet einen weiteren Schwerpunkt der Vortragsreihe. Die Ringvorlesung fragt somit nach poetischen und gesellschaftspolitischen Implikationen von Zeitenwenden, Zeitgenossenschaft und Zeitlichkeit in Brechts Werk. Richten sich an den Zeitgenossen Brecht noch dieselben Erwartungen wie an den Klassiker Brecht? Vermag ihn eine aktualisierende Lektüre zu neuem Leben im Hier und Jetzt zu erwecken? Oder ist aus dem Zeitgenossen Bertolt Brecht das Monument einer überzeitlich gültigen Literaturgeschichte geworden, ein in Stein gemeißeltes Erinnerungszeichen? Ausgewiesene Brecht-Expertinnen und Experten werden in... (weiter siehe Digicampus)

**V: Alles Bluff! Popanze, Scharlatane und Hochstapler:innen in der Literatur** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung geht den Geschichten nach, die Schelme und Scharlatane, falsche Propheten und vorgebliche Gelehrte, Heiratsschwindler und Quacksalber, Tief- und Hochstapler erfinden, um anderen – oft genug auch sich selbst – glaubhaft etwas vorzumachen. In welchem Verhältnis stehen Sie zur Literatur, deren Aufgabe doch ebenfalls darin besteht, Figuren zu erfinden und mit Geschichten auszustatten. Und wie wird von ihnen erzählt, von ihren Unternehmungen und Machenschaften? Gibt es gute und schlechte Formen, akzeptable und maßlose Ausmaße des Betrugs? Lassen sich kategoriale Unterscheidungen zwischen unterschiedlichen Formen und Ausmaßen treffen? So etwas wie eine Ethik der Fälschung? Gibt es Gattungen und Epochen, die eine besondere Vorliebe für Betrüger aufweisen? Und wie ist es überhaupt um die Betrügerinnen bestellt? Muss der Hochstapler in der Literatur als das letzte Refugium des Mannes verstanden werden? Die Vorlesung geht all diesen Fragen, handwerklichen wie ethischen, an ausgewäh... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Kommunistische Internationale, jüdische Transnationalität und die Idee der europäischen Gemeinschaft nach 1989. Das Erbe Lenka Reinerovas und Theodor Balks (3. Phase trilaterales Projekt mit Pilsen und Toulouse in Augsburg)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit dem literarischen Erbe, das die letzte ‚große alte Dame' der deutschsprachig-jüdischen Literatur Prags, die Kommunistin Lenka Reinerová (1916-2008) und ihr Mann Theodor Balk (1900-1974), der als antifaschistsicher Kämpfer am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm, für die Gegenwart hinterlassen haben. Dafür haben wir zwei prominenten Zeitzeug*innen ins Seminar eingeladen, die am Abend auch mit öffentlichen Lesungen in der Stadtbücherei auftreten werden: Die Tochter des Paares, die Psychotherapeutin Fodorová, die ihre Erinnerungen an die Eltern 2022 in dem Roman In the Blood niedergelegt hat, und mit Jaroslav Rudiš, der Lenka Reinerová gut kannte und ihr in seinem großen Europa-Roman Winterbergs letzte Reise 2019 ein Denkmal gesetzt hat. Wir lesen diese beiden Romane sowie ausgewählte Texte zu Europa von Lenka Reinerová und Theodor Balk. Die Gespräche mit Anna Fodorová und Jaroslav Rudiš werden von den Studierenden vorbereitet, moderiert und aufgezeichnet, unter pr... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Literarische Neuerscheinungen** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wir möchten in dieser Übung möglichst "frische" Texte besprechen, also Lyrikbände, Prosa oder auch Dramentexte, die 2025 oder 2026 neu erschienen sind. Unser Programm können wir in einer ersten Sitzung gemeinsam festlegen. Ihre Vorschläge sind herzlich willkommen.

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Schreibwerkstatt - Schwerpunkt 'Erzählen'** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Sommersemester steht das Erzählen im Mittelpunkt. D.h., wir erinnern uns zum einen noch einmal an bestimmte Möglichkeiten im "Werkzeugkasten" des Erzählens. Das betrifft sowohl die Frage, wer spricht - Ein Ich, ein Du, eine Sie/ein Er, ein Wir? - als auch die Frage, was diese Stimme in bestimmten poetischen Versuchsanordnungen sehen und wissen kann. Je nachdem, haben wir ganz verschiedene Möglichkeiten, eine Erzählerin/ einen Erzähler und ihre/seine Figuren sprechen und denken zu lassen. Zum anderen geht es darum, diese erzählerischen Verfahren anhand eigener oder auch fremder Erlebnisse auszuprobieren. Es gibt also auf vielfachen Wunsch hin auch das Angebot, persönliche Erfahrungen, Beobachtungen oder Stimmungen erzählerisch auszudrücken. Was passiert, wenn wir "uns" dergestalt in Literatur zu übersetzen versuchen?

**Prüfung**

**NDL Projekt 3**

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1**<br>*Academic specialisation: Linguistics (elective area)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman

**Inhalte:**
Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln.

Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren.

Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen.

**ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln.

**Übung: Einführung in das Althochdeutsche** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Übung werden wir uns zunächst anhand der Lektüre eines zentralen althochdeutschen Textes mit Grundzüge der althochdeutschen Laut- und Formenlehre im Bereich der Verben und Nomen beschäftigen. Darüber hinaus werden auch Probleme bei der Verschriftung des Deutschen an den Anfängen behandelt und anhand der Überlieferung in den Handschriften besprochen. Dabei kommen wir dann auch auf andere wichtige kleinere Texte des Althochdeutschen (z. B. Wessobrunner Gebet, Vaterunser-Übersetzungen, Muspili, Merseburger Zaubersprüche etc.) zu sprechen, die wir im Kontext ihrer handschriftlichen Überlieferung

sprachwissenschaftlich untersuchen. Eine wichtige Quellensorte für den Wortschatz des Althochdeutschen sind die Glossen, Übersetzungshilfen zu lateinischen Textwörtern, deren Erforschung in der jüngeren Zeit zu vielen Neufunden geführt hat, denen wir uns nähern wollen.

**Übung: Interview, Video, Sprachnachricht & Co.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Eine linguistische Hausarbeit über eine Talkshow schreiben? Für die Bachelorarbeit Interviews auf dem Campus führen? Oder für die Masterarbeit die Verwendung von Dialekt in einem Korpus untersuchen? Gesprochene Sprache ist ein spannendes Forschungsfeld: Sie begegnet uns täglich im Alltag und bietet viele Möglichkeiten für linguistische Forschung. Im Fokus dieser Übung steht das Arbeiten mit audio- und videobasierten Sprachdaten, die beispielsweise in Form von Interviews, Videos, Sprachnachrichten oder spontansprachlichen Datenerhebungen (z.B. aufgezeichnete Telefongespräche oder Unterhaltungen) vorliegen. Wir widmen uns der Frage nach dem Umgang mit sprachwissenschaftlichen Daten im Allgemeinen und der Wahl der passenden Methodik bei der Arbeit mit mündlichen Sprachdaten im Besonderen. In kleinen praktischen Übungen erkunden wir die Möglichkeiten der Datenerhebung und -auswertung sowie die Recherche in Korpora mündlicher Sprachdaten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Planung und S... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Orthographie in der Praxis: Fehleranalyse und Förderkonzepte** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Rechtschreibkompetenz stellt eine zentrale Grundlage schulischer Bildung dar. Gleichzeitig zeigen Schreibprodukte von Lernenden aller Jahrgangsstufen wiederkehrende Fehlerschwerpunkte, die sich nicht allein durch Übung beheben lassen, sondern eine systematische Diagnose und gezielte Förderung notwendig machen. Die Übung verbindet sprachwissenschaftliche Grundlagen mit empirischer Analyse und fachdidaktischer Anwendung. Ausgangspunkt ist die Wiederholung und Vertiefung der zentralen Orthographieprinzipien des Deutschen. Darauf aufbauend arbeiten die Studierenden mit einem bestehenden, fehlerannotierten Korpus von Schulaufsätzen. Sie analysieren Fehlertypen, diskutieren Kategorien und Annotationen und setzen sich mit bereits vorliegenden statistischen Auswertungen auseinander. Im weiteren Verlauf erweitern die Teilnehmenden das Korpus eigenständig durch neue Texte von Schüler:innen, führen eigene Annotationen durch und werten ihre Daten aus. Auf dieser Grundlage entwickeln sie theorie- u... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Social Media Linguistik** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dieser Übung untersuchen wir die sprachlichen Strategien politischer Akteure auf Social Media. Im Mittelpunkt stehen Framing-Mechanismen, rhetorische Muster und linguistische Merkmale, die in der digitalen politischen Kommunikation zur Emotionalisierung, Polarisierung und Manipulation eingesetzt werden. Anhand realer Social-Media-Beiträge analysieren wir sprachliche Praktiken, die politische Narrative begleiten oder z.B. zur Verbreitung von Falschinformationen beitragen können. Zudem diskutieren wir didaktische Umsetzungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse für die Schule, um Schüler:innen für die (politische) Macht der Sprache im digitalen Raum zu sensibilisieren. Auch vor dem Hintergrund der neu eingeführten Verfassungsviertelstunde an bayerischen Schulen ist es von zentraler Bedeutung, politische Botschaften und manipulative Sprachmuster zu entschlüsseln, v.a. auf den Medienkanälen, die Schüler:innen vornehmlich nutzen. Die Übung richtet sich insbesondere an Lehramtsstudiere... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen 1**

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2**<br>*Academic specialisation: Linguistics (elective area)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman

**Inhalte:**
Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln.

Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren.

Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen.

**ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen** (Kolloquium)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln.

**Übung: Einführung in das Althochdeutsche** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Übung werden wir uns zunächst anhand der Lektüre eines zentralen althochdeutschen Textes mit Grundzüge der althochdeutschen Laut- und Formenlehre im Bereich der Verben und Nomen beschäftigen. Darüber hinaus werden auch Probleme bei der Verschriftung des Deutschen an den Anfängen behandelt und anhand der Überlieferung in den Handschriften besprochen. Dabei kommen wir dann auch auf andere wichtige kleinere Texte des Althochdeutschen (z. B. Wessobrunner Gebet, Vaterunser-Übersetzungen, Muspili, Merseburger Zaubersprüche etc.) zu sprechen, die wir im Kontext ihrer handschriftlichen Überlieferung

sprachwissenschaftlich untersuchen. Eine wichtige Quellensorte für den Wortschatz des Althochdeutschen sind die Glossen, Übersetzungshilfen zu lateinischen Textwörtern, deren Erforschung in der jüngeren Zeit zu vielen Neufunden geführt hat, denen wir uns nähern wollen.

**Übung: Interview, Video, Sprachnachricht & Co.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Eine linguistische Hausarbeit über eine Talkshow schreiben? Für die Bachelorarbeit Interviews auf dem Campus führen? Oder für die Masterarbeit die Verwendung von Dialekt in einem Korpus untersuchen? Gesprochene Sprache ist ein spannendes Forschungsfeld: Sie begegnet uns täglich im Alltag und bietet viele Möglichkeiten für linguistische Forschung. Im Fokus dieser Übung steht das Arbeiten mit audio- und videobasierten Sprachdaten, die beispielsweise in Form von Interviews, Videos, Sprachnachrichten oder spontansprachlichen Datenerhebungen (z.B. aufgezeichnete Telefongespräche oder Unterhaltungen) vorliegen. Wir widmen uns der Frage nach dem Umgang mit sprachwissenschaftlichen Daten im Allgemeinen und der Wahl der passenden Methodik bei der Arbeit mit mündlichen Sprachdaten im Besonderen. In kleinen praktischen Übungen erkunden wir die Möglichkeiten der Datenerhebung und -auswertung sowie die Recherche in Korpora mündlicher Sprachdaten. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Planung und S... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Orthographie in der Praxis: Fehleranalyse und Förderkonzepte** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Rechtschreibkompetenz stellt eine zentrale Grundlage schulischer Bildung dar. Gleichzeitig zeigen Schreibprodukte von Lernenden aller Jahrgangsstufen wiederkehrende Fehlerschwerpunkte, die sich nicht allein durch Übung beheben lassen, sondern eine systematische Diagnose und gezielte Förderung notwendig machen. Die Übung verbindet sprachwissenschaftliche Grundlagen mit empirischer Analyse und fachdidaktischer Anwendung. Ausgangspunkt ist die Wiederholung und Vertiefung der zentralen Orthographieprinzipien des Deutschen. Darauf aufbauend arbeiten die Studierenden mit einem bestehenden, fehlerannotierten Korpus von Schulaufsätzen. Sie analysieren Fehlertypen, diskutieren Kategorien und Annotationen und setzen sich mit bereits vorliegenden statistischen Auswertungen auseinander. Im weiteren Verlauf erweitern die Teilnehmenden das Korpus eigenständig durch neue Texte von Schüler:innen, führen eigene Annotationen durch und werten ihre Daten aus. Auf dieser Grundlage entwickeln sie theorie- u... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Social Media Linguistik** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dieser Übung untersuchen wir die sprachlichen Strategien politischer Akteure auf Social Media. Im Mittelpunkt stehen Framing-Mechanismen, rhetorische Muster und linguistische Merkmale, die in der digitalen politischen Kommunikation zur Emotionalisierung, Polarisierung und Manipulation eingesetzt werden. Anhand realer Social-Media-Beiträge analysieren wir sprachliche Praktiken, die politische Narrative begleiten oder z.B. zur Verbreitung von Falschinformationen beitragen können. Zudem diskutieren wir didaktische Umsetzungsmöglichkeiten der gewonnenen Erkenntnisse für die Schule, um Schüler:innen für die (politische) Macht der Sprache im digitalen Raum zu sensibilisieren. Auch vor dem Hintergrund der neu eingeführten Verfassungsviertelstunde an bayerischen Schulen ist es von zentraler Bedeutung, politische Botschaften und manipulative Sprachmuster zu entschlüsseln, v.a. auf den Medienkanälen, die Schüler:innen vornehmlich nutzen. Die Übung richtet sich insbesondere an Lehramtsstudiere... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Sprachwissenschaftliche Analysen 2**

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

| **Modul GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1** | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow | | |
| **Inhalte:**<br>Lektüre- und Schreibstrategien | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der Kurs führt in eine strukturierte wisenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit). | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 1**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**Germanistisches Propädeutikum 1**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

| **Modul GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2** | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow | |
| **Inhalte:**<br>Lektüre- und Schreibstrategien | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der Kurs führt in eine strukturierte wisenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit). | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 2**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**Germanistisches Propädeutikum 2**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

| **Modul DAF-2401: Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (LL)**<br>*Teaching and Learning of GSL and GFL: Sub-areas of Subject Didactics* | 9 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

**Inhalte:**
Fachdidaktische Teilgebiete des Lernens und Lehrens von Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache

**Lernziele/Kompetenzen:**

**Fachlich**
Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse zu zentralen fachdidaktischen Fragestellungen in Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache in schulischen und außerschulischen Kontexten sowie in Bereichen der Erwachsenenbildung weltweit. Hierzu gehören u.a. die Vermittlung sprachlicher Kompetenzen inkl. Wortschatz- und Grammatikvermittlung, spezifische Konzepte der additiven und integrativen Sprachförderung DaZ, auch mit Fachbezug, die Analyse von analogen und digitalen Lehr-Lernmaterialien, Aspekte von Sprachstandsdiagnostik, Test- und Prüfverfahren sowie Aspekte der Professionalisierung.

**Methodisch**
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Fachliteratur selbstständig zu recherchieren sowie Forschungsergebnisse in spezifischen fachdidaktischen Teilgebieten zu rezipieren, zu verstehen und diese in ihrer Bedeutung für die Anleitung erfolgreicher Lehr-Lernprozesse zu bewerten. Die Studierenden können Vorschläge für den zielgruppenspezifischen DaZ- und DaF-Unterricht auf der Grundlage wissenschaftlicher Literatur und praxisorientierter Materialien erarbeiten, präsentieren und diskutieren. In individuellen und kooperativen Arbeitsweisen erweitern die Studierenden ihr fachdidaktisches Wissen, auch in Bezug auf unterrichtliche Handlungskompetenzen in DaZ und DaF.

**Sozial / personal**
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen können sich die Studierenden differenziert und fachlich fundiert positionieren. In der kritischen Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Teilgebieten entwickeln die Studierenden Softskills wie Mehrperspektivität und Konfliktfähigkeit. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse erweitern die Studierenden zudem ihr mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen sowie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

**Bemerkung:**
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.
Auch wenn zur Erfüllung des Moduls mehrere Veranstaltungen besucht werden müssen, wird nur eine einzige Prüfung für das gesamte Modul angemeldet.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 270 Std.
90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Erfolgreicher Abschluss des Pflichtmoduls DAF-1401/DAF-1402 sowie mindestens eines weiteren A-Pflichtmoduls (DAF-1501/DAF-1502, DAF-1601/DAF-1602) | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Proseminar**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Sprachsensiblen Fachunterricht planen und durchführen** (Proseminar)

**(Wiederholung) Wortschatzlernen und -lehren in DaF und DaZ** (Hauptseminar)

**Die ersten 25 Stunden - Didaktik des Anfangsunterrichts**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie beginnt man mit dem Deutschlernen und wie gestaltet man den Einstieg? Wie gehen Lehrende und Lernende mit den beschränkten sprachlichen Mitteln, die zur Verfügung stehen, um? Erfolgt eine inhaltliche Infantilisierung der Lernenden? Welche Rolle spielt in den ersten Stunden die Ausgangssprache der Lernenden? Wie wichtig sind Lehrwerke für die Anfangsphase? Welche sprachlichen Aspekte sollten sinnvollerweise in den ersten fünfundzwanzig Stunden behandelt werden? Diese und weitere Fragen zum Anfängerunterricht stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltungen (Proseminar + Übung). Neben der Auseinandersetzung mit den theoretischen Grundlagen des Anfangsunterrichts, u.a. der Rolle erster Einstellungen der Lernenden zum Lernprozess und zur Zielsprache, wird auf die Motivation, Arbeitsroutinen und die Rolle der Lehrkraft eingegangen. Die Lehrveranstaltung stellt eine Kombination aus der Lehrmaterialanalyse, Selbsterfahrung, Diskussion traditioneller und alternativer Ansätze sowie der Konzept... (weiter siehe Digicampus)

**Lesen in DaZ & DaF**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Innerhalb der Leseforschung ist die Lesekompetenz sicherlich das grundlegendste Konstrukt. Der Begriff der Kompetenz vereinigt dabei in sich drei Komponenten: linguistisches Wissen, Prozessfertigkeiten und kognitive Fähigkeiten. Grundlegend für die Lesekompetenz ist die Annahme, dass ein erfolgreiches Verstehen auf der integrativen Interaktion von entnommenen Textinformationen und bereits vorhandenem Leserwissen basiert. Jede der damit verbundenen Operationen wird verwendet, um die Lesekompetenz zu definieren, wenn auch aus unterschiedlicher Perspektive heraus. Aus der Prämisse heraus, dass das Wissen über etwas, und das Wissen, wie dieses effizient angewendet werden kann, unterschiedliche Kompetenzen sind, folgt, dass Ineffizienzen innerhalb des Verstehensprozesses auf einem Mangel an Wissen oder auf unterentwickelte Fertigkeiten zur Anwendung dessen beruhen können oder auf beidem gleichzeitig. Die Unterscheidung zwischen Wissen und Fertigkeiten ist insofern relevant, weil das linguis... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Proseminar oder Übung**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Sprachsensiblen Fachunterricht planen und durchführen** (Proseminar)

**(Wiederholung) Wortschatzlernen und -lehren in DaF und DaZ** (Hauptseminar)

**Die ersten 25 Stunden - Didaktik des Anfangsunterrichts**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie beginnt man mit dem Deutschlernen und wie gestaltet man den Einstieg? Wie gehen Lehrende und Lernende mit den beschränkten sprachlichen Mitteln, die zur Verfügung stehen, um? Erfolgt eine inhaltliche Infantilisierung der Lernenden? Welche Rolle spielt in den ersten Stunden die Ausgangssprache der Lernenden? Wie wichtig sind Lehrwerke für die Anfangsphase? Welche sprachlichen Aspekte sollten sinnvollerweise in den ersten fünfundzwanzig Stunden behandelt werden? Diese und weitere Fragen zum Anfängerunterricht stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltungen (Proseminar + Übung). Neben der Auseinandersetzung mit den theoretischen Grundlagen des Anfangsunterrichts, u.a. der Rolle erster Einstellungen der Lernenden zum Lernprozess und zur Zielsprache, wird auf die Motivation, Arbeitsroutinen und die Rolle der Lehrkraft eingegangen. Die

Lehrveranstaltung stellt eine Kombination aus der Lehrmaterialanalyse, Selbsterfahrung, Diskussion traditioneller und alternativer Ansätze sowie der Konzept... (weiter siehe Digicampus)

**Lesen in DaZ & DaF**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Innerhalb der Leseforschung ist die Lesekompetenz sicherlich das grundlegendste Konstrukt. Der Begriff der Kompetenz vereinigt dabei in sich drei Komponenten: linguistisches Wissen, Prozessfertigkeiten und kognitive Fähigkeiten. Grundlegend für die Lesekompetenz ist die Annahme, dass ein erfolgreiches Verstehen auf der integrativen Interaktion von entnommenen Textinformationen und bereits vorhandenem Leserwissen basiert. Jede der damit verbundenen Operationen wird verwendet, um die Lesekompetenz zu definieren, wenn auch aus unterschiedlicher Perspektive heraus. Aus der Prämisse heraus, dass das Wissen über etwas, und das Wissen, wie dieses effizient angewendet werden kann, unterschiedliche Kompetenzen sind, folgt, dass Ineffizienzen innerhalb des Verstehensprozesses auf einem Mangel an Wissen oder auf unterentwickelte Fertigkeiten zur Anwendung dessen beruhen können oder auf beidem gleichzeitig. Die Unterscheidung zwischen Wissen und Fertigkeiten ist insofern relevant, weil das linguis... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (DAF-2401)**
Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Beschreibung:**
Umfang der Hausarbeit: 10-12 Seiten

| **Modul DAF-2501: Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (MM)**<br>*Multilingualism and Migration: Subfields of the Disciplines* | 9 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Ana da Silva

**Inhalte:**
Teilgebiete der Fachwissenschaften von Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich**
Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse zu zentralen fachwissenschaftlichen Teilgebieten von Deutsch als Zweitsprache und Deutsche als Fremdsprache in schulischen und außerschulischen Bereichen sowie in Bereichen der Erwachsenenbildung weltweit. Hierzu gehören linguistische, kulturwissenschaftliche und migrationspädagogische Ansätze, die Deutsch im Kontext individueller und gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit sowie im Kontext multipler Zugehörigkeiten, auch machtkritisch, adressieren und untersuchen.
**Methodisch**
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Fachliteratur selbstständig zu recherchieren sowie Forschungsergebnisse in spezifischen fachwissenschaftlichen Teilgebieten zu rezipieren, zu verstehen und diese zu bewerten. Sie können auf der Grundlage wissenschaftlicher Literatur und ggf. auch praxisorientierter Materialien ein spezifisches fachwissenschaftliches Thema erarbeiten, präsentieren und diskutieren.
**Sozial / personal**
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen können sich die Studierenden differenziert und fachlich fundiert positionieren. In der kritischen Auseinandersetzung mit fachwissenschaftlichen Teilgebieten entwickeln die Studierenden Softskills wie Mehrperspektivität und Konfliktfähigkeit. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse erweitern die Studierenden zudem ihr mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen sowie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

**Bemerkung:**
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.
Auch wenn zur Erfüllung des Moduls mehrere Veranstaltungen besucht werden müssen, wird nur eine einzige Prüfung für das gesamte Modul angemeldet.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 270 Std.
90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Erfolgreicher Abschluss des Pflichtmoduls DAF-1501/DAF-1502 sowie mindestens eines weiteren A-Pflichtmoduls (DAF-1401/DAF-1402, DAF-1601/DAF-1602) | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung oder Proseminar**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Mehrsprachigkeit als Ressource: Chancen und Herausforderungen im Kontext von Migration** (Proseminar)

**AM / MM (DaZ/DaF): Transkulturelle Lebenswelten: Updates verfügbar**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erleben Menschen Migration und wie nutzen sie ihre verschiedenen Sprachen im Alltag? Im Seminar verbinden wir grundlegende Konzepte zu Kultur, Identität und Fremdheit mit modernen Ansätzen aus der Mehrsprachigkeitsforschung. Statt „Sprachen“ isoliert zu betrachten, sehen wir Mehrsprachigkeit als flexibles sprachliches Repertoire – als Ressource, die Menschen situationsbezogen einsetzen (Busch 2012). Wir greifen u. a. Ideen zu Transkulturalität (Welsch 1999), hybriden Identitäten und dem „Third Space“ (Bhabha 1994) auf und diskutieren, wie Zugehörigkeit, Fremdheit und Othering im Migrationskontext entstehen können (Mecheril 2003; Said 1978). Auf dieser Basis beschäftigen wir uns mit Themen wie Translanguaging (Otheguy, García & Reid 2015), Sprachbiografien, Language Ideologies, urbanen Sprachlandschaften und digitaler Mehrsprachigkeit. Da das Seminar projektorientiert ist, entwickeln die Studierenden ein eigenes qualitatives Forschungsprojekt: z. B. Interviews, Sprachportraits, klei... (weiter siehe Digicampus)

**Individuelle und gesellschaftliche Perspektiven auf Mehrsprachigkeit: Potenziale, Widersprüche und Disparitäten**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Proseminar behandelt das komplexe Themenfeld „Mehrsprachigkeit“ aus unterschiedlichen Blickwinkeln und ihren Verschränkungen. Zum einen stehen individuelle Sprachbiographien migrationsbedingt mehrsprachiger Menschen im Fokus, aus denen sich interessante Erkenntnisse u.a. über Spracherwerbserfahrungen, Sprachverlust und sprachenbezogene Zugehörigkeitserfahrungen herausarbeiten lassen. Zum anderen werden die gesellschaftlichen Erwartungshaltungen und Umgangsformen mit Mehrsprachigkeit v.a. in Bildungskontexten betrachtet. Die individuelle und gesellschaftliche Perspektive werden dabei immer wieder aufeinander bezogen, sodass sich sowohl produktiv-innovative Potentiale von Migrationsgesellschaften als auch zahlreiche Widersprüche und Disparitäten z.B. in Form von Bildungsungleichheit erkennen lassen. In der dazugehörigen Übung werden die Inhalte des Proseminars anhand anwendungsbezogener Beispiele veranschaulicht und vertieft.... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Proseminar oder Übung**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Mehrsprachigkeit als Ressource: Chancen und Herausforderungen im Kontext von Migration** (Proseminar)

**AM / MM (DaZ/DaF): Transkulturelle Lebenswelten: Updates verfügbar**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Wie erleben Menschen Migration und wie nutzen sie ihre verschiedenen Sprachen im Alltag? Im Seminar verbinden wir grundlegende Konzepte zu Kultur, Identität und Fremdheit mit modernen Ansätzen aus der Mehrsprachigkeitsforschung. Statt „Sprachen“ isoliert zu betrachten, sehen wir Mehrsprachigkeit als flexibles sprachliches Repertoire – als Ressource, die Menschen situationsbezogen einsetzen (Busch 2012). Wir greifen u. a. Ideen zu Transkulturalität (Welsch 1999), hybriden Identitäten und dem „Third Space“ (Bhabha 1994) auf und diskutieren, wie Zugehörigkeit, Fremdheit und Othering im Migrationskontext entstehen können (Mecheril 2003; Said 1978). Auf dieser Basis beschäftigen wir uns mit Themen wie Translanguaging (Otheguy, García & Reid 2015), Sprachbiografien, Language Ideologies, urbanen Sprachlandschaften und digitaler Mehrsprachigkeit. Da

das Seminar projektorientiert ist, entwickeln die Studierenden ein eigenes qualitatives Forschungsprojekt: z. B. Interviews, Sprachportraits, klei... (weiter siehe Digicampus)

**Individuelle und gesellschaftliche Perspektiven auf Mehrsprachigkeit: Potenziale, Widersprüche und Disparitäten**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Proseminar behandelt das komplexe Themenfeld „Mehrsprachigkeit“ aus unterschiedlichen Blickwinkeln und ihren Verschränkungen. Zum einen stehen individuelle Sprachbiographien migrationsbedingt mehrsprachiger Menschen im Fokus, aus denen sich interessante Erkenntnisse u.a. über Spracherwerbserfahrungen, Sprachverlust und sprachenbezogene Zugehörigkeitserfahrungen herausarbeiten lassen. Zum anderen werden die gesellschaftlichen Erwartungshaltungen und Umgangsformen mit Mehrsprachigkeit v.a. in Bildungskontexten betrachtet. Die individuelle und gesellschaftliche Perspektive werden dabei immer wieder aufeinander bezogen, sodass sich sowohl produktiv-innovative Potentiale von Migrationsgesellschaften als auch zahlreiche Widersprüche und Disparitäten z.B. in Form von Bildungsungleichheit erkennen lassen. In der dazugehörigen Übung werden die Inhalte des Proseminars anhand anwendungsbezogener Beispiele veranschaulicht und vertieft.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (DAF-2501)**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Umfang der Hausarbeit: 10-12 Seiten

| **Modul DAF-3901: Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache**<br>*Preparation for the State Examination German as a Second Language* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

**Inhalte:**
Vertiefung zentraler Aspekte der Fachwissenschaft und Fachdidaktik für Deutsch als Zweitsprache – Examensvorbereitung (Erstes Staatsexamen)

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich**
Die Studierenden wiederholen und vertiefen systematisch die in der LPO I §43a benannten Inhaltsschwerpunkte des Lehramtsfaches DaZ. Diese sind „Migrations- und Identitätsforschung“, „Zweitspracherwerbsforschung / Mehrsprachigkeitsforschung“, „Sprachsystem und Sprachgebrauch (einschließlich kontrastiver Sprachbetrachtung)“, „Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Unterricht“ und „Sprachvermittlung und Lernen in interkulturellen Kontexten“.
**Methodisch**
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Informationen aus der wissenschaftlichen Fachliteratur zusammenzufassen, kritisch zu reflektieren und fachlich angemessen, schriftlich und mündlich argumentierend darzulegen, auch in digitalen Formaten. Die Studierenden trainieren examensrelevante Schreib- und Präsentationskompetenzen.
**Sozial / personal**
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch regelmäßiges Peer-Feedback erweitern sie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

**Bemerkung:**
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.
Auch wenn zur Erfüllung des Moduls mehrere Veranstaltungen besucht werden müssen, wird nur eine einzige Prüfung für das gesamte Modul angemeldet.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
15 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
105 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Studierende, die bereits das Modul DAF-3501 absolviert haben, dürfen das Modul DAF-3901 **nicht** belegen. | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Online-Selbstlernkurs (VHB)**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ** (Kolloquium)

**Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Online-Selbstlernkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen, der in Kooperation mit der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) von den Universitäten Augsburg, Passau, Eichstätt-Ingolstadt und München angeboten wurde, wiederholen und vertiefen Sie selbstständig Ihr Wissen zu den Themenbereichen des Kerncurriculums der LPO I / DaZ. Sie trainieren zudem das Verfassen einer Staatsexamensklausur anhand von Schreibaufgaben. Das Begleitkolloquium ermöglicht den persönlichen Austausch, insbesondere die Diskussion ihrer Schreibaufgaben aus dem vhb-Kurs und des entsprechenden Feedbacks. Die Teilnahme am Kolloquium sowie der erfolgreiche Abschluss des vhb-Kurses sind obligatorisch für den Erhalt von Leistungspunkten für das Modul an der Universität Augsburg. ..... Die Anmeldung zum vhb-Kurs „Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache“ erfolgt ausschließlich über die vhb (Virtuelle Hochschule Bayern). Anmeldeinformationen: Registrieren Sie sic... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Übung oder Kolloquium**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ** (Kolloquium)

**Kolloquium zur Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ** (Kolloquium)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Online-Selbstlernkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen, der in Kooperation mit der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) von den Universitäten Augsburg, Passau, Eichstätt-Ingolstadt und München angeboten wurde, wiederholen und vertiefen Sie selbstständig Ihr Wissen zu den Themenbereichen des Kerncurriculums der LPO I / DaZ. Sie trainieren zudem das Verfassen einer Staatsexamensklausur anhand von Schreibaufgaben. Das Begleitkolloquium ermöglicht den persönlichen Austausch, insbesondere die Diskussion ihrer Schreibaufgaben aus dem vhb-Kurs und des entsprechenden Feedbacks. Die Teilnahme am Kolloquium sowie der erfolgreiche Abschluss des vhb-Kurses sind obligatorisch für den Erhalt von Leistungspunkten für das Modul an der Universität Augsburg. ..... Die Anmeldung zum vhb-Kurs „Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache“ erfolgt ausschließlich über die vhb (Virtuelle Hochschule Bayern). Anmeldeinformationen: Registrieren Sie sic... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache (DAF-3901)**
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**<br>*Vocational Field-related Internship GSL* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

**Inhalte:**
Praktikum im Fach Deutsch als Zweitsprache in schulischen oder außerschulischen Kontexten

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich**
Die Studierenden sammeln Erfahrungen im Berufs- und Praxisfeld Deutsch als Zweitsprache und reflektieren diese auf der Grundlage des wissenschaftlichen Fachwissens.
**Methodisch:**
Die Studierenden erweitern ihr Repertoire an handlungspraktischen Kompetenzen für das Berufsfeld Deutsch als Zweitsprache.
**Sozial / personal:**
In der Planung, Durchführung und Nachbereitung des Praktikums vergrößern die Studierenden ihre Selbstständigkeit und entwickeln vertiefte Reflexionsfähigkeit in Bezug auf das Verhältnis von Theorie und Berufspraxis.

**Bemerkung:**
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
120 Std. Praktikum (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Praktikum BA (PO 2023)** (Seminar)

**Praktikumsbegleitseminar BA (PO 2023 HF/NF)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Begleitseminar richtet sich an BA-Studierende, die im Laufe des Semesters oder in der vorlesungsfreien Zeit ein Praktikum im Bereich DaF/DaZ absolvieren und abschließen werden. Es bietet den Teilnehmenden die Möglichkeit, sich auf ihre Praktikumstätigkeit vorzubereiten, über ihre Tätigkeiten zu berichten, Erfahrungen auszutauschen und über die eigene professionelle Entwicklung zu reflektieren. Dadurch erhalten sie verschiedene Einblicke in das Arbeitsfeld Deutsch als Fremd- und Zweitsprache.

**Prüfung**
**Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (DAF-5701)**
Bericht / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP)**<br>*Arabic 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 2**

**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arabisch 2** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Arabisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP)**<br>*Chinese 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 2**

**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Chinesisch 2** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Chinesisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP)**<br>*Italian 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 2**

**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 2 / Gruppe A** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 2 / Gruppe B** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 2 / Gruppe C** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP)**<br>*Japanese 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.7.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 2**

**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Japanisch 2** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Japanisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP)**<br>*Portuguese 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 2**
**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Português 2** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**Português 2 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP)**<br>*Romanian 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.6.0 (seit SoSe14 bis SoSe25)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>"Rumänisch 2 (6 LP)" wird nicht mehr angeboten. Nähere Informationen: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/einrichtungen/sz/fremdsprachenangebot/rumaenisch/ | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Rumänisch 2**<br>**Sprache:** Rumänisch / Deutsch<br>**SWS:** 4,00<br>**ECTS/LP:** 6.0 |
| **Inhalte:**<br>s.o. |
| **Prüfung**<br>**Rumänisch 2 (6 LP)**<br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>wenn LV angeboten |

| **Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP)**<br>*Russian 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.0.0 (seit SoSe26)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 2**

**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Russisch 2** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Russisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP)**<br>*Swedish 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 2**

**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schwedisch 2** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Schwedisch 2 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP)**<br>*Turkish 2* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Türkisch 2** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Türkisch 2 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)**<br>*Arabic 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 3**

**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Arabisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)**<br>*Chinese 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Chinesisch 3**<br>**Sprache:** Chinesisch / Deutsch<br>**SWS:** 4,00<br>**ECTS/LP:** 6.0 |
| **Inhalte:**<br>s.o. |
| **Prüfung**<br>**Chinesisch 3 (6 LP)**<br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>wenn LV angeboten |

| **Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)**<br>*Italian 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 3**

**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 3 / Gruppe A** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 3 / Gruppe B** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)**<br>*Japanese 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 3**

**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Japanisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)**<br>*Portuguese 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 3**

**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Português 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)**<br>*Romanian 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS14/15 bis WS25/26)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>"Rumänisch 3 (6 LP)" wird nicht mehr angeboten. Nähere Informationen: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/einrichtungen/sz/fremdsprachenangebot/rumaenisch/ | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Rumänisch 3**<br>**Sprache:** Rumänisch / Deutsch<br>**SWS:** 4,00<br>**ECTS/LP:** 6.0 |
| **Inhalte:**<br>s.o. |
| **Prüfung**<br>**Rumänisch 3 (6 LP)**<br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>wenn LV angeboten |

| **Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)**<br>*Russian 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.0.0 (seit SoSe26)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 3**

**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Russisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)**<br>*Swedish 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 3**
**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**
**Schwedisch 3 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP)**<br>*Turkish 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Türkisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)**<br>*Arabic 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 4**

**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arabisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Arabisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)**<br>*Chinese 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 4**

**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Chinesisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Chinesisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)**<br>*Italian 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 4**

**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)**<br>*Japanese 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 4**

**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Japanisch 4** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Japanisch 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)**<br>*Portuguese 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 4**

**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Português 4** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Português 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

## Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)

*Romanian 4*

6 ECTS/LP

Version 1.6.0 (seit SoSe15 bis SoSe26)
Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele

**Inhalte:**
Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung

**Lernziele/Kompetenzen:**
Niveau B1+ GER

**Bemerkung:**
Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)

"Rumänisch 4 (6 LP)" wird voraussichtlich im Sommersemester 2026 letztmalig angeboten. Nähere Informationen: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/einrichtungen/sz/fremdsprachenangebot/rumaenisch

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

**Voraussetzungen:**
Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)

Einschränkung:

B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch.

**ECTS/LP-Bedingungen:**
Bestehen der Prüfung

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel)

**Empfohlenes Fachsemester:**

**Minimale Dauer des Moduls:**
1 Semester

**SWS:**
4,00

**Wiederholbarkeit:**
siehe PO des Studiengangs

### Modulteile

#### Modulteil: Rumänisch 4

**Sprache:** Rumänisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rumänisch 4** (Übung)
**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

**Prüfung**

**Rumänisch 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)**<br>*Russian 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.0.0 (seit SoSe26)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur die selbstständigen Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 4**

**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Russisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Russisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)**<br>*Swedish 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.7.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 4**

**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schwedisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Schwedisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP)**<br>*Turkish 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Türkisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Türkisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**<br>*Vocational Field-related Internship GSL* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

**Inhalte:**
Praktikum im Fach Deutsch als Zweitsprache in schulischen oder außerschulischen Kontexten

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich**
Die Studierenden sammeln Erfahrungen im Berufs- und Praxisfeld Deutsch als Zweitsprache und reflektieren diese auf der Grundlage des wissenschaftlichen Fachwissens.
**Methodisch:**
Die Studierenden erweitern ihr Repertoire an handlungspraktischen Kompetenzen für das Berufsfeld Deutsch als Zweitsprache.
**Sozial / personal:**
In der Planung, Durchführung und Nachbereitung des Praktikums vergrößern die Studierenden ihre Selbstständigkeit und entwickeln vertiefte Reflexionsfähigkeit in Bezug auf das Verhältnis von Theorie und Berufspraxis.

**Bemerkung:**
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
120 Std. Praktikum (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Wiederholung) Praktikum BA (PO 2023)** (Seminar)

**Praktikumsbegleitseminar BA (PO 2023 HF/NF)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Begleitseminar richtet sich an BA-Studierende, die im Laufe des Semesters oder in der vorlesungsfreien Zeit ein Praktikum im Bereich DaF/DaZ absolvieren und abschließen werden. Es bietet den Teilnehmenden die Möglichkeit, sich auf ihre Praktikumstätigkeit vorzubereiten, über ihre Tätigkeiten zu berichten, Erfahrungen auszutauschen und über die eigene professionelle Entwicklung zu reflektieren. Dadurch erhalten sie verschiedene Einblicke in das Arbeitsfeld Deutsch als Fremd- und Zweitsprache.

**Prüfung**
**Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (DAF-5701)**
Bericht / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP)**<br>*Arabic 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 3**

**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Arabisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP)**<br>*Chinese 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 3**

**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Chinesisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP)**<br>*Italian 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 3**

**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 3 / Gruppe A** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Italiano 3 / Gruppe B** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP)**<br>*Japanese 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 3**

**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Japanisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP)**<br>*Portuguese 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 3**

**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Português 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP)**<br>*Romanian 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS14/15 bis WS25/26)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>"Rumänisch 3 (6 LP)" wird nicht mehr angeboten. Nähere Informationen: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/einrichtungen/sz/fremdsprachenangebot/rumaenisch/ | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Rumänisch 3**<br>**Sprache:** Rumänisch / Deutsch<br>**SWS:** 4,00<br>**ECTS/LP:** 6.0 |
| **Inhalte:**<br>s.o. |
| **Prüfung**<br>**Rumänisch 3 (6 LP)**<br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>wenn LV angeboten |

| **Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP)**<br>*Russian 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 2.0.0 (seit SoSe26)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 3**

**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Prüfung**

**Russisch 3 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP)**<br>*Swedish 3* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Schwedisch 3**<br>**Sprache:** Schwedisch / Deutsch<br>**SWS:** 4,00<br>**ECTS/LP:** 6.0 |
| **Inhalte:**<br>s.o. |
| **Prüfung**<br>**Schwedisch 3 (6 LP)**<br>Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet<br>**Prüfungshäufigkeit:**<br>wenn LV angeboten |

| **Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP)**<br>*Turkish 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 3**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Prüfung**

**Türkisch 3 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP)**<br>*Arabic 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)<br><br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Arabisch 4**

**Sprache:** Arabisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Arabisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Arabisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP)**<br>*Chinese 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chinesisch 4**

**Sprache:** Chinesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Chinesisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Chinesisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP)**<br>*Italian 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Maria Balì | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkungen:<br>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.<br>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Italiano 4**

**Sprache:** Italienisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Italiano 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Italiano 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP)**<br>*Japanese 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.6.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Japanisch 4**

**Sprache:** Japanisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Japanisch 4** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Japanisch 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP)**<br>*Portuguese 4* | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.5.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel | | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B2 GER | | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Português 4**

**Sprache:** Portugiesisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Português 4** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Português 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP)**<br>*Romanian 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.6.0 (seit SoSe15 bis SoSe26)
Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele

**Inhalte:**
Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung

**Lernziele/Kompetenzen:**
Niveau B1+ GER

**Bemerkung:**
Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)

"Rumänisch 4 (6 LP)" wird voraussichtlich im Sommersemester 2026 letztmalig angeboten. Nähere Informationen: https://www.uni-augsburg.de/de/organisation/einrichtungen/sz/fremdsprachenangebot/rumaenisch

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch. | Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rumänisch 4**
**Sprache:** Rumänisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**
s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rumänisch 4** (Übung)
**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

**Prüfung**
**Rumänisch 4 (6 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP)**<br>*Russian 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.0.0 (seit SoSe26)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur die selbstständigen Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Russisch 4**

**Sprache:** Russisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Russisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Russisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP)**<br>*Swedish 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.7.0 (seit WS13/14)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau B1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schwedisch 4**

**Sprache:** Schwedisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Schwedisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Schwedisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP)**<br>*Turkish 4* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.6.0 (seit SoSe18)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele | |
| **Inhalte:**<br>Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Niveau A2+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)<br>Einschränkung:<br>B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Türkisch 4**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Türkisch / Deutsch
**SWS:** 4,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Türkisch 4** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Türkisch 4 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**<br>*Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

**Inhalte:**
Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren.
Methodisch:
Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln.
Sozial/personal:
Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080) | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**
**Lehrformen:** Proseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analysing and adapting textbooks (MS/RS/Gym)** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Textbooks have always played a vital part in teaching and learning English in the EFL classroom- but what's in a textbook and why do most teachers not teach without? In this seminar we are going to define and determine the relevance of textbooks and of the course itself by evaluating its status quo in (heterogeneous) present-day classrooms. We will do this by examining which competences are catered for in textbooks and which ones

need to be given more attention. Together, we will see how textbooks evolve and grow along with students' proficiency- from beginner level to advanced level. We are going to explore where a textbook might fail and where it needs adapting. A key part of the seminar will be devoted to the conceptualisation of lessons based on textbook materials. Teaching materials will be provided. Please note: This course is appropriate for students studying English for secondary schools (MS/RS/Gym).... (weiter siehe Digicampus)

**Analysing and adapting textbooks (MS/RS/Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Textbooks have always played a vital part in teaching and learning English in the EFL classroom- but what's in a textbook and why do most teachers not teach without? In this seminar we are going to define and determine the relevance of textbooks and of the course itself by evaluating its status quo in (heterogeneous) present-day classrooms. We will do this by examining which competences are catered for in textbooks and which ones need to be given more attention. Together, we will see how textbooks evolve and grow along with students' proficiency- from beginner level to advanced level. We are going to explore where a textbook might fail and where it needs adapting. A key part of the seminar will be devoted to the conceptualisation of lessons based on textbook materials. Teaching materials will be provided.

**Aspects of Teaching English in Primary School (GS)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Inhalt: - Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): - Theoretische Ansätze des Fremdsprachenerwerb und -lernens, Geschichte des Fremdsprachenunterrichts, Methoden, Kompetenzen, LehrplanPLUS, Storytelling, 4 Skills + Sprachmittlung, Task-Based Language Learning, Wortschatzlernen, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, Inklusion im Englischunterricht, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung - Erarbeitung einer Präsentation/ eines Kursbeitrags zu einem Lehrplanthema mit Feedback durch Kurs und Dozentin

**From Learner Practice to Teaching Practices: Core Practices in ELT (GS/ MS/RS/Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Core teaching practices are employed in every English lesson and essential for helping learners master important competencies. Recognised as high-leverage practices, they are fundamental to both student learning and the professional development of teaching skills. Furthermore, they play a pivotal role in supporting learners' social and emotional development. This seminar introduces the concept of core teaching practices as a framework for practice-based teacher education in English language teaching. Students will work with selected core practices through analysis, decomposition, and guided rehearsal. The seminar combines theoretical input with practical activities such as task analysis, video-based reflection, and micro-teaching sessions that are conducted, video-recorded, and analysed.

**Methods of Teaching English in Elementary School (GS)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

**Podcasts in ELT. Developing, producing, and evaluating podcasts for learning English language and culture (MS/RS/Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Do you fancy creative English teaching and up-to-date teaching materials? Are you interested in podcasts or perhaps even addicted to them? Do you at least listen to podcasts from time to time? Have you ever wanted to create your own podcast? Or have you already done so and would like to pass on your knowledge? If so, you are in the right place! Whether it's the history of English football or the London tube, 1001 ways to prepare a hot dog or a cheeseburger, phenomena and pitfalls of English grammar, English idioms and sayings, or whatever else you have in mind. In this seminar, you will first receive a theoretical introduction to the design criteria for podcasts and analyse podcast genres. We will explore various topics, including how teachers can use podcasts in

English lessons. Also, consider your learners: How can they develop their EFL learning competence with the help of podcasts? What criteria should they focus on when creating their own podcasts? How can they use podcasts to dem... (weiter siehe Digicampus)

**Teaching and Testing Mediation (MS, RS, Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The seminar is dedicated to language mediation skills, with a focus on teaching, testing and evaluating these skills. After a basic introduction to the concept of competence, the differences between different types of language mediation will be developed and finally the most common types at the secondary school level will be examined – mediation. The methodological approach to teaching language mediation tasks will be discussed, as will the question of how mediation texts written by students are evaluated. Participants will work on concrete teaching examples, and authentic texts by students from different grades will be used to ensure the greatest possible practical relevance.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**<br>*Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen.<br>Methodisch:<br>In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch.<br>Sozial/personal:<br>Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs.<br>Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(How) can criteria of effective TEFL be translated into core practices? (MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar combines theoretical perspectives and empirical insights to explore what characterizes effective teaching and how these criteria apply to Teaching English as a Foreign Language (TEFL). We will examine established frameworks of effective teaching and critically discuss to what extent TEFL represents a subject-specific case or can be described using general principles of instructional quality. A central focus of the course is the concept of core practices of teaching (Grossman, 2018). We will investigate how criteria of effective teaching can be translated into core praactices of teaching and discuss the opportunities and challenges of operationalizing instructional quality through core practices in TEFL contexts. Throughout the seminar, students will engage with

both theoretical literature and empirical research. By working with selected empirical studies and data examples, we will analyze how effective teaching and core practices are identified, measured, and interpreted i... (weiter siehe Digicampus)

**A.LEAP Summer School, "Teaching for the Future" (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

At this international summer school, you will meet students from all over Europe. You will attend key lectures focusing on the future of teaching, as well as workshops on the future of English language education. If you wish to get credit for an advanced seminar in TEFL, the summer school can serve as a point of departure for a research paper.

**Digital Tools and Technology in the Young Learners' EFL classroom (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

This course provides an overview of digital technologies, focussing on their use in EFL lessons with young learners (grades 1–6). You will be introduced to key theoretical frameworks underpinning the use of technology in the classroom, including Computer-Assisted Language Learning (CALL), the SAMR model, the ISAR model, and relevant research findings. Practical examples from EFL classrooms will illustrate how these concepts can be applied in teaching practice. Throughout the course, you will work with texts, explore a range of digital tools for EFL teaching and learning, and engage independently and actively with key questions related to technology-enhanced ELT. You will also be encouraged to experiment with selected tools, design and create tasks and exercises, and critically reflect on the advantages and limitations of digital technologies in the foreign language classroom. Active participation in all parts of the seminar is expected and required. As part of the seminar, you will par... (weiter siehe Digicampus)

**Explaining and Modelling in Teaching English as a Foreign Language (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This advanced seminar focuses on explaining and modelling as a central Core Teaching Practice (CTP) in English as a Foreign Language (EFL) instruction. Explaining and modelling are widely regarded as high-leverage practices because they directly shape learners' access to language input, strategies, and disciplinary ways of thinking, and thus play a decisive role in students' learning success. The seminar is designed for advanced students with an interest in empirically grounded, practice-based teacher education. Focus of the seminar The seminar begins with the guiding question: What makes a good explanation in foreign language teaching? Drawing on empirical research from second and foreign language learning, we will examine explanations as more than the transmission of information. Particular attention is paid to research on clarity, structuring, cognitive activation, learner orientation, and the integration of modelling as a way of making linguistic forms, strategies, and thinking pro... (weiter siehe Digicampus)

**Learning to Diagnose in TEFL Using Simulations (MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course focuses on diagnosing cognitive engagement through a simulation in the context of Teaching English as a Foreign Language (TEFL). It provides insights into teachers' diagnostic skills as well as an overview of simulation-based learning and its potential for teacher education. Throughout the course, participants will engage with a simulation designed to foster English teachers' diagnostic skills regarding cognitive engagement and, in small groups, develop scaffolding measures to support the diagnostic process within this simulation. Finally, participants will conduct small-scale studies to test the effectiveness of their scaffolding measures.

**Teaching Speaking in the Young Learners' EFL Classroom (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

In this research seminar, we will focus on the skill of speaking in English as a foreign language (EFL) learning with young learners. Topics include: - Speaking competence - Speaking processes and skills - Speaking anxiety - Approaches to teaching speaking - Classroom practices - Assessing speaking - Designing of speaking tasks We will analyse different types of speaking tasks and exercises, evaluating their potential to stimulate and support oral communication in English language learning. You will also be encouraged to design, create, present, and evaluate your own speaking tasks and exercises. You should be prepared to participate in (group-)learning speaking tasks during the seminar. Active and independent participation in both the theoretical and practical elements of the seminar is expected and required.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**

Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP)**<br>*Translation English-German (advanced)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.5.1 (seit SoSe15)
Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz

**Inhalte:**
Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion

- Übersetzung Englisch-Deutsch 3

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER

**Bemerkung:**
Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen. | | Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3**
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 3 / Gruppe A** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Übersetzung Englisch - Deutsch 3 / Gruppe B** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

## Modul SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP)

*English: Text Production (advanced)*

5 ECTS/LP

Version 1.5.0 (seit SoSe15)
Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz

**Inhalte:**
Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten

- Effective Writing 3

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER

**Bemerkung:**
Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen. | | Bestehen der Prüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester (in der Regel) | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

### Modulteile

#### Modulteil: Effective Writing 3

**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Effective Writing 3 / Gruppe A** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Effective Writing 3 / Gruppe B** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Effective Writing 3 / Gruppe C** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

#### Prüfung

**Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP)**<br>*English: Grammar and Vocabulary* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit SoSe15)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | |
| **Inhalte:**<br>Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte<br>• Grammar and Vocabulary | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER | |
| **Bemerkung:**<br>Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Prüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grammar and Vocabulary**

**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grammar & Vocabulary** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP)**
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**<br>*Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

**Inhalte:**
Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren.
Methodisch:
Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln.
Sozial/personal:
Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080) | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**
**Lehrformen:** Proseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analysing and adapting textbooks (MS/RS/Gym)** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Textbooks have always played a vital part in teaching and learning English in the EFL classroom- but what's in a textbook and why do most teachers not teach without? In this seminar we are going to define and determine the relevance of textbooks and of the course itself by evaluating its status quo in (heterogeneous) present-day classrooms. We will do this by examining which competences are catered for in textbooks and which ones

need to be given more attention. Together, we will see how textbooks evolve and grow along with students' proficiency- from beginner level to advanced level. We are going to explore where a textbook might fail and where it needs adapting. A key part of the seminar will be devoted to the conceptualisation of lessons based on textbook materials. Teaching materials will be provided. Please note: This course is appropriate for students studying English for secondary schools (MS/RS/Gym).... (weiter siehe Digicampus)

**Analysing and adapting textbooks (MS/RS/Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Textbooks have always played a vital part in teaching and learning English in the EFL classroom- but what's in a textbook and why do most teachers not teach without? In this seminar we are going to define and determine the relevance of textbooks and of the course itself by evaluating its status quo in (heterogeneous) present-day classrooms. We will do this by examining which competences are catered for in textbooks and which ones need to be given more attention. Together, we will see how textbooks evolve and grow along with students' proficiency- from beginner level to advanced level. We are going to explore where a textbook might fail and where it needs adapting. A key part of the seminar will be devoted to the conceptualisation of lessons based on textbook materials. Teaching materials will be provided.

**Aspects of Teaching English in Primary School (GS)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Inhalt: - Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): - Theoretische Ansätze des Fremdsprachenerwerb und -lernens, Geschichte des Fremdsprachenunterrichts, Methoden, Kompetenzen, LehrplanPLUS, Storytelling, 4 Skills + Sprachmittlung, Task-Based Language Learning, Wortschatzlernen, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, Inklusion im Englischunterricht, exemplarische Themen des Lehrplans mit Materialsammlung - Erarbeitung einer Präsentation/ eines Kursbeitrags zu einem Lehrplanthema mit Feedback durch Kurs und Dozentin

**From Learner Practice to Teaching Practices: Core Practices in ELT (GS/ MS/RS/Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Core teaching practices are employed in every English lesson and essential for helping learners master important competencies. Recognised as high-leverage practices, they are fundamental to both student learning and the professional development of teaching skills. Furthermore, they play a pivotal role in supporting learners' social and emotional development. This seminar introduces the concept of core teaching practices as a framework for practice-based teacher education in English language teaching. Students will work with selected core practices through analysis, decomposition, and guided rehearsal. The seminar combines theoretical input with practical activities such as task analysis, video-based reflection, and micro-teaching sessions that are conducted, video-recorded, and analysed.

**Methods of Teaching English in Elementary School (GS)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Learning English at elementary school should be a unit of "head, heart and hand". This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

**Podcasts in ELT. Developing, producing, and evaluating podcasts for learning English language and culture (MS/RS/Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Do you fancy creative English teaching and up-to-date teaching materials? Are you interested in podcasts or perhaps even addicted to them? Do you at least listen to podcasts from time to time? Have you ever wanted to create your own podcast? Or have you already done so and would like to pass on your knowledge? If so, you are in the right place! Whether it's the history of English football or the London tube, 1001 ways to prepare a hot dog or a cheeseburger, phenomena and pitfalls of English grammar, English idioms and sayings, or whatever else you have in mind. In this seminar, you will first receive a theoretical introduction to the design criteria for podcasts and analyse podcast genres. We will explore various topics, including how teachers can use podcasts in

English lessons. Also, consider your learners: How can they develop their EFL learning competence with the help of podcasts? What criteria should they focus on when creating their own podcasts? How can they use podcasts to dem... (weiter siehe Digicampus)

**Teaching and Testing Mediation (MS, RS, Gym)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The seminar is dedicated to language mediation skills, with a focus on teaching, testing and evaluating these skills. After a basic introduction to the concept of competence, the differences between different types of language mediation will be developed and finally the most common types at the secondary school level will be examined – mediation. The methodological approach to teaching language mediation tasks will be discussed, as will the question of how mediation texts written by students are evaluated. Participants will work on concrete teaching examples, and authentic texts by students from different grades will be used to ensure the greatest possible practical relevance.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)**

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**<br>*Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen.<br>Methodisch:<br>In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch.<br>Sozial/personal:<br>Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs.<br>Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate" | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung**

**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(How) can criteria of effective TEFL be translated into core practices? (MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar combines theoretical perspectives and empirical insights to explore what characterizes effective teaching and how these criteria apply to Teaching English as a Foreign Language (TEFL). We will examine established frameworks of effective teaching and critically discuss to what extent TEFL represents a subject-specific case or can be described using general principles of instructional quality. A central focus of the course is the concept of core practices of teaching (Grossman, 2018). We will investigate how criteria of effective teaching can be translated into core praactices of teaching and discuss the opportunities and challenges of operationalizing instructional quality through core practices in TEFL contexts. Throughout the seminar, students will engage with

both theoretical literature and empirical research. By working with selected empirical studies and data examples, we will analyze how effective teaching and core practices are identified, measured, and interpreted i... (weiter siehe Digicampus)

**A.LEAP Summer School, "Teaching for the Future" (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

At this international summer school, you will meet students from all over Europe. You will attend key lectures focusing on the future of teaching, as well as workshops on the future of English language education. If you wish to get credit for an advanced seminar in TEFL, the summer school can serve as a point of departure for a research paper.

**Digital Tools and Technology in the Young Learners' EFL classroom (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

This course provides an overview of digital technologies, focussing on their use in EFL lessons with young learners (grades 1–6). You will be introduced to key theoretical frameworks underpinning the use of technology in the classroom, including Computer-Assisted Language Learning (CALL), the SAMR model, the ISAR model, and relevant research findings. Practical examples from EFL classrooms will illustrate how these concepts can be applied in teaching practice. Throughout the course, you will work with texts, explore a range of digital tools for EFL teaching and learning, and engage independently and actively with key questions related to technology-enhanced ELT. You will also be encouraged to experiment with selected tools, design and create tasks and exercises, and critically reflect on the advantages and limitations of digital technologies in the foreign language classroom. Active participation in all parts of the seminar is expected and required. As part of the seminar, you will par... (weiter siehe Digicampus)

**Explaining and Modelling in Teaching English as a Foreign Language (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This advanced seminar focuses on explaining and modelling as a central Core Teaching Practice (CTP) in English as a Foreign Language (EFL) instruction. Explaining and modelling are widely regarded as high-leverage practices because they directly shape learners' access to language input, strategies, and disciplinary ways of thinking, and thus play a decisive role in students' learning success. The seminar is designed for advanced students with an interest in empirically grounded, practice-based teacher education. Focus of the seminar The seminar begins with the guiding question: What makes a good explanation in foreign language teaching? Drawing on empirical research from second and foreign language learning, we will examine explanations as more than the transmission of information. Particular attention is paid to research on clarity, structuring, cognitive activation, learner orientation, and the integration of modelling as a way of making linguistic forms, strategies, and thinking pro... (weiter siehe Digicampus)

**Learning to Diagnose in TEFL Using Simulations (MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course focuses on diagnosing cognitive engagement through a simulation in the context of Teaching English as a Foreign Language (TEFL). It provides insights into teachers' diagnostic skills as well as an overview of simulation-based learning and its potential for teacher education. Throughout the course, participants will engage with a simulation designed to foster English teachers' diagnostic skills regarding cognitive engagement and, in small groups, develop scaffolding measures to support the diagnostic process within this simulation. Finally, participants will conduct small-scale studies to test the effectiveness of their scaffolding measures.

**Teaching Speaking in the Young Learners' EFL Classroom (GS/MS/RS/Gym)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

In this research seminar, we will focus on the skill of speaking in English as a foreign language (EFL) learning with young learners. Topics include: - Speaking competence - Speaking processes and skills - Speaking anxiety - Approaches to teaching speaking - Classroom practices - Assessing speaking - Designing of speaking tasks We will analyse different types of speaking tasks and exercises, evaluating their potential to stimulate and support oral communication in English language learning. You will also be encouraged to design, create, present, and evaluate your own speaking tasks and exercises. You should be prepared to participate in (group-)learning speaking tasks during the seminar. Active and independent participation in both the theoretical and practical elements of the seminar is expected and required.

**Prüfung**

**Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)**

Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)**<br>*Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

**Inhalte:**
Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit.
Methodisch:
In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben.
Sozial/personal:
Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| abgeschlossenes Modul "Didactics: Optional Intermediate Course (PS, 3 LP)" (EAS-3207) | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf<br>WS und SoSe | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Examenskolloquium**
**Lehrformen:** Kolloquium
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskurs Englischdidaktik für Mittelschule, Realschule und Gymnasium (MS/RS/Gym)**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
In diesem Kurs bereiten Sie sich gezielt und praxisnah auf das schriftliche Staatsexamen für das Lehramt in der Sekundarstufe vor. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen wiederholen Sie wichtige Inhalte der Englischdidaktik, gewinnen einen strukturierten Überblick über prüfungsrelevante Themen und arbeiten mit Aufgabenstellungen aus früheren Examina. Der Kurs wird hybrid angeboten und ermöglicht Ihnen damit ein hohes Maß an Flexibilität: Sie können entweder im Seminarraum oder über den Zoom-Kursraum teilnehmen (https://digicampus.uni-augsburg.de/plugins.php/zoomplugin/zoom_meetings?cid=673458bb07e3ec6a1296376d7037c1f9). Auch ein Wechsel zwischen beiden Teilnahmeformen ist jederzeit problemlos möglich. Mit Ihrer regelmäßigen und aktiven Teilnahme können Sie zudem Leistungspunkte im Freien

Bereich erwerben. So vertiefen Sie nicht nur Ihr fachliches Wissen, sondern entwickeln auch mehr Sicherheit im Hinblick auf die Anforderungen des Examens. Dieses Seminar wird auf Deutsch... (weiter siehe Digicampus)

**Examenskurs Grundschule (Staatsexamen/GS)**

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

In diesem Kurs können sich die Studierenden für das Lehramt Grundschule auf das schriftliche Staatsexamen vorbereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir wichtige Themen der Englischdidaktik kurz wiederholen und Aufgabenstellungen früherer Examina thematisieren. Aktive Teilnahme wird vorausgesetzt.

**Prüfung**

**Examenskolloquium Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1**<br>*Backgrounds in Literary Studies 1* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson<br>Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Lernziele/Kompetenzen:<br>Fachkompetenz:<br>Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt<br>Methodenkompetenz:<br>Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden<br>Sozialkompetenz:<br>Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit<br>Selbstkompetenz:<br>Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion | |
| **Bemerkung:**<br>Zu belegen ist entweder<br>• die Vorlesung<br>oder<br>• die Übung<br>oder<br>• die Exkursion<br>Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Backgrounds in Literary Studies 1**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Exkursion<br>**Sprache:** Englisch |
| **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:** |

**American Literature (BA/LA)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basis for credit in this lecture course is a portfolio. The lecture offer an overview of American literary history from colonial literature to the present and is thus highly relevent for the 'Amerikanistik Körbe' of the Staatsexamen as well as for Bachelor students seeking to deepen their knowlege of American literature and culture. Besides extensive historical contextualization and attention to different aesthetic means and literary genres, each session will focus on one particular work in detail to illustrate central points of the period covered in that session. Students will be expected to work with these focus texts as part of their portfolio. These texts or relevant excerpts will be provided on Digicampus, as will be contextualizing materials and the sessions' powerpoints.

**Contemporary Irish Fiction** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course explores a range of genres, themes, and aesthetic approaches in contemporary Irish fiction. A central theoretical focus lies on interferential reading, which enables students to analyse literary texts in their material-aesthetic, temporally conditioned, and historical-political dimensions. As an introduction, we will read Claire Keegan’s novella "Foster". Narrated from the perspective of a child, the text addresses themes such as motherhood, loneliness, and emotional neglect, while also gesturing toward forms of collective Irish trauma articulated through silence, poverty, and the social structures of post-war Ireland. In contrast to these predominantly rural contexts, selected stories from "This Is the Ritual" by Rob Doyle focus on urban experience and explore issues of isolation, corporeality, and the increasing commodification of everyday life in contemporary Dublin. In "The Green Road" by Anne Enright, similar concerns are taken up within an expanded temporal and struct... (weiter siehe Digicampus)

**Cultural Analysis: Lesbian Love Letters – Sapphic Tokens of Love in Literature, Art, and Culture** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course engages with queer joy. Examining queer love from a cultural studies perspective, we will explore love as continuous, performative process that manifests in specific cultural practises. Rather than only focusing on “love letters” in the strictest sense, the course follows a broader understanding of tokens of love as cultural productions. Beyond narrative analyses of actual correspondences between sapphic women, the course also engages with the cultural analysis of objects, artworks, and movies in the context of queer love more generally. The reading material will be provided on Digicampus.

**Drama Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course offers an introduction to the study of drama and provides students with fundamental concepts, terminology, and analytical methods. The focus lies on key analytical categories such as plot and action, character constellation, dialogue and language, space and time, dramatic genres, as well as stage directions and theatrical conventions. Particular emphasis is placed on understanding dramatic texts not only as literary works but also as texts with a performative dimension, which only truly come alive on stage. Set texts include "Private Lives" by Noël Coward and "Look Back in Anger" by John Osborne. Through the study of "Private Lives", students will become familiar with the conventions of the well-made play, while "Look Back in Anger" introduces a contrasting form of modern English drama associated with the so-called Angry Young Men movement.

**Drama Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available via Digicampus. IMPORTANT: This Übung is taught in combination with the Proseminar on "North American Eco-Drama" - for students who are signing up for the module EAS-1411 or EAS-1414 it is required that they sign up for both in combination to complete the module... (weiter siehe Digicampus)

**Narrative Analysis** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Basis for credit is a portfolio. How do we analyze stories? What role do the structure of a text and its narrative perspective play for our interpretation? And how do we take this methodologically into account? This class offers an systematic introduction into narrative analysis. In terms of the textual basis, it is closely intertwined with the Proseminar "American Fiction", but it will also keep sight particular needs for the Staatsexamen (both 'vertieft' and 'nicht vertieft'). Texts will be provided in a reader and on Digicampus. Please note that this class, while scheduled as a regular Thursday session, will be supplemented by a bloc session to make up for Thursday sessions that the instructor will have to cancel due to commitments out of town.

**Narrative Analysis: Afropean Short Fiction** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected short stories dealing with Afro(euro)pean experiences and presences, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with the Proseminar “Black Europe(s)" (Nadine Ellinger).

**Poetry Analysis** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad …) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its... (weiter siehe Digicampus)

**Survey of British Literature II: The Long 18th Century** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "Long Eighteenth Century", thus including the Restoration, the Augustan Age and the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century (Pre-Romanticism / Sensibility). In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term.

**Prüfung**

**EAS-0153 Backgrounds in Literary Studies 1**
Portfolioprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2**<br>*Backgrounds in Literary Studies 2* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson<br>Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky | |
| **Inhalte:**<br>Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Lernziele/Kompetenzen:<br>Fachkompetenz:<br>Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt<br>Methodenkompetenz:<br>Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden<br>Sozialkompetenz:<br>Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit<br>Selbstkompetenz:<br>Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion | |
| **Bemerkung:**<br>Zu belegen ist entweder<br>• die Vorlesung<br>oder<br>• die Übung<br>oder<br>• die Exkursion<br>Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Backgrounds in Literary Studies 2**
**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Exkursion
**Sprache:** Englisch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**American Literature (BA/LA)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basis for credit in this lecture course is a portfolio. The lecture offer an overview of American literary history from colonial literature to the present and is thus highly relevent for the 'Amerikanistik Körbe' of the Staatsexamen as well as for Bachelor students seeking to deepen their knowlege of American literature and culture. Besides extensive historical contextualization and attention to different aesthetic means and literary genres, each session will focus on one particular work in detail to illustrate central points of the period covered in that session. Students will be expected to work with these focus texts as part of their portfolio. These texts or relevant excerpts will be provided on Digicampus, as will be contextualizing materials and the sessions' powerpoints.

**Contemporary Irish Fiction** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course explores a range of genres, themes, and aesthetic approaches in contemporary Irish fiction. A central theoretical focus lies on interferential reading, which enables students to analyse literary texts in their material-aesthetic, temporally conditioned, and historical-political dimensions. As an introduction, we will read Claire Keegan’s novella "Foster". Narrated from the perspective of a child, the text addresses themes such as motherhood, loneliness, and emotional neglect, while also gesturing toward forms of collective Irish trauma articulated through silence, poverty, and the social structures of post-war Ireland. In contrast to these predominantly rural contexts, selected stories from "This Is the Ritual" by Rob Doyle focus on urban experience and explore issues of isolation, corporeality, and the increasing commodification of everyday life in contemporary Dublin. In "The Green Road" by Anne Enright, similar concerns are taken up within an expanded temporal and struct... (weiter siehe Digicampus)

**Cultural Analysis: Lesbian Love Letters – Sapphic Tokens of Love in Literature, Art, and Culture** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course engages with queer joy. Examining queer love from a cultural studies perspective, we will explore love as continuous, performative process that manifests in specific cultural practises. Rather than only focusing on “love letters” in the strictest sense, the course follows a broader understanding of tokens of love as cultural productions. Beyond narrative analyses of actual correspondences between sapphic women, the course also engages with the cultural analysis of objects, artworks, and movies in the context of queer love more generally. The reading material will be provided on Digicampus.

**Drama Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available via Digicampus. IMPORTANT: This Übung is taught in combination with the Proseminar on "North American Eco-Drama" - for students who are signing up for the module EAS-1411 or EAS-1414 it is required that they sign up for both in combination to complete the module... (weiter siehe Digicampus)

**Drama Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course offers an introduction to the study of drama and provides students with fundamental concepts, terminology, and analytical methods. The focus lies on key analytical categories such as plot and action, character constellation, dialogue and language, space and time, dramatic genres, as well as stage directions and theatrical conventions. Particular emphasis is placed on understanding dramatic texts not only as literary works but also as texts with a performative dimension, which only truly come alive on stage. Set texts include "Private Lives" by Noël Coward and "Look Back in Anger" by John Osborne. Through the study of "Private Lives", students will become familiar with the conventions of the well-made play, while "Look Back in Anger" introduces a contrasting form of modern English drama associated with the so-called Angry Young Men movement.

**Narrative Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basis for credit is a portfolio. How do we analyze stories? What role do the structure of a text and its narrative perspective play for our interpretation? And how do we take this methodologically into account? This class offers an systematic introduction into narrative analysis. In terms of the textual basis, it is closely intertwined with the Proseminar "American Fiction", but it will also keep sight particular needs for the Staatsexamen (both 'vertieft' and 'nicht vertieft'). Texts will be provided in a reader and on Digicampus. Please note that this class, while scheduled as a regular Thursday session, will be supplemented by a bloc session to make up for Thursday sessions that the instructor will have to cancel due to commitments out of town.

**Narrative Analysis: Afropean Short Fiction** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected short stories dealing with Afro(euro)pean experiences and presences, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with the Proseminar “Black Europe(s)" (Nadine Ellinger).

**Poetry Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad …) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its... (weiter siehe Digicampus)

**Study Trip to New York City 2026** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Survey of British Literature II: The Long 18th Century** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This survey course is the second of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the so-called "Long Eighteenth Century", thus including the Restoration, the Augustan Age and the beginnings of Romanticism at the turn of the 19th century (Pre-Romanticism / Sensibility). In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be available at the beginning of term.

**Prüfung**

**EAS-0154 Backgrounds in Literary Studies 2**

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-4450: Cultural Analysis**<br>*Cultural Studies: Cultural Analysis* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson<br>Sarkowsky Katja, Prof. Dr. | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefung und Systematisierung kulturanalytischer Ansätze | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Fachlich:<br>Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen und spezifische Analysemethoden reproduzieren. Sie sind in der Lage, Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren sowie Methoden auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge anzuwenden.<br>Methodisch:<br>Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte, erarbeiten Analysemethoden und wenden diese exemplarisch an. Sie präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher und diskutieren diese in Gruppen und im Plenum.<br>Sozial/personal/kommunikativ:<br>Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>abgeschlossenes Modul "Key Concepts in Cultural Stuies" (V, 4 LP)" (EAS-4440) | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Cultural Analysis**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Englisch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cultural Analysis: Lesbian Love Letters – Sapphic Tokens of Love in Literature, Art, and Culture** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course engages with queer joy. Examining queer love from a cultural studies perspective, we will explore love as continuous, performative process that manifests in specific cultural practises. Rather than only focusing on “love letters” in the strictest sense, the course follows a broader understanding of tokens of love as cultural productions. Beyond narrative analyses of actual correspondences between sapphic women, the course also engages with the cultural analysis of objects, artworks, and movies in the context of queer love more generally. The reading material will be provided on Digicampus.

**Cultural Studies: Ecocriticism** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course will focus on theoretical texts! We will study different research texts in the field of ecocriticism together, analyze and discuss them - in order to understand their approaches, their larger implications, but also how they structure their argumentation - paying attention to the genre of "academic writing" as well as the content of these ecocritical texts. The field of ecocriticism became recognized as an area of research in the humanities, in the 1990s with the creation of the Association for the Study of Literature and the Environment (ASLE) in 1992, followed by the appearance of two foundational works: The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology, edited by Cheryll Glotfelty and Harold Fromm and - significant particularly for American Studies - Lawrence Buell's The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing and the Formation of American Culture. In the three decades since then, the field of ecocriticsm has considerably expanded, and gained in urgency an... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-4450 Modulprüfung: Cultural Analysis**

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP)**<br>*Literary Studies: Intermediate 2* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson
Prof. Dr. Martin Middeke

**Inhalte:**
Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen

**Methodisch:**

Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.

**Bemerkung:**

Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

efassen.

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Black Europe(s)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The histories of Europe and Africa are deeply entangled, not least because of European colonialism and its involvement in the transatlantic enslavement trade. African presences in Europe can be traced back to antiquity, yet dominant discourses often frame these as a recent phenomenon in their attempt to construct European identity based on essentialist notions of whiteness. In this course, we will engage with the multiple (hi)stories, experiences and contributions of Black Europe as represented in contemporary anglophone literature, specifically paying attention to questions of identity and (contingent) belonging. Students are required to buy and read the following novels before the beginning of the semester: • Esi Edugyan, Half-Blood Blues (2011) • Caleb Azumah Nelson, Open Water (2021) Additional materials will be made available via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü “Narrative Analysis: Afropean Short Fictio... (weiter siehe Digicampus)

**Nineteenth-Century Daemons** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course, we will explore the theme of the Daemonic in 19th-Century English literature across authors and genres. From the Romantic “Satanic School” to the Gothic novel, the category of the Daemonic expands to include Promethean knowledge and benign intermediary beings as well as dark supernatural figures and (early) vampires. We will begin with the Romantics’ subversion of the Christian devil, their appropriation of Milton’s Satan as a sublime figure and the archetype of the Romantic femme fatale to then investigate Victorian depictions of Daemonic characters in both poetry and the Gothic novel. Theoretical texts and the poems of P.B. Shelley, Byron, Coleridge, Keats and Rossetti will be made available on Digicampus. Please procure copies of Wuthering Heights and Dracula (consider buying secondhand).

**North American Eco-Drama** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course we will analyze a variety of American plays under the theme of Eco-Drama (or Environmental Drama). North America has been and is still frequently characterized by its landscape as much as by its exploitation of the environment and its contribution to anthropogenic climate change. We will consider plays from the 20th and 21st century that deal with a variety of topics from the frontier to industrialization to environmental catastrophes and consider what views we might gain by paying particular attention to the roles of space, place and environment, and also species, how these themes are often entangled with questions of social justice, class, race & gender. IMPORTANT: Please be aware that for most students this module consists of the Proseminar plus the Übung Drama Analysis - which follows right after on Mondays 17:30-19:00. You are required to take both together in the same semester.... (weiter siehe Digicampus)

**PS American Fiction (BA/LA)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basis for credit in two-course modules 1411 and 1414 is a portfolio. Basis for credit in one-course modules is a term paper. Fiction tells stories; stories create worlds and allow us to reflect on our reality, recognize it in its contradictions and messiness, or imagine alternatives. What kinds of stories does American fiction of its respective present moment tell? What does it focus on, what is it concerned with, how does fiction 'tell stories'? And how can we read these stories in their complexity? This class will look at American short stories from the late 19th century to the present and at Ruth Ozeki's novel A Tale for the Time Being (2013). The short stories will be provided in a reader. Students are expected to buy a print copy of Ozeki's novel (no ebooks!).

**Romantic Poetry** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar approaches British Romantic poetry as a literary laboratory in which questions of imagination, nature, subjectivity, and political hope are explored under conditions of historical rupture and aesthetic experimentation. Rather than treating Romanticism as a unified movement or a retreat into lyric inwardness, the course reads poets such as William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Percy Bysshe Shelley, and William Blake alongside women poets including Charlotte Smith, Anna Laetitia Barbauld, Mary Robinson, and Felicia Hemans. This expanded perspective foregrounds Romantic poetry as a heterogeneous field shaped by differing social positions, gendered constraints, and forms of literary labour. Central concerns include the reconfiguration of nature not as passive landscape but as an active, shaping presence; the emergence of poetic voice as both intensely personal and historically situated; and the role of poetry in negotiating between revolutionary aspiration,... (weiter siehe Digicampus)

**Shakespeare's Women (!?)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course investigates representations of womanhood and gender (performance) in selected plays by William Shakespeare. Focusing on "Macbeth", "Much Ado About Nothing", and "Hamlet", we will examine how Shakespeare's female characters negotiate power, desire, speech, silence, and social constraint. By comparing tragedy and comedy, we will see how Shakespeare's plays both reproduce and destabilise ideas of female performativity.

**Prüfung**

**EAS-1412 Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)**

Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)**<br>*Literary Studies: Intermediate 3* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky
Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Martin Middeke

**Inhalte:**
Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:
Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literatur. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen.
Methodisch:
Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.
Sozial/personal:
Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Zuvor bestandene Module: Basismodul | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 3**
**Lehrformen:** Proseminar
**Sprache:** Englisch / Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Black Europe(s)** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
The histories of Europe and Africa are deeply entangled, not least because of European colonialism and its involvement in the transatlantic enslavement trade. African presences in Europe can be traced back to antiquity,

yet dominant discourses often frame these as a recent phenomenon in their attempt to construct European identity based on essentialist notions of whiteness. In this course, we will engage with the multiple (hi)stories, experiences and contributions of Black Europe as represented in contemporary anglophone literature, specifically paying attention to questions of identity and (contingent) belonging. Students are required to buy and read the following novels before the beginning of the semester: • Esi Edugyan, Half-Blood Blues (2011) • Caleb Azumah Nelson, Open Water (2021) Additional materials will be made available via Digicampus. Please note that for the modules EAS-1411 and EAS-1414, this seminar has to be combined with the Ü “Narrative Analysis: Afropean Short Fictio... (weiter siehe Digicampus)

**Nineteenth-Century Daemons** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course, we will explore the theme of the Daemonic in 19th-Century English literature across authors and genres. From the Romantic “Satanic School” to the Gothic novel, the category of the Daemonic expands to include Promethean knowledge and benign intermediary beings as well as dark supernatural figures and (early) vampires. We will begin with the Romantics’ subversion of the Christian devil, their appropriation of Milton’s Satan as a sublime figure and the archetype of the Romantic femme fatale to then investigate Victorian depictions of Daemonic characters in both poetry and the Gothic novel. Theoretical texts and the poems of P.B. Shelley, Byron, Coleridge, Keats and Rossetti will be made available on Digicampus. Please procure copies of Wuthering Heights and Dracula (consider buying secondhand).

**North American Eco-Drama** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course we will analyze a variety of American plays under the theme of Eco-Drama (or Environmental Drama). North America has been and is still frequently characterized by its landscape as much as by its exploitation of the environment and its contribution to anthropogenic climate change. We will consider plays from the 20th and 21st century that deal with a variety of topics from the frontier to industrialization to environmental catastrophes and consider what views we might gain by paying particular attention to the roles of space, place and environment, and also species, how these themes are often entangled with questions of social justice, class, race & gender. IMPORTANT: Please be aware that for most students this module consists of the Proseminar plus the Übung Drama Analysis - which follows right after on Mondays 17:30-19:00. You are required to take both together in the same semester.... (weiter siehe Digicampus)

**PS American Fiction (BA/LA)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basis for credit in two-course modules 1411 and 1414 is a portfolio. Basis for credit in one-course modules is a term paper. Fiction tells stories; stories create worlds and allow us to reflect on our reality, recognize it in its contradictions and messiness, or imagine alternatives. What kinds of stories does American fiction of its respective present moment tell? What does it focus on, what is it concerned with, how does fiction 'tell stories'? And how can we read these stories in their complexity? This class will look at American short stories from the late 19th century to the present and at Ruth Ozeki's novel A Tale for the Time Being (2013). The short stories will be provided in a reader. Students are expected to buy a print copy of Ozeki's novel (no ebooks!).

**Romantic Poetry** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar approaches British Romantic poetry as a literary laboratory in which questions of imagination, nature, subjectivity, and political hope are explored under conditions of historical rupture and aesthetic experimentation. Rather than treating Romanticism as a unified movement or a retreat into lyric inwardness, the course reads poets such as William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Percy Bysshe Shelley, and William Blake alongside women poets including Charlotte Smith, Anna Laetitia Barbauld, Mary Robinson, and Felicia Hemans. This expanded perspective foregrounds Romantic poetry as a heterogeneous field shaped by differing social positions, gendered constraints, and forms of literary labour. Central concerns include the reconfiguration of nature not as passive landscape but as an active, shaping presence; the emergence of poetic voice as both intensely personal and historically situated; and the role of poetry in negotiating between revolutionary aspiration,... (weiter siehe Digicampus)

**Shakespeare’s Women (!?)** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
This course investigates representations of womanhood and gender (performance) in selected plays by William Shakespeare. Focusing on "Macbeth", "Much Ado About Nothing", and "Hamlet", we will examine how Shakespeare's female characters negotiate power, desire, speech, silence, and social constraint. By comparing tragedy and comedy, we will see how Shakespeare's plays both reproduce and destabilise ideas of female performativity.

**Prüfung**

**EAS-1415 Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)**
Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul EAS-0157: Literary Studies Advanced 1**<br>*Literary Studies Advanced 1* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke
Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson

**Inhalte:**
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Lernziele/Kompetenzen:

Fachkompetenz:
Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigensta¨ndige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewa¨hlte Kontexte und Diskurse.

Methodenkompetenz:
Fa¨higkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Pha¨nomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden.

Sozialkompetenz:
Interkulturelle Kompetenz, Transferfa¨higkeiten, internationale Orientierung, Pra¨sentations- und Diskussionsfa¨higkeit, Teamfa¨higkeit

Selbstkompetenz:
Selbstmanagement, fachliche Flexibilita¨t

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: HS Literary Studies Advanced 1**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Black British Theatre** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
This seminar offers a historical overview of Black British theatre from the nineteenth century to the present. Beginning with the work and legacy of Ira Aldridge, the course examines the emergence and development of Black theatrical practice in Britain and its intersections with social, political, and cultural histories. Focusing on key figures such as C.L.R. James, Una Marson, Winsome Pinnock, and debbie tucker green, the seminar explores how Black

British theatre engages with issues of race, diaspora, gender, colonialism, and national identity. We will analyse plays in their historical contexts while also considering questions of theatrical form and performance.

**Cephalopods in Literature, Art, and Culture/Kopffüßler in Literatur, Kunst und Kultur** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

*German description below* Captain Jack Sparrow battling the Kraken; Paul, the 2010 Football World Cup oracle; Tiamat, the Gorgons, Akkorokamui, Kanaloa; Calamari fritti and ika nigiri – around the world, humans have rich cultural and artistic ties with cephalopods. In this seminar, in which we will work in English and German, we will engage with these ties from different disciplinary vantage points to explore the position of cephalopods in, for example, mythology, philosophy, science, literature, popular culture, and foodways. During the seminar, students will work on individual case studies and shed light on the various entanglements of cephalopod and human life, tracing the role of octopus, squid and cuttlefish in co-shaping human experiences, histories and imaginaries. They will thus produce insights into a range of human-cephalopod-relations at different times and different geographical locations. The seminar's multi-species perspective addresses larger questions of value and resp... (weiter siehe Digicampus)

**Recent Trends in Literary Theory**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**The English Novel in Transition: 1890-1900** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar examines the British novel of the 1890s as a literature of transition, caught between Victorian realism, romance, and emerging modern anxieties about identity, morality, science, and social order. Focusing on texts by Thomas Hardy, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, and Bram Stoker, the course explores how the novel becomes a site for negotiating cultural uncertainty at the fin de siècle. Works such as Jude the Obscure, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray, and Dracula stage profound tensions between respectability and transgression, rationality and the irrational, social determinism and individual desire. The seminar reads these texts as responses to shifting epistemologies shaped by evolutionary theory, degeneration discourse, urban modernity, and changing sexual and moral codes. Particular attention is paid to narrative form and genre—realism, gothic, sensation, and allegory—as experimental modes through which the late Victorian novel... (weiter siehe Digicampus)

**Toxicity, Pollution, Wastelands in North American Fiction (Blockseminar)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Toxicity, pollution, and wastelands – in various manifestations – have a long history in North American fiction. Ideas and fears of pollution especially have long merged moral and environmental concerns, and have, moreover, mirrored larger contemporary political and cultural anxieties. In the second half of the 19th century, in the contexts of rapid industrialization and the increasing use of fossil fuels, but also of the professionalization of medical, biological, and chemical knowledge, the themes of toxicity and pollution gained further traction as concrete dangers to environment and humans alike. While some dangers, like coal smog or polluted rivers, were easily apparent, others wrought their damage undetected. Meanwhile National parks were created in part with the reasoning that those parts of the land were "wastelands" that could not be "useful" otherwise, signalling that each of these concepts is culturally specific and malleable. When Rachel Carson published Silent Spring in 19... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0157 Literary Studies Advanced 1**

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-0158: Literary Studies Advanced 2**<br>*Literary Studies Advanced 2* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke
Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson

**Inhalte:**
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Lernziele/Kompetenzen:

Fachkompetenz:
Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigensta¨ndige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewa¨hlte Kontexte und Diskurse.

Methodenkompetenz:
Fa¨higkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Pha¨nomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden.

Sozialkompetenz:
Interkulturelle Kompetenz, Transferfa¨higkeiten, internationale Orientierung, Pra¨sentations- und Diskussionsfa¨higkeit, Teamfa¨higkeit

Selbstkompetenz:
Selbstmanagement, fachliche Flexibilita¨t

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: HS Literary Studies Advanced 2**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Englisch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Black British Theatre** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
This seminar offers a historical overview of Black British theatre from the nineteenth century to the present. Beginning with the work and legacy of Ira Aldridge, the course examines the emergence and development of Black theatrical practice in Britain and its intersections with social, political, and cultural histories. Focusing on key figures such as C.L.R. James, Una Marson, Winsome Pinnock, and debbie tucker green, the seminar explores how Black

British theatre engages with issues of race, diaspora, gender, colonialism, and national identity. We will analyse plays in their historical contexts while also considering questions of theatrical form and performance.

**Cephalopods in Literature, Art, and Culture/Kopffüßler in Literatur, Kunst und Kultur** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

*German description below* Captain Jack Sparrow battling the Kraken; Paul, the 2010 Football World Cup oracle; Tiamat, the Gorgons, Akkorokamui, Kanaloa; Calamari fritti and ika nigiri – around the world, humans have rich cultural and artistic ties with cephalopods. In this seminar, in which we will work in English and German, we will engage with these ties from different disciplinary vantage points to explore the position of cephalopods in, for example, mythology, philosophy, science, literature, popular culture, and foodways. During the seminar, students will work on individual case studies and shed light on the various entanglements of cephalopod and human life, tracing the role of octopus, squid and cuttlefish in co-shaping human experiences, histories and imaginaries. They will thus produce insights into a range of human-cephalopod-relations at different times and different geographical locations. The seminar's multi-species perspective addresses larger questions of value and resp... (weiter siehe Digicampus)

**Recent Trends in Literary Theory**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**The English Novel in Transition: 1890-1900** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar examines the British novel of the 1890s as a literature of transition, caught between Victorian realism, romance, and emerging modern anxieties about identity, morality, science, and social order. Focusing on texts by Thomas Hardy, Robert Louis Stevenson, Oscar Wilde, and Bram Stoker, the course explores how the novel becomes a site for negotiating cultural uncertainty at the fin de siècle. Works such as Jude the Obscure, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, The Picture of Dorian Gray, and Dracula stage profound tensions between respectability and transgression, rationality and the irrational, social determinism and individual desire. The seminar reads these texts as responses to shifting epistemologies shaped by evolutionary theory, degeneration discourse, urban modernity, and changing sexual and moral codes. Particular attention is paid to narrative form and genre—realism, gothic, sensation, and allegory—as experimental modes through which the late Victorian novel... (weiter siehe Digicampus)

**Toxicity, Pollution, Wastelands in North American Fiction (Blockseminar)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Toxicity, pollution, and wastelands – in various manifestations – have a long history in North American fiction. Ideas and fears of pollution especially have long merged moral and environmental concerns, and have, moreover, mirrored larger contemporary political and cultural anxieties. In the second half of the 19th century, in the contexts of rapid industrialization and the increasing use of fossil fuels, but also of the professionalization of medical, biological, and chemical knowledge, the themes of toxicity and pollution gained further traction as concrete dangers to environment and humans alike. While some dangers, like coal smog or polluted rivers, were easily apparent, others wrought their damage undetected. Meanwhile National parks were created in part with the reasoning that those parts of the land were "wastelands" that could not be "useful" otherwise, signalling that each of these concepts is culturally specific and malleable. When Rachel Carson published Silent Spring in 19... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0158 Literary Studies Advanced 2**

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies**<br>*State Exam Preparation in Literary Studies* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke
Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Katja Sarkowsky

**Inhalte:**
Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen (anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft) und deren verschiedenen Körbe.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für wichtige Werke der anglophonen Literaturen. Sie wiederholen und vertiefen wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe.

Methodisch:

Die Studierenden lernen Strategien zur Prüfungsvorbereitung. Diese umfassen das Zeitmanagement, Prüfungstechniken sowie das Verfassen eines Essays im Prüfungskontext des Staatsexamens. Die Studierenden vertiefen den Transfer von literarischen Analysekategorien sowie kontextuell-literaturhistorischen Wissens im Hinblick auf die Erfordernisse des Staatsexamens.

Sozialkompetenz:

Diskussionsfähigkeiten, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit

**Bemerkung:**
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Zuvor bestandene Module: Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: State Exam Preparation in Literary Studies**
**Lehrformen:** Kolloquium
**Sprache:** Englisch / Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Staatsexamen)** (Kolloquium)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Übung: Vorbereitung Staatsexamenskolloquium Amerikanistik** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
FOKUS AMERIKANISTIK! Dieser Kurs bietet Gelegenheit sich gezielt auf das Staatsexamen in Amerikanischer Literatur vorzubereiten. Es ist eine starke Empfehlung diesen Kurs bereits 2-3 Semester VOR dem Staatsexamen zu belegen, da die Vorbereitung sehr umfangreich ist! Der Kurs funktioniert quasi wie eine erweiterte Lerngruppe - der Kurs besteht aus drei Komponenten: Amerikanische Literaturgeschichte / Methodologie der Genre-Analyse und Besprechen von Altklausuren. Es geht darum, dass Sie sowohl Format als auch Inhalte des Staatsexamens

üben und sich gemeinsam eine gute Auswahl an effektiven Lern-Strategien aneignen - der Kurs ist KEIN Vorlesungsformat: das heißt, die Produlktivität jeder Sitzung hängt davon ab, wie gut sie alle vorbereitet sind. Ziel ist es vor allem sie strukturell und strategisch vorzubereiten - für das gemeinsame Erarbeiten von Inhalten ist im Kurs nur sehr wenig Zeit und das inhaltliche ist im Grunde Vorraussetzung um die anderen beiden Aspekte gut gemeinsam erarbeit... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**EAS-0152 State Exam Preparation in Literary Studies**

Portfolioprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4)**<br>*Backgrounds in Linguistics 1 (Exercise or Lecture, 4)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelhaftigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von phonologischen, graphemischen, morphologischen und syntaktischen Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmenspezifischen Definitionen mit Fokus auf Phonologie, auf Morphologie (Flexion und Wortbildung) sowie auf syntaktischer Sprachbeschreibung in verschiedenen formalen bis funktionalen Ausprägungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation

**Methodisch:**

Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung sprachlicher Regelhaftigkeit, Produktivität und Kreativität. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung oder Vorlesung**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**B.A.: Semantische und pragmatische Textanalyse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar führt in theoretische, korpuslinguistische und computerlinguistische Grundlagen der Erkennung und Verarbeitung von Bedeutung in menschlicher Sprache ein. Dies beinhaltet zum einen die lexikalische Semantik einzelner Worte sowie von Phrasen und Sätzen. "Bedeutung" beschränkt sich jedoch nicht darauf, was explizit in einzelnen Sätzen kommuniziert wird, sondern beinhaltet auch die Information "zwischen den Zeilen", d.h., die Art und Weise, wie Äußerungen inhaltlich miteinander verbunden werden, um eine kohärente Interpretation eines Textes zu ermöglichen. Dies ist Gegenstand von Diskurssemantik und Pragmatik, die im Seminar ebenfalls untersucht werden sollen. Im Seminar werden verschiedene theoretische Ansätze vorgestellt und mit Bezug auf existierende Korpora und sprachtechnologische Anwendungen diskutiert. Die besprochenen Theorien und Werkzeuge sind sprachübergreifend anwendbar, auch die existierenden Korpora decken mehrere Sprachen ab. Insofern ist es Studierenden aller sp... (weiter siehe Digicampus)

**B.A.: Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die formale und technische Erfassung und Verarbeitung natürlichsprachlicher Bedeutung ist ein wesentliches Kerngebiet der Sprachwissenschaften, der Sprachtechnologie und der Künstlichen Intelligenz. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in ausgewählte, hierfür relevante Verfahren, Korpora und Ressourcen für die automatisierte Verarbeitung natürlichsprachlicher Texte, wobei insbesondere Formalismen, Theorien, Daten und Verfahren zur Verarbeitung von Worten und ihren jeweiligen, kontextspezifischen Bedeutungen zum Einsatz kommen. Im Rahmen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie ist das ein etabliertes, vielfältiges und forschungsintensives Gebiet, in dem sowohl wissensbasierte Ansätze als auch moderne Verfahren der Künstlichen Intelligenz eingesetzt werden und sehr verschiedenartige Arten von Information zusammengeführt werden müssen. Die Themen der Veranstaltung sind sprachübergreifend relevant. Die betrachteten Daten, Ressourcen und Ansätze stehen für alle an der Ph... (weiter siehe Digicampus)

**Discourse Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course is an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and wil clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess stretches of spoken and written discourse.

**English Morphology** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

**Figurative Language** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this exercise, we will look at various pragmatic phenomena that can be classified as ‘figurative’. Figurative language can be characterised as language that goes beyond the literal meaning of linguistic expressions in order to achieve certain effects – and we will see what exactly these effects are. We will look extensively at metaphor, alongside metonymy, irony, hyperbole, and simile, and we will do so through both a theoretical and empirical/ experimental lens.

**Language Acquisition** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this exercise, we will track the progress children make when learning their mother tongue. In doing this, we will go through the individual stages of phonological, semantic and syntactic development; we will see how children start babbling, build up their lexicon starting with their first words, assign meaning to these words, and ultimately build more and more complex sentences. In addition, we will take a glimpse at various issues surrounding the topic of language acquisition, as well as experimental methods used in investigating language acquisition. One of the main foci of this course will be pragmatic development, which we will focus on in the second half of the course. We

will see how children compute metaphors, irony, and implicature, and see why it is that they struggle with some context-dependent phenomena more than with others.

**Phonetics, Phonology & Transcription** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

**The English Lexicon** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

While lexical morphology and semantics will play a role, the main focus in this course will be on lexical aspects like origin/borrowing, style, (social) variation, change, and lexical partnerships. We will also look at important lexical/ lexicographical tools, such as dictionaries and thesauri, as well as at tools and methods to investigate the lexicon (e.g. corpora).

**UE B.A. : Computerlinguistisches Projekt / Digital Humanities** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beschreibung folgt. In Verbundmodulen kann die Übung in Verbindung mit einer der folgenden Veranstaltungen besucht werden: - VL Projekt Computerlinguistik / Digital Humanities - SE Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing - SE (HS) Mehrsprachigkeit und Übersetzung im digitalen Zeitalter

**UE B.A.: Korpora und Annotation** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die linguistische Annotation digitalisierter Text- und Sprachdaten ermöglicht einerseits, linguistische Theorien zu testen und zu entwickeln, andererseits auch, Anwendungen zu entwickeln, um die so gewonnenen Kenntnisse technisch nutzbar zu machen. Die Übung führt in ausgewählte Korpuswerkzeuge ein. Damit soll zum einen ein existierendes Korpus weiter ausgebaut werden, andererseits sollen mit seiner Hilfe ausgewählte Fragestellungen empirisch untersucht werden. Das Augsburg Corpus of Reference and Information Structure ist ein mehrsprachiges Korpus, das nach verschiedenen syntaktischen, semantischen und pragmatischen Merkmalen annotiert ist und es ermöglicht, das Zusammenwirken unterschiedlicher Aspekte von Semantik, Anaphorik, Diskurs und Informationsstruktur sprachübergreifend zu untersuchen. Die Datengrundlage sind Texte verschiedener Genres, die in bis zu 750 Sprachen übersetzt sind, so dass jede der für die sprachwissenschaftlichen Studiengänge der Universität Augsburg relevanten... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Backgrounds in Linguistics 1**

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4)**<br>*Backgrounds in Linguistics 2 (Exercise or Lecture, 4)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelhaftigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmenspezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen.

Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation

**Methodisch:**

Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung oder Vorlesung**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**B.A.: Semantische und pragmatische Textanalyse** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar führt in theoretische, korpuslinguistische und computerlinguistische Grundlagen der Erkennung und Verarbeitung von Bedeutung in menschlicher Sprache ein. Dies beinhaltet zum einen die lexikalische Semantik einzelner Worte sowie von Phrasen und Sätzen. "Bedeutung" beschränkt sich jedoch nicht darauf, was explizit in einzelnen Sätzen kommuniziert wird, sondern beinhaltet auch die Information "zwischen den Zeilen", d.h., die Art und Weise, wie Äußerungen inhaltlich miteinander verbunden werden, um eine kohärente Interpretation eines Textes zu ermöglichen. Dies ist Gegenstand von Diskurssemantik und Pragmatik, die im Seminar ebenfalls untersucht werden sollen. Im Seminar werden verschiedene theoretische Ansätze vorgestellt und mit Bezug auf existierende Korpora und sprachtechnologische Anwendungen diskutiert. Die besprochenen Theorien und Werkzeuge sind sprachübergreifend anwendbar, auch die existierenden Korpora decken mehrere Sprachen ab. Insofern ist es Studierenden aller sp... (weiter siehe Digicampus)

**B.A.: Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die formale und technische Erfassung und Verarbeitung natürlichsprachlicher Bedeutung ist ein wesentliches Kerngebiet der Sprachwissenschaften, der Sprachtechnologie und der Künstlichen Intelligenz. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in ausgewählte, hierfür relevante Verfahren, Korpora und Ressourcen für die automatisierte Verarbeitung natürlichsprachlicher Texte, wobei insbesondere Formalismen, Theorien, Daten und Verfahren zur Verarbeitung von Worten und ihren jeweiligen, kontextspezifischen Bedeutungen zum Einsatz kommen. Im Rahmen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie ist das ein etabliertes, vielfältiges und forschungsintensives Gebiet, in dem sowohl wissensbasierte Ansätze als auch moderne Verfahren der Künstlichen Intelligenz eingesetzt werden und sehr verschiedenartige Arten von Information zusammengeführt werden müssen. Die Themen der Veranstaltung sind sprachübergreifend relevant. Die betrachteten Daten, Ressourcen und Ansätze stehen für alle an der Ph... (weiter siehe Digicampus)

**Discourse Analysis** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course is an introduction to the field of discourse analysis; the analysis of spoken and written language. We will discuss discursive concepts, e.g. cohesion, coherence, discourse markers, gambits, frames, etc.) and wil clarify how texts are perceived as connected both on formal and functional grounds. However, we shall not only talk about the theoretical concepts connected to the study of discourse but also learn to analyse and critically assess stretches of spoken and written discourse.

**English Morphology** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

**Figurative Language** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this exercise, we will look at various pragmatic phenomena that can be classified as ‘figurative’. Figurative language can be characterised as language that goes beyond the literal meaning of linguistic expressions in order to achieve certain effects – and we will see what exactly these effects are. We will look extensively at metaphor, alongside metonymy, irony, hyperbole, and simile, and we will do so through both a theoretical and empirical/ experimental lens.

**Language Acquisition** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this exercise, we will track the progress children make when learning their mother tongue. In doing this, we will go through the individual stages of phonological, semantic and syntactic development; we will see how children start babbling, build up their lexicon starting with their first words, assign meaning to these words, and ultimately build more and more complex sentences. In addition, we will take a glimpse at various issues surrounding the topic of language acquisition, as well as experimental methods used in investigating language acquisition. One of the main foci of this course will be pragmatic development, which we will focus on in the second half of the course. We

will see how children compute metaphors, irony, and implicature, and see why it is that they struggle with some context-dependent phenomena more than with others.

**Phonetics, Phonology & Transcription** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

**The English Lexicon** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

While lexical morphology and semantics will play a role, the main focus in this course will be on lexical aspects like origin/borrowing, style, (social) variation, change, and lexical partnerships. We will also look at important lexical/ lexicographical tools, such as dictionaries and thesauri, as well as at tools and methods to investigate the lexicon (e.g. corpora).

**UE B.A. : Computerlinguistisches Projekt / Digital Humanities** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beschreibung folgt. In Verbundmodulen kann die Übung in Verbindung mit einer der folgenden Veranstaltungen besucht werden: - VL Projekt Computerlinguistik / Digital Humanities - SE Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing - SE (HS) Mehrsprachigkeit und Übersetzung im digitalen Zeitalter

**UE B.A.: Korpora und Annotation** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die linguistische Annotation digitalisierter Text- und Sprachdaten ermöglicht einerseits, linguistische Theorien zu testen und zu entwickeln, andererseits auch, Anwendungen zu entwickeln, um die so gewonnenen Kenntnisse technisch nutzbar zu machen. Die Übung führt in ausgewählte Korpuswerkzeuge ein. Damit soll zum einen ein existierendes Korpus weiter ausgebaut werden, andererseits sollen mit seiner Hilfe ausgewählte Fragestellungen empirisch untersucht werden. Das Augsburg Corpus of Reference and Information Structure ist ein mehrsprachiges Korpus, das nach verschiedenen syntaktischen, semantischen und pragmatischen Merkmalen annotiert ist und es ermöglicht, das Zusammenwirken unterschiedlicher Aspekte von Semantik, Anaphorik, Diskurs und Informationsstruktur sprachübergreifend zu untersuchen. Die Datengrundlage sind Texte verschiedener Genres, die in bis zu 750 Sprachen übersetzt sind, so dass jede der für die sprachwissenschaftlichen Studiengänge der Universität Augsburg relevanten... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Backgrounds in Linguistics 2**

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6)**<br>*Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten.

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.

**Methodisch:**

Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien.Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**B.A.: Semantische und pragmatische Textanalyse** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar führt in theoretische, korpuslinguistische und computerlinguistische Grundlagen der Erkennung und Verarbeitung von Bedeutung in menschlicher Sprache ein. Dies beinhaltet zum einen die lexikalische Semantik einzelner Worte sowie von Phrasen und Sätzen. "Bedeutung" beschränkt sich jedoch nicht darauf, was explizit

in einzelnen Sätzen kommuniziert wird, sondern beinhaltet auch die Information "zwischen den Zeilen", d.h., die Art und Weise, wie Äußerungen inhaltlich miteinander verbunden werden, um eine kohärente Interpretation eines Textes zu ermöglichen. Dies ist Gegenstand von Diskurssemantik und Pragmatik, die im Seminar ebenfalls untersucht werden sollen. Im Seminar werden verschiedene theoretische Ansätze vorgestellt und mit Bezug auf existierende Korpora und sprachtechnologische Anwendungen diskutiert. Die besprochenen Theorien und Werkzeuge sind sprachübergreifend anwendbar, auch die existierenden Korpora decken mehrere Sprachen ab. Insofern ist es Studierenden aller sp... (weiter siehe Digicampus)

**B.A.: Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die formale und technische Erfassung und Verarbeitung natürlichsprachlicher Bedeutung ist ein wesentliches Kerngebiet der Sprachwissenschaften, der Sprachtechnologie und der Künstlichen Intelligenz. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in ausgewählte, hierfür relevante Verfahren, Korpora und Ressourcen für die automatisierte Verarbeitung natürlichsprachlicher Texte, wobei insbesondere Formalismen, Theorien, Daten und Verfahren zur Verarbeitung von Worten und ihren jeweiligen, kontextspezifischen Bedeutungen zum Einsatz kommen. Im Rahmen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie ist das ein etabliertes, vielfältiges und forschungsintensives Gebiet, in dem sowohl wissensbasierte Ansätze als auch moderne Verfahren der Künstlichen Intelligenz eingesetzt werden und sehr verschiedenartige Arten von Information zusammengeführt werden müssen. Die Themen der Veranstaltung sind sprachübergreifend relevant. Die betrachteten Daten, Ressourcen und Ansätze stehen für alle an der Ph... (weiter siehe Digicampus)

**Construction Grammar in Context** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker’s knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

**Corpus Linguistics** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Critical Stylistics** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics etc.). The ‘critical’ in critical stylistics is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand the effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the class.

**Lexicology** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

**Phonology** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes ocurring in varrious varieties of English. The analysis is the extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

**Varieties of English around the World** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The English language has spread globally since British overseas expansions started in the 17th century, which has given rise to a range of different varieties all around the world. In the course of this seminar, we will engage with theory and research on the evolution and expansion of world Englishes. We will focus on different first language, second language and learner varieties of English around the world and outline similarities and differences between these varieties on various linguistic levels by also taking into account the social and historical circumstances under which the language varieties emerged.

**Prüfung**

**Linguistics: Intermediate 1**

Portfolioprüfung, ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6)**<br>*Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6)* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:**

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.

**Methodisch:**

Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien.Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**B.A.: Semantische und pragmatische Textanalyse** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar führt in theoretische, korpuslinguistische und computerlinguistische Grundlagen der Erkennung und Verarbeitung von Bedeutung in menschlicher Sprache ein. Dies beinhaltet zum einen die lexikalische Semantik einzelner Worte sowie von Phrasen und Sätzen. "Bedeutung" beschränkt sich jedoch nicht darauf, was explizit

in einzelnen Sätzen kommuniziert wird, sondern beinhaltet auch die Information "zwischen den Zeilen", d.h., die Art und Weise, wie Äußerungen inhaltlich miteinander verbunden werden, um eine kohärente Interpretation eines Textes zu ermöglichen. Dies ist Gegenstand von Diskurssemantik und Pragmatik, die im Seminar ebenfalls untersucht werden sollen. Im Seminar werden verschiedene theoretische Ansätze vorgestellt und mit Bezug auf existierende Korpora und sprachtechnologische Anwendungen diskutiert. Die besprochenen Theorien und Werkzeuge sind sprachübergreifend anwendbar, auch die existierenden Korpora decken mehrere Sprachen ab. Insofern ist es Studierenden aller sp... (weiter siehe Digicampus)

**B.A.: Textanalyse und Wissensverarbeitung / Text and Knowledge Processing** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die formale und technische Erfassung und Verarbeitung natürlichsprachlicher Bedeutung ist ein wesentliches Kerngebiet der Sprachwissenschaften, der Sprachtechnologie und der Künstlichen Intelligenz. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Einführung in ausgewählte, hierfür relevante Verfahren, Korpora und Ressourcen für die automatisierte Verarbeitung natürlichsprachlicher Texte, wobei insbesondere Formalismen, Theorien, Daten und Verfahren zur Verarbeitung von Worten und ihren jeweiligen, kontextspezifischen Bedeutungen zum Einsatz kommen. Im Rahmen von Computerlinguistik und Sprachtechnologie ist das ein etabliertes, vielfältiges und forschungsintensives Gebiet, in dem sowohl wissensbasierte Ansätze als auch moderne Verfahren der Künstlichen Intelligenz eingesetzt werden und sehr verschiedenartige Arten von Information zusammengeführt werden müssen. Die Themen der Veranstaltung sind sprachübergreifend relevant. Die betrachteten Daten, Ressourcen und Ansätze stehen für alle an der Ph... (weiter siehe Digicampus)

**Construction Grammar in Context** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker’s knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

**Corpus Linguistics** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Critical Stylistics** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The course will provide a general overview of stylistics, focusing mainly on contemporary approaches of the main theoretical issues in the discipline (e.g. forensic stylistics, literary stylistics, corpus stylistics etc.). The ‘critical’ in critical stylistics is founded on discourse analytical approaches used for explaining the impact of texts, taking into consideration the social and political contexts in which texts are produced and read. Furthermore, we will be looking at the different ways in which ideologies are contained in the language we use, e.g. through modality, opposition and transitivity. Another aim of the course is to introduce students to a range of analytical techniques for the critical analysis of texts. To understand the effects within specific historical and socio-political contexts in which those texts were produced is yet another essential part of the class.

**Lexicology** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

**Phonology** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes ocurring in varrious varieties of English. The analysis is the extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

**Varieties of English around the World** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The English language has spread globally since British overseas expansions started in the 17th century, which has given rise to a range of different varieties all around the world. In the course of this seminar, we will engage with theory and research on the evolution and expansion of world Englishes. We will focus on different first language, second language and learner varieties of English around the world and outline similarities and differences between these varieties on various linguistic levels by also taking into account the social and historical circumstances under which the language varieties emerged.

**Prüfung**

**Linguistics: Intermediate 2**

Portfolioprüfung, ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

## Modul EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8)

*Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8)*

8 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.

**Lernziele/Kompetenzen:**

**Fachlich:**

Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien. Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen.

**Methodisch:**

Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, field work. Kontrastive Analyse

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:** keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Advanced Forensic Linguistics** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Q

**Language and/in Comics** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this seminar, we're going to follow up on current research on visual arts, exploring how "drawings and sequential images are structured the same as language" (Cohn 2024, 2025). We will this explore comics and graphic novels as documents which work by using a visual language of sequential images that combines with text. Scanning various scientific approaches to the study of language in/of comics, this course aims to familiarise students with the basic principles of the visual language of comics, and carve out its transmedial bonds with written text and film.

**Middle English: Chaucer's styles and genres** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The course provides an introduction to the southern Middle English variety used by Geoffrey Chaucer (14th century). In his works Chaucer presents characters from many social spheres, whose speech will be used to investigate styles and their linguistic features from the colloquial to he formal level. He also produced or parodied various genres, from child-directed instructional discourse via sermons to romance, whose characteristics we will explore. The course is relevant for Staatsexamen (vertieft).

**Pidgins and Creoles** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course, we will study pidgins and creoles as outcomes of intense language contact, focusing on how new linguistic systems emerge when speakers of mutually unintelligible languages need a shared medium of communication. We will begin by building a clear terminology for different stages and types of contact varieties and by situating these languages in their sociohistorical context – where they are used, how they are perceived (e.g. stigmatised vs. official recognition) and what kinds of historical contact settings foster their development. A second strand of the course introduces central debates in creole studies, especially competing views on creole formation. We will connect these debates to sociohistorical evidence such as demographic shifts and multilingual plantation societies. Finally, we will move from “big questions” to linguistic description and evidence. Using a typological, data-driven perspective, we will examine linguistic features often claimed to be typical of pid... (weiter siehe Digicampus)

**Politeness** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar covers the topic of politeness but also takes a look at its opposite: impoliteness. For a long time, pragmatic research focused strongly on politeness phenomena (see, for instance, the influential theory of politeness by Brown and Levinson, 1987). Recently, however, more attention has been paid to communication that might be described as 'impolite', 'rude', 'aggressive', 'face-attacking', etc. This course aims at defining, relating, and discussing these concepts and also examines related topics like banter/humour. It will start out from seminal theories on politeness (e.g. Lakoff, Leech, and Brown & Levinson), which have also inspired research in impoliteness and rudeness.

**Questions and Answers** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Questions have been at the core and center of pragmatic study since its first beginning in the 1960s. It was only later that answers came into the focus of interest. The goals of the course are twofold: (1) To examine the grammatical structures of questions and tease apart their uses from different perspectives, including speech act theory, conversation analysis and interactional linguistics. (2) To investigate the forms and functions of answers in sequences of questioning and discuss how not all responses are answers. While a theoretical perspective on the topic will be offered, a focus will be on the hands-on analysis of authentic recordings as well as written data from a various contexts.

**Talking about language: Folk-linguistic and meta-linguistic perspectives** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Not only linguists talk about language – lay people in everyday life do, too. It is the latter that are in focus in this seminar. People talk about language in order to evaluate certain language forms, commonly negatively and as a rule the language of others. Thus metalinguistic talk gains a social dimension. People also discuss language in order to clarify it, e.g. whether somehing counts as an apology or as a metaphor. Thus, metalinguistic talk allows us insights into the linguistic competence and understandings of speakers.

**Prüfung**

**Linguistics Advanced 1**

Seminararbeit, 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

## Modul EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8)

*Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8)*

8 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

**Inhalte:**
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.

**Lernziele/Kompetenzen:**

**Fachlich:**

Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien. Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen.

**Methodisch:**

Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, Field work. Kontrastive Analyse

**Sozial/personal/kommunikativ:**

Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Advanced Forensic Linguistics** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Q

**Language and/in Comics** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this seminar, we're going to follow up on current research on visual arts, exploring how "drawings and sequential images are structured the same as language" (Cohn 2024, 2025). We will this explore comics and graphic novels as documents which work by using a visual language of sequential images that combines with text. Scanning various scientific approaches to the study of language in/of comics, this course aims to familiarise students with the basic principles of the visual language of comics, and carve out its transmedial bonds with written text and film.

**Middle English: Chaucer's styles and genres** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The course provides an introduction to the southern Middle English variety used by Geoffrey Chaucer (14th century). In his works Chaucer presents characters from many social spheres, whose speech will be used to investigate styles and their linguistic features from the colloquial to he formal level. He also produced or parodied various genres, from child-directed instructional discourse via sermons to romance, whose characteristics we will explore. The course is relevant for Staatsexamen (vertieft).

**Pidgins and Creoles** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In this course, we will study pidgins and creoles as outcomes of intense language contact, focusing on how new linguistic systems emerge when speakers of mutually unintelligible languages need a shared medium of communication. We will begin by building a clear terminology for different stages and types of contact varieties and by situating these languages in their sociohistorical context – where they are used, how they are perceived (e.g. stigmatised vs. official recognition) and what kinds of historical contact settings foster their development. A second strand of the course introduces central debates in creole studies, especially competing views on creole formation. We will connect these debates to sociohistorical evidence such as demographic shifts and multilingual plantation societies. Finally, we will move from “big questions” to linguistic description and evidence. Using a typological, data-driven perspective, we will examine linguistic features often claimed to be typical of pid... (weiter siehe Digicampus)

**Politeness** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

This seminar covers the topic of politeness but also takes a look at its opposite: impoliteness. For a long time, pragmatic research focused strongly on politeness phenomena (see, for instance, the influential theory of politeness by Brown and Levinson, 1987). Recently, however, more attention has been paid to communication that might be described as 'impolite', 'rude', 'aggressive', 'face-attacking', etc. This course aims at defining, relating, and discussing these concepts and also examines related topics like banter/humour. It will start out from seminal theories on politeness (e.g. Lakoff, Leech, and Brown & Levinson), which have also inspired research in impoliteness and rudeness.

**Questions and Answers** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Questions have been at the core and center of pragmatic study since its first beginning in the 1960s. It was only later that answers came into the focus of interest. The goals of the course are twofold: (1) To examine the grammatical structures of questions and tease apart their uses from different perspectives, including speech act theory, conversation analysis and interactional linguistics. (2) To investigate the forms and functions of answers in sequences of questioning and discuss how not all responses are answers. While a theoretical perspective on the topic will be offered, a focus will be on the hands-on analysis of authentic recordings as well as written data from a various contexts.

**Talking about language: Folk-linguistic and meta-linguistic perspectives** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Not only linguists talk about language – lay people in everyday life do, too. It is the latter that are in focus in this seminar. People talk about language in order to evaluate certain language forms, commonly negatively and as a rule the language of others. Thus metalinguistic talk gains a social dimension. People also discuss language in order to clarify it, e.g. whether somehing counts as an apology or as a metaphor. Thus, metalinguistic talk allows us insights into the linguistic competence and understandings of speakers.

**Prüfung**

**Linguistics Advanced 2**

Seminararbeit, 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4)**<br>*State Exam Preparation in Linguistics (Exam colloquium, 4)* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Prof. Dr. Elisabeth Reber

**Inhalte:**
Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)

**Lernziele/Kompetenzen:**
**Fachlich:** Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien und der relevanten Konzepte der Sprachbeschreibung. Fundierte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf zentrale Fragestellung der englischen Sprachwissenschaft.

**Methodisch:** Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene auf allen sprachlichen Ebenen und ihrer Manifestation im Diskurs. Fähigkeit zur kritischen Diskussion von Forschungsinhalten.

**Sozial/personal/kommunikativ:** Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt 120h
30h Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium

90h Vor- und Nachbereitung des Stoffes, Prüfungsvorbereitung und Selbststudium

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Examenskolloquium**
**Sprache:** Englisch / alle Sprachen
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**
Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Examenskolloquium Englische Sprachwissenschaft (nicht-vertieft)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vorbereitungskurs für das bayerische Staatsexamen, Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen

**Prüfung**

**State Exam Preparation in Linguistics**

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

## Modul GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A

*Additional Advanced Module A Geography Education*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>Basismodul Geographiedidaktik. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung am Beispiel Zoo (LPO 2012)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Klimatest am UBZ** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Nachhaltigkeitsthemen motivierend unterrichten (nur Grundschule)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**„TEACHING for the FUTURE“ Augsburg International Summer School 2026** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Prüfung**

**GEO-5902 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**<br>*Additional Advanced Module B Geography Education* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Basismodul Geographiedidakik. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung am Beispiel Zoo (LPO 2012)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Klimatest am UBZ** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Nachhaltigkeitsthemen motivierend unterrichten (nur Grundschule)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**„TEACHING for the FUTURE“ Augsburg International Summer School 2026** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Prüfung**

**GEO-5903 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Bearbeitungszeit für Haussarbeit zum Forschungsseminar Fachdidaktik jeweils 4 Wochen;

| **Modul GEO-5905: Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie**<br>*Additional Practical Training for Geography Education* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl | |
| **Inhalte:**<br>Planung, Durchführung und kritische Reflexion von Geographieunterricht | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Schulartspezifischen Unterricht planen, durchführen und reflektieren können; einen schriftlichen Unterrichtsentwurf verfassen können | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>65 Std. Praktikum (Präsenzstudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>25 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Bestandenes Fachdidaktik Basismodul | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>5. - 9. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GS**

**Lehrformen:** Praktikum
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich
**SWS:** 4,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Studienbegleitendes Praktikum für die Grundschule (Kurs 1)** (Praktikum)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Studienbegleitendes Praktikum für die Grundschule (Kurs 2)** (Praktikum)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Studienbegleitendes Praktikum für die Grundschule (Kurs 3)** (Praktikum)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule (Kurs 1)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule (Kurs 2)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule (Kurs 3)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum MS**
**Lehrformen:** Praktikum
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich
**SWS:** 4,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Studienbegleitendes Praktikum für die Mittelschule** (Praktikum)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum MS**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Mittelschule**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**GEO-5905 Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie**
Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten
**Beschreibung:**
Hausarbeit / Bericht über eine selbst gehaltene erfolgreiche Unterrichtsstunde

## Modul GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A

*Additional Advanced Module A Geography Education*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Basismodul Geographiedidaktik. | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 3,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung am Beispiel Zoo (LPO 2012)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Klimatest am UBZ** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Nachhaltigkeitsthemen motivierend unterrichten (nur Grundschule)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**„TEACHING for the FUTURE“ Augsburg International Summer School 2026** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Prüfung**

**GEO-5902 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

## Modul GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B

*Additional Advanced Module B Geography Education*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

**Inhalte:**
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: |
|---|---|---|
| Basismodul Geographiedidakik. | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 3,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung am Beispiel Zoo (LPO 2012)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Klimatest am UBZ** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Nachhaltigkeitsthemen motivierend unterrichten (nur Grundschule)** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**„TEACHING for the FUTURE“ Augsburg International Summer School 2026** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Prüfung**

**GEO-5903 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Bearbeitungszeit für Haussarbeit zum Forschungsseminar Fachdidaktik jeweils 4 Wochen;

| **Modul GEO-5904: Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul**<br>*Module for Geography Science and Education* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner | |

**Inhalte:**
Verknüpfung der Erschließung lehrplanrelevanter fachwissenschaftlicher Inhalte (der Physischen- und Humangeographie) mit zielführenden unterrichtsbezogenen Entscheidungen unter Berücksichtigung spezifischer Lernvoraussetzungen (wie z. B. Schülervorstellungen), Analyse und begründete Überarbeitung von Unterrichtsmaterialien.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden können ausgewählte fachliche Inhalte erschließen, dabei unterrichtsrelevante Inhalte identifizieren und theoriegeleitet (auf Basis forschungsmethodisch generierter Erkenntnisse) unterrichtspraktische Konzeptionen analysieren, bewerten und weiterentwickeln.

Methodisch:

Sie können fachwissenschaftliche Informationen recherchieren und zielführend rezipieren, daraus im Sinne einer didaktischen Analyse unterrichtliche Implikationen ableiten, Unterrichtsmaterialien hinsichtlich ihrer Einsetzbarkeit mit Bezug auf verschiedene Teilaspekte beurteilen (z. B. relevante Inhalte, gute Lernaufgaben, angemessene Zielorientierung) und weiterentwickeln.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, verschiedene Meinungen und Einschätzungen diskutieren, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen und konstruktives Feedback erhalten und geben.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Vor Besuch des „Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Moduls“ muss das Fachdidaktik Basismodul erfolgreich absolviert sein. | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fachwissenschahftlich-fachdidaktisches Seminar**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 4,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung am Beispiel Zoo (LPO 2012)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Klimatest am UBZ** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Nachhaltigkeitsthemen motivierend unterrichten (nur Grundschule)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**„TEACHING for the FUTURE“ Augsburg International Summer School 2026** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-5904 FW FD GEO-5904 Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul**

Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

## Modul GEO-2801: Statistische Methoden

*Statistical Methods*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit SoSe23)
Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Christoph Beck

**Inhalte:**
Die Vorlesung führt in grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik, mit besonderer Berücksichtigung geographischer Fragestellungen, ein (deskriptive Statistik, theoretische Verteilungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Hypothesenprüfung und Signifikanz, Statistische Test- und Prüfverfahren, Varianzanalyse, bivariate Korrelations- und Regressionsanalyse). In der begleitenden Übung wird der Stoff der Vorlesung anhand praktischer Beispiele vertieft. Dabei erfolgt die Einführung in die selbständige statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze (z.B. Messungen, Analysen, selbst erhobene Daten, Modelldaten), unter Verwendung adäquater Softwarepakete (R bzw. SPSS).

**Lernziele/Kompetenzen:**
Nach Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden die Grundbegriffe der Statistik, sie haben einen Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik. Sie sind in der Lage, wichtige Verfahren zur statistischen Datenanalyse in den Geowissenschaften zu erklären und deren spezifische Anwendungsmöglichkeiten zu erläutern. Sie können selbständig adäquate Verfahrensweisen zur statistischen Analyse geowissenschaftlicher Datensätze auswählen, diese praktisch, mittels Einsatz entsprechender Softwarepakete (z.B. R, SPSS), anwenden, zutreffende Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse problembezogen interpretieren.

| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 1. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Vorlesung Statistische Methoden GEO-2801

**Lehrformen:** Vorlesung + Übung
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00

**Literatur:**

- Bahrenberg G., Giese E., Mevenkamp N., Nipper J. (2017): Statistische Methoden in der Geographie: Band 1 Univariate und bivariate Statistik (Studienbücher der Geographie). 6. Aufl. Borntraeger
- Schönwiese C. D. (2013): Praktische Statistik für Meteorologen und Geowissenschaftler. 5. Aufl., Borntraeger

### Modulteil: Übung zu Statistische Methoden GEO-2801

**Sprache:** Deutsch / Englisch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00

### Prüfung

**GEO-2801 Statistische Methoden**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

## Modul GEO-2802: Methoden der Geographie

*Methods of Geography*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit SoSe23)
Modulverantwortliche/r: Dr. Niklas Völkening

**Inhalte:**
Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion.

Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen.

Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse.

Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Methoden der Geographie GEO-2802

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**


- Doering N. (2022): Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. 6. Aufl., Berlin: Springer.
- Lamnek S. (2016): Qualitative Sozialforschung. 6. Aufl., Basel: Beltz.
- Mattissek A., Pfaffenbach C., Reuber P. (2013): Methoden der empirischen Humangeographie. 2. Aufl., Neubearb. Braunschweig: Westermann.
- Schnell R., Hill P.B., Esser E. (2018): Methoden der empirischen Sozialforschung. 11. Aufl., Berlin: De Gruyter.


### Prüfung

**GEO-2802 Methoden der Geographie**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A**<br>*Consolidaton Geography Science A* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer | |
| **Inhalte:**<br>Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft A GEO-4960**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar, Projektseminar
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**

Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Alpine Hydrologie und Klimatologie im Wandel: Feldmessung & Modellierung** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Hitzeminderungspotenziale von Klimaoasen und urbanen Wäldern in Augsburg** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**How to play the climate crisis: Eine interdisziplinäre Annäherung** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**LfU-Ringvorlesung Umweltstudium (GPU 1)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modelling in Geosciences (Group 1)** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modelling in Geosciences (Group 2)** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vertiefung Biogeographie (BIO 1)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vorlesung "Geographie des ländlichen Raums" (LRA 1)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Waldeinsamkeit - Romantik reloaded oder kulturelle Ökosystemdienstleistungen von Wäldern** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-4960 Vertiefung Fachwissenschaft A**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

**Beschreibung:**
je nach gewählter Vertiefungsrichtung im Gesellschaft Politik Umwelt Schwerpunkt (Vorlesung "UmweltStudium"): mündliche Prüfung (15 Min.).

| **Modul GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B**<br>*Consolidaton Geography Science B* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer

**Inhalte:**
Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft B GEO-4961**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar, Projektseminar
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**
Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyzing Environmental Change: Quantitive and Qualitive Approaches** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Begleitseminar 1 zur LfU-Vorlesung (GPU 3)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Begleitseminar 2 zur LfU-Vorlesung (GPU 3)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Erneuerbare Energien in Raum und Zeit (ENE 3)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Fernerkundung in Polarregionen (GFE 3)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Hydrologie und Wasserwirtschaft - Vorlesung (HYD 1)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Hydrologie und Wasserwirtschaft - Übung (HYD 3)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Innenstadtentwicklung in Augsburg (STE 3)** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Klima- und Umweltexpositionen im städtischen Raum (KUG 3)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**LfU-Ringvorlesung Umweltstudium (GPU 1)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Ländliche Entwicklung (LRA 3)** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Walkable Augsburg (GMO 3)** (Projektseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**GEO-4961 Vertiefung Fachwissenschaft B**
Hausarbeit / Prüfungsdauer: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul GEO-4962: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie C**<br>*Consolidaton Geography Science C* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer

**Inhalte:**
Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft C GEO-4962**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar, Projektseminar
**Sprache:** Deutsch / Englisch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 5.0

**Literatur:**
Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

**Prüfung**
**GEO-4962 Vertiefung Fachwissenschaft C**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester
**Beschreibung:**
je nach gewählter Vertiefungsrichtung auch praktische Prüfung oder Hausarbeit (4 Wochen Bearbeitungszeit) möglich.

| **Modul GEO-4970: Staatsexamensvorbereitung Geographie**<br>*Exam preparation geography* | 2 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit SoSe25)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer | |
| **Inhalte:**<br>Wiederholung der wichtigsten Zusammenhänge aus den geographischen Teilbereichen.<br>Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Kompetenzerwerb zur Fragenauswahl sowie zum Erarbeiten passender Strategien bei der Staatsexamen-Bearbeitung. | |
| **Voraussetzungen:**<br>Die grundlegenden Lehrveranstaltungen sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 6. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Staatsexamenvorbereitung Geo**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Inhalte:**

Bearbeitung und Diskussion von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion von fachlichen Fragestellungen
Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Humangeographischer Vorbereitungskurs zum Staatsexamen für Lehramtstudierende**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vorbereitungskurs zum Staatsexamen Geographiedidaktik für Lehramtsstudierende**
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

**vhb geofitonline**
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

**Prüfung**

**St.examenskurs Geo Staatsexamenskurs Geo**

Modulprüfung, bei vhb Kurs: Erfüllen der Belegungsbedingungen der vhb, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Das Geschichtsschulbuch - Tradition mit Zukunft? (DID)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Das Geschichtsschulbuch ist auch heute noch zentrales Organ im Geschichtsunterricht an Schulen. Eine Auseinandersetzung damit ist für angehende Lehrerinnen und Lehrer daher unbedingt erforderlich. Die Komplexität der Zusammensetzung des Unterrichtsmediums wird in diesem Grundkurs in der Theorie schrittweise erarbeitet, auf der praktischen Ebene reflektiert und auch auf eine Zukunftsperspektive im Geschichtsunterricht hin diskutiert Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

**GK2: Nationalsozialismus und Geschichtsunterricht (DID)** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Das Seminar behandelt ein zentrales historisches Thema des 20. Jahrhunderts, an dem sich gesellschaftliche Veränderungen besonders deutlich in seiner curricularen Verankerung und didaktischen Gestaltung zeigen – und bis heute fortwirken. Im Mittelpunkt stehen geschichtsdidaktische Konzepte, methodische Zugänge sowie aktuelle geschichtskulturelle Debatten zur Vermittlung des Nationalsozialismus in Schule und Öffentlichkeit. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

**Prüfung**

**Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Heterogenität als Herausforderung des Geschichtsunterrichts (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Der Umgang mit der Heterogenität von Lerngruppen stellt den Geschichtsunterricht vor große Herausforderungen. Auch wenn mit einer Vielfalt von Maßnahmen darauf reagiert werden kann, dürfen bei deren Konzeption und Anwendung die Grundlagen eines wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts nicht aus dem Blick geraten. Im Mittelpunkt des Kurses stehen theoretische Überlegungen und praktische Anwendungsbeispiele, um schulartenspezifische Unterrichtsvorhaben auf heterogene Lerngruppen flexibel abzustimmen und geschichtsdidaktisch zu reflektieren. Neben dem

Normalunterricht wird auch das außerschulische Lernen in geschichtskulturellen Institutionen in den thematisiert. Die Beherrschung der Grundlagen aus dem geschichtsdidaktischen Basismodul (GK1 und GK2) wird vorausgesetzt, weil diese die Grundlage für jede Maßnahmen bilden, schulartenspezifisch auf Heterogenität zu reagieren. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Teaching to the Future: Gedenkstätten als Lernorte für die Zukunft? (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Im Rahmen der internationalen Sommerschule wird ein Angebot für Lehramtsstudierende des Faches Geschichte und Politik die Bedeutung von Gedenkstätten aus Lernorten für die Zukunft diskutieren. Im Zentrum steht eine Exkursion zur Gedenkstätte Dachau, zudem soll aber auch der Austausch mit Studierenden aus anderen Ländern über die Frage nach ertragreichen " Lernorten" zentral für die Veranstaltung sein. Veranstaltungssprache ist Englisch. Die endgültige Zulassung erfolgt nach Anfrage an bzw. persönlicher Rücksprache mit Herrn Prof. Kuchler. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**<br>*Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Auschwitz - Birkenau: Historisches Lernen am Schauplatz des Massenmordens? (Inkl. Exkursion) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter sowie Master (MaFVW u. HWMA) Gedenkstättenfahrten gehören zu den zentralen Exkursionen des Geschichtsunterrichts. In Bayern sind sie für alle Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe I und II verpflichtend vorgegeben. Zumeist fahren die Schulen zur KZ- Gedenkstätte Dachau, nur wenige Lehrkräfte

organisieren Exkursionen zum sicherlich prominentesten Schauplatz der Shoah, dem ehemaligen Konzentrations- und Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau. Die geplante Veranstaltung umfasst eine geschichtsdidaktische Vor- und Nachbereitung einer solchen Fahrt nach Südpolen. Die Exkursion selbst wird gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern eines schwäbischen Gymnasiums unternommen werden, sodass die Teilnehmenden bei der Fahrt auch Eindrücke hinsichtlich der Begleitung von Schulklassen erwerben. Für eine Einschreibung zum Seminar ist verpflichtend die Teilnahme an der gemeinsamen Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Heterogenität als Herausforderung des Geschichtsunterrichts (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Der Umgang mit der Heterogenität von Lerngruppen stellt den Geschichtsunterricht vor große Herausforderungen. Auch wenn mit einer Vielfalt von Maßnahmen darauf reagiert werden kann, dürfen bei deren Konzeption und Anwendung die Grundlagen eines wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts nicht aus dem Blick geraten. Im Mittelpunkt des Kurses stehen theoretische Überlegungen und praktische Anwendungsbeispiele, um schulartenspezifische Unterrichtsvorhaben auf heterogene Lerngruppen flexibel abzustimmen und geschichtsdidaktisch zu reflektieren. Neben dem Normalunterricht wird auch das außerschulische Lernen in geschichtskulturellen Institutionen in den thematisiert. Die Beherrschung der Grundlagen aus dem geschichtsdidaktischen Basismodul (GK1 und GK2) wird vorausgesetzt, weil diese die Grundlage für jede Maßnahmen bilden, schulartenspezifisch auf Heterogenität zu reagieren. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Public History/Geschichtskultur: Zugänge, Manifestationen und Umsetzung (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter sowie Master (MaFVW u. HWMA) "Geschichte ist überall", diese allgemeine Formulierung weist auf die Bedeutung und Verbreitung von Geschichte in unserer Gesellschaft hin. Serien, PC- Games, Social Media-Posts, Sachbücher, Belletristik und Brettspiele sind nur einige Bereiche, in denen die heutige Gesellschaft ihre Geschichte behandelt. Dabei werden nicht immer wissenschaftliche Standards eingehalten, doch prägen geschichtskulturelle Angebote die Vorstellung der meisten Menschen von Vergangenheit weit mehr, als dies wissenschaftliche Publikationen vermögen. Obwohl gerade bei Kindern und Jugendlichen zahlreiche geschichtskulturelle Angebote sehr beliebt sind, klammert der Geschichtsunterricht in der Sekundarstufe I/II wie schon der HSU-Unterricht in den Grundschulen diese Erscheinungsformen zumeist völlig aus. Das Seminar will sich der Bandbreite öffentlicher Geschichtskultur ste... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Teaching to the Future: Gedenkstätten als Lernorte für die Zukunft? (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Im Rahmen der internationalen Sommerschule wird ein Angebot für Lehramtsstudierende des Faches Geschichte und Politik die Bedeutung von Gedenkstätten aus Lernorten für die Zukunft diskutieren. Im Zentrum steht eine Exkursion zur Gedenkstätte Dachau, zudem soll aber auch der Austausch mit Studierenden aus anderen Ländern über die Frage nach ertragreichen " Lernorten" zentral für die Veranstaltung sein. Veranstaltungssprache ist Englisch. Die endgültige Zulassung erfolgt nach Anfrage an bzw. persönlicher Rücksprache mit Herrn Prof. Kuchler. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Lässt sich aus der Geschichte etwas lernen? - Chancen und Scheitern der Weimarer Republik in Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht (DID)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (6 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Diese Übung richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte, Freier Bereich. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Weimarer Republik nicht als "Failed State" zu deuten, sondern als politisches System, das nicht a priori zum Scheitern verurteilt war. An einzelnen Ereignissen der geschichtlichen Entwicklung soll aber erkannt werden, wie durch innere und äussere Momente die Implosion der Republik ausgelöst wurde. Neben fachwissenschaftlichen Analysen stehen Lehrplan- und Lernmedien im Fokus des Seminars, das Kompetenzen für die Konstruktion von Unterrichtsmodellen vermitteln will. Abschließend

wird versucht, im Hinblick auf die Krisenherde der Weimarer Republik Antworten auf die Ausgangsfrage nach dem Lernen aus der Geschichte für unsere Gegenwart zu geben. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 3 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgru... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-22 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**<br>*Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Heterogenität als Herausforderung des Geschichtsunterrichts (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Der Umgang mit der Heterogenität von Lerngruppen stellt den Geschichtsunterricht vor große Herausforderungen. Auch wenn mit einer Vielfalt von Maßnahmen darauf reagiert werden kann, dürfen bei deren Konzeption und Anwendung die Grundlagen eines wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts nicht aus dem Blick geraten. Im Mittelpunkt des Kurses stehen

theoretische Überlegungen und praktische Anwendungsbeispiele, um schulartenspezifische Unterrichtsvorhaben auf heterogene Lerngruppen flexibel abzustimmen und geschichtsdidaktisch zu reflektieren. Neben dem Normalunterricht wird auch das außerschulische Lernen in geschichtskulturellen Institutionen in den thematisiert. Die Beherrschung der Grundlagen aus dem geschichtsdidaktischen Basismodul (GK1 und GK2) wird vorausgesetzt, weil diese die Grundlage für jede Maßnahmen bilden, schulartenspezifisch auf Heterogenität zu reagieren. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Teaching to the Future: Gedenkstätten als Lernorte für die Zukunft? (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Im Rahmen der internationalen Sommerschule wird ein Angebot für Lehramtsstudierende des Faches Geschichte und Politik die Bedeutung von Gedenkstätten aus Lernorten für die Zukunft diskutieren. Im Zentrum steht eine Exkursion zur Gedenkstätte Dachau, zudem soll aber auch der Austausch mit Studierenden aus anderen Ländern über die Frage nach ertragreichen " Lernorten" zentral für die Veranstaltung sein. Veranstaltungssprache ist Englisch. Die endgültige Zulassung erfolgt nach Anfrage an bzw. persönlicher Rücksprache mit Herrn Prof. Kuchler. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-24 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GK2: Das Geschichtsschulbuch - Tradition mit Zukunft? (DID)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Das Geschichtsschulbuch ist auch heute noch zentrales Organ im Geschichtsunterricht an Schulen. Eine Auseinandersetzung damit ist für angehende Lehrerinnen und Lehrer daher unbedingt erforderlich. Die Komplexität der Zusammensetzung des Unterrichtsmediums wird in diesem Grundkurs in der Theorie schrittweise erarbeitet, auf der praktischen Ebene reflektiert und auch auf eine Zukunftsperspektive im Geschichtsunterricht hin diskutiert Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

**GK2: Nationalsozialismus und Geschichtsunterricht (DID)** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Das Seminar behandelt ein zentrales historisches Thema des 20. Jahrhunderts, an dem sich gesellschaftliche Veränderungen besonders deutlich in seiner curricularen Verankerung und didaktischen Gestaltung zeigen – und bis heute fortwirken. Im Mittelpunkt stehen geschichtsdidaktische Konzepte, methodische Zugänge sowie aktuelle geschichtskulturelle Debatten zur Vermittlung des Nationalsozialismus in Schule und Öffentlichkeit. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

**Prüfung**

**Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**
**Lehrformen:** Grundkurs
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Heterogenität als Herausforderung des Geschichtsunterrichts (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Der Umgang mit der Heterogenität von Lerngruppen stellt den Geschichtsunterricht vor große Herausforderungen. Auch wenn mit einer Vielfalt von Maßnahmen darauf reagiert werden kann, dürfen bei deren Konzeption und Anwendung die Grundlagen eines wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts nicht aus dem Blick geraten. Im Mittelpunkt des Kurses stehen theoretische Überlegungen und praktische Anwendungsbeispiele, um schulartenspezifische Unterrichtsvorhaben auf heterogene Lerngruppen flexibel abzustimmen und geschichtsdidaktisch zu reflektieren. Neben dem

Normalunterricht wird auch das außerschulische Lernen in geschichtskulturellen Institutionen in den thematisiert. Die Beherrschung der Grundlagen aus dem geschichtsdidaktischen Basismodul (GK1 und GK2) wird vorausgesetzt, weil diese die Grundlage für jede Maßnahmen bilden, schulartenspezifisch auf Heterogenität zu reagieren. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Teaching to the Future: Gedenkstätten als Lernorte für die Zukunft? (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Im Rahmen der internationalen Sommerschule wird ein Angebot für Lehramtsstudierende des Faches Geschichte und Politik die Bedeutung von Gedenkstätten aus Lernorten für die Zukunft diskutieren. Im Zentrum steht eine Exkursion zur Gedenkstätte Dachau, zudem soll aber auch der Austausch mit Studierenden aus anderen Ländern über die Frage nach ertragreichen " Lernorten" zentral für die Veranstaltung sein. Veranstaltungssprache ist Englisch. Die endgültige Zulassung erfolgt nach Anfrage an bzw. persönlicher Rücksprache mit Herrn Prof. Kuchler. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**<br>*Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Auschwitz - Birkenau: Historisches Lernen am Schauplatz des Massenmordens? (Inkl. Exkursion) (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter sowie Master (MaFVW u. HWMA) Gedenkstättenfahrten gehören zu den zentralen Exkursionen des Geschichtsunterrichts. In Bayern sind sie für alle Schülerinnen und Schüler der Sekundarstufe I und II verpflichtend vorgegeben. Zumeist fahren die Schulen zur KZ- Gedenkstätte Dachau, nur wenige Lehrkräfte

organisieren Exkursionen zum sicherlich prominentesten Schauplatz der Shoah, dem ehemaligen Konzentrations- und Vernichtungslager Auschwitz-Birkenau. Die geplante Veranstaltung umfasst eine geschichtsdidaktische Vor- und Nachbereitung einer solchen Fahrt nach Südpolen. Die Exkursion selbst wird gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern eines schwäbischen Gymnasiums unternommen werden, sodass die Teilnehmenden bei der Fahrt auch Eindrücke hinsichtlich der Begleitung von Schulklassen erwerben. Für eine Einschreibung zum Seminar ist verpflichtend die Teilnahme an der gemeinsamen Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Heterogenität als Herausforderung des Geschichtsunterrichts (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Der Umgang mit der Heterogenität von Lerngruppen stellt den Geschichtsunterricht vor große Herausforderungen. Auch wenn mit einer Vielfalt von Maßnahmen darauf reagiert werden kann, dürfen bei deren Konzeption und Anwendung die Grundlagen eines wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts nicht aus dem Blick geraten. Im Mittelpunkt des Kurses stehen theoretische Überlegungen und praktische Anwendungsbeispiele, um schulartenspezifische Unterrichtsvorhaben auf heterogene Lerngruppen flexibel abzustimmen und geschichtsdidaktisch zu reflektieren. Neben dem Normalunterricht wird auch das außerschulische Lernen in geschichtskulturellen Institutionen in den thematisiert. Die Beherrschung der Grundlagen aus dem geschichtsdidaktischen Basismodul (GK1 und GK2) wird vorausgesetzt, weil diese die Grundlage für jede Maßnahmen bilden, schulartenspezifisch auf Heterogenität zu reagieren. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Public History/Geschichtskultur: Zugänge, Manifestationen und Umsetzung (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter sowie Master (MaFVW u. HWMA) "Geschichte ist überall", diese allgemeine Formulierung weist auf die Bedeutung und Verbreitung von Geschichte in unserer Gesellschaft hin. Serien, PC- Games, Social Media-Posts, Sachbücher, Belletristik und Brettspiele sind nur einige Bereiche, in denen die heutige Gesellschaft ihre Geschichte behandelt. Dabei werden nicht immer wissenschaftliche Standards eingehalten, doch prägen geschichtskulturelle Angebote die Vorstellung der meisten Menschen von Vergangenheit weit mehr, als dies wissenschaftliche Publikationen vermögen. Obwohl gerade bei Kindern und Jugendlichen zahlreiche geschichtskulturelle Angebote sehr beliebt sind, klammert der Geschichtsunterricht in der Sekundarstufe I/II wie schon der HSU-Unterricht in den Grundschulen diese Erscheinungsformen zumeist völlig aus. Das Seminar will sich der Bandbreite öffentlicher Geschichtskultur ste... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Teaching to the Future: Gedenkstätten als Lernorte für die Zukunft? (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Im Rahmen der internationalen Sommerschule wird ein Angebot für Lehramtsstudierende des Faches Geschichte und Politik die Bedeutung von Gedenkstätten aus Lernorten für die Zukunft diskutieren. Im Zentrum steht eine Exkursion zur Gedenkstätte Dachau, zudem soll aber auch der Austausch mit Studierenden aus anderen Ländern über die Frage nach ertragreichen " Lernorten" zentral für die Veranstaltung sein. Veranstaltungssprache ist Englisch. Die endgültige Zulassung erfolgt nach Anfrage an bzw. persönlicher Rücksprache mit Herrn Prof. Kuchler. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Übung: Lässt sich aus der Geschichte etwas lernen? - Chancen und Scheitern der Weimarer Republik in Geschichtswissenschaft und Geschichtsunterricht (DID)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (6 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Diese Übung richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte, Freier Bereich. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Weimarer Republik nicht als "Failed State" zu deuten, sondern als politisches System, das nicht a priori zum Scheitern verurteilt war. An einzelnen Ereignissen der geschichtlichen Entwicklung soll aber erkannt werden, wie durch innere und äussere Momente die Implosion der Republik ausgelöst wurde. Neben fachwissenschaftlichen Analysen stehen Lehrplan- und Lernmedien im Fokus des Seminars, das Kompetenzen für die Konstruktion von Unterrichtsmodellen vermitteln will. Abschließend

wird versucht, im Hinblick auf die Krisenherde der Weimarer Republik Antworten auf die Ausgangsfrage nach dem Lernen aus der Geschichte für unsere Gegenwart zu geben. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 3 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgru... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-22 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**<br>*Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

**Inhalte:**
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**
**Lehrformen:** Hauptseminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** unregelmäßig
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**
Siehe unter Modul.

**Inhalte:**
Siehe unter Modul.

**Literatur:**
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HS: Heterogenität als Herausforderung des Geschichtsunterrichts (DID)** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Der Umgang mit der Heterogenität von Lerngruppen stellt den Geschichtsunterricht vor große Herausforderungen. Auch wenn mit einer Vielfalt von Maßnahmen darauf reagiert werden kann, dürfen bei deren Konzeption und Anwendung die Grundlagen eines wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts nicht aus dem Blick geraten. Im Mittelpunkt des Kurses stehen

theoretische Überlegungen und praktische Anwendungsbeispiele, um schulartenspezifische Unterrichtsvorhaben auf heterogene Lerngruppen flexibel abzustimmen und geschichtsdidaktisch zu reflektieren. Neben dem Normalunterricht wird auch das außerschulische Lernen in geschichtskulturellen Institutionen in den thematisiert. Die Beherrschung der Grundlagen aus dem geschichtsdidaktischen Basismodul (GK1 und GK2) wird vorausgesetzt, weil diese die Grundlage für jede Maßnahmen bilden, schulartenspezifisch auf Heterogenität zu reagieren. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Teaching to the Future: Gedenkstätten als Lernorte für die Zukunft? (DID)** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Das Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Im Rahmen der internationalen Sommerschule wird ein Angebot für Lehramtsstudierende des Faches Geschichte und Politik die Bedeutung von Gedenkstätten aus Lernorten für die Zukunft diskutieren. Im Zentrum steht eine Exkursion zur Gedenkstätte Dachau, zudem soll aber auch der Austausch mit Studierenden aus anderen Ländern über die Frage nach ertragreichen " Lernorten" zentral für die Veranstaltung sein. Veranstaltungssprache ist Englisch. Die endgültige Zulassung erfolgt nach Anfrage an bzw. persönlicher Rücksprache mit Herrn Prof. Kuchler. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Hausarbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik**

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-24 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Prüfungsvorleistungen:**

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| **Modul GES-0098: Hauptseminar**<br>*Hauptseminar* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r:
PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über fortgeschrittene methodische Fertigkeiten und sind in problemorientierter Lektüre und kritischem Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur geschult. In der Auseinandersetzung mit Quellenlage und Forschungsstand erschließen sie sich weitgehend selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Vor dem Hintergrund von Komplexität und Ambiguität problematisieren die Studierenden verschiedene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf anspruchsvollem Niveau. Die Studierenden reflektieren ihre Arbeit als Historiker*innen und sind für ethische Aspekte im Zusammenhang mit den handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext sensibilisiert.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig und handeln verantwortungsbewusst.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Hauptseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Denkmal, Kunst und Gartenskulptur in Augsburg** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. „Es gibt nichts auf der Welt, was so unsichtbar wäre wie Denkmäler“, befand Robert Musil. Das Denkmal für Hans Fugger gehört ebenso zu diesem durch die Gewohnheit des alltäglichen Anblicks „unsichtbar“ gewordenen Bestand wie das Vorona-Denkmal im Stadtgarten. Wir wollen uns in Augsburg im Stadtraum und in Archiven auf Spurensuche begeben. Denkmäler an zentralen Plätzen im Stadtraum werden dabei genauso in den Blick genommen, wie Gartenskulpturen, die ehemals private Gärten zierten oder die Attraktivität öffentlicher Anlagen. Das Seminar wird sich auf intensiv forschende Arbeit am jeweiligen Objekt konzentrieren.

**Essen und Trinken in Rom. Eine Kulturgeschichte der Kulinarik** (Hauptseminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Prüfungsform: Seminararbeit (16-20 Seiten, Bearbeitungszeit 6 Wochen) Das Seminar verfolgt das Ziel, gemeinsam einen Überblick über zahlreiche Aspekte der römischen Esskultur und deren Bedeutung zu erarbeiten. Dabei ist es unerlässlich, sich zunächst mit der für dieses Themenfeld ungewöhnlich guten Quellenlage auseinanderzusetzen: Verschiedene Autoren haben über die Landwirt-schaft, Pflanzensorten, Tierzucht, Weinanbau, aber auch über die Ernährung verschiedener gesellschaftlicher Gruppen von Armen bis zum Kaiser reflektiert. Darüber hinaus liegt umfangreiches Material zur Gestaltung von Banketten, aber auch zu Kochrezepten vor, ebenso archäologische Zeugnisse, etwa Reste von Küchen, Geschirr, Mosaike und Wandmalereien. Von Interesse wird auch sein, welche Nahrungsmittel überhaupt verwendet, wie sie produziert, verarbeitet, konserviert und transportiert wurden. Da erlesene Speisen durchaus als Statussymbole und Distinktionsmerkmal verstanden werden konnten, macht es schließlich auch Si... (weiter siehe Digicampus)

**HS (M.A.): Alltag in der Nachkriegszeit. Zeitgeschichtliche Interviews in Bayerisch-Schwaben** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
„Des ka i mi no guat entsinna“ – die Zeitzeugin berichtet lebhaft von ihrer Jugend in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir sie unterbrechen? Hat sie das wirklich so erlebt? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf … Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Zeitzeuginnen und Zeitzeugen zum Alltag in Bayerisch-Schwaben Mitte des 20. Jahrhunderts befragt. Die aufbereiteten Videos werden anschließend bei der Bezirksheimatpflege Schwaben archiviert und dienen der kulturhistorischen Vermittlungsarbeit.... (weiter siehe Digicampus)

**HS BA/LA GsHsRs: Musik und Protest. Popkulturelle Streifzüge durch das 20. Jahrhundert** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Dem Musik- und Kulturwissenschaftler Giacomo Bottà zufolge wirkt populäre Musik auf drei Ebenen: Im gesungenen Wort werden Erwartungen und Erfahrungen, Hoffnungen und Ängste ausgedrückt. Durch Logos, Designs und Kleidungsstile unterbreitet Populärmusik ein visuelles Identifikationsangebot. Und schließlich wirkt sie durch Klänge akustisch, wobei Rhythmus und Melodie häufig so gestaltet sind, dass sie auch nicht geschulten Ohren zugänglich sind. Von dieser Beobachtung ausgehend fragt das Hauptseminar nach dem Zusammenhang von Populärmusik und ihrer gesellschaftlichen Rezeption im Zeitraum von circa 1920 bis zur Gegenwart. Besondere Aufmerksamkeit soll dabei der Bedeutung von Musik für gesellschaftliche Alternativ- und Protestbewegungen gewidmet werden, von der Jugendbewegung der 1920er Jahre über den Punk der 1970er Jahre bis zur Rapmusik der Gegenwart. Ausdrücklich willkommen sind dabei studentische Imp... (weiter siehe Digicampus)

**HS BA/LA GsHsRs: Prostitution vor Gericht und in der Literatur um 1900** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) Prostitution wurde im Verlauf des 19. Jahrhunderts zu einem zunehmend diskutierten Phänomen. Die Industrialisierung mit ihren Begleiterscheinungen – Trennung von Wohn- und Arbeitsplatz, Urbanisierung, Massenelend –, aber auch die Nationalstaatsbildungen der Zeit, das Aufkommen des „Bürgertums“ wie auch neuere wissenschaftliche Forschungen in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts, insbesondere in der Psychoanalyse und der Sexualwissenschaft, befeuerten einen Diskurs, in dem Prostitution häufig als Ausdruck der Décadence - im positiven wie im negativen Sinne - gedeutet wurde. Das Hauptseminar beschäftigt sich ausgehend von ausgewählten literarischen Texten (Émile Zola, Auguste Hauschner, Arthur Schnitzler, Franz Wedekind, Felix Salten, Margarete Bölsche u.a.) mit den vielfältigen Auseinandersetzungen um Körper und Geschlecht, Arbeit und Sittlichkeit. Auch journalistische und aktivistische Stimmen (... (weiter siehe Digicampus)

**HS BA/LA GsHsRs: Zum Scheitern verurteilt? Der Völkerbund** (Hauptseminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 16-20 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen/Anrechenbar für Zertifikat Gedenkstättenarbeit) In den gegenwärtigen Debatten wird viel geschrieben, dass die Vereinten Nationen in der Krise und der Multilateralismus am Ende seien. Gleichzeitig erlebt die Forschung zum Völkerbund, dem

Vorläufer der Vereinten Nationen in den letzten Jahren einen regelrechten Boom. Das Seminar beleuchtet vor diesem Hintergrund die Geschichte des Völkerbundes aus unterschiedlichen Perspektiven.

**HS Das Entscheidungsjahr 1932. Jüdische Gelehrte am Ende der Weimarer Republik [Jüdische Kulturgeschichte]** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem von Werner E. Mosse und Arnold Paucker herausgegebenen Referenzwerk "Entscheidungsjahr 1932. Zur Judenfrage in der Endphase der Weimarer Republik" (1965, 2. Aufl. 1966) wird in den 14 Beiträgen ein ebenso vielfältiges wie komplexes Bild gezeichnet. Ausgehend von den Analysen werden Texte herangezogen, die auf das "Ende der jüdischen Emanzipation" reagieren und die zum einen Gründe für deren Scheitern und zum anderen Perspektiven für ein künftiges Leben in und außerhalb Deutschland aufzuzeigen versuchen.

**HS MA/LA Gym: Der Zweite Weltkrieg in globalgeschichtlicher Perspektive** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen/Anrechenbar für Zertifikat Gedenkstättenarbeit) Der renommierte britische Militärhistoriker Richard Overy lässt seine neue Geschichte des Zweiten Weltkrieges nicht etwa mit dem deutschen Überfall auf Polen im September 1939 beginnen, sondern mit der japanischen Besetzung der Mandschurei im Jahr 1931. Weltenbrand: Der große imperiale Krieg 1931-1945 fordert dazu heraus, den Zweiten Weltkrieg als globale Auseinandersetzung zu begreifen, die auf dem europäischen Kontinent zwar eines ihrer Zentren hatte, aber weit darüber hinaus ausgriff. Ob ein solcher Blickwinkel auch für die Bundesrepublik produktiv ist, in der die Erinnerung an den Krieg eng mit der Erinnerung an das NS-Regime und den Genozid an den europäischen Juden verschränkt ist, soll in dem Hauptseminar kritisch überprüft werden. Ausgehend von Overys Buch werden wir uns quellengestützt in die Politik- und Militär-, aber auch die Sozial- und Kultur... (weiter siehe Digicampus)

**HS MA/LA Gym: Die KZ-Außenlager – Erinnerungsorte in der Region** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen/Anrechenbar für Zertifikat Gedenkstättenarbeit) Lange Zeit standen bei der Erinnerung an das Konzentrationslagersystem des NS-Regimes die Stammlager im Mittelpunkt. Inzwischen rücken aber die Außenlager in den Fokus. Das Außenlagersystem entstand ab 1943/44 im Kontext der Rüstungsproduktion. In der Region rund um Augsburg handelt es sich um Außenlager des KZ Dachau, von denen viele erst in jüngerer Zeit ins öffentliche Bewusstsein gerückt wurden. Das interdisziplinäre Master-Hauptseminar widmet sich exemplarisch den historischen Kontexten und Initiativen zur Entwicklung von Erinnerungsorten. Besonderes Augenmerk gilt dabei der konkreten Situation vor Ort und den räumlichen wie finanziellen Gestaltungsmöglichkeiten.

**HS MA/LA Gym: “By Any Means Necessary”: Malcolm X and the History of Black Nationalism in the USA** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 21-25 Seiten; Prüfungsdauer: 6 Wochen) One hundred years since his birth and sixty years since his assassination, Malcolm X remains one of the most influential, complex, and controversial figures of African American History. In this seminar, we will discuss the multifaced “life of reinvention” of this great proponent of Black pride, Black nationalism, racial unity, and his far-reaching legacy. In order to understand the true cultural, social, and political impact of Malcolm X, we will also examine the history of Black Nationalism in the USA, from its roots among enslaved Black people in the 18th Century to the present time, including a look at Black nationalist organizations such as the African Civilization Society, the Nation of Islam, the Black Panther Party, the organization “US,” or the Black Riders Liberation Party. Note: This seminar will be in English, but term papers (Hausarbeiten) can be written in English or German.... (weiter siehe Digicampus)

**HS Zur Entstehung der jüdischen Moderne in Deutschland um 1800 in Texten von Historikern, Theologen, Philosophen und Literaten** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Um 1800 findet eine Ausdifferenzierung des Judentums in Deutschland statt. Sie wird von verschiedenen Akteuren und Gruppen vorangetrieben und kommentiert, die sehr unterschiedliche Positionen vertreten: Konservative, Liberale, Orthodoxe und Atheisten versuchen in Büchern und Artikeln die "eigene Zeit in Gedanken zu fassen" (Hegel). Für die einen handelt es sich um eine Krise, andere begrüßen den Eintritt des Judentums in

die Moderne. Für die einen geht der alte Glauben verloren, andere entdecken die Vielfalt des Judentums. Das Seminar wird in close-readings ausgewählte Texte analysieren, die beispielhaft für die Suche nach einem festen Grund in Zeiten des Umbruchs stehen.

**Kulturgeschichte der Reichsstadt Memmingen** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Reichsstadt Memmingen ist bis heute berühmt für Ihre Rolle im Bauernkrieg, teilweise auch im Dreißigjährigen Krieg. Weniger bekannt sind dagegen Kunst und Kultur in Memmingen wie Architektur, Kunsthandwerk, reiches Bürgerleben und einfache Arbeitersiedlungen, Heirats- und Verwandtschaftwesen, Emotionen sowie das niveauvolle Theaterleben und die Musikkultur in der Frühen Neuzeit ebendort. Die Quellen aller Art dazu bedürfen freilich noch weitgehend der Erschließung. In einem interdisziplinären Ansatz von Musikwissenschaft, Landesgeschichte und philologisch arbeitender Germanistik wollen wir uns gemeinsam diesem Forschungsdesiderat widmen. Zur Veranschaulichung dient auch eine ganztägige Exkursion nach Memmingen.

**Migration erzählen und sichtbar machen: Graphic Novel und biographisches Lernen** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Das Seminar ist interdisziplinär angelegt und wird gemeinsam mit Studierenden des Faches „Pädagogik mit Schwerpunkt Erwachsenen- und Weiterbildung“ mit der Dozentin PD Dr. Tetyana Hoggan-Kloubert durchgeführt. Im Mittelpunkt stehen biographische Dimensionen von Migrationserfahrungen. Ausgehend vom Konzept des Biographischen und des Transformativen Lernens gehen wir der Frage nach, wie aus diesen Erfahrungen Wissen, Orientierung und Veränderung entstehen kann. Ein zentraler Bestandteil des Seminars sind Oral History Interviews, die mit Menschen mit Migrationsgeschichte durchgeführt wurden. Das Konzept dieser Interviews wird im Seminar theoretisch eingeführt und reflektiert. Auf der Grundlage der Interviews sowie ausgewählter Objekte aus der Ausstellung „Geschichten von Flucht und Ankunft“ entwickeln die Studierenden eine Graphic Novel. In diesem Prozess werde... (weiter siehe Digicampus)

**Raue Charaktere, starke Frauen und weite Reisen über eisiges Meer: Die historische Welt der isländischen Sagas** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das mittelalterliche Island wurde zwischen 870 und 930 von Norwegen und von Irland aus besiedelt. Diese Zeit gilt als Sagazeit, von deren Charakteren, Erlebnissen und Entdeckungsfahrten die deutlich später aufgezeichneten Sagas (13. Jh.) berichten. Die Isländer regelten ihre Angelegenheiten bis in die Mitte des 13. Jahrhunderts ohne König, auf jährlichen Thingversammlungen. Von Island aus segelten sie um das Jahr 1000 nach Grönland und weiter nach Amerika (Neufundland). Die Sagaerzählungen beleben diese Zeit mit eigenwilligen Charakteren und spannenden Geschichten. Da die Sagas aber erst 200-300 Jahre später aufgeschrieben wurden, stellt sich immer wieder die Frage nach ihrem Quellenwert. Haben sie eine mündliche Tradition aufgeschrieben, die die alten Erfahrungen fast unverfälscht bewahrt hat? Oder nutzen sie den Stoff der alten Geschichten, um die Zustände ihrer eigenen Zeit (des 13. Jahrhunderts) darzustellen und zu rechtfertigen? Es gibt eine lebendige Diskussion zu dieser Frage, a... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**GES: Modulgesamtprüfung im HS**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (21-25 S.) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar**<br>*Ancient History: Introductory Seminar Elective Area Elementary School* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels<br>Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Athen des 4. Jh. v. Chr. im Spiegel der Reden des Lysias** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (11-15 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Wochen) Lysias (um 445-um 380 v. Chr.) lebte als Nichtbürger in Athen. Er war an dem Bürgerkrieg nach dem Ende des Peloponnesischen Krieges beteiligt, der zur Wiederherstellung der Demokratie führte. Danach verdiente er seinen Lebensunterhalt durch das Verfassen von Gerichtsreden, die von der zahlenden Partei im Prozess vorgetragen wurden. Diese Reden vermitteln zahlreiche lebensnahe Einblicke in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft Athens im frühen 4. Jh. v. Chr.

**Nicht nur Männersache: Frauengestalten in der römischen Geschichte** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit (11-15 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Wochen) Die vormoderne Geschichte im Allgemeinen und die Alte Geschichte im Besonderen gilt vielfach als eine Zeit, in der Frauen im Rahmen einer patriarchalen Gesellschaftsordnung wenig Bedeutung hatten und auch nur schlecht fassbar sind. Das Seminar möchte diesem sehr pauschalen Eindruck durch die Beschäftigung mit ausgewählten Frauengestalten der römischen Geschichte von der Früh-zeit bis in die Spätantike entgegenwirken. Bei der Analyse der Fallbeispiele wird es um die Handlungsspielräume von Frauen, weibliche Rollenbilder und polemische Klischees der Frauenkritik. Die Ergebnisse werden dabei eingeordnet in das größere Bild der römischen Gesellschaft im Ganzen.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im PS**

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar**<br>*Medieval History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |
| **Inhalte:**<br>Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Bei geleut Gloggen". Akustische Kommunikation und städtische Organisation im Spätmittelalter** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. Moderne Mittel der Massenkommunikation, wie Internet, Radio oder Fernsehen sind aus den heutigen Gesellschaften nicht mehr wegzudenken. Nicht zu Unrecht werden diese Technologien der kritischen Infrastruktur zugerechnet. Auch im Mittelalter nutzten die Menschen technische Hilfsmittel, um Informationen schnell in einem größeren Bereich bekannt zu machen. Die Glocken sind das prominenteste Beispiel hierfür. Das Proseminar verfolgt das Ziel, anhand der Geschichte der akustischen Kommunikation einen Überblick über die lange Epoche des Mittelalters zu geben. Hauptaugenmerk wird hierbei auf die Stadtkulturen des Spätmittelalters und der konkreten Bedeutung und Anwendung von akustischen Signalen wie Trompetenhall oder Glockenschlag liegen. Doch auch andere Methoden der Massenkommunikati... (weiter siehe Digicampus)

**Mittelalterliche Geschichte zwischen Tara (Irland) und Paris** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vom 31. August 2026 bis zum 12. September 2026 findet eine Exkursion zu Erinnerungsorten des Früh- und Hochmittelalters in Frankreich und Irland statt. Im Rahmen dieser Fahrt können ECTS-Punkte zu verschiedenen Modulen der Geschichtsstudiengänge erworben werden. Die Exkursion wird mit den beiden Kleinbussen (Mercedes Vito) durchgeführt. Vorbereitungsleistung: Teilnehmende Studierende nehmen an zwei

Vorbereitungsterminen im Sommersemester 2026 teil und verfassen bis zum 1. Juli 2026 einen schriftlichen Reiseführerbeitrag im Umfang von ca. 5 Seiten zu einem der Exkursionsziele nach Absprache mit dem Dozenten und erbringen in Abhängigkeit vom gewählten Modul ggf. weitere Leistungen. Für diese Veranstaltung können alle Modulsignaturen für folgende Veranstaltungstypen eingebracht werden: -> Übung + hilfswissenschaftliche Übung -> Proseminar -> Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**Womenpower – Königinnen, Fürstinnen und Äbtissinnen im Mittelalter** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Mittelalter gilt lange als eine Epoche männlicher Herrschaft. Gerade in jüngerer Zeit wurde jedoch herausgearbeitet wie Königinnen, Fürstinnen und Äbtissinnen in vielfacher Weise Herrschaft, Diplomatie, Frömmigkeit und Kultur ihrer Zeit prägten. Die Lehrveranstaltung widmet sich diesen weiblichen Handlungsspielräumen zwischen Dynastie, Kloster und Hof und fragt nach Formen, Grenzen und Strategien weiblicher Macht vom Früh- bis zum Spätmittelalter. Anhand ausgewählter Fallbeispiele – etwa Theophanu, Mathilde von Canossa, Elisabeth von Thüringen oder Barbara Gonzaga – werden politische Einflussnahme, Memoria, religiöse Autorität, Bildungsräume und Netzwerke untersucht. Dabei stehen sowohl strukturelle Rahmenbedingungen als auch symbolische Repräsentationsformen im Mittelpunkt. Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist.... (weiter siehe Digicampus)

**Zeit der Kathedralen** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. Der Titel des Proseminars entspricht demjenigen eines seit 1966 (zunächst dreibändig) in zahlreichen Ausgaben und Übersetzungen erschienen Werks von Georges Duby (1919-1996), dessen Lektüre vorausgesetzt wird. Im Proseminar werden die Thesen von Duby quellenbezogen diskutiert.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminar, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar**<br>*Early Modern History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |

**Inhalte:**
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. *Sie* kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Nur Erstsemester) Geeint für den Kampf oder den Frieden? Bündnisse im Heiligen Römischen Reich im Jahrhundert der Reformation** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) (Fabian Schulze) Die Frühe Neuzeit gilt als ein besonders kriegerisches Zeitalter, in dem verschiedene Dynastien und Reiche auf territoriale Expansion zu Lasten ihrer Nachbarn setzten und teils gewaltige Ländereien eroberten. Umso bemerkenswerter ist die Tatsache, dass sich im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation lange eine Vielzahl an kleineren, teils auch kleinsten Herrschaften ihren Status als Reichsstand und damit eine gewisse politische, religiöse und militärische Eigenständigkeit bewahren konnte. Dies war nur möglich, weil es Reichsständen innerhalb des Heiligen Römischen Reiches möglich war, miteinander über verschiedene Formen von Bündnissen und Einungen in Verbindung zu treten, um ihre Kräfte zu bündeln und ihre Freiheiten, Rechte und Privilegien zu verteidigen. Freilich gab es auch stets Versuche von Seiten einzelner Akteure, reichsständische Bündnisse zu ihren Zwecken zu instrumentalisieren. Das Proseminar s... (weiter siehe Digicampus)

**Geeint für den Kampf oder den Frieden? Bündnisse im Heiligen Römischen Reich im Jahrhundert der Reformation** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) (Fabian Schulze) Die Frühe Neuzeit gilt als ein besonders kriegerisches Zeitalter, in dem verschiedene Dynastien und Reiche auf territoriale Expansion zu Lasten ihrer Nachbarn setzten und teils gewaltige Ländereien eroberten. Umso bemerkenswerter ist die Tatsache, dass sich im Heiligen Römischen Reich deutscher Nation lange eine Vielzahl an kleineren, teils auch kleinsten Herrschaften ihren Status als Reichsstand und damit eine gewisse politische, religiöse und militärische Eigenständigkeit bewahren konnte. Dies war nur möglich, weil es Reichsständen innerhalb des Heiligen Römischen Reiches möglich war, miteinander über verschiedene Formen von Bündnissen und Einungen in Verbindung zu treten, um ihre Kräfte zu bündeln und ihre Freiheiten, Rechte und Privilegien zu verteidigen. Freilich gab es auch stets Versuche von Seiten einzelner Akteure, reichsständische Bündnisse zu ihren Zwecken zu instrumentalisieren. Das Proseminar s... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Oliver Cromwell** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Oliver Cromwell gilt als eine der prägenden Figuren der Englischen Revolution 1642 bis 1660. Als Angehöriger des englischen Landadels, als Parlamentarier und als Offizier der Parlamentsarmee rückte er jedoch erst allmählich ins Zentrum der politischen Entscheidungen, bis er mit der Protektoratsverfassung von 1653 zur unbestrittenen politischen Führungsfigur wurde, der man sogar die Krone anbot. Das Proseminar beschäftigt sich mit den sozialen Verhältnissen im England der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, mit den Vorgängen der Englischen Revolution, mit der Biographie und dem Nachleben Oliver Cromwells. Das Seminar dient zugleich der Einführung in die Arbeitsweisen der Europäischen Kulturgeschichte und der Geschichte der Frühen Neuzeit sowie dem Erlernen des kritischen Umgangs mit Quellenmaterial und Forschungsliteratur. Es kann als zwei- oder als dreistündiges Proseminar belegt werden – die dritte Proseminarstunde mit propädeutischen Inhalten ist für das erste Geschichts-Proseminar i... (weiter siehe Digicampus)

**Von Potosi über Jamaica nach Shenzen. Eine Ressourcengeschichte der Neuzeit** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Von Potosí über Jamaica nach Shenzhen: Eine Ressourcengeschichte der Neuzeit** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist eine Ressource? Unsere Gegenwart lässt sich nicht kaum ohne Rückgriff auf diesen Begriff begreifen. Es ist ein schillernder Begriff: Konzerne besitzen ihre Abteilungen für ‚Human Resources', kurz: HR, und Gesellschaften verfügen offenbar ebenfalls über Ressourcen, die sie einsetzen können, um etwa Krisen zu überstehen. Ließe sich die Neuzeit nicht also trefflich schlicht als eine Geschichte der Ressourcen und ihrer Nutzungen begreifen: eine Geschichte des Getreides und der Kohle, des Zuckers und des Öls, des Kaffees und des Coltans? Dieses Seminar geht von dieser Frage aus, aber mit einer besonderen Vorsicht gegenüber dem Begriff der Ressource selbst. An die Stelle vereinzelter Geschichten von Ressourcen und Wertschöpfungsketten (commodity chains) möchten wir zuallererst eine kritische Betrachtung des Ressourcenbegriffs setzen. Das heißt: Wann wird etwas eine Ressource; wer definiert dies; und was bedeuteten Extraktion und Konsum für Gesellschaften in der Vergangenheit? Denn di... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar**<br>*Modern and Contemporary History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neueren und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen).

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Weimarer Republik** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Die Weimarer Republik war nach dem Zusammenbruch des Kaiserreichs 1918 der erste Versuch, eine demokratische Staatsform auf deutschem Boden zu etablieren. Allerdings sollte dieser Demokratieversuch bereits nach wenigen Jahren ein jähes Ende finden, als 1933 die National¬sozialisten unter der Führung Adolf Hitlers im Zuge der sog. ‚Machtüber¬nahme' ihre Diktatur des ‚Dritten Reichs' zu errichten begannen – mit katastrophalen Folgen für Deutschland, Europa und die Welt. Ziel des Proseminars ist es, einerseits die wichtigsten Stationen der Geschichte der Weimarer Republik nachzu-zeichnen und andererseits die mannigfachen Ursachen für deren Scheitern herauszuarbeiten. Neben den politischen, wirtschaftlichen und sozialen Entwicklungen soll dabei auch das Handeln der wichtigsten Akteure sowie das kulturelle Geschehen der Jahre zwischen 1918/19 und 1933 beleuchtet werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Großbritannien im 20. Jahrhundert in globalgeschichtlicher Perspektive** (Proseminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) Die Geschichte Großbritanniens im 20. Jahrhundert ist häufig als die Geschichte eines „normalen“ Nationalstaates geschrieben worden. Auf sich allein gestellt, habe die island nation im Sommer 1940 erfolgreich der nationalsozialistischen Aggression getrotzt und sei nach Ende des Zweiten Weltkrieges daran gegangen, einen modernen Sozialstaat aufzubauen. Der „sozialdemokratische Konsens“ zerbrach dann in der Krise der 1970er Jahre und sei unter Margaret Thatcher durch eine spezifisch britische Variante des Neoliberalismus ersetzt worden. Dass das Vereinigte Königreich noch bis in die 1960er Jahre hinein das Zentrum eines globalen Imperiums war, in dem alle Untertanen der Krone als britische Staatsbürger galten, geht in einer solchen Perspektive häufig verloren. Hier setzt das Hauptseminar an. Ausgehend von der neueren Forschungsliteratur versucht es die spezifische Verfasstheit der britischen Gesellschaft... (weiter siehe Digicampus)

**Von Potosí über Jamaica nach Shenzhen: Eine Ressourcengeschichte der Neuzeit** (Proseminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Was ist eine Ressource? Unsere Gegenwart lässt sich nicht kaum ohne Rückgriff auf diesen Begriff begreifen. Es ist ein schillernder Begriff: Konzerne besitzen ihre Abteilungen für ‚Human Resources‘, kurz: HR, und Gesellschaften verfügen offenbar ebenfalls über Ressourcen, die sie einsetzen können, um etwa Krisen zu überstehen. Ließe sich die Neuzeit nicht also trefflich schlicht als eine Geschichte der Ressourcen und ihrer Nutzungen begreifen: eine Geschichte des Getreides und der Kohle, des Zuckers und des Öls, des Kaffees und des Coltans? Dieses Seminar geht von dieser Frage aus, aber mit einer besonderen Vorsicht gegenüber dem Begriff der Ressource selbst. An die Stelle vereinzelter Geschichten von Ressourcen und Wertschöpfungsketten (commodity chains) möchten wir zuallererst eine kritische Betrachtung des Ressourcenbegriffs setzen. Das heißt: Wann wird etwas eine Ressource; wer definiert dies; und was bedeuteten Extraktion und Konsum für Gesellschaften in der Vergangenheit? Denn di... (weiter siehe Digicampus)

**Wirtschaftsgeschichte seit 1945** (Proseminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
(Prüfungsform: Seminararbeit, Prüfungsumfang: 11-15 Seiten; Prüfungsdauer: 4 Wochen) In den aktuellen Debatten wird der wirtschaftlichen Entwicklung ein hoher Stellenwert beigemessen. Dazu gehören auch regelmäßig Bezüge auf die Vergangenheit, die selten frei von nostalgischer Verklärung sind. Das Seminar beleuchtet die deutsche Wirtschaftsgeschichte seit 1945 mit Blick auf längerfristige Prozesse, Handelnde und Handlungsmöglichkeiten. Es betrachtet so das Verhältnis von Staat und Markt unter Berücksichtigung der jeweils zeitgenössischen Vorstellungen und sozialen Konstruktionen beider Institutionen.

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar**<br>*Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen)

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Proseminar**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Bild vom Mittelalter. Burgen und höfische Kultur** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Wie kaum einer anderen Epoche ist es dem Mittelalter eigen, auf ein einziges Bild reduziert werden zu können: den Ritter auf dem Schlachtross, der aus dem Burgtor auf das sumpfige Schlachtfeld reitet. Das Seminar befasst sich mit der materiellen und symbolischen Präsenz des Mittelalters in der bayerisch-schwäbischen Kulturlandschaft. Im Fokus stehen Burgen als politische, wirtschaftliche und kulturelle Zentralorte sowie ihre Bedeutung für die Herausbildung höfischer Kultur. Neben interdisziplinären Ansätzen der neueren Burgenforschung wird auch die Rezeption von Mittelalterbildern in den Blick genommen. Ziel ist die kritische Reflexion des Mittelalterbildes in Forschung, Öffentlichkeit und Popkultur. Das Seminar schließt eine Tagesexkursion mit ein, weitere sind gerne möglich.... (weiter siehe Digicampus)

**Vom Glanz des Fürstenhofes. Repräsentationskultur im Bayern der Frühmoderne** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Der frühneuzeitliche Fürstenhof fungierte nicht nur als politisches, sondern zugleich als kulturelles Zentrum herrschaftlicher Macht. Das bayerische Herrscherhaus verstand es, Macht nicht allein durch militärische oder administrative Maßnahmen zu behaupten, sondern gezielt Kunst und Wissenschaft in den Dienst fürstlicher Repräsentation zu stellen. Ziel des Seminars ist die Analyse und Interpretation von Formen fürstlicher Repräsentation – materieller wie immaterieller Art – im Bayern des 16. bis 18.#Jahrhunderts. Behandelt werden exemplarisch u.a. die fürstlichen Sammlungen der Renaissance, das Wirken Orlando di Lassos am Münchner Hof, Aspekte der höfischen Festkultur sowie das Zeremoniell. Grundlage der Arbeit bildet ein quellenorientierter Zugang, der durch eine intensive Auseinandersetzung mit der einschlägigen Forschungsliteratur ergänzt wird. Eine eintä... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im PS**

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte**<br>*Ancient History: Fundamental Course Greek History* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.<br><br>Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Griechische Geschichte** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Vermittelt wird Überblickswissen zur griechischen Geschichte von der mykenischen Zeit bis zum Untergang des Ptolemäerreiches. Behandelt werden dabei: Frühes Griechenland von der mykenischen Palastkultur zur Entstehung der Polis; Krise der Polis und Große Kolonisation; Modelle politischer und sozialer Ordnungen: Athen, Sparta, Theben und Boiotien; Griechische Staatenwelt von den Perserkriegen bis zur Schlacht von Mantineia; Philipp II. und Alexander d. Gr.; Diadochen und Epigonen: das labile Gleichgewicht der hellenistischen Staatenwelt; Rom als neue Vormacht im östlichen Mittelmeer. Weitere Sitzungen beschäftigen sich mit Aspekten der griechischen Kulturgeschichte.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

nur im SoSe

| **Modul GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte**<br>*Ancient History: Fundamental Course Roman History* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

**Inhalte:**
Überblick über den Gesamtzusammenhang der Römischen Geschichte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester

**Prüfung**
**AG: Modulgesamtprüfung im GK**
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
nur im WiSe

| **Modul GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs**<br>*Medieval History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |
| **Inhalte:**<br>Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einblicke ins Mittelalter** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Grundkurs bereitet auf die Modulprüfung in Form eines Portfolios aus 12 Essays vor, von denen 11 als sitzungsbezogene Hausaufgaben (jeweils ca. 2–3 Seiten) und eines zu einem semesterübergreifenden Thema als Abschlussklausur (135 Minuten) zu verfassen sind. Dies setzt die regelmäßige und unverkürzte Teilnahme an den Sitzungen und deren Nachbearbeitung durch Lektüre empfohlener Literatur voraus.

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs**<br>*Early Modern History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |

**Inhalte:**

Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches

Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit

Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung

**Lernziele/Kompetenzen:**

Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**

Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Erstsemester) Grundkurs Frühe Neuzeit** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Klausur (6 LP: 105 Minuten; 8 LP: 120 Minuten) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches

**Grundkurs Frühe Neuzeit** (Grundkurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfung: Klausur (6 LP: 105 Minuten; 8 LP: 120 Minuten) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung im GK**

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs**<br>*Modern and Contemporary History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte.

Koharenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
|---|---|---|
| | ab dem 2. | 1 Semester |

| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** |
|---|---|
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Grundkurs Einführung in die Zeitgeschichte II (1945-1990)** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
(Prüfungsform: Klausur, Prüfungsdauer: 90 Minuten) Der Grundkurs Zeitgeschichte II baut auf dem Grundkurs I vom Wintersemester auf und vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte seit 1945 in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Zugleich werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten/Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auch auf die zeitgeschichtliche Prüfung des Faches Sozialkunde vor.

**Prüfung**
**NNG: Modulgesamtprüfung im GK**
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs**<br>*Bavarian and Swabian Regional History: Fundamental Course* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte.

Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Grundkurs**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Werden Bayerns** (Grundkurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Klausur. Prüfungsdauer: 90 min Die Veranstaltungen gibt einen Überblick über historische Grundbedingungen und -strukturen aus denen das moderne Bayern im 19. Jahrhundert entstand.

**Prüfung**
**LG: Modulgesamtprüfung im GK**
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Alte Geschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

**Inhalte:**
Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Attische Demokratie und Römische Republik: zwei politische Systeme im Vergleich** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Portfolio (3x Handout, schriftliche Ausarbeitung eines Vergleichspunktes) In der Übung werden die politischen Systeme der attischen Demokratie und der römischen Republik vergleichend betrachtet, um die Unterschiede zwischen einem demokratischen und einem im Kern aristokratisch/oligarchischen System herauszuarbeiten. Thematisiert werden ferner die Wandlungen von der radikalen Demokratie des 5. zur gemäßigten des 4. Jh. v. Chr. sowie die Veränderungen der Späten Republik und die Forschungsdebatten um ihren demokratischen Charakter.

**Einführung in die hellenistische Numismatik** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Hausaufgabe (ca. 12.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) Münzen gehören zu den wichtigsten materiellen Quellen der antiken Welt. Sie verbinden wirtschaftliche Funktionen mit politischer Kommunikation und Herrschaftsrepräsentation. Die Übung führt in die hellenistische Numismatik ein und zeigt, wie Münzen als Quellen für die Alte Geschichte genutzt werden können. Zu Beginn der Veranstaltung wird in knapper Form in zentrale Strukturen und Entwicklungen der Epoche des Hellenismus (336-30 v. Chr.) eingeführt. Behandelt werden die politischen Rahmenbedingungen nach Alexander dem Großen, die Ausbildung der hellenistischen Königreiche sowie grundlegende Formen von Herrschaft. Diese Einführung dient der historischen Einordnung der im weiteren Verlauf behandelten Münzprägungen. Darauf aufbauend liegt der Schwerpunkt der Übung auf der Numismatik als Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. Anhand ausgewählter Beispiele werden die Grundlagen der Münzbestimmung erarbeitet. Die Teilnehmenden... (weiter siehe Digicampus)

**Große Männer, historischer Materialismus und der nächste Turn - Theorie und Methode der Geschichtswissenschaften** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) In dieser Übung wird anhand ausgewählter Inhalte der Alten Geschichte zentrales Handwerkszeug zum Umgang mit (nicht nur antiken) Quellen exemplarisch verdeutlicht und eingeübt. Dabei werden unterschiedlichen Quellen(-arten) praktisch bearbeitetet und vor dem Hintergrund verschiedener Theorien der Geschichtswissenschaft analysiert.

**Institutionen, Macht und Gesellschaft im antiken Makedonien unter den Königen (7. Jh. – 146 v. Chr.)** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) Die Übung widmet sich den politischen Institutionen, Machtstrukturen und sozialen Ordnungen des antiken Makedonien von den Anfängen der Monarchie bis zur römischen Eroberung. Im Fokus stehen die makedonische Königsherrschaft, ihre Legitimation sowie das Zusammenspiel von König, Heer und lokalen Eliten. Auf der Grundlage literarischer, epigraphischer und archäologischer Quellen analysieren die Teilnehmenden zentrale Entwicklungen in Politik, Gesellschaft und Herrschaftspraxis. Ziel ist es, Makedonien als eigenständige politische und gesellschaftliche Formation innerhalb der antiken Welt zu verstehen und kritisch zu reflektieren.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**
Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Geschichte des Hellenismus II** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Prüfungsform: Beteiligungsnachweis Die Vorlesung umgreift die Epoche der konsolidierten hellenistischen Großreiche vom Ende des 3. Jahrhunderts mit dem Eingreifen Roms im östlichen Mittelmeer bis zum Tod der Kleopatra im Jahre 30 v.Chr. Sie setzt dabei die Vorlesung vom vergangenen Sommersemester fort, kann aber auch ohne deren Besuch gehört werden. Dabei geht es zum einen um die Rekonstruktion der großen Linien der politischen Geschichte, zum anderen um die Gründe für den Zusammenbruch der Reiche – Antigoniden (148), Attaliden (133), Seleukiden (64) und Ptolemäer (30) –, die jeweils in ihren Spezifika vorgestellt werden; gleiches gilt für die Bundesstaaten und Poleis, die nach wie vor ernstzunehmende Faktoren darstellten. Schließlich sollen Aspekte der hellenistischen Zivilisation, etwa Religion, Philosophie und Kunst, innerhalb der sozialen und ökonomischen Rahmenbedingungen in den Blick genommen werden. Besonderes Augenmerk wird außerdem auf die Veränderungen zu richten sein, welche... (weiter siehe Digicampus)

| **Modul GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |
| **Inhalte:**<br>Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte<br>Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Urkundenerschließung im Staatsarchiv** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Interpretation (übersetzter) mittelalterlicher Quellen: Von Merowingerkönigen bis zum ersten Kreuzzug** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung zur Interpretation mittelalterlicher Quellen von den Merowingerkönigen bis zu den Kreuzzügen stellt die Arbeit mit den übersetzten Texten in den Mittelpunkt. Dies ist das zentrale Handwerk für das Verständnis der Geschichte. In der Übung werden die Texte von den Teilnehmenden gelesen und unter Heranziehung einschlägiger Literatur (die auch zur verpflichtenden Vorbereitung gehört) interpretiert. D.h., die Teilnehmenden versuchen, das historische Geschehen und die Kräfte, die es prägen, aus ihnen herauszulesen. Die Übung vermittelt eine Einführung in die leitenden Fragen und in die erforderlichen Mittel, um Antworten zu finden, und sie fordert die Teilnehmenden immer wieder dazu auf, ihre Interpretation vorzustellen und die Plausibilität zu prüfen. Dafür ist die Bereitschaft zur Lektüre unverzichtbar. Das ECTS-workload wird dabei ausgeschöpft. So soll die Übung die Befähigung zu einer eigenständigen Interpretation historischer Quellen und damit zu einem eigenständigen Geschicht... (weiter siehe Digicampus)

**Mittelalterliche Geschichte zwischen Tara (Irland) und Paris** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vom 31. August 2026 bis zum 12. September 2026 findet eine Exkursion zu Erinnerungsorten des Früh- und Hochmittelalters in Frankreich und Irland statt. Im Rahmen dieser Fahrt können ECTS-Punkte zu verschiedenen Modulen der Geschichtsstudiengänge erworben werden. Die Exkursion wird mit den beiden Kleinbussen (Mercedes Vito) durchgeführt. Vorbereitungsleistung: Teilnehmende Studierende nehmen an zwei Vorbereitungsterminen im Sommersemester 2026 teil und verfassen bis zum 1. Juli 2026 einen schriftlichen Reiseführerbeitrag im Umfang von ca. 5 Seiten zu einem der Exkursionsziele nach Absprache mit dem Dozenten und erbringen in Abhängigkeit vom gewählten Modul ggf. weitere Leistungen. Für diese Veranstaltung können alle Modulsignaturen für folgende Veranstaltungstypen eingebracht werden: -> Übung + hilfswissenschaftliche Übung -> Proseminar -> Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vom Ende des römischen Reiches bis zu den salischen Kaisern: Das frühe Mittelalter** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung wird in der letzten Sitzung mit einem unbenoteten Multiple- Choice-Test bestätigt.

| **Modul GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung**<br>*Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser

**Inhalte:**
Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele

Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Erstsemester) Europa im 17. Jahrhundert** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform, -dauer: Im Rahmen der Modulgesamtprüfung (siehe zweite besuchte Veranstaltung). Für BA-Wahlbereich: mündliche Prüfung (15 Minuten) Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte Europas im „langen“ 17. Jahrhundert, einem Jahrhundert, das in der Forschung gemeinhin als in besonderem Maße krisenhaft gekennzeichnet wird. Es gilt als „eisernes" Zeitalter, als Zeit permanenter Kriege, großer Katastrophen und - für viele Länder (etwa für weite Teile Deutschlands, Italien und die iberische Halbinsel) - der wirtschaftlichen und demographischen Stagnation, wenn nicht des Niedergangs. Das 17. Jahrhundert ist aber auch das „grand siècle“, das „âge classique“ der französischen Geschichte und nach der Mitte des Jahrhunderts europaweit die Zeit des Barock. Sozialgeschichtlich kennzeichnet das Jahrhundert die Stabilisierung sozialer Hierarchien, zum Teil auch eine ausgesprochene Refeudalisierung der ländlichen Welt. Die Vorlesung behandelt zentrale Entwicklungen der Zeit; sie wi... (weiter siehe Digicampus)

**Europa im 17. Jahrhundert** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform, -dauer: Im Rahmen der Modulgesamtprüfung (siehe zweite besuchte Veranstaltung). Für BA-Wahlbereich: mündliche Prüfung (15 Minuten) Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte Europas im „langen“ 17. Jahrhundert, einem Jahrhundert, das in der Forschung gemeinhin als in besonderem Maße krisenhaft gekennzeichnet wird. Es gilt als „eisernes" Zeitalter, als Zeit permanenter Kriege, großer Katastrophen und - für viele Länder (etwa für weite Teile Deutschlands, Italien und die iberische Halbinsel) - der wirtschaftlichen und

demographischen Stagnation, wenn nicht des Niedergangs. Das 17. Jahrhundert ist aber auch das „grand siècle“, das „âge classique“ der französischen Geschichte und nach der Mitte des Jahrhunderts europaweit die Zeit des Barock. Sozialgeschichtlich kennzeichnet das Jahrhundert die Stabilisierung sozialer Hierarchien, zum Teil auch eine ausgesprochene Refeudalisierung der ländlichen Welt. Die Vorlesung behandelt zentrale Entwicklungen der Zeit; sie wi... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Oliver Cromwell** (Proseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Oliver Cromwell gilt als eine der prägenden Figuren der Englischen Revolution 1642 bis 1660. Als Angehöriger des englischen Landadels, als Parlamentarier und als Offizier der Parlamentsarmee rückte er jedoch erst allmählich ins Zentrum der politischen Entscheidungen, bis er mit der Protektoratsverfassung von 1653 zur unbestrittenen politischen Führungsfigur wurde, der man sogar die Krone anbot. Das Proseminar beschäftigt sich mit den sozialen Verhältnissen im England der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, mit den Vorgängen der Englischen Revolution, mit der Biographie und dem Nachleben Oliver Cromwells. Das Seminar dient zugleich der Einführung in die Arbeitsweisen der Europäischen Kulturgeschichte und der Geschichte der Frühen Neuzeit sowie dem Erlernen des kritischen Umgangs mit Quellenmaterial und Forschungsliteratur. Es kann als zwei- oder als dreistündiges Proseminar belegt werden – die dritte Proseminarstunde mit propädeutischen Inhalten ist für das erste Geschichts-Proseminar i... (weiter siehe Digicampus)

**V: Revolte und Revolution in der Frühen Neuzeit: Eine kulturhistorische Betrachtung** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während in der sozial- und politikwissenschaftlichen Revolutionsforschung immer wieder die Französische Revolution zum Ausgangspunkt von Definitionen und Typologien des Phänomens „Revolution“ gemacht wurde und der Vormoderne gewissermaßen die Möglichkeit ‚echter‘ Revolutionen abgesprochen wurde, hat die Frühneuzeitforschung spätestens seit den 1980er Jahren wiederholt die hohe Dichte von Protesten, Revolten und Widerständen betont. Im Zuge einer verstärkt kulturwissenschaftlich geprägten Revolutionsforschung wird das lange Nachwirken revolutionärer Traditionen und Narrative hervorgehoben und werden Kontinuitätslinien gezogen, die weit in die Vormoderne zurückreichen. Die Vorlesung rückt eben diese Kontinuitäten in den Fokus und fragt nicht so sehr nach dem revolutionären Charakter bestimmter Ereignisse, sondern vielmehr nach dem revolutionären Erfahrungsschatz, der in der Frühen Neuzeit entstand und bis in die Revolutionen von 1789 und 1848 hineinreichte. Dabei wird es auch um Formen d... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Erstsemester) Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Diese Übung wird als Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“ angeboten. Themen der Vorlesung werden anhand einschlägiger Quellen vertieft, zudem werden historiographische Perspektiven erarbeitet. Darüber hinaus kann die Übung auch im hilfswissenschaftlichen Bereich belegt werden.

**(Erstsemester) Übung BA, LA: Was weiß ich denn? Die "Wissensrevolution" im 17. Jahrhundert - auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Das 17. Jahrhundert gilt als Zeit einer "Wissensrevolution" - im technischen Bereich kennen Viele Beispiele wie das Mikroskop und die Nutzung der Dampfkraft, in der Medizin die Entdeckung des Blutkreislaufs - doch der Wissensdurst und die Erschließung neuer Wissensbereiche ging noch sehr viel weiter. Neben der Erschließung neuer Wissensbereiche gerade auch durch die verstärkte Anwendung von Experiment und Beobachtung traten Überlegungen und Debatten, wie der Mensch überhaupt zu seinem Wissen kommmt, wann es als 'gesichert' gelten kann und welchen Täuschungen der menschliche Verstand unterliegt. Die Übung macht anhand von Quellenbeispielen mit den vielen Facetten mit dieser Aufbruchszeit bekannt. - Die

Übung kann auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert" besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**BSV: Revolte und Revolution in der Frühen Neuzeit: Eine kulturhistorische Betrachtung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Begleitseminar zur Vorlesung Prüfungsform: Klausur (90 min.) Das Begleitseminar zur Vorlesung dient der historischen und theoretischen Vertiefung der in der Vorlesung behandelten Fragestellungen und kann deshalb nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen. Im Zentrum steht die gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler in der Vorlesung behandelter Texte. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, in Absprache mit den Teilnehmern Aspekte, welche in der Vorlesung nicht zur Sprache kommen können, zur Diskussion zu stellen.

**Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Diese Übung wird als Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“ angeboten. Themen der Vorlesung werden anhand einschlägiger Quellen vertieft, zudem werden historiographische Perspektiven erarbeitet. Darüber hinaus kann die Übung auch im hilfswissenschaftlichen Bereich belegt werden.

**V: Revolte und Revolution in der Frühen Neuzeit: Eine kulturhistorische Betrachtung** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während in der sozial- und politikwissenschaftlichen Revolutionsforschung immer wieder die Französische Revolution zum Ausgangspunkt von Definitionen und Typologien des Phänomens „Revolution“ gemacht wurde und der Vormoderne gewissermaßen die Möglichkeit ‚echter‘ Revolutionen abgesprochen wurde, hat die Frühneuzeitforschung spätestens seit den 1980er Jahren wiederholt die hohe Dichte von Protesten, Revolten und Widerständen betont. Im Zuge einer verstärkt kulturwissenschaftlich geprägten Revolutionsforschung wird das lange Nachwirken revolutionärer Traditionen und Narrative hervorgehoben und werden Kontinuitätslinien gezogen, die weit in die Vormoderne zurückreichen. Die Vorlesung rückt eben diese Kontinuitäten in den Fokus und fragt nicht so sehr nach dem revolutionären Charakter bestimmter Ereignisse, sondern vielmehr nach dem revolutionären Erfahrungsschatz, der in der Frühen Neuzeit entstand und bis in die Revolutionen von 1789 und 1848 hineinreichte. Dabei wird es auch um Formen d... (weiter siehe Digicampus)

**Übung BA, LA: Was weiß ich denn? Die "Wissensrevolution" im 17. Jahrhundert - auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Das 17. Jahrhundert gilt als Zeit einer "Wissensrevolution" - im technischen Bereich kennen Viele Beispiele wie das Mikroskop und die Nutzung der Dampfkraft, in der Medizin die Entdeckung des Blutkreislaufs - doch der Wissensdurst und die Erschließung neuer Wissensbereiche ging noch sehr viel weiter. Neben die Erschließung neuer Wissensbereiche, gerade auch durch die verstärkte Anwendung von Experiment und Beobachtung, traten Überlegungen und Debatten, wie der Mensch überhaupt zu seinem Wissen kommmt, wann es als 'gesichert' gelten kann und welchen Täuschungen der menschliche Verstand unterliegt. Die Übung macht anhand von Quellenbeispielen mit den vielen Facetten dieser Aufbruchszeit bekannt. - Die Übung kann auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert" besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen

Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cans, Pills and Printed Meals: The History of the Future of Food** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Future food imaginaries always grow out of a contemporary present, shaped by socio-cultural factors—food fears and dietary dreams. How will we eat in the future? is a question that has created speculations of utopia and dystopia throughout decades, and many scenarios have shifted, grown or crumbled with the times. Hypothetical futures have vanished, destroyed by the advance of reality – others have come to pass. We have yet to see the harvest of giant super-vegetables, but synthetic meat is no longer a fever dream. The invention of canning radically transformed food temporalities by postponing spoilage, as did different forms of food packaging. Scientists of the early 20th century dreamed of creating meals in pill form, an idea eagerly picked up by the science-fiction genre in the decades to come. How have people in Europe and the United States imagined the future of food throughout the 19th and 20th century? How have food innovations like canning or pasteurization changed the way we e... (weiter siehe Digicampus)

**Dressed to Kill: An Environmental History of Fashion.** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
What do clothes have to do with the environment? From cotton and silk to linen and wool and from leather and nylon to polyester and rayon, what are the environmental histories of the clothes we wear? Like many modern garments that mix a range of materials, this seminar is a blend between cultural and environmental history. It surveys the global history of crafting clothes from natural and synthetic materials to map the emergence of fast fashion and the sector’s many ills. But beyond offering a diagnosis, it aims to critically consider “sustainable

fashion" as an alternative for an industry that accounts for nearly four times more global carbon emissions than aviation. We will discuss topics such as labour and ethics, the role that water plays in producing clothes, and the relationship between wants and waste.

**Examenskurs Neueste Geschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Klausur) Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu werden wir klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifizieren und anhand aktueller Forschungsliteratur exemplarisch erschließen. Wir werden über adäquate Lernstrategien sprechen und uns mit der zu erwartenden Klausursituation vertraut machen. Dabei sollen u.a. Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien eingeübt werden. Abschließend wird Gelegenheit geboten, das Erlernte im Rahmen einer Schreibwerkstatt umzusetzen. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils f... (weiter siehe Digicampus)

**Germans and African Americans: Two Centuries of Conflicts and Collaboration, Interaction and Exchange** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The relationship between Germans and African Americans has been characterized by a wide range of collaboration and cultural exchange, but also by open conflicts and racist ideologies. In this seminar we will explore different facets of this relationship, such as early alliances in the struggle against slavery, educational and scientific cooperation, German support of the Civil Rights Movement, the Black Panther Party, or the Black Lives Matter Campaign, but also military conflicts, persecution and occupation policies, as well as the impact of the Black Freedom Struggle on race relations in Germany since the 1960s. Note: The seminar will be held in English and German. Participants can choose in which language they want to do their presentations.

**Lektürekurs "Apocalypse Now"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Diese Übung ist als Ergänzung zur Vorlesung „Historischer Fallout: Eine Globalgeschichte von Krieg und Umwelt" (Prof. Dr. Simone Müller) angelegt. Die Veranstaltung, die grundlegende Texte zur Vorlesung und auch darüberhinausgehende Themen auf Basis intensiver Lektüre diskutieren wird, kann auch individuell belegt bzw. im Modul mit einer mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Veranstaltung stehen Texte mit mittelbarem oder unmittelbarem Bezug zu den entsprechenden Themen der Vorlesung. Ganz ausdrücklich: Dies ist ein Lektürekurs! D.h., es wird erwartet, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die jeder Veranstaltung zugrunde liegenden Texte gründlich vorbereiten und dass sie sich aktiv an den Diskussionen beteiligen. Eine regelmäßige Anwesenheit ist aufgrund des interaktiven Formats der Übung zwingend erforderlich. Die Studienleistung wird in der Erstellung eines Podcasts bestehen.... (weiter siehe Digicampus)

**Many Nations, One Land – Die Geschichte der Native Americans** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Viele indigene Völker Nordamerikas bewohnten bereits vor der Gründung der ersten europäischen Siedlung St. Augustine im Jahr 1565 das Territorium der heutigen USA. Ihr Leben war von vielfältigen Kulturen, Religionen, gesellschaftlichen Strukturen und Traditionen geprägt. Die 1492 beginnende Kolonialisierung Nordamerikas durch das Britische Königreich, Frankreich und Spanien brachte radikale Veränderungen hervor. Mit der Etablierung europäischer Siedlungen und neuer Machtverhältnisse wurden die Menschen gewaltsam verdrängt und bisher etablierte Hegemonien verschoben. Die Gründung der USA am 4. Juli 1776 und die daraus resultierenden Gebietserweiterungen nach Westen verstärkten diesen Prozess. Die Native Americans haben jedoch die Geschichte Nordamerikas und der USA maßgeblich mitgeprägt. Diese Übung befasst sich mit der marginalisierten und komplexen Geschichte der indigenen Bevölkerung der Vereinigten Staaten. Anhand ausgewählter Beispiele sollen verschiedene Aspekte indigener Kulturen... (weiter siehe Digicampus)

**Neuere Forschungen und Quellen zur Umweltgeschichte in Osteuropa** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Umweltgeschichte des östlichen Europa hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der innovativsten Bereiche der historischen Osteuropaforschung entwickelt. Eine junge Generation von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern erschließt mit neuen methodischen Ansätzen und transnationalen Perspektiven ein Feld, das lange im Schatten westeuropäischer Studien stand. Gerade der osteuropäische Raum bietet mit seinen spezifischen Entwicklungen ein besonders ergiebiges Untersuchungsfeld: Die überwiegend agrarisch geprägte Region des 19. Jahrhunderts – mit Ausnahmen wie z.B. den böhmischen Industrieregionen – schuf eigenständige Mensch-Umwelt-Beziehungen sowie eine besondere Agrarindustrialisierung. Besonders aufschlussreich erweist sich die sozialistische Periode mit ihren gigantischen Infrastruktur... (weiter siehe Digicampus)

**Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung behandelt zentrale Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne in Europa und den USA seit dem 18. Jahrhundert. Sie ist begleitend zur Vorlesung „Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Geschichte der Demokratie in die Moderne“ konzipiert. Teilnahmevoraussetzung ist die gleichzeitige Teilnahme an der Vorlesung.

**Quellen zur deutschen Geschichte des 19. Jahrhunderts** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das 19. Jahrhundert war ein Zeitraum nachhaltiger Entwicklungen und folgen¬¬reicher, bis heute nachwirkender Umbrüche in der deutschen Ge-schichte: Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokratisierung, wissenschaftlicher Fortschritt und Globalisierung. Im Rahmen der Übung sollen zentrale Quellen aus dieser Epoche vorgestellt und kritisch analysiert werden.

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Geschichte der Demokratie in der Moderne** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die moderne Demokratie war von ihren Anfängen im 18. Jahrhundert an ein großes Versprechen: Freiheit, Gleichheit und Solidarität sollten für alle Bürgerinnen und Bürger eines Staates gleichermaßen gelten. Die demokratischen Versprechen mobilisierten seitdem viele, die sich für ihre Realisierung einsetzten – in Parteien

und Parlamenten, in Bürgerinitiativen und sozialen Bewegungen, in Vereinen und Verbänden. Zugleich war und ist die Demokratie eine Staats- und Regierungsform, gestützt auf die Prinzipien von Volkssouveränität, Mehrheitsentscheidung, Gewaltenteilung, Parlamentarismus, Rechtstaatlichkeit und bürgerlicher Freiheit. Der demokratische Staat verspricht nicht nur den Schutz der Freiheit, sondern auch Ordnung und Sicherheit. Die Versprechen der Demokratie waren stets widersprüchlich; nicht selten kollidierten sie miteinander. Die Geschichte der Demokratie in der Moderne ist mithin zum ersten eine Geschichte voller Konflikte um die Ausgestaltung der politischen Ordnung der Demokr... (weiter siehe Digicampus)

**Historischer Fallout. Eine Globalgeschichte von Krieg und Umwelt** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Es liegt in der „Natur“ eines jeden Krieges unauflöslich mit Umweltgesichtspunkten verwoben zu sein. Dabei entspannt sich dieses Beziehungsgeflecht schon lange vor jeglicher militärischen Auseinandersetzung. Es beginnt mit dem begehrlichen Blick auf Ländereien jenseits der Landesgrenzen, der Expedition eines Entdeckers auf der Suche nach mythischen Orten, an denen Milch und Honig fließen oder der kolonialen „Inbesitznahme“ indigener Räume. Es beginnt ebenso an den militärischen Produktionsstätten und Truppenübungsplätzen, bei der Erprobung von Gerätschaft und der Ausbildung von Rekruten. Dabei griffen Streitkräfte immer auch in die zivile Landschaft und Natur ein, etwa durch chemische Verschmutzung oder schlicht durch Lärm. Bis zu den Materialschlachten des Ersten Weltkrieges war der spezifische militärisch-taktische Blick auf die natürlichen Gegebenheiten kriegsentscheidend: Wie könnten sich Meerengen und Schluchten, Bergpässe und weite Ebenen zum eigenen Vorteil nutzen lassen? Insbes... (weiter siehe Digicampus)

| **Modul GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte

Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Dinge und die Narrationen. Stadtspaziergänge in der narrativen Stadt im Klimawandel.** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsformen: Portfolioprüfung. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Eine Stadt besteht zu einem geringen Teil aus wahrnehmbarer Materie. Viel größer ist der Anteil der Erzählungen über die Stadt, deren sozialen Konstruktionen, deren Narrationen über die Vergangenheit und Zukunft. Diese narrative Stadt ist nicht mit Sinnen wahrnehmbar, aber als Erzählung, als Gedankenkonstrukt. Die Übung spürt dem urbanen Unsichtbaren nach und macht das unsichtbare Augsburg in Story Maps sichtbar. – Spazierengehen, wahrnehmen, erzählen, verstehen, darstellen: ale zwei Wochen donnerstags Spazierengehen!

**Dissidentische Bewegungen im Kalten Krieg: die Ukraine, Polen und Russland** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der post-stalinistischen Sowjetunion und im gesamten Ostblock formierten sich ab den frühen 1960er Jahren Bewegungen, deren Träger:innen unter hohem persönlichen Risiko Kritik an der kommunistischen Diktatur übten. Während sie in ihrer Heimat verfolgt wurden, wurden sie im Westen für ihren Mut gefeiert. Einige von ihnen wurden weltberühmt. In dieser Übung werden wir das Phänomen der Dissidenz in der Sowjetunion (hier besonders in der Ukraine und in Russland) und in Polen aus verschiedenen Perspektiven analysieren. Wie entstand dieser Begriff? Was für Menschen trugen die dissidentische Bewegung? Durch einen Vergleich zwischen der ukrainischen, polnischen

und russischen dissidentischen Bewegung diskutieren wir außerdem, welche Unterschiede und Beziehungen zwischen diesen bestanden. Warum wurden... (weiter siehe Digicampus)

**Europa im Umbruch: Die Revolutionen von 1848.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung behandelt die Revolutionen von 1848/49 unter Berücksichtigung ihrer unterschiedlichen Ursachen, Akteure und Verläufe, einschließlich der Rolle von Frauen. Im Zentrum steht die Frage, ob es sich um eine europäische Welle revolutionärer Bewegungen oder um eine Vielzahl nationaler Aufstände handelte. Im Fokus stehen nicht nur die deutschen Revolutionen und die Paulskirchenversammlung, sondern auch die zahlreichen Aufstände in anderen europäischen Städten wie Paris, Mailand, Neapel, Rom, Wien, Prag, Bukarest, Buda und Pest. Anhand der einschlägigen Fachliteratur und neuerer historischer Forschung soll die europäische Dimension der Revolutionen herausgearbeitet werden. Darauf aufbauend werden die Konterrevolutionen sowie die Folgen der Revolutionen, insbesondere die Frage ihres Scheiterns,... (weiter siehe Digicampus)

**Museen in und um Augsburg** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Portfolioprüfung. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung wird Sammlungspraktiken und Museumskulturen in und um Augsburg in theoretischer Reflexion und praktischer Annäherung thematisieren. Ortsbegehungen sind geplant und erwünscht.

**Neuere Forschungen und Quellen zur Umweltgeschichte in Osteuropa** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Umweltgeschichte des östlichen Europa hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der innovativsten Bereiche der historischen Osteuropaforschung entwickelt. Eine junge Generation von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern erschließt mit neuen methodischen Ansätzen und transnationalen Perspektiven ein Feld, das lange im Schatten westeuropäischer Studien stand. Gerade der osteuropäische Raum bietet mit seinen spezifischen Entwicklungen ein besonders ergiebiges Untersuchungsfeld: Die überwiegend agrarisch geprägte Region des 19. Jahrhunderts – mit Ausnahmen wie z.B. den böhmischen Industrieregionen – schuf eigenständige Mensch-Umwelt-Beziehungen sowie eine besondere Agrarindustrialisierung. Besonders aufschlussreich erweist sich die sozialistische Periode mit ihren gigantischen Infrastruktur... (weiter siehe Digicampus)

**Transformationslandschaften Tschechiens. Deindustrialisierung und Erinnerungskultur im 20. Jh. (Übung mit Teilnehmern vor Ort)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Lehrveranstaltung „Transformationslandschaften Tschechiens“ der Universität Augsburg führt Studierende der Geographie und Geschichte gemeinsam nach West- und Nordböhmen, um den Wandel von Landschaften und Gesellschaften in Grenzräumen zu untersuchen. Im Mittelpunkt stehen Regionen, die durch Bergbau, Industrialisierung und politische Umbrüche geprägt wurden und damals wie heute vor ökologischen und strukturellen Neuausrichtungen stehen. Anhand von verschiedenen Stationen in Pilsen, Karlsbad, Liberec und Prag werden Themen wie industrielle Transformation, Renaturierung, Erinnerung an Vertreibung und Migration sowie aktuelle Formen regionaler Entwicklung diskutiert. Die Exkursion verbindet räumliche Beobachtungen mit historischen Analysen und fördert so den Austausch zwischen beiden Diszipline... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ludwig der Bayer und Europa** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung wird sich mit der Biographie Ludwigs des Bayern befassen – als Spiegelbild für strukturelle Entwicklungen im spätmittelalterlichen Bayern und darüber hinaus. Die Figur des Kaisers soll dabei in das Bezugssystem von Landes-, Reichs- und Papstgeschichte eingeordnet werden.

| **Modul GES-1072: Alte Geschichte: Übung**<br>*Alte Geschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Attische Demokratie und Römische Republik: zwei politische Systeme im Vergleich** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Portfolio (3x Handout, schriftliche Ausarbeitung eines Vergleichspunktes) In der Übung werden die politischen Systeme der attischen Demokratie und der römischen Republik vergleichend betrachtet, um die Unterschiede zwischen einem demokratischen und einem im Kern aristokratisch/oligarchischen System herauszuarbeiten. Thematisiert werden ferner die Wandlungen von der radikalen Demokratie des 5. zur gemäßigten des 4. Jh. v. Chr. sowie die Veränderungen der Späten Republik und die Forschungsdebatten um ihren demokratischen Charakter.

**Einführung in die hellenistische Numismatik** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (ca. 12.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) Münzen gehören zu den wichtigsten materiellen Quellen der antiken Welt. Sie verbinden wirtschaftliche Funktionen mit politischer Kommunikation und Herrschaftsrepräsentation. Die Übung führt in die hellenistische Numismatik ein und zeigt, wie Münzen als Quellen für die Alte Geschichte genutzt werden können. Zu Beginn der Veranstaltung wird in knapper Form in zentrale Strukturen und Entwicklungen der Epoche des Hellenismus (336-30 v. Chr.) eingeführt. Behandelt werden die politischen Rahmenbedingungen nach Alexander dem Großen, die Ausbildung der hellenistischen Königreiche sowie grundlegende Formen von Herrschaft. Diese Einführung dient der historischen Einordnung der im weiteren Verlauf behandelten Münzprägungen. Darauf aufbauend liegt der Schwerpunkt der Übung auf der Numismatik als Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. Anhand ausgewählter Beispiele werden die Grundlagen der Münzbestimmung erarbeitet. Die Teilnehmenden... (weiter siehe Digicampus)

**Große Männer, historischer Materialismus und der nächste Turn - Theorie und Methode der Geschichtswissenschaften** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) In dieser Übung wird anhand ausgewählter Inhalte der Alten Geschichte zentrales Handwerkszeug zum Umgang mit (nicht nur antiken) Quellen exemplarisch verdeutlicht und eingeübt. Dabei werden unterschiedlichen Quellen(-arten) praktisch bearbeitetet und vor dem Hintergrund verschiedener Theorien der Geschichtswissenschaft analysiert.

**Institutionen, Macht und Gesellschaft im antiken Makedonien unter den Königen (7. Jh. – 146 v. Chr.)** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) Die Übung widmet sich den politischen Institutionen, Machtstrukturen und sozialen Ordnungen des antiken Makedonien von den Anfängen der Monarchie bis zur römischen Eroberung. Im Fokus stehen die makedonische Königsherrschaft, ihre Legitimation sowie das Zusammenspiel von König, Heer und lokalen Eliten. Auf der Grundlage literarischer, epigraphischer und archäologischer Quellen analysieren die Teilnehmenden zentrale Entwicklungen in Politik, Gesellschaft und Herrschaftspraxis. Ziel ist es, Makedonien als eigenständige politische und gesellschaftliche Formation innerhalb der antiken Welt zu verstehen und kritisch zu reflektieren.

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü**
Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |

**Inhalte:**
Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte

Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Urkundenerschließung im Staatsarchiv** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Interpretation (übersetzter) mittelalterlicher Quellen: Von Merowingerkönigen bis zum ersten Kreuzzug** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung zur Interpretation mittelalterlicher Quellen von den Merowingerkönigen bis zu den Kreuzzügen stellt die Arbeit mit den übersetzten Texten in den Mittelpunkt. Dies ist das zentrale Handwerk für das Verständnis der Geschichte. In der Übung werden die Texte von den Teilnehmenden gelesen und unter Heranziehung einschlägiger Literatur (die auch zur verpflichtenden Vorbereitung gehört) interpretiert. D.h., die Teilnehmenden versuchen, das historische Geschehen und die Kräfte, die es prägen, aus ihnen herauszulesen. Die Übung vermittelt eine Einführung in die leitenden Fragen und in die erforderlichen Mittel, um Antworten zu finden, und sie fordert die Teilnehmenden immer wieder dazu auf, ihre Interpretation vorzustellen und die Plausibilität zu prüfen. Dafür ist die Bereitschaft zur Lektüre unverzichtbar. Das ECTS-workload wird dabei ausgeschöpft. So soll die Übung die Befähigung zu einer eigenständigen Interpretation historischer Quellen und damit zu einem eigenständigen Geschicht... (weiter siehe Digicampus)

**Mittelalterliche Geschichte zwischen Tara (Irland) und Paris** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vom 31. August 2026 bis zum 12. September 2026 findet eine Exkursion zu Erinnerungsorten des Früh- und Hochmittelalters in Frankreich und Irland statt. Im Rahmen dieser Fahrt können ECTS-Punkte zu verschiedenen Modulen der Geschichtsstudiengänge erworben werden. Die Exkursion wird mit den beiden Kleinbussen (Mercedes Vito) durchgeführt. Vorbereitungsleistung: Teilnehmende Studierende nehmen an zwei Vorbereitungsterminen im Sommersemester 2026 teil und verfassen bis zum 1. Juli 2026 einen schriftlichen Reiseführerbeitrag im Umfang von ca. 5 Seiten zu einem der Exkursionsziele nach Absprache mit dem Dozenten und erbringen in Abhängigkeit vom gewählten Modul ggf. weitere Leistungen. Für diese Veranstaltung können alle Modulsignaturen für folgende Veranstaltungstypen eingebracht werden: -> Übung + hilfswissenschaftliche Übung -> Proseminar -> Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**Schwerpunktbildung in Mittelalterlicher Geschichte: Methoden - Motive - Zugänge (Ü/Mentorat-Mittelalter)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Prüfungsleistung wird über individuell vereinbarte Hausaufgaben (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen), die im laufenden Semester zu bearbeiten sind, erbracht. Das Angebot richtet sich an Studierende, die einen Studienschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte bilden oder vertiefen wollen. Dazu werden mit den Teilnehmenden individuelle Vereinbarungen zum Semesterprogramm getroffen. Je nach persönlicher Ausgangslage kann einer der drei folgenden Ansätze gewählt werden: I. Wege zum eigenen Thema II: Quellenerschließung und Quellenselektion III: Geschichte wahrnehmen und Geschichte schreiben. IV. Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen (Lehrämter)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung**<br>*Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |
| **Inhalte:**<br>Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Erstsemester) Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Diese Übung wird als Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“ angeboten. Themen der Vorlesung werden anhand einschlägiger Quellen vertieft, zudem werden historiographische Perspektiven erarbeitet. Darüber hinaus kann die Übung auch im hilfswissenschaftlichen Bereich belegt werden.

**(Erstsemester) Übung BA, LA: Was weiß ich denn? Die "Wissensrevolution" im 17. Jahrhundert - auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Das 17. Jahrhundert gilt als Zeit einer "Wissensrevolution" - im technischen Bereich kennen Viele Beispiele wie das Mikroskop und die Nutzung der Dampfkraft, in der Medizin die Entdeckung des Blutkreislaufs - doch der Wissensdurst und die Erschließung neuer Wissensbereiche ging noch sehr viel weiter. Neben der Erschließung neuer Wissensbereiche gerade auch durch die verstärkte Anwendung von Experiment und Beobachtung traten Überlegungen und Debatten, wie der Mensch überhaupt zu seinem Wissen kommmt, wann es als 'gesichert' gelten kann und welchen Täuschungen der menschliche Verstand unterliegt. Die Übung macht anhand von Quellenbeispielen mit den vielen Facetten mit dieser Aufbruchszeit bekannt. - Die Übung kann auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert" besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Diese Übung wird als Begleitübung zur Vorlesung „Europa im 17. Jahrhundert“ angeboten. Themen der Vorlesung werden anhand einschlägiger Quellen vertieft, zudem werden historiographische Perspektiven erarbeitet. Darüber hinaus kann die Übung auch im hilfswissenschaftlichen Bereich belegt werden.

**Übung BA, LA: Was weiß ich denn? Die "Wissensrevolution" im 17. Jahrhundert - auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Das 17. Jahrhundert gilt als Zeit einer "Wissensrevolution" - im technischen Bereich kennen Viele Beispiele wie das Mikroskop und die Nutzung der Dampfkraft, in der Medizin die Entdeckung des Blutkreislaufs - doch der Wissensdurst und die Erschließung neuer Wissensbereiche ging noch sehr viel weiter. Neben die Erschließung neuer Wissensbereiche, gerade auch durch die verstärkte Anwendung von Experiment und Beobachtung, traten Überlegungen und Debatten, wie der Mensch überhaupt zu seinem Wissen kommmt, wann es als 'gesichert' gelten kann und welchen Täuschungen der menschliche Verstand unterliegt. Die Übung macht anhand von Quellenbeispielen mit den vielen Facetten dieser Aufbruchszeit bekannt. - Die Übung kann auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert" besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen<br>Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cans, Pills and Printed Meals: The History of the Future of Food** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Future food imaginaries always grow out of a contemporary present, shaped by socio-cultural factors—food fears and dietary dreams. How will we eat in the future? is a question that has created speculations of utopia and dystopia throughout decades, and many scenarios have shifted, grown or crumbled with the times. Hypothetical futures have vanished, destroyed by the advance of reality – others have come to pass. We have yet to see the harvest of giant super-vegetables, but synthetic meat is no longer a fever dream. The invention of canning radically transformed food temporalities by postponing spoilage, as did different forms of food packaging. Scientists of the early 20th century dreamed of creating meals in pill form, an idea eagerly picked up by the science-fiction genre in the decades to come. How have people in Europe and the United States imagined the future of food throughout the 19th and 20th century? How have food innovations like canning or pasteurization changed the way we e... (weiter siehe Digicampus)

**Dressed to Kill: An Environmental History of Fashion.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

What do clothes have to do with the environment? From cotton and silk to linen and wool and from leather and nylon to polyester and rayon, what are the environmental histories of the clothes we wear? Like many modern garments that mix a range of materials, this seminar is a blend between cultural and environmental history. It surveys the global history of crafting clothes from natural and synthetic materials to map the emergence of fast fashion and the sector's many ills. But beyond offering a diagnosis, it aims to critically consider "sustainable fashion" as an alternative for an industry that accounts for nearly four times more global carbon emissions than

aviation. We will discuss topics such as labour and ethics, the role that water plays in producing clothes, and the relationship between wants and waste.

**Examenskurs Neueste Geschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Klausur) Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu werden wir klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifizieren und anhand aktueller Forschungsliteratur exemplarisch erschließen. Wir werden über adäquate Lernstrategien sprechen und uns mit der zu erwartenden Klausursituation vertraut machen. Dabei sollen u.a. Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien eingeübt werden. Abschließend wird Gelegenheit geboten, das Erlernte im Rahmen einer Schreibwerkstatt umzusetzen. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils f... (weiter siehe Digicampus)

**Germans and African Americans: Two Centuries of Conflicts and Collaboration, Interaction and Exchange** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The relationship between Germans and African Americans has been characterized by a wide range of collaboration and cultural exchange, but also by open conflicts and racist ideologies. In this seminar we will explore different facets of this relationship, such as early alliances in the struggle against slavery, educational and scientific cooperation, German support of the Civil Rights Movement, the Black Panther Party, or the Black Lives Matter Campaign, but also military conflicts, persecution and occupation policies, as well as the impact of the Black Freedom Struggle on race relations in Germany since the 1960s. Note: The seminar will be held in English and German. Participants can choose in which language they want to do their presentations.

**Lektürekurs "Apocalypse Now"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Diese Übung ist als Ergänzung zur Vorlesung „Historischer Fallout: Eine Globalgeschichte von Krieg und Umwelt“ (Prof. Dr. Simone Müller) angelegt. Die Veranstaltung, die grundlegende Texte zur Vorlesung und auch darüberhinausgehende Themen auf Basis intensiver Lektüre diskutieren wird, kann auch individuell belegt bzw. im Modul mit einer mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Veranstaltung stehen Texte mit mittelbarem oder unmittelbarem Bezug zu den entsprechenden Themen der Vorlesung. Ganz ausdrücklich: Dies ist ein Lektürekurs! D.h., es wird erwartet, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die jeder Veranstaltung zugrunde liegenden Texte gründlich vorbereiten und dass sie sich aktiv an den Diskussionen beteiligen. Eine regelmäßige Anwesenheit ist aufgrund des interaktiven Formats der Übung zwingend erforderlich. Die Studienleistung wird in der Erstellung eines Podcasts bestehen.... (weiter siehe Digicampus)

**Many Nations, One Land – Die Geschichte der Native Americans** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Viele indigene Völker Nordamerikas bewohnten bereits vor der Gründung der ersten europäischen Siedlung St. Augustine im Jahr 1565 das Territorium der heutigen USA. Ihr Leben war von vielfältigen Kulturen, Religionen, gesellschaftlichen Strukturen und Traditionen geprägt. Die 1492 beginnende Kolonialisierung Nordamerikas durch das Britische Königreich, Frankreich und Spanien brachte radikale Veränderungen hervor. Mit der Etablierung europäischer Siedlungen und neuer Machtverhältnisse wurden die Menschen gewaltsam verdrängt und bisher etablierte Hegemonien verschoben. Die Gründung der USA am 4. Juli 1776 und die daraus resultierenden Gebietserweiterungen nach Westen verstärkten diesen Prozess. Die Native Americans haben jedoch die Geschichte Nordamerikas und der USA maßgeblich mitgeprägt. Diese Übung befasst sich mit der marginalisierten und komplexen Geschichte der indigenen Bevölkerung der Vereinigten Staaten. Anhand ausgewählter Beispiele sollen verschiedene Aspekte indigener Kulturen... (weiter siehe Digicampus)

**Neuere Forschungen und Quellen zur Umweltgeschichte in Osteuropa** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Umweltgeschichte des östlichen Europa hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der innovativsten Bereiche der historischen Osteuropaforschung entwickelt. Eine junge Generation von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern erschließt mit neuen methodischen Ansätzen und transnationalen Perspektiven ein Feld, das lange im Schatten westeuropäischer Studien stand. Gerade der osteuropäische Raum bietet mit seinen spezifischen Entwicklungen ein besonders ergiebiges Untersuchungsfeld: Die überwiegend agrarisch geprägte Region des 19. Jahrhunderts – mit Ausnahmen wie z.B. den böhmischen Industrieregionen – schuf eigenständige Mensch-Umwelt-Beziehungen sowie eine besondere Agrarindustrialisierung. Besonders aufschlussreich erweist sich die sozialistische Periode mit ihren gigantischen Infrastruktur... (weiter siehe Digicampus)

**Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung behandelt zentrale Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne in Europa und den USA seit dem 18. Jahrhundert. Sie ist begleitend zur Vorlesung „Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Geschichte der Demokratie in die Moderne“ konzipiert. Teilnahmevoraussetzung ist die gleichzeitige Teilnahme an der Vorlesung.

**Quellen zur deutschen Geschichte des 19. Jahrhunderts** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das 19. Jahrhundert war ein Zeitraum nachhaltiger Entwicklungen und folgen¬¬reicher, bis heute nachwirkender Umbrüche in der deutschen Ge-schichte: Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokra-tisierung, wissenschaftlicher Fortschritt und Globalisierung. Im Rahmen der Übung sollen zentrale Quellen aus dieser Epoche vorgestellt und kritisch analysiert werden.

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | |
| **Inhalte:**<br>Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen<br>Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Dinge und die Narrationen. Stadtspaziergänge in der narrativen Stadt im Klimawandel.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Portfolioprüfung. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Eine Stadt besteht zu einem geringen Teil aus wahrnehmbarer Materie. Viel größer ist der Anteil der Erzählungen über die Stadt, deren sozialen Konstruktionen, deren Narrationen über die Vergangenheit und Zukunft. Diese narrative Stadt ist nicht mit Sinnen wahrnehmbar, aber als Erzählung, als Gedankenkonstrukt. Die Übung spürt dem urbanen Unsichtbaren nach und macht das unsichtbare Augsburg in Story Maps sichtbar. – Spazierengehen, wahrnehmen, erzählen, verstehen, darstellen: ale zwei Wochen donnerstags Spazierengehen!

**Dissidentische Bewegungen im Kalten Krieg: die Ukraine, Polen und Russland** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der post-stalinistischen Sowjetunion und im gesamten Ostblock formierten sich ab den frühen 1960er Jahren Bewegungen, deren Träger:innen unter hohem persönlichen Risiko Kritik an der kommunistischen Diktatur übten. Während sie in ihrer Heimat verfolgt wurden, wurden sie im Westen für ihren Mut gefeiert. Einige von ihnen wurden weltberühmt. In dieser Übung werden wir das Phänomen der Dissidenz in der Sowjetunion (hier besonders in der Ukraine und in Russland) und in Polen aus verschiedenen Perspektiven analysieren. Wie entstand dieser Begriff? Was für Menschen trugen die dissidentische Bewegung? Durch einen Vergleich zwischen der ukrainischen, polnischen

und russischen dissidentischen Bewegung diskutieren wir außerdem, welche Unterschiede und Beziehungen zwischen diesen bestanden. Warum wurden... (weiter siehe Digicampus)

**Europa im Umbruch: Die Revolutionen von 1848.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung behandelt die Revolutionen von 1848/49 unter Berücksichtigung ihrer unterschiedlichen Ursachen, Akteure und Verläufe, einschließlich der Rolle von Frauen. Im Zentrum steht die Frage, ob es sich um eine europäische Welle revolutionärer Bewegungen oder um eine Vielzahl nationaler Aufstände handelte. Im Fokus stehen nicht nur die deutschen Revolutionen und die Paulskirchenversammlung, sondern auch die zahlreichen Aufstände in anderen europäischen Städten wie Paris, Mailand, Neapel, Rom, Wien, Prag, Bukarest, Buda und Pest. Anhand der einschlägigen Fachliteratur und neuerer historischer Forschung soll die europäische Dimension der Revolutionen herausgearbeitet werden. Darauf aufbauend werden die Konterrevolutionen sowie die Folgen der Revolutionen, insbesondere die Frage ihres Scheiterns,... (weiter siehe Digicampus)

**Museen in und um Augsburg** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Portfolioprüfung. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung wird Sammlungspraktiken und Museumskulturen in und um Augsburg in theoretischer Reflexion und praktischer Annäherung thematisieren. Ortsbegehungen sind geplant und erwünscht.

**Neuere Forschungen und Quellen zur Umweltgeschichte in Osteuropa** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Umweltgeschichte des östlichen Europa hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der innovativsten Bereiche der historischen Osteuropaforschung entwickelt. Eine junge Generation von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern erschließt mit neuen methodischen Ansätzen und transnationalen Perspektiven ein Feld, das lange im Schatten westeuropäischer Studien stand. Gerade der osteuropäische Raum bietet mit seinen spezifischen Entwicklungen ein besonders ergiebiges Untersuchungsfeld: Die überwiegend agrarisch geprägte Region des 19. Jahrhunderts – mit Ausnahmen wie z.B. den böhmischen Industrieregionen – schuf eigenständige Mensch-Umwelt-Beziehungen sowie eine besondere Agrarindustrialisierung. Besonders aufschlussreich erweist sich die sozialistische Periode mit ihren gigantischen Infrastruktur... (weiter siehe Digicampus)

**Transformationslandschaften Tschechiens. Deindustrialisierung und Erinnerungskultur im 20. Jh. (Übung mit Teilnehmern vor Ort)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Lehrveranstaltung „Transformationslandschaften Tschechiens“ der Universität Augsburg führt Studierende der Geographie und Geschichte gemeinsam nach West- und Nordböhmen, um den Wandel von Landschaften und Gesellschaften in Grenzräumen zu untersuchen. Im Mittelpunkt stehen Regionen, die durch Bergbau, Industrialisierung und politische Umbrüche geprägt wurden und damals wie heute vor ökologischen und strukturellen Neuausrichtungen stehen. Anhand von verschiedenen Stationen in Pilsen, Karlsbad, Liberec und Prag werden Themen wie industrielle Transformation, Renaturierung, Erinnerung an Vertreibung und Migration sowie aktuelle Formen regionaler Entwicklung diskutiert. Die Exkursion verbindet räumliche Beobachtungen mit historischen Analysen und fördert so den Austausch zwischen beiden Diszipline... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die hellenistische Numismatik** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Hausaufgabe (ca. 12.000 Zeichen inkl. Leerzeichen) Münzen gehören zu den wichtigsten materiellen Quellen der antiken Welt. Sie verbinden wirtschaftliche Funktionen mit politischer Kommunikation und Herrschaftsrepräsentation. Die Übung führt in die hellenistische Numismatik ein und zeigt, wie Münzen als Quellen für die Alte Geschichte genutzt werden können. Zu Beginn der Veranstaltung wird in knapper Form in zentrale Strukturen und Entwicklungen der Epoche des Hellenismus (336-30 v. Chr.) eingeführt. Behandelt

werden die politischen Rahmenbedingungen nach Alexander dem Großen, die Ausbildung der hellenistischen Königreiche sowie grundlegende Formen von Herrschaft. Diese Einführung dient der historischen Einordnung der im weiteren Verlauf behandelten Münzprägungen. Darauf aufbauend liegt der Schwerpunkt der Übung auf der Numismatik als Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. Anhand ausgewählter Beispiele werden die Grundlagen der Münzbestimmung erarbeitet. Die Teilnehmenden... (weiter siehe Digicampus)

**Große Männer, historischer Materialismus und der nächste Turn - Theorie und Methode der Geschichtswissenschaften** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Bearbeitungszeit 2 Wochen) In dieser Übung wird anhand ausgewählter Inhalte der Alten Geschichte zentrales Handwerkszeug zum Umgang mit (nicht nur antiken) Quellen exemplarisch verdeutlicht und eingeübt. Dabei werden unterschiedlichen Quellen(-arten) praktisch bearbeitetet und vor dem Hintergrund verschiedener Theorien der Geschichtswissenschaft analysiert.

**UE : Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer

Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Urkundenerschließung im Staatsarchiv** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Mittelalterliche Geschichte zwischen Tara (Irland) und Paris** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vom 31. August 2026 bis zum 12. September 2026 findet eine Exkursion zu Erinnerungsorten des Früh- und Hochmittelalters in Frankreich und Irland statt. Im Rahmen dieser Fahrt können ECTS-Punkte zu verschiedenen Modulen der Geschichtsstudiengänge erworben werden. Die Exkursion wird mit den beiden Kleinbussen (Mercedes Vito) durchgeführt. Vorbereitungsleistung: Teilnehmende Studierende nehmen an zwei Vorbereitungsterminen im Sommersemester 2026 teil und verfassen bis zum 1. Juli 2026 einen schriftlichen Reiseführerbeitrag im Umfang von ca. 5 Seiten zu einem der Exkursionsziele nach Absprache mit dem Dozenten und erbringen in Abhängigkeit vom gewählten Modul ggf. weitere Leistungen. Für diese Veranstaltung können alle Modulsignaturen für folgende Veranstaltungstypen eingebracht werden: -> Übung + hilfswissenschaftliche Übung -> Proseminar -> Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**UE : Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Mittelalterliche Geschichte zwischen Tara (Irland) und Paris** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vom 31. August 2026 bis zum 12. September 2026 findet eine Exkursion zu Erinnerungsorten des Früh- und Hochmittelalters in Frankreich und Irland statt. Im Rahmen dieser Fahrt können ECTS-Punkte zu verschiedenen Modulen der Geschichtsstudiengänge erworben werden. Die Exkursion wird mit den beiden Kleinbussen (Mercedes Vito) durchgeführt. Vorbereitungsleistung: Teilnehmende Studierende nehmen an zwei Vorbereitungsterminen im Sommersemester 2026 teil und verfassen bis zum 1. Juli 2026 einen schriftlichen Reiseführerbeitrag im Umfang von ca. 5 Seiten zu einem der Exkursionsziele nach Absprache mit dem Dozenten und erbringen in Abhängigkeit vom gewählten Modul ggf. weitere Leistungen. Für diese Veranstaltung können alle Modulsignaturen für folgende Veranstaltungstypen eingebracht werden: -> Übung + hilfswissenschaftliche Übung -> Proseminar -> Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Mündliche Prüfung, Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

## Modul GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion

*Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion*

6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**(Erstsemester) Übung BA, LA: Was weiß ich denn? Die "Wissensrevolution" im 17. Jahrhundert - auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Das 17. Jahrhundert gilt als Zeit einer "Wissensrevolution" - im technischen Bereich kennen Viele Beispiele wie das Mikroskop und die Nutzung der Dampfkraft, in der Medizin die Entdeckung des Blutkreislaufs - doch der Wissensdurst und die Erschließung neuer Wissensbereiche ging noch sehr viel

weiter. Neben der Erschließung neuer Wissensbereiche gerade auch durch die verstärkte Anwendung von Experiment und Beobachtung traten Überlegungen und Debatten, wie der Mensch überhaupt zu seinem Wissen kommmt, wann es als 'gesichert' gelten kann und welchen Täuschungen der menschliche Verstand unterliegt. Die Übung macht anhand von Quellenbeispielen mit den vielen Facetten mit dieser Aufbruchszeit bekannt. - Die Übung kann auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert" besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**UE : Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

**Übung BA, LA: Was weiß ich denn? Die "Wissensrevolution" im 17. Jahrhundert - auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Das 17. Jahrhundert gilt als Zeit einer "Wissensrevolution" - im technischen Bereich kennen Viele Beispiele wie das Mikroskop und die Nutzung der Dampfkraft, in der Medizin die Entdeckung des Blutkreislaufs - doch der Wissensdurst und die Erschließung neuer Wissensbereiche ging noch sehr viel weiter. Neben die Erschließung neuer Wissensbereiche, gerade auch durch die verstärkte Anwendung von Experiment und Beobachtung, traten Überlegungen und Debatten, wie der Mensch überhaupt zu seinem Wissen kommmt, wann es als 'gesichert' gelten kann und welchen Täuschungen der menschliche Verstand unterliegt. Die Übung macht anhand von Quellenbeispielen mit den vielen Facetten dieser Aufbruchszeit bekannt. - Die Übung kann auch als Begleitübung zur Vorlesung "Europa im 17. Jahrhundert" besucht werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cans, Pills and Printed Meals: The History of the Future of Food** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Future food imaginaries always grow out of a contemporary present, shaped by socio-cultural factors—food fears and dietary dreams. How will we eat in the future? is a question that has created speculations of utopia and dystopia throughout decades, and many scenarios have shifted, grown or crumbled with the times. Hypothetical futures have vanished, destroyed by the advance of reality – others have come to pass. We have yet to see the harvest of giant super-vegetables, but synthetic meat is no longer a fever dream. The invention of canning radically

transformed food temporalities by postponing spoilage, as did different forms of food packaging. Scientists of the early 20th century dreamed of creating meals in pill form, an idea eagerly picked up by the science-fiction genre in the decades to come. How have people in Europe and the United States imagined the future of food throughout the 19th and 20th century? How have food innovations like canning or pasteurization changed the way we e... (weiter siehe Digicampus)

**Dressed to Kill: An Environmental History of Fashion.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

What do clothes have to do with the environment? From cotton and silk to linen and wool and from leather and nylon to polyester and rayon, what are the environmental histories of the clothes we wear? Like many modern garments that mix a range of materials, this seminar is a blend between cultural and environmental history. It surveys the global history of crafting clothes from natural and synthetic materials to map the emergence of fast fashion and the sector's many ills. But beyond offering a diagnosis, it aims to critically consider "sustainable fashion" as an alternative for an industry that accounts for nearly four times more global carbon emissions than aviation. We will discuss topics such as labour and ethics, the role that water plays in producing clothes, and the relationship between wants and waste.

**Examenskurs Neueste Geschichte** (Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Klausur) Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu werden wir klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifizieren und anhand aktueller Forschungsliteratur exemplarisch erschließen. Wir werden über adäquate Lernstrategien sprechen und uns mit der zu erwartenden Klausursituation vertraut machen. Dabei sollen u.a. Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien eingeübt werden. Abschließend wird Gelegenheit geboten, das Erlernte im Rahmen einer Schreibwerkstatt umzusetzen. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils f... (weiter siehe Digicampus)

**Germans and African Americans: Two Centuries of Conflicts and Collaboration, Interaction and Exchange** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

The relationship between Germans and African Americans has been characterized by a wide range of collaboration and cultural exchange, but also by open conflicts and racist ideologies. In this seminar we will explore different facets of this relationship, such as early alliances in the struggle against slavery, educational and scientific cooperation, German support of the Civil Rights Movement, the Black Panther Party, or the Black Lives Matter Campaign, but also military conflicts, persecution and occupation policies, as well as the impact of the Black Freedom Struggle on race relations in Germany since the 1960s. Note: The seminar will be held in English and German. Participants can choose in which language they want to do their presentations.

**Lektürekurs "Apocalypse Now"** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Diese Übung ist als Ergänzung zur Vorlesung „Historischer Fallout: Eine Globalgeschichte von Krieg und Umwelt" (Prof. Dr. Simone Müller) angelegt. Die Veranstaltung, die grundlegende Texte zur Vorlesung und auch darüberhinausgehende Themen auf Basis intensiver Lektüre diskutieren wird, kann auch individuell belegt bzw. im Modul mit einer mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Veranstaltung stehen Texte mit mittelbarem oder unmittelbarem Bezug zu den entsprechenden Themen der Vorlesung. Ganz ausdrücklich: Dies ist ein Lektürekurs! D.h., es wird erwartet, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die jeder Veranstaltung zugrunde liegenden Texte gründlich vorbereiten und dass sie sich aktiv an den Diskussionen beteiligen. Eine regelmäßige Anwesenheit ist aufgrund des interaktiven Formats der Übung zwingend erforderlich. Die Studienleistung wird in der Erstellung eines Podcasts bestehen.... (weiter siehe Digicampus)

**Many Nations, One Land – Die Geschichte der Native Americans** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Viele indigene Völker Nordamerikas bewohnten bereits vor der Gründung der ersten europäischen Siedlung St. Augustine im Jahr 1565 das Territorium der heutigen USA. Ihr Leben war von vielfältigen Kulturen, Religionen, gesellschaftlichen Strukturen und Traditionen geprägt. Die 1492 beginnende Kolonialisierung Nordamerikas durch das Britische Königreich, Frankreich und Spanien brachte radikale Veränderungen hervor. Mit der Etablierung europäischer Siedlungen und neuer Machtverhältnisse wurden die Menschen gewaltsam verdrängt und bisher etablierte Hegemonien verschoben. Die Gründung der USA am 4. Juli 1776 und die daraus resultierenden Gebietserweiterungen nach Westen verstärkten diesen Prozess. Die Native Americans haben jedoch die Geschichte Nordamerikas und der USA maßgeblich mitgeprägt. Diese Übung befasst sich mit der marginalisierten und komplexen Geschichte der indigenen Bevölkerung der Vereinigten Staaten. Anhand ausgewählter Beispiele sollen verschiedene Aspekte indigener Kulturen... (weiter siehe Digicampus)

**Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung behandelt zentrale Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne in Europa und den USA seit dem 18. Jahrhundert. Sie ist begleitend zur Vorlesung „Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Geschichte der Demokratie in die Moderne“ konzipiert. Teilnahmevoraussetzung ist die gleichzeitige Teilnahme an der Vorlesung.

**Quellen zur deutschen Geschichte des 19. Jahrhunderts** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das 19. Jahrhundert war ein Zeitraum nachhaltiger Entwicklungen und folgen¬¬reicher, bis heute nachwirkender Umbrüche in der deutschen Ge-schichte: Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokratisierung, wissenschaftlicher Fortschritt und Globalisierung. Im Rahmen der Übung sollen zentrale Quellen aus dieser Epoche vorgestellt und kritisch analysiert werden.

**UE : Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

**Inhalte:**
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Paläografie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsform: Klausur, Prüfungsdauer: 90 min. Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder

– meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck der typischen formalen Merkmale des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Sc... (weiter siehe Digicampus)

**Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Portfolioprüfung. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

**UE : Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Exkursion**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX**

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium**<br>*Alte Geschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte<br>Training der Beantwortung von Examensaufgaben | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein. | |
| **Bemerkung:**<br>Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER<br>• eine Übung (5 LP)<br>ODER<br>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

| **Modul GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium**<br>*Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | |

**Inhalte:**
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

**Datenbankgestützte Urkundenerschließung im Staatsarchiv** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

**Interpretation (übersetzter) mittelalterlicher Quellen: Von Merowingerkönigen bis zum ersten Kreuzzug** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung zur Interpretation mittelalterlicher Quellen von den Merowingerkönigen bis zu den Kreuzzügen stellt die Arbeit mit den übersetzten Texten in den Mittelpunkt. Dies ist das zentrale Handwerk für das Verständnis der Geschichte. In der Übung werden die Texte von den Teilnehmenden gelesen und unter Heranziehung einschlägiger Literatur (die auch zur verpflichtenden Vorbereitung gehört) interpretiert. D.h., die Teilnehmenden versuchen, das historische Geschehen und die Kräfte, die es prägen, aus ihnen herauszulesen. Die Übung vermittelt eine Einführung in die leitenden Fragen und in die erforderlichen Mittel, um Antworten zu finden, und sie fordert die Teilnehmenden immer wieder dazu auf, ihre Interpretation vorzustellen und die Plausibilität zu prüfen. Dafür ist die Bereitschaft zur Lektüre unverzichtbar. Das ECTS-workload wird dabei ausgeschöpft. So soll die Übung die Befähigung zu einer eigenständigen Interpretation historischer Quellen und damit zu einem eigenständigen Geschicht... (weiter siehe Digicampus)

**Mittelalterliche Geschichte zwischen Tara (Irland) und Paris** (Exkursion)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vom 31. August 2026 bis zum 12. September 2026 findet eine Exkursion zu Erinnerungsorten des Früh- und Hochmittelalters in Frankreich und Irland statt. Im Rahmen dieser Fahrt können ECTS-Punkte zu verschiedenen Modulen der Geschichtsstudiengänge erworben werden. Die Exkursion wird mit den beiden Kleinbussen (Mercedes Vito) durchgeführt. Vorbereitungsleistung: Teilnehmende Studierende nehmen an zwei Vorbereitungsterminen im Sommersemester 2026 teil und verfassen bis zum 1. Juli 2026 einen schriftlichen Reiseführerbeitrag im Umfang von ca. 5 Seiten zu einem der Exkursionsziele nach Absprache mit dem Dozenten und erbringen in Abhängigkeit vom gewählten Modul ggf. weitere Leistungen. Für diese Veranstaltung können alle Modulsignaturen für folgende Veranstaltungstypen eingebracht werden: -> Übung + hilfswissenschaftliche Übung -> Proseminar -> Exkursion... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Vom Ende des römischen Reiches bis zu den salischen Kaisern: Das frühe Mittelalter** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung wird in der letzten Sitzung mit einem unbenoteten Multiple- Choice-Test bestätigt.

| **Modul GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium**<br>*Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit<br>Training der Beantwortung von Examensaufgaben | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein. | |
| **Bemerkung:**<br>Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER<br>• eine Übung (5 LP)<br>ODER<br>• eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vorlesung**
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**
**FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**
Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium**<br>*Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

**Inhalte:**
Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte

Training der Beantwortung von Examensaufgaben

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cans, Pills and Printed Meals: The History of the Future of Food** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Future food imaginaries always grow out of a contemporary present, shaped by socio-cultural factors—food fears and dietary dreams. How will we eat in the future? is a question that has created speculations of utopia and dystopia throughout decades, and many scenarios have shifted, grown or crumbled with the times. Hypothetical futures have vanished, destroyed by the advance of reality – others have come to pass. We have yet to see the harvest of giant super-vegetables, but synthetic meat is no longer a fever dream. The invention of canning radically transformed food temporalities by postponing spoilage, as did different forms of food packaging. Scientists of the early 20th century dreamed of creating meals in pill form, an idea eagerly picked up by the science-fiction genre in the decades to come. How have people in Europe and the United States imagined the future of food throughout the 19th and 20th century? How have food innovations like canning or pasteurization changed the way we e...
(weiter siehe Digicampus)

**Dressed to Kill: An Environmental History of Fashion.** (Übung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
What do clothes have to do with the environment? From cotton and silk to linen and wool and from leather and nylon to polyester and rayon, what are the environmental histories of the clothes we wear? Like many modern garments that mix a range of materials, this seminar is a blend between cultural and environmental history. It surveys the global history of crafting clothes from natural and synthetic materials to map the emergence of fast fashion and the sector's many ills. But beyond offering a diagnosis, it aims to critically consider "sustainable fashion" as an alternative for an industry that accounts for nearly four times more global carbon emissions than aviation. We will discuss topics such as labour and ethics, the role that water plays in producing clothes, and the relationship between wants and waste.

**Examenskurs Neueste Geschichte** (Übung)
*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*
(Prüfungsformen: Für Modul GES-4078: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe, Prüfungsumfang: 5-8 Seiten; Prüfungsdauer: 2 Wochen / Klausur) Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu werden wir klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifizieren und anhand aktueller Forschungsliteratur exemplarisch erschließen. Wir werden über adäquate Lernstrategien sprechen und uns mit der zu erwartenden Klausursituation vertraut machen. Dabei sollen u.a. Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien eingeübt werden. Abschließend wird Gelegenheit geboten, das Erlernte im Rahmen einer Schreibwerkstatt umzusetzen. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils f... (weiter siehe Digicampus)

**Germans and African Americans: Two Centuries of Conflicts and Collaboration, Interaction and Exchange** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
The relationship between Germans and African Americans has been characterized by a wide range of collaboration and cultural exchange, but also by open conflicts and racist ideologies. In this seminar we will explore different facets of this relationship, such as early alliances in the struggle against slavery, educational and scientific cooperation, German support of the Civil Rights Movement, the Black Panther Party, or the Black Lives Matter Campaign, but also military conflicts, persecution and occupation policies, as well as the impact of the Black Freedom Struggle on race relations in Germany since the 1960s. Note: The seminar will be held in English and German. Participants can choose in which language they want to do their presentations.

**Lektürekurs "Apocalypse Now"** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Diese Übung ist als Ergänzung zur Vorlesung „Historischer Fallout: Eine Globalgeschichte von Krieg und Umwelt" (Prof. Dr. Simone Müller) angelegt. Die Veranstaltung, die grundlegende Texte zur Vorlesung und auch darüberhinausgehende Themen auf Basis intensiver Lektüre diskutieren wird, kann auch individuell belegt bzw. im Modul mit einer mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Veranstaltung stehen Texte mit mittelbarem oder unmittelbarem Bezug zu den entsprechenden Themen der Vorlesung. Ganz ausdrücklich: Dies ist ein Lektürekurs! D.h., es wird erwartet, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die jeder Veranstaltung zugrunde liegenden Texte gründlich vorbereiten und dass sie sich aktiv an den Diskussionen beteiligen. Eine regelmäßige Anwesenheit ist aufgrund des interaktiven Formats der Übung zwingend erforderlich. Die Studienleistung wird in der Erstellung eines Podcasts bestehen.... (weiter siehe Digicampus)

**Many Nations, One Land – Die Geschichte der Native Americans** (Übung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Viele indigene Völker Nordamerikas bewohnten bereits vor der Gründung der ersten europäischen Siedlung St. Augustine im Jahr 1565 das Territorium der heutigen USA. Ihr Leben war von vielfältigen Kulturen, Religionen, gesellschaftlichen Strukturen und Traditionen geprägt. Die 1492 beginnende Kolonialisierung Nordamerikas durch das Britische Königreich, Frankreich und Spanien brachte radikale Veränderungen hervor. Mit der Etablierung europäischer Siedlungen und neuer Machtverhältnisse wurden die Menschen gewaltsam verdrängt und bisher etablierte Hegemonien verschoben. Die Gründung der USA am 4. Juli 1776 und die daraus resultierenden

Gebietserweiterungen nach Westen verstärkten diesen Prozess. Die Native Americans haben jedoch die Geschichte Nordamerikas und der USA maßgeblich mitgeprägt. Diese Übung befasst sich mit der marginalisierten und komplexen Geschichte der indigenen Bevölkerung der Vereinigten Staaten. Anhand ausgewählter Beispiele sollen verschiedene Aspekte indigener Kulturen... (weiter siehe Digicampus)

**Neuere Forschungen und Quellen zur Umweltgeschichte in Osteuropa** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Umweltgeschichte des östlichen Europa hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der innovativsten Bereiche der historischen Osteuropaforschung entwickelt. Eine junge Generation von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern erschließt mit neuen methodischen Ansätzen und transnationalen Perspektiven ein Feld, das lange im Schatten westeuropäischer Studien stand. Gerade der osteuropäische Raum bietet mit seinen spezifischen Entwicklungen ein besonders ergiebiges Untersuchungsfeld: Die überwiegend agrarisch geprägte Region des 19. Jahrhunderts – mit Ausnahmen wie z.B. den böhmischen Industrieregionen – schuf eigenständige Mensch-Umwelt-Beziehungen sowie eine besondere Agrarindustrialisierung. Besonders aufschlussreich erweist sich die sozialistische Periode mit ihren gigantischen Infrastruktur... (weiter siehe Digicampus)

**Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Übung behandelt zentrale Quellen zur Geschichte der Demokratie in der Moderne in Europa und den USA seit dem 18. Jahrhundert. Sie ist begleitend zur Vorlesung „Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Geschichte der Demokratie in die Moderne“ konzipiert. Teilnahmevoraussetzung ist die gleichzeitige Teilnahme an der Vorlesung.

**Quellen zur deutschen Geschichte des 19. Jahrhunderts** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das 19. Jahrhundert war ein Zeitraum nachhaltiger Entwicklungen und folgen¬¬reicher, bis heute nachwirkender Umbrüche in der deutschen Ge-schichte: Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokratisierung, wissenschaftlicher Fortschritt und Globalisierung. Im Rahmen der Übung sollen zentrale Quellen aus dieser Epoche vorgestellt und kritisch analysiert werden.

**Ü: Räumlichkeit in Ghettos und Konzentrationslagern** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Beginn des Zweiten Weltkrieges hat sich der soziale Raum, wie Menschen sich in Räumen bewegen und in diesen handeln, gerade in nationalsozialistischen Ghettos und Konzentrationslagern, stark verändert. Praktiken des Alltags und geschlechtliche Rollen veränderten sich durch situative Ereignisse und Veränderungen des Lebensraums und wurden – sofern möglich - bewusst an neue Lebensumstände angepasst. Dieses Seminar geht der Frage nach, wie sich Alltagspraktiken in Ghettos und Konzentrationslagern (unter Berücksichtigung der geschlechtlichen Rollen) veränderten, um mit den Brüchen im Alltag und dem Unbekannten umzugehen. Dabei wird unter anderem die Praktik des Tagebuchschreibens, Sexualität, Gewalträume und religiöse Praktiken in verschiedenen Ghettos und Konzentrationslagern betrachtet. Teil der Übung ist die verpflichtende Teilnahme an der Exkursion zur KZ-Gedenkstätte Flossenbürg (Tagesausflug, voraussichtlich am 24. Juni 2026). Das Seminar ist als Übung für Studierende der Geiste... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. Geschichte der Demokratie in der Moderne** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die moderne Demokratie war von ihren Anfängen im 18. Jahrhundert an ein großes Versprechen: Freiheit, Gleichheit und Solidarität sollten für alle Bürgerinnen und Bürger eines Staates gleichermaßen gelten. Die demokratischen Versprechen mobilisierten seitdem viele, die sich für ihre Realisierung einsetzten – in Parteien und Parlamenten, in Bürgerinitiativen und sozialen Bewegungen, in Vereinen und Verbänden. Zugleich war und ist die Demokratie eine Staats- und Regierungsform, gestützt auf die Prinzipien von Volkssouveränität, Mehrheitsentscheidung, Gewaltenteilung, Parlamentarismus, Rechtstaatlichkeit und bürgerlicher Freiheit. Der

demokratische Staat verspricht nicht nur den Schutz der Freiheit, sondern auch Ordnung und Sicherheit. Die Versprechen der Demokratie waren stets widersprüchlich; nicht selten kollidierten sie miteinander. Die Geschichte der Demokratie in der Moderne ist mithin zum ersten eine Geschichte voller Konflikte um die Ausgestaltung der politischen Ordnung der Demokr... (weiter siehe Digicampus)

**Historischer Fallout. Eine Globalgeschichte von Krieg und Umwelt** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Es liegt in der „Natur“ eines jeden Krieges unauflöslich mit Umweltgesichtspunkten verwoben zu sein. Dabei entspannt sich dieses Beziehungsgeflecht schon lange vor jeglicher militärischen Auseinandersetzung. Es beginnt mit dem begehrlichen Blick auf Ländereien jenseits der Landesgrenzen, der Expedition eines Entdeckers auf der Suche nach mythischen Orten, an denen Milch und Honig fließen oder der kolonialen „Inbesitznahme“ indigener Räume. Es beginnt ebenso an den militärischen Produktionsstätten und Truppenübungsplätzen, bei der Erprobung von Gerätschaft und der Ausbildung von Rekruten. Dabei griffen Streitkräfte immer auch in die zivile Landschaft und Natur ein, etwa durch chemische Verschmutzung oder schlicht durch Lärm. Bis zu den Materialschlachten des Ersten Weltkrieges war der spezifische militärisch-taktische Blick auf die natürlichen Gegebenheiten kriegsentscheidend: Wie könnten sich Meerengen und Schluchten, Bergpässe und weite Ebenen zum eigenen Vorteil nutzen lassen? Insbes... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium**<br>*Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | |

**Inhalte:**
Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte

Training der Beantwortung von Examensaufgaben

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

**Bemerkung:**
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** nach Angebot | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Übung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Dinge und die Narrationen. Stadtspaziergänge in der narrativen Stadt im Klimawandel.** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsformen: Portfolioprüfung. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Eine Stadt besteht zu einem geringen Teil aus wahrnehmbarer Materie. Viel größer ist der Anteil der Erzählungen über die Stadt, deren sozialen Konstruktionen, deren Narrationen über die Vergangenheit und Zukunft. Diese narrative Stadt ist nicht mit Sinnen wahrnehmbar, aber als Erzählung, als Gedankenkonstrukt. Die Übung spürt dem urbanen Unsichtbaren nach und macht das unsichtbare Augsburg in Story Maps sichtbar. – Spazierengehen, wahrnehmen, erzählen, verstehen, darstellen: ale zwei Wochen donnerstags Spazierengehen!

**Dissidentische Bewegungen im Kalten Krieg: die Ukraine, Polen und Russland** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der post-

stalinistischen Sowjetunion und im gesamten Ostblock formierten sich ab den frühen 1960er Jahren Bewegungen, deren Träger:innen unter hohem persönlichen Risiko Kritik an der kommunistischen Diktatur übten. Während sie in ihrer Heimat verfolgt wurden, wurden sie im Westen für ihren Mut gefeiert. Einige von ihnen wurden weltberühmt. In dieser Übung werden wir das Phänomen der Dissidenz in der Sowjetunion (hier besonders in der Ukraine und in Russland) und in Polen aus verschiedenen Perspektiven analysieren. Wie entstand dieser Begriff? Was für Menschen trugen die dissidentische Bewegung? Durch einen Vergleich zwischen der ukrainischen, polnischen und russischen dissidentischen Bewegung diskutieren wir außerdem, welche Unterschiede und Beziehungen zwischen diesen bestanden. Warum wurden... (weiter siehe Digicampus)

**Europa im Umbruch: Die Revolutionen von 1848.** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung behandelt die Revolutionen von 1848/49 unter Berücksichtigung ihrer unterschiedlichen Ursachen, Akteure und Verläufe, einschließlich der Rolle von Frauen. Im Zentrum steht die Frage, ob es sich um eine europäische Welle revolutionärer Bewegungen oder um eine Vielzahl nationaler Aufstände handelte. Im Fokus stehen nicht nur die deutschen Revolutionen und die Paulskirchenversammlung, sondern auch die zahlreichen Aufstände in anderen europäischen Städten wie Paris, Mailand, Neapel, Rom, Wien, Prag, Bukarest, Buda und Pest. Anhand der einschlägigen Fachliteratur und neuerer historischer Forschung soll die europäische Dimension der Revolutionen herausgearbeitet werden. Darauf aufbauend werden die Konterrevolutionen sowie die Folgen der Revolutionen, insbesondere die Frage ihres Scheiterns,... (weiter siehe Digicampus)

**Museen in und um Augsburg** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Portfolioprüfung. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Übung wird Sammlungspraktiken und Museumskulturen in und um Augsburg in theoretischer Reflexion und praktischer Annäherung thematisieren. Ortsbegehungen sind geplant und erwünscht.

**Neuere Forschungen und Quellen zur Umweltgeschichte in Osteuropa** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Umweltgeschichte des östlichen Europa hat sich in den vergangenen Jahren zu einem der innovativsten Bereiche der historischen Osteuropaforschung entwickelt. Eine junge Generation von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern erschließt mit neuen methodischen Ansätzen und transnationalen Perspektiven ein Feld, das lange im Schatten westeuropäischer Studien stand. Gerade der osteuropäische Raum bietet mit seinen spezifischen Entwicklungen ein besonders ergiebiges Untersuchungsfeld: Die überwiegend agrarisch geprägte Region des 19. Jahrhunderts – mit Ausnahmen wie z.B. den böhmischen Industrieregionen – schuf eigenständige Mensch-Umwelt-Beziehungen sowie eine besondere Agrarindustrialisierung. Besonders aufschlussreich erweist sich die sozialistische Periode mit ihren gigantischen Infrastruktur... (weiter siehe Digicampus)

**Transformationslandschaften Tschechiens. Deindustrialisierung und Erinnerungskultur im 20. Jh. (Übung mit Teilnehmern vor Ort)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Prüfungsformen: Für das Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Lehrveranstaltung „Transformationslandschaften Tschechiens“ der Universität Augsburg führt Studierende der Geographie und Geschichte gemeinsam nach West- und Nordböhmen, um den Wandel von Landschaften und Gesellschaften in Grenzräumen zu untersuchen. Im Mittelpunkt stehen Regionen, die durch Bergbau, Industrialisierung und politische Umbrüche geprägt wurden und damals wie heute vor ökologischen und strukturellen Neuausrichtungen stehen. Anhand von verschiedenen Stationen in Pilsen, Karlsbad, Liberec und Prag werden Themen wie industrielle Transformation, Renaturierung, Erinnerung an Vertreibung und Migration sowie aktuelle Formen regionaler Entwicklung diskutiert. Die Exkursion verbindet räumliche Beobachtungen mit historischen Analysen und fördert so den Austausch zwischen beiden Diszipline... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ludwig der Bayer und Europa** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung wird sich mit der Biographie Ludwigs des Bayern befassen – als Spiegelbild für strukturelle Entwicklungen im spätmittelalterlichen Bayern und darüber hinaus. Die Figur des Kaisers soll dabei in das Bezugssystem von Landes-, Reichs- und Papstgeschichte eingeordnet werden.

**Prüfung**

**LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul KUN-1070: Vertiefung Kunst I a**<br>*Elective Module in Art Education I a* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren

Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das

Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1073: Vertiefung Kunst II a**<br>*Elective Module in Art Education II a* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 2.0.0 (seit SoSe25)<br>Modulverantwortliche/r: N.N.<br>Helm, Philine | |
| **Inhalte:**<br>Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*fachliche Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.<br>*methodische Kompetenzen*<br>Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.<br>*sozial-personelle Kompetenzen*<br>Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse. | |
| **Bemerkung:**<br>Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Seminare belegt werden.**<br>Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.<br>Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie

grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1076: Vertiefung Kunst III a**<br>*Elective Module in Art Education III a* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier

etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm

stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales

dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a**<br>*Elective Module in Art Education IV a* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung

(als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1070: Vertiefung Kunst I a**<br>*Elective Module in Art Education I a* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren

Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das

Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1071: Vertiefung Kunst I b**<br>*Elective Module in Art Education I b* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung

(als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1072: Vertiefung Kunst I c**<br>*Elective Module in Art Education I c* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit

Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie

grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst I c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1073: Vertiefung Kunst II a**<br>*Elective Module in Art Education II a* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Seminare belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie

grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1074: Vertiefung Kunst II b**<br>*Elective Module in Art Education II b* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Veranstaltungen besucht werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen.

Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form

weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung

(als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die

individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1075: Vertiefung Kunst II c**<br>*Elective Module in Art Education II c* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie

grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst II c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1076: Vertiefung Kunst III a**<br>*Elective Module in Art Education III a* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier

etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm

stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales

dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1077: Vertiefung Kunst III b**<br>*Elective Module in Art Education III b* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie

grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1078: Vertiefung Kunst III c**<br>*Elective Module in Art Education III c* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung

(als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst III c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a**<br>*Elective Module in Art Education IV a* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung

(als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV a**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b**<br>*Elective Module in Art Education IV b* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung

(als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV b**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c**<br>*Elective Module in Art Education IV c* | 8 ECTS/LP |
|---|---|

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: N.N.
Helm, Philine

**Inhalte:**
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*fachliche Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

*methodische Kompetenzen*

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

*sozial-personelle Kompetenzen*

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

**Bemerkung:**
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.**
**Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an**, wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 240 Std.
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1-2 Semester |
| **SWS:**<br>8,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich**

**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bildnerische Mittel in der Werkanalyse M1** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Welche Bedeutung die bildnerischen Mittel wie Form, Farbe, Licht, Komposition, Duktus (Malerei), Fläche, Struktur, Linie (Grafik) und Oberflächenbeschaffenheit, Volumen, Kraft, Balance (Bildhauerei) für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des Verstehens von komplexen Werkkomponenten. Im zweiten Schritt folgt die Werkbeschreibung (Ekphrasis). Sie soll die Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes in den Fokus, die einzelne Werkaspekte erschließen und erklären. Das methodische Vorgehen der Werkanalyse soll helfen, an das Kunstwerk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen des Werkes führen... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (nur SoSe)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil I führt in die Kunst der Moderne und zeitgenössischen Kunst ein in Gegenüberstellung zu außereuropäischen Kunstformen. Die Vorlesung bereitet anteilig auf die Modulprüfung KUN-0002 (alt)/KUN-0003 (alt)/KUN-1002(neu)/KUN-0004/ KUN-0005 vor (+ Geschichte der Kunst Teil II – Antike bis Klassizismus/ Grundlagen der Didaktik/ Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen). Ziel ist es, eine sichere Epochenkenntnis zu vermitteln. Punktuell wird Einblick in Formen der angewandten Kunst, der Mode und Alltagskultur gegeben. Struktur | Anhand ausgewählter Einzelbeispiele werden charakteristische Stilmerkmale herausgearbeitet. Gleichzeitig wird ein breiter Bilderbogen aufgemacht, damit Merkmale einer Stilepoche in der Breite und Variationen erkannt werden. Wir üben zusammen das Erkennen von Stilmerkmalen in Präsenz ein. Die sichere Kenntnis zu Stilmerkmalen und der Verwendung von bildnerischen Mitteln in der eu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Keramische Installation, Plastik, Parkettierung und ihre Vermittlung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Keramische Installation, Plastik, Parkettierung sowie deren Vermittlung interessieren uns gleichermaßen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie, dass sich die Seminarzeiten kurzfristig vor Beginn der Vorlesungszeit in 08:15 Uhr – 11:15 Uhr ändern können. Bei Änderung werden die Teilnehmer entsprechend per Digicampus informiert.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum | Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs, etc.)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen und installativen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Gipskarton, Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

**Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Voraussetzungen: Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger als auch an Fortgeschrittene. Gestaltungsthema: Das Thema kann grundsätzlich frei gewählt werden. Daher eignet sich der Kurs auch besonders gut für das Herstellen von Arbeiten für die Prüfungsmappe oder das Üben für die praktische Prüfung im Bereich des

räumlichen Gestaltens. Empfehlung: Figürliches Thema (stehende oder sitzende menschliche Figur, Paar, Tier etc.) Das jeweilige Thema hängt natürlich auch vom vorhandenen Material ab. Zwei Möglichkeiten: Das Holzstück hat eine besonders charakteristische Form (knorrig, mit Ästen, etc.) und schreibt so den Bildhauenden die Form weitgehend vor, oder das Holzstück hat eine neutrale Form und beeinflusst die Form der Skulptur nur durch seine Länge und seinen Durchmesser. Weitere Lehrinhalte: Einführung in den sachgerechten und sicheren Umgang mit Werkzeugen und Materialien, Anregungen zur materialgerechten Themenfindung, Arbeitsplanung, Herstellen einer Holzskulptur, evtl. Farbfassu... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Gips** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Holzbildhauerei** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Holzskulptur** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Installation und Großplastik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar bauen wir aus Dachziegelton (sog. Industrieton) keramische Objekte auf (keine Gefäßkeramiken!). Das Grundmaterial dafür sind ca. 8 mm starke großformatige Tonplatten. Dieses spezielle Material bietet auch die Möglichkeit, große Keramikobjekte zu verwirklichen. Die zum Einsatz kommende Plattentechnik, als Vorgehensweise plastischen Gestaltens, ist ein konstruktiver Vorgang, der das räumliche Denken intensiv schult. Nach ersten Erprobungen von Material, Technik und deren statischer Möglichkeiten erarbeiten wir anhand verschiedener Aufgabenstellungen grundlegende Aspekte plastischer Gestaltung. Teilnehmende, die bereits praktische Erfahrung mit diesem speziellen Plattenton haben, können ihre Themen nach Absprache mit dem Dozenten in der Regel frei wählen.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Grundlagenkurs lernen die Teilnehmer den richtigen Umgang mit Ton und werden durch die Fertigung von Übungsstücken zu materialgerechter Verarbeitung befähigt.

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten im Raum: Metall** (Seminar)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten: Derzeit ist noch nicht sicher, ober der Kurs stattfinden kann!

**Gestalten im Raum: Papier** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten im Raum: Steinbildhauerei** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Textile Objekte** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Praxis – räumliches Gestalten: Textile Fantasien Das Praxisseminar ermöglicht, verschiedene textile Techniken erkunden und räumlich gestalten zu können (auch mit schulischem Bezug). Wir arbeiten mit unterschiedlichen textilen Techniken wie Nähen, Stricken, Häkeln, Binden, Färben. Es geht inhaltlich um vielfältigste Formen des Körperlichen, also um Kleiden-Verkleiden, Verhüllen-Enthüllen, um Soft-Art mit Techniken des Beulens, Löcherns, Knotens und Formens. Es braucht keine Vorkenntnisse, da es um eine prozessorientierte künstlerische Auseinandersetzung mit textilem Material gehen wird. Das Seminar gibt sowohl technisches Input als auch Hilfestellung bei der Findung/Entwicklung des Motivs/Inhalts. Nachhaltigkeit wird zudem eine Rolle spielen, wenn wir Material re- und upcyclen. Besprochen werden zahlreiche Beispiele aus dem Bereich der Bildenden Textilkunst, die als Anregung dienen. Ziel ist es, textil im Raum und großformatig zu arbeiten bei der Entwicklung von Körperplastiken.... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Gips. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung

(als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen, Freie Zeichnung und Illustration" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Weiterhin gilt unser Interesse unkonventionellen künstlerischen Zugängen zur Freien Zeichnung als auch gleichermaßen vielgestaltigen designbezogenen Herangehensweisen zur Illustration. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten in der Fläche: Hochdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen großformatig** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Anmeldung nicht möglich - Kurs entfällt -

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 18.5.

**Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Siebdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Tiefdruck** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn: 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.26

**Gestalten in der Fläche: Zeichnen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie SW A+V** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE SW bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge SW-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

**Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie oder Gestalten mit dem Ipad** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 19.05.2026

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie FARBE BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Einführung in die analoge Fotografie SW BI+II** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 50€ für benötigte 35mm Filme und Fotopapi... (weiter siehe Digicampus)

**Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) | Termin siehe Digicampus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren als "Blaudrucke" umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte planen Sie etwa 20€ an Materialkosten für hochwertige Aquarellpapiere ein. Rechnen Sie zudem mit zusätzlichen Kosten, da weitere Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

**Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar „Videoschnitt und Animation“ vermittelt grundlegende gestalterische und technische Kompetenzen im Bereich des digitalen Bewegtbilds. Ziel ist es, ein differenziertes Verständnis für Videoschnitt als zentrales dramaturgisches und ästhetisches Mittel zu entwickeln und zugleich das eigene Sehverhalten sowie die individuelle Wahrnehmung kritisch zu reflektieren und zu erweitern. Im Fokus stehen zentrale Prinzipien der Montage, darunter Dynamik, Rhythmus und Timing, ebenso wie der gezielte Einsatz von Farbe, Ton und Musik. Anhand praktischer Übungen und eigener Projekte wird untersucht, wie audiovisuelle Mittel Akzente setzen, Spannungsbögen erzeugen und Inhalte präzisieren oder intensivieren können.

**Gestalten mit Medien: Stop Motion und Intermedia** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar „Stop Motion und Intermedia“ beschäftigen uns künstlerische Herangehensweisen an das Medium Stop Motion Film. Ausgehend von einer genauen künstlerischen Recherche entwickeln wir ein Storyboard und erste Szenen. Am Ende des Seminars hat jeder Studierende seinen eigenen Short Film in Form eines künstlerischen Stop Motion Films entwickelt. Alternativ kann eine künstlerische Auseinandersetzung im Bereich Intermedia in Absprache mit Frau Schönau erfolgen und ein/e intermediale/s künstlerische Installation, Intervention, Objekt entwickelt werden. Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

**Gestalten mit Medien: Szenisches Spiel in Verbindung mit digitaler Fotografie/ Videografie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Anliegen des Seminars ist es, das Szenische Spiel als künstlerisches Verfahren selbst zu erproben und mit den medialen Möglichkeiten von Fotografie/Videografie künstlerische Produkte zu erschaffen. Der Fokus liegt dabei auf dem Ausprobieren von leicht umsetzbaren Möglichkeiten, die auch in der Schule und außerschulischen Vermittlungssituationen angewendet werden können. Nach der gemeinsamen Erprobung verschiedener Verfahren sind weitere Seminartermine für die Verfolgung eigener Ideen und Projekte eingeplant. Ein eigenes Tablet ist für die Arbeit im Seminar wünschenswert, alternativ kann auch die Smartphonekamera genutzt werden.

**Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie + Praxis Fläche)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie: Seminarbeginn 20.05.2026

**Kunstdidaktik | Kunstwissenschaft: Kunst auf dem Campus (mit Exkursion)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen der Vermittlung von Kunst im öffentlichen Raum, anhand der Kunst auf unserem Campus – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die Kunstwerke im Kontext von Kunst am Bau oder gar spezifischer Funktionsbauten zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Kunstwerken auf den diversen Standorten der Universität Augsburg einzuplanen, so dass ggf. gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstdidaktik: Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel ist es, verschiedene Ausstellungskonzeptionen und Präsentationsmethoden kennenzulernen und auf ihre Wirkung und Umsetzbarkeit hin zu reflektieren. Eigene Konzepte sollen erprobt werden – mit Blick auf Projektpräsentationen im Rahmen des künstlerischen Studiums, sowie in Hinsicht auf die berufliche Praxis in schulischen oder außerschulischen Vermittlungskontexten. Geplant ist mind. eine Exkursion in ein Museum in Augsburg und/oder München abseits der Seminarzeit.

**Kunstdidaktik: Vermittlungsangebote entwickeln. Kooperation mit Helen-Keller-Förderzentrum** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar ist entstanden aus einer Kooperation mit dem Helen-Keller- Förderzentrum. Es sollen für zwei Kooperationstage Vermittlungsideen entwickelt werden. Bitte beachten: an zwei Tagen (23.06. und 30.06.) findet das Seminar von 08:15 - 13:00 Uhr statt!

**Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - Perspektivwechsel und transkulturelle Kompetenz** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Was ist transkulturelle Kompetenz? Wie kann transkulturelle Kompetenz im Kontext kunstpädagogischer Vermittlungskonzepte gefördert werden? Welche Werke eignen sich, um transkulturelle Inhalte zu erschließen? Die Wahl einer angemessenen Methode in Produktion und Rezeption setzt nicht nur voraus, einem Werk oder einem Gestaltungsmaterial angemessene Vorgehensweisen zu entwickeln, sondern auch die Zielstellung vor dem Hintergrund der individuellen Ausgangslage von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen in Bezug auf ihr rezeptives und bildnerisches Vermögen zu berücksichtigen. Zudem müssen die Inhalte, Ziele und Methoden sinnvoll aufeinander abgestimmt werden. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden – unter besonderer Berücksichtigung des aktiv herbeigeführten Perspektivwechsels.... (weiter siehe Digicampus)

**Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20. Jh. bis heute** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

**Technisches Zeichnen mit CAD und 3D-Druck** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vertiefung Kunst IV c**

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

| **Modul MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung**<br>*Advanced topics on didactics of mathematics for upper secondary schools (Gymnasium)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Computereinsatz, Modellbildungen und Experimente

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** l.d.R. gibt es jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Geschichte der Mathematik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die geschichtlichen Wurzeln der Mathematik werden in Referaten erkundet. Gemeinsam wird an geschichtlichen mathematische Fragenstellungen gearbeitet. Die damaligen Lösungen werden untersucht werden und wir gehen darauf ein, wie man das heute formulieren würde. Dabei sollen ausgewählte Aspekte der Mathematik von der 1. Klasse bis zum Abitur ins Blickfeld genommen werden. Erwartet wird die Vorbereitung eines Referats (idealerweise passend zum eigenen Studiengang), aktive Mitarbeit in den Sitzungen und die Erstellung eines Portfolios, das sich auf alle Themen des Seminars bezieht.

**Komm an die Schule - Praxisseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen- und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

**Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw. der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik an der Realschule: Methodik und Praxis** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Seminar findet online statt und richtet sich an Studierende Lehramt RS, GY und MS. Als Seminarlehrer für Mathematik arbeite ich an der Realschule in Puchheim, d.h. meine Haupttätigkeit ist es Referendare auszubilden und auch im 2. Staatsexamen zu prüfen. Deshalb wird das Seminar von viel Praxis geprägt sein und ihnen auch einen Einblick in die 2. Phase der Lehramtsausbildung geben können. Für die Referate können die Teilnehmenden vorab Themen und Termine über Digicampus wählen. Die Veranstaltung mit einem Referat wird von den Studierenden gestaltet (Vortrag, Arbeitsphasen der Mitstudierenden, ... ) und am Ende gemeinsam reflektiert und ggfs. erweitert. Bei geringer Teilnehmerzahl übernehme ich einzelne Themen. Die Themen sind vielfältig wie "Mathematik und Sprache", "Spiele im MU", "Mathematik im Freien", "Schulung des räumlichen Vorstellungsvermögens", "Falten und Schneiden im MU", "Individuelles und kooperatives Lernen", ... (siehe PDF in Digicampus). Sie können auch gerne nur am... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik gendersensibel unterrichten** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar wird mal schulartspezifisch, mal schulartübergreifend auf Aspekte des Mathematikunterrichts eingegangen, in denen Genderthemen meist implizit, gelegentlich auch explizit eine Rolle spielen. Fragen sind z.B., welche Bilder der Mathematik wir haben, welche empirische Befunde es gibt zu Geschlechterunterschieden im MU, was mögliche Erklärungsansätze dafür sind und wie man dies bei der Unterrichtsgestaltung berücksichtigen kann. Dabei werden auch die Schulbücher betrachtet und Transkripte aus dem Unterricht interpretiert. Erwartet wird eine aktive Mitarbeit in den Sitzungen, gelegentlich die Bearbeitung von Hausaufgaben und die Erstellung eines Portfolios über das gesamte Seminar.

**Mathestunde planen? – kein Problem!** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen •

Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Mathematikdidaktische Vertiefung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab. Für das Sommersemester 2026 gilt:

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Seminararbeit*** **(Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung**

- Raumgeometrie und GeoGebra-Books

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Experimente und Modellbilden
- Geschichte der Mathematik im Unterricht
- Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen
- Mathematik gendersensibel unterrichten

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Referate*** **(Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Komm an die Schule - Praxisseminar
- Mathematik an der Realschule - Methodik & Praxis
- Mathestunde planen? - kein Problem!

| **Modul MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education Research I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommiliton*innen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw. der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es

werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

**Mathezirkel** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Augsburger Mathezirkel ist ein Angebot der mathematischen Begabtenförderung für Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen 5-13. Die Zirkelleiter:innen besprechen mit den Schülern interessante Knobelaufgaben und spannende Themen aus der höheren Mathematik. Für einen Seminarschein sollte man sich bei der Leitung solcher Mathezirkel einbringen und die erworbenen Erkenntnisse aus der Arbeit mit Mathematik-begabten Kindern schriftlich reflektieren. Details dazu werden bei Interesse mit dem Mathezirkel-Team besprochen. Daher wird darum gebeten, sich bei Interesse mit dem Dozenten dieser Veranstaltung idealerweise vor Beginn der Vorlesungszeit in Verbindung zu setzen.

**Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für Lehramt Mittelschule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für Lehramt Realschule und Gymnasium** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für das Lehramt GS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vernetzung der Vorlesungsinhalte zur Vorbereitung auf das Staatsexamen

**Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung + Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Die Vorlesung vertieft und ergänzt die Inhalte der Vorlesung "Didaktik des Sachrechens und der Geometrie in der Grundschule". Sie ist keine Pflichtveranstaltung, sondern kann alternativ zu einem Seminar oder im freien Bereich belegt werden.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform ***Haus-/Seminararbeit*** **(Bearbeitungsfrist: 4 Wochen)** gilt in folgender Veranstaltung:

- Mathezirkel

Die Prüfungsform ***Klausur*** **(Prüfungsdauer: 60 min.)** gilt in folgenden Veranstaltungen:

- Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für das Lehramt GS
- Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für Lehramt Mittelschule
- Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für das Lehramt Realschule und Gymnasium

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** gilt für alle weiteren Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Experimente und Modellbilden
- Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Klausur*** **(Bearbeitungszeit: 30 min.)** sind in folgender Veranstaltung die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule

| **Modul MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education Research II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ergänzendes aus Analysis III und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Veranstaltung dient der Unterstützug der Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen. Inhalt der Veranstaltung sind die mehrdimensionale Integralrechnung auf der Basis des Riemannschen Integralbegriffs und Elemente der Zahlentheorie (Allgemeinere Form des chinesischen Restsatzes, quadratische Reste, endliche Körper im Rahmen der Galoistheorie).

**Mathematik für Realschul-Lehramt** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Es werden Themen der Mathematik behandelt, die die universitäre und die schulische Mathematik verbinden.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform ***Klausur*** **(Prüfungsdauer: 120 min)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Ergänzendes aus Analysis III und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** mit den Teilleistungen ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** und ***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Mathematik für Realschul-Lehramt

| **Modul MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc. durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Digital oder Analog? Nachhaltiges Lernen im Mathematikunterricht der Primarstufe** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das "Lernen mit mobilen Endgeräten" hat inzwischen auch die Grund- und die Förderschule erreicht. Zeitgleich finden sich in den Medien sehr kontroverse Diskussionen darum, ob überhaupt digitale Medien eingesetzt werden sollen. Im Seminar werden wir uns mit dem nachhaltigen Lernen im Mathematikunterricht beschäftigen und dabei auch der Frage nach digitalen und analogen Anschauungsmitteln und Werkzeugen nachgehen. Das Seminar findet online statt und beinhaltet auch eigenaktivitäten und Erprobungen.

**Digitalisierung im MU der Mittelschule** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar werden verschiedene Werkzeuge, unter anderem Tabellenkalkulation und GeoGebra, vorgestellt und die Arbeit damit geübt. Didaktische Ziele werden diskutiert und empirische Ergebnisse dargestellt.

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Geschichte der Mathematik im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die geschichtlichen Wurzeln der Mathematik werden in Referaten erkundet. Gemeinsam wird an geschichtlichen mathematische Fragenstellungen gearbeitet. Die damaligen Lösungen werden untersucht werden und wir gehen darauf ein, wie man das heute formulieren würde. Dabei sollen ausgewählte Aspekte der Mathematik von der 1. Klasse bis zum Abitur ins Blickfeld genommen werden. Erwartet wird die Vorbereitung eines Referats (idealerweise passend zum eigenen Studiengang), aktive Mitarbeit in den Sitzungen und die Erstellung eines Portfolios, das sich auf alle Themen des Seminars bezieht.

**Gute Aufgaben für einen zeitgemäßen Mathematikunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule und "Guten Aufgaben" als Kern einer jeden Lernumgebung. In jeder Sitzung befassen wir uns mit konkreten Lernumgebungen, erproben diese und analysieren sie unter didaktischen Gesichtspunkten. Ein weiterer Praxisbezug entsteht durch die Einordnung im Lehrplan.

**Komm an die Schule - Praxisseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen- und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik an der Realschule: Methodik und Praxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar findet online statt und richtet sich an Studierende Lehramt RS, GY und MS. Als Seminarlehrer für Mathematik arbeite ich an der Realschule in Puchheim, d.h. meine Haupttätigkeit ist es Referendare auszubilden und auch im 2. Staatsexamen zu prüfen. Deshalb wird das Seminar von viel Praxis geprägt sein und ihnen auch einen Einblick in die 2. Phase der Lehramtsausbildung geben können. Für die Referate können die Teilnehmenden vorab Themen und Termine über Digicampus wählen. Die Veranstaltung mit einem Referat wird von den Studierenden gestaltet (Vortrag, Arbeitsphasen der Mitstudierenden, ... ) und am Ende gemeinsam reflektiert und ggfs. erweitert. Bei geringer Teilnehmerzahl übernehme ich einzelne Themen. Die Themen sind vielfältig wie "Mathematik und Sprache", "Spiele im MU", "Mathematik im Freien", "Schulung des räumlichen Vorstellungsvermögens", "Falten und Schneiden im MU", "Individuelles und kooperatives Lernen", ... (siehe PDF in Digicampus). Sie können auch gerne nur am... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik gendersensibel unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar wird mal schulartspezifisch, mal schulartübergreifend auf Aspekte des Mathematikunterrichts eingegangen, in denen Genderthemen meist implizit, gelegentlich auch explizit eine Rolle spielen. Fragen sind z.B., welche Bilder der Mathematik wir haben, welche empirische Befunde es gibt zu Geschlechterunterschieden im MU, was mögliche Erklärungsansätze dafür sind und wie man dies bei der Unterrichtsgestaltung berücksichtigen kann. Dabei werden auch die Schulbücher betrachtet und Transkripte aus dem Unterricht interpretiert. Erwartet wird eine aktive Mitarbeit in den Sitzungen, gelegentlich die Bearbeitung von Hausaufgaben und die Erstellung eines Portfolios über das gesamte Seminar.

**Mathematikunterricht in der Grundschule: Gute Aufgaben - Tiefenstrukturen** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Auch in der Grundschule ist kompetenzorientierter Mathematikunterricht auf qualitativ hochwertige Aufgaben und didaktisch sinnvolle Umsetzung angewiesen. Welche Überlegungen mit Blick auf die Tiefenstrukturen von Unterricht zu bedenken sind wird im Seminar anhand guter Aufgaben beleuchtet.

**Mathematischer Anfangsunterricht - sichere Grundlagen legen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Erfolgreiches Lernen von Mathematik braucht eine sichere Grundlegung in den ersten beiden Schuljahren. Sowohl der Bereich der Zahlen und des Stellenwertverständnisses, als auch alle 4 Rechenoperationen werden in der 1. und 2. Jahrgangsstufe grundgelegt. Wir begeben uns auf einen Streifzug durch die wichtigsten inhaltlichen Themen eines gelingenden mathematischen Anfangsunterrichts mit vielen praktischen Beispielen.

**Mathestunde planen? – kein Problem!** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Planung des Mathematikunterrichts an der Mittelschule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Stochastik und Kombinatorik in der Grundschule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel dieses Seminars ist es, dass die Studierenden grundschulrelevante Inhalte aus den Bereichen Daten, Zufall, Wahrscheinlichkeit und Kombinatorik selbst verstehen, konkrete Materialien ausprobieren und didaktische Überlegungen zum Einsatz im Mathematikunterricht der Grundschule anstellen. Das Seminar richtet sich somit insb. auch an Studierende, die sich in der Kombinatorik und Stochastik noch unsicher fühlen. Es gibt Überschneidungen mit den Inhalten der Vorlesung "Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule". Es wird deshalb empfohlen, nur eine dieser beiden Veranstaltungen zu besuchen.

**Prüfung**

**MTH-9007 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gilt die Prüfungsform ***Klausur*** (Prüfungsdauer: 60 min.) für folgende Veranstaltung:

- Planung des Mathematikunterrichts an der Mittelschule

Für alle weiteren Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, gilt die Prüfungsform *Portfolioprüfung.* Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Seminararbeit*** **(Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Mathematik gendersensibel unterrichten
- Mathematischer Anfangsunterricht - sichere Grundlagen legen
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Digitalisierung im MU der Mittelschule
- Experimente und Modellbilden
- Geschichte der Mathematik im Unterricht
- Gute Aufgaben für einen zeitgemäßen Mathematikunterricht

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Referate*** **(Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Digital oder Analog? Nachhaltiges Lernen im Mathematikunterricht der Primarstufe
- Komm an die Schule - Praxisseminar
- Mathematik an der Realschule: Methodik & Praxis
- Mathematikunterricht in der Grundschule: Gute Aufgaben - Tiefenstrukturen
- Mathestunde planen? - Kein Problem!
- Stochastik und Kombinatorik in der Grundschule

| **Modul MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.3.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.<br>Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc durchführen<br>Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses | |
| **Bemerkung:**<br>Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3.<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>4,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zum Praktikum (GS)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathe-macht-Spaß Begleitseminar** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht in Mittelschulen**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9008 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform Haus-/Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 4 Wochen).

| **Modul MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Proseminar Stochastik** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9017 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Für das Sommersemester 2026 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 180 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** mit den Teilleistungen ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** und ***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Experimente und Modellbilden

| **Modul MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers II* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Proseminar Stochastik** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9018 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Für das Sommersemester 2026 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 180 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** mit den Teilleistungen ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** und ***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Experimente und Modellbilden

| **Modul MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung**<br>*Advanced topics on didactics of mathematics for upper secondary schools (Gymnasium)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Computereinsatz, Modellbildungen und Experimente

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** l.d.R. gibt es jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Geschichte der Mathematik im Unterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die geschichtlichen Wurzeln der Mathematik werden in Referaten erkundet. Gemeinsam wird an geschichtlichen mathematische Fragenstellungen gearbeitet. Die damaligen Lösungen werden untersucht werden und wir gehen darauf ein, wie man das heute formulieren würde. Dabei sollen ausgewählte Aspekte der Mathematik von der 1. Klasse bis zum Abitur ins Blickfeld genommen werden. Erwartet wird die Vorbereitung eines Referats (idealerweise passend zum eigenen Studiengang), aktive Mitarbeit in den Sitzungen und die Erstellung eines Portfolios, das sich auf alle Themen des Seminars bezieht.

**Komm an die Schule - Praxisseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen- und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

**Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw. der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik an der Realschule: Methodik und Praxis** (Seminar)
**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Seminar findet online statt und richtet sich an Studierende Lehramt RS, GY und MS. Als Seminarlehrer für Mathematik arbeite ich an der Realschule in Puchheim, d.h. meine Haupttätigkeit ist es Referendare auszubilden und auch im 2. Staatsexamen zu prüfen. Deshalb wird das Seminar von viel Praxis geprägt sein und ihnen auch einen Einblick in die 2. Phase der Lehramtsausbildung geben können. Für die Referate können die Teilnehmenden vorab Themen und Termine über Digicampus wählen. Die Veranstaltung mit einem Referat wird von den Studierenden gestaltet (Vortrag, Arbeitsphasen der Mitstudierenden, ... ) und am Ende gemeinsam reflektiert und ggfs. erweitert. Bei geringer Teilnehmerzahl übernehme ich einzelne Themen. Die Themen sind vielfältig wie "Mathematik und Sprache", "Spiele im MU", "Mathematik im Freien", "Schulung des räumlichen Vorstellungsvermögens", "Falten und Schneiden im MU", "Individuelles und kooperatives Lernen", ... (siehe PDF in Digicampus). Sie können auch gerne nur am... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik gendersensibel unterrichten** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar wird mal schulartspezifisch, mal schulartübergreifend auf Aspekte des Mathematikunterrichts eingegangen, in denen Genderthemen meist implizit, gelegentlich auch explizit eine Rolle spielen. Fragen sind z.B., welche Bilder der Mathematik wir haben, welche empirische Befunde es gibt zu Geschlechterunterschieden im MU, was mögliche Erklärungsansätze dafür sind und wie man dies bei der Unterrichtsgestaltung berücksichtigen kann. Dabei werden auch die Schulbücher betrachtet und Transkripte aus dem Unterricht interpretiert. Erwartet wird eine aktive Mitarbeit in den Sitzungen, gelegentlich die Bearbeitung von Hausaufgaben und die Erstellung eines Portfolios über das gesamte Seminar.

**Mathestunde planen? – kein Problem!** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen •

Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Mathematikdidaktische Vertiefung**

Portfolioprüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab. Für das Sommersemester 2026 gilt:

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Seminararbeit* (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung**

- Raumgeometrie und GeoGebra-Books

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Experimente und Modellbilden
- Geschichte der Mathematik im Unterricht
- Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen
- Mathematik gendersensibel unterrichten

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referate* (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Komm an die Schule - Praxisseminar
- Mathematik an der Realschule - Methodik & Praxis
- Mathestunde planen? - kein Problem!

| **Modul MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education Research I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommiliton*innen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw. der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es

werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

**Mathezirkel** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Augsburger Mathezirkel ist ein Angebot der mathematischen Begabtenförderung für Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen 5-13. Die Zirkelleiter:innen besprechen mit den Schülern interessante Knobelaufgaben und spannende Themen aus der höheren Mathematik. Für einen Seminarschein sollte man sich bei der Leitung solcher Mathezirkel einbringen und die erworbenen Erkenntnisse aus der Arbeit mit Mathematik-begabten Kindern schriftlich reflektieren. Details dazu werden bei Interesse mit dem Mathezirkel-Team besprochen. Daher wird darum gebeten, sich bei Interesse mit dem Dozenten dieser Veranstaltung idealerweise vor Beginn der Vorlesungszeit in Verbindung zu setzen.

**Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für Lehramt Mittelschule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für Lehramt Realschule und Gymnasium** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für das Lehramt GS** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Vernetzung der Vorlesungsinhalte zur Vorbereitung auf das Staatsexamen

**Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule** (Vorlesung + Übung)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Die Vorlesung vertieft und ergänzt die Inhalte der Vorlesung "Didaktik des Sachrechens und der Geometrie in der Grundschule". Sie ist keine Pflichtveranstaltung, sondern kann alternativ zu einem Seminar oder im freien Bereich belegt werden.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform ***Haus-/Seminararbeit*** **(Bearbeitungsfrist: 4 Wochen)** gilt in folgender Veranstaltung:

- Mathezirkel

Die Prüfungsform ***Klausur*** **(Prüfungsdauer: 60 min.)** gilt in folgenden Veranstaltungen:

- Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für das Lehramt GS
- Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für Lehramt Mittelschule
- Vernetzung fachdidaktischer Inhalte für das Lehramt Realschule und Gymnasium

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** gilt für alle weiteren Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Experimente und Modellbilden
- Lernprozesse mit digitalen Medien unterstützen

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Klausur*** **(Bearbeitungszeit: 30 min.)** sind in folgender Veranstaltung die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule

| **Modul MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education Research II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ergänzendes aus Analysis III und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Veranstaltung dient der Unterstützug der Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen. Inhalt der Veranstaltung sind die mehrdimensionale Integralrechnung auf der Basis des Riemannschen Integralbegriffs und Elemente der Zahlentheorie (Allgemeinere Form des chinesischen Restsatzes, quadratische Reste, endliche Körper im Rahmen der Galoistheorie).

**Mathematik für Realschul-Lehramt** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Es werden Themen der Mathematik behandelt, die die universitäre und die schulische Mathematik verbinden.

**Prüfung**

**Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform ***Klausur*** **(Prüfungsdauer: 120 min)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Ergänzendes aus Analysis III und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** mit den Teilleistungen ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** und ***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Mathematik für Realschul-Lehramt

| **Modul MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc. durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Digital oder Analog? Nachhaltiges Lernen im Mathematikunterricht der Primarstufe** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das "Lernen mit mobilen Endgeräten" hat inzwischen auch die Grund- und die Förderschule erreicht. Zeitgleich finden sich in den Medien sehr kontroverse Diskussionen darum, ob überhaupt digitale Medien eingesetzt werden sollen. Im Seminar werden wir uns mit dem nachhaltigen Lernen im Mathematikunterricht beschäftigen und dabei auch der Frage nach digitalen und analogen Anschauungsmitteln und Werkzeugen nachgehen. Das Seminar findet online statt und beinhaltet auch eigenaktivitäten und Erprobungen.

**Digitalisierung im MU der Mittelschule** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Im Seminar werden verschiedene Werkzeuge, unter anderem Tabellenkalkulation und GeoGebra, vorgestellt und die Arbeit damit geübt. Didaktische Ziele werden diskutiert und empirische Ergebnisse dargestellt.

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Geschichte der Mathematik im Unterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die geschichtlichen Wurzeln der Mathematik werden in Referaten erkundet. Gemeinsam wird an geschichtlichen mathematische Fragenstellungen gearbeitet. Die damaligen Lösungen werden untersucht werden und wir gehen darauf ein, wie man das heute formulieren würde. Dabei sollen ausgewählte Aspekte der Mathematik von der 1. Klasse bis zum Abitur ins Blickfeld genommen werden. Erwartet wird die Vorbereitung eines Referats (idealerweise passend zum eigenen Studiengang), aktive Mitarbeit in den Sitzungen und die Erstellung eines Portfolios, das sich auf alle Themen des Seminars bezieht.

**Gute Aufgaben für einen zeitgemäßen Mathematikunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar befasst sich mit Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule und "Guten Aufgaben" als Kern einer jeden Lernumgebung. In jeder Sitzung befassen wir uns mit konkreten Lernumgebungen, erproben diese und analysieren sie unter didaktischen Gesichtspunkten. Ein weiterer Praxisbezug entsteht durch die Einordnung im Lehrplan.

**Komm an die Schule - Praxisseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen- und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik an der Realschule: Methodik und Praxis** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar findet online statt und richtet sich an Studierende Lehramt RS, GY und MS. Als Seminarlehrer für Mathematik arbeite ich an der Realschule in Puchheim, d.h. meine Haupttätigkeit ist es Referendare auszubilden und auch im 2. Staatsexamen zu prüfen. Deshalb wird das Seminar von viel Praxis geprägt sein und ihnen auch einen Einblick in die 2. Phase der Lehramtsausbildung geben können. Für die Referate können die Teilnehmenden vorab Themen und Termine über Digicampus wählen. Die Veranstaltung mit einem Referat wird von den Studierenden gestaltet (Vortrag, Arbeitsphasen der Mitstudierenden, ... ) und am Ende gemeinsam reflektiert und ggfs. erweitert. Bei geringer Teilnehmerzahl übernehme ich einzelne Themen. Die Themen sind vielfältig wie "Mathematik und Sprache", "Spiele im MU", "Mathematik im Freien", "Schulung des räumlichen Vorstellungsvermögens", "Falten und Schneiden im MU", "Individuelles und kooperatives Lernen", ... (siehe PDF in Digicampus). Sie können auch gerne nur am... (weiter siehe Digicampus)

**Mathematik gendersensibel unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar wird mal schulartspezifisch, mal schulartübergreifend auf Aspekte des Mathematikunterrichts eingegangen, in denen Genderthemen meist implizit, gelegentlich auch explizit eine Rolle spielen. Fragen sind z.B., welche Bilder der Mathematik wir haben, welche empirische Befunde es gibt zu Geschlechterunterschieden im MU, was mögliche Erklärungsansätze dafür sind und wie man dies bei der Unterrichtsgestaltung berücksichtigen kann. Dabei werden auch die Schulbücher betrachtet und Transkripte aus dem Unterricht interpretiert. Erwartet wird eine aktive Mitarbeit in den Sitzungen, gelegentlich die Bearbeitung von Hausaufgaben und die Erstellung eines Portfolios über das gesamte Seminar.

**Mathematikunterricht in der Grundschule: Gute Aufgaben - Tiefenstrukturen** (Seminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Auch in der Grundschule ist kompetenzorientierter Mathematikunterricht auf qualitativ hochwertige Aufgaben und didaktisch sinnvolle Umsetzung angewiesen. Welche Überlegungen mit Blick auf die Tiefenstrukturen von Unterricht zu bedenken sind wird im Seminar anhand guter Aufgaben beleuchtet.

**Mathematischer Anfangsunterricht - sichere Grundlagen legen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Erfolgreiches Lernen von Mathematik braucht eine sichere Grundlegung in den ersten beiden Schuljahren. Sowohl der Bereich der Zahlen und des Stellenwertverständnisses, als auch alle 4 Rechenoperationen werden in der 1. und 2. Jahrgangsstufe grundgelegt. Wir begeben uns auf einen Streifzug durch die wichtigsten inhaltlichen Themen eines gelingenden mathematischen Anfangsunterrichts mit vielen praktischen Beispielen.

**Mathestunde planen? – kein Problem!** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

**Planung des Mathematikunterrichts an der Mittelschule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Raumgeometrie und GeoGebra-Books** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Stochastik und Kombinatorik in der Grundschule** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ziel dieses Seminars ist es, dass die Studierenden grundschulrelevante Inhalte aus den Bereichen Daten, Zufall, Wahrscheinlichkeit und Kombinatorik selbst verstehen, konkrete Materialien ausprobieren und didaktische Überlegungen zum Einsatz im Mathematikunterricht der Grundschule anstellen. Das Seminar richtet sich somit insb. auch an Studierende, die sich in der Kombinatorik und Stochastik noch unsicher fühlen. Es gibt Überschneidungen mit den Inhalten der Vorlesung "Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der Grundschule". Es wird deshalb empfohlen, nur eine dieser beiden Veranstaltungen zu besuchen.

**Prüfung**

**MTH-9007 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gilt die Prüfungsform ***Klausur*** (Prüfungsdauer: 60 min.) für folgende Veranstaltung:

- Planung des Mathematikunterrichts an der Mittelschule

Für alle weiteren Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, gilt die Prüfungsform *Portfolioprüfung.* Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Seminararbeit*** **(Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Mathematik gendersensibel unterrichten
- Mathematischer Anfangsunterricht - sichere Grundlagen legen
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Digitalisierung im MU der Mittelschule
- Experimente und Modellbilden
- Geschichte der Mathematik im Unterricht
- Gute Aufgaben für einen zeitgemäßen Mathematikunterricht

***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und** ***Referate*** **(Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Digital oder Analog? Nachhaltiges Lernen im Mathematikunterricht der Primarstufe
- Komm an die Schule - Praxisseminar
- Mathematik an der Realschule: Methodik & Praxis
- Mathematikunterricht in der Grundschule: Gute Aufgaben - Tiefenstrukturen
- Mathestunde planen? - Kein Problem!
- Stochastik und Kombinatorik in der Grundschule

| **Modul MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**<br>*Advanced Topics from Math Education for Teaching II* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.3.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Begleitseminar zum Praktikum (GS)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathe-macht-Spaß Begleitseminar** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Mathematikunterricht in Mittelschulen**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9008 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Im Sommersemester 2026 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform Haus-/Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 4 Wochen).

| **Modul MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Proseminar Stochastik** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9017 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Für das Sommersemester 2026 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 180 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** mit den Teilleistungen ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** und ***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Experimente und Modellbilden

| **Modul MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**<br>*Advanced Topics from Math for Teachers II* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

**Inhalte:**
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

**Bemerkung:**
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Experimente und Modellbilden** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die nicht Physik als zweites Fach haben. Es werden eine Reihe von Experimenten durchgeführt und ausgewertet. Theorie und Praxis der Modellbildung werden behandelt. Etliche Beispiele stammen aus dem Bereich der Bildung für nachhaltige Entwicklung. Der Leistungsnachweis erfolgt durch die Bearbeitung von Aufgaben.

**Proseminar Stochastik** (Proseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MTH-9018 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II**

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Für das Sommersemester 2026 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltung:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Prüfungsdauer: 180 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform ***Portfolioprüfung*** mit den Teilleistungen ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** und ***Hausaufgaben*** **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** betrifft folgende Veranstaltung:

- Experimente und Modellbilden

| **Modul MUP-9101: Chor**<br>*Chor* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chor**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Prüfung**

**MUP 9101 Chor**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9102: Orchester**<br>*Orchester* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Orchester**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9102 Orchester**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9103: Bigband**<br>*Bigband* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Bigband**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9103 Bigband**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9104: Ensemblemitwirkung I**<br>*Ensemblemitwirkung I* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung I**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9104 Ensemblemitwirkung I**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9105: Ensemblemitwirkung II**<br>*Ensemblemitwirkung II* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung II**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9105 Ensemblemitwirkung II**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9106: Ensemblemitwirkung III**<br>*Ensemblemitwirkung III* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung III**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9106 Ensemblemitwirkung III**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV**<br>*Ensemblemitwirkung IV* | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer
Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag

**Inhalte:**
Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte

**Lernziele/Kompetenzen:**
Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.
22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| Eignung | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung IV**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**MUP-9107 Ensemblemitwirkung IV**
Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9108 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9109 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9110 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9111 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**<br>*Medien im Musikunterricht (Ergänzung)* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>18 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>12 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Prüfung**

**MUP-9112 Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul MUP-9114: Ensemblearbeit**<br>*Ensemblearbeit* | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Christoph Teichner | | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblearbeit**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9114 Ensemblearbeit**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul MUP-9101: Chor**<br>*Chor* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Chor**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Prüfung**

**MUP 9101 Chor**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9102: Orchester**<br>*Orchester* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Christoph Teichner | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Orchester**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9102 Orchester**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9103: Bigband**<br>*Bigband* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Bigband**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9103 Bigband**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9104: Ensemblemitwirkung I**<br>*Ensemblemitwirkung I* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung I**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9104 Ensemblemitwirkung I**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9105: Ensemblemitwirkung II**<br>*Ensemblemitwirkung II* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung II**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9105 Ensemblemitwirkung II**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9106: Ensemblemitwirkung III**<br>*Ensemblemitwirkung III* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester<br>**Empfohlenes Fachsemester:**<br>**Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester | |
| **SWS:**<br>2,00<br>**Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung III**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9106 Ensemblemitwirkung III**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV**<br>*Ensemblemitwirkung IV* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner; Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Ensemblemitwirkung IV**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**BigBand** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kammerchor der Universität** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Universitätschor (Programm: AMAZING GRACE / Auftritt mit Combo bei der Se(e)renade am 08.07.26)** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

TERMINE: Mo, 13.10.25 (18.00), Auditorium: Erste Probe Sa, 22.11.25 (10.30-16.30), 3001/Auditorium: Zusätzlicher Probentag Mo 15.12.25 (18.00), Auditorium: Generalprobe Di, 16.12.25 (19.30), Auditorium: Konzert "CampusChristmas"

**Universitätsorchester** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**MUP-9107 Ensemblemitwirkung IV**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| **Modul MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9108 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9109 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9110 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV** | | 2 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 60 Std.<br>15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Seminar<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9111 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV**<br>Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet |

| **Modul MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**<br>*Medien im Musikunterricht (Ergänzung)* | 1 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Nicolas Uhl-Sonntag | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>18 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)<br>12 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Prüfung**

**MUP-9112 Medien im Musikunterricht (Ergänzung)**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul MUP-9114: Ensemblearbeit**<br>*Ensemblearbeit* | | 1 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Puffer<br>Dr. Christoph Teichner | | |
| **Inhalte:**<br>Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 30 Std.<br>23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Eignung | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

| **Modulteile** |
|---|
| **Modulteil: Ensemblearbeit**<br>**Lehrformen:** Übung<br>**Sprache:** Deutsch<br>**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester |
| **Prüfung**<br>**MUP-9114 Ensemblearbeit**<br>Beteiligungsnachweis, unbenotet |

| **Modul DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Projektthemen der Physikdidaktik aus Forschung und Lehre

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein physikdidaktisches Projektthema einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Entwicklung von Lernumgebungen ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- ihre Projektarbeit planen und methodisch angemessen gestalten sowie ihr Vorgehen reflektieren.
- zentrale Ideen und Produkte klar und verständlich präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Lösungsansätze entwickeln.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktisches Projektseminar (Mittel- und Realschule)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
aktuelle Forschungsthemen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in aktuelle Forschungsthemen und die verwendeten Methoden der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Gestaltung von Lehr-Lernprozessen in der Physik ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- Forschungsmethoden nachvollziehen, passend zur jeweiligen Forschungsfrage auswählen, anwenden und die Erkenntnismöglichkeiten und -grenzen reflektieren.
- Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Forschungsansätze entwickeln.

**Bemerkung:**
Dringende Empfehlung:

Belegen Sie dieses Modulteil 1 unbedingt, wenn Sie Ihre Zulassungsarbeit in der Physikdidaktik zu schreiben wollen.

Belegen Sie Modulteil 2 unbedingt, während Sie eine Abschlussarbeit im Bereich Didaktik der Physik schreiben!

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Aktuelle Themen der Physikdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Modulteil: Forschungsseminar Physikdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Forschungsseminar Physikdidaktik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

## Modul DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik — 3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**

- ausgewählte Themen zur Geschichte der Physik
- wissenschaftstheoretische Aspekte und Natur der Naturwissenschaften
- Physik historisch lehren und lernen?

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- ausgewählte Themen der Geschichte der Physik erörtern und daraus Konsequenzen für die Gestaltung eines historisch orientierten Physikunterrichts ableiten
- Aspekte der Natur der Naturwissenschaften an historischen Beispielen erörtern und diese gewinnbringend für das Lernen über die Natur der Natuwissenschaften im Physikunterricht nutzen
- Methoden benennen, welche historisches lehren und lernen im Physikunterricht ermöglichen

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Primär- und Sekundärliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen nutzen.
- physikhistorische Zusammenhänge klar und verständlich erläutern.
- historische Experimente (modellhaft) nachbilden und demonstrieren.

personaler/sozialer Art

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- eigene Vorstellungen zur Geschichte und Entwicklung der Physik reflektieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Geschichte und Philosophie der Physik**
**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Themen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein konkretes Thema der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Sachstrukturen und Forschungsbefunde zu beurteilen und
- begründete Interventionen entwickeln, erproben, und evaluieren.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- fachliche und fachdidaktische Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigne und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.

**Bemerkung:**
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das Unterrichtsfach (GS, MS, RS)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Treibhauseffekt und Klimamodelle** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung wird als Blockseminar angeboten. Es geht um die Vorbereitung und Durchführung einer internationalen Summer School für in- und ausländische Lehramtstudierende mit dem Titel "Teaching for the Future". Eine Teilnahme an der Summer School (Montag, 21.09.26 bis Freitag 25.09.26) ist obligatorisch!

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
aktuelle Forschungsthemen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in aktuelle Forschungsthemen und die verwendeten Methoden der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Gestaltung von Lehr-Lernprozessen in der Physik ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- Forschungsmethoden nachvollziehen, passend zur jeweiligen Forschungsfrage auswählen, anwenden und die Erkenntnismöglichkeiten und -grenzen reflektieren.
- Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Forschungsansätze entwickeln.

**Bemerkung:**
Dringende Empfehlung:

Belegen Sie dieses Modulteil 1 unbedingt, wenn Sie Ihre Zulassungsarbeit in der Physikdidaktik zu schreiben wollen.

Belegen Sie Modulteil 2 unbedingt, während Sie eine Abschlussarbeit im Bereich Didaktik der Physik schreiben!

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Aktuelle Themen der Physikdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Modulteil: Forschungsseminar Physikdidaktik**
**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Forschungsseminar Physikdidaktik** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

## Modul DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik — 3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**

- ausgewählte Themen zur Geschichte der Physik
- wissenschaftstheoretische Aspekte und Natur der Naturwissenschaften
- Physik historisch lehren und lernen?

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- ausgewählte Themen der Geschichte der Physik erörtern und daraus Konsequenzen für die Gestaltung eines historisch orientierten Physikunterrichts ableiten
- Aspekte der Natur der Naturwissenschaften an historischen Beispielen erörtern und diese gewinnbringend für das Lernen über die Natur der Natuwissenschaften im Physikunterricht nutzen
- Methoden benennen, welche historisches lehren und lernen im Physikunterricht ermöglichen

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Primär- und Sekundärliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen nutzen.
- physikhistorische Zusammenhänge klar und verständlich erläutern.
- historische Experimente (modellhaft) nachbilden und demonstrieren.

personaler/sozialer Art

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- eigene Vorstellungen zur Geschichte und Entwicklung der Physik reflektieren.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Geschichte und Philosophie der Physik**
**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Themen der Physikdidaktik

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein konkretes Thema der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Sachstrukturen und Forschungsbefunde zu beurteilen und
- begründete Interventionen entwickeln, erproben, und evaluieren.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- fachliche und fachdidaktische Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigne und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.

**Bemerkung:**
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das Unterrichtsfach (GS, MS, RS)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Treibhauseffekt und Klimamodelle** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Lehrveranstaltung wird als Blockseminar angeboten. Es geht um die Vorbereitung und Durchführung einer internationalen Summer School für in- und ausländische Lehramtstudierende mit dem Titel "Teaching for the Future". Eine Teilnahme an der Summer School (Montag, 21.09.26 bis Freitag 25.09.26) ist obligatorisch!

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

| **Modul DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule** | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

**Inhalte:**
vertiefende Projektthemen der Physikdidaktik aus Forschung und Lehre

**Lernziele/Kompetenzen:**
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein physikdidaktisches Projektthema einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Entwicklung von Lernumgebungen ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- ihre Projektarbeit planen und methodisch angemessen gestalten sowie ihr Vorgehen reflektieren.
- zentrale Ideen und Produkte klar und verständlich präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Lösungsansätze entwickeln.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
| | | 1 Semester |
| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** | |
| 2,00 | siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Physikdidaktisches Projektseminar (Mittel- und Realschule)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik** | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey | |
| **Inhalte:**<br>vertiefende Themen der Physik | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>fachlicher Art:<br>Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren.<br>methodischer Art:<br>Die Studierenden können,<br>• Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.<br>• Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.<br>personaler/sozialer Art:<br>Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten. | |
| **Bemerkung:**<br>Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>95 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Fachseminare für das Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Modulteil: Fachseminare für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PHM-0263: Physikalische Vertiefungen** | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey | |
| **Inhalte:**<br>vertiefende Themen der Physik | |

**Lernziele/Kompetenzen:**

fachlicher Art:

Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren.

methodischer Art:

Die Studierenden können,

- Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.
- Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
50 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
70 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: fachliche Vertiefung Physik**
**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4,00

**Prüfung**
**Modulgesamtprüfung PHM-0263 (4LP ub)**
Modulprüfung, Lehrveranstaltungsprüfung, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester

**Prüfung**
**Modulprüfung**
Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

| **Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik**<br>*Seminar über Astrophysik* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit SoSe16)<br>Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr. German Hammerl | |
| **Inhalte:**<br>Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>• Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen,<br>• haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen<br>• und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben.<br>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>30 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester wieder ab WS2019/2020 | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar über Astrophysik**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester

**Prüfung**

**Seminar über Astrophysik**

Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet

| **Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**<br>*Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung* | 4 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS09/10)
Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz
Dr. Roland Friedl

**Inhalte:**
Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt:

- Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien
- Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion
- Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen
- Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff
- Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme
- Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw.

**Lernziele/Kompetenzen:**

- Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien.
- Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.
- Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.
- Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion.

**Bemerkung:**
Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)
90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Grundkenntnisse aus Physik I-V | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Vortrag im Seminar |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester

**SWS:** 2,00

**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**

siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

**Prüfung**

**Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen**<br>*Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen* | 0 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS15/16)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey | |
| **Bemerkung:**<br>Die Teilnahme ist freiwillig. Es kann an mehreren Teilmodulen parallel teilgenommen werden. Deswegen werden auch keine Leistungspunkte vergeben. | |
| **Voraussetzungen:**<br>Die grundlegenden Lehrveranstaltungen zur jeweiligen Übung sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium**

**Lehrformen:** Übung
**Dozenten:** apl. Prof. Dr. German Hammerl
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**

Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**

Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen
Kernphysik, Atomphysik, Molekülphysik, Festkörperphysik
Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion von fachlichen Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre

**Literatur:**

W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag
W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag
P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum
C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer
T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium**
**Lehrformen:** Übung
**Dozenten:** Priv.-Doz. Dr. Marcus Kollar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**
Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**
Wiederholung der wichtigsten theoretischen Grundlagen aus den Teilbereichen
Theoretische Mechanik, Elektrodynamik, Quantenmechanik, Thermodynamik
Repetitorium wichtiger theoretischer Konzepte und Methoden
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zu früheren Staatsexamensprüfungen

**Lehr-/Lernmethoden:**
Diskussion von fachlichen Fragestellungen
Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Literatur:**
W. Nolting, Grundkurs Theoretische Physik 1 bis 5 (Klassische Mechanik, Analytische Mechanik, Elektrodynamik, Spezielle Relativitätstheorie, Thermodynamik, Quantenmechanik), Springer

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Zum Inhalt: siehe Reiter "INFORMATIONEN". Termine: - Mi, 15:45-17:15, S-439, ab 15.4., Besprechung der Lösungen (am ersten Termin: Einführung) - Do, 14:00-15:30, S-439, ab 16.4., Lösungseinstieg (außer 14.5., 4.6.)

**Modulteil: Rechenübungen für Lehramtskandidaten mit Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)**
**Lehrformen:** Übung
**Dozenten:** apl. Prof. Dr. German Hammerl
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**
Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

**Inhalte:**
Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen der Struktur der Materie und Experimentalphysik 1 und 2
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen

**Lehr-/Lernmethoden:**
Diskussion von fachlichen Fragestellungen
Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Literatur:**

W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag
W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag
P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum
C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer
T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Rechenübungen für Lehramtskandidaten mit Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs)**

**Lehrformen:** Seminar
**Dozenten:** Prof. Dr. Olaf Krey
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS und SoSe
**SWS:** 2,00

**Inhalte:**

Zusammenfassung der Kernthemen der didaktischen Lehrveranstaltungen

Anwendung der fachdidaktischen Kompetenzen auf Prüfungsaufgaben früherer Staatsexamina

**Lehr-/Lernmethoden:**

Diskussion didaktischer Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs für GY)** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Vorbereitungsübungen**

Übung, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Prüfungsvorleistungen:**

Lehramtsstudium

**Beschreibung:**

Lehrveranstaltungen dienen zum Wiederholen und Auffrischen der im Laufe des Studiums erworbenen Kompetenzen

| **Modul PHM-0305: Elektronikpraktikum** | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner | |

**Inhalte:**
1. Messtechnische Grundlagen an analogen Schaltungen
2. Schaltungen mit Transistoren
3. Schaltungen mit Operationsverstärkern
4. Schaltungen mit diskreten Digitalbauteilen
5. Grundkenntnisse in der Anwendung von Mikrokontrollern

**Lernziele/Kompetenzen:**

Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Begriffe, Konzepte und Phänomene der analogen und digitalen Elektronik.

Methodisch: Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Aufbau einfacher analoger und digitaler Schaltungen, in der Bedienung von Messgeräten und der Auswertung von Messergebnissen.

Sozial/personal: Die Studierenden besitzen Kompetenzen in der selbständigen Bearbeitung von Problemstellungen aus dem Bereich der Elektronik. Sie sind in der Lage elektronische Schaltungen selbständig zu testen und Fehler zu suchen.

Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: analytisch-methodische Kompetenz, wissenschaftliches Denken, Abwägen von Lösungsansätzen, Training des logischen Denkens, Teamfähigkeit, Erlernen des eigenständigen Arbeitens mit (englischsprachigen) Datenblättern

**Bemerkung:**
Veranstaltung wird als Blockkurs mit fünf Tagen Dauer in den Semesterferien durchgeführt

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.

| **Voraussetzungen:**<br>Grundkenntnisse aus Physik I, II, Physikalisches Anfängerparktikum | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Elektronikpraktikum**
**Lehrformen:** Praktikum
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Literatur:**
Praktikumsanleitung

**Prüfung**
***** Prf neu *****
Praktikumsprotokoll, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag**<br>*Seminar über Physik im Alltag* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS09/10)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Aladin Ullrich | |
| **Inhalte:**<br>Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>• Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene,<br>• haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen<br>• und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären.<br>• Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen | |
| **Bemerkung:**<br>Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1 | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>30 Std. Seminar (Präsenzstudium)<br>90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters | |

| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar über Physik im Alltag**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich
**SWS:** 2,00

**Lernziele:**
siehe Modulbeschreibung

**Inhalte:**
siehe Modulbeschreibung

**Literatur:**
Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Seminar über Physik im Alltag** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**Seminar über Physik im Alltag**

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

| **Modul ETH-0023: Themenfelder der Religionspädagogik/ Fachdidaktik**<br>*Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, § 22 (2), Nr. 1 h;

Religion/Religionen als pädagogisch-anthropologische Realität; Überblick über die religiösen Aspekte von Bildung und Erziehung

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden vertiefen ihr Wissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und reflektieren didaktische Zugänge. Sie erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden haben Basiswissen über die religionsdidaktischen Themengebiete mit Blick auf den Lehrplan. Sie gestalten religiöse Bildungsprozesse am pluralen Lern- und Lebensort Schule auch mit Blick auf die Weltreligionen kompetent.

Methodisch:

Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens oder Aspekte, Orte und AdressatInnen religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden beziehen fachlich begründet Position zu theologischen und ethischen Fragestellungen mit Blick auf die Lebensrelevanz.

**Bemerkung:**
Besucht werden sollten mind. drei Veranstaltungen.

***Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.***

Anmeldung: online per digicampus/studis

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
54 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
14 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
45 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
67 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>I.d.R. erfolgreicher Besuch des Basismoduls | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Größer aber ist die Liebe?" - Was bleibt, wenn wir Liebe neu denken** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung (Schöpfungstheologie)**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Das Alte Testament unterrichten** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Jeder kennt zentrale Geschichten aus dem Alten Testament. Seien es die Schöpfungsberichte, der Aufstieg Davids zum König, (zumindest einige wenige) Psalmen oder auch Ausschnitte aus den Erzelterngeschichten. Unzweifelhaft behandeln sie existentielle Erfahrungen der Israeliten mit Gott. Aber wie können diese Erfahrungen heutzutage Kindern und Jugendlichen vermittelt werden? Das Seminar möchte anhand ausgewählter Texte dieser Frage nachgehen und dabei erschließen, was Schüler*innen daraus lernen können, interreligiösen Berührungspunkten nachspüren und anhand verschiedener Themen, wie z.B. alttestamentarischer (?) bibeldidaktischer Konzepte, Gottesbilder, Prophetie und vielem mehr mögliche Konzepte für den evangelischen Religionsunterricht entwickeln.

**Das Thema »Reformation« im evangelischen und katholischen Religionsunterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Über konfessionelle Kooperation im Religionsunterricht wird viel gesprochen. Nicht immer werden dabei aber auch die tatsächlichen Lehrplaninhalte mit in den Blick genommen. In dieser Veranstaltung soll es daher darum gehen, die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen konfessioneller Kooperation anhand eines in beiden Fachlehrplänen relevanten, doch zugleich kontroversen Themas herauszuarbeiten: der Reformation. Dabei wird es auch um Lehrkraftkompetenzen gehen: Wie kann eine konfessionelle Kooperation von Lehrkräften aussehen? Welche Formen von konfessioneller Kooperation gibt es im Religionsunterricht, und wie könnte eine entsprechende Unterrichtseinheit gestaltet werden? Neben der Sichtung aktueller Modelle und Planungen werden dafür konfessionsspezifische Unterrichtsmaterialien (z.#B. aktuelle Schulbücher) analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für kooperative Settings reflektiert. Abschließend entwerfen die Teilnehmenden in Kleingruppen eine konfessionell-kooperative Unterrichtssequ... (weiter siehe Digicampus)

**Einsatz von Künstlicher Intelligenz im Religionsunterricht** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich

unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterric... (weiter siehe Digicampus)

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Interreligiöses Lernen als Prinzip des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kreative Methoden der Bibeldidaktik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Methoden (vom wörtlichen Sinn her: die Frage nach dem Weg) sind zielgerichtet auf ein gemeinsames Lehren und Lernen. Im Bereich religiöser Bildung ist die Subjektorientierung so legitimiert, dass die Selbstständigkeit und Mündigkeit der am Lernprozess Beteiligten im Vordergrund stehen soll - von der sind methodische Fragen auch immer an didaktische Vorbedingungen geknüpft. Dies ist besonders für die Bibeldidaktik ein Schlüssel, um das Interesse und die Motivation für biblische Texte zu fördern. Bibliodramatische Elemente, Bibliolog, Godly Play oder auch andere kreative Methoden eignen sich besonders, um die Lust/ Freude am Lernen sowie Diskurs- und Reflexionsvermögen zu steigern. In diesem Seminar wollen wir uns theoretisch wie auch praktisch mit kreativen Methoden der Bibeldidaktik beschäftigen.

**So ist Gott. Oder anders?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Theologisieren im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu auszudifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei

geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**<br>*Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik* | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit SoSe17)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

**Inhalte:**
Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden kennen theoretische Modelle der Religionspädagogik und wenden sie in praktischen Situationen an.

Methodisch:

Die Studierenden gestalten Lernsituationen auch außerhalb der Universität und erproben dort ihr theoretisches Wissen.

Sozial/personal:

Die Studierenden reflektieren Anforderungen an ihre Rolle als Religionslehrkraft und diskutieren verschiedene Aspekte des künftigen Berufsfelds. Die Studierenden beziehen begründet Position zu aktuellen religionspädagogischen Fragestellungen.

**Bemerkung:**
Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.
5 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Exkursion
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 01* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Besucht werden sollten mind. 3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).

***Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.***

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>Siehe Einzelveranstaltungen | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Biblische und außerbiblische Texte zur Geschichte Israels** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In der Übung werden außerbiblische und biblische Texte, die für die Fragen nach der Geschichte Israels wichtig sind, besprochen. Sie dient der Begleitung und Vertiefung der Vorlesung zur Geschichte Israels, ist aber als exegetische Übung auch darüber hinaus von Nutzen und soll einen Einstieg bieten, sich vertieft mit biblischen Texten zu beschäftigen

**Motive und Traditionen im Alten Testament** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Zentrale Themen und Texte des Pentateuchs** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Der priesterlich abgeschlossene Pentateuch ist in den Kanonteilen „Propheten“ und „Schriften“ mit dem Begriff Tora bereits als autoritativer Text im Blick. Offenbar war die Tora in der Perserzeit literarischer Grundpfeiler bei der Herausbildung des Judentums. Sie präsentiert dabei alte und aktuelle priesterliche Texte und Konzepte und fügt diese zu einem Gesamtkontext. Das Seminar wird dem Gesamtkonzept nachgehen und zentrale Einzeltexte und ihre Intention diskutieren.

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Buddhismus** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Konfessionskunde** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der

theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo... (weiter siehe Digicampus)

**Krieg und Gewalt** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die neue Weltlage seit dem russischen Aggressionskrieg gegen die Ukraine stellt auch die protestantische Friedensethik vor neue Herausforderungen. Das Seminar wird zunächst wichtige Stationen des christlichen Diskurses über Krieg und Friedens skizzieren und sodann besonders die Position der lutherischen Reformation beleuchten. Ein weiterer Schritt wird die Entwicklungen seit dem II. Weltkrieg untersuchen. Im letzten Drittel des Seminars soll die neueste Friedensdenkschrift der EKD eingehend studiert werden.

**Texte zu Luther** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Reformatorische Theologie lässt sich am lebendigsten an Originaltexten studieren. Im Seminar werden deshalb wichtige Texte von Martin Luther gelesen und diskutiert, u.a.: - 95 Thesen - Heidelberger Disputation - Von der Freiheit eines Christenmenschen - Vom unfreien Willen (Auszug) - Texte zu den Bauernkriegen - Texte zum Abendmahlsstreit Alle wichtigen Texte sind in neudeutscher Übersetzung und/oder in zweisprachigen Ausgaben verfügbar, z.B.: Martin Luther: Lateinisch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt. Martin Luther: Deutsch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Neue Testament und sein jüdischer literarischer Kontext** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Neue Testament ist zusammen mit dem Alten Testament Grundlagentext der Kirche. Es ist aber zugleich auch Zeugnis für die Herausbildung des christlichen Glaubens und für die Entstehung der christlichen Kirche. Im ersten Jahrhundert formierte sich die christliche Gemeinde und formulierte und sammelte in der Auseinandersetzung mit dem Judentum, dem sie noch sehr nahe war, die neutestamentlichen Texte als Glaubenszeugnisse. Diese Texte sind Fragmente von Diskursen in denen die christlichen Gemeinden allmählich ihre christliche Identität herausbildeten, welche seit der Antike die Kirche bestimmt. Das Seminar wird auf diese Diskurse hin wichtige Texte der synoptischen Evangelien und von Johannes sowie der Paulusbriefe befragen.

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende der Evangelischen Theologie höherer Semester, die sich auf das Examen in den Fächern Systematische Theologie, Kirchengeschichte und Religionswissenschaft vorbereiten.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Größer aber ist die Liebe?" - Was bleibt, wenn wir Liebe neu denken** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung (Schöpfungstheologie)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Das Alte Testament unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Jeder kennt zentrale Geschichten aus dem Alten Testament. Seien es die Schöpfungsberichte, der Aufstieg Davids zum König, (zumindest einige wenige) Psalmen oder auch Ausschnitte aus den Erzelterngeschichten. Unzweifelhaft behandeln sie existentielle Erfahrungen der Israeliten mit Gott. Aber wie können diese Erfahrungen heutzutage Kindern und Jugendlichen vermittelt werden? Das Seminar möchte anhand ausgewählter Texte dieser Frage nachgehen und dabei erschließen, was Schüler*innen daraus lernen können, interreligiösen Berührungspunkten nachspüren und anhand verschiedener Themen, wie z.B. alttestamentarischer (?) bibeldidaktischer Konzepte, Gottesbilder, Prophetie und vielem mehr mögliche Konzepte für den evangelischen Religionsunterricht entwickeln.

**Das Thema »Reformation« im evangelischen und katholischen Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Über konfessionelle Kooperation im Religionsunterricht wird viel gesprochen. Nicht immer werden dabei aber auch die tatsächlichen Lehrplaninhalte mit in den Blick genommen. In dieser Veranstaltung soll es daher darum gehen, die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen konfessioneller Kooperation anhand eines in beiden Fachlehrplänen relevanten, doch zugleich kontroversen Themas herauszuarbeiten: der Reformation. Dabei wird es auch um Lehrkraftkompetenzen gehen: Wie kann eine konfessionelle Kooperation von Lehrkräften aussehen? Welche Formen von konfessioneller Kooperation gibt es im Religionsunterricht, und wie könnte eine entsprechende Unterrichtseinheit gestaltet werden? Neben der Sichtung aktueller Modelle und Planungen werden dafür konfessionsspezifische Unterrichtsmaterialien (z.#B. aktuelle Schulbücher) analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für kooperative Settings reflektiert. Abschließend entwerfen die Teilnehmenden in Kleingruppen eine konfessionell-kooperative Unterrichtssequ... (weiter siehe Digicampus)

**Einsatz von Künstlicher Intelligenz im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterric... (weiter siehe Digicampus)

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Interreligiöses Lernen als Prinzip des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kreative Methoden der Bibeldidaktik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Methoden (vom wörtlichen Sinn her: die Frage nach dem Weg) sind zielgerichtet auf ein gemeinsames Lehren und Lernen. Im Bereich religiöser Bildung ist die Subjektorientierung so legitimiert, dass die Selbstständigkeit und Mündigkeit der am Lernprozess Beteiligten im Vordergrund stehen soll - von der sind methodische Fragen auch immer an didaktische Vorbedingungen geknüpft. Dies ist besonders für die Bibeldidaktik ein Schlüssel, um das Interesse und die Motivation für biblische Texte zu fördern. Bibliodramatische Elemente, Bibliolog, Godly Play oder auch andere kreative Methoden eignen sich besonders, um die Lust/ Freude am Lernen sowie Diskurs- und Reflexionsvermögen zu steigern. In diesem Seminar wollen wir uns theoretisch wie auch praktisch mit kreativen Methoden der Bibeldidaktik beschäftigen.

**So ist Gott. Oder anders?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Theologisieren im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu auszudifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu

dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 01**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu  zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

| **Modul ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 02* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).

***Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.***

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)

| | | |
|---|---|---|
| **Voraussetzungen:**<br>Siehe Einzelveranstaltungen | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>6,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Biblische und außerbiblische Texte zur Geschichte Israels** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In der Übung werden außerbiblische und biblische Texte, die für die Fragen nach der Geschichte Israels wichtig sind, besprochen. Sie dient der Begleitung und Vertiefung der Vorlesung zur Geschichte Israels, ist aber als exegetische Übung auch darüber hinaus von Nutzen und soll einen Einstieg bieten, sich vertieft mit biblischen Texten zu beschäftigen

**Motive und Traditionen im Alten Testament** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Zentrale Themen und Texte des Pentateuchs** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der priesterlich abgeschlossene Pentateuch ist in den Kanonteilen „Propheten“ und „Schriften“ mit dem Begriff Tora bereits als autoritativer Text im Blick. Offenbar war die Tora in der Perserzeit literarischer Grundpfeiler bei der Herausbildung des Judentums. Sie präsentiert dabei alte und aktuelle priesterliche Texte und Konzepte und fügt diese zu einem Gesamtkontext. Das Seminar wird dem Gesamtkonzept nachgehen und zentrale Einzeltexte und ihre Intention diskutieren.

### Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Neue Testament und sein jüdischer literarischer Kontext** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Neue Testament ist zusammen mit dem Alten Testament Grundlagentext der Kirche. Es ist aber zugleich auch Zeugnis für die Herausbildung des christlichen Glaubens und für die Entstehung der christlichen Kirche. Im ersten Jahrhundert formierte sich die christliche Gemeinde und formulierte und sammelte in der Auseinandersetzung mit dem Judentum, dem sie noch sehr nahe war, die neutestamentlichen Texte als Glaubenszeugnisse. Diese Texte sind Fragmente von Diskursen in denen die christlichen Gemeinden allmählich ihre christliche Identität herausbildeten, welche seit der Antike die Kirche bestimmt. Das Seminar wird auf diese Diskurse hin wichtige Texte der synoptischen Evangelien und von Johannes sowie der Paulusbriefe befragen.

### Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende der Evangelischen Theologie höherer Semester, die sich auf das Examen in den Fächern Systematische Theologie, Kirchengeschichte und Religionswissenschaft vorbereiten.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Größer aber ist die Liebe?" - Was bleibt, wenn wir Liebe neu denken** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung (Schöpfungstheologie)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Das Alte Testament unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Jeder kennt zentrale Geschichten aus dem Alten Testament. Seien es die Schöpfungsberichte, der Aufstieg Davids zum König, (zumindest einige wenige) Psalmen oder auch Ausschnitte aus den Erzelterngeschichten. Unzweifelhaft behandeln sie existentielle Erfahrungen der Israeliten mit Gott. Aber wie können diese Erfahrungen heutzutage Kindern und Jugendlichen vermittelt werden? Das Seminar möchte anhand ausgewählter Texte dieser Frage nachgehen und dabei erschließen, was Schüler*innen daraus lernen können, interreligiösen Berührungspunkten nachspüren und anhand verschiedener Themen, wie z.B. alttestamentarischer (?) bibeldidaktischer Konzepte, Gottesbilder, Prophetie und vielem mehr mögliche Konzepte für den evangelischen Religionsunterricht entwickeln.

**Das Thema »Reformation« im evangelischen und katholischen Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Über konfessionelle Kooperation im Religionsunterricht wird viel gesprochen. Nicht immer werden dabei aber auch die tatsächlichen Lehrplaninhalte mit in den Blick genommen. In dieser Veranstaltung soll es daher darum gehen, die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen konfessioneller Kooperation anhand eines in beiden Fachlehrplänen relevanten, doch zugleich kontroversen Themas herauszuarbeiten: der Reformation. Dabei wird es auch um Lehrkraftkompetenzen gehen: Wie kann eine konfessionelle Kooperation von Lehrkräften aussehen? Welche Formen von konfessioneller Kooperation gibt es im Religionsunterricht, und wie könnte eine entsprechende Unterrichtseinheit gestaltet werden? Neben der Sichtung aktueller Modelle und Planungen werden dafür konfessionsspezifische Unterrichtsmaterialien (z.#B. aktuelle Schulbücher) analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für kooperative Settings reflektiert. Abschließend entwerfen die Teilnehmenden in Kleingruppen eine konfessionell-kooperative Unterrichtssequ... (weiter siehe Digicampus)

**Einsatz von Künstlicher Intelligenz im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterric... (weiter siehe Digicampus)

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Interreligiöses Lernen als Prinzip des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kreative Methoden der Bibeldidaktik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Methoden (vom wörtlichen Sinn her: die Frage nach dem Weg) sind zielgerichtet auf ein gemeinsames Lehren und Lernen. Im Bereich religiöser Bildung ist die Subjektorientierung so legitimiert, dass die Selbstständigkeit und Mündigkeit der am Lernprozess Beteiligten im Vordergrund stehen soll - von der sind methodische Fragen auch immer an didaktische Vorbedingungen geknüpft. Dies ist besonders für die Bibeldidaktik ein Schlüssel, um das Interesse und die Motivation für biblische Texte zu fördern. Bibliodramatische Elemente, Bibliolog, Godly Play oder auch andere kreative Methoden eignen sich besonders, um die Lust/ Freude am Lernen sowie Diskurs- und Reflexionsvermögen zu steigern. In diesem Seminar wollen wir uns theoretisch wie auch praktisch mit kreativen Methoden der Bibeldidaktik beschäftigen.

**So ist Gott. Oder anders?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Theologisieren im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf

Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu auszudifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 02**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Das Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige )Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu  zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Buddhismus** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Konfessionskunde** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo... (weiter siehe Digicampus)

**Krieg und Gewalt** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die neue Weltlage seit dem russischen Aggressionskrieg gegen die Ukraine stellt auch die protestantische Friedensethik vor neue Herausforderungen. Das Seminar wird zunächst wichtige Stationen des christlichen Diskurses über Krieg und Friedens skizzieren und sodann besonders die Position der lutherischen Reformation beleuchten. Ein weiterer Schritt wird die Entwicklungen seit dem II. Weltkrieg untersuchen. Im letzten Drittel des Seminars soll die neueste Friedensdenkschrift der EKD eingehend studiert werden.

**Texte zu Luther** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Reformatorische Theologie lässt sich am lebendigsten an Originaltexten studieren. Im Seminar werden deshalb wichtige Texte von Martin Luther gelesen und diskutiert, u.a.: - 95 Thesen - Heidelberger Disputation - Von der Freiheit eines Christenmenschen - Vom unfreien Willen (Auszug) - Texte zu den Bauernkriegen - Texte zum Abendmahlsstreit Alle wichtigen Texte sind in neudeutscher Übersetzung und/oder in zweisprachigen Ausgaben verfügbar, z.B.: Martin Luther: Lateinisch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt. Martin Luther: Deutsch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.

| **Modul ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 03* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen | Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Biblische und außerbiblische Texte zur Geschichte Israels** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In der Übung werden außerbiblische und biblische Texte, die für die Fragen nach der Geschichte Israels wichtig sind, besprochen. Sie dient der Begleitung und Vertiefung der Vorlesung zur Geschichte Israels, ist aber als exegetische Übung auch darüber hinaus von Nutzen und soll einen Einstieg bieten, sich vertieft mit biblischen Texten zu beschäftigen

**Motive und Traditionen im Alten Testament** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Zentrale Themen und Texte des Pentateuchs** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Der priesterlich abgeschlossene Pentateuch ist in den Kanonteilen „Propheten“ und „Schriften“ mit dem Begriff Tora bereits als autoritativer Text im Blick. Offenbar war die Tora in der Perserzeit literarischer Grundpfeiler bei der Herausbildung des Judentums. Sie präsentiert dabei alte und aktuelle priesterliche Texte und Konzepte und fügt diese zu einem Gesamtkontext. Das Seminar wird dem Gesamtkonzept nachgehen und zentrale Einzeltexte und ihre Intention diskutieren.

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Buddhismus** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Konfessionskunde** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen

die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo... (weiter siehe Digicampus)

**Krieg und Gewalt** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die neue Weltlage seit dem russischen Aggressionskrieg gegen die Ukraine stellt auch die protestantische Friedensethik vor neue Herausforderungen. Das Seminar wird zunächst wichtige Stationen des christlichen Diskurses über Krieg und Friedens skizzieren und sodann besonders die Position der lutherischen Reformation beleuchten. Ein weiterer Schritt wird die Entwicklungen seit dem II. Weltkrieg untersuchen. Im letzten Drittel des Seminars soll die neueste Friedensdenkschrift der EKD eingehend studiert werden.

**Texte zu Luther** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Reformatorische Theologie lässt sich am lebendigsten an Originaltexten studieren. Im Seminar werden deshalb wichtige Texte von Martin Luther gelesen und diskutiert, u.a.: - 95 Thesen - Heidelberger Disputation - Von der Freiheit eines Christenmenschen - Vom unfreien Willen (Auszug) - Texte zu den Bauernkriegen - Texte zum Abendmahlsstreit Alle wichtigen Texte sind in neudeutscher Übersetzung und/oder in zweisprachigen Ausgaben verfügbar, z.B.: Martin Luther: Lateinisch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt. Martin Luther: Deutsch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Neue Testament und sein jüdischer literarischer Kontext** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Neue Testament ist zusammen mit dem Alten Testament Grundlagentext der Kirche. Es ist aber zugleich auch Zeugnis für die Herausbildung des christlichen Glaubens und für die Entstehung der christlichen Kirche. Im ersten Jahrhundert formierte sich die christliche Gemeinde und formulierte und sammelte in der Auseinandersetzung mit dem Judentum, dem sie noch sehr nahe war, die neutestamentlichen Texte als Glaubenszeugnisse. Diese Texte sind Fragmente von Diskursen in denen die christlichen Gemeinden allmählich ihre christliche Identität herausbildeten, welche seit der Antike die Kirche bestimmt. Das Seminar wird auf diese Diskurse hin wichtige Texte der synoptischen Evangelien und von Johannes sowie der Paulusbriefe befragen.

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende der Evangelischen Theologie höherer Semester, die sich auf das Examen in den Fächern Systematische Theologie, Kirchengeschichte und Religionswissenschaft vorbereiten.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Größer aber ist die Liebe?" - Was bleibt, wenn wir Liebe neu denken** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung (Schöpfungstheologie)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Das Alte Testament unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Jeder kennt zentrale Geschichten aus dem Alten Testament. Seien es die Schöpfungsberichte, der Aufstieg Davids zum König, (zumindest einige wenige) Psalmen oder auch Ausschnitte aus den Erzelterngeschichten. Unzweifelhaft behandeln sie existentielle Erfahrungen der Israeliten mit Gott. Aber wie können diese Erfahrungen heutzutage Kindern und Jugendlichen vermittelt werden? Das Seminar möchte anhand ausgewählter Texte dieser Frage nachgehen und dabei erschließen, was Schüler*innen daraus lernen können, interreligiösen Berührungspunkten nachspüren und anhand verschiedener Themen, wie z.B. alttestamentarischer (?) bibeldidaktischer Konzepte, Gottesbilder, Prophetie und vielem mehr mögliche Konzepte für den evangelischen Religionsunterricht entwickeln.

**Das Thema »Reformation« im evangelischen und katholischen Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Über konfessionelle Kooperation im Religionsunterricht wird viel gesprochen. Nicht immer werden dabei aber auch die tatsächlichen Lehrplaninhalte mit in den Blick genommen. In dieser Veranstaltung soll es daher darum gehen, die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen konfessioneller Kooperation anhand eines in beiden Fachlehrplänen relevanten, doch zugleich kontroversen Themas herauszuarbeiten: der Reformation. Dabei wird es auch um Lehrkraftkompetenzen gehen: Wie kann eine konfessionelle Kooperation von Lehrkräften aussehen? Welche Formen von konfessioneller Kooperation gibt es im Religionsunterricht, und wie könnte eine entsprechende Unterrichtseinheit gestaltet werden? Neben der Sichtung aktueller Modelle und Planungen werden dafür konfessionsspezifische Unterrichtsmaterialien (z.#B. aktuelle Schulbücher) analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für kooperative Settings reflektiert. Abschließend entwerfen die Teilnehmenden in Kleingruppen eine konfessionell-kooperative Unterrichtssequ... (weiter siehe Digicampus)

**Einsatz von Künstlicher Intelligenz im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Interreligiöses Lernen als Prinzip des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kreative Methoden der Bibeldidaktik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Methoden (vom wörtlichen Sinn her: die Frage nach dem Weg) sind zielgerichtet auf ein gemeinsames Lehren und Lernen. Im Bereich religiöser Bildung ist die Subjektorientierung so legitimiert, dass die Selbstständigkeit und Mündigkeit der am Lernprozess Beteiligten im Vordergrund stehen soll - von der sind methodische Fragen auch immer an didaktische Vorbedingungen geknüpft. Dies ist besonders für die Bibeldidaktik ein Schlüssel, um das Interesse und die Motivation für biblische Texte zu fördern. Bibliodramatische Elemente, Bibliolog, Godly Play oder auch andere kreative Methoden eignen sich besonders, um die Lust/ Freude am Lernen sowie Diskurs- und Reflexionsvermögen zu steigern. In diesem Seminar wollen wir uns theoretisch wie auch praktisch mit kreativen Methoden der Bibeldidaktik beschäftigen.

**So ist Gott. Oder anders?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Theologisieren im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu auszudifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 03**

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04**<br>*Themenfelder Evangelischer Theologie 04* | 2 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

**Inhalte:**
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

**Bemerkung:**
Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 60 Std.
23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen | Bestehen der Modulprüfung |

| | | |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Biblische und außerbiblische Texte zur Geschichte Israels** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
In der Übung werden außerbiblische und biblische Texte, die für die Fragen nach der Geschichte Israels wichtig sind, besprochen. Sie dient der Begleitung und Vertiefung der Vorlesung zur Geschichte Israels, ist aber als exegetische Übung auch darüber hinaus von Nutzen und soll einen Einstieg bieten, sich vertieft mit biblischen Texten zu beschäftigen

**Motive und Traditionen im Alten Testament** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Zentrale Themen und Texte des Pentateuchs** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Der priesterlich abgeschlossene Pentateuch ist in den Kanonteilen „Propheten“ und „Schriften“ mit dem Begriff Tora bereits als autoritativer Text im Blick. Offenbar war die Tora in der Perserzeit literarischer Grundpfeiler bei der Herausbildung des Judentums. Sie präsentiert dabei alte und aktuelle priesterliche Texte und Konzepte und fügt diese zu einem Gesamtkontext. Das Seminar wird dem Gesamtkonzept nachgehen und zentrale Einzeltexte und ihre Intention diskutieren.

**Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie**
**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Buddhismus** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Neben Christentum, Islam und Hinduismus stellt der Buddhismus eine der größten Weltreligionen dar. Der besonders in Asien beheimatete Buddhismus gestaltet sich aus zentraleuropäischer Sicht als gänzlich anders Phänomen, als es die drei großen monotheistischen Religionen sind. Im Seminar sollen sowohl die Grunddaten zum Buddhismus (Gründerfigur, Heilige Schriften, Lehre, Geschichte) als auch die religiöse Praxis (Gebet, Vorstellungen, Sozialstruktur) zur Darstellung kommen. Im Seminar wird sowohl der Geschichte wie auch dem gelebten Alltag im Buddhismus nachgespürt. Die TeilnehmerInnen übernehmen dabei ein Referat zu einem Teilgebiet.

**Konfessionskunde** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Dogmatisch gibt es nur die »eine heilige, katholische und apostolische Kirche« (so das Nicäno-Konstantinopolitanische Glaubensbekenntnis). Dennoch hat es eine umfassende organisatorische Einheit der Kirche nie gegeben. Im Gegenteil hat sich in der Christentumsgeschichte eine Vielzahl von unterschiedlichen Erscheinungsformen sozial gelebten christlichen Glaubens ausdifferenziert; seit der Neuzeit spricht man von »Konfessionen«. Weltweit, aber auch in Deutschland, ist die konfessionelle Pluralität immer deutlicher sichtbar. Ihre Kenntnis ist deshalb ein wichtiges Moment theologischer Bildung. Die Vorlesung wird einsetzen mit der theologischen Frage, wie sich geglaubte Einheit und gelebte Vielfalt zueinander verhalten. Daraufhin sollen

die wichtigsten Konfessionen bzw. Konfessionsfamilien vorgestellt werden: die orthodoxen Kirchen (samt den alt-orientalischen Kirchen), die römisch-katholische Kirche, die unterschiedlichen aus der Reformation hervorgegangenen Kirchen (u.a. lutherisch, refo... (weiter siehe Digicampus)

**Krieg und Gewalt** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die neue Weltlage seit dem russischen Aggressionskrieg gegen die Ukraine stellt auch die protestantische Friedensethik vor neue Herausforderungen. Das Seminar wird zunächst wichtige Stationen des christlichen Diskurses über Krieg und Friedens skizzieren und sodann besonders die Position der lutherischen Reformation beleuchten. Ein weiterer Schritt wird die Entwicklungen seit dem II. Weltkrieg untersuchen. Im letzten Drittel des Seminars soll die neueste Friedensdenkschrift der EKD eingehend studiert werden.

**Texte zu Luther** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Reformatorische Theologie lässt sich am lebendigsten an Originaltexten studieren. Im Seminar werden deshalb wichtige Texte von Martin Luther gelesen und diskutiert, u.a.: - 95 Thesen - Heidelberger Disputation - Von der Freiheit eines Christenmenschen - Vom unfreien Willen (Auszug) - Texte zu den Bauernkriegen - Texte zum Abendmahlsstreit Alle wichtigen Texte sind in neudeutscher Übersetzung und/oder in zweisprachigen Ausgaben verfügbar, z.B.: Martin Luther: Lateinisch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt. Martin Luther: Deutsch-deutsche Studienausgabe. 3 Bände, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt.

**Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Neue Testament und sein jüdischer literarischer Kontext** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Neue Testament ist zusammen mit dem Alten Testament Grundlagentext der Kirche. Es ist aber zugleich auch Zeugnis für die Herausbildung des christlichen Glaubens und für die Entstehung der christlichen Kirche. Im ersten Jahrhundert formierte sich die christliche Gemeinde und formulierte und sammelte in der Auseinandersetzung mit dem Judentum, dem sie noch sehr nahe war, die neutestamentlichen Texte als Glaubenszeugnisse. Diese Texte sind Fragmente von Diskursen in denen die christlichen Gemeinden allmählich ihre christliche Identität herausbildeten, welche seit der Antike die Kirche bestimmt. Das Seminar wird auf diese Diskurse hin wichtige Texte der synoptischen Evangelien und von Johannes sowie der Paulusbriefe befragen.

**Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Lektüreseminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar richtet sich an Studierende der Evangelischen Theologie höherer Semester, die sich auf das Examen in den Fächern Systematische Theologie, Kirchengeschichte und Religionswissenschaft vorbereiten.

**Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Größer aber ist die Liebe?" - Was bleibt, wenn wir Liebe neu denken** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Bildung für nachhaltige Entwicklung (Schöpfungstheologie)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basismodule: 0: Einführung; Kursbeschreibung, Prüfungsleistungen und Aufgabenarten, inhaltliche Einführung 1: Von der "Bewahrung der Schöpfung" zum "Paradising": biblisch-theologische Grundlagen Inwiefern ist das Christentum mit Schuld an der Umweltkrise und reicht die Rede "Von der Bewahrung der Schöpfung" heute noch als theologische Grundlage für Nachhaltigkeit aus? 2: Schöpfungsglaube und Evolution Am Beispiel "Schöpfungsglaube und Evolutionstheorie" wird das Verhältnis von christlichem Glauben und Naturwissenschaft geklärt. Denn nur auf der Basis einer solchen Klärung können theologisch-spirituelle Beiträge zum Nachhaltigkeitsdiskurs- und zur BNE in der Schule – Gehör finden. 3: Theologisch-spirituelle Dimensionen von BNE Ausgehend von der Einsicht, dass die Umwelt- und Klimakrise eine spirituelle (Tiefen-) Dimension haben, werden zentrale theologische und kirchliche Perspektiven vorgestellt, die deut-lich machen, dass es bei ökologischen Fragen immer auch um zentrale anthropologis... (weiter siehe Digicampus)

**Das Alte Testament unterrichten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Jeder kennt zentrale Geschichten aus dem Alten Testament. Seien es die Schöpfungsberichte, der Aufstieg Davids zum König, (zumindest einige wenige) Psalmen oder auch Ausschnitte aus den Erzelterngeschichten. Unzweifelhaft behandeln sie existentielle Erfahrungen der Israeliten mit Gott. Aber wie können diese Erfahrungen heutzutage Kindern und Jugendlichen vermittelt werden? Das Seminar möchte anhand ausgewählter Texte dieser Frage nachgehen und dabei erschließen, was Schüler*innen daraus lernen können, interreligiösen Berührungspunkten nachspüren und anhand verschiedener Themen, wie z.B. alttestamentarischer (?) bibeldidaktischer Konzepte, Gottesbilder, Prophetie und vielem mehr mögliche Konzepte für den evangelischen Religionsunterricht entwickeln.

**Das Thema »Reformation« im evangelischen und katholischen Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Über konfessionelle Kooperation im Religionsunterricht wird viel gesprochen. Nicht immer werden dabei aber auch die tatsächlichen Lehrplaninhalte mit in den Blick genommen. In dieser Veranstaltung soll es daher darum gehen, die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen konfessioneller Kooperation anhand eines in beiden Fachlehrplänen relevanten, doch zugleich kontroversen Themas herauszuarbeiten: der Reformation. Dabei wird es auch um Lehrkraftkompetenzen gehen: Wie kann eine konfessionelle Kooperation von Lehrkräften aussehen? Welche Formen von konfessioneller Kooperation gibt es im Religionsunterricht, und wie könnte eine entsprechende Unterrichtseinheit gestaltet werden? Neben der Sichtung aktueller Modelle und Planungen werden dafür konfessionsspezifische Unterrichtsmaterialien (z.#B. aktuelle Schulbücher) analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für kooperative Settings reflektiert. Abschließend entwerfen die Teilnehmenden in Kleingruppen eine konfessionell-kooperative Unterrichtssequ... (weiter siehe Digicampus)

**Einsatz von Künstlicher Intelligenz im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Forschungskolloquium**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterric... (weiter siehe Digicampus)

**Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

**Interreligiöses Lernen als Prinzip des Religionsunterrichts** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Kreative Methoden der Bibeldidaktik** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Methoden (vom wörtlichen Sinn her: die Frage nach dem Weg) sind zielgerichtet auf ein gemeinsames Lehren und Lernen. Im Bereich religiöser Bildung ist die Subjektorientierung so legitimiert, dass die Selbstständigkeit und Mündigkeit der am Lernprozess Beteiligten im Vordergrund stehen soll - von der sind methodische Fragen auch immer an didaktische Vorbedingungen geknüpft. Dies ist besonders für die Bibeldidaktik ein Schlüssel, um das Interesse und die Motivation für biblische Texte zu fördern. Bibliodramatische Elemente, Bibliolog, Godly Play oder auch andere kreative Methoden eignen sich besonders, um die Lust/ Freude am Lernen sowie Diskurs- und Reflexionsvermögen zu steigern. In diesem Seminar wollen wir uns theoretisch wie auch praktisch mit kreativen Methoden der Bibeldidaktik beschäftigen.

**So ist Gott. Oder anders?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

**Streit, Gewalt, Krieg – ethische Aspekte der Friedensbildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Friedensforscher Uli Jäger behauptet: „Kriege entstehen in den Köpfen.“ Um dieser Entstehung entgegenzuwirken, gibt es laut ihm ein ebenso einfaches wie wirksames Mittel: Erziehung und Bildung. Neben der wichtigen Begriffsklärung wird sich das Seminar mit der Frage beschäftigen, wie der im Titel angesprochene Kreislauf durchbrochen werden kann und welche pädagogischen Möglichkeiten den Lehrenden hierfür zur Verfügung stehen.

**Theologisieren im Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Kinder und Jugendliche stellen existenzielle Fragen, denken über ihre Umwelt nach und bilden sich immerzu neue Welterklärungen. Friedrich Schweitzer hat mit seiner gleichnamigen Publikation 2000 ein "Recht des Kindes auf Religion" postuliert. Indirekt knüpft er damit an die Wegbereiter der sogenannten "Kindertheologie" an (etwa Anton A. Bucher, Gerhard Büttner, Friedhelm Kraft, Petra Freudenberger-Lötz, Hartmut Rupp, Elisabeth Schwarz u.a.). Im Zentrum der Kindertheologie steht das Anliegen, die von Kindern hervorgebrachte Theologie wahrzunehmen, darin enthaltene Muster zu identifizieren mit dem Ziel, diese zu auszudifferenzieren und zu flexibilisieren. Dabei geht es also weniger um eine Lehrkraft zentrierte Vermittlung als vielmehr um eine Hermeneutik der aktiven Aneignung und verstärkten Reflexivität. Das Seminar vermittelt zunächst theoretisches Wissen zum Konzept der Kindertheologie, ferner werden die verschiedenen Konzepte kindertheologischer Zugänge thematisiert (Theologie von, f... (weiter siehe Digicampus)

**Unterrichtsvorbereitung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Beim Blick auf die Anforderungen an eine Religionsstunde kann einem schwindlig werden: Inhalte unterschiedlichster Facetten, die von ethischen Problemstellungen über biblische Exegese bis hin zu

dogmatischen Herausforderungen reichen; eine Heterogenität der Schülerschaft, die in den letzen Jahren spürbar zugenommen hat und natürlich die Anforderungen des Lehrplans, die mit dem Begriff der Kompetenzorientierung erahnen lassen, welche Herausforderungen auf die Lehrkräfte bei der Planung einer Unterrichtsstunde zukommen. Dieses Seminar möchte diesen vermeintlichen Dschungel lichten und durch Struktur und Anleitung in die Lage versetzen, jede Religionsstunde so vorzubereiten, dass sie gelingen kann. Ausgehend vom Prinzip der Elementarisierung, das bereits die wichtigsten Fragen (und hoffentlich deren Antworten) aufwirft, beschäftigen wir uns mit der Bedeutung der religionspädagogischen Konzeptionen für die Unterrichtsvorbereitung. Selbstverständlich spielen auch Artikulationsschemata eine... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Themenfelder Evangelischer Theologie 04**

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

**Beschreibung:**

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

| **Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**<br>*Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik* | 1 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit SoSe17)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

**Inhalte:**
Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden kennen theoretische Modelle der Religionspädagogik und wenden sie in praktischen Situationen an.

Methodisch:

Die Studierenden gestalten Lernsituationen auch außerhalb der Universität und erproben dort ihr theoretisches Wissen.

Sozial/personal:

Die Studierenden reflektieren Anforderungen an ihre Rolle als Religionslehrkraft und diskutieren verschiedene Aspekte des künftigen Berufsfelds. Die Studierenden beziehen begründet Position zu aktuellen religionspädagogischen Fragestellungen.

**Bemerkung:**
Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 30 Std.
5 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>1,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>keine | |

**Modulteile**

**Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik**
**Lehrformen:** Vorlesung, Exkursion
**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulprüfung**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Beschreibung:**

Modul wird benotet.

| **Modul KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I**<br>*Topics Catholic Theology I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Grössl

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre und ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen in digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Freundschaft" in Bibel, Spiritualität und Kunst** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
"Freundschaft" ist keines der großen und bedeutungsschweren Worte der Heiligen Schrift wie etwa "Erwählung" und "Schuld", "Gnade" und "Heil", "Gerechtigkeit", "Erbarmen" und "Friede". Und doch ist Freundschaft für den biblischen Menschen bedeutsamer, als es zunächst scheinen mag. Gehört doch "Freundschaft" zu den Grunderfahrungen des menschlichen Zusammenlebens. Die verborgenen biblischen Schätze zu heben, die über Freundschaft sprechen, ist Anliegen dieser Theologischen Woche. Jesus selber hat seine Jünger "Freunde" genannt. In der Geschichte der Spiritualität gewinnen "Gottesfreundschaft", "Freundschaft mit Christus" und "geistliche Freundschaft" eine grundlegende Bedeutung für den Glaubensweg des Menschen. Nach Theresa von Avila ist das Gebet nicht so sehr das äußere Sprechen von Worten, sondern ein "Verweilen bei einem Freund".

Kunst und Literatur haben diese besondere Art der Freundschaft einfühlsam und beziehungsreich entfaltet. Es lohnt sich, dem Thema "Freundschaft in Bibel, Sp... (weiter siehe Digicampus)

**"Ich glaube an Gott...": Mit Heranwachsenden im Religionsunterricht der Frage nach dem trinitarischen Gott nachgehen.** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Blockseminar

**Andere Welten denken. Philosophische und literarische Utopien und die Frage nach Natur und Umwelt** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar widmet sich der Frage, wie in Literatur und Philosophie "andere Welten" entworfen und reflektiert werden und welche Bedeutung diese Entwürfe für unser Verständnis von Natur und Umwelt haben. Es geht dabei unter anderem um folgende Fragen: Wie lassen sich zukünftige Welten denken? In welchem Verhältnis stehen Kritik der Gegenwart und Imagination einer anderen Zukunft? Wie werden Ängste und Hoffnungen, insbesondere in Hinblick auf ökologische Fragen, in Vorstellungen der Zukunft aufgearbeitet? Welches transformative Potenzial liegt im utopischen Denken? Dafür werden wir zuerst literarische und philosophische Perspektiven auf Utopien in den Blick nehmen. Anschließend diskutieren wir zentrale Fragen der Natur- und Umweltethik und überlegen, welche Rolle Literatur bei der Förderung eines ökologischen Bewusstseins spielen kann. Im zweiten Teil des Seminars analysieren wir ausgewählte literarische Utopien im Hinblick auf die natur- und umweltethischen Fragen, die sie aufwerfen und... (weiter siehe Digicampus)

**Augustins Gnadenlehre - neue Perspektiven der Forschung** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Tradition bezeichnet Augustinus als "doctor gratiae", da er wie kaum ein anderer lateinischer Theologe der Spätantike über die Bedeutung der Gnade für das Handeln und die Erlösung des Menschen nachgedacht hat. Der Schriftsteller und Bischof von Hippo hat seine Gnadenlehre und damit verbunden Prädestinationstheologie über Jahrzehnte entwickelt, zunächst aus einer eingehenden Beschäftigung mit der Heiligen Schrift, vor allem aber in Auseinandersetzung mit zeitgenössischen theologischen Strömungen, welche die Freiheit des menschlichen Handelns und die menschliche Mitwirkung an der Erlösung akzentuieren und die - anknüpfend an Augustinus selbst - meist dem "Pelagianismus" zugeordnet worden. Im Seminar lesen und diskutieren wir einerseits Schlüsseltexte Augustins, andererseits prominente Deutungen seiner Gnadenlehre in Geschichte und Gegenwart. Besondere Bedeutung kommt dabei jüngsten Veröffentlichungen zur Gnadentheologie Augustins zu.... (weiter siehe Digicampus)

**Basiswissen Weltreligionen (vhb-Kurs)**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Gesicht unserer Schulen ist bunt. Die Pluralität der Weltanschauungen und Religionen nimmt ständig zu. Was aber glauben Juden und Muslime? Was kennzeichnet Buddhismus und Hinduismus? Lehrkräfte aller Fächer brauchen wenigstens Grundkenntnisse über die Regeln, Bräuche und Glaubensüberzeugungen von religiösen Menschen. Auch die wesentlichen Grundzüge des Christentums sind nicht (mehr) allen vertraut. Der vhb-Kurs liefert einen eigenen Zugang: spielerisch, handlungsorientiert, stark selbstbestimmt. Studierende entscheiden selbst, wann (und z.T. wie) sie lernen. Der Dozent und Betreuer führt sie durch den Kurs, steht für Rat und Nachfrage bereit, erläutert und korrigiert die zu erstellenden Aufgaben. Ein neuer Zugang in Lehrmethode und Inhalt! „Der Kurs wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Informationen zum vhb-Login und die Zugangsdaten erhalten Sie vor Semesterbeginn durch den Dozenten.“ Link zur Demoversion: https://www.studon.fau.de/crs4328441.html Link... (weiter siehe Digicampus)

**Bewegter Religionsunterricht mit neutestamentlichen Themen (GS, MS, RS, GYM)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Langweilig empfinden Schüler und Schülerinnen RU, wenn man die ganze Zeit im Klassenzimmer sitzt und schwierige, bedeutungslose Texte liest. Interessant erleben viele Schüler und Schülerinnen lebensrelevanten und handlungsorientierten RU. Diesen erproben wir an zentralen Themen der Bibel, wie z.B. die Geburt Jesu, Gleichnisse und Wunder sowie die Auferstehung. Literatur: Buck, E.: Bewegter Religionsunterricht. Innovative, ganzheitliche Konzepte, München 2017. Riegger, M.: Handlungsorientierte Religionsdidaktik, Bd. 2., Stuttgart 2019.

**Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) konkret: motivieren statt moralisieren (Ueth/GS/MS/RS/Gym)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In Kooperation mit der freien Akteurin aus dem Bereich Umweltbildung, Frau Lisa-Sarah Strahl, soll es in diesem Seminar um die konkrete Umsetzung von Umweltbildung gehen. Dazu werden naturwissenschaftliche Themen zielgruppenorientiert aufgearbeitet, um den Studierenden naturwissenschaftliche Grundlagen an die Hand zu geben. Methodisch soll dies durch Hospitationen und Erfahrungen vor Ort realisiert werden. Die Studierenden lernen innerhalb des Seminars Konzepte von örtlichen Anbietern kennen (Umweltstation Augsburg, Umweltstation Schmuttertal, Zukina e.V.) und knüpfen erste Kontakte im Bereich der konkreten Umweltbildung. Zudem sind eine Reflexion der Praxiserfahrungen, sowie Einheiten zu betriebswirtschaftlichen und erlebnispädagogischen Grundlagen geplant.

**Blaise Pascals «Pensées» (Gedanken) – Entwurf einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Hinter den im Nachlass Pascals gefundenen rund 1000 Notizzetteln steht der Plan einer großangelegten Apologie des Christentums. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). – Im Seminar möchten wir exemplarische Abschnitte der Pensées lesen und interpretieren.

**Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

**Das Thema "Reformation" im evangelischen und katholischen Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Über konfessionelle Kooperation im Religionsunterricht wird viel gesprochen. Nicht immer werden dabei aber auch die tatsächlichen Lehrplaninhalte mit in den Blick genommen. In dieser Veranstaltung soll es daher darum gehen, die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen konfessioneller Kooperation anhand eines in beiden Fachlehrplänen relevanten, doch zugleich kontroversen Themas herauszuarbeiten: der Reformation. Dabei wird es auch um Lehrkraftkompetenzen gehen: Wie kann eine konfessionelle Kooperation von Lehrkräften aussehen? Welche Formen von konfessioneller Kooperation gibt es im Religionsunterricht, und wie könnte eine entsprechende Unterrichtseinheit gestaltet werden? Neben der Sichtung aktueller Modelle und Planungen werden dafür konfessionsspezifische Unterrichtsmaterialien (z.#B. aktuelle Schulbücher) analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für kooperative Settings reflektiert. Abschließend entwerfen die Teilnehmenden in Kleingruppen eine konfessionell-kooperative Unterrichtssequ... (weiter siehe Digicampus)

**Die Liebe zu den Armen: Bedeutung für christliche Ethik und Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Liebe zu den Armen hat Papst Leo XIV. sein erstes umfassenderes Lehrschreiben gewidmet. Er knüpft dabei an zwei Impulse seines Vorgängers an: einerseits die Betonung der Liebe als Zentrum des christlichen Glaubens und Gottesbildes sowie andererseits die damit verbundene Forderung nach Aufmerksamkeit und echter Sorge um die am Rande der Gesellschaft Stehenden. Wie ist diese besondere Rolle der Armen zu verstehen? Was folgt daraus für die Theologie? Wie kann Liebe in diesem Zusammenhang als Mitte der christlichen Moral verstanden werden? Diesen und weiteren Fragen gehen wir in diesem Kooperationsseminar von Fundamentaltheologie und Moraltheologie nach. Wir diskutieren Leo’s Schreiben Dilexi te, erkunden hintergründige theologische Strömungen im 20. Jahrhundert (bspw. Befreiungstheologie, Theologie des Volkes, Politische Theologie), stellen die Frage nach Inhalt und Reichweite des Gebots der Liebe und treten in Austausch mit Mitarbeiter:innen des SKM Augsburg (Caritas, https://www.skm... (weiter siehe Digicampus)

**ENTFÄLLT! Schuldig geboren? Die Erbsünde zwischen Dogma und Moderne** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Erbsündenlehre zählt zu den konstitutiven, zugleich aber hermeneutisch besonders anspruchsvollen Lehrstücken der katholischen Dogmatik. Sie berührt grundlegende Fragen der theologischen Anthropologie, der

Hamartiologie, der Gnadenlehre sowie der Soteriologie und steht in enger systematischer Verschränkung mit Christologie und Ekklesiologie. Das Seminar verfolgt in einem ersten Teil (I) einen historisch-systematischen Ansatz. Ausgehend von den biblischen Ursprüngen werden zentrale patristische Deutungsmuster erarbeitet, mit besonderem Fokus auf die augustinische Konzeption der peccatum originale originans und originatum sowie auf die Auseinandersetzung mit Pelagianismus und Semipelagianismus. Darauf aufbauend werden die dogmengeschichtlichen Konsolidierungen bis zu den lehramtlichen Definitionen des Konzils von Trient analysiert, insbesondere hinsichtlich der Fragen von Schuldverfallenheit, Konkupiszenz, Taufe und Rechtfertigung. Im zweiten Teil (II) werden die Studierenden in begle... (weiter siehe Digicampus)

**Erinnerungsorte des Christentums im Bistum Augsburg** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Konzept der „Erinnerungsorte“ stammt aus der Geschichtswissenschaft. Es kann auch auf die Kirchengeschichte angewandt werden. Im Seminar sollen sowohl für die gesamte Kirchengeschichte wie auch für die Region bedeutsame Orte thematisiert werden. Das Lechfeld: der hl. Ulrich Sankt Afra im Felde: die hl. Afra und ihre Verehrung Dillingen: - Die alte Universität - Die Franziskanerinnen - Regens Wagner Füssen: St. Magnus Kempten: die Residenz und der geistliche Staat Lauingen: Albertus Magnus Kaufbeuren: Die hl. Creszentia Augsburg: - St. Anna: Reformation und 1999 - Confessio Augustana - Friedensfest - Fuggerei - Dom - Ulrich und Afra Memmingen: Die Bauernkriege Nördlingen: Dreißigjähriger Krieg Andechs Meitingen: Max Josef Metzger Dillingen und Regens Wagner Ursberg: Dominikus Ringeisen Kirchenbau im 20. Jh. (Neu-Ulm, Nachkonzilszeit, St. Moritz).

**Freundschaft in Bibel, Spiritualität und Kunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Freundschaft" ist keines der großen und bedeutungsschweren Worte der Heiligen Schrift wie etwa "Erwählung" und "Schuld", "Gnade" und "Heil", "Gerechtigkeit", "Erbarmen" und "Friede". Und doch ist Freundschaft für den biblischen Menschen bedeutsamer, als es zunächst scheinen mag. Gehört doch "Freundschaft" zu den Grunderfahrungen des menschlichen Zusammenlebens. Die verborgenen biblischen Schätze zu heben, die über Freundschaft sprechen, ist Anliegen dieser Theologischen Woche. Jesus selber hat seine Jünger "Freunde" genannt. In der Geschichte der Spiritualität gewinnen "Gottesfreundschaft", "Freundschaft mit Christus" und "geistliche Freundschaft" eine grundlegende Bedeutung für den Glaubensweg des Menschen. Nach Theresa von Avila ist das Gebet nicht so sehr das äußere Sprechen von Worten, sondern ein "Verweilen bei einem Freund". Kunst und Literatur haben diese besondere Art der Freundschaft einfühlsam und beziehungsreich entfaltet. Es lohnt sich, dem Thema "Freundschaft in Bibel, Sp... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge der theologischen Anthropologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

**Hermeneutik-Seminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar vermittelt in einem ersten Teil Grundlagen zum Verständnis und zur Auslegung alttestamentlicher Texte aus christlicher Perspektive. Anhand ausgewählter Textbeispiele werden die Schritte der sogenannten Historisch-Kritischen Methode eingeübt. Darüber hinaus geht es darum, ein hermeneutisches Problembewusstsein zu entwickeln. In einem zweiten Teil weitet das Seminar die Perspektive. Neben der Schriftauslegung im Christentum werden auch das Verständnis und die Auslegung der Hl. Schrift im Judentum und im Islam

thematisiert. Das Seminar richtet sich speziell an Lehramtsstudierende und kann des Weiteren für das Zertifikat „Interreligiöse Mediation“ eingebracht werden.

**Hoffnung und Zuversicht in Zeiten der Krise?!** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Hoffnung begleitet uns durch den Alltag – vom Warten auf die Nachricht einer Freundin bis zur Erwartung politischer Veränderungen. Doch was ist Hoffnung eigentlich genau? Lässt sie sich als ein Gefühl beschreiben, als eine bestimmte Art zu denken, oder sollten wir sie als charakterliche Fähigkeit verstehen? Wann ist es vernünftig zu hoffen, und wann wird Hoffnung zur irrationalen Vertröstung? Und wie verhält sich das Hoffen zum konkreten Tun: Lähmt es uns oder befähigt es uns erst zum Handeln? Das Seminar geht diesen Fragen auf den Grund. Wir erarbeiten uns zunächst zentrale philosophische Bestimmungen der Hoffnung anhand aktueller Diskussionen aus der analytischen Philosophie. Dabei geht es um ihre begriffliche Struktur, ihre erkenntnistheoretischen Bedingungen und ihre praktische Bedeutung. Im Anschluss wenden wir uns der Rolle der Hoffnung in existenziellen und gesellschaftlichen Grenzsituationen zu. Im Fokus stehen dabei der Umgang mit schwerer Erkrankung und Sterblichkeit sowie di... (weiter siehe Digicampus)

**Interreligiöse Bildung im Jugendalter (GS/MS/ RS/GYM/ Zertifikat Interreligiöse Mediation)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Interreligiöser Bildung widmen wir uns auf vielfältige Weise (z.B. entwicklungspsychologische Voraussetzungen, didaktisch-methodische Konkretisierungen, Umgang mit Konflikten). Auf einer Exkursion nach Penzberg an einem Samstag werden wir an Unterweisungsstunden in muslimischer Bildung von Jugendlichen im Kontext der Moschee teilhaben und diese auswerten. Als Stundenkompensation für den Samstagstermin fallen 4 reguläre Sitzungstermine aus.

**Kirchenhistorische Exkursion: Mailand in der Spätantike** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein als Exkursion durchgeführte Blockseminar führt uns vom 14. bis 17. Mai 2026 nach Mailand. Auf dem Programm steht insbesondere das Mailand des vierten Jahrhunderts als kaiserliche Residenzstadt und Wirkungsstätte des Bischofs Ambrosius. Auf dem Hin- und Rückweg besichtigen wir außerdem noch das Benediktinerinnenkloster St. Johannes Baptist im Val Müstair bzw. die frühmittelalterlichen Ausgrabungen in Chur. Die Veranstaltung wird in Kooperation mit der KHG durchgeführt. Bitte melden Sie sich bei der KHG für die gemeinsame (Bus-)Fahrt und Unterbringung an: https://im-leben.de/de/veranstaltungen/exkursion-nach-mailand-429 Von den Teilnehmern werden als Beitrag zum Seminar einführende historische Referate erwartet.

**Möglichkeiten, Sinn und Zweck von Gottesbeweisen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Si Deus Deus est, Deus est." (Bonaventura, Über das Geheimnis der Dreifaltigkeit I, 1) Das mag einer der kürzesten Gottesbeweise sein, die je vorgelegt wurden. Man mag sofort fragen: Ist das so einfach? - Menschen haben viel Energie darauf verwendet zu beweisen, dass Gott existiert, und andere ebensoviel, um das Gegenteil zu beweisen. Es gab Zeiten, da galten Gottesbeweise als Königsdisziplin der Philosophie zu anderen Zeiten waren sie verpönt. — Das Seminar möchte exemplarisch verschiedene klassische und moderne Argumentationen für (und gegen) die Existenz Gottes vorstellen. Es möchte sie verstehen und es möchte aber auch weiterfragen nach Kontexten, in denen sie stehen: die Diskurszusammenhänge und Reichweite der Argumente, aber auch Motivationen und Ziele der Autoren.

**Postmoderne Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während es in den vergangenen Jahrzenten Mode war, den Begriff der Postmoderne zur Beschreibung der kulturellen Krise der Moderne zu verwenden, scheint dieser Begriff – zumindest im deutschsprachigen Raum – in der theologischen Forschung ein kaum zu verwendendes Konzept zu sein. Das Ziel des Seminars besteht darin, die Ursprünge der postmodernen Theologie nachzuzeichnen und sowohl ihre gegenwärtige als auch ihre künftige Relevanz für die theologische Forschung wiederzuentdecken.

**Religionsunterricht an besonderen Orten - analog und/oder digital: Kirchen, Kapellen, Friedhöfe** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ist religiöse Bildung an besonderen Orten leichter als im Klassenraum? Erkundet werden Beispiele für Kirchenraum-, Kapellenraum- und Friedhofpädagogik analog sowie digital mit VR-Brillen. Die schulartspezifischen Konzepte dieser besonderen Weise religiöser Bildung werden erprobt und konkretisiert. Bei diesem Seminar sind 6 Präsenztermine vorgesehen. Die letzte Seminarsitzung findet am 09.07.2026 statt. Literatur: Ulrich Riegel / Mirjam Zimmermann (Hrsg.): Digitale Sakralraumpädagogik, Stuttgart: Kohlhammer 2024.

**SE Gerechtigkeit** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar lesen wir gemeinsam das Buch „Gerechtigkeit“ von Michael Sandel (Berlin: Ullstein, 2013). Sandel diskutiert zentrale ethische Ansätze anhand anschaulicher, teils auch sehr zugespitzter Beispiele und bietet somit eine gute Einführung in die Ethik. Bitte besorgen Sie sich vor Seminarbeginn eigenständig das Buch und lesen es idealerweise vor Seminarbeginn einmal durch.

**Tierversuche in der Diskussion: ethische Perspektiven** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem umstrittenen Thema der Tierversuche. Wir befassen uns mit deren Bedeutung für Medizin & Forschung und ethischen Positionen zur tierexperimentellen Forschung. Die medizinische Perspektive wird nicht zuletzt von Prof. Dr. Volker Eulenburg eingebracht (Professor für Translationale Anästhesiologie und Intensivmedizin).

**Von Korrelation, Konvergenzmodell und der Rolle der Lehrkraft - Die Dokumente der Würzburger Synode und ihre wegweisende Bedeutung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Nur für UF in kath. Religionslehre GS/MS/RS/GYM (KTH-3600, Freier Bereich KTH-4005 alte LPO 2012 benotet und Freier Bereich KTH-4006 neue LPO 2023 unbenotet, KTH-3900, KTH-3902)

**Was wir glauben – und warum. Katholische Dogmatik im Horizont des christlichen Glaubensbekenntnisses.** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar führt in zentrale Inhalte der katholischen Dogmatik ein und erschließt sie vom christlichen Glaubensbekenntnis her. Im Fokus stehen grundlegende Glaubensaussagen sowie neuere dogmatische Fragestellungen und Entwicklungen. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis dafür zu gewinnen, was wir als katholische Christen heute glauben und warum.

**Zeit der Orden?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Jahr 1977 veröffentlichter der Münsteraner Fundamentaltheologe Johann Baptist Metz sein kleines Buch „Zeit der Orden. Zur Theologie der Nachfolge“. Es handelt von der Radikalität der Nachfolge. Kurz vor dem 50. Jahrestag der Publikation und im franziskanischen Jubiläumsjahr will das Seminar der Theologie dieser Form der Nachfolge an historischen Beispielen, vor allem aber systematisch nachspüren.

**Prüfung**

**KTH-4006 Gesamtmodulprüfung**

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

| **Modul KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II**<br>*Topics Catholic Theology II* | 4 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Grössl | |
| **Inhalte:**<br>Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung. | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>*Fachliche Kompetenzen:*<br>Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.<br>*Methodische Kompetenzen:*<br>Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.<br>*Sozial-personelle Kompetenzen:*<br>Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen. | |
| **Bemerkung:**<br>Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.<br>Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_1**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bete und arbeite – Exkursionen zu den Orten benediktinischen Lebens im Wandel der Zeit** (Kurs)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der KHG, dem Lehrstuhl für Alte Kirchengeschichte und dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte statt. Benedikt von Nursia (ca. 480-547) hat mit seiner Mönchsregel Kirche und Abendland geprägt und inspiriert bis heute Menschen innerhalb und außerhalb des Christentums. Deswegen tauchen er und sein Orden auch in den Lehrplänen aller Schularten immer wieder auf, sodass die Beschäftigung mit ihm wertvolle Einblicke für den Religionsunterricht liefert. Bei unseren Exkursionen schlagen wir einen weiten Bogen von ersten frühmittelalterlichen Gründungen über die Territorialpolitik neuzeitlicher Reichsstifte bis hin zu bendiktinischem Leben in der Gegenwart. Dabei erschließen wir zunächst durch meditative Einheiten die

spirituelle Tiefendimension der Kirchenräume, beleuchten dann mithilfe sachkundiger Führung künstlerische und geschichtliche Aspekte und lassen die Ausflüge jeweils in einem Gasthaus gemütlich ausklingen. Montag 11.05.2026 | 17:30-c... (weiter siehe Digicampus)

**Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

**Erzähllliteratur - Josua** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Buch Josua ist aufgrund seiner militanten Ideologie heutzutage nur schwer verständlich. In diesem Buch zeigen das Volk Israel und sein Gott eine zutiefst kriegerische Einstellung. Hier werden auf göttlichen Befehl hin grausame Massaker durchgeführt, bei denen die einheimische Bevölkerung vernichtet werden soll. Im Josuabuch wird theologisch verbrämt der erste Völkermord in der Menschheitsgeschichte geschildert. Trotz dieser Grausamkeit ist das Josuabuch ein Teil der christlichen Bibel geworden. Auch als Christ, als Christin muss man sich mit diesem Buch auseinandersetzen.

**Eschatologie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Eschatologie“ als dogmatischer Traktat hat ihren Namen von den „Eschata“, den „Letzten Dingen“ des Menschen und der Welt aus Sicht des christlichen Glaubens her erhalten, mit denen sie sich traditionell befasst: Tod – Auferweckung und Weltvollendung – Gericht – Himmel / Purgatorium / Hölle. Auch unsere Vorlesung wird sich diesen Themen in ihrer individuellen und kollektiven Dimension, im Licht von Schrift, Tradition und aktuellen Verstehenszugängen zuwenden. Zuvor wird sie aufzuzeigen versuchen, wie das „Eschatologische“ in der Theologie des 20. Jahrhunderts als Fundamentalsignatur der geschichtlichen Offenbarung Gottes und ihres Ankommens in der menschlichen Existenz und damit als Zentralbegriff christlicher Theologie wiederentdeckt wurde. Die Absolvierung des Stoffes dieser Vorlesung erfordert deutliche theologische Vorkenntnisse! Literatur: J. Finkenzeller, Eschatologie, in: W. Beinert (Hg.), Glaubenszugänge, Bd. 3, Paderborn 1995, 527-674. M. Kehl, Eschatologie, Würzburg 1986.... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Staaten Israel und Juda bis zum Babylonischen Exil - Veranstaltung endet am 01.06.26** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Um biblische Texte des Alten und Neuen Testaments angemessen verstehen zu können, sind Kenntnisse über die historischen Voraussetzungen und Fragestellungen der biblischen Autoren unerlässlich. In der Vorlesung werden anhand von einschlägigen Primär- und Sekundärquellen grundlegende geschichtliche Entwicklungen dargestellt, die auch für die Religionsgeschichte Israels prägend sind.

**Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende** (Kurs)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

**Hebräisch II** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

**Heiligungs-und Verkündigungsdienst** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. Diesbezüglich werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt, Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt. Hinsichtlich des Heiligungsdienstes werden die Normen des allgemeinen Sakramentenrechts (cc. 834-839 CIC) sowie die Bestimmungen über die Sakramente der christlichen Initiation (cc. 840-958 CIC) näher behandelt.

**Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase)** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Mönchtum und Askese in der Alten Kirche** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten Sie die Terminänderung, der Kurs findet immer dienstags 15:45–17:15 Uhr statt. Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

**Paulinische und johanneische Theologie** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte

und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet.

**„An den Strömen von Babel…“ (Ps 137,1). Das Judentum zur Zeit des Zweiten Tempels** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Zeit nach dem Babylonischen Exil gilt als formative Phase des Frühjudentums. Hier wurde um Entscheidungen gerungen, die für die weitere Entwicklung wichtig geworden sind. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die geschichtlichen Herausforderungen, aber auch die theologischen Antworten auf die brennenden Fragen der jeweiligen Zeit. Besonderes Augenmerk soll auf die frühjüdische Apokalyptik und die Schriften von Qumran geworfen werden, da man vor diesem Hintergrund das Neue Testament besser verstehen kann.

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bete und arbeite – Exkursionen zu den Orten benediktinischen Lebens im Wandel der Zeit** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der KHG, dem Lehrstuhl für Alte Kirchengeschichte und dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte statt. Benedikt von Nursia (ca. 480-547) hat mit seiner Mönchsregel Kirche und Abendland geprägt und inspiriert bis heute Menschen innerhalb und außerhalb des Christentums. Deswegen tauchen er und sein Orden auch in den Lehrplänen aller Schularten immer wieder auf, sodass die Beschäftigung mit ihm wertvolle Einblicke für den Religionsunterricht liefert. Bei unseren Exkursionen schlagen wir einen weiten Bogen von ersten frühmittelalterlichen Gründungen über die Territorialpolitik neuzeitlicher Reichsstifte bis hin zu bendiktinischem Leben in der Gegenwart. Dabei erschließen wir zunächst durch meditative Einheiten die spirituelle Tiefendimension der Kirchenräume, beleuchten dann mithilfe sachkundiger Führung künstlerische und geschichtliche Aspekte und lassen die Ausflüge jeweils in einem Gasthaus gemütlich ausklingen. Montag 11.05.2026 | 17:30-c... (weiter siehe Digicampus)

**Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

**Erzähllliteratur - Josua** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Buch Josua ist aufgrund seiner militanten Ideologie heutzutage nur schwer verständlich. In diesem Buch zeigen das Volk Israel und sein Gott eine zutiefst kriegerische Einstellung. Hier werden auf göttlichen Befehl hin grausame Massaker durchgeführt, bei denen die einheimische Bevölkerung vernichtet werden soll. Im Josuabuch wird theologisch verbrämt der erste Völkermord in der Menschheitsgeschichte geschildert. Trotz dieser Grausamkeit ist das Josuabuch ein Teil der christlichen Bibel geworden. Auch als Christ, als Christin muss man sich mit diesem Buch auseinandersetzen.

**Eschatologie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Eschatologie“ als dogmatischer Traktat hat ihren Namen von den „Eschata“, den „Letzten Dingen“ des Menschen und der Welt aus Sicht des christlichen Glaubens her erhalten, mit denen sie sich traditionell befasst: Tod – Auferweckung und Weltvollendung – Gericht – Himmel / Purgatorium / Hölle. Auch unsere Vorlesung wird sich diesen Themen in ihrer individuellen und kollektiven Dimension, im Licht von Schrift, Tradition und aktuellen Verstehenszugängen zuwenden. Zuvor wird sie aufzuzeigen versuchen, wie das „Eschatologische“ in der Theologie des 20. Jahrhunderts als Fundamentalsignatur der geschichtlichen Offenbarung Gottes und ihres Ankommens in der menschlichen Existenz und damit als Zentralbegriff christlicher Theologie wiederentdeckt wurde. Die Absolvierung des Stoffes dieser Vorlesung erfordert deutliche theologische Vorkenntnisse! Literatur: J. Finkenzeller, Eschatologie, in: W. Beinert (Hg.), Glaubenszugänge, Bd. 3, Paderborn 1995, 527-674. M. Kehl, Eschatologie, Würzburg 1986.... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Staaten Israel und Juda bis zum Babylonischen Exil - Veranstaltung endet am 01.06.26** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Um biblische Texte des Alten und Neuen Testaments angemessen verstehen zu können, sind Kenntnisse über die historischen Voraussetzungen und Fragestellungen der biblischen Autoren unerlässlich. In der Vorlesung werden anhand von einschlägigen Primär- und Sekundärquellen grundlegende geschichtliche Entwicklungen dargestellt, die auch für die Religionsgeschichte Israels prägend sind.

**Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

**Hebräisch II** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

**Heiligungs-und Verkündigungsdienst** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. Diesbezüglich werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt, Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt. Hinsichtlich des Heiligungsdienstes werden die Normen des allgemeinen Sakramentenrechts

(cc. 834-839 CIC) sowie die Bestimmungen über die Sakramente der christlichen Initiation (cc. 840-958 CIC) näher behandelt.

**Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Mönchtum und Askese in der Alten Kirche** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie die Terminänderung, der Kurs findet immer dienstags 15:45–17:15 Uhr statt. Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

**Paulinische und johanneische Theologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet.

**„An den Strömen von Babel…“ (Ps 137,1). Das Judentum zur Zeit des Zweiten Tempels** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Zeit nach dem Babylonischen Exil gilt als formative Phase des Frühjudentums. Hier wurde um Entscheidungen gerungen, die für die weitere Entwicklung wichtig geworden sind. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die geschichtlichen Herausforderungen, aber auch die theologischen Antworten auf die brennenden Fragen der jeweiligen Zeit. Besonderes Augenmerk soll auf die frühjüdische Apokalyptik und die Schriften von Qumran geworfen werden, da man vor diesem Hintergrund das Neue Testament besser verstehen kann.

**Prüfung**

**KTH-4007 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

| **Modul KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III**<br>*Topics Catholic Theology III* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Grössl

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus dem Lehrangebot**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

**Erzählliteratur - Josua** (Vorlesung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Buch Josua ist aufgrund seiner militanten Ideologie heutzutage nur schwer verständlich. In diesem Buch zeigen das Volk Israel und sein Gott eine zutiefst kriegerische Einstellung. Hier werden auf göttlichen Befehl hin grausame Massaker durchgeführt, bei denen die einheimische Bevölkerung vernichtet werden soll. Im Josuabuch wird theologisch verbrämt der erste Völkermord in der Menschheitsgeschichte geschildert. Trotz dieser Grausamkeit ist das Josuabuch ein Teil der christlichen Bibel geworden. Auch als Christ, als Christin muss man sich mit diesem Buch auseinandersetzen.

**Eschatologie** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die „Eschatologie“ als dogmatischer Traktat hat ihren Namen von den „Eschata“, den „Letzten Dingen“ des Menschen und der Welt aus Sicht des christlichen Glaubens her erhalten, mit denen sie sich traditionell befasst: Tod – Auferweckung und Weltvollendung – Gericht – Himmel / Purgatorium / Hölle. Auch unsere Vorlesung wird sich diesen Themen in ihrer individuellen und kollektiven Dimension, im Licht von Schrift, Tradition und aktuellen Verstehenszugängen zuwenden. Zuvor wird sie aufzuzeigen versuchen, wie das „Eschatologische“ in der Theologie des 20. Jahrhunderts als Fundamentalsignatur der geschichtlichen Offenbarung Gottes und ihres Ankommens in der menschlichen Existenz und damit als Zentralbegriff christlicher Theologie wiederentdeckt wurde. Die Absolvierung des Stoffes dieser Vorlesung erfordert deutliche theologische Vorkenntnisse! Literatur: J. Finkenzeller, Eschatologie, in: W. Beinert (Hg.), Glaubenszugänge, Bd. 3, Paderborn 1995, 527-674. M. Kehl, Eschatologie, Würzburg 1986.... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Staaten Israel und Juda bis zum Babylonischen Exil - Veranstaltung endet am 01.06.26** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Um biblische Texte des Alten und Neuen Testaments angemessen verstehen zu können, sind Kenntnisse über die historischen Voraussetzungen und Fragestellungen der biblischen Autoren unerlässlich. In der Vorlesung werden anhand von einschlägigen Primär- und Sekundärquellen grundlegende geschichtliche Entwicklungen dargestellt, die auch für die Religionsgeschichte Israels prägend sind.

**Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul)** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

**Hebräisch II** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen

der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

**Heiligungs-und Verkündigungsdienst** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. Diesbezüglich werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt, Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt. Hinsichtlich des Heiligungsdienstes werden die Normen des allgemeinen Sakramentenrechts (cc. 834-839 CIC) sowie die Bestimmungen über die Sakramente der christlichen Initiation (cc. 840-958 CIC) näher behandelt.

**Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Mönchtum und Askese in der Alten Kirche** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie die Terminänderung, der Kurs findet immer dienstags 15:45–17:15 Uhr statt. Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

**Paulinische und johanneische Theologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet.

**„An den Strömen von Babel…“ (Ps 137,1). Das Judentum zur Zeit des Zweiten Tempels** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Zeit nach dem Babylonischen Exil gilt als formative Phase des Frühjudentums. Hier wurde um Entscheidungen gerungen, die für die weitere Entwicklung wichtig geworden sind. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die geschichtlichen Herausforderungen, aber auch die theologischen Antworten auf die brennenden Fragen der jeweiligen Zeit. Besonderes Augenmerk soll auf die frühjüdische Apokalyptik und die Schriften von Qumran geworfen werden, da man vor diesem Hintergrund das Neue Testament besser verstehen kann.

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augustins Gnadenlehre - neue Perspektiven der Forschung** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Tradition bezeichnet Augustinus als "doctor gratiae", da er wie kaum ein anderer lateinischer Theologe der Spätantike über die Bedeutung der Gnade für das Handeln und die Erlösung des Menschen nachgedacht hat. Der Schriftsteller und Bischof von Hippo hat seine Gnadenlehre und damit verbunden Prädestinationstheologie über Jahrzehnte entwickelt, zunächst aus einer eingehenden Beschäftigung mit der Heiligen Schrift, vor allem aber in Auseinandersetzung mit zeitgenössischen theologischen Strömungen, welche die Freiheit des menschlichen Handelns und die menschliche Mitwirkung an der Erlösung akzentuieren und die - anknüpfend an Augustinus selbst - meist dem "Pelagianismus" zugeordnet worden. Im Seminar lesen und diskutieren wir einerseits Schlüsseltexte Augustins, andererseits prominente Deutungen seiner Gnadenlehre in Geschichte und Gegenwart. Besondere Bedeutung kommt dabei jüngsten Veröffentlichungen zur Gnadentheologie Augustins zu.... (weiter siehe Digicampus)

**Bete und arbeite – Exkursionen zu den Orten benediktinischen Lebens im Wandel der Zeit** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der KHG, dem Lehrstuhl für Alte Kirchengeschichte und dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte statt. Benedikt von Nursia (ca. 480-547) hat mit seiner Mönchsregel Kirche und Abendland geprägt und inspiriert bis heute Menschen innerhalb und außerhalb des Christentums. Deswegen tauchen er und sein Orden auch in den Lehrplänen aller Schularten immer wieder auf, sodass die Beschäftigung mit ihm wertvolle Einblicke für den Religionsunterricht liefert. Bei unseren Exkursionen schlagen wir einen weiten Bogen von ersten frühmittelalterlichen Gründungen über die Territorialpolitik neuzeitlicher Reichsstifte bis hin zu bendiktinischem Leben in der Gegenwart. Dabei erschließen wir zunächst durch meditative Einheiten die spirituelle Tiefendimension der Kirchenräume, beleuchten dann mithilfe sachkundiger Führung künstlerische und geschichtliche Aspekte und lassen die Ausflüge jeweils in einem Gasthaus gemütlich ausklingen. Montag 11.05.2026 | 17:30-c... (weiter siehe Digicampus)

**Blaise Pascals «Pensées» (Gedanken) – Entwurf einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Hinter den im Nachlass Pascals gefundenen rund 1000 Notizzetteln steht der Plan einer großangelegten Apologie des Christentums. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). – Im Seminar möchten wir exemplarische Abschnitte der Pensées lesen und interpretieren.

**Die Liebe zu den Armen: Bedeutung für christliche Ethik und Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Liebe zu den Armen hat Papst Leo XIV. sein erstes umfassenderes Lehrschreiben gewidmet. Er knüpft dabei an zwei Impulse seines Vorgängers an: einerseits die Betonung der Liebe als Zentrum des christlichen Glaubens und Gottesbildes sowie andererseits die damit verbundene Forderung nach Aufmerksamkeit und echter Sorge um die am Rande der Gesellschaft Stehenden. Wie ist diese besondere Rolle der Armen zu verstehen? Was folgt daraus für die Theologie? Wie kann Liebe in diesem Zusammenhang als Mitte der christlichen Moral verstanden werden? Diesen und weiteren Fragen gehen wir in diesem Kooperationsseminar von Fundamentaltheologie

und Moraltheologie nach. Wir diskutieren Leo’s Schreiben Dilexi te, erkunden hintergründige theologische Strömungen im 20. Jahrhundert (bspw. Befreiungstheologie, Theologie des Volkes, Politische Theologie), stellen die Frage nach Inhalt und Reichweite des Gebots der Liebe und treten in Austausch mit Mitarbeiter:innen des SKM Augsburg (Caritas, https://www.skm... (weiter siehe Digicampus)

**ENTFÄLLT! Schuldig geboren? Die Erbsünde zwischen Dogma und Moderne** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Erbsündenlehre zählt zu den konstitutiven, zugleich aber hermeneutisch besonders anspruchsvollen Lehrstücken der katholischen Dogmatik. Sie berührt grundlegende Fragen der theologischen Anthropologie, der Hamartiologie, der Gnadenlehre sowie der Soteriologie und steht in enger systematischer Verschränkung mit Christologie und Ekklesiologie. Das Seminar verfolgt in einem ersten Teil (I) einen historisch-systematischen Ansatz. Ausgehend von den biblischen Ursprüngen werden zentrale patristische Deutungsmuster erarbeitet, mit besonderem Fokus auf die augustinische Konzeption der peccatum originale originans und originatum sowie auf die Auseinandersetzung mit Pelagianismus und Semipelagianismus. Darauf aufbauend werden die dogmengeschichtlichen Konsolidierungen bis zu den lehramtlichen Definitionen des Konzils von Trient analysiert, insbesondere hinsichtlich der Fragen von Schuldverfallenheit, Konkupiszenz, Taufe und Rechtfertigung. Im zweiten Teil (II) werden die Studierenden in begle... (weiter siehe Digicampus)

**Erinnerungsorte des Christentums im Bistum Augsburg** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Konzept der „Erinnerungsorte“ stammt aus der Geschichtswissenschaft. Es kann auch auf die Kirchengeschichte angewandt werden. Im Seminar sollen sowohl für die gesamte Kirchengeschichte wie auch für die Region bedeutsame Orte thematisiert werden. Das Lechfeld: der hl. Ulrich Sankt Afra im Felde: die hl. Afra und ihre Verehrung Dillingen: - Die alte Universität - Die Franziskanerinnen - Regens Wagner Füssen: St. Magnus Kempten: die Residenz und der geistliche Staat Lauingen: Albertus Magnus Kaufbeuren: Die hl. Creszentia Augsburg: - St. Anna: Reformation und 1999 - Confessio Augustana - Friedensfest - Fuggerei - Dom - Ulrich und Afra Memmingen: Die Bauernkriege Nördlingen: Dreißigjähriger Krieg Andechs Meitingen: Max Josef Metzger Dillingen und Regens Wagner Ursberg: Dominikus Ringeisen Kirchenbau im 20. Jh. (Neu-Ulm, Nachkonzilszeit, St. Moritz).

**Freundschaft in Bibel, Spiritualität und Kunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Freundschaft" ist keines der großen und bedeutungsschweren Worte der Heiligen Schrift wie etwa "Erwählung" und "Schuld", "Gnade" und "Heil", "Gerechtigkeit", "Erbarmen" und "Friede". Und doch ist Freundschaft für den biblischen Menschen bedeutsamer, als es zunächst scheinen mag. Gehört doch "Freundschaft" zu den Grunderfahrungen des menschlichen Zusammenlebens. Die verborgenen biblischen Schätze zu heben, die über Freundschaft sprechen, ist Anliegen dieser Theologischen Woche. Jesus selber hat seine Jünger "Freunde" genannt. In der Geschichte der Spiritualität gewinnen "Gottesfreundschaft", "Freundschaft mit Christus" und "geistliche Freundschaft" eine grundlegende Bedeutung für den Glaubensweg des Menschen. Nach Theresa von Avila ist das Gebet nicht so sehr das äußere Sprechen von Worten, sondern ein "Verweilen bei einem Freund". Kunst und Literatur haben diese besondere Art der Freundschaft einfühlsam und beziehungsreich entfaltet. Es lohnt sich, dem Thema "Freundschaft in Bibel, Sp... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge der theologischen Anthropologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchenhistorische Exkursion: Mailand in der Spätantike** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein als Exkursion durchgeführte Blockseminar führt uns vom 14. bis 17. Mai 2026 nach Mailand. Auf dem Programm steht insbesondere das Mailand des vierten Jahrhunderts als kaiserliche Residenzstadt und Wirkungsstätte des Bischofs Ambrosius. Auf dem Hin- und Rückweg besichtigen wir außerdem noch das Benediktinerinnenkloster St. Johannes Baptist im Val Müstair bzw. die frühmittelalterlichen Ausgrabungen in Chur. Die Veranstaltung wird in Kooperation mit der KHG durchgeführt. Bitte melden Sie sich bei der KHG für die gemeinsame (Bus-)Fahrt und Unterbringung an: https://im-leben.de/de/veranstaltungen/exkursion-nach-mailand-429 Von den Teilnehmern werden als Beitrag zum Seminar einführende historische Referate erwartet.

**Möglichkeiten, Sinn und Zweck von Gottesbeweisen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Si Deus Deus est, Deus est." (Bonaventura, Über das Geheimnis der Dreifaltigkeit I, 1) Das mag einer der kürzesten Gottesbeweise sein, die je vorgelegt wurden. Man mag sofort fragen: Ist das so einfach? - Menschen haben viel Energie darauf verwendet zu beweisen, dass Gott existiert, und andere ebensoviel, um das Gegenteil zu beweisen. Es gab Zeiten, da galten Gottesbeweise als Königsdisziplin der Philosophie zu anderen Zeiten waren sie verpönt. — Das Seminar möchte exemplarisch verschiedene klassische und moderne Argumentationen für (und gegen) die Existenz Gottes vorstellen. Es möchte sie verstehen und es möchte aber auch weiterfragen nach Kontexten, in denen sie stehen: die Diskurszusammenhänge und Reichweite der Argumente, aber auch Motivationen und Ziele der Autoren.

**Postmoderne Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während es in den vergangenen Jahrzenten Mode war, den Begriff der Postmoderne zur Beschreibung der kulturellen Krise der Moderne zu verwenden, scheint dieser Begriff – zumindest im deutschsprachigen Raum – in der theologischen Forschung ein kaum zu verwendendes Konzept zu sein. Das Ziel des Seminars besteht darin, die Ursprünge der postmodernen Theologie nachzuzeichnen und sowohl ihre gegenwärtige als auch ihre künftige Relevanz für die theologische Forschung wiederzuentdecken.

**SE Gerechtigkeit** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar lesen wir gemeinsam das Buch „Gerechtigkeit“ von Michael Sandel (Berlin: Ullstein, 2013). Sandel diskutiert zentrale ethische Ansätze anhand anschaulicher, teils auch sehr zugespitzter Beispiele und bietet somit eine gute Einführung in die Ethik. Bitte besorgen Sie sich vor Seminarbeginn eigenständig das Buch und lesen es idealerweise vor Seminarbeginn einmal durch.

**Tierversuche in der Diskussion: ethische Perspektiven** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem umstrittenen Thema der Tierversuche. Wir befassen uns mit deren Bedeutung für Medizin & Forschung und ethischen Positionen zur tierexperimentellen Forschung. Die medizinische Perspektive wird nicht zuletzt von Prof. Dr. Volker Eulenburg eingebracht (Professor für Translationale Anästhesiologie und Intensivmedizin).

**Was wir glauben – und warum. Katholische Dogmatik im Horizont des christlichen Glaubensbekenntnisses.** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar führt in zentrale Inhalte der katholischen Dogmatik ein und erschließt sie vom christlichen Glaubensbekenntnis her. Im Fokus stehen grundlegende Glaubensaussagen sowie neuere dogmatische Fragestellungen und Entwicklungen. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis dafür zu gewinnen, was wir als katholische Christen heute glauben und warum.

**Zeit der Orden?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Jahr 1977 veröffentlichter der Münsteraner Fundamentaltheologe Johann Baptist Metz sein kleines Buch „Zeit der Orden. Zur Theologie der Nachfolge“. Es handelt von der Radikalität der Nachfolge. Kurz vor dem 50.

Jahrestag der Publikation und im franziskanischen Jubiläumsjahr will das Seminar der Theologie dieser Form der Nachfolge an historischen Beispielen, vor allem aber systematisch nachspüren.

**Prüfung**

**KTH-4008 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

| **Modul KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I**<br>*Topics Catholic Theology I* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Grössl

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre und ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen in digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Freundschaft" in Bibel, Spiritualität und Kunst** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
"Freundschaft" ist keines der großen und bedeutungsschweren Worte der Heiligen Schrift wie etwa "Erwählung" und "Schuld", "Gnade" und "Heil", "Gerechtigkeit", "Erbarmen" und "Friede". Und doch ist Freundschaft für den biblischen Menschen bedeutsamer, als es zunächst scheinen mag. Gehört doch "Freundschaft" zu den Grunderfahrungen des menschlichen Zusammenlebens. Die verborgenen biblischen Schätze zu heben, die über Freundschaft sprechen, ist Anliegen dieser Theologischen Woche. Jesus selber hat seine Jünger "Freunde" genannt. In der Geschichte der Spiritualität gewinnen "Gottesfreundschaft", "Freundschaft mit Christus" und "geistliche Freundschaft" eine grundlegende Bedeutung für den Glaubensweg des Menschen. Nach Theresa von Avila ist das Gebet nicht so sehr das äußere Sprechen von Worten, sondern ein "Verweilen bei einem Freund".

Kunst und Literatur haben diese besondere Art der Freundschaft einfühlsam und beziehungsreich entfaltet. Es lohnt sich, dem Thema "Freundschaft in Bibel, Sp... (weiter siehe Digicampus)

**"Ich glaube an Gott...": Mit Heranwachsenden im Religionsunterricht der Frage nach dem trinitarischen Gott nachgehen.** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Blockseminar

**Andere Welten denken. Philosophische und literarische Utopien und die Frage nach Natur und Umwelt** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Das Seminar widmet sich der Frage, wie in Literatur und Philosophie "andere Welten" entworfen und reflektiert werden und welche Bedeutung diese Entwürfe für unser Verständnis von Natur und Umwelt haben. Es geht dabei unter anderem um folgende Fragen: Wie lassen sich zukünftige Welten denken? In welchem Verhältnis stehen Kritik der Gegenwart und Imagination einer anderen Zukunft? Wie werden Ängste und Hoffnungen, insbesondere in Hinblick auf ökologische Fragen, in Vorstellungen der Zukunft aufgearbeitet? Welches transformative Potenzial liegt im utopischen Denken? Dafür werden wir zuerst literarische und philosophische Perspektiven auf Utopien in den Blick nehmen. Anschließend diskutieren wir zentrale Fragen der Natur- und Umweltethik und überlegen, welche Rolle Literatur bei der Förderung eines ökologischen Bewusstseins spielen kann. Im zweiten Teil des Seminars analysieren wir ausgewählte literarische Utopien im Hinblick auf die natur- und umweltethischen Fragen, die sie aufwerfen und... (weiter siehe Digicampus)

**Augustins Gnadenlehre - neue Perspektiven der Forschung** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Tradition bezeichnet Augustinus als "doctor gratiae", da er wie kaum ein anderer lateinischer Theologe der Spätantike über die Bedeutung der Gnade für das Handeln und die Erlösung des Menschen nachgedacht hat. Der Schriftsteller und Bischof von Hippo hat seine Gnadenlehre und damit verbunden Prädestinationstheologie über Jahrzehnte entwickelt, zunächst aus einer eingehenden Beschäftigung mit der Heiligen Schrift, vor allem aber in Auseinandersetzung mit zeitgenössischen theologischen Strömungen, welche die Freiheit des menschlichen Handelns und die menschliche Mitwirkung an der Erlösung akzentuieren und die - anknüpfend an Augustinus selbst - meist dem "Pelagianismus" zugeordnet worden. Im Seminar lesen und diskutieren wir einerseits Schlüsseltexte Augustins, andererseits prominente Deutungen seiner Gnadenlehre in Geschichte und Gegenwart. Besondere Bedeutung kommt dabei jüngsten Veröffentlichungen zur Gnadentheologie Augustins zu.... (weiter siehe Digicampus)

**Basiswissen Weltreligionen (vhb-Kurs)**

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**
Das Gesicht unserer Schulen ist bunt. Die Pluralität der Weltanschauungen und Religionen nimmt ständig zu. Was aber glauben Juden und Muslime? Was kennzeichnet Buddhismus und Hinduismus? Lehrkräfte aller Fächer brauchen wenigstens Grundkenntnisse über die Regeln, Bräuche und Glaubensüberzeugungen von religiösen Menschen. Auch die wesentlichen Grundzüge des Christentums sind nicht (mehr) allen vertraut. Der vhb-Kurs liefert einen eigenen Zugang: spielerisch, handlungsorientiert, stark selbstbestimmt. Studierende entscheiden selbst, wann (und z.T. wie) sie lernen. Der Dozent und Betreuer führt sie durch den Kurs, steht für Rat und Nachfrage bereit, erläutert und korrigiert die zu erstellenden Aufgaben. Ein neuer Zugang in Lehrmethode und Inhalt! „Der Kurs wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Informationen zum vhb-Login und die Zugangsdaten erhalten Sie vor Semesterbeginn durch den Dozenten.“ Link zur Demoversion: https://www.studon.fau.de/crs4328441.html Link... (weiter siehe Digicampus)

**Bewegter Religionsunterricht mit neutestamentlichen Themen (GS, MS, RS, GYM)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Langweilig empfinden Schüler und Schülerinnen RU, wenn man die ganze Zeit im Klassenzimmer sitzt und schwierige, bedeutungslose Texte liest. Interessant erleben viele Schüler und Schülerinnen lebensrelevanten und handlungsorientierten RU. Diesen erproben wir an zentralen Themen der Bibel, wie z.B. die Geburt Jesu, Gleichnisse und Wunder sowie die Auferstehung. Literatur: Buck, E.: Bewegter Religionsunterricht. Innovative, ganzheitliche Konzepte, München 2017. Riegger, M.: Handlungsorientierte Religionsdidaktik, Bd. 2., Stuttgart 2019.

**Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) konkret: motivieren statt moralisieren (Ueth/GS/MS/RS/Gym)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In Kooperation mit der freien Akteurin aus dem Bereich Umweltbildung, Frau Lisa-Sarah Strahl, soll es in diesem Seminar um die konkrete Umsetzung von Umweltbildung gehen. Dazu werden naturwissenschaftliche Themen zielgruppenorientiert aufgearbeitet, um den Studierenden naturwissenschaftliche Grundlagen an die Hand zu geben. Methodisch soll dies durch Hospitationen und Erfahrungen vor Ort realisiert werden. Die Studierenden lernen innerhalb des Seminars Konzepte von örtlichen Anbietern kennen (Umweltstation Augsburg, Umweltstation Schmuttertal, Zukina e.V.) und knüpfen erste Kontakte im Bereich der konkreten Umweltbildung. Zudem sind eine Reflexion der Praxiserfahrungen, sowie Einheiten zu betriebswirtschaftlichen und erlebnispädagogischen Grundlagen geplant.

**Blaise Pascals «Pensées» (Gedanken) – Entwurf einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Hinter den im Nachlass Pascals gefundenen rund 1000 Notizzetteln steht der Plan einer großangelegten Apologie des Christentums. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). – Im Seminar möchten wir exemplarische Abschnitte der Pensées lesen und interpretieren.

**Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)**

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

**Das Thema "Reformation" im evangelischen und katholischen Religionsunterricht** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Über konfessionelle Kooperation im Religionsunterricht wird viel gesprochen. Nicht immer werden dabei aber auch die tatsächlichen Lehrplaninhalte mit in den Blick genommen. In dieser Veranstaltung soll es daher darum gehen, die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen konfessioneller Kooperation anhand eines in beiden Fachlehrplänen relevanten, doch zugleich kontroversen Themas herauszuarbeiten: der Reformation. Dabei wird es auch um Lehrkraftkompetenzen gehen: Wie kann eine konfessionelle Kooperation von Lehrkräften aussehen? Welche Formen von konfessioneller Kooperation gibt es im Religionsunterricht, und wie könnte eine entsprechende Unterrichtseinheit gestaltet werden? Neben der Sichtung aktueller Modelle und Planungen werden dafür konfessionsspezifische Unterrichtsmaterialien (z.#B. aktuelle Schulbücher) analysiert und hinsichtlich ihrer Eignung für kooperative Settings reflektiert. Abschließend entwerfen die Teilnehmenden in Kleingruppen eine konfessionell-kooperative Unterrichtssequ... (weiter siehe Digicampus)

**Die Liebe zu den Armen: Bedeutung für christliche Ethik und Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Liebe zu den Armen hat Papst Leo XIV. sein erstes umfassenderes Lehrschreiben gewidmet. Er knüpft dabei an zwei Impulse seines Vorgängers an: einerseits die Betonung der Liebe als Zentrum des christlichen Glaubens und Gottesbildes sowie andererseits die damit verbundene Forderung nach Aufmerksamkeit und echter Sorge um die am Rande der Gesellschaft Stehenden. Wie ist diese besondere Rolle der Armen zu verstehen? Was folgt daraus für die Theologie? Wie kann Liebe in diesem Zusammenhang als Mitte der christlichen Moral verstanden werden? Diesen und weiteren Fragen gehen wir in diesem Kooperationsseminar von Fundamentaltheologie und Moraltheologie nach. Wir diskutieren Leo’s Schreiben Dilexi te, erkunden hintergründige theologische Strömungen im 20. Jahrhundert (bspw. Befreiungstheologie, Theologie des Volkes, Politische Theologie), stellen die Frage nach Inhalt und Reichweite des Gebots der Liebe und treten in Austausch mit Mitarbeiter:innen des SKM Augsburg (Caritas, https://www.skm... (weiter siehe Digicampus)

**ENTFÄLLT! Schuldig geboren? Die Erbsünde zwischen Dogma und Moderne** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Erbsündenlehre zählt zu den konstitutiven, zugleich aber hermeneutisch besonders anspruchsvollen Lehrstücken der katholischen Dogmatik. Sie berührt grundlegende Fragen der theologischen Anthropologie, der

Hamartiologie, der Gnadenlehre sowie der Soteriologie und steht in enger systematischer Verschränkung mit Christologie und Ekklesiologie. Das Seminar verfolgt in einem ersten Teil (I) einen historisch-systematischen Ansatz. Ausgehend von den biblischen Ursprüngen werden zentrale patristische Deutungsmuster erarbeitet, mit besonderem Fokus auf die augustinische Konzeption der peccatum originale originans und originatum sowie auf die Auseinandersetzung mit Pelagianismus und Semipelagianismus. Darauf aufbauend werden die dogmengeschichtlichen Konsolidierungen bis zu den lehramtlichen Definitionen des Konzils von Trient analysiert, insbesondere hinsichtlich der Fragen von Schuldverfallenheit, Konkupiszenz, Taufe und Rechtfertigung. Im zweiten Teil (II) werden die Studierenden in begle... (weiter siehe Digicampus)

**Erinnerungsorte des Christentums im Bistum Augsburg** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Konzept der „Erinnerungsorte“ stammt aus der Geschichtswissenschaft. Es kann auch auf die Kirchengeschichte angewandt werden. Im Seminar sollen sowohl für die gesamte Kirchengeschichte wie auch für die Region bedeutsame Orte thematisiert werden. Das Lechfeld: der hl. Ulrich Sankt Afra im Felde: die hl. Afra und ihre Verehrung Dillingen: - Die alte Universität - Die Franziskanerinnen - Regens Wagner Füssen: St. Magnus Kempten: die Residenz und der geistliche Staat Lauingen: Albertus Magnus Kaufbeuren: Die hl. Creszentia Augsburg: - St. Anna: Reformation und 1999 - Confessio Augustana - Friedensfest - Fuggerei - Dom - Ulrich und Afra Memmingen: Die Bauernkriege Nördlingen: Dreißigjähriger Krieg Andechs Meitingen: Max Josef Metzger Dillingen und Regens Wagner Ursberg: Dominikus Ringeisen Kirchenbau im 20. Jh. (Neu-Ulm, Nachkonzilszeit, St. Moritz).

**Freundschaft in Bibel, Spiritualität und Kunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Freundschaft" ist keines der großen und bedeutungsschweren Worte der Heiligen Schrift wie etwa "Erwählung" und "Schuld", "Gnade" und "Heil", "Gerechtigkeit", "Erbarmen" und "Friede". Und doch ist Freundschaft für den biblischen Menschen bedeutsamer, als es zunächst scheinen mag. Gehört doch "Freundschaft" zu den Grunderfahrungen des menschlichen Zusammenlebens. Die verborgenen biblischen Schätze zu heben, die über Freundschaft sprechen, ist Anliegen dieser Theologischen Woche. Jesus selber hat seine Jünger "Freunde" genannt. In der Geschichte der Spiritualität gewinnen "Gottesfreundschaft", "Freundschaft mit Christus" und "geistliche Freundschaft" eine grundlegende Bedeutung für den Glaubensweg des Menschen. Nach Theresa von Avila ist das Gebet nicht so sehr das äußere Sprechen von Worten, sondern ein "Verweilen bei einem Freund". Kunst und Literatur haben diese besondere Art der Freundschaft einfühlsam und beziehungsreich entfaltet. Es lohnt sich, dem Thema "Freundschaft in Bibel, Sp... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge der theologischen Anthropologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

**Hermeneutik-Seminar** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar vermittelt in einem ersten Teil Grundlagen zum Verständnis und zur Auslegung alttestamentlicher Texte aus christlicher Perspektive. Anhand ausgewählter Textbeispiele werden die Schritte der sogenannten Historisch-Kritischen Methode eingeübt. Darüber hinaus geht es darum, ein hermeneutisches Problembewusstsein zu entwickeln. In einem zweiten Teil weitet das Seminar die Perspektive. Neben der Schriftauslegung im Christentum werden auch das Verständnis und die Auslegung der Hl. Schrift im Judentum und im Islam

thematisiert. Das Seminar richtet sich speziell an Lehramtsstudierende und kann des Weiteren für das Zertifikat „Interreligiöse Mediation“ eingebracht werden.

**Hoffnung und Zuversicht in Zeiten der Krise?!** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Hoffnung begleitet uns durch den Alltag – vom Warten auf die Nachricht einer Freundin bis zur Erwartung politischer Veränderungen. Doch was ist Hoffnung eigentlich genau? Lässt sie sich als ein Gefühl beschreiben, als eine bestimmte Art zu denken, oder sollten wir sie als charakterliche Fähigkeit verstehen? Wann ist es vernünftig zu hoffen, und wann wird Hoffnung zur irrationalen Vertröstung? Und wie verhält sich das Hoffen zum konkreten Tun: Lähmt es uns oder befähigt es uns erst zum Handeln? Das Seminar geht diesen Fragen auf den Grund. Wir erarbeiten uns zunächst zentrale philosophische Bestimmungen der Hoffnung anhand aktueller Diskussionen aus der analytischen Philosophie. Dabei geht es um ihre begriffliche Struktur, ihre erkenntnistheoretischen Bedingungen und ihre praktische Bedeutung. Im Anschluss wenden wir uns der Rolle der Hoffnung in existenziellen und gesellschaftlichen Grenzsituationen zu. Im Fokus stehen dabei der Umgang mit schwerer Erkrankung und Sterblichkeit sowie di... (weiter siehe Digicampus)

**Interreligiöse Bildung im Jugendalter (GS/MS/ RS/GYM/ Zertifikat Interreligiöse Mediation)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Interreligiöser Bildung widmen wir uns auf vielfältige Weise (z.B. entwicklungspsychologische Voraussetzungen, didaktisch-methodische Konkretisierungen, Umgang mit Konflikten). Auf einer Exkursion nach Penzberg an einem Samstag werden wir an Unterweisungsstunden in muslimischer Bildung von Jugendlichen im Kontext der Moschee teilhaben und diese auswerten. Als Stundenkompensation für den Samstagstermin fallen 4 reguläre Sitzungstermine aus.

**Kirchenhistorische Exkursion: Mailand in der Spätantike** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein als Exkursion durchgeführte Blockseminar führt uns vom 14. bis 17. Mai 2026 nach Mailand. Auf dem Programm steht insbesondere das Mailand des vierten Jahrhunderts als kaiserliche Residenzstadt und Wirkungsstätte des Bischofs Ambrosius. Auf dem Hin- und Rückweg besichtigen wir außerdem noch das Benediktinerinnenkloster St. Johannes Baptist im Val Müstair bzw. die frühmittelalterlichen Ausgrabungen in Chur. Die Veranstaltung wird in Kooperation mit der KHG durchgeführt. Bitte melden Sie sich bei der KHG für die gemeinsame (Bus-)Fahrt und Unterbringung an: https://im-leben.de/de/veranstaltungen/exkursion-nach-mailand-429 Von den Teilnehmern werden als Beitrag zum Seminar einführende historische Referate erwartet.

**Möglichkeiten, Sinn und Zweck von Gottesbeweisen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Si Deus Deus est, Deus est." (Bonaventura, Über das Geheimnis der Dreifaltigkeit I, 1) Das mag einer der kürzesten Gottesbeweise sein, die je vorgelegt wurden. Man mag sofort fragen: Ist das so einfach? - Menschen haben viel Energie darauf verwendet zu beweisen, dass Gott existiert, und andere ebensoviel, um das Gegenteil zu beweisen. Es gab Zeiten, da galten Gottesbeweise als Königsdisziplin der Philosophie zu anderen Zeiten waren sie verpönt. — Das Seminar möchte exemplarisch verschiedene klassische und moderne Argumentationen für (und gegen) die Existenz Gottes vorstellen. Es möchte sie verstehen und es möchte aber auch weiterfragen nach Kontexten, in denen sie stehen: die Diskurszusammenhänge und Reichweite der Argumente, aber auch Motivationen und Ziele der Autoren.

**Postmoderne Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während es in den vergangenen Jahrzenten Mode war, den Begriff der Postmoderne zur Beschreibung der kulturellen Krise der Moderne zu verwenden, scheint dieser Begriff – zumindest im deutschsprachigen Raum – in der theologischen Forschung ein kaum zu verwendendes Konzept zu sein. Das Ziel des Seminars besteht darin, die Ursprünge der postmodernen Theologie nachzuzeichnen und sowohl ihre gegenwärtige als auch ihre künftige Relevanz für die theologische Forschung wiederzuentdecken.

**Religionsunterricht an besonderen Orten - analog und/oder digital: Kirchen, Kapellen, Friedhöfe** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ist religiöse Bildung an besonderen Orten leichter als im Klassenraum? Erkundet werden Beispiele für Kirchenraum-, Kapellenraum- und Friedhofpädagogik analog sowie digital mit VR-Brillen. Die schulartspezifischen Konzepte dieser besonderen Weise religiöser Bildung werden erprobt und konkretisiert. Bei diesem Seminar sind 6 Präsenztermine vorgesehen. Die letzte Seminarsitzung findet am 09.07.2026 statt. Literatur: Ulrich Riegel / Mirjam Zimmermann (Hrsg.): Digitale Sakralraumpädagogik, Stuttgart: Kohlhammer 2024.

**SE Gerechtigkeit** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar lesen wir gemeinsam das Buch „Gerechtigkeit“ von Michael Sandel (Berlin: Ullstein, 2013). Sandel diskutiert zentrale ethische Ansätze anhand anschaulicher, teils auch sehr zugespitzter Beispiele und bietet somit eine gute Einführung in die Ethik. Bitte besorgen Sie sich vor Seminarbeginn eigenständig das Buch und lesen es idealerweise vor Seminarbeginn einmal durch.

**Tierversuche in der Diskussion: ethische Perspektiven** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem umstrittenen Thema der Tierversuche. Wir befassen uns mit deren Bedeutung für Medizin & Forschung und ethischen Positionen zur tierexperimentellen Forschung. Die medizinische Perspektive wird nicht zuletzt von Prof. Dr. Volker Eulenburg eingebracht (Professor für Translationale Anästhesiologie und Intensivmedizin).

**Von Korrelation, Konvergenzmodell und der Rolle der Lehrkraft - Die Dokumente der Würzburger Synode und ihre wegweisende Bedeutung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Nur für UF in kath. Religionslehre GS/MS/RS/GYM (KTH-3600, Freier Bereich KTH-4005 alte LPO 2012 benotet und Freier Bereich KTH-4006 neue LPO 2023 unbenotet, KTH-3900, KTH-3902)

**Was wir glauben – und warum. Katholische Dogmatik im Horizont des christlichen Glaubensbekenntnisses.** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar führt in zentrale Inhalte der katholischen Dogmatik ein und erschließt sie vom christlichen Glaubensbekenntnis her. Im Fokus stehen grundlegende Glaubensaussagen sowie neuere dogmatische Fragestellungen und Entwicklungen. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis dafür zu gewinnen, was wir als katholische Christen heute glauben und warum.

**Zeit der Orden?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Jahr 1977 veröffentlichter der Münsteraner Fundamentaltheologe Johann Baptist Metz sein kleines Buch „Zeit der Orden. Zur Theologie der Nachfolge“. Es handelt von der Radikalität der Nachfolge. Kurz vor dem 50. Jahrestag der Publikation und im franziskanischen Jubiläumsjahr will das Seminar der Theologie dieser Form der Nachfolge an historischen Beispielen, vor allem aber systematisch nachspüren.

**Prüfung**

**KTH-4006 Gesamtmodulprüfung**

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

## Modul KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II

*Topics Catholic Theology II*

4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Grössl

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 120 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_1

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bete und arbeite – Exkursionen zu den Orten benediktinischen Lebens im Wandel der Zeit** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der KHG, dem Lehrstuhl für Alte Kirchengeschichte und dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte statt. Benedikt von Nursia (ca. 480-547) hat mit seiner Mönchsregel Kirche und Abendland geprägt und inspiriert bis heute Menschen innerhalb und außerhalb des Christentums. Deswegen tauchen er und sein Orden auch in den Lehrplänen aller Schularten immer wieder auf, sodass die Beschäftigung mit ihm wertvolle Einblicke für den Religionsunterricht liefert. Bei unseren Exkursionen schlagen wir einen weiten Bogen von ersten frühmittelalterlichen Gründungen über die Territorialpolitik neuzeitlicher Reichsstifte bis hin zu bendiktinischem Leben in der Gegenwart. Dabei erschließen wir zunächst durch meditative Einheiten die

spirituelle Tiefendimension der Kirchenräume, beleuchten dann mithilfe sachkundiger Führung künstlerische und geschichtliche Aspekte und lassen die Ausflüge jeweils in einem Gasthaus gemütlich ausklingen. Montag 11.05.2026 | 17:30-c... (weiter siehe Digicampus)

**Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

**Erzähllliteratur - Josua** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Buch Josua ist aufgrund seiner militanten Ideologie heutzutage nur schwer verständlich. In diesem Buch zeigen das Volk Israel und sein Gott eine zutiefst kriegerische Einstellung. Hier werden auf göttlichen Befehl hin grausame Massaker durchgeführt, bei denen die einheimische Bevölkerung vernichtet werden soll. Im Josuabuch wird theologisch verbrämt der erste Völkermord in der Menschheitsgeschichte geschildert. Trotz dieser Grausamkeit ist das Josuabuch ein Teil der christlichen Bibel geworden. Auch als Christ, als Christin muss man sich mit diesem Buch auseinandersetzen.

**Eschatologie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Eschatologie“ als dogmatischer Traktat hat ihren Namen von den „Eschata“, den „Letzten Dingen“ des Menschen und der Welt aus Sicht des christlichen Glaubens her erhalten, mit denen sie sich traditionell befasst: Tod – Auferweckung und Weltvollendung – Gericht – Himmel / Purgatorium / Hölle. Auch unsere Vorlesung wird sich diesen Themen in ihrer individuellen und kollektiven Dimension, im Licht von Schrift, Tradition und aktuellen Verstehenszugängen zuwenden. Zuvor wird sie aufzuzeigen versuchen, wie das „Eschatologische“ in der Theologie des 20. Jahrhunderts als Fundamentalsignatur der geschichtlichen Offenbarung Gottes und ihres Ankommens in der menschlichen Existenz und damit als Zentralbegriff christlicher Theologie wiederentdeckt wurde. Die Absolvierung des Stoffes dieser Vorlesung erfordert deutliche theologische Vorkenntnisse! Literatur: J. Finkenzeller, Eschatologie, in: W. Beinert (Hg.), Glaubenszugänge, Bd. 3, Paderborn 1995, 527-674. M. Kehl, Eschatologie, Würzburg 1986.... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Staaten Israel und Juda bis zum Babylonischen Exil - Veranstaltung endet am 01.06.26** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Um biblische Texte des Alten und Neuen Testaments angemessen verstehen zu können, sind Kenntnisse über die historischen Voraussetzungen und Fragestellungen der biblischen Autoren unerlässlich. In der Vorlesung werden anhand von einschlägigen Primär- und Sekundärquellen grundlegende geschichtliche Entwicklungen dargestellt, die auch für die Religionsgeschichte Israels prägend sind.

**Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende** (Kurs)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

**Hebräisch II** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

**Heiligungs-und Verkündigungsdienst** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. Diesbezüglich werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt, Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt. Hinsichtlich des Heiligungsdienstes werden die Normen des allgemeinen Sakramentenrechts (cc. 834-839 CIC) sowie die Bestimmungen über die Sakramente der christlichen Initiation (cc. 840-958 CIC) näher behandelt.

**Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase)** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Mönchtum und Askese in der Alten Kirche** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Bitte beachten Sie die Terminänderung, der Kurs findet immer dienstags 15:45–17:15 Uhr statt. Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

**Paulinische und johanneische Theologie** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte

und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet.

**„An den Strömen von Babel…“ (Ps 137,1). Das Judentum zur Zeit des Zweiten Tempels** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Zeit nach dem Babylonischen Exil gilt als formative Phase des Frühjudentums. Hier wurde um Entscheidungen gerungen, die für die weitere Entwicklung wichtig geworden sind. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die geschichtlichen Herausforderungen, aber auch die theologischen Antworten auf die brennenden Fragen der jeweiligen Zeit. Besonderes Augenmerk soll auf die frühjüdische Apokalyptik und die Schriften von Qumran geworfen werden, da man vor diesem Hintergrund das Neue Testament besser verstehen kann.

**Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bete und arbeite – Exkursionen zu den Orten benediktinischen Lebens im Wandel der Zeit** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der KHG, dem Lehrstuhl für Alte Kirchengeschichte und dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte statt. Benedikt von Nursia (ca. 480-547) hat mit seiner Mönchsregel Kirche und Abendland geprägt und inspiriert bis heute Menschen innerhalb und außerhalb des Christentums. Deswegen tauchen er und sein Orden auch in den Lehrplänen aller Schularten immer wieder auf, sodass die Beschäftigung mit ihm wertvolle Einblicke für den Religionsunterricht liefert. Bei unseren Exkursionen schlagen wir einen weiten Bogen von ersten frühmittelalterlichen Gründungen über die Territorialpolitik neuzeitlicher Reichsstifte bis hin zu bendiktinischem Leben in der Gegenwart. Dabei erschließen wir zunächst durch meditative Einheiten die spirituelle Tiefendimension der Kirchenräume, beleuchten dann mithilfe sachkundiger Führung künstlerische und geschichtliche Aspekte und lassen die Ausflüge jeweils in einem Gasthaus gemütlich ausklingen. Montag 11.05.2026 | 17:30-c... (weiter siehe Digicampus)

**Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

**Erzähllliteratur - Josua** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Buch Josua ist aufgrund seiner militanten Ideologie heutzutage nur schwer verständlich. In diesem Buch zeigen das Volk Israel und sein Gott eine zutiefst kriegerische Einstellung. Hier werden auf göttlichen Befehl hin grausame Massaker durchgeführt, bei denen die einheimische Bevölkerung vernichtet werden soll. Im Josuabuch wird theologisch verbrämt der erste Völkermord in der Menschheitsgeschichte geschildert. Trotz dieser Grausamkeit ist das Josuabuch ein Teil der christlichen Bibel geworden. Auch als Christ, als Christin muss man sich mit diesem Buch auseinandersetzen.

**Eschatologie** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die „Eschatologie“ als dogmatischer Traktat hat ihren Namen von den „Eschata“, den „Letzten Dingen“ des Menschen und der Welt aus Sicht des christlichen Glaubens her erhalten, mit denen sie sich traditionell befasst: Tod – Auferweckung und Weltvollendung – Gericht – Himmel / Purgatorium / Hölle. Auch unsere Vorlesung wird sich diesen Themen in ihrer individuellen und kollektiven Dimension, im Licht von Schrift, Tradition und aktuellen Verstehenszugängen zuwenden. Zuvor wird sie aufzuzeigen versuchen, wie das „Eschatologische“ in der Theologie des 20. Jahrhunderts als Fundamentalsignatur der geschichtlichen Offenbarung Gottes und ihres Ankommens in der menschlichen Existenz und damit als Zentralbegriff christlicher Theologie wiederentdeckt wurde. Die Absolvierung des Stoffes dieser Vorlesung erfordert deutliche theologische Vorkenntnisse! Literatur: J. Finkenzeller, Eschatologie, in: W. Beinert (Hg.), Glaubenszugänge, Bd. 3, Paderborn 1995, 527-674. M. Kehl, Eschatologie, Würzburg 1986.... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Staaten Israel und Juda bis zum Babylonischen Exil - Veranstaltung endet am 01.06.26** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Um biblische Texte des Alten und Neuen Testaments angemessen verstehen zu können, sind Kenntnisse über die historischen Voraussetzungen und Fragestellungen der biblischen Autoren unerlässlich. In der Vorlesung werden anhand von einschlägigen Primär- und Sekundärquellen grundlegende geschichtliche Entwicklungen dargestellt, die auch für die Religionsgeschichte Israels prägend sind.

**Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

**Hebräisch II** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

**Heiligungs-und Verkündigungsdienst** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. Diesbezüglich werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt, Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt. Hinsichtlich des Heiligungsdienstes werden die Normen des allgemeinen Sakramentenrechts

(cc. 834-839 CIC) sowie die Bestimmungen über die Sakramente der christlichen Initiation (cc. 840-958 CIC) näher behandelt.

**Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Mönchtum und Askese in der Alten Kirche** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie die Terminänderung, der Kurs findet immer dienstags 15:45–17:15 Uhr statt. Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

**Paulinische und johanneische Theologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet.

**„An den Strömen von Babel…“ (Ps 137,1). Das Judentum zur Zeit des Zweiten Tempels** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Zeit nach dem Babylonischen Exil gilt als formative Phase des Frühjudentums. Hier wurde um Entscheidungen gerungen, die für die weitere Entwicklung wichtig geworden sind. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die geschichtlichen Herausforderungen, aber auch die theologischen Antworten auf die brennenden Fragen der jeweiligen Zeit. Besonderes Augenmerk soll auf die frühjüdische Apokalyptik und die Schriften von Qumran geworfen werden, da man vor diesem Hintergrund das Neue Testament besser verstehen kann.

**Prüfung**

**KTH-4007 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

## Modul KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III

*Topics Catholic Theology III*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Grössl

**Inhalte:**
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
*Fachliche Kompetenzen:*

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

*Methodische Kompetenzen:*

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

*Sozial-personelle Kompetenzen:*

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

**Bemerkung:**
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
| **SWS:** 4,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus dem Lehrangebot

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Kirche im 20. Jahrhundert (LA Aufbaumodul)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Christentum im 20. Jh. sieht sich vor außenpolitischen Herausforderungen, die es in der Geschichte so noch nicht gegeben hat. Im „Zeitalter der Diplomatenpäpste“ sucht das Papsttum auf diese zu reagieren. Innerkirchlich steht in dieser Epoche vor allem die Auseinandersetzung mit der Moderne an. Entscheidende Bedeutung hat in diesem Zusammenhang das Zweite Vatikanische Konzil, das eine Reform der Kirche auf nahezu allen Gebieten in Gang setzt. Die Umsetzung dieser Reform bestimmt die Jahrzehnte bis zur Jahrtausendwende.

**Erzählliteratur - Josua** (Vorlesung)

*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Buch Josua ist aufgrund seiner militanten Ideologie heutzutage nur schwer verständlich. In diesem Buch zeigen das Volk Israel und sein Gott eine zutiefst kriegerische Einstellung. Hier werden auf göttlichen Befehl hin grausame Massaker durchgeführt, bei denen die einheimische Bevölkerung vernichtet werden soll. Im Josuabuch wird theologisch verbrämt der erste Völkermord in der Menschheitsgeschichte geschildert. Trotz dieser Grausamkeit ist das Josuabuch ein Teil der christlichen Bibel geworden. Auch als Christ, als Christin muss man sich mit diesem Buch auseinandersetzen.

**Eschatologie** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Die „Eschatologie“ als dogmatischer Traktat hat ihren Namen von den „Eschata“, den „Letzten Dingen“ des Menschen und der Welt aus Sicht des christlichen Glaubens her erhalten, mit denen sie sich traditionell befasst: Tod – Auferweckung und Weltvollendung – Gericht – Himmel / Purgatorium / Hölle. Auch unsere Vorlesung wird sich diesen Themen in ihrer individuellen und kollektiven Dimension, im Licht von Schrift, Tradition und aktuellen Verstehenszugängen zuwenden. Zuvor wird sie aufzuzeigen versuchen, wie das „Eschatologische“ in der Theologie des 20. Jahrhunderts als Fundamentalsignatur der geschichtlichen Offenbarung Gottes und ihres Ankommens in der menschlichen Existenz und damit als Zentralbegriff christlicher Theologie wiederentdeckt wurde. Die Absolvierung des Stoffes dieser Vorlesung erfordert deutliche theologische Vorkenntnisse! Literatur: J. Finkenzeller, Eschatologie, in: W. Beinert (Hg.), Glaubenszugänge, Bd. 3, Paderborn 1995, 527-674. M. Kehl, Eschatologie, Würzburg 1986.... (weiter siehe Digicampus)

**Geschichte der Staaten Israel und Juda bis zum Babylonischen Exil - Veranstaltung endet am 01.06.26** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Um biblische Texte des Alten und Neuen Testaments angemessen verstehen zu können, sind Kenntnisse über die historischen Voraussetzungen und Fragestellungen der biblischen Autoren unerlässlich. In der Vorlesung werden anhand von einschlägigen Primär- und Sekundärquellen grundlegende geschichtliche Entwicklungen dargestellt, die auch für die Religionsgeschichte Israels prägend sind.

**Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul)** (Vorlesung)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

**Hebräisch II** (Kurs)
*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*
Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen

der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

**Heiligungs-und Verkündigungsdienst** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die dem Verkündigungsdienst der Kirche zugrunde liegenden Normen sind die cc. 747 – 833 CIC. Diesbezüglich werden u.a. die Grundfragen des Verkündigungsdienstes und die Normen zu kirchlichem Lehramt, Verkündigungsaufgabe, Unfehlbarkeit des Papstes und des Bischofskollegiums sowie zur Missionstätigkeit der Kirche behandelt. Hinsichtlich des Heiligungsdienstes werden die Normen des allgemeinen Sakramentenrechts (cc. 834-839 CIC) sowie die Bestimmungen über die Sakramente der christlichen Initiation (cc. 840-958 CIC) näher behandelt.

**Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

**Mönchtum und Askese in der Alten Kirche** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Bitte beachten Sie die Terminänderung, der Kurs findet immer dienstags 15:45–17:15 Uhr statt. Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

**Paulinische und johanneische Theologie** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**VL Umweltethik (Spezielle Sozialethik)** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Vorlesung diskutiert die wesentlichen umweltethischen Grundlegungsthemen wie den Naturbegriff oder Begründungsmodelle. Des Weiteren analysiert sie die Nutzung der Natur, unterscheidet dazu mehrere Wertdimensionen und vergleicht verschiedene Konzeptionen von Nachhaltigkeit und Resilienz. Auf dieser Basis werden aktuelle Herausforderungen wie der Klimaschutz ethisch reflektiert. Ebenso wird die Deutung der gegenwärtigen sozioökologischen Konstellation als Anthropozän kritisch beleuchtet.

**„An den Strömen von Babel…“ (Ps 137,1). Das Judentum zur Zeit des Zweiten Tempels** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Zeit nach dem Babylonischen Exil gilt als formative Phase des Frühjudentums. Hier wurde um Entscheidungen gerungen, die für die weitere Entwicklung wichtig geworden sind. Die Vorlesung gibt einen Einblick in die geschichtlichen Herausforderungen, aber auch die theologischen Antworten auf die brennenden Fragen der jeweiligen Zeit. Besonderes Augenmerk soll auf die frühjüdische Apokalyptik und die Schriften von Qumran geworfen werden, da man vor diesem Hintergrund das Neue Testament besser verstehen kann.

**Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augustins Gnadenlehre - neue Perspektiven der Forschung** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Tradition bezeichnet Augustinus als "doctor gratiae", da er wie kaum ein anderer lateinischer Theologe der Spätantike über die Bedeutung der Gnade für das Handeln und die Erlösung des Menschen nachgedacht hat. Der Schriftsteller und Bischof von Hippo hat seine Gnadenlehre und damit verbunden Prädestinationstheologie über Jahrzehnte entwickelt, zunächst aus einer eingehenden Beschäftigung mit der Heiligen Schrift, vor allem aber in Auseinandersetzung mit zeitgenössischen theologischen Strömungen, welche die Freiheit des menschlichen Handelns und die menschliche Mitwirkung an der Erlösung akzentuieren und die - anknüpfend an Augustinus selbst - meist dem "Pelagianismus" zugeordnet worden. Im Seminar lesen und diskutieren wir einerseits Schlüsseltexte Augustins, andererseits prominente Deutungen seiner Gnadenlehre in Geschichte und Gegenwart. Besondere Bedeutung kommt dabei jüngsten Veröffentlichungen zur Gnadentheologie Augustins zu.... (weiter siehe Digicampus)

**Bete und arbeite – Exkursionen zu den Orten benediktinischen Lebens im Wandel der Zeit** (Kurs)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der KHG, dem Lehrstuhl für Alte Kirchengeschichte und dem Lehrstuhl für Mittelalterliche Geschichte statt. Benedikt von Nursia (ca. 480-547) hat mit seiner Mönchsregel Kirche und Abendland geprägt und inspiriert bis heute Menschen innerhalb und außerhalb des Christentums. Deswegen tauchen er und sein Orden auch in den Lehrplänen aller Schularten immer wieder auf, sodass die Beschäftigung mit ihm wertvolle Einblicke für den Religionsunterricht liefert. Bei unseren Exkursionen schlagen wir einen weiten Bogen von ersten frühmittelalterlichen Gründungen über die Territorialpolitik neuzeitlicher Reichsstifte bis hin zu bendiktinischem Leben in der Gegenwart. Dabei erschließen wir zunächst durch meditative Einheiten die spirituelle Tiefendimension der Kirchenräume, beleuchten dann mithilfe sachkundiger Führung künstlerische und geschichtliche Aspekte und lassen die Ausflüge jeweils in einem Gasthaus gemütlich ausklingen. Montag 11.05.2026 | 17:30-c... (weiter siehe Digicampus)

**Blaise Pascals «Pensées» (Gedanken) – Entwurf einer Apologie des Christentums** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die «Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets» zählen ohne Frage zu einem der bekanntesten Texte der europäischen Geistesgeschichte des 17. Jahrhunderts. Hinter den im Nachlass Pascals gefundenen rund 1000 Notizzetteln steht der Plan einer großangelegten Apologie des Christentums. Mit ihrem Ansatz beim Menschen, der kritischen Einschätzung seiner sittlichen wie seiner Erkenntnis-Möglichkeiten sowie ihrer Unterscheidung einer Erkenntnis des Herzens und einer Erkenntnis des Verstandes greift sie manchem Gedanken der Moderne vor und vollzieht fundamentaltheologisch einen bedeutenden Perspektivenwechsel (J. Werbick). – Im Seminar möchten wir exemplarische Abschnitte der Pensées lesen und interpretieren.

**Die Liebe zu den Armen: Bedeutung für christliche Ethik und Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Liebe zu den Armen hat Papst Leo XIV. sein erstes umfassenderes Lehrschreiben gewidmet. Er knüpft dabei an zwei Impulse seines Vorgängers an: einerseits die Betonung der Liebe als Zentrum des christlichen Glaubens und Gottesbildes sowie andererseits die damit verbundene Forderung nach Aufmerksamkeit und echter Sorge um die am Rande der Gesellschaft Stehenden. Wie ist diese besondere Rolle der Armen zu verstehen? Was folgt daraus für die Theologie? Wie kann Liebe in diesem Zusammenhang als Mitte der christlichen Moral verstanden werden? Diesen und weiteren Fragen gehen wir in diesem Kooperationsseminar von Fundamentaltheologie

und Moraltheologie nach. Wir diskutieren Leo’s Schreiben Dilexi te, erkunden hintergründige theologische Strömungen im 20. Jahrhundert (bspw. Befreiungstheologie, Theologie des Volkes, Politische Theologie), stellen die Frage nach Inhalt und Reichweite des Gebots der Liebe und treten in Austausch mit Mitarbeiter:innen des SKM Augsburg (Caritas, https://www.skm... (weiter siehe Digicampus)

**ENTFÄLLT! Schuldig geboren? Die Erbsünde zwischen Dogma und Moderne** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Erbsündenlehre zählt zu den konstitutiven, zugleich aber hermeneutisch besonders anspruchsvollen Lehrstücken der katholischen Dogmatik. Sie berührt grundlegende Fragen der theologischen Anthropologie, der Hamartiologie, der Gnadenlehre sowie der Soteriologie und steht in enger systematischer Verschränkung mit Christologie und Ekklesiologie. Das Seminar verfolgt in einem ersten Teil (I) einen historisch-systematischen Ansatz. Ausgehend von den biblischen Ursprüngen werden zentrale patristische Deutungsmuster erarbeitet, mit besonderem Fokus auf die augustinische Konzeption der peccatum originale originans und originatum sowie auf die Auseinandersetzung mit Pelagianismus und Semipelagianismus. Darauf aufbauend werden die dogmengeschichtlichen Konsolidierungen bis zu den lehramtlichen Definitionen des Konzils von Trient analysiert, insbesondere hinsichtlich der Fragen von Schuldverfallenheit, Konkupiszenz, Taufe und Rechtfertigung. Im zweiten Teil (II) werden die Studierenden in begle... (weiter siehe Digicampus)

**Erinnerungsorte des Christentums im Bistum Augsburg** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Konzept der „Erinnerungsorte“ stammt aus der Geschichtswissenschaft. Es kann auch auf die Kirchengeschichte angewandt werden. Im Seminar sollen sowohl für die gesamte Kirchengeschichte wie auch für die Region bedeutsame Orte thematisiert werden. Das Lechfeld: der hl. Ulrich Sankt Afra im Felde: die hl. Afra und ihre Verehrung Dillingen: - Die alte Universität - Die Franziskanerinnen - Regens Wagner Füssen: St. Magnus Kempten: die Residenz und der geistliche Staat Lauingen: Albertus Magnus Kaufbeuren: Die hl. Creszentia Augsburg: - St. Anna: Reformation und 1999 - Confessio Augustana - Friedensfest - Fuggerei - Dom - Ulrich und Afra Memmingen: Die Bauernkriege Nördlingen: Dreißigjähriger Krieg Andechs Meitingen: Max Josef Metzger Dillingen und Regens Wagner Ursberg: Dominikus Ringeisen Kirchenbau im 20. Jh. (Neu-Ulm, Nachkonzilszeit, St. Moritz).

**Freundschaft in Bibel, Spiritualität und Kunst** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Freundschaft" ist keines der großen und bedeutungsschweren Worte der Heiligen Schrift wie etwa "Erwählung" und "Schuld", "Gnade" und "Heil", "Gerechtigkeit", "Erbarmen" und "Friede". Und doch ist Freundschaft für den biblischen Menschen bedeutsamer, als es zunächst scheinen mag. Gehört doch "Freundschaft" zu den Grunderfahrungen des menschlichen Zusammenlebens. Die verborgenen biblischen Schätze zu heben, die über Freundschaft sprechen, ist Anliegen dieser Theologischen Woche. Jesus selber hat seine Jünger "Freunde" genannt. In der Geschichte der Spiritualität gewinnen "Gottesfreundschaft", "Freundschaft mit Christus" und "geistliche Freundschaft" eine grundlegende Bedeutung für den Glaubensweg des Menschen. Nach Theresa von Avila ist das Gebet nicht so sehr das äußere Sprechen von Worten, sondern ein "Verweilen bei einem Freund". Kunst und Literatur haben diese besondere Art der Freundschaft einfühlsam und beziehungsreich entfaltet. Es lohnt sich, dem Thema "Freundschaft in Bibel, Sp... (weiter siehe Digicampus)

**Grundzüge der theologischen Anthropologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

**Kirchenhistorische Exkursion: Mailand in der Spätantike** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Ein als Exkursion durchgeführte Blockseminar führt uns vom 14. bis 17. Mai 2026 nach Mailand. Auf dem Programm steht insbesondere das Mailand des vierten Jahrhunderts als kaiserliche Residenzstadt und Wirkungsstätte des Bischofs Ambrosius. Auf dem Hin- und Rückweg besichtigen wir außerdem noch das Benediktinerinnenkloster St. Johannes Baptist im Val Müstair bzw. die frühmittelalterlichen Ausgrabungen in Chur. Die Veranstaltung wird in Kooperation mit der KHG durchgeführt. Bitte melden Sie sich bei der KHG für die gemeinsame (Bus-)Fahrt und Unterbringung an: https://im-leben.de/de/veranstaltungen/exkursion-nach-mailand-429 Von den Teilnehmern werden als Beitrag zum Seminar einführende historische Referate erwartet.

**Möglichkeiten, Sinn und Zweck von Gottesbeweisen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

"Si Deus Deus est, Deus est." (Bonaventura, Über das Geheimnis der Dreifaltigkeit I, 1) Das mag einer der kürzesten Gottesbeweise sein, die je vorgelegt wurden. Man mag sofort fragen: Ist das so einfach? - Menschen haben viel Energie darauf verwendet zu beweisen, dass Gott existiert, und andere ebensoviel, um das Gegenteil zu beweisen. Es gab Zeiten, da galten Gottesbeweise als Königsdisziplin der Philosophie zu anderen Zeiten waren sie verpönt. — Das Seminar möchte exemplarisch verschiedene klassische und moderne Argumentationen für (und gegen) die Existenz Gottes vorstellen. Es möchte sie verstehen und es möchte aber auch weiterfragen nach Kontexten, in denen sie stehen: die Diskurszusammenhänge und Reichweite der Argumente, aber auch Motivationen und Ziele der Autoren.

**Postmoderne Theologie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Während es in den vergangenen Jahrzenten Mode war, den Begriff der Postmoderne zur Beschreibung der kulturellen Krise der Moderne zu verwenden, scheint dieser Begriff – zumindest im deutschsprachigen Raum – in der theologischen Forschung ein kaum zu verwendendes Konzept zu sein. Das Ziel des Seminars besteht darin, die Ursprünge der postmodernen Theologie nachzuzeichnen und sowohl ihre gegenwärtige als auch ihre künftige Relevanz für die theologische Forschung wiederzuentdecken.

**SE Gerechtigkeit** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

In dem Seminar lesen wir gemeinsam das Buch „Gerechtigkeit“ von Michael Sandel (Berlin: Ullstein, 2013). Sandel diskutiert zentrale ethische Ansätze anhand anschaulicher, teils auch sehr zugespitzter Beispiele und bietet somit eine gute Einführung in die Ethik. Bitte besorgen Sie sich vor Seminarbeginn eigenständig das Buch und lesen es idealerweise vor Seminarbeginn einmal durch.

**Tierversuche in der Diskussion: ethische Perspektiven** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem umstrittenen Thema der Tierversuche. Wir befassen uns mit deren Bedeutung für Medizin & Forschung und ethischen Positionen zur tierexperimentellen Forschung. Die medizinische Perspektive wird nicht zuletzt von Prof. Dr. Volker Eulenburg eingebracht (Professor für Translationale Anästhesiologie und Intensivmedizin).

**Was wir glauben – und warum. Katholische Dogmatik im Horizont des christlichen Glaubensbekenntnisses.** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Seminar führt in zentrale Inhalte der katholischen Dogmatik ein und erschließt sie vom christlichen Glaubensbekenntnis her. Im Fokus stehen grundlegende Glaubensaussagen sowie neuere dogmatische Fragestellungen und Entwicklungen. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis dafür zu gewinnen, was wir als katholische Christen heute glauben und warum.

**Zeit der Orden?** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Im Jahr 1977 veröffentlichter der Münsteraner Fundamentaltheologe Johann Baptist Metz sein kleines Buch „Zeit der Orden. Zur Theologie der Nachfolge“. Es handelt von der Radikalität der Nachfolge. Kurz vor dem 50.

Jahrestag der Publikation und im franziskanischen Jubiläumsjahr will das Seminar der Theologie dieser Form der Nachfolge an historischen Beispielen, vor allem aber systematisch nachspüren.

**Prüfung**

**KTH-4008 Gesamtmodulprüfung**

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

| **Modul SOW-3025: Politikwissenschaftliche Vertiefung in Politik und Gesellschaft: Geschichte des politischen Denkens**<br>*Profiling in Elective of Politics and Society / Political Science: History of Political Thought* | 5 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marcus Llanque

**Inhalte:**
- Fähigkeit zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachlich:

Die Studierenden sind zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze fähig.

Methodisch:

Die Studierenden lernen, unter Berücksichtigung der Methoden der Politischen Theorie, verschiedene politiktheoretische Ansätze zu diskutieren

Sozial/Personal:

Die Studierenden reflektieren ihr unvermeidbares Verwoben-Sein in die bestehenden (welt-)politischen Systeme sowie die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen einer politisch wirksamen vita activa.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Politische Theorie**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**"Die Politische Theorie von Carl Schmitt"** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Kaum ein Theoretiker der vergangenen hundert Jahre hat so viele erfolgreiche Stichworte für die theoretische wie politische Debatte geliefert wie Carl Schmitt, und das obschon er so stark umstritten ist wegen seiner Verstrickung mit dem Nationalsozialismus. Jüngst wurde Schmitts Begriff der „Großraumordnung“ neu rezipiert und auch in der breiten Publizistik debattiert, um die gegenwärtige Lage der Internationalen Beziehungen zu analysieren. Aber noch bekannter sind sein Begriff des Politischen und die Unterscheidung nach Freund und Feind, der Ausnahmezustand, die Liberalismus-Kritik und die auf diesen und weiteren Überlegungen fussenden Rezeptionen in der politischen Theorie, die auf Seiten der „linken“ Theorieinnovation Giorgio Agamben und die Autoren der Radikaldemokatie umfassen. Gegen alle Mythenbildung hilft wie immer der Blick in die

Originaltexte. Die Veranstaltung folgt dem Format des Kompaktseminars, bestehend aus Vorbereitungssitzungen, Wochenendsitzungen und einer Nachbereit... (weiter siehe Digicampus)

**Feministische Ansätze in der Friedens- und Konfliktforschung: Perspektivwechsel erproben** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Feministische Friedensforschung versteht sich selbst-bewusst als normativ, kritisch und emanzipatorisch – und sie stellt eine mal mehr, mal weniger bewegungsnahe Unternehmung dar. Im Seminar lernen wir Kern-Charakteristika feministischer Friedensforschungsperspektiven sowie eine Auswahl zentraler Forschungsfelder kennen (z.B. geschlechtsspezifische Gewalt; militarisierte Männlichkeit; Women Peace and Security Agenda; Care und Everyday Peace). Wir betrachten und diskutieren, inwieweit feministische Ansätze dem Mainstream der Friedens- und Konfliktforschung – aber auch (inter-)nationalen Politikfeldern – nicht nur weitere Themen, Blickwinkel und Zugangsweisen hinzufügen, sondern zudem den Anspruch und das Potential haben, diese mittels Kritik und Alternativen grundlegend umzukrempeln. Dabei wird auch der bestehenden Perspektiven-Pluralität und den Kontroversen innerhalb feministischer Friedensforschung und -praxis Rechnung getragen. Inspiriert von Ansätzen Forschenden Lernens werden die... (weiter siehe Digicampus)

**VL Einführung in die Internationalen Beziehungen** (Vorlesung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die politikwissenschaftliche Teildisziplin der „Internationalen Beziehungen“ (IB) stellt ein vergleichsweise junges und möglicherweise gerade deswegen äußerst dynamisches Wissensfeld dar. Die Gemeinschaft der daran beteiligten Wissenschaftler:innen beschäftigt sich zum Beispiel mit den folgenden Fragen: Wie lässt sich der ungebrochene Anstieg der globalen Treibhausgasemissionen trotz so vieler politischer Bemühungen um Klimaschutz erklären? Wie verteilt sich die Macht zwischen Staaten, transnationalen Konzernen und zivilgesellschaftlichen Netzwerken in einer sich zunehmend transnationalisierenden Welt? Was bedeutet dies für Konzepte wie Souveränität und Autorität? (Wie) (L)assen sich Probleme von weltweiter Bedeutung, wie der Klimawandel, Kriege, Flucht, Hunger, Pandemien, Terrorismus und Menschenhandel in Abwesenheit einer Weltregierung lösen? Zur Bearbeitung dieser Problemstellungen kann auf ein dichtes Geflecht miteinander wechselseitig konkurrierender und sich ergänzender IB-Theori... (weiter siehe Digicampus)

**Weltklimaspiel© : 5tägiges Rollenspiel mit politikwissenschaftlicher Reflektion** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Das Weltklimaspiel© (https://weitblick-gmbh.org/projekte/weltklimaspiel) ist ein wissenschaftlich fundiertes Rollenspiel, das von zertifizierten Spielleiter:innen durchgeführt wird. Die Seminarteilnehmenden erhalten die Rollen globaler Entscheidungsträger:innen und Akteur:innen aus Politik (Länder), Wirtschaft (transnationale Konzerne) und Zivilgesellschaft (Nichtregierungsorganisationen). Ziel ist es, die ökologische Tragfähigkeit der Erde zu erhalten und das Lebensglück ihrer Bewohner:innen zu gewährleisten. Die unterschiedlichen Interessen und Handlungslogiken der Rollen werden erfahren und müssen durch Kompromiss und Konsens miteinander in Einklang gebracht werden. Dabei werden die Einzelinteressen der jeweiligen Rolle mit der Idee des Allgemeinwohls konfrontiert. Zu dem Rollenspiel gehört auch ein großes Spielbrett. Dieses zeigt den Zustand der Welt an: Die Gigatonnen Treibhausgase in der Atmosphäre, die voranschreitende Zerstörung von Natur und Ökosystemen durch Landnutzung und E... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul PBD-0120: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis**<br>*Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Szukala
Singer, Christine Dipl. oec.

**Inhalte:**
Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdi-daktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden.<br>Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - Pflicht | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**50 Jahre Beutelsbacher Konsens** (Hauptseminar)
**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**
50 Jahre Beutelsbacher Konsens - Das ist ein Anlass sich als angehende Lehrkraft insbesondere im Fach Politik mit den Leitprinzipien der schulischen politischen Bildung, die der Beutelsbacher Konsens darstellt, intensiv auseinanderzusetzen. Insbesondere in jüngster Vergangenheit wurde und wird der Konsens mit seinen drei Prinzipien - Überwältigungsverbot, Kontroversitätsgebot und Schülerorientierung instrumentalisiert und politisch vereinnahmt. Im Seminar setzen sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer intensiv mit dem Beutelsbacher Konsens und dem fachlichen Diskurs auseinander, diskutieren Entwicklungen und Konsequenzen für die schulische politische Bildung - gerade in einer polarisierenden multiplen Krisenzeit. Neben der theoretischen Einordnung, untersuchen die Studierende im Sinne des forschenden Lernens Einstellungen und Ansichten

von Augsburger Jugendliche. Dafür werden Befragungen durchgeführt, die in einem zweiten Schritt durch die Seminarteilnehmer*innen ausgewertet und in den... (weiter siehe Digicampus)

**Examenskolloquium Aktuelle Probleme von Theorie und Praxis der Fachdidaktik Politik und Gesellschaft** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Inhalte und Vorgehen Die Fachdidaktik Politik und Gesellschaft stellt didaktische Grundlagen bereit, sozialwissenschaftliche Lehr- und Lernprozesse zu gestalten. Sie beschäftigt sich als eigenständige Wissenschaftsdisziplin mit den Zielen, Inhalten, Lernbedingungen, Methoden und Wirkungen sozialwissenschaftlicher Lehr- und Lernprozesse. Sie fragt nach Möglichkeiten demokratischer Unterrichts- und Schulkulturentwicklung und befragt ihre fachwissenschaftlichen Bezugsdisziplinen nach ihren jeweiligen Beiträgen zur Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen, schulisch wie außerschulisch. HSU-, GPG-, PuG- oder Sozialkundelehrer*innen sind in der Lage, relevantes Wissen begründet auszuwählen und auf Basis fachdidaktischer Grundlagen Unterricht zu analysieren, zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Im Examenskolloquium werden diese Grundlagen wiederholt, vertieft und diskutiert. Ziel ist es, dass für das 1. Staatsexamen relevante fachdidaktische Wissen zu vertiefen, indem einerseits bisher... (weiter siehe Digicampus)

**Medien – Macht – Politik** (Hauptseminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Medien spielen sowohl in der Politik als auch der politischen Bildung eine ent-scheidende Rolle. Vor diesem Hintergrund verfolgt das Hauptseminar das Ziel unterschiedliche Formen, Funktionen sowie Entwicklungen und Gefahren media-ler politischer Kommunikation zu analysieren. Gleichzeitig sollen die didaktischen Potentiale dieser Formen medialer politischer Kommunikation für politische Bil-dungsprozesse untersucht werden. Dabei sollen zudem unterschiedliche Modelle der Medienkompetenz auf ihre Praxistauglichkeit hin untersucht werden. Aus theoretischer Perspektive sollen dazu u.a. der Zusammenhang zwischen Macht und Sprache kritisch diskursanalytisch in den Blick genommen werden und an konkreten Beispielen u. a. die Merkmale und Funktionslogiken (rechts-)populistischer Kommunikation untersucht und dekonstruiert werden. Als Klassiker der politischen Kommunikation sollen anschließend Wahlplakate und die politische Rede betrachtet und auf ihren Mehrwert für den Einsatz im Klassenzimmer hin... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PBD-0120 Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul PBD-0160: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule**<br>*Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Szukala
Singer, Christine Dipl. oec.

**Inhalte:**
Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden.<br>Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - empfohlen | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 2,00 | **Wiederholbarkeit:** beliebig | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Demokratielabor** (Seminar)
**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**
Das praxisorientierte Seminar möchte sich mit dem Ist-Zustand demokratischer Gesellschaften, der Demokratie als Lebens-, Gesellschafts- und Herrschaftsform auseinandersetzen. Existiert eine Krise der Demokratie? Diese Frage wird im aktuellen politisch-gesellschaftlichen Geschehen in diversen Kontexten und von verschiedenen Akteur*innen gestellt. Befördern internationale Konflikte, die Herausforderungen einer globalen, digitalen Welt und nicht zuletzt postpandemische Entwicklungen und postfaktische Bestrebungen eine Dynamik, die demokratische Gesellschaften in ihren Grundfesten erschüttern können? Schülerinnen und Schüler erleben die heutige Zeit vielfach als eine Zeit, die von Unsicherheiten und Negativerlebnissen geprägt scheint. Viele Fragen stellen sich in diesem Zusammenhang: - Welche Vorstellungen haben Schüler*innen von Demokratie und wie stehen sie dazu? - Welche Chancen und Herausforderungen bietet die Digitalität für die Politische Partizipation? Entstehen mehr Bürgerbeteiligu... (weiter siehe Digicampus)

**Forschendes Lernen** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Medien- und Methodenseminar VHB** (Seminar)

**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar ist an die Teilnahme des VHB -Kurses Unterrichtsmethoden im Fach Politische Bildung (Sozialkunde) bzw. Methoden der Politischen Bildung (Unterrichtsfach Sozialkunde, Politik und Gesellschaft) verbunden. Hier bearbeiten die Studierenden entsprechende Module mit fachspezifischen, fachdidaktischen Inhalten und werden durch die Dozierende dabei betreut und unterstützt.

**Methoden- und Medieneinsatz in der Politischen Bildung** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Unter der Zielperspektive der politischen Mündigkeit kommt der Politischen Bildung und der Didaktik des sozialwissenschaftlichen Unterrichts u.a. die Verantwortung zu, einen reflektierten Umgang mit digitalen Medien zu fördern und die Chancen und Grenzen ihres Einsatzes in Lehr-Lernsituationen sowie ihren Einfluss auf die Lernenden aufzuzeigen. Es ergeben sich mit der zunehmenden Verbreitung und Nutzung digitaler Zugänge nicht nur neue fachdidaktische sondern vielmehr auch gesellschaftliche Herausforderungen. Digitale Bildungsmedien sind traditionell integrale Bestandteile politikdidaktischer Diskurse und berühren insofern das Selbstverständnis des Fachs. Nicht zuletzt schließt die Entwicklung von OER (Open Educational Ressources) mit ihrer Dynamik direkt an die Debatte einer Partizipation durch das Internet an. Die rasante Entwicklung von Sprachmodellen, die Auswirkungen auf Lehr_Lernmaterialien hat, intensiviert die beschriebene Dynamik, gleichzeitig entstehen mit dieser Entwicklung... (weiter siehe Digicampus)

**Methoden- und Medieneinsatz in der Politischen Bildung: Die sozialwissenschaftliche Perspektive auf BNE** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Die Herausforderungen des Klimawandels, internationale Konflikte und nicht zuletzt eine globale Pandemie werfen Fragen nach einem adäquaten politischen Handeln aber auch nach neuen Formen des Wirtschaftens auf. Sie machen jedoch vor allem deutlich, dass diese Herausforderungen ein neues Grundverständnis, neue notwendige Denk- und Handlungsprozesse erfordern und somit auch eine Bildung, die diesen Herausforderungen begegnen kann. BNE und Globales Lernen beziehen sich auf einen Begriff von Nachhaltigkeit, wie er während der Konferenz für Umwelt und Entwicklung in Rio de Janeiro 1992 geprägt wurde: Es geht um „eine Entwicklung, (ist) die die Bedürfnisse der Gegenwart befriedigt, ohne zu riskieren, dass künftige Generationen ihre eigenen Bedürfnisse nicht befriedigen können.“ In der Agenda 21 wurden Perspektiven eines notwendigen Wandels ausdifferenziert. Es wurde verdeutlicht, dass Bildung einen wichtigen Beitrag auf dem Weg dorthin leisten soll. Der notwendige Erwerb der Fähigkeit zur po... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**PBD-0160 Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule**

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

jedes Semester

| **Modul SOZ-4300: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1**<br>*Sociology extended subject areas 1* | 6 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Werner Schneider
PD Dr. Carola Schmid

**Inhalte:**
S: Im Freien Bereich' können die Studierenden eigene inhaltlich Schwerpunkte setzen, die mit den Angeboten der Soziologie zwischen sozialstrukturellen und alltagsnahen, handlungstheoretisch ausgerichteten Themen variieren.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Fachliche Kompetenzen: Vertiefte Anwendung der erworbenen Kenntnisse der Soziologie anhand selbständig ausgewählter Analysegegenstände.

Methodische Kompetenzen: Selbständige inhaltliche Vertiefung der soziologischen Kenntnisse bei eigenständigen Fragestellungen und thematisch ausgerichteter Recherche.

Sozial-personelle Kompetenzen: Die Studierenden lernen, soziologisch-theoretische Konzepte auf eigene Interessensgebiete zu beziehen und entsprechende Transferleistungen zu erbringen.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Allgemeine Soziologie und Soziologische Theorie:"Geld bewegt die Welt. Grundfragen unserer Arbeits- und Wirtschaftsweise** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Aktuelle Ereignisse wie die Enthüllungen um den Sexualstraftäter und Multimillionär Jeffrey Epstein und dessen enge Kontakte zu politischen und wirtschaftlichen Eliten im In- und Ausland zeigen, wie eine Gruppe extrem reicher Menschen sich über Gesetze hinwegsetzt. Immer wieder zeigt sich an solchen Skandalen, wie die Konzentration von Geld systematisch zu wirtschaftlicher Macht führt und immer wieder auch zu Machtmissbrauch führt. Gleichzeitig zeugen auch die enormen Individualvermögen von Regierungschefts wie Friedrich Merz (Multimillinär), Vladimir Putin (Multimilliardär) oder Donald Trump (Multimilliardär) davon, wie eng politische Macht mit Geld verbunden ist. Darüberhinaus belegen immer neue Studien zur sozialen Ungleichheit, dass die Unterschiede zwischen Arm und Reich in den Einkommen, Vermögen und der Lebensrealität immer weiter auseinander klaffen. Laut dem letzten Oxfam-Bericht vom Januar 2026 lebt fast die Hälfte der Weltbevölkerung – das sind 3,77 Milliarden Menschen – in... (weiter siehe Digicampus)

**LA: Soziale Ungleichheit im Bildungssystem (SOZ-1100, SOZ-1200, SOZ-2100/3100/4100/4200/4300/4400)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Kursinhalt: Das Seminar widmet sich den Mechanismen sozialer Ungleichheit im Bildungssystem und untersucht, wie schulische Strukturen und Prozesse zur Produktion oder Reproduktion Ungleichheiten beitragen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Bedeutung von Sozialisation für die Bildungswege und -chancen von Kindern und Jugendlichen. Die Studierenden setzen sich mit zentralen theoretischen Ansätzen und aktuellen empirischen Befunden zu sozialer Ungleichheit und Bildungsungleichheit auseinander. Dabei reflektieren sie, wie gesellschaftliche Bedingungen, familiale Praktiken und schulische Kontexte zusammenwirken und Bildungsbiografien prägen. Methoden: Das Seminar verbindet theoretische Inputphasen mit der gemeinsamen Diskussion wissenschaftlicher Texte, kooperativen Gruppenarbeiten und praxisorientierten Fallanalysen. Reflexionen eigener Sozialisationserfahrungen ergänzen die theoretische Auseinandersetzung und fördern die Fähigkeit, theoretisches Wissen auf konkrete pädagogische und... (weiter siehe Digicampus)

**Lehramt: Examensvorbereitung Sozialkunde/Politik und Gesellschaft** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Vorbesprechung und Themenvergabe: Mo., 20.04., 8:15 - 9:45, Raum 2101 Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist für die Teilnahme am Blockseminar zwingend notwendig! Blockveranstaltung: Mi., 01.07., 8:15 – 11:30, Raum 1019 Mo., 06.07., 8:15 – 11:30, Raum 2101 Mi., 08.07., 8:15 – 11:30, Raum 1019 Mo., 13.07., 8:15 – 11:30, Raum 2101 (nur Ersatztermin) Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitz... (weiter siehe Digicampus)

**Lehramt: Prekäre, marginalisierte und exkludierte Lebenswelten** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studierende auf der Warteliste - in der Reihenfolge der Wartelistenplätze - in der ersten Seminarsitzung (Einführung/Themenvergabe) verteilt. Wenn sie keinen Seminarplatz erhalten haben, sollten sie zu... (weiter siehe Digicampus)

**Lehramt: Soziale Ungleichheit** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Teilnahme an der Einführungsveranstaltung ist für die Teilnahme am Seminar zwingend erforderlich! In diesem Seminar werden klassische und neuere Modelle sozialer Ungleichheiten vorgestellt, diskutiert und auf ausgewählte, von sozialer Ungleichheit betroffene Gruppen angewendet. Zugleich werden aktuelle soziale und politische Konflikte aufgegriffen. Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungs... (weiter siehe Digicampus)

**Lehramt: Sozialisationstheorie** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen

Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studierende auf der Warteliste - in der Reihenfolge der Wartelistenplätze - in der ersten Seminarsitzung (Einführung/Themenvergabe) verteilt. Wenn sie keinen Seminarplatz erhalten haben, sollten sie zu... (weiter siehe Digicampus)

**TM: Grundzüge der Bildungssoziologie (SOW-0048, SOW-5313 , SOW-5314)** (Seminar)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Seit Veröffentlichung der ersten PISA-Studie ist das Thema Bildung in aller Munde. So wird häufig darüber gesprochen, dass Arbeiterkinder oder Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund in unserem Bildungssystem nicht weiterkommen und benachteiligt sind oder Mädchen und Jungen spezifische Problemlagen in der Schule und darüber hinaus aufweisen. In früheren Zeiten sprach man vom katholischen Arbeitermädchen auf dem Lande, als die am meisten benachteiligte Person, wenn von Bildungsungleichheiten die Rede war. Mit dieser „Kunstfigur“ werden die Ungleichheitsdimensionen in unseren Bildungssystemen vergangener Dekaden zum Ausdruck gebracht, wenngleich umstritten ist, ob es jemals diese „Kunstfigur“ gab. Vor diesem Hintergrund ist Bildung, insbesondere im Hinblick auf die spätere soziale Platzierung, zu einem immens wichtigen Gut geworden, womit sich mittlerweile zahlreiche wissenschaftliche Disziplinen beschäftigen, worüber sowohl in der Wissenschaft als auch in der Politik und Praxis... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Soziologie Erweiterte Themenfelder 1**

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

| **Modul SPO-1901: Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule**<br>*Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule* | 12 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz

**Inhalte:**
Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hindergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrunsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgrupen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relefanz reflektiert und evaluiert.

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 360 Std.
270 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs. | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:** 9,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Einführung in die Erlebnispädagogik**
**Lehrformen:** Vorlesung + Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2,00

**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1901-1 Erlebnispädagogik**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1904: Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**<br>*Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:** | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|
| Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** |
|---|---|---|
| | ab dem 5. | 2 Semester |

| **SWS:** | **Wiederholbarkeit:** |
|---|---|
| 3,00 | siehe PO des Studiengangs |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSPO-24-TS/HFSPO-25-EP, HF Bergwandern Allgäu, Augste, 2xSonntag, 1xWochenende** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Warum die Nähe zu den Alpen nur zum Skifahren nutzen? Man kann die herrliche Natur vielleicht noch viel besser durch Bergwandern erleben. Diese Erfahrungen können auch für Schulklassen über Sommersporttage oder Schullandheimaufenthalte greifbar gemacht werden. In diesem Wahlfachkurs sollen Themen wie zielgruppenspezifische Tourenplanung, das Führen einer Gruppe sowie die Nachhaltigkeit behandelt werden. Durch die eigene Realisation zweier eintägiger sowie einer zweitägigen Bergtour lernt man Höhenangaben und konditionelle sowie technische Anforderungen einzuschätzen. Das Genießen der herrlichen Allgäuer Bergwelt kommt dabei natürlich auch nicht zu kurz. An einem Vorbereitungstermin zu Beginn des Semesters werden zwei zielgruppenspezifische Tageswanderungen für den 14. und 21.6.2026 geplant. Die Anreise erfolgt mit der Bahn. Bereits festgelegt ist eine abschließende Zweitagestour über die Nagelfluhkette am darauffolgenden Wochenende (27./28.6.2026) mit Übernachtung auf einer DAV-Hütte.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**
**Spo-1904 Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1905: Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**<br>*Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSPO-24-TS/HFSPO-25-EP, HF Bergwandern Allgäu, Augste, 2xSonntag, 1xWochenende** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Warum die Nähe zu den Alpen nur zum Skifahren nutzen? Man kann die herrliche Natur vielleicht noch viel besser durch Bergwandern erleben. Diese Erfahrungen können auch für Schulklassen über Sommersporttage oder Schullandheimaufenthalte greifbar gemacht werden. In diesem Wahlfachkurs sollen Themen wie zielgruppenspezifische Tourenplanung, das Führen einer Gruppe sowie die Nachhaltigkeit behandelt werden. Durch die eigene Realisation zweier eintägiger sowie einer zweitägigen Bergtour lernt man Höhenangaben und konditionelle sowie technische Anforderungen einzuschätzen. Das Genießen der herrlichen Allgäuer Bergwelt kommt dabei natürlich auch nicht zu kurz. An einem Vorbereitungstermin zu Beginn des Semesters werden zwei zielgruppenspezifische Tageswanderungen für den 14. und 21.6.2026 geplant. Die Anreise erfolgt mit der Bahn. Bereits festgelegt ist eine abschließende Zweitagestour über die Nagelfluhkette am darauffolgenden Wochenende (27./28.6.2026) mit Übernachtung auf einer DAV-Hütte.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Spo-1905 Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1906: Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**<br>*Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSPO-24-TS/HFSPO-25-EP, HF Bergwandern Allgäu, Augste, 2xSonntag, 1xWochenende** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**
Warum die Nähe zu den Alpen nur zum Skifahren nutzen? Man kann die herrliche Natur vielleicht noch viel besser durch Bergwandern erleben. Diese Erfahrungen können auch für Schulklassen über Sommersporttage oder Schullandheimaufenthalte greifbar gemacht werden. In diesem Wahlfachkurs sollen Themen wie zielgruppenspezifische Tourenplanung, das Führen einer Gruppe sowie die Nachhaltigkeit behandelt werden. Durch die eigene Realisation zweier eintägiger sowie einer zweitägigen Bergtour lernt man Höhenangaben und konditionelle sowie technische Anforderungen einzuschätzen. Das Genießen der herrlichen Allgäuer Bergwelt kommt dabei natürlich auch nicht zu kurz. An einem Vorbereitungstermin zu Beginn des Semesters werden zwei zielgruppenspezifische Tageswanderungen für den 14. und 21.6.2026 geplant. Die Anreise erfolgt mit der Bahn. Bereits festgelegt ist eine abschließende Zweitagestour über die Nagelfluhkette am darauffolgenden Wochenende (27./28.6.2026) mit Übernachtung auf einer DAV-Hütte.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**
**Spo-1906 Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1289: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik**<br>*Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik* | 12 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Therorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinäre Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert. | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 360 Std.<br>60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs. | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfungen. |

| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>10,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Einführung - Erlebnispädagogische Grundlagen und Initativübungen**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II**

**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 4.0

**Inhalte:**
Erlebnispädagogik und Schule

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädgagogische Kompetenzen I**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Inhalte:**
Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HF-SPO-1025-5a / HFSPO-24b-W-EP-4a / FB-EP, Seminar - 8:15-9:45 Uhr ( EP - Erlebnispädagogische Perspektiven in der Schule), Di, 8:00-9:00, GyH, Scholz** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**SPO-1289-3 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - Klausur**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I**
**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Inhalte:**
Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**
**SPO-1289-2 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung**
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 120 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II**
**Lehrformen:** Übung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Inhalte:**
Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1289-1 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - regelmäßige Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

| **Modul SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C)**<br>*Lehrbefähigung (A-C)* | 3 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>15 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)<br>30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | |

| **Voraussetzungen:**<br>Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfungen. |
|---|---|

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Wintersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 1.1**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSPO-24-TS/HFSPO-25-EP, HF Bergwandern Allgäu, Augste, 2xSonntag, 1xWochenende** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Warum die Nähe zu den Alpen nur zum Skifahren nutzen? Man kann die herrliche Natur vielleicht noch viel besser durch Bergwandern erleben. Diese Erfahrungen können auch für Schulklassen über Sommersporttage oder Schullandheimaufenthalte greifbar gemacht werden. In diesem Wahlfachkurs sollen Themen wie zielgruppenspezifische Tourenplanung, das Führen einer Gruppe sowie die Nachhaltigkeit behandelt werden. Durch die eigene Realisation zweier eintägiger sowie einer zweitägigen Bergtour lernt man Höhenangaben und konditionelle sowie technische Anforderungen einzuschätzen. Das Genießen der herrlichen Allgäuer Bergwelt kommt dabei natürlich auch nicht zu kurz. An einem Vorbereitungstermin zu Beginn des Semesters werden zwei zielgruppenspezifische Tageswanderungen für den 14. und 21.6.2026 geplant. Die Anreise erfolgt mit der Bahn. Bereits festgelegt ist eine abschließende Zweitagestour über die Nagelfluhkette am darauffolgenden Wochenende (27./28.6.2026) mit Übernachtung auf einer DAV-Hütte.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**SPO-1291-1 Zusatzqualifikation - Regelmäßige Teilnahme**

Anwesenheitspflicht, benotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 2.1**

**Sprache:** Deutsch

**Literatur:**

Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HFSPO-24-TS/HFSPO-25-EP, HF Bergwandern Allgäu, Augste, 2xSonntag, 1xWochenende** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Warum die Nähe zu den Alpen nur zum Skifahren nutzen? Man kann die herrliche Natur vielleicht noch viel besser durch Bergwandern erleben. Diese Erfahrungen können auch für Schulklassen über Sommersporttage oder Schullandheimaufenthalte greifbar gemacht werden. In diesem Wahlfachkurs sollen Themen wie zielgruppenspezifische Tourenplanung, das Führen einer Gruppe sowie die Nachhaltigkeit behandelt werden. Durch die eigene Realisation zweier eintägiger sowie einer zweitägigen Bergtour lernt man Höhenangaben und konditionelle sowie technische Anforderungen einzuschätzen. Das Genießen der herrlichen Allgäuer Bergwelt kommt dabei natürlich auch nicht zu kurz. An einem Vorbereitungstermin zu Beginn des Semesters werden zwei zielgruppenspezifische Tageswanderungen für den 14. und 21.6.2026 geplant. Die Anreise erfolgt mit der Bahn. Bereits festgelegt ist eine abschließende Zweitagestour über die Nagelfluhkette am darauffolgenden Wochenende (27./28.6.2026) mit Übernachtung auf einer DAV-Hütte.... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**SPO-1291-2 Zusatzqualifikation - kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung**

kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung, fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SPO-1292: Sportprojekt (A-C)**<br>*Sportprojekt (A-C)* | | 3 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Inhalte:**<br>Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>je nach Projekt | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 90 Std.<br>45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>45 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Projekt**

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Inhalte:**
Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.

**Prüfung**

**SPO-1292-1 Seminarabreit**
Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Stunden, unbenotet

**Prüfung**

**SPO-1292-2 Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport**<br>*Examensvorbereitung im Fach Sport* | | 4 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| **Inhalte:**<br>2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 120 Std.<br>60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| **Voraussetzungen:**<br>Lehramt Hauptfach Sport | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sportpädagogik für Examenskandidaten**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Modulteil: Sportbiologie für Examenskandidaten**
**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Prüfung**
**SPO-1293-1 Examensvorbereitung**
Mündliche Prüfung, Referate / Prüfungsdauer: 45 Minuten, unbenotet

**Prüfung**
**SPO-1293-2 Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/ Erlebnispädagogik**<br>*Wahlmodul Alternative Trendsport/Erlebnispädagogik* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | |
| **Inhalte:**<br>Siehe Modul SPO-1024 bzw. SPO-1025 | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Lehramt Hauptfach Sport und entsprechendes Wahlmodul | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |

| **Angebotshäufigkeit:** jedes Sommersemester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HF-SPO-1025-5a / HFSPO-24b-W-EP-4a / FB-EP, Seminar - 8:15-9:45 Uhr ( EP - Erlebnispädagogische Perspektiven in der Schule), Di, 8:00-9:00, GyH, Scholz** (Seminar)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 1,00
**ECTS/LP:** 1.0

**Prüfung**

**SPO-1294-1 Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung**
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

**Prüfung**

**SPO-1294-2 Teilnahme**
Anwesenheitspflicht, unbenotet

| **Modul SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B)**<br>*Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B)* | 5 ECTS/LP |
|---|---|
| Version 1.0.0 (seit WS23/24)<br>Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std.<br>90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)<br>30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)<br>60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | |
| **Voraussetzungen:**<br>Lehramt Sport Hauptfach (nicht vertieft) | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfungen. |

| **Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SoSe | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>ab dem 5. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
|---|---|---|
| **SWS:**<br>4,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Sportbiologie oder Sportpsychologie**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SoSe
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**HF-SPO-1017-1, Kompetenz im Bereich Bewegungen Erlernen und Vermitteln, Vorlesung Sportpsychologie für Sportlehrkräfte - Di., 16:00-17:30 Uhr, HrSa SpoZe, Hofmann** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**SPO-1295-1 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Vorlesung**
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
wenn LV angeboten

**Modulteile**

**Modulteil: Seminar Trainingswissenschaft oder Seminar Bewegungswissenschaft**

**Lehrformen:** Seminar
**Sprache:** Deutsch
**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SoSe
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Literatur:**
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

**Prüfung**

**SPO-1295-2 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Seminar**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

**Prüfungshäufigkeit:**

wenn LV angeboten

| **Modul SPO-1701: Basisqualifikation Sport 1**<br>*Basisqualifikation Sport 1* | 3 ECTS/LP |
|---|---|

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Lena Kroll

**Inhalte:**
Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissen- schaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse. Thematisiert werden sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen und didaktischen Aspekte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen, sowie über die nachfolgenden Fähigkeiten und fachdidaktischen Handlungskompetenzen:

Sie erkennen die inneren Zusammenhänge von Unterrichtsinhalten, Organisationsformen, Lern-Zielen und Lehrmethoden

Sie haben Grundkenntnisse über die sportlichen Handlungsfelder und ihre Realisierungsmöglichkeiten innerhalb der Lernbereiche des Schulsports (Lehrplanbezug)

Sie können sportdidaktischer Erkenntnisse in ausgewählten sportlichen Handlungsfeldern umsetzen

Sie sind sich der Besonderheiten hinsichtlich Planung, Durchführung und Auswertung des Sportunterrichts bewusst, insbesondere auch hinsichtlich der Sicherheit im Sportunterricht zur Vermeidung von Schulsportunfällen

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Teilnahme |
|---|---|---|
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>Semester |
| **SWS:**<br>3,00 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: SPO-1701 Praxis**
**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GSMS-BQ-1a, Leisten und Gesundheit fördern, Do, 9.30 -11.00Uhr, doppelstündig, zweiwöchentlich, WF2, Rösner** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1b, Leisten und Gesundheit fördern - Di, 14:00-15:30 Uhr , doppelstündig, zweiwöchentlich, WF, Rösner, S.** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1c, Leisten und Gesundheit fördern, Blocktermin 09.05.2026 UND 10.05.2026, jeweils 9-15 Uhr, Sandbichler** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1d, Leisten und Gesundheit fördern- Mi, - 8:15-9:45 Uhr (doppelstündig, vierzehntägig, Gruppeneinteilung nach der Einwahl), WF, Hauke** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1e, Leisten und Gesundheit fördern - Mo.,10:00-11:30 Uhr (doppelstündig, 7x, möglichst nur bei gutem Wetter), WF, Kratzer** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1f, Leisten und Gesundheit fördern - Mi, 10:00-11:30 Uhr (doppelstündig, 7x, möglichst nur bei gutem Wetter), WF, Gerstner-Liss** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1g, Leisten und Gesundheit fördern - Di 16:15-17:45 Uhr, doppelstündig, 7x, möglichst nur bei gutem Wetter), WF, Roeger-Offergeld** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1i, Leisten und Gesundheit fördern, Blocktermin 09.05. UND 10.05., jeweils 9-15 Uhr, Stippler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1j, Leisten und Gesundheit fördern, Blocktermin 13.06. UND 14.06., jeweils 9-15 Uhr, Stippler** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-2, Bewegen und Gestalten & Spielen und Wetteifern - Di, 12:15-13:45, H2+H3, Kirsch+Hauke/Kratzer** (Übung)

**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**

**SPO-1701 Praxis**

Anwesenheitspflicht, unbenotet

## Modul SPO-1702: Basisqualifikation Sport 2

*Basisqualifikation Sport 2*

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Lena Kroll

**Inhalte:**
Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissen- schaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse. Thematisiert werden sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen und didaktischen Aspekte.

**Lernziele/Kompetenzen:**
Die Studierenden verfügen über sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen, sowie über die nachfolgenden Fähigkeiten und fachdidaktischen Handlungskompetenzen:

Sie erkennen die inneren Zusammenhänge von Unterrichtsinhalten, Organisationsformen, Lern-Zielen und Lehrmethoden

Sie haben Grundkenntnisse über die sportlichen Handlungsfelder und ihre Realisierungsmöglichkeiten innerhalb der Lernbereiche des Schulsports (Lehrplanbezug)

Sie können sportdidaktischer Erkenntnisse in ausgewählten sportlichen Handlungsfeldern umsetzen

Sie sind sich der Besonderheiten hinsichtlich Planung, Durchführung und Auswertung des Sportunterrichts bewusst, insbesondere auch hinsichtlich der Sicherheit im Sportunterricht zur Vermeidung von Schulsportunfällen

**Arbeitsaufwand:**
Gesamt: 150 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)

| **Voraussetzungen:** | | **ECTS/LP-Bedingungen:** |
|---|---|---|
| keine | | Teilnahme und Klausur |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:** | **Minimale Dauer des Moduls:** Semester |
| **SWS:** 5,00 | **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

### Modulteil: SPO-1702 Praxis

**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3,00
**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**GSMS-BQ-1a, Leisten und Gesundheit fördern, Do, 9.30 -11.00Uhr, doppelstündig, zweiwöchentlich, WF2, Rösner** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1b, Leisten und Gesundheit fördern - Di, 14:00-15:30 Uhr , doppelstündig, zweiwöchentlich, WF, Rösner, S.** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1c, Leisten und Gesundheit fördern, Blocktermin 09.05.2026 UND 10.05.2026, jeweils 9-15 Uhr, Sandbichler** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1d, Leisten und Gesundheit fördern- Mi, - 8:15-9:45 Uhr (doppelstündig, vierzehntägig, Gruppeneinteilung nach der Einwahl), WF, Hauke** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1e, Leisten und Gesundheit fördern - Mo.,10:00-11:30 Uhr (doppelstündig, 7x, möglichst nur bei gutem Wetter), WF, Kratzer** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1f, Leisten und Gesundheit fördern - Mi, 10:00-11:30 Uhr (doppelstündig, 7x, möglichst nur bei gutem Wetter), WF, Gerstner-Liss** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1g, Leisten und Gesundheit fördern - Di 16:15-17:45 Uhr, doppelstündig, 7x, möglichst nur bei gutem Wetter), WF, Roeger-Offergeld** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1i, Leisten und Gesundheit fördern, Blocktermin 09.05. UND 10.05., jeweils 9-15 Uhr, Stippler** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-1j, Leisten und Gesundheit fördern, Blocktermin 13.06. UND 14.06., jeweils 9-15 Uhr, Stippler** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**GSMS-BQ-2, Bewegen und Gestalten & Spielen und Wetteifern - Di, 12:15-13:45, H2+H3, Kirsch+Hauke/Kratzer** (Übung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Modulteil: SPO-1702 Theorie**
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2,00
**ECTS/LP:** 2.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**DF-SPO-1402-1/DF-SPO-1502-1 Vorlesung Trainings- und Bewegungswissenschaft, Do, 11:45-12:30, Künzell, Hörsaal I (Gebäude C)** (Vorlesung)
**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

**Prüfung**
**SPO-1702 Theorie**
Klausur / Prüfungsdauer: 1 Stunden, unbenotet
**Prüfungshäufigkeit:**
jedes Semester