Universität Augsburg

Modulhandbuch

Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023)

Lehramt

Sommersemester 2025

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Dieses Modulhandbuch enthält die Module des Freien Bereichs für den Studiengang Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023). Sie belegen im Freien Bereich nach Wahl Module aus dem Angebot Ihrer Studienfächer. Angebote aus Fächern, die Sie nicht studieren, können von Ihnen nicht gewählt werden. Die Module des ZLbiB sind fächerübergreifend angelegt und können unabhängig von den studierten Fächern gewählt werden. Im Freien Bereich sind auch die Module für die Basisqualifikation Sport angesiedelt. Der Freie Bereich kann überbucht werden.

Erziehungswissenschaftliches Studium	Allgemeine Pädagogik, Schulpädagogik, Psychologie	35 LP
	Gesellschaftswissenschaften und Theologie/Philosophie	8 LP
Praktika	Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum	6 LP
	Studienbegleitendes fachdidaktische Praktikum; für Studierende des Unterrichtsfachs Deutsch als Zweitsprache: Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ	4 LP
Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule (Fach 1)	Mittelschulpädagogik und -didaktik	9 LP
	Didaktikfach 1	20 LP
	Didaktikfach 2	20 LP
	Didaktikfach 3	20 LP
	Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum[5]	4 LP
Unterrichtsfach (Fach 2)	Fachwissenschaft	54 LP
	Fachdidaktik	15 LP
Schriftliche Hausarbeit nach § 29 LPO I		10 LP
Freier Bereich (Mindestumfang)		10 LP
Gesamtumfang		**215 LP**

Der Aufbau des Studiengangs Lehramt an Mittelschulen im Überblick

Übersicht nach Modulgruppen

1) 799 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungforschung (fächerübergreifend)

Version 3 (seit SoSe25)

Das Angebot des Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungforschung ist interdisziplinär ausgerichtet. Die Module können von allen Lehramtsstudierenden, unabhängig von den Studienfächern, gewählt werden.

ZLB-2001: Interdisziplinäres Profilmodul 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Realschule und Gymnasium (3 ECTS/LP) *..... 15

ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität (3 ECTS/LP)..... 17

ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (3 ECTS/LP) *..... 18

ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (3 ECTS/LP) *..... 20

ZLB-2005: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (3 ECTS/LP) *..... 22

ZLB-2006: Interdisziplinäres Profilmodul 6: Bildung für nachhaltige Entwicklung - sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ (3 ECTS/LP)..... 24

2) 800 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Allgemeine Pädagogik

Version 1

PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen (3 ECTS/LP) *..... 26

PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik (3 ECTS/LP) *..... 29

PÄD-8103: Erziehung und Bildung (3 ECTS/LP) *..... 31

PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (3 ECTS/LP) *..... 33

PÄD-8105: Pädagogisches Wissen (3 ECTS/LP) *..... 35

PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln (3 ECTS/LP) *..... 37

PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (3 ECTS/LP)..... 39

PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule (12 ECTS/LP)..... 41

3) 801 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Psychologie

Version 1

PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn. (2 ECTS/LP) *..... 43

PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie (3 ECTS/LP)..... 45

PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie (3 ECTS/LP) *..... 46

PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie (3 ECTS/LP) *..... 47

PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie (3 ECTS/LP)..... 48

PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation (3 ECTS/LP) *..... 49

PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten (3 ECTS/LP)..... 50

4) 802 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: Schulpädagogik
Version 1

SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (3 ECTS/LP) *..... 51

SPK-2141: Professionalisierung 1 (3 ECTS/LP) *..... 53

SPK-2142: Professionalisierung 2 (3 ECTS/LP) *..... 56

SPK-2143: Professionalisierung 3 (3 ECTS/LP) *..... 59

SPK-2144: Fördern (3 ECTS/LP) *..... 61

SPK-2145: Beraten (3 ECTS/LP) *..... 64

SPK-2146: Forschung (3 ECTS/LP) *..... 67

5) 803 Freier Bereich (LPO UA 2023) - Erziehungwissenschaften: EWS-Wahlpflichtfächer
Version 1

KEE-4021: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1 (3 ECTS/LP)..... 69

KEE-4041: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2 (5 ECTS/LP)..... 70

6) 850 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mittelschulpädagogik/-didaktik
Version 1

7) 851 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Beruf und Wirtschaft (Didaktikfach)
Version 1

WBD-0037: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft (10 ECTS/LP) *..... 71

8) 852 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Biologie (Didaktikfach)
Version 1

DNW-1033: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen (2 ECTS/LP)..... 72

DNW-1045: Mikroskopieren in der Schule (2 ECTS/LP)..... 74

DNW-1047: Digitale Medien im Biologieunterricht (2 ECTS/LP)..... 75

DNW-1049: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik (2 ECTS/LP) 76

DNW-1050: Praktikum an einem außerschulischen Lernort (3 ECTS/LP) 78

DNW-1051: Planen und Gestalten im Schulgarten (3 ECTS/LP) * 79

9) 853 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Chemie (Didaktikfach)

Version 1

10) 854 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch (Didaktikfach)

Version 1

GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe (3 ECTS/LP) * 80

GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe (2 ECTS/LP) * 82

11) 855 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch (Unterrichtsfach)

Version 1

GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe (3 ECTS/LP) * 84

GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe (2 ECTS/LP) * 86

GER-3460: SLM Kleines Projekt (2 ECTS/LP) * 88

GER-3470: SLM Großes Projekt (3 ECTS/LP) * 93

GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus (5 ECTS/LP) * 98

GER-1123: NDL Projekt 1 (3 ECTS/LP) * 101

GER-1124: NDL Projekt 2 (3 ECTS/LP) * 105

GER-1125: NDL Projekt 3 (3 ECTS/LP) * 108

GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1 (3 ECTS/LP) * 112

GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2 (3 ECTS/LP) * 114

GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1 (3 ECTS/LP) 116

GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2 (2 ECTS/LP) 117

12) 856 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch als Zweitsprache (Didaktikfach)

Version 1

DAF-2401: Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (LL) (9 ECTS/LP) * 118

DAF-2501: Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (MM) (9 ECTS/LP) * 121

DAF-3901: Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache (4 ECTS/LP) *.....123
DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (5 ECTS/LP).....125
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....126
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....127
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....128
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....130
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....131
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....132
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....133
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....134
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....135
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....136
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....137
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....138
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....140
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....141
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....142
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....143
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....144
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....145
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....146
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....147
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....148
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....149
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....150
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....151
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....152
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....153
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *.....154

13) 857 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Deutsch als Zweitsprache (Unterrichtsfach)

Version 1

DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (5 ECTS/LP) 155
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 156
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 157
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 158
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 160
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 161
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 162
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 163
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 164
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) 165
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 166
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 167
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 168
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 169
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 170
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 171
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 172
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 173
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) * 174

14) 858 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Englisch (Didaktikfach)

Version 1

EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) (3 ECTS/LP) * 175
EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) (6 ECTS/LP) * 178

15) 859 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Englisch (Unterrichtsfach)

Version 1

SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (4 ECTS/LP) * 180
SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (5 ECTS/LP) * 181
SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (4 ECTS/LP) * 182

EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) (3 ECTS/LP) *.....183

EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) (6 ECTS/LP) *.....186

EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (2 ECTS/LP) *.....188

EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1 (4 ECTS/LP) *..... 190

EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2 (4 ECTS/LP) *..... 194

EAS-4450: Cultural Analysis (4 ECTS/LP) *..... 198

EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) (6 ECTS/LP) *..... 200

EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (6 ECTS/LP) *.....203

EAS-0157: Literary Studies Advanced 1 (8 ECTS/LP) *..... 206

EAS-0158: Literary Studies Advanced 2 (8 ECTS/LP) *..... 210

EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies (4 ECTS/LP) *..... 214

EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP) *.....216

EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4) (4 ECTS/LP) *.....218

EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP) *.....220

EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6) (6 ECTS/LP) *.....222

EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *.....224

EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8) (8 ECTS/LP) *.....226

EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4) (4 ECTS/LP) *.....228

16) 860 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geographie (Didaktikfach)

Version 1

GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A (5 ECTS/LP) *.....230

GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B (5 ECTS/LP) *.....232

17) 861Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geographie (Unterrichtsfach)

Version 2 (seit SoSe25)

GEO-5905: Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie (4 ECTS/LP) *..... 234

GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A (5 ECTS/LP) *.....236

GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B (5 ECTS/LP) *.....238

GEO-5904: Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul (5 ECTS/LP).....240

GEO-2801: Statistische Methoden (5 ECTS/LP).....241

GEO-2802: Methoden der Geographie (5 ECTS/LP) 242

GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A (5 ECTS/LP) * 243

GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B (5 ECTS/LP) * 245

GEO-4962: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie C (5 ECTS/LP) 247

GEO-4970: Staatsexamensvorbereitung Geographie (2 ECTS/LP) * 248

18) 862 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geschichte (Didaktikfach)

Version 1

GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar (3 ECTS/LP) * 249

GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (3 ECTS/LP) * 251

GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (6 ECTS/LP) * 253

GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (6 ECTS/LP) * 255

19) 863 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Geschichte (Unterrichtsfach)

Version 1

GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar (3 ECTS/LP) * 257

GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (3 ECTS/LP) * 259

GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (6 ECTS/LP) * 261

GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (6 ECTS/LP) * 263

GES-0098: Hauptseminar (8 ECTS/LP) * 265

GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) * 270

GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) * 272

GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar (6 ECTS/LP) * 274

GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) * 276

GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar (6 ECTS/LP) * 278

GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte (6 ECTS/LP) * 280

GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte (6 ECTS/LP) 282

GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP) * 283

GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs (6 ECTS/LP) * 284

GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP) * 285

GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs (6 ECTS/LP) *..... 286

GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *..... 287

GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *..... 290

GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *..... 292

GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *..... 295

GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung (6 ECTS/LP) *..... 298

GES-1072: Alte Geschichte: Übung (4 ECTS/LP) *..... 301

GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung (4 ECTS/LP) *..... 304

GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (4 ECTS/LP) *..... 307

GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (4 ECTS/LP) *..... 309

GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (4 ECTS/LP) *..... 312

GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *..... 314

GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *..... 317

GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *..... 320

GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *..... 322

GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion (6 ECTS/LP) *..... 325

GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP)..... 327

GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP) *..... 328

GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium (5 ECTS/LP)..... 331

GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP) *..... 332

GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium (5 ECTS/LP) *..... 335

20) 864 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Kunst (Didaktikfach)

Version 2 (seit SoSe25)

KUN-1070: Vertiefung Kunst I a (2 ECTS/LP) *..... 338

KUN-1073: Vertiefung Kunst II a (4 ECTS/LP) *..... 348

KUN-1076: Vertiefung Kunst III a (6 ECTS/LP) *..... 358

KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a (8 ECTS/LP) *..... 368

21) 865 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Kunst (Unterrichtsfach)

Version 2 (seit SoSe25)

KUN-1070: Vertiefung Kunst I a (2 ECTS/LP) *.....378

KUN-1071: Vertiefung Kunst I b (2 ECTS/LP) *.....388

KUN-1072: Vertiefung Kunst I c (2 ECTS/LP) *.....398

KUN-1073: Vertiefung Kunst II a (4 ECTS/LP) *.....408

KUN-1074: Vertiefung Kunst II b (4 ECTS/LP) *.....418

KUN-1075: Vertiefung Kunst II c (4 ECTS/LP) *.....428

KUN-1076: Vertiefung Kunst III a (6 ECTS/LP) *.....438

KUN-1077: Vertiefung Kunst III b (6 ECTS/LP) *.....448

KUN-1078: Vertiefung Kunst III c (6 ECTS/LP) *.....458

KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a (8 ECTS/LP) *.....468

KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b (8 ECTS/LP) *.....478

KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c (8 ECTS/LP) *.....488

22) 866 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mathematik (Didaktikfach)

Version 1

MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung (3 ECTS/LP) *.....498

MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP) *.....502

MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP) *.....505

MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP) *.....507

MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP) *.....511

MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I (3 ECTS/LP) *.....513

MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II (3 ECTS/LP) *.....515

23) 867 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Mathematik (Unterrichtsfach)

Version 1

MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung (3 ECTS/LP) *.....517

MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP) *.....521

MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP) *..... 524

MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I (3 ECTS/LP) *..... 526

MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II (5 ECTS/LP) *..... 530

MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I (3 ECTS/LP) *..... 532

MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II (3 ECTS/LP) *..... 534

24) 868 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Musik (Didaktikfach)

Version 1

MUP-9101: Chor (1 ECTS/LP)..... 536

MUP-9102: Orchester (1 ECTS/LP)..... 537

MUP-9103: Bigband (1 ECTS/LP)..... 538

MUP-9104: Ensemblemitwirkung I (1 ECTS/LP)..... 539

MUP-9105: Ensemblemitwirkung II (1 ECTS/LP)..... 540

MUP-9106: Ensemblemitwirkung III (1 ECTS/LP)..... 541

MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV (1 ECTS/LP)..... 542

MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I (2 ECTS/LP) *..... 543

MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II (2 ECTS/LP) *..... 544

MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III (2 ECTS/LP) *..... 545

MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV (2 ECTS/LP) *..... 546

MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) (1 ECTS/LP)..... 547

MUP-9114: Ensemblearbeit (1 ECTS/LP)..... 548

25) 869 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Musik (Unterrichtsfach)

Version 1

MUP-9101: Chor (1 ECTS/LP)..... 549

MUP-9102: Orchester (1 ECTS/LP)..... 550

MUP-9103: Bigband (1 ECTS/LP)..... 551

MUP-9104: Ensemblemitwirkung I (1 ECTS/LP)..... 552

MUP-9105: Ensemblemitwirkung II (1 ECTS/LP)..... 553

MUP-9106: Ensemblemitwirkung III (1 ECTS/LP)..... 554

MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV (1 ECTS/LP) 555

MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I (2 ECTS/LP) * 556

MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II (2 ECTS/LP) * 557

MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III (2 ECTS/LP) * 558

MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV (2 ECTS/LP) * 559

MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) (1 ECTS/LP) 560

MUP-9114: Ensemblearbeit (1 ECTS/LP) 561

26) 870 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Physik (Didaktikfach)

Version 1

DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule (3 ECTS/LP) 562

DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik (3 ECTS/LP) * 564

DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik (3 ECTS/LP) 566

DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen (3 ECTS/LP) 568

27) 871 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Physik (Unterrichtsfach)

Version 2 (seit SoSe24)

DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik (3 ECTS/LP) * 570

DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik (3 ECTS/LP) 572

DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen (3 ECTS/LP) 574

DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule (3 ECTS/LP) 576

PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik (4 ECTS/LP) 578

PHM-0263: Physikalische Vertiefungen (4 ECTS/LP) 580

PHM-0210: Seminar über Astrophysik (4 ECTS/LP) 581

PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP) 582

DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen (0 ECTS/LP) * 584

PHM-0305: Elektronikpraktikum (4 ECTS/LP) 587

PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP) * 588

28) 872 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, evangelisch (Didaktikfach)

Version 1

ETH-0023: Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik (6 ECTS/LP) * 590

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP)....594

29) 873 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, evangelisch (Unterrichtsfach)

Version 1

ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (6 ECTS/LP) *....596

ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (6 ECTS/LP) *....602

ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (2 ECTS/LP) *....608

ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (2 ECTS/LP) *....614

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP)....620

30) 874 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, katholisch (Didaktikfach)

Version 1

KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I (3 ECTS/LP) *....622

KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II (4 ECTS/LP) *....629

KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III (5 ECTS/LP) *....634

31) 875 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Religionslehre, katholisch (Unterrichtsfach)

Version 1

KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I (3 ECTS/LP) *....640

KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II (4 ECTS/LP) *....647

KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III (5 ECTS/LP) *....652

32) 876 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Politik und Gesellschaft (Didaktikfach)

Version 1

SOW-3025: Politikwissenschaftliche Vertiefung in Politik und Gesellschaft: Geschichte des politischen Denkens (5 ECTS/LP) *....658

PBD-0120: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis (6 ECTS/LP) *....660

PBD-0160: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule (3 ECTS/LP) *....662

SOZ-4300: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1 (6 ECTS/LP) *....664

33) 877 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Politik und Gesellschaft (Unterrichtsfach)

Version 1

34) 878 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Sport (Didaktikfach)

Version 1

SPO-1901: Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule (12 ECTS/LP) 667

SPO-1904: Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP) 669

SPO-1905: Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP) 670

SPO-1906: Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten (3 ECTS/LP) 671

35) 879 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Sport (Unterrichtsfach)

Version 1

SPO-1289: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik (12 ECTS/LP) 672

SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C) (3 ECTS/LP) 675

SPO-1292: Sportprojekt (A-C) (3 ECTS/LP) 676

SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport (4 ECTS/LP) 677

SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/Erlebnispädagogik (5 ECTS/LP) 678

SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B) (5 ECTS/LP) 679

36) 880 Freier Bereich im Lehramt an Mittelschulen (LPO UA 2023) - Basisqualifikation Sport

Version 1

SPO-1701: Basisqualifikation Sport 1 (3 ECTS/LP) 680

SPO-1702: Basisqualifikation Sport 2 (5 ECTS/LP) 681

Modul ZLB-2001: Interdisziplinäres Profilmodul 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodul Realschule und Gymnasium *Interdisciplinary profile module 1: Lehr:werkstatt-Begleitmodule Realschule und Gymnasium*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Stefanie Kessler

Inhalte:
Das Begleitmodul richtet sich an Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die parallel dazu an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Im Fokus des Seminars steht die theoriegeleitete und -basierte Reflexion der Praktikumserfahrungen. Inhaltliche Schwerpunkte bilden die Themen „Selbstreflexion“, „Feedback geben und nehmen“ sowie „Gesprächsführung im schulischen Kontext“.

Lernziele/Kompetenzen:
FACHLICH:

Kenntnis von Methoden der Selbstreflexion, wissenschaftlichen Grundlagen von Feedback sowie Aspekten der Gesprächsführung.

METHODISCH:

Fähigkeit, Methoden der Selbstreflexion anzuwenden sowie Feedbackmethoden und Methoden der Gesprächsführung reflektiert einzusetzen.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit zur theoriegeleiteten, methodisch reflektierten Teamarbeit und zum fallbasierten Austausch in kollegialen Settings.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Nur für Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die parallel an der Lehr:werkstatt teilnehmen (Lehr:werker*innen).		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 1,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Teil 1: Wintersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Realschule und Gymnasium
Sprache: Deutsch
SWS: 1,00

Modulteil: Teil 2: Sommersemester Lehr:werkstatt-Begleitseminar Realschule und Gymnasium
Sprache: Deutsch
SWS: 1,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lehr:werkstatt Schuljahr 2024/25 (Gymnasium & Realschule)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Universitäre Begleitveranstaltung für Studierende der Lehrämter an Realschulen und Gymnasien, die im Schuljahr 2024/25 an der Lehr:werkstatt teilnehmen. Die ECTS-Punkte beziehen sich auf die Teilnahme an der Begleitveranstaltung über WiSe 2024/25 und SoSe 2025 hinweg.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Modul ZLB-2002: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität *Interdisciplinary profile module 2: Transculturality*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer	
Inhalte: Auf wissenschaftlicher Grundlage entwickelte Trainings und Übungsaufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, professionelle Handlungskompetenzen im Hinblick auf eine zunehmend kulturell heterogene Schüler*innenschaft zu entwickeln.	
Lernziele/Kompetenzen: FACHLICH: Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Ansätzen aus Psychologie, Kulturwissenschaft, Philosophie und Pädagogik in Situationen, in denen interkulturelle Kompetenz, Inter-, Multi- und Transkulturalität relevant sind. METHODISCH: Fähigkeit, Trainings, Übungen, Rollenspiele, Critical Incidents etc. zu interkultureller Kompetenz zu absolvieren, methodisch eigenständig zu entwickeln und anzuleiten sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und gemachte Erfahrungen reflektiert praktisch anzuwenden; Fähigkeit, in kulturell aufgeladenen Situationen professionell und reflektiert zu agieren. SOZIAL-PERSONAL: Fähigkeit, Grenzen und Möglichkeiten eigener Perspektiven zu erkennen und zu kommunizieren sowie Perspektivenwechsel vorzunehmen. Fähigkeit zu kultursensibler Teamarbeit.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 2: Transkulturalität
Sprache: Deutsch

Prüfung
Essay
Essay / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Modul ZLB-2003: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität *Interdisciplinary profile module 3: (Self-)reflection, biography and professionality*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer

Inhalte:
Auf wissenschaftlicher Grundlage basierende Inhalte und Aufgaben unterstützen zukünftige Lehrkräfte, theoretische Grundlagen und praktische Methoden professioneller (Selbst-)Reflexion zu erlernen.

Lernziele/Kompetenzen:
FACHLICH:

Kenntnis theoretischer Rahmungen und Fähigkeit praktischer Anwendung von Methoden der (Selbst-)Reflexion.

METHODISCH:

Fähigkeit in dem vielseitigen und dynamischen Tätigkeitsfeld zukünftiger Lehrkräfte sowie in Studium, Vorbereitungsdienst und im Beruf konkrete Entwicklungsaufgaben, -möglichkeiten und -ziele zu identifizieren, mit Hilfe fundierten theoretischen Wissens und einer eigenständigen Auswahl geeigneter, praktischer Methoden effektiv und erfolgreich zu bearbeiten.

SOZIAL-PERSONAL:

Fähigkeit, im Team biographische Erfahrungen und Ressourcen zu explorieren, kollegial Rollenverständnisse und Rollenwidersprüche einer Lehrkraft zu erkunden, wechselseitig Vorgehensweisen beim Feedback und Techniken der reflektieren Gesprächsführung einzuüben.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die bereits Erfahrungen aus Praktika gesammelt haben und in einem höheren Fachsemester sind.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 3: (Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Selbst-)Reflexion, Biographie und Professionalität (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Die regelmäßige, selbstständige und eigenverantwortliche Auseinandersetzung mit zentralen Herausforderungen des späteren Berufs als Lehrkraft, ein hohes Maß an (Selbst)Reflexion, die Bereitschaft, sich mit den eigenen Stärken und Schwächen auseinanderzusetzen und lebenslang zu lernen sind wichtige Aspekte in allen Phasen der Lehrer*innenbildung. Im Studium, Vorbereitungsdienst und im Beruf sollte die einzelne (zukünftige) Lehrkraft in der Lage sein, in dem sehr vielseitigen und dynamischen Tätigkeitsfeld möglichst konkrete Entwicklungsaufgaben zu identifizieren und mit Hilfe fundierten theoretischen Wissens und praktischer Methoden erfolgreich umzusetzen.

In der Veranstaltung wird eine aktive, (selbst)reflexive Haltung zum Studium und zum Beruf als Lehrkraft trainiert. Es werden die biographischen Erfahrungen und Ressourcen exploriert, Spielräume, Rollenverständnisse und Rollenwidersprüche einer Lehrkraft erkundet und auf die jeweils eigenen, individuellen Entwicklungsziele und -möglic... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Essay

Essay / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Modul ZLB-2004: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium *Interdisciplinary profile module 4: Scientific work in teaching studies*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Verena Schurt
Ines Hensch, Stefanie Keßler

Inhalte:
Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.

Lernziele/Kompetenzen:
FACHLICH

Kenntnis der Grundlagen, Standards und Kriterien wissenschaftlichen Arbeitens, des sorgfältigen und ebenso reflektierten Umgangs mit (Fach-)Literatur und Materialien sowie deren adäquater Umsetzung, Fähigkeit zur praktischen Anwendung insbesondere mit Fokus auf das – sowohl inhaltlichen als auch formalen Anforderungen entsprechende – Erstellen und Verfassen wissenschaftlicher Texte.

METHODISCH

Fähigkeit, eine wissenschaftliche Arbeit eigenständig vorzubereiten und zu verfassen – angefangen bei der Entwicklung einer Fragestellung und der Literaturrecherche über eine zielführende formale und inhaltliche Gestaltung des Aufbaus bis hin zu einer wissenschaftsorientierten sprachlichen Gestaltung; Fähigkeit, die an wissenschaftliche Arbeiten gestellte Qualitätskriterien sorgfältig anzuwenden und reflektiert einzusetzen.

SOZIAL-PERSONAL

Aneignung von studien- und für das spätere Berufsleben relevanten professionellen Fähigkeiten insbesondere hinsichtlich des Aufbaus von wissenschaftsorientierten Kompetenzen auf Basis der Aneignung des zugrunde liegenden Wissens; Fähigkeit zur Reflexion grundlegender datenschutzrechtlicher und ethischer Aspekte des wissenschaftlichen Arbeitens sowie zu deren Erörterung und Diskussion mit Kommiliton*innen und (zukünftigen) Kolleg*innen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien in der Studieneingangsphase und in höheren Semestern.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 4: Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Inhalte:

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Basis jedes akademischen Studiums – und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die Schwerpunkte des Moduls richten sich auf das wissenschaftliche Arbeiten im Kontext der Universität, den Umgang mit Literatur und Materialien in Verbindung mit urheberrechtlichen und ethischen Grundlagen sowie die wissenschaftliche Textproduktion. Dazu zählen insbesondere Themenfindung, -eingrenzung und -strukturierung, Aufbau und Bestandteile einer wissenschaftlichen Arbeit, Layout und Gestaltung (u.a. von Verzeichnissen), Vermeidung von Plagiaten und Fehlverhalten, Stil und Sprache sowie Formalia (z.B. Zitierregeln) und Recherchetechniken. Die Inhalte werden durch verschiedene praxisorientierte Übungen ergänzt.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wissenschaftliches Arbeiten ist die Grundlage jedes akademischen Studiums und auch der beruflichen Praxis einer Lehrkraft. Die zentralen dafür benötigten Kompetenzen erwerben Sie in diesem Onlinekurs, der folgende Themenschwerpunkte beinhaltet: Wissenschaftliches Arbeiten im Kontext der Universität, Literaturrecherche, Literaturverarbeitung, urheberrechtliche Grundlagen sowie wissenschaftliche Textproduktion. Besonderes Augenmerk liegt bei Letzterem auf der Themenfindung, Ideensammlung, Eingrenzung und Strukturierung, dem Aufbau und den Bestandteilen einer wissenschaftlichen Arbeit, auf dem Layout und der Gestaltung von Verzeichnissen, auf der Vermeidung von Plagiaten, auf Stil und Sprache sowie auf den Formalia (z.B. Zitierregeln).

Prüfung

Portfolio

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

Modul ZLB-2005: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien *Interdisciplinary profile module 5: Broadening your Horizon: Literature, Culture, Nature, Language, Media*	3 ECTS/LP

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: Dr. Juliane Egerer

Inhalte:
Anhand von verschiedenen relevanten (Querschnitts-)Themen und anhand von wissenschaftlich fundierten Analysen und Interpretationen kreativer Erzeugnisse aus Literatur, Kultur, Sprache, und Medien werden kritisch-reflektierte Einblicke in komplexe historische und gegenwärtige Zusammenhänge unter anderem z. B. von Kultur und Natur, Ökologie und Gesellschaft vermittelt.

Lernziele/Kompetenzen:
FACHLICH:

Die Teilnehmenden erwerben Kenntnisse theoretischer Hintergründe von literatur-, kultur- und medienwissenwissenschaftlichen Analyse- und Interpretationsansätzen und rezipieren ausgewählte Werke aus verschiedenen Sprach- und Kulturräumen, die nicht nur in ästhetischer Hinsicht und als Unterhaltung, sondern auch als Reflexionen und Repräsentationen von historischen wie gegenwärtigen Kontexten erfasst werden.

METHODISCH:

Die Teilnehmenden erwerben die Fähigkeit, Erzeugnisse unterschiedlicher Sprach- und Kulturräume theoriefundiert und methodisch kompetent zu analysieren und zu interpretieren sowie daraus gewonnene Erkenntnisse und gemachte Erfahrungen reflektierend mit dem eigenen Leben und Handeln als zukünftige Lehrkräfte in Beziehung zu setzen.

SOZIAL-PERSONAL:

Die Teilnehmenden lernen, kreative Erzeugnisse als gemeinsame Lerngelegenheiten wahrzunehmen und erweitern im wechselseitigen Austausch ihren Horizont: Sie trainieren Konzentrationsfähigkeit sowie kritische Diskussions- und Argumentationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen sowie mit Dozentinnen und Dozenten. Sie können eigene Projekte selbständig strukturieren und kontinuierlich verfolgen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien, die in einem höheren, mindestens dem 4., Fachsemester sind und Interesse an gezielten Horizonterweiterungen haben.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung, je nach Modulteil ENTWEDER Seminararbeit/ Hausarbeit ODER Klausur
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (Prüfung: Klausur)
Sprache: Deutsch

Modulteil: Interdisziplinäres Profilmodul 5: Horizonterweiterung: Literatur, Kultur, Natur, Sprache, Medien (Prüfung: Seminararbeit/Hausarbeit)

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS/Ü: Decolonizing Literary Studies: How to Approach Indigenous Literatures (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vergleichende Indigene Literatur- und Kulturstudien erfordern Ansätze, die jenseits derjenigen einer eurowestlich geprägten Literaturwissenschaft sowie jenseits postkolonialer Theorien und Methoden liegen. Im Seminar werden entsprechende Vorgehensweisen sowie deren theoretische Grundlagen und praktische Anwendung erarbeitet und eingeübt. Mögliche Schwerpunkte hierbei sind Positionalität (Positionality), Forschungsethik (Ethics), Allianzen (allyship), kritische Demut (critical humility), sprachliche Reflexion und Zugänglichkeit bzw. Übersetzungen von indigenen literarischen Texten (Translation), Indigenistische Forschung basierend auf Respekt, Reziprozität und Relationalität sowie indigene Ästhetiken (Aesthetics). Im Vordergrund stehen dabei z. B. folgende Fragen: Wie lassen sich Gleichgerechtigkeit und Dekolonisierung authentisch in literatur- und kulturwissenschaftlichem Handeln umsetzen? Welche Herausforderungen entstehen durch die Rezeption von Übersetzungen indigener Texte? Wie kan... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, benotet

Beschreibung:

Klausur mit 90 Minuten Dauer ODER Hausarbeit mit 6 Wochen Bearbeitungszeit ABHÄNGIG vom gewählten Modulteil:

Lehrveranstaltungen des Modulteils 1 werden mit Klausur geprüft; Lehrveranstaltungen des Modulteils 2 werden mit Hausarbeit/Seminararbeit geprüft.

Modul ZLB-2006: Interdisziplinäres Profilmodul 6: Bildung für nachhaltige Entwicklung - sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ *Interdisciplinary profile module 6: Education for sustainable development - language-aware, interdisciplinary and integrative*	3 ECTS/LP

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: Dr. Zuzana Münch-Manková

Inhalte:
Das Modul richtet sich an Lehramtsstudierende aller Fachrichtungen, die darin unterstützt werden, Entwicklung von Nachhaltigkeitskompetenzen beim Lehren zu integrieren. Dazu gehört z. B. das Erkennen von globalen Zusammenhängen, das Entscheiden unter Berücksichtigung verschiedener Perspektiven sowie das Handeln im Sinne der Nachhaltigkeit. Dabei betrachten sie nicht nur die eigene Position im Rahmen einer gesellschaftlichen Transformation, sondern auch die Perspektiven und Zugänge anderer Weltregionen bzw. Lebenswelten, lernen divergierende Positionen auszuhalten und reflektieren anschließend eigene Werte und Einstellungen.

Lernziele/Kompetenzen:
FACHLICH

Mit Fokus auf BNE erkennen Studierende vor allem ökonomische, ökologische und soziale Zusammenhänge der Nachhaltigkeit, die zur Berücksichtigung verschiedener Perspektiven bei (Alltags-)Entscheidungen sowie nicht zuletzt zum systematischen Aufbau von konkreten Methoden beitragen. Konzeptionell lernen Lehramtsstudierende die Prinzipien des Sprachbewussten Fachunterrichts kennen, die sie bei der Erarbeitung konkreter Unterrichtsmethoden und -materialien (z.B. Reflectories, digitalen multimodalen Geschichten) adaptiv, entsprechend dem Sprachniveau der Schülerinnen und Schüler, anwenden.

METHODISCH

Die Studierenden lernen die sog. Methoden-Werkzeuge des Sprachbewussten Fachunterrichts, den Planungsrahmen sowie bspw. eine Checkliste zu sprachlichen Aspekten des Fachunterrichts kennen. Sie lernen konkrete Methoden für ausgewählte BNE-Inhalte einzusetzen, ganz im Sinne des Content and Language Integrated Learning. Indem Sie eine Unterrichtseinheit unter Berücksichtigung des Makroscaffoldings (Bedingungsanalyse, Sachanalyse, Begründung der Medien und Methoden, Verlaufsplan, Lernziele/Kompetenzen) planen, lernen Sie Lernprozesse in sprachlich heterogenen Klassen adaptiv zu gestalten und zu unterstützen.

SOZIAL-PERSONAL

Im Rahmen des Moduls werden die Kommunikations-, Kooperations- und Konfliktfähigkeit sowie die interkulturelle und sprachbildende Kompetenz gefördert werden. Im Falle sprachlich heterogener Klassen wird darüber hinaus der empathische und wertschätzende Umgang in Bezug auf Schülerinnen und Schüler, die sich noch im Spracherwerb befinden, ihre unterschiedlichen Perspektiven auf Nachhaltigkeit aber mitteilen wollen, geübt werden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Für Studierende der Lehrämter an Grundschulen, Mittelschulen, Realschulen und Gymnasien in der Studieneingangsphase und in höheren Semestern.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Bildung für nachhaltige Entwicklung: sprachbewusst, interdisziplinär und integrativ

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 2,00

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 8 Wochen, benotet

Modul PÄD-8101: Pädagogische Basiskompetenzen *Pädagogische Basiskompetenzen*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

Inhalte:
Die Teilnehmenden lernen typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und haben die Möglichkeit, Ihre professionellen Handlungskompetenzen, die für unterschiedliche pädagogische Handlungsfelder gleichermaßen erforderlich sind, weiterzuentwickeln.

Was
kann ich einsetzen, dass die Schüler*innen mitgenommen werden, ohne „zu
stören"? Was heißt „stören im Unterricht"? Wie könnte ich damit
umgehen? Was muss ich beim Einsatz von Bildungsmedien beachten? Welche
Möglichkeit(en) der Evaluation von Bildungsmedien kann ich einsetzen?

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Die Teilnehmenden lernen
typische pädagogische Berufsaufgaben kennen und können im
„geschützten" Rahmen Lösungsszenarien ausprobieren, um ihre
professionellen Handlungskompetenzen auszubauen und weiterzuentwickeln.

Methodisch: Studierende arbeiten in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele
sowie praktische Übungen. Sie üben sich ein in einen heterogenen Methodenmix aus Impulsvorträge, Lehrgespräch, Einzel- und Gruppenarbeit,
Praktische Übungen und Fallbeispiele.

Sozial-personell: Die Studierenden lernen wissenschaftsbegründet ihr professionelles Selbstbild zu artikulieren und ihr professionelles Handeln in einem wissenschaftlichen Mindset zu reflektieren. Sie lernen die Herausforderungen ihrer zukünftigen Arbeit als pädagogische Herausforderungen.

Bemerkung:
auch für Studierende der LPO UA 2008

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Inhalte:
Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digitale Medien in der Unterrichtspraxis - Analyse, Evaluation und Entwicklung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Digitalisierung und Mediatisierung sind längst in den Schulen angekommen. Die damit einhergehende die zunehmende Kompetenzorientierung bedarf neuer Konzeptionen und Ideen für den Unterricht. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie mit Hilfe von digitalen Bildungsmedien ein Unterricht ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtspraktischer Reflexionen. Schwerpunkte des Seminars bilden unter anderem die Themenbereiche Gamification und Werteorientierte Medienbildung. Die Studierenden setzen sich im Seminar mit verschiedenen digitalen Geräten und bildungsrelevanten Anwendungen auseinander und reflektieren diese in Form der Erstellung einer Unterrichtseinheit.

Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

Reformpädagogik regional (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In ganz Deutschland ist ein Bedarf an alternativen Schulangeboten zu verzeichnen. Die Region Augsburg hat hier eine lange Tradition. Aus dem breiten Angebot an jüngeren und älteren alternativen Einrichtungen werden im Seminar zwei regionale Beispiele näher untersucht: Waldorfpädagogik nach Rudolf Steiner in der Augsburger Ausprägung und Montessori-Pädagogik in der Form des Marchtaler Plans in der Franz von Assisi-Schule in Haunstetten. Im Seminar werden nach theoretischer Grundlegung in einem inhaltlichen Überblick über die Reformpädagogik allgemein diese beiden Konzepte näher erläutert und vor Ort in der praktischen Umsetzung kriterienorientiert überprüft. Für die Schulbesuche und Diskussionen mit Lehrkräften, Schüler*innen und evtl. Eltern werden die Voraussetzungen im Seminar erarbeitet, die Ergebnisse präsentiert und in Hospitationsberichten zusammengefasst.

Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Modulprüfung PÄD 8101

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PÄD-8102: Heterogenität in der Pädagogik *Heterogenität in der Pädagogik*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

Inhalte:
Ein professioneller Umgang mit Heterogenität in der Schule stellt eine zentrale Herausforderung für alle Lehrkräfte dar. Es werden grundlegende Ansätze und Spezialisierungen zu Heterogenitätsdimensionen, damit verbundenen Herausforderungen für die Schule aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive thematisiert.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Studierenden lernen Herausforderungen für den schulischen Alltag kennen. Siei werden befähigt vor dem Hintergrund unterschiedlicher Schüler*innenmerkmalen aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive Ansätze zur Förderung als auch den konkreten Umgang mit Heterogenität im Unterricht zu reflektieren.

Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit theoretischen Grundlagentexten und deren Transfer auf Kontexte und Heterogenitätsdimensionen und können diese kritisch diskutieren und im Hinblick auf ihr Praxispotential bewerten.

Sozial-personell: Studierende lernen eine heterogenitätssensible Kommunikation kennen und üben sich in ein heterogenitätssensiblen Umgang mit Schüler*innen ein.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Inhalte:
Heterogenität in der Pädagogik

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digitale Medien in der Unterrichtspraxis - Analyse, Evaluation und Entwicklung (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Digitalisierung und Mediatisierung sind längst in den Schulen angekommen. Die damit einhergehende die zunehmende Kompetenzorientierung bedarf neuer Konzeptionen und Ideen für den Unterricht. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie mit Hilfe von digitalen Bildungsmedien ein Unterricht ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtspraktischer Reflexionen. Schwerpunkte des Seminars bilden unter anderem die Themenbereiche Gamification und Werteorientierte Medienbildung. Die Studierenden setzen sich im Seminar mit verschiedenen digitalen Geräten und bildungsrelevanten Anwendungen auseinander und reflektieren diese in Form der Erstellung einer Unterrichtseinheit.

Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

Reformpädagogik regional (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In ganz Deutschland ist ein Bedarf an alternativen Schulangeboten zu verzeichnen. Die Region Augsburg hat hier eine lange Tradition. Aus dem breiten Angebot an jüngeren und älteren alternativen Einrichtungen werden im Seminar zwei regionale Beispiele näher untersucht: Waldorfpädagogik nach Rudolf Steiner in der Augsburger Ausprägung und Montessori-Pädagogik in der Form des Marchtaler Plans in der Franz von Assisi-Schule in Haunstetten. Im Seminar werden nach theoretischer Grundlegung in einem inhaltlichen Überblick über die Reformpädagogik allgemein diese beiden Konzepte näher erläutert und vor Ort in der praktischen Umsetzung kriterienorientiert überprüft. Für die Schulbesuche und Diskussionen mit Lehrkräften, Schüler*innen und evtl. Eltern werden die Voraussetzungen im Seminar erarbeitet, die Ergebnisse präsentiert und in Hospitationsberichten zusammengefasst.

Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik? (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Modulprüfung PÄD 8102
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul PÄD-8103: Erziehung und Bildung *Erziehung und Bildung*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

Inhalte:
Einführung in die Grundbegriffe der Erziehungswissenschaft und deren theoretisch orientierte Reflexion. Es werden Grundlagen der erziehungs- und bildungswissenschaftlichen Betrachtung von Schule erarbeitet und Schule als Erziehungs- und Bildungsgeschehen reflektiert.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Studierende verfügen über Grundkenntnisse zu den Kernbegriffen der Erziehungswissenschaft. Sie können diese auf die Institution Schule und das Unterrichtsgeschehen anwenden und die professionellen und fachlichen Anforderungen reflektieren.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

sozial-personell: Studierende lernen Grundlagen der diskuriven Auseinandersetzung über Texte mit Kommilitionen und Lehrpersonen und können ihre alltagsweltlichen Vorstellungen zu pädagogischen Fragen, wissenschaftsbasiert reflektieren.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digitale Medien in der Unterrichtspraxis - Analyse, Evaluation und Entwicklung (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Digitalisierung und Mediatisierung sind längst in den Schulen angekommen. Die damit einhergehende die zunehmende Kompetenzorientierung bedarf neuer Konzeptionen und Ideen für den Unterricht. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie mit Hilfe von digitalen Bildungsmedien ein Unterricht ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtspraktischer Reflexionen. Schwerpunkte des Seminars bilden unter anderem die Themenbereiche Gamification und Werteorientierte Medienbildung. Die Studierenden setzen sich im Seminar mit verschiedenen digitalen Geräten und bildungsrelevanten Anwendungen auseinander und reflektieren diese in Form der Erstellung einer Unterrichtseinheit.

Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

Reformpädagogik regional (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In ganz Deutschland ist ein Bedarf an alternativen Schulangeboten zu verzeichnen. Die Region Augsburg hat hier eine lange Tradition. Aus dem breiten Angebot an jüngeren und älteren alternativen Einrichtungen werden im Seminar zwei regionale Beispiele näher untersucht: Waldorfpädagogik nach Rudolf Steiner in der Augsburger Ausprägung und Montessori-Pädagogik in der Form des Marchtaler Plans in der Franz von Assisi-Schule in Haunstetten. Im Seminar werden nach theoretischer Grundlegung in einem inhaltlichen Überblick über die Reformpädagogik allgemein diese beiden Konzepte näher erläutert und vor Ort in der praktischen Umsetzung kriterienorientiert überprüft. Für die Schulbesuche und Diskussionen mit Lehrkräften, Schüler*innen und evtl. Eltern werden die Voraussetzungen im Seminar erarbeitet, die Ergebnisse präsentiert und in Hospitationsberichten zusammengefasst.

Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Modulprüfung PÄD 8103

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PÄD-8104: Aktuelle pädagogische Herausforderungen *Aktuelle pädagogische Herausforderungen*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

Inhalte:
Schule wird als Institutionen dynamischer Herausforderungen kennengelernt, in der sich gesellschaftliche Debatten, Neuerungen und Herausforderungen niederschlagen. Die Auseinandersetzung mit aktuellen pädagogischen Herausforderungen (Medienumgang, Umgang mit Heterogenität, Inklusion, Migration und Mehrsprachigkeit, etc.) wird anhand einer exemplarischen Thematik dargestellt und reflektiert.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Studierenden verfügen über erziehungswissenschaftliche Grundkenntnisse und können diese theoretisch einordnen. Sie reflektieren pädagogische Herausforderungen anhand institutioneller und unterrichtlicher Settings und reflektieren Ansätze zur Bearbeitung aktueller pädagogischer Herausforderungen.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

sozial-personell: Studierende lernen eine aufgaben- und adressat*innenorientierte Haltung als Lehrkraft kennen, sich dynamisch den Anforderungen zu stellen. Damit reflektieren sie ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft in pädagogischer Perspektive.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digitale Medien in der Unterrichtspraxis - Analyse, Evaluation und Entwicklung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Digitalisierung und Mediatisierung sind längst in den Schulen angekommen. Die damit einhergehende die zunehmende Kompetenzorientierung bedarf neuer Konzeptionen und Ideen für den Unterricht. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie mit Hilfe von digitalen Bildungsmedien ein Unterricht ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtspraktischer Reflexionen. Schwerpunkte des Seminars bilden unter anderem die Themenbereiche Gamification und Werteorientierte Medienbildung. Die Studierenden setzen sich im Seminar mit verschiedenen digitalen Geräten und bildungsrelevanten Anwendungen auseinander und reflektieren diese in Form der Erstellung einer Unterrichtseinheit.

Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

Reformpädagogik regional (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In ganz Deutschland ist ein Bedarf an alternativen Schulangeboten zu verzeichnen. Die Region Augsburg hat hier eine lange Tradition. Aus dem breiten Angebot an jüngeren und älteren alternativen Einrichtungen werden im Seminar zwei regionale Beispiele näher untersucht: Waldorfpädagogik nach Rudolf Steiner in der Augsburger Ausprägung und Montessori-Pädagogik in der Form des Marchtaler Plans in der Franz von Assisi-Schule in Haunstetten. Im Seminar werden nach theoretischer Grundlegung in einem inhaltlichen Überblick über die Reformpädagogik allgemein diese beiden Konzepte näher erläutert und vor Ort in der praktischen Umsetzung kriterienorientiert überprüft. Für die Schulbesuche und Diskussionen mit Lehrkräften, Schüler*innen und evtl. Eltern werden die Voraussetzungen im Seminar erarbeitet, die Ergebnisse präsentiert und in Hospitationsberichten zusammengefasst.

Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik? (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Modulprüfung PÄD-8104
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul PÄD-8105: Pädagogisches Wissen

Pädagogisches Wissen

3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

Inhalte:
Einführung in grundlegende Kenntnisse erziehungswissenschaftlicher Fragestellung und Theoretisierungen im schulischen Bereich. Auf Basis themenspezifischer Diskussion des Forschungsstandes werden Konsequenzen für die Unterrichtspraxis reflektiert.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche: Studierende erwerben Grundkenntnisse pädagogischer Theoriebildung und lernen pädagogische Forschungserkenntnisse zu ausgewählten Fragen und Herausforderungen pädagogischer Praxis in der Institution Schule kennen.

Methodisch: Studierende lernen sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen, diese zu strukturieren und auf Herausforderungen der Praxis zu übertragen. Studierende üben sich in universitäre Arbeitsformen der Einzel- und Gruppenarbeit ein und lernen Vorträge zu halten.

soziale-personell: Studierende lernen ihr zukünftiges Arbeitsfeld als wissenschaftlich reflektierbares Feld pädagogischer Herausforderungen kennen. Sie üben sich ein in ein Rollenbild als wissenschaftlich informierter Praktiker.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1

Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Inhalte:
Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digitale Medien in der Unterrichtspraxis - Analyse, Evaluation und Entwicklung (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Digitalisierung und Mediatisierung sind längst in den Schulen angekommen. Die damit einhergehende die zunehmende Kompetenzorientierung bedarf neuer Konzeptionen und Ideen für den Unterricht. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie mit Hilfe von digitalen Bildungsmedien ein Unterricht ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtspraktischer Reflexionen. Schwerpunkte des Seminars bilden unter anderem die Themenbereiche Gamification und Werteorientierte Medienbildung. Die Studierenden setzen sich im Seminar mit verschiedenen digitalen Geräten und bildungsrelevanten Anwendungen auseinander und reflektieren diese in Form der Erstellung einer Unterrichtseinheit.

Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

Reformpädagogik regional (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In ganz Deutschland ist ein Bedarf an alternativen Schulangeboten zu verzeichnen. Die Region Augsburg hat hier eine lange Tradition. Aus dem breiten Angebot an jüngeren und älteren alternativen Einrichtungen werden im Seminar zwei regionale Beispiele näher untersucht: Waldorfpädagogik nach Rudolf Steiner in der Augsburger Ausprägung und Montessori-Pädagogik in der Form des Marchtaler Plans in der Franz von Assisi-Schule in Haunstetten. Im Seminar werden nach theoretischer Grundlegung in einem inhaltlichen Überblick über die Reformpädagogik allgemein diese beiden Konzepte näher erläutert und vor Ort in der praktischen Umsetzung kriterienorientiert überprüft. Für die Schulbesuche und Diskussionen mit Lehrkräften, Schüler*innen und evtl. Eltern werden die Voraussetzungen im Seminar erarbeitet, die Ergebnisse präsentiert und in Hospitationsberichten zusammengefasst.

Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Modulprüfung PÄD 8105

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PÄD-8106: Professionelles pädagogisches Handeln *Professionelles pädagogisches Handeln*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes	
Inhalte: Einführung in Problemstellungen, Anforderungen und Aufgaben der Allgemeinen Pädagogik unter professionsorientierten Gesichtspunkten. Herausforderungen schulischen Handelns wird unter erziehungswissenschaftlicher Perspektive betrachtet und als pädagogische Beziehung zwischen Lehrkräften und Schüler*innen reflektiert.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse pädagogisch-professionellen Handelns in Unterrichtskontexten und können diese auf schulspezifische Anforderungen und Herausforderungen anwenden. Studierende denken sich ein in eine pädagogische Grundhaltung als Lehrkraft. Methodisch: Die Studierenden lernen, sich mit erziehungswissenschaftlichen Grundlagentexten auseinanderzusetzen und wissen diese im Rahmen der Vor- und Nachbereitung für sich gewinnbringend zu nutzen. Sozial-personell: Studierende reflektieren ihre zukünftige Rolle als Lehrkraft unter pädagogischer Perspektive und denken sich ein, in das Rollenmodell des wissenschaftlich gebildeten Praktikers.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Inhalte:
Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digitale Medien in der Unterrichtspraxis - Analyse, Evaluation und Entwicklung (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Digitalisierung und Mediatisierung sind längst in den Schulen angekommen. Die damit einhergehende die zunehmende Kompetenzorientierung bedarf neuer Konzeptionen und Ideen für den Unterricht. Diese Lehrveranstaltung hat zum Ziel theoriereflektiert und praxisorientiert Wege zu beleuchten, wie mit Hilfe von digitalen Bildungsmedien ein Unterricht ziel- und kompetenzorientiert gestaltet werden kann. Handlungsleitend hierfür ist die Verschränkung theoretischer und unterrichtspraktischer Reflexionen. Schwerpunkte des Seminars bilden unter anderem die Themenbereiche Gamification und Werteorientierte Medienbildung. Die Studierenden setzen sich im Seminar mit verschiedenen digitalen Geräten und bildungsrelevanten Anwendungen auseinander und reflektieren diese in Form der Erstellung einer Unterrichtseinheit.

Holocaust Education - Inhalte, Ziele und Ansätze eines pädagogischen Handlungsfeldes (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Holocaust Education meint die „Erziehungs- und Bildungsbemühungen im Anschluss an den Holocaust“ (vgl. Matthes & Meilhammer 2015). Im Seminar werden Inhalte, Ziele und Ansätze dieses pädagogischen Handlungsfeldes beleuchtet. Historische Kenntnisse zum Nationalsozialismus und Holocaust werden vorausgesetzt! Die Veranstaltung findet als Blocktermin statt!

PÄD-8010 & PÄD-9010: Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach... (weiter siehe Digicampus)

PÄD-8107 & PÄD-9107: Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Ende April für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Ich wünsche Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Volker Mehringer

Reformpädagogik regional (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In ganz Deutschland ist ein Bedarf an alternativen Schulangeboten zu verzeichnen. Die Region Augsburg hat hier eine lange Tradition. Aus dem breiten Angebot an jüngeren und älteren alternativen Einrichtungen werden im Seminar zwei regionale Beispiele näher untersucht: Waldorfpädagogik nach Rudolf Steiner in der Augsburger Ausprägung und Montessori-Pädagogik in der Form des Marchtaler Plans in der Franz von Assisi-Schule in Haunstetten. Im Seminar werden nach theoretischer Grundlegung in einem inhaltlichen Überblick über die Reformpädagogik allgemein diese beiden Konzepte näher erläutert und vor Ort in der praktischen Umsetzung kriterienorientiert überprüft. Für die Schulbesuche und Diskussionen mit Lehrkräften, Schüler*innen und evtl. Eltern werden die Voraussetzungen im Seminar erarbeitet, die Ergebnisse präsentiert und in Hospitationsberichten zusammengefasst.

Theorie, Praxis, Analyse und Evaluation von Lehrplänen - eine aktuelle Thematik? (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Modulprüfung PÄD 8106
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul PÄD-8107: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik *Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes

Inhalte:
Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" :

+ Theoretische Grundlagen von Erziehung

+ Theoretische Grundlagen von Bildung

+ Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen

Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse zu den Bereichen "Theoretische Grundlagen von Erziehung und Bildung" und "Empirische Bildungsforschung und lebenslanges Lernen". Sie sind in der Lage, die theoretischen Grundlagen auf die Schulpraxis und die unterschiedlichen Schulformen anzuwenden.

Methodisch: Die Studierenden lernen den Umgang mit Aufgabenformaten der ersten Staatsprüfung in Allgemeiner Pädagogik und erarbeiten sich Strategien und Textkorpora im Hinblick auf die Prüfungsanforderungen.

Sozial-personell: Im Kurs stehen Selbstorganisation und eigenes Zeitmanagement im Vordergrund. Die Studierenden lernen daher die selbstorganisierte Erarbeitung wissenschaftlich begründeter Positionen zu Themenbereichen der Allgemeinen Pädagogik.

Bemerkung:
Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar 1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Inhalte:
Pädagogische Basiskompetenzen

Prüfung

Modulprüfung PÄD 8107

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PÄD-8109: Erlebnispädagogische Kompetenz für die Schule *Introduction to Experiential and Outdoor Education and Learning*	12 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes
Brandl-Bredenbeck, Hans-Peter, Prof. Dr.

Inhalte:
Einführung in grundlegende Geschichte, Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Erlebnispädagogik, darunter Hinführung an erlebnispädagogische Prozessgestaltung, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen handlungsorientierter Arbeitsweisen, Fachkenntnisse und Kompetenzen; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

• Einführung in erlebnispädagogische Grundlagen

• Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik

• Einführung in das Medium Hochseilgarten (Grundlagen und Technik)

• Prozessgestaltung in der Erlebnispädagogik

• Erlebnispädagogik und Schule

• Kompetenzentwicklung in einem Handlungsfeld der Erlebnispädagogik: je nach

Interesse und Angebot: Wasser, Klettern, Stadt, Höhle, Wald und Natur

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in Geschichte, Theorien, Konzepten, Ansätzen und Methoden der Erlebnispädagogik. Sie sind in der Lage, die Förderung sozialer Kompetenzen (soft skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten.

Methodisch:

Die Studierenden lernen für unterschiedliche Zielgruppen erlebnisbasierte Aktivitäten z.B. zur Förderung von Klassengemeinschaft, Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit zu planen, hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz zu reflektieren und zu evaluieren.

Sozial/personal:

Die Studierenden lernen grundlegende Formen erlebnispädagogischer Handlungsweisen kennen. Sie erfassen die Differenz alltagsweltlicher Vorerfahrungen und wissenschaftlicher Reflexion erlebnispädagogischer Arbeit. Sie entwickeln auf Basis praxisexemplarischer Erfahrungen erlebnispädagogischer Handlungsweisen Selbstreflexivität in Bezug auf das Erfahrungspotential dieser und der Bedeutung des Begleitens und Gestaltens erlebnispädagogischer Erfahrungen im schulischen Kontext.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 360 Std.
146 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
214 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:
Beginn: Wintersemester

Bewerbung aufgrund von Zulassungsbegrenzung

- Motivationsschreiben
- Anschreiben inkl. Kontaktdaten und E-Mail Adresse,

ECTS/LP-Bedingungen:
Bestehen der Modulprüfung

• Kopie der Immatrikulationsbescheinigung. Weitere Informationen und Fristen der Bewerbung unter: hochseilgarten@sport.uni-augsburg.de, barbara.bous@phil.uni-augsburg.de		
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 12,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initativübungen
Sprache: Deutsch

Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik
Sprache: Deutsch

Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen
Sprache: Deutsch

Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogik und Schule
Sprache: Deutsch

Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität
Sprache: Deutsch

Prüfung
PÄD-8109
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul PSY-1104: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn. *Free choice: Exercise Psychology of Learning and Instruction, Developmental Psychology and Psychological Diagnostics*	2 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel
Prof. Dr. Ingo Kollar

Inhalte:
Psychologischen Wissen in den Curricularbereichen des Lehramtsstudiums

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche und methodische Kompetenzen: Studierende sollen ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in für sie und die Lehrerprofession relevanten Bereichen erwerben.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 60 Std.
15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert.

Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert.

Prüfung

PSY-1104 Freie Ergänzungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagn.

Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PSY-1105: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie *Free Choice: Psychology of Learning and Instruction*		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Inhalte: Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Lehr-Lernpsychologie.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Lehr-Lernpsychologie profilieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie
Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch

Prüfung
PSY-1105 Freie Ergänzung Lehr-Lernpsychologie
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul PSY-1106: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie *Free Choice: Differential and Personality Psychology*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar	
Inhalte: Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Differentiellen Psychologie und Persönlichkeitspsychologie.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Differentieller Psychologie und Persönlichkeitspsychologie profilieren.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Bei der Lehrveranstaltung handelt es sich um einen Selbstlernkurs, der ein autodidaktisches Lernen erfordert und aus asynchronen Terminen besteht. Als Leistungsnachweis dienen schriftliche Abgaben sowie ein abschließender Wissenstest. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens und Grundprozesse des Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PSY-1106 Freie Ergänzung Differentielle und Persönlichkeitspsychologie

Modulprüfung, Hausaufgaben / Bearbeitungsfrist: 1 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul PSY-1107: Freie Ergänzung Sozialpsychologie *Free Choice: Social Psychology*		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Inhalte: Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Sozialpsychologie.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Sozialpsychologie profilieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freie Ergänzung Sozialpsychologie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Sozialpsychologie (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vorlesung führt in die Sozialpsychologie ein und behandelt Inhalte der sozialen Kognition (mentale Strategien), der sozialen Perzeption (nonverbales Verhalten, implizite Persönlichkeitstheorien, fundamentaler Attributionsfehler), Mechanismen der Verhaltensbeeinflussung (Einstellungen und Einstellungsänderungen, informativer und normativer sozialer Einfluss), behandelt die Entwicklung von Aggression und Vorurteilen zwischen Menschen und vertieft Gruppenprozesse (Leistung und Lernen in Gruppen, sozialer Einfluss durch Mehrheiten und Minderheiten). Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens und Grundprozesse des Lernens Päd.-Psychologische Diagnostik und Evaluation

Prüfung

PSY-1107 Freie Ergänzung Sozialpsychologie

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul PSY-1108: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie *Free choice: Developmental Psychology*		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar		
Inhalte: Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Entwicklungspsychologie.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Entwicklungspsychologie profilieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie
Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch

Prüfung
PSY-1108 Freie Ergänzung Entwicklungspsychologie
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul PSY-1109: Freie Ergänzung Psychologische Diagnostik und Evaluation *Free Choice: Psychological Diagnostic and Evaluation*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar	
Inhalte: Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der psychologischen Diagnostik und Evaluation.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in Diagnostik und Evaluation profilieren.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Pädagogisch-psychologische Diagnostik (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die formelle und informelle Diagnostik von Person- und Umweltmerkmalen spielt für die professionelle Gestaltung von Lehr-Lernprozessen (z. B. Diagnose von Lernvoraussetzungen, Lernerträgen und Lernumwelten) aber auch für die Beratung und Intervention bei verschiedenen Anlässen (z. B. Störungen im Erleben und Verhalten) eine zentrale Rolle. Die Vorlesung führt entsprechend breit in die Begriffe, Methoden, Kriterien und Modelle der pädagogisch-psychologischen Diagnostik ein. Thematisiert werden u. a. Qualitätsmaßstäbe, die an Diagnosen zu stellen sind, verschiedene diagnostische Verfahren (z. B. Beobachtung, Testung) und diagnostische Verfahren für verschiedene Personenmerkmale.

Prüfung

PSY-1109 Freie Ergänzung Psych Diagnostik und Evaluation

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul PSY-1110: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten *Free choice: Clinical Psychology*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar	
Inhalte: Inhalte des Moduls sind schulrelevante Themen der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche und methodische Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in der Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten profilieren.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 35 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten
Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch

Prüfung
PSY-1110 Freie Ergänzung Psychologie der Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SPK-2140: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben *Cross-curricular educational tasks*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

Inhalte:
In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungs-aufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden definieren zentrale Begriffe schulischer Wertebildung (Wert, Norm, Tugend, Nachhaltigkeit, Soziales Lernen, Digitalisierung) und erhalten Einblicke in die Schwerpunktthemen Umweltbildung und Nachhaltigkeit, soziales Lernen und Demokratiebildung und Digitalisierung und Medienbildung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden diskutieren zu diversen Themen der Veranstaltung und positionieren ihren individuellen Standpunkt klar und reflektieren eigene Werte und ihr Handeln im Austausch mit anderen.

Inhalte:

In den letzten Jahren hat die Dynamik gesamtgesellschaftlicher Herausforderungen massiv zugenommen; gesellschaftliche, ökologische, politische und soziale Veränderungen stellen große pädagogische Aufgaben dar, die die Schule aufgreifen muss. Zeitgemäße Werteerziehung auf der Grundlage des verfassungsmäßigen Bildungs- und Erziehungsauftrags ist daher fach- und schulartübergreifend ein Auftrag für alle Lehrpersonen. Basis dieser Zertifikatsvorlesung bildet der Sokratische Eid, der den derzeitigen Stand an theoretischen und empirischen Erkenntnissen zur Lehrerprofessionalisierung in sich vereinigt und die Verantwortung jeder einzelnen Lehrperson ins Zentrum rückt. In allen Bereichen der Werteerziehung geht es darum, eine fundierte Position der Humanität zu entwickeln und diese auch bei den fächerübergreifenden Bildungs- und Erziehungs-aufgaben „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ aufscheinen zu lassen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung - Onlineseminar (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen gesellschaftliche Zuschreibungen, (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und Rassismus, interkulturelle Elternarbeit und interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrationsgesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und herausford... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FB1 SPK-2140 Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul SPK-2141: Professionalisierung 1 *Professionalization 1*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias	
Inhalte: In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche Kompetenzen Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung. Methodische Kompetenzen Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Soziale Kompetenzen Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 22 Std. Seminar (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Professionalisierung 1 **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester **SWS:** 2,00 **ECTS/LP:** 3.0

Lernziele:

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

Inhalte:

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Schul- und Unterrichtsforschung: Blockseminar auf Spiekeroog (Exkursion)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Bei Fragen kontaktieren Sie bitte Elmar Straube. Kontaktdaten: https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philsoz/fakultat/schulpadagogik/team/elmar-straube/ Was bringt Eltern dazu, ihre Kinder auf eine Insel zur Schule zu schicken? Welche Lernende gehen diesen Weg und verbringen den Großteil ihrer Schulzeit in einer Schulfamilie zusammen mit ihren Lehrpersonen? Und welche Lehrpersonen haben in so einer Schule ihre Leidenschaft für Unterricht (wieder)gefunden? Die Hermann Lietz-Schule ist so eine Schule. Am östlichsten Ende der Nordseeinsel Spiekeroog gelegen, befindet sie sich nicht nur in exponierter Lage. Ihr liegt auch ein Konzept zugrunde, dass aus schulpädagogischer Sicht bemerkenswert ist. In der geplanten Exkursion sollen Einblicke in die Insel, die Schule, die Menschen und das Land gewonnen werden. Dabei wird im Zentrum die Frage stehen, wie prägt die Landschaft die Erziehung und den Unterricht von Kindern und Jugendlichen, wo sind die Chancen zu sehen und wo die Gefahren. Um di... (weiter siehe Digicampus)

Soziales Lernen in der Schule (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Sei du selbst die Veränderung, die du dir für die Welt wünschst." (Gandhi) Dieses Zitat von Gandhi ist zeitlos und vielleicht aktueller denn je. Unsere Gesellschaft ist gespalten wie nie, die Umgangsformen haben sich im Zuge der Digitalisierung stark verändert. Dadurch ist auch der Umgangston vielleicht so rau wie nie. Doch warum ist das so? Eine mögliche Erklärung: unser soziales Lernen ist stark aus dem Fokus geraten. Formen des respektvollen, höflichen und demokratischen Miteinanders scheinen brach zu liegen. Doch was genau ist soziales Lernen und warum ist dies wichtig? Welche Relevanz hat es für unsere Schulen? Diesen und weiteren Fragen soll in dem Seminar auf die Spur gegangen werden und Handlungsmöglichkeiten aufgezeigt werden. Dabei werden zwar einerseits auch theoretische Hintergründe beleuchtet und reflektiert, andererseits aber auch immer wieder viele praktische Übungen durchgeführt und für den Einsatz mit Schulklassen reflektiert. Ungefähr das letzte Drittel des Seminars... (weiter siehe Digicampus)

Wertebildung mit den Simpsons (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar setzen sich die Studierenden mit klassischen Werten auseinander, die im schulischen Kontext von zentraler Bedeutung sind, wie Respekt, Verantwortung, Toleranz, Gerechtigkeit oder Gemeinschaftssinn. Als kreativen Zugang zu diesen Themen nutzen wir Episoden und Szenen aus der bekannten Serie „Die Simpsons“, die trotz ihrer humorvollen Darstellung oft gesellschaftliche Normen und Werte kritisch beleuchten. Das Seminar ist anrechenbar für das Wertezertifikat.

Prüfung

FB2 SPK-2141 Professionalisierung 1

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul SPK-2142: Professionalisierung 2 *Professionalization 2*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias	

Inhalte:
In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Professionalisierung 2
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

Inhalte:

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Artenschutz als Bildungsziel - Praktische Umsetzungsmöglichkeiten in Schule und Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Fernsehen macht Schule (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar wollen wir versuchen zu ergründen, ob es möglich ist, dass man mit Walter White Chemie, mit SpongeBob Kreativität und mit den Simpsons Gesellschaftskunde vermittelt. Aktiv Versuche gestalten, wie TV-Serien und Zeichentrickfilme nicht nur auf der Couch, sondern auch im Klassenzimmer begeistern könnten. Auf die Gefahr hin, dass Unterricht plötzlich richtig Spaß macht! Das Seminar ist anrechenbar für das Wertezertifikat.

Fit für die Klassenfahrt? Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anmeldung nur persönlich bei Denise Weckend und Elmar Straube möglich. Bitte Mail an elmar.straube@uni-a.de oder denise.weckend@uni-a.de Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? Die meisten Schulen haben regelmäßig Klassenfahrten in ihrem Programm und jede Lehrkraft ist außerdem verpflichtet, Schülerwanderungen und Exkursionen durchzuführen. Deshalb wird zum sechsten Mal für Lehramts-Studierende aller Schularten ein pädagogisches Seminar zum Thema "Schülerfahrten" der Universität Augsburg in Kooperation mit dem Landesverband Bayern des Deutschen Jugendherbergswerks, durchgeführt. Ziel dieses Seminars ist es, angehende Lehrkräfte zu befähigen, eine mehrtägige Fahrt verantwortlich (mit) zu organisieren, zu begleiten und nach entsprechender Erfahrung auch selbst zu durchzuführen. Das Seminar wird selbst als Studienfahrt durchgeführt und findet abseits von Vorbesprechungsterminen dieses Sommersemester in der Jugendherberge Possenhofen statt. Das Seminar enthält f... (weiter siehe Digicampus)

Fit für die Klassenfahrt? Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anmeldung nur persönlich bei Denise Weckend und Elmar Straube möglich. Bitte Mail an elmar.straube@uni-a.de oder denise.weckend@uni-a.de Fahrten und Exkursionen: Wie macht man das? Worauf muss ich achten? Die meisten Schulen haben regelmäßig Klassenfahrten in ihrem Programm und jede Lehrkraft ist außerdem verpflichtet, Schülerwanderungen und Exkursionen durchzuführen. Deshalb wird zum sechsten Mal für Lehramts-

Studierende aller Schularten ein pädagogisches Seminar zum Thema "Schülerfahrten" der Universität Augsburg in Kooperation mit dem Landesverband Bayern des Deutschen Jugendherbergswerks, durchgeführt. Ziel dieses Seminars ist es, angehende Lehrkräfte zu befähigen, eine mehrtägige Fahrt verantwortlich (mit) zu organisieren, zu begleiten und nach entsprechender Erfahrung auch selbst zu durchzuführen. Das Seminar wird selbst als Studienfahrt durchgeführt und findet abseits von Vorbesprechungsterminen dieses Sommersemester in der Jugendherberge Ottobeuren statt. Das Seminar enthält fo... (weiter siehe Digicampus)

„Brave Schülerinnen oder krasse Typen?“ – Ziele, Inhalte und Praxis schulischer Wertebildung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Thema und Fragestellungen des Seminars: Wertebildung scheint selbstverständlicher Teil des schulischen Bildungs- und Erziehungsauftrags zu sein. Dabei ist schon der Begriff schwierig: Darf und kann man Kinder und Jugendliche überhaupt zu bestimmten Werten erziehen? Besteht nicht die Gefahr, dass die Schule instrumentalisiert wird, um anständige Bürger und naive Konsumenten zu erzeugen? Woher kommen eigentlich die Werte und wie lassen sie sich vor allem als pädagogische Zielsetzungen legitimieren und didaktisch operationalisieren? Aufbau und Arbeitsweise: Um eine Verständigungsgrundlage zu schaffen, werden zunächst begriffliche Klärungen vorgenommen (z.B. Werte, Normen, Haltungen) und pädagogische Forschungsergebnisse zu Modellen sowie Möglichkeiten und Grenzen schulischer Wertebildung reflektiert. Sie erhalten Einblicke, wie und unter welchen Bedingungen Wertebildung in Unterricht und Schulleben der einzelnen Schularten konkret umgesetzt werden kann. Dabei bringen die Studierenden Ihre... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FB3 SPK-2142 Professionalisierung 2

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul SPK-2143: Professionalisierung 3 *Professionalization 3*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Böttger, Tobias	
Inhalte: In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Die Seminare in diesem Modul dienen der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachliche Kompetenzen Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung. Methodische Kompetenzen Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Soziale Kompetenzen Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 22 Std. Seminar (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Professionalisierung 3 **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester **SWS:** 2,00 **ECTS/LP:** 3.0

Lernziele:

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden wissen, dass es sich bei „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ und um zentrale gesellschaftliche Themen handelt und reflektieren die Bedeutung dieser Themen in Bezug auf Bildung und Erziehung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen unterschiedliche Methoden und Strategien zur schulischen Umsetzung von „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in Partner- oder Gruppenarbeit schulische Umsetzungsmöglichkeiten für die Bereiche „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und sozialem Lernen“. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

Inhalte:

In den vergangenen Jahren haben Themen wie „Umweltbildung und Nachhaltigkeit“, „Medienbildung und Digitalisierung“ sowie „Demokratiebildung und soziales Lernen“ eine immer größere Bedeutung erfahren. Das wird beispielsweise durch Bewegungen wie „Fridays for future!“ deutlich. Das Seminar dient der Vertiefung dieser Themen. Realisiert wird dies durch praxisorientierte Seminare und Veranstaltungen, in deren Rahmen inhaltliche Schwerpunkte aus den zuvor genannten Bereichen gesetzt werden. So werden Themen wie Nachhaltigkeit, Demokratie und Werte aufgegriffen und multiperspektivisch diskutiert und reflektiert. Neben der Auseinandersetzung mit theoretischen Konzeptionen werden Realisierungsmöglichkeiten in und außerhalb der Schule stets mitgedacht.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Anlegen eines Insekten-Biotops (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Gemeinsam legen wir ein eines hocheffizientes Insektenbiotop nach pädagogischen, zoologischen und botanischen Aspekten an. Das Praxisseminar kann unabhängig vom Wertezertifikat auch isoliert belegt werden, Anrechnung im Freien Bereich möglich, geöffnet für alles Studiengänge! Die Biotoparbeit findet schwerpunktmäßig auf dem Campus statt. Auch andere Standorte in der Nähe stehen für Einzeltermine zur Verfügung(Schulgelände, Firmengelände, Ausgleichsflächen o.ä.). Ziel ist es, teilnehmende Studierenden mit ganz unterschiedlichen Kompetenzen auszustatten, die notwendig sind, um als zukünftige Lehrpersonen an den Schulen vor Ort mit Lernenden selbst ein geeignetes Kleinbiotop zum Arten- und Klimaschutz anlegen und betreuen zu können. Das Seminar hat Beispielcharakter für die Umsetzung von für BNE an Schulen und Haltungsarbeit mit Lernenden. ACHTUNG: Die Veranstaltung ist auch für Studierende des Master Umweltethik geöffnet.... (weiter siehe Digicampus)

Global denken, lokal handeln - ökologische Kurzexkursionen im Einsatz für Natur und Umwelt (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Seminarveranstaltung mit Projektcharakter besteht zum großen Teil aus kurzen Exkursionen in die Region und fördert das Verständnis für die Bedeutung und die Möglichkeiten gezielten Handelns mit Lernenden für Arten- und Klimaschutz. Studierende lernen Kleinprojektmöglichkeiten im BNE- Bereich kennen und pädagogisch zu bewerten. Im Vordergrund steht das Verstehen regionaler Zusammenhänge und praktisches Arbeiten. Beispiele wären das gemeinsam Pflanzen von Bäumen, Biotoparbeit, Ansähen von Wildblumen, Reduzieren von Neophyten, Installieren von Vogelnisthilfen etc. Die nicht regelmäßigen Einzeltermine ab Mai werden rechtzeitig bekanntgegeben, nicht jeder/jede muss bei jedem Termin anwesend sein.

Prüfung

FB4 SPK-2143 Professionalisierung 3
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul SPK-2144: Fördern *Conveying*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

Inhalte:
Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Modul werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.
Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in sozielen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fördern
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden kennen die historische Entwicklung der Inklusion und verstehen die Begriffe Exklusion, Separation, Integration und Inklusion und können diese voneinander abgrenzen.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden kennen bestimmte Methoden, um die Perspektive von Kinder mit sonderpädagogischen Förderbedarfen und eine positive Haltung zur Inklusion einnehmen zu können.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden erarbeiten in sozielen Interaktionen (Partner- oder Gruppenarbeit) schulische Fördermöglichkeiten zu ausgewählten Fallbeispielen. Sie stellen diese im Plenum vor und diskutieren und reflektieren diese gemeinsam.

Inhalte:

Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. In diesem Seminar werden Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich vermittelt. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der die Teilnehmenden als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule.
Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. An praktischen Fallbeispielen werden verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Das virtuelle Seminar "Inklusion – Zukunftsaufgabe von Schule und Schulsystem" ist eingebettet in ein authentisches Szenario: Eine Schule, wie sie real überall in Bayern denkbar ist, soll im Zuge der fortschreitenden Inklusion zu einer inklusiven Schule, einer Schule mit dem Profil "Inklusion", umgestaltet werden. Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen sonderpädagogischen Förderbedarfen oder Behinderungen (z.B. körperliche Einschränkungen, Verhaltensauffälligkeiten, chronische Krankheiten) besuchen künftig diese Schule, die daher in Unterricht, Schulleben, räumlicher Gestaltung usw. mit neuen Aufgaben konfrontiert ist. Sie als Teilnehmer/in des Seminars sind Mitglied des Lehrerkollegiums, das den Schulentwicklungsprozess hin zu einer inklusiven Schule gestaltet. So lernen Sie zentrale Schwerpunkte, Potenziale und Problemstellungen schulischer Inklusion kennen. Thematisiert werden unter anderem inklusives Schulleben und inklusiver Unterricht, persönliche Anliegen und Bedürfnisse... (weiter siehe Digicampus)

Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Onlineseminar (Seminar)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Das virtuelle Seminar "Inklusion – Zukunftsaufgabe von Schule und Schulsystem" ist eingebettet in ein authentisches Szenario: Eine Schule, wie sie real überall in Bayern denkbar ist, soll im Zuge der fortschreitenden Inklusion zu einer inklusiven Schule, einer Schule mit dem Profil "Inklusion", umgestaltet werden. Schülerinnen und Schüler mit unterschiedlichen sonderpädagogischen Förderbedarfen oder Behinderungen (z.B. körperliche Einschränkungen, Verhaltensauffälligkeiten, chronische Krankheiten) besuchen künftig diese Schule, die daher in Unterricht, Schulleben, räumlicher Gestaltung usw. mit neuen Aufgaben konfrontiert ist. Sie als Teilnehmer/in des Seminars sind Mitglied des Lehrerkollegiums, das den Schulentwicklungsprozess hin zu einer inklusiven Schule gestaltet. So lernen Sie zentrale Schwerpunkte, Potenziale und Problemstellungen schulischer Inklusion kennen. Thematisiert werden unter anderem inklusives Schulleben und inklusiver Unterricht, persönliche Anliegen und Bedürfnisse... (weiter siehe Digicampus)

Vorsicht: Vielfalt der Schülerschaft – „Was tue ich, wenn…“ Umgang mit Herausforderungen. (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrkraft anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen werden.

Vorsicht: Vielfalt der Schülerschaft – „Was tue ich, wenn…“ Umgang mit Herausforderungen. (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Sabine ist zu dumm, Ahmed zu clever, Lisa zu groß, Celine zu klein, Marwin ist zu offen, Peter zu verschlossen. Jeder ist irgendwie zu viel. Jeder ist irgendetwas zu wenig. Jeder ist nicht normal, oder doch? Im Unterricht begegnen Ihnen die unterschiedlichsten Schülerinnen und Schüler. Diese Herausforderungen gilt es als Lehrkraft anzunehmen. In diesem Seminar sollen an praktischen Fallbeispielen verschiedene "Normalitäten", im Besonderen sonderpädagogische Förderbedarfe sowie Unterstützungsbedarfe, im Fokus auf den schulischen Alltag und in der Planung und Umsetzung von Unterricht besprochen werden.

Prüfung

FB5 SPK-2144 Fördern

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul SPK-2145: Beraten *Consulting*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

Inhalte:
Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Beraten
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden erlernen und verstehen theoretische Grundlagen zu den Themen Kooperation, Kommunikation, Gesprächsführung und Beratung.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden erproben und reflektieren anhand von Beispielen Gesprächssituationen selbstständig und reflektieren diese anschließend.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden bahnen und üben in sozialen Interaktionen (Gruppen- und Partnerarbeit) „kollegiale Fallbesprechungen“ ein und diskutieren gemeinsam diverse Zielsetzungen und Lösungsansätze für unterschiedliche Gespräche.

Inhalte:

Ausgehend von verschiedenen Förderursachen und -möglichkeiten bei Schülern und Schülerinnen in der Schule wird der Fokus auf verschiedene institutionelle Möglichkeiten zur Förderung von Schülern und Schülerinnen im schulischen Kontext gelegt. Dabei wird, wenn immer möglich, der Blick auch auf konkrete praktische Beispiele und Fälle geworfen. Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. An konkreten Beispielen und mit Experten/-innen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden. Es werden einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung geboten, andererseits praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Es werden verschiedene Gesprächssituationen besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Lehrkraft als Teamplayer: Netzwerke im schulischen Kontext (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Mit dem Wandel der Gesellschaft verändern sich Schülerschaft und Anforderungen an eine Lehrkraft. Dies erfordert die Bereitschaft sich an Bedingungen anzupassen und sich neuen Wegen zu öffnen, aber es bietet auch die Chance für interdisziplinäre Zusammenarbeit. Anhand von Interviews und mit Expertenvorträgen verschiedener Berufsgruppen, sollen diese Herausforderungen aufgezeigt und diskutiert werden.

Gelassenheit und Präsenz durch sichere persönliche Verbindungen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Gelassenheit und Präsenz durch sichere persönliche Verbindungen. Damit „gelingender Unterricht“ in Ihrer Klasse stattfinden kann, werden Sie in Ihrem Studium mit vielen Methoden ausgestattet. Entscheidend ist jedoch dabei, mit welcher Haltung Sie diese Methoden anwenden und ob Sie selbst dabei in Sicherheit sind. Nur im physiologischen Zustand der Sicherheit gelingt es Ihnen mit „Ihren“ Schüler:innen sichere persönliche Verbindungen aufzubauen. Denn Sie wissen vor Beginn Ihres Unter¬richts z.B. nicht, aus welchen Erziehungskontext die einzelnen Kinder kommen, ob es auf dem Schulweg Situationen gab, die für das Kind gefährlich waren oder was für ein Kind Sicherheit oder Gefahr bedeutet. So finden Sie beim Betreten des Klassenzimmers die Schüler:innen in unterschiedlichen physiologischen Zuständen vor: Was Ihnen dann bleibt, ist die Haltung, jedes einzelne Kind als Persönlichkeit zu achten und es bei der Identitätsbildung zu begleiten. Dazu kommt nun noch Ihr eigener physiologischer Zust... (weiter siehe Digicampus)

Kooperation statt Konfrontation: mit Eltern im Gespräch (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieses Seminar soll einerseits theoretische Grundlagen der pädagogischen Gesprächsführung bieten, andererseits aber vor allem auch praxisorientierte Übungen und Tipps für eine gelingende Kommunikation liefern. Es werden wichtige Grundlagen vermittelt, die das Gelingen von Gesprächen deutlich wahrscheinlicher machen können. Dennoch ist jedes Gespräch und jede Lehrkraft individuell. Es gibt dabei keine 1:1-Anleitung im Sinne von „So wird’s gemacht und dann funktioniert es!“ Es werden verschiedene Gesprächssituationen

besprochen, mit denen wir im Lehrerberuf konfrontiert werden, dazu zählen z.B. Elternabende, Elterngespräche, Lernentwicklungsgespräche, Übertrittsgespräche. Das Seminar findet dabei in Kooperation mit zwei Lehrkräften aus dem Augsburg Landkreis statt, die von ihren Praxiserfahrungen berichten werden und Tipps weiterreichen können. Von Euch wünschen wir uns Interesse an pädagogischer Gesprächsführung, spannende Ideen und eine aktive Teilnahme im Seminar!... (weiter siehe Digicampus)

Krisen in der Schule (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Als Lehrkraft steht man - gerade am Berufsanfang - immer wieder vor kleinen und großen Krisen, auf die man nicht vorbereitet ist. Hier mal ein paar Beispiele: - die allererste Stunde in deiner neuen Klasse: wie gehst du vor, was solltest du unbedingt machen, was sicher nicht? - erwartungsvolle Eltern bei deinem ersten Elternabend: welche Inhalte vermittelst du und wie? - du willst Unterrichten, aber die Klasse stellt sich völlig quer: wie gehst du damit um? - einige deiner SchülerInnen vertrauen dir an, dass eine Mitschülerin in der Klassen-Whats-App Gruppe beleidigt und beschimpft wird: was tust du? - ein/e SchülerIn kommt ständig mit blauen Flecken in die Schule, versucht das aber zu verbergen: was musst und was kannst du tun? - ein/e SchülerIn deiner Klasse verunglückt tödlich bei einem Autounfall: wie kann man solch ein schreckliches Unglück gemeinsam meistern? Nach vielen Jahren als Gymnasiallehrerin ist mir eines klar: Angehende Lehrkräfte sollten viel mehr auf solch unerwartete... (weiter siehe Digicampus)

Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Mittelpunkt des Seminars steht Sozialpädagogik unter dem Fokus der Schulsozialpädagogik und Schulsozialarbeit. Aber auch außerschulische Berufsfelder der "sozialen Arbeit" spielen dabei eine wichtige Rolle. Zunächst wird im Seminar der theoretische Hintergrund (Berufsfelder, Ausbildung, Aufgaben, etc.) geklärt, um dann den Schwerpunkt auf die praktische Umsetzung im schulischen und außerschulischen Bereich zu legen.

Prüfung

FB6 SPK-2145 Beraten

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul SPK-2146: Forschung *Research*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer
Böttger, Tobias

Inhalte:
Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
22 Std. Seminar (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschung
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

Fachliche Kompetenzen
Die Studierenden lernen sowohl quantitativ- und qualitativ-empirische als auch hermeneutisch-phänomenologische Forschungsmethoden kennen und sind in der Lage, diese fachgerecht zu beschreiben.

Methodische Kompetenzen
Die Studierenden können entsprechende Soft- und Hardware bei der Planung und Durchführung von Forschungsprojekten Sachgerecht anwenden.

Soziale Kompetenzen
Die Studierenden planen in Gruppen auf Grundlage des vermittelten Wissens eigene Forschungsprojekte und realisieren auf Grundlage der Kursinhalte eigene Forschungsprojekte und können, diese selbstständig planen und durchführen.

Inhalte:

Die Studierenden lernen verschiedene Methoden der Schul- und Unterrichtsforschung kennen. Dies geschieht unter anderem durch das Sichten und besprechen ausgewählter Studien aus dem Bereich der Schul- und Unterrichtsforschung. Es werden Themen wie die empirische Wende besprochen und Grundbegriffe der empirischen Bildungsforschung geklärt. Die Studierenden lernen quantitative und qualitative Forschungsmethoden kennen, die Möglichkeiten zur Messung der Qualität von Schule und Unterricht darstellen. Ihnen wird außerdem vermittelt, dass diese Zugänge nur eine Möglichkeit zur Erfassung und Bewertung von Bildungs- und Erziehungsprozessen darstellen. In diesem Zuge werden Stärken und Schwächen der jeweiligen Ansätze besprochen und reflektiert.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Lernen lernen: Förderung von Methodenkompetenz (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In dem Seminar geht es um das Lernen des Lernens (LL). Das ist ursächlich mit dem Lehren des Lernens sowie mit der Förderung von Methodenkompetenz und entsprechenden Lern-Haltungen verbunden. LL sollte nicht nur in der Schule, sondern in allen Bildungseinrichtungen stattfinden. Gerade in unserer Zeit, in der schulische Lerninhalte schnell veralten, ist es wichtig, sich neue Lerninhalte möglichst effizient aneignen zu können. Diese Aneignung gilt es zu erlernen, weil zwar Menschen stets lernen, aber häufig wenig effektiv und wenig nachhaltig. Der Inhalt des LL-Seminars umfasst drei Teile: die Begründung, die wissenschaftlichen Grundlagen sowie die praktische Umsetzung von LL-Konzepten. Deshalb ist diese Veranstaltung sowohl für wissenschaftlich Interessierte, als auch für Lehr-Praktiker Gewinn bringend.

Prüfung

FB7 SPK-2146 Forschung

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Stunden, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul KEE-4021: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1

Aspects of European Ethnology for the Teaching Profession 1

3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter

Inhalte:
Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über erste Einblicke in Gegenstände und Arbeitstechniken der Europäischen Ethnologie. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.

Methodisch:

Die Studierenden kennen einführende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen der Europäischen Ethnologie zuordnen.

Sozial/Personal:

Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.

Bemerkung:
Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Proseminar/Vorlesung.

Lehrveranstaltungen/Prüfungen können nicht zweimal belegt werden!

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen:
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 1

Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Modulprüfung KEE-4021
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten
Bearbeitungsfrist: 60 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul KEE-4041: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2

Aspects of European Ethnology for the Teaching Profession 2

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter

Inhalte:
Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in Gegenstände und Arbeitstechniken der Europäischen Ethnologie. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.

Methodisch:

Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen der Europäischen Ethnologie zuordnen.

Sozial/Personal:

Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.

Bemerkung:
Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Proseminar/Vorlesung.

Lehrveranstaltungen/Prüfungen können nicht zweimal belegt werden!

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Aspekte Europäischer Ethnologie für das Lehramt 2

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 5.0

Prüfung

KEE-4041 Modulprüfung KEE-4041
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten
Bearbeitungsfrist: 90 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul WBD-0037: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft *Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft*	10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karin Aschenbrücker	
Inhalte: Forschungsprojekte im Fach Beruf und Wirtschaft	
Lernziele/Kompetenzen: **Fachliche Kompetenzen** Studierende vertiefen ihre fachwissenschaftliche und fachdidaktische Expertise. **Methodische Kompetenzen** Studierende erwerben vertiefte Kompetenzen in der Anwendung wissenschaftlicher Forschungsmethoden auf projektbezogene Fragestellungen. **Sozial-personale Kompetenzen** Studierende präsentieren, reflektieren und diskutieren Forschungsfragen und Forschungsprojekte kritisch-konstruktiv.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 100 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 200 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Prädikatsexamen im Studienfach; Prädikatsexamen mit wirtschafts- oder einschlägigem sozialwissenschaftlichem Schwerpunkt	

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft
Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Inhalte:

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

WBD-0021/WBD-0037 Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft (Hauptseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung
Forschungsprojekte Fachdidaktik Beruf und Wirtschaft
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 8 Wochen, benotet

Modul DNW-1033: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen

2 ECTS/LP

Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart

Inhalte:
Einführung in offene Unterrichtskonzepte wie Lernen an Stationen, Stationentraining, Werkstattunterricht oder Wochenplanunterricht

Gliederung fachwissenschaftlicher Grundlagen zu ausgewählten Inhalten des Lehrplans aus den Teilgebieten Humanbiologie, Zoologie, Botanik oder Ökologie

Hinführung zum Aufbau von methodischen Kompetenzen für ein selbsttätiges Gewinnen von naturwissenschaftlichen Erkenntnissen

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:
Die Studierenden beschreiben offene Unterrichtskonzepte hinsichtlich ihrer Kennzeichen und grenzen diese voneinander ab.

Methodisch:
Die Studierenden sind in der Lage, didaktisches Material zu selbst gesteuerten Lernprozessen sach- und adressat*innengerecht zu planen und zu entwickeln. Auf der Grundlage lernpsychologischer, pädagogischer und fachdidaktischer Grundsätze reflektieren sie ihre jeweiligen Planungsergebnisse und optimieren diese bei Bedarf.

Sozial-personal:
Die Studierenden lernen in Tandems oder Kleingruppen methodische Herangehensweisen zur Entwicklung von lerneffektiven Materialien, die ein selbsttätiges Gewinnen und Sichern von Erkenntnissen ermöglichen. An der Sache und an Schüler*innen der Mittelschule orientiert testen und bewerten sie Anleitungen zu ausgewählten Arbeitstechniken. In Reflexionsphasen mit Lehrenden und Kommiliton*innen entwickeln sie ihr didaktisches Ausdrucksvermögen und ihre Fähigkeit zu konstruktivem Feedback weiter.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 60 Std.
40 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
20 Std. Seminar (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Kompetenzen aus Basismodul 1 "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und Basismodul 2 "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens"	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)
SWS: 2,00

Lernziele:
siehe Modul

Inhalte:

siehe Modul

Prüfung

DNW-1033 Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul DNW-1045: Mikroskopieren in der Schule *Mikroskopieren in der Schule*	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart	
Inhalte: Erlernen der Mikroskopie als eine der wichtigsten biologischen Forschungsmethoden: Umgang mit dem Mikroskop und Herstellung von Präparaten	
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen den Aufbau eines Mikroskops und wissen, wie es bedient wird. Sie verfügen über die Fähigkeit, Schüler*innen kompetent zu machen, die fachspezifische Arbeitstechnik des Mikroskopierens anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden verfügen über die Fertigkeiten, ein Mikroskop zu bedienen sowie Präparate sachgemäß anzufertigen.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 50 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 10 Std. Übung (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Kompetenzen aus dem Modul "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts"	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 1,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Mikroskopieren in der Schule

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 1,00

Lernziele:
siehe Modul

Inhalte:
siehe Modul

Prüfung

DNW-1045 Mikroskopieren in der Schule
Protokoll / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul DNW-1047: Digitale Medien im Biologieunterricht *Digitale Medien im Biologieunterricht*	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart	
Inhalte: Handhabung ausgewählter digitaler Medien sowie Kenntnis über deren unterrichtlichen Einsatz Chancen und Grenzen eines interaktiven Whiteboards im naturwissenschaftlichen Unterricht der Mittelschule	
Lernziele/Kompetenzen: Studierende verfügen über die Expertise eines lerneffektiven Einsatzes von ausgewählten digitalen Medien (v.a. Whiteboard, Tablets).	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 20 Std. Seminar (Präsenzstudium) 40 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Kompetenzen aus dem Modul "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts"	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 1,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Digitale Medien im Biologieunterricht

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)
SWS: 1,00

Lernziele:
siehe Modul

Inhalte:
siehe Modul

Prüfung

DNW-1047 Digitale Medien im Biologieunterricht
Referat / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet

Modul DNW-1049: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik *Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik*	2 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart

Inhalte:
Fachwissenschaftliche Grundlagen (in Auszügen) und methodische Kompetenzen aus korrespondierenden naturwissenschaftlichen Fächern (Physik, Chemie)

Richtlinien zur Sicherheit im naturwissenschaftlichen Unterricht

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:
Die Studierenden sind in der Lage, ausgewählte naturwissenschaftliche Phänomene aus vielfältigen Perspektiven heraus zu klären.

Methodisch:
Die Studierenden verfügen über ein methodisches Repertoire zum altersgemäßen Gewinnen auch physikalischer und chemischer Erkenntnisse und nutzen diese zur Klärung von mehrperspektivischen Phänomenen. Dabei achten sie auf Regeln der Sicherheit beim naturwissenschaftlichen Arbeiten.

Sozial-personal:
In Tandems und Kleingruppen bauen die Studierenden mit gegenseitiger Unterstützung Methodenkompetenz auf bzw. aus und entwickeln dabei fachliche Neugier. An der Sache und an Schüler*innen der Mittelschule orientiert bewerten sie Umfang und Komplexität von Inhalten und testen Arbeitstechniken.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 60 Std.
40 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
20 Std. Übung (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Kompetenzen aus den Modulen "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens"		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Lernziele:
siehe Modul

Inhalte:
siehe Modul

Prüfung

DNW-1049 Fächerverbindendes Unterrichten in Natur und Technik

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul DNW-1050: Praktikum an einem außerschulischen Lernort *Praktikum an einem außerschulischen Lernort*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart	
Inhalte: Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse an einem ausgewählten außerschulischen Lernort, Kenntnisse zur Haltung und Pflege von Pflanzen und/oder Tieren, Erkundungsmodelle für Schulklassen	
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Für einen ausgewählten außerschulischen Lernort verfügen die Studierenden über Formen- und Artenkenntnisse, Regeln der Haltung und Pflege sowie über didaktische Erkundungsmodelle. Sie reflektieren über vor Ort angebotene Erkundungsformen und sind in der Lage, im Team didaktische Modelle für Mittelschüler*innen zu entwickeln.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 55 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 35 Std. Praktikum (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Kompetenzen aus den Modulen "Fachwissenschaftliche Grundlagen des Biologieunterrichts", "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" und "Konzeption und Gestaltung von Biologieunterricht"	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Praktikum an einem außerschulischen Lernort
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)
SWS: 3,00

Lernziele:
siehe Modul

Inhalte:
siehe Modul

Prüfung
DNW-1050 Praktikum an einem außerschulischen Lernort
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul DNW-1051: Planen und Gestalten im Schulgarten	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart

Inhalte:
Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse von Nutz- und Zierpflanzen
Kenntnisse zum Anbau von Pflanzen (Pflanzenauswahl, Bodenqualität, Bodenbearbeitung, Anzucht, Aussaat)
Einführung in gärtnerische Pflegemaßnahmen

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:
Die Studierenden verfügen über Fachwissen und Fertigkeiten zu Anbau und Pflege von Pflanzen im Schulgarten. Sie erkennen ökologische Zusammenhänge und erweitern dabei auch ihre botanischen Formen- und Artenkenntnisse.

Methodisch:
Sie sind in der Lage, standortbezogen Pflanzen für vorgegebene Themen auszuwählen, je nach Bedarf Jungpflanzen vorzuziehen und Saatgut auszubringen sowie Maßnahmen zu einer artgerechten Pflege durchzuführen. Während des Pflanzenwachstums nehmen sie phänologische Rhythmen wahr und dokumentieren diese.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
20 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
70 Std. Praktikum (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Planen und Gestalten im Schulgarten
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe
SWS: 3,00

Lernziele:
siehe Modul

Inhalte:
siehe Modul

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Planen und Gestalten im Schulgarten - MS (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Diese Veranstaltung ist für den Freien Bereich.

Prüfung
DNW-1051 Planen und Gestalten im Schulgarten
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe *Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald	
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik	
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

S.u. Modul

Inhalte:

S.u. Modul

Literatur:

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übung: Filmschule Hitchcock (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anhand von Alfred Hitchcocks Filmwerk sollen ästhetische und didaktische Möglichkeiten im Umgang mit dem Spielfilm exemplarisch verdeutlicht werden. Die Übung eröffnet somit eine 'filmische Sehschule', in der die medienspezifischen Analysegrundlagen und Gestaltungsoptionen am Œuvre eines Filmpioniers erprobt werden können, so dass im besten Sinne eine personalisierte "filmische Alphabetisierung" mit einigen Seitenblicken stattfindet.

Übung: Praktischer Umgang mit Film (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erschließt man Filme (vor allem Spielfilme)? Welche praktischen Methoden gibt es, zu Filmverstehen und Filmdeutung zu gelangen? In dieser Übung sollen anhand ganz verschiedenartiger Filme, die wir jeweils

auszugsweise ansehen werden, ganz verschiedenartige methodische Wege erprobt werden wie z. B. Filmgespräch, Analyse von motion stills, imaginationsorientierte Verfahren, digital gestützte Verfahren. Dabei werden auch Darstellungsmittel des Mediums Film erarbeitet. (NB: In dieser Übung werden keine eigenen Filme produziert!)

Prüfung

Prüfung FDD Sek 1

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe *Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe*	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald	
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik	
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

S.u. Modul

Inhalte:

S.u. Modul

Literatur:

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übung: Filmschule Hitchcock (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anhand von Alfred Hitchcocks Filmwerk sollen ästhetische und didaktische Möglichkeiten im Umgang mit dem Spielfilm exemplarisch verdeutlicht werden. Die Übung eröffnet somit eine 'filmische Sehschule', in der die medienspezifischen Analysegrundlagen und Gestaltungsoptionen am Œuvre eines Filmpioniers erprobt werden können, so dass im besten Sinne eine personalisierte "filmische Alphabetisierung" mit einigen Seitenblicken stattfindet.

Prüfung

Prüfung FDD Sek 2

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-4137: Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe *Deutschdidaktik Freies Modul I Sekundarstufe*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald	
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik	
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:

S.u. Modul

Inhalte:

S.u. Modul

Literatur:

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übung: Filmschule Hitchcock (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anhand von Alfred Hitchcocks Filmwerk sollen ästhetische und didaktische Möglichkeiten im Umgang mit dem Spielfilm exemplarisch verdeutlicht werden. Die Übung eröffnet somit eine 'filmische Sehschule', in der die medienspezifischen Analysegrundlagen und Gestaltungsoptionen am Œuvre eines Filmpioniers erprobt werden können, so dass im besten Sinne eine personalisierte "filmische Alphabetisierung" mit einigen Seitenblicken stattfindet.

Übung: Praktischer Umgang mit Film (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erschließt man Filme (vor allem Spielfilme)? Welche praktischen Methoden gibt es, zu Filmverstehen und Filmdeutung zu gelangen? In dieser Übung sollen anhand ganz verschiedenartiger Filme, die wir jeweils

auszugsweise ansehen werden, ganz verschiedenartige methodische Wege erprobt werden wie z. B. Filmgespräch, Analyse von motion stills, imaginationsorientierte Verfahren, digital gestützte Verfahren. Dabei werden auch Darstellungsmittel des Mediums Film erarbeitet. (NB: In dieser Übung werden keine eigenen Filme produziert!)

Prüfung

Prüfung FDD Sek 1

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-4139: Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe *Deutschdidaktik Freies Modul II Sekundarstufe*	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald	
Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik	
Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

S.u. Modul

Inhalte:

S.u. Modul

Literatur:

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übung: Filmschule Hitchcock (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anhand von Alfred Hitchcocks Filmwerk sollen ästhetische und didaktische Möglichkeiten im Umgang mit dem Spielfilm exemplarisch verdeutlicht werden. Die Übung eröffnet somit eine 'filmische Sehschule', in der die medienspezifischen Analysegrundlagen und Gestaltungsoptionen am Œuvre eines Filmpioniers erprobt werden können, so dass im besten Sinne eine personalisierte "filmische Alphabetisierung" mit einigen Seitenblicken stattfindet.

Prüfung

Prüfung FDD Sek 2

Portfolioprüfung, Typus je nach Modulankündigung / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GER-3460: SLM Kleines Projekt *SLM small project*	2 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser
Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches.

Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehemend präzisiert.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 60 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: SLM Kleines Projekt
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
ACHTUNG: Alle Materialien zum Kurs finden Sie im Downloadbereich der Veranstaltung "Zentrale GK2". --- Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die

Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (D) (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Durch die Arbeit an Originaltexten (Ausschnitte aus dem "Erec" und dem "Nibelungenlied") wird Übersetzungskompetenz geübt und vertieft, die v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters von essentieller Bedeutung ist. Gleichzeitig soll eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

HS (B.A./Lehramt): Wolfram von Eschenbach 'Wilehalm' und Ulrich von Türheim 'Rennewart' (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wolfram von Eschenbach und sein schwäbischer Fortsetzer Ulrich von Thürheim rekkurieren gleichermaßen auf einen Zyklus von altfranzösischen Epen um Wilhelm von Toulouse und seinen angeheirateten Verwandten Rennewart. Darin geht es auch um die Auseinandersetzung zwischen Christentum und Islam, ein Konflikt, für den Wolfram erstaunliche Lösungsansätze und noch mehr Fragen offeriert.

HS (BA u. LA Gym.): Reinmar der Alte und Walther von der Vogelweide (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Bereits Zeitgenossen galten Reinmar und Walther als die bedeutendsten Minnesänger ihrer Zeit. Aus dem Umstand, dass die Lieder der beiden eine Vielzahl von direkten und indirekten Bezügen zueinander aufweisen, entstand in der germanistischen Forschung das Konstrukt der sog. "Reinmar-Walther-Fehde" - einer nicht nur poetologischen, sondern auch persönlichen Auseinandersetzung. Im Seminar wollen wir diese "Fehde" einer kritischen Betrachtung unterziehen. Darüber hinaus werden wir die Werke Reinmars und Walthers in vergleichender Perspektive untersuchen, um auf diese Weise die Spezifik beider Dichter herauszuarbeiten.

HS (MA u. LA Gym): Mittelalterliche Erziehungsschriften als Basis neuzeitlicher Kulturtheorien (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mittelalterliche Erziehungsschriften (u.a. Thomasîn von Zerclaere, Hugo von St. Viktor, Winsbecke, Winsbeckin) enthalten Verhaltenslehren für junge Adlige, die verschiedene Bereiche umfassen: Verhalten bei Tisch, Verhalten in der Öffentlichkeit, Verhalten gegenüber Frauen (für Männer) bzw. gegenüber Männern (für Frauen), Sprache, Körperhaltung, Bewegung, Ritterschaft, Herrschaft und vieles mehr. Diese deutschsprachigen Verhaltenslehren gehen auf lateinische Traditionen zurück (antike/klerikaler Bereich) und werden weitertradiert bis in die Neuzeit; ein auch heute noch bekanntes Beispiel dafür ist der sog. „Knigge“ (1788). Seit dem 20. Jh. ist dieses Genre immer wieder Gegenstand von sozio-kulturellen Theoriebildungen. Die prominenteste dieser Theoriebildungen stammt vom Soziologen Norbert Elias, der ausgehend von Überlegungen zu den Verhaltensstandards der mittelalterlichen Hofgesellschaft und deren Veränderungen im Laufe der Jahrhunderte den Prozess der Zivilisation in den weltlichen... (weiter siehe Digicampus)

HS (MA) Geschichte zum Anfassen? „Reenactment“ and „Living History“ in Schwaben (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Lässt sich Geschichte erleben? Nicht nur im literarischen Text, in filmischer Darstellung oder in digitaler Simulation? Mittelaltermärkte oder Ritterturniere werben jedenfalls damit, Geschichte konkret erfahrbar zu machen. Das Publikum kann sich aus nächster Nähe ein Bild vom Arbeitsleben im Handwerk oder dem Kampfgeschehen in den Schlachten machen und Minnesängern lauschen. Museen beziehen „Living History“ in ihre Vermittlungsarbeit ein und historische Feste kommen ohne sie nicht aus. „Reenactment“ von Schlachten der Vergangenheit bietet ein Spektakel, das sowohl unterhalten als auch belehren soll. Vor allem für die „historischen“ Akteure kann der Reiz von „Living History“ und „Reenactment“ darin liegen, einen besonderen, als direkter empfundenen Zugang zur Geschichte zu gewinnen – aus geschichts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive ist das im besten Sinn des Wortes „frag-würdig“. Das Hauptseminar untersucht anhand konkreter Beispiele, wie „Living History“ und „Reenactment“ von A... (weiter siehe Digicampus)

PSk-Examen: Nibelungenlied (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

PSk: Mittelhochdeutsche Exempeldichtungen (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vermittlung lehrreicher Inhalte ist eine wichtige Funktion mittelalterlicher Literatur und spielt entsprechend in allen Gattungen eine mehr oder weniger große Rolle. Im Seminar wollen wir uns mit Texten beschäftigen, die ihre didaktischen Intentionen mithilfe positiver oder negativer Beispielfiguren in einer fiktionalen Handlung ins Bild setzen. Neben der moralisch-exemplarischen Versnovellistik ('Helmbrecht', 'Die halbe Decke', 'Der Schlegel', 'Die Martinsnacht') werden wir dabei mit dem 'Gregorius', einem "Exempel der Unsicherheit menschlichen Daseins und der ungewollten Sündenverstrickung" (Cormeau), auch die legendarische Texttradition in den Blick nehmen.

PSk: Märendichtung (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die sogenannten ‚Märendichtungen' sind kleine Erzählungen mit meist didaktischem Charakter und einem hohen Potential für Komik und Unterhaltung. Dieses Genre entstand im 13. Jahrhundert, hatte im Spätmittelalter seine Blütezeit und ist inhaltlich sehr vielfältig. Im Zentrum stehen zumeist Konflikte zwischen den Gesellschaftsschichten, den Generationen oder den Geschlechtern. Häufig werden die ‚Schattenseiten' des Hofs thematisiert und dabei soziale Rollen, Werte und Normen in Frage gestellt. Nicht selten haben ‚Märendichtungen' einen komischen oder gar obszönen Charakter. Wir wollen ausgewählte Texte im Seminar lesen, erschließen, analysieren und über mögliche Deutungen diskutieren. Dabei betrachten wir zentrale kulturhistorische Aspekte, besondere Motive und Metaphern sowie zeitgenössische Diskurse.

PSk: Nibelungenlied & Klage (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das ‚Nibelungenlied' ist einer der bedeutendsten und interessantesten Texte der deutschen Literaturgeschichte – und er wird immer noch von rechts vereinnahmt. Wir werden uns im Seminar parallel zum Text mit der Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte auseinandersetzen. Schwerpunkt liegt auf dem Verständnis der Handlung im Kontext seiner Entstehungszeit (Stichwort: Warum Sie niemals jemandem den Steigbügel halten sollten, wenn jemand zuguckt), sodass Sie nicht nur eine umfangreiche Textkenntnis erwerben, sondern Fehlinterpretationen und Ideologisierung entlarven können. Achtung: Spätestens zur zweiten Sitzung müssen Sie den Text bereits gelesen haben. Wir lesen das Epos zwar gemeinsam während des Semesters, aber wir können es nicht vernünftig interpretieren und auswerten, wenn Sie nicht alle Vorausdeutungen und Doppelungen erkennen. Ohne basale Inhaltskenntnis wird das nichts.... (weiter siehe Digicampus)

PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Thematik erscheint auf den ersten Blick erstaunlich aktuell – handelt es sich doch gewissermaßen um einen Konflikt zwischen Familie und Beruf: Der Artusritter Erec genießt nach seiner Hochzeit mit Enite das junge Eheglück in vollen Zügen, was am Hof auf Grund der damit einhergehenden Vernachlässigung herrschaftlicher Pflichten großen Unmut hervorruft. Die Folgen dieses Konflikts und der Weg zu deren Überwindung (Erecs strafendes und hartnäckig abweisendes Verhalten gegenüber Enite auf einer – in den deutschen Artusromanen einmaligen – gemeinsamen Aventiurefahrt) lassen den modernen Leser jedoch mit einer gewissen Ratlosigkeit zurück, was eine intensive Beschäftigung mit diesem ersten deutschen Artusroman notwendig macht. Diese soll im Seminar praktiziert werden, um Hartmanns Roman verstehen und adäquat würdigen zu können – und darüber hinaus auch einen Einblick in mittelalterliche Diskurse über Minne, Ehe, Rittertum und Herrschaft zu gewinnen.... (weiter siehe Digicampus)

PSph: Minnesang (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die mittelhochdeutsche Minnelyrik handelt vom Werben um eine sozial höhergestellte Frau, vom Ringen um ethische Vollkommenheit und gesellschaftliche Anerkennung; sie handelt von verzweifelter Ausweglosigkeit, von Sehnsucht und von banger Hoffnung; sie handelt von der Liebe. In diesem Proseminar werden wir uns der in vielerlei Hinsicht fremdartigen Vorstellungswelt, die in der mittelalterlichen Minnelyrik gespeichert ist, annähern. In der Auseinandersetzung mit klassischen Autoren (u. a. Kürenberger, Albrecht von Johansdorf, Heinrich von Morungen, Reinmar, Walther von der Vogelweide, Neidhart) werden wir unterschiedliche Minnekonzepte kennen lernen und Aspekte ihrer poetologischen Konzeption untersuchen (Subjektzentrierung, Rollenrede, Fiktionalisierung usw.). Ausgehend von der inhaltlich-interpretierenden Textarbeit werden wir uns mit Fragen nach

der gesellschaftlichen Relevanz dieser Kunstform, ihrem Sitz im Leben, ihren medialen Voraussetzungen und ihrer Überlieferung befassen.... (weiter siehe Digicampus)

PSph: Nibelungenlied (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das um 1200 entstandene Nibelungenlied gehört zu den wichtigsten Erzählungen des deutschsprachigen Mittelalters und berichtet von Geschichten über Liebe, Intrigen, Rache und Mord. Mithilfe ausgewählter Forschungsliteratur beleuchten wir begleitend dazu kulturwissenschaftliche Debatten um das Nibelungenlied. Zur Einführung können Sie gerne das Kapitel zum Nibelungenlied von Elisabeth Lienert: Mittelhochdeutsche Heldenepik. Eine Einführung, Berlin: Schmidt 2015 lesen. Weitere Texte werden Ihnen im Digicampus zur Verfügung gestellt.

VL: Bayerische Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Dreißigjährigen Kriegn (digital und asynchron) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Am Beginn der Vorlesung steht die Frage nach der Legitimität einer Bayerischen Literaturgeschichte. Danach erfolgt ein Überblick quer durch die Jahrhunderte. Am Ende soll ein Fazit bezüglich der Eigentümlichkeiten einer Bayerischen Literaturgeschichte stehen.

Vorlesung: Hof und Hofgesellschaft im Mittelalter (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Frage, was man sich unter einem mittelalterlichen Hof und der Hofgesellschaft vorzustellen hat, ist seit Beginn des 20. Jahrhunderts in unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen (u.a. Soziologie, Psychohistorie, Literaturgeschichte, Geschichtswissenschaft) Gegenstand kritischer Reflexion. Zu nennen wäre z.B. der Soziologe Norbert Elias, der ausgehend von Überlegungen zu Verhaltensstandards der mittelalterlichen Hofgesellschaft den Prozess der Zivilisation in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes zu beschreiben sucht; ferner der Mediävist Stephen Jaeger, der nach Ursprüngen der höfischen Kultur fragt und die These aufstellt, dass sich diese nicht – wie oftmals angenommen – einer laikalen Emanzipation verdankt, sondern im Gegenteil einem im 10. und 11. Jahrhundert in den Kathedralschulen gelehrten und von den Bischöfen praktizierten Verhaltenscodex, der von der Laiengesellschaft übernommen wurde; oder die Historiker Gert Melville und Gerd Althoff, die in jüngerer Zeit e... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Jiddisch (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Sprachhistorische Einführung in das Jiddische, hebräische Schrift, Differenzierung der sprachlichen Komponenten, Varietäten, Textbeispiele aus verschiedenen Epochen und Gattungen. Zugeordnet dem Zertifikatsprogramm "Jüdische Studien".

Übung: "Berg- und Gebirgsnamen" (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In Südbayern kann man bei entsprechender Wetterlage das Gebirgspanorama vor Augen haben. Es lohnt sich daher, die betreffenden Berge zu bestimmen und über ihre Namen nachzudenken. Bereits in der Antike versuchten die Menschen herauszufinden, was Bergnamen wie Olymp oder Ätna bedeuteten. Dem Gebirgsnamen Alpen wurde keltischer Ursprung zugeschrieben. Es ist interessant, dass dieses Oronym nur auf Landkarten von Geographen vorkommt, während die Einheimischen nur s' Gebirg sagen. Bei der Benennung von Bergen gibt unterschiedliche Motive. So sind nach nach der Form Waxenstein und Saurüssel genannt, nach der Lage Zugspitz und Untersberg, nach dem Bewuchs Miesing und Fichtelgebirge sowie nach der Tierpopulation Gamskogel und Hirschberg. Aus dem Beleg des 12. Jahrhunderts Spehteshart ist jedenfalls erkennbar, dass es im Spessart einst viele Spechte gab. Von der Jagd zeugen die Namen Drei Jäger oder Hundstod. Viele Bergnamen gehen auf die Almwirtschaft zurück, so Sonntagshorn und Mädelegabel.... (weiter siehe Digicampus)

Übung: "Brauchkultur und Literatur in Bayern" (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Brauchkultur und Literatur in Bayern" beschäftigt sich mit den Jahreslaufbräuchen zwischen St. Martin im November und Fronleichnam und dem regionalen Schwerpunkt Bayern. Aufgezeigt werden in erster Linie die

historischen Gemeinsamkeiten der Brauchkultur mit theologischen, katechetischen und didaktischen Anliegen seit dem späten Mittelalter, die auch in literarischen und ikonographischen Zeugnissen ans Licht treten.

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

Modul GER-3470: SLM Großes Projekt *SLM big project*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser
Prof. Dr. Anna Kathrin Bleuler, Prof. Dr. Klaus Wolf

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches.

Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehemend präzisiert.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: SLM Großes Projekt
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
ACHTUNG: Alle Materialien zum Kurs finden Sie im Downloadbereich der Veranstaltung "Zentrale GK2". --- Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudierenden zu besuchen. Studierende anderer Studiengänge (Lehramt Unterrichtsfach) sind jedoch herzlich willkommen. Durch die

Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (D) (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Durch die Arbeit an Originaltexten (Ausschnitte aus dem "Erec" und dem "Nibelungenlied") wird Übersetzungskompetenz geübt und vertieft, die v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters von essentieller Bedeutung ist. Gleichzeitig soll eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

HS (B.A./Lehramt): Wolfram von Eschenbach 'Wilehalm' und Ulrich von Türheim 'Rennewart' (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wolfram von Eschenbach und sein schwäbischer Fortsetzer Ulrich von Thürheim rekkurieren gleichermaßen auf einen Zyklus von altfranzösischen Epen um Wilhelm von Toulouse und seinen angeheirateten Verwandten Rennewart. Darin geht es auch um die Auseinandersetzung zwischen Christentum und Islam, ein Konflikt, für den Wolfram erstaunliche Lösungsansätze und noch mehr Fragen offeriert.

HS (BA u. LA Gym.): Reinmar der Alte und Walther von der Vogelweide (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Bereits Zeitgenossen galten Reinmar und Walther als die bedeutendsten Minnesänger ihrer Zeit. Aus dem Umstand, dass die Lieder der beiden eine Vielzahl von direkten und indirekten Bezügen zueinander aufweisen, entstand in der germanistischen Forschung das Konstrukt der sog. "Reinmar-Walther-Fehde" - einer nicht nur poetologischen, sondern auch persönlichen Auseinandersetzung. Im Seminar wollen wir diese "Fehde" einer kritischen Betrachtung unterziehen. Darüber hinaus werden wir die Werke Reinmars und Walthers in vergleichender Perspektive untersuchen, um auf diese Weise die Spezifik beider Dichter herauszuarbeiten.

HS (MA u. LA Gym): Mittelalterliche Erziehungsschriften als Basis neuzeitlicher Kulturtheorien (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mittelalterliche Erziehungsschriften (u.a. Thomasîn von Zerclaere, Hugo von St. Viktor, Winsbecke, Winsbeckin) enthalten Verhaltenslehren für junge Adlige, die verschiedene Bereiche umfassen: Verhalten bei Tisch, Verhalten in der Öffentlichkeit, Verhalten gegenüber Frauen (für Männer) bzw. gegenüber Männern (für Frauen), Sprache, Körperhaltung, Bewegung, Ritterschaft, Herrschaft und vieles mehr. Diese deutschsprachigen Verhaltenslehren gehen auf lateinische Traditionen zurück (antike/klerikaler Bereich) und werden weitertradiert bis in die Neuzeit; ein auch heute noch bekanntes Beispiel dafür ist der sog. „Knigge“ (1788). Seit dem 20. Jh. ist dieses Genre immer wieder Gegenstand von sozio-kulturellen Theoriebildungen. Die prominenteste dieser Theoriebildungen stammt vom Soziologen Norbert Elias, der ausgehend von Überlegungen zu den Verhaltensstandards der mittelalterlichen Hofgesellschaft und deren Veränderungen im Laufe der Jahrhunderte den Prozess der Zivilisation in den weltlichen... (weiter siehe Digicampus)

HS (MA) Geschichte zum Anfassen? „Reenactment“ and „Living History“ in Schwaben (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Lässt sich Geschichte erleben? Nicht nur im literarischen Text, in filmischer Darstellung oder in digitaler Simulation? Mittelaltermärkte oder Ritterturniere werben jedenfalls damit, Geschichte konkret erfahrbar zu machen. Das Publikum kann sich aus nächster Nähe ein Bild vom Arbeitsleben im Handwerk oder dem Kampfgeschehen in den Schlachten machen und Minnesängern lauschen. Museen beziehen „Living History“ in ihre Vermittlungsarbeit ein und historische Feste kommen ohne sie nicht aus. „Reenactment“ von Schlachten der Vergangenheit bietet ein Spektakel, das sowohl unterhalten als auch belehren soll. Vor allem für die „historischen“ Akteure kann der Reiz von „Living History“ und „Reenactment“ darin liegen, einen besonderen, als direkter empfundenen Zugang zur Geschichte zu gewinnen – aus geschichts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive ist das im besten Sinn des Wortes „frag-würdig“. Das Hauptseminar untersucht anhand konkreter Beispiele, wie „Living History“ und „Reenactment“ von A... (weiter siehe Digicampus)

PSk-Examen: Nibelungenlied (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

PSk: Mittelhochdeutsche Exempeldichtungen (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vermittlung lehrreicher Inhalte ist eine wichtige Funktion mittelalterlicher Literatur und spielt entsprechend in allen Gattungen eine mehr oder weniger große Rolle. Im Seminar wollen wir uns mit Texten beschäftigen, die ihre didaktischen Intentionen mithilfe positiver oder negativer Beispielfiguren in einer fiktionalen Handlung ins Bild setzen. Neben der moralisch-exemplarischen Versnovellistik ('Helmbrecht', 'Die halbe Decke', 'Der Schlegel', 'Die Martinsnacht') werden wir dabei mit dem 'Gregorius', einem "Exempel der Unsicherheit menschlichen Daseins und der ungewollten Sündenverstrickung" (Cormeau), auch die legendarische Texttradition in den Blick nehmen.

PSk: Märendichtung (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die sogenannten ‚Märendichtungen' sind kleine Erzählungen mit meist didaktischem Charakter und einem hohen Potential für Komik und Unterhaltung. Dieses Genre entstand im 13. Jahrhundert, hatte im Spätmittelalter seine Blütezeit und ist inhaltlich sehr vielfältig. Im Zentrum stehen zumeist Konflikte zwischen den Gesellschaftsschichten, den Generationen oder den Geschlechtern. Häufig werden die ‚Schattenseiten' des Hofs thematisiert und dabei soziale Rollen, Werte und Normen in Frage gestellt. Nicht selten haben ‚Märendichtungen' einen komischen oder gar obszönen Charakter. Wir wollen ausgewählte Texte im Seminar lesen, erschließen, analysieren und über mögliche Deutungen diskutieren. Dabei betrachten wir zentrale kulturhistorische Aspekte, besondere Motive und Metaphern sowie zeitgenössische Diskurse.

PSk: Nibelungenlied & Klage (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das ‚Nibelungenlied' ist einer der bedeutendsten und interessantesten Texte der deutschen Literaturgeschichte – und er wird immer noch von rechts vereinnahmt. Wir werden uns im Seminar parallel zum Text mit der Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte auseinandersetzen. Schwerpunkt liegt auf dem Verständnis der Handlung im Kontext seiner Entstehungszeit (Stichwort: Warum Sie niemals jemandem den Steigbügel halten sollten, wenn jemand zuguckt), sodass Sie nicht nur eine umfangreiche Textkenntnis erwerben, sondern Fehlinterpretationen und Ideologisierung entlarven können. Achtung: Spätestens zur zweiten Sitzung müssen Sie den Text bereits gelesen haben. Wir lesen das Epos zwar gemeinsam während des Semesters, aber wir können es nicht vernünftig interpretieren und auswerten, wenn Sie nicht alle Vorausdeutungen und Doppelungen erkennen. Ohne basale Inhaltskenntnis wird das nichts.... (weiter siehe Digicampus)

PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Thematik erscheint auf den ersten Blick erstaunlich aktuell – handelt es sich doch gewissermaßen um einen Konflikt zwischen Familie und Beruf: Der Artusritter Erec genießt nach seiner Hochzeit mit Enite das junge Eheglück in vollen Zügen, was am Hof auf Grund der damit einhergehenden Vernachlässigung herrschaftlicher Pflichten großen Unmut hervorruft. Die Folgen dieses Konflikts und der Weg zu deren Überwindung (Erecs strafendes und hartnäckig abweisendes Verhalten gegenüber Enite auf einer – in den deutschen Artusromanen einmaligen – gemeinsamen Aventiurefahrt) lassen den modernen Leser jedoch mit einer gewissen Ratlosigkeit zurück, was eine intensive Beschäftigung mit diesem ersten deutschen Artusroman notwendig macht. Diese soll im Seminar praktiziert werden, um Hartmanns Roman verstehen und adäquat würdigen zu können – und darüber hinaus auch einen Einblick in mittelalterliche Diskurse über Minne, Ehe, Rittertum und Herrschaft zu gewinnen.... (weiter siehe Digicampus)

PSph: Minnesang (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die mittelhochdeutsche Minnelyrik handelt vom Werben um eine sozial höhergestellte Frau, vom Ringen um ethische Vollkommenheit und gesellschaftliche Anerkennung; sie handelt von verzweifelter Ausweglosigkeit, von Sehnsucht und von banger Hoffnung; sie handelt von der Liebe. In diesem Proseminar werden wir uns der in vielerlei Hinsicht fremdartigen Vorstellungswelt, die in der mittelalterlichen Minnelyrik gespeichert ist, annähern. In der Auseinandersetzung mit klassischen Autoren (u. a. Kürenberger, Albrecht von Johansdorf, Heinrich von Morungen, Reinmar, Walther von der Vogelweide, Neidhart) werden wir unterschiedliche Minnekonzepte kennen lernen und Aspekte ihrer poetologischen Konzeption untersuchen (Subjektzentrierung, Rollenrede, Fiktionalisierung usw.). Ausgehend von der inhaltlich-interpretierenden Textarbeit werden wir uns mit Fragen nach

der gesellschaftlichen Relevanz dieser Kunstform, ihrem Sitz im Leben, ihren medialen Voraussetzungen und ihrer Überlieferung befassen.... (weiter siehe Digicampus)

PSph: Nibelungenlied (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das um 1200 entstandene Nibelungenlied gehört zu den wichtigsten Erzählungen des deutschsprachigen Mittelalters und berichtet von Geschichten über Liebe, Intrigen, Rache und Mord. Mithilfe ausgewählter Forschungsliteratur beleuchten wir begleitend dazu kulturwissenschaftliche Debatten um das Nibelungenlied. Zur Einführung können Sie gerne das Kapitel zum Nibelungenlied von Elisabeth Lienert: Mittelhochdeutsche Heldenepik. Eine Einführung, Berlin: Schmidt 2015 lesen. Weitere Texte werden Ihnen im Digicampus zur Verfügung gestellt.

VL: Bayerische Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Dreißigjährigen Kriegn (digital und asynchron) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Am Beginn der Vorlesung steht die Frage nach der Legitimität einer Bayerischen Literaturgeschichte. Danach erfolgt ein Überblick quer durch die Jahrhunderte. Am Ende soll ein Fazit bezüglich der Eigentümlichkeiten einer Bayerischen Literaturgeschichte stehen.

Vorlesung: Hof und Hofgesellschaft im Mittelalter (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Frage, was man sich unter einem mittelalterlichen Hof und der Hofgesellschaft vorzustellen hat, ist seit Beginn des 20. Jahrhunderts in unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen (u.a. Soziologie, Psychohistorie, Literaturgeschichte, Geschichtswissenschaft) Gegenstand kritischer Reflexion. Zu nennen wäre z.B. der Soziologe Norbert Elias, der ausgehend von Überlegungen zu Verhaltensstandards der mittelalterlichen Hofgesellschaft den Prozess der Zivilisation in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes zu beschreiben sucht; ferner der Mediävist Stephen Jaeger, der nach Ursprüngen der höfischen Kultur fragt und die These aufstellt, dass sich diese nicht – wie oftmals angenommen – einer laikalen Emanzipation verdankt, sondern im Gegenteil einem im 10. und 11. Jahrhundert in den Kathedralschulen gelehrten und von den Bischöfen praktizierten Verhaltenscodex, der von der Laiengesellschaft übernommen wurde; oder die Historiker Gert Melville und Gerd Althoff, die in jüngerer Zeit e... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Jiddisch (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Sprachhistorische Einführung in das Jiddische, hebräische Schrift, Differenzierung der sprachlichen Komponenten, Varietäten, Textbeispiele aus verschiedenen Epochen und Gattungen. Zugeordnet dem Zertifikatsprogramm "Jüdische Studien".

Übung: "Berg- und Gebirgsnamen" (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In Südbayern kann man bei entsprechender Wetterlage das Gebirgspanorama vor Augen haben. Es lohnt sich daher, die betreffenden Berge zu bestimmen und über ihre Namen nachzudenken. Bereits in der Antike versuchten die Menschen herauszufinden, was Bergnamen wie Olymp oder Ätna bedeuteten. Dem Gebirgsnamen Alpen wurde keltischer Ursprung zugeschrieben. Es ist interessant, dass dieses Oronym nur auf Landkarten von Geographen vorkommt, während die Einheimischen nur s' Gebirg sagen. Bei der Benennung von Bergen gibt unterschiedliche Motive. So sind nach nach der Form Waxenstein und Saurüssel genannt, nach der Lage Zugspitz und Untersberg, nach dem Bewuchs Miesing und Fichtelgebirge sowie nach der Tierpopulation Gamskogel und Hirschberg. Aus dem Beleg des 12. Jahrhunderts Spehteshart ist jedenfalls erkennbar, dass es im Spessart einst viele Spechte gab. Von der Jagd zeugen die Namen Drei Jäger oder Hundstod. Viele Bergnamen gehen auf die Almwirtschaft zurück, so Sonntagshorn und Mädelegabel.... (weiter siehe Digicampus)

Übung: "Brauchkultur und Literatur in Bayern" (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Brauchkultur und Literatur in Bayern" beschäftigt sich mit den Jahreslaufbräuchen zwischen St. Martin im November und Fronleichnam und dem regionalen Schwerpunkt Bayern. Aufgezeigt werden in erster Linie die

historischen Gemeinsamkeiten der Brauchkultur mit theologischen, katechetischen und didaktischen Anliegen seit dem späten Mittelalter, die auch in literarischen und ikonographischen Zeugnissen ans Licht treten.

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

Modul GER-3410: SLM MA-Berufsfeldorientierung plus *German Language and Literature of the Middle Ages: professional orientation plus (master)*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf	
Inhalte: Praktische Erkundung und Anwendung der Studien	
Lernziele/Kompetenzen: Durch dieses Modul erhalten die Studierenden Einblick in die weitere Berufsfeldorientierung. In Absprache mit dem betreuenden Dozenten.	
Bemerkung: Das Modul kann von Beginn des Studiums an erarbeitet werden. Praktika und Projektarbeiten sind in Absprache mit den Modulbeauftragten jederzeit möglich. Dauer: 1 Semester oder mehr	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet. Das Modul bleibt unbenotet.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Altgermanistisches Projekt

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

ExKoll: Minnesang (Literarhistorische Fragen)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die schriftliche Abschlussprüfung. In ihm werden die literaturwissenschaftlichen Fragestellungen ausgewählter Examensklausuren der vergangenen Semester ausführlich besprochen. Dabei sollen auch die Grundlagen der Interpretation mittelhochdeutscher Texte wiederholt und vertieft werden.

ExKoll: Minnesang + Heldenepik (Übersetzungstraining)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung steht der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben – diesmal aus den Bereichen „Heldenepik“ und „Minnesang“. (Der Punkt „Höfischer Roman“ wird jeweils im Wintersemester behandelt.) Anhand von Textbeispielen aus Altklausuren wird geübt, möglichst staatsexamenskonform aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche zu übersetzen. Die Teilnehmer*innen erhalten einen Überblick über das dafür notwendige ‚Werkzeug‘, wie etwa wichtige grammatische Aspekte sowie häufig vorkommende Wörter mit Bedeutungswandel, und lernen, häufige Übersetzungsfehler zu vermeiden. Außerdem haben sie Gelegenheit, Rückmeldungen auf ihre eigenen Übersetzungen zu bekommen. Übersetzen kann man natürlich

nicht im luftleeren Raum, daher gibt es auch jeweils eine kurze Einführung in den Inhalt der jeweiligen mhd. Texte. Hauptsächlich den literarhistorischen Fragen der jeweiligen Staatsexamensaufgaben widmen sich die zugehörigen Examenskolloquien von Prof. Anna Kathrin Bleuler (Mi... (weiter siehe Digicampus)

Examensübung: Heldenepik und chansons de geste (literarhistorische Fragen)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Heldenepik / Chanson de geste" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn folgende Werke studiert zu haben: 'Nibelungenlied', 'Nibelungenklage', 'Kudrun', 'Willehalm'. Der parallele Übersetzungskurs am Dienstag Vormittag muss zwingend ebenfalls belegt werden.

HS (MA u. LA Gym): Mittelalterliche Erziehungsschriften als Basis neuzeitlicher Kulturtheorien (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mittelalterliche Erziehungsschriften (u.a. Thomasîn von Zerclaere, Hugo von St. Viktor, Winsbecke, Winsbeckin) enthalten Verhaltenslehren für junge Adlige, die verschiedene Bereiche umfassen: Verhalten bei Tisch, Verhalten in der Öffentlichkeit, Verhalten gegenüber Frauen (für Männer) bzw. gegenüber Männern (für Frauen), Sprache, Körperhaltung, Bewegung, Ritterschaft, Herrschaft und vieles mehr. Diese deutschsprachigen Verhaltenslehren gehen auf lateinische Traditionen zurück (antike/klerikaler Bereich) und werden weitertradiert bis in die Neuzeit; ein auch heute noch bekanntes Beispiel dafür ist der sog. „Knigge“ (1788). Seit dem 20. Jh. ist dieses Genre immer wieder Gegenstand von sozio-kulturellen Theoriebildungen. Die prominenteste dieser Theoriebildungen stammt vom Soziologen Norbert Elias, der ausgehend von Überlegungen zu den Verhaltensstandards der mittelalterlichen Hofgesellschaft und deren Veränderungen im Laufe der Jahrhunderte den Prozess der Zivilisation in den weltlichen... (weiter siehe Digicampus)

HS (MA) Geschichte zum Anfassen? „Reenactment“ and „Living History“ in Schwaben (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Lässt sich Geschichte erleben? Nicht nur im literarischen Text, in filmischer Darstellung oder in digitaler Simulation? Mittelaltermärkte oder Ritterturniere werben jedenfalls damit, Geschichte konkret erfahrbar zu machen. Das Publikum kann sich aus nächster Nähe ein Bild vom Arbeitsleben im Handwerk oder dem Kampfgeschehen in den Schlachten machen und Minnesängern lauschen. Museen beziehen „Living History“ in ihre Vermittlungsarbeit ein und historische Feste kommen ohne sie nicht aus. „Reenactment“ von Schlachten der Vergangenheit bietet ein Spektakel, das sowohl unterhalten als auch belehren soll. Vor allem für die „historischen“ Akteure kann der Reiz von „Living History“ und „Reenactment“ darin liegen, einen besonderen, als direkter empfundenen Zugang zur Geschichte zu gewinnen – aus geschichts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive ist das im besten Sinn des Wortes „frag-würdig“. Das Hauptseminar untersucht anhand konkreter Beispiele, wie „Living History“ und „Reenactment“ von A... (weiter siehe Digicampus)

VL: Bayerische Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Dreißigjährigen Kriegn (digital und asynchron) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Am Beginn der Vorlesung steht die Frage nach der Legitimität einer Bayerischen Literaturgeschichte. Danach erfolgt ein Überblick quer durch die Jahrhunderte. Am Ende soll ein Fazit bezüglich der Eigentümlichkeiten einer Bayerischen Literaturgeschichte stehen.

Vorlesung: Hof und Hofgesellschaft im Mittelalter (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Frage, was man sich unter einem mittelalterlichen Hof und der Hofgesellschaft vorzustellen hat, ist seit Beginn des 20. Jahrhunderts in unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen (u.a. Soziologie, Psychohistorie, Literaturgeschichte, Geschichtswissenschaft) Gegenstand kritischer Reflexion. Zu nennen wäre z.B. der Soziologe Norbert Elias, der ausgehend von Überlegungen zu Verhaltensstandards der mittelalterlichen Hofgesellschaft den Prozess der Zivilisation in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes zu beschreiben sucht; ferner der Mediävist Stephen Jaeger, der nach Ursprüngen der höfischen Kultur fragt und die These aufstellt, dass sich diese nicht – wie oftmals angenommen – einer laikalen Emanzipation verdankt, sondern im Gegenteil einem im 10. und 11. Jahrhundert in den Kathedralschulen gelehrten und von den Bischöfen praktizierten Verhaltenscodex, der von der Laiengesellschaft übernommen wurde; oder die Historiker Gert Melville und Gerd Althoff, die in jüngerer Zeit e... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Jiddisch (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Sprachhistorische Einführung in das Jiddische, hebräische Schrift, Differenzierung der sprachlichen Komponenten, Varietäten, Textbeispiele aus verschiedenen Epochen und Gattungen. Zugeordnet dem Zertifikatsprogramm "Jüdische Studien".

Übung: "Berg- und Gebirgsnamen" (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In Südbayern kann man bei entsprechender Wetterlage das Gebirgspanorama vor Augen haben. Es lohnt sich daher, die betreffenden Berge zu bestimmen und über ihre Namen nachzudenken. Bereits in der Antike versuchten die Menschen herauszufinden, was Bergnamen wie Olymp oder Ätna bedeuteten. Dem Gebirgsnamen Alpen wurde keltischer Ursprung zugeschrieben. Es ist interessant, dass dieses Oronym nur auf Landkarten von Geographen vorkommt, während die Einheimischen nur s' Gebirg sagen. Bei der Benennung von Bergen gibt unterschiedliche Motive. So sind nach nach der Form Waxenstein und Saurüssel genannt, nach der Lage Zugspitz und Untersberg, nach dem Bewuchs Miesing und Fichtelgebirge sowie nach der Tierpopulation Gamskogel und Hirschberg. Aus dem Beleg des 12. Jahrhunderts Spehteshart ist jedenfalls erkennbar, dass es im Spessart einst viele Spechte gab. Von der Jagd zeugen die Namen Drei Jäger oder Hundstod. Viele Bergnamen gehen auf die Almwirtschaft zurück, so Sonntagshorn und Mädelegabel.... (weiter siehe Digicampus)

Übung: "Brauchkultur und Literatur in Bayern" (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Brauchkultur und Literatur in Bayern" beschäftigt sich mit den Jahreslaufbräuchen zwischen St. Martin im November und Fronleichnam und dem regionalen Schwerpunkt Bayern. Aufgezeigt werden in erster Linie die historischen Gemeinsamkeiten der Brauchkultur mit theologischen, katechetischen und didaktischen Anliegen seit dem späten Mittelalter, die auch in literarischen und ikonographischen Zeugnissen ans Licht treten.

Übung: Regesten zu Urkunden des Augsburger Domkapitels (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Volkssprachige Urkunden des Augsburger Domkapitels werden zusammen entziffert und regestiert. Das Angebot richtet sich an fortgeschrittene Studierende mit einschlägigen Kenntnissen in Paläographie des Mittelalters.

Prüfung

SLM MA-Berufsfeldorientierung plus

Modulprüfung, Zum Prüfungsumfang vgl. Veranstaltungsbeschreibung in Digicampus, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul GER-1123: NDL Projekt 1		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft		
Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: NDL Projekt 1
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Erzählen als Müßiggang und Erweiterung (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Warum erzählen wir Geschichten? Und wie können wir es schaffen, im Erzählen für andere nachfühlbar zu machen, was unser ursprünglicher Drang verursachen wollte? Zwischen der Idee und der formalen Ausgestaltung eines Textes liegt ein Terrain, das wir gemeinsam erkunden wollen – in Lektüren, Schreibübungen und Diskussionen. Das Seminar richtet sich vorwiegend an Studierende, die bereits an einem längeren Text (Roman, Essay, etc) schreiben oder gerade dabei sind, mit einem solchen Text zu beginnen. Um an dem Seminar teilnehmen zu können, bitte ein formloses Motivationsschreiben an Joshua Groß senden, das folgende Fragen beantwortet: a) Ich schreibe gerade an einem längeren Text (ja/nein). (-> Wenn ja: was für ein Text ist das?) b) Warum möchte ich an dem Seminar teilnehmen? Sie sind daher nur vorläufig in die Veranstaltung eingetragen. Nach der Sichtung der Motivations-Statements erfolgt die manuelle Eintragung in die Übung.... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium NDL

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir werden pro Sitzung ein bis zwei Examensaufgaben besprechen und uns dabei Grundlageninformationen in Erinnerung rufen, die für deren Bearbeitung notwendig oder hilfreich sind (Epochenwissen, zentrale poetologische Positionen, Gattungsgeschichte). Sie haben auch die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben. Über das Programm und die Zusammensetzung von Arbeitsgruppen verständigen wir uns in der ersten Sitzung.

Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

HS / Ü / BA / LA Das verlorene Manuskript. Exkursionsseminar nach Toulouse (im Rahmen des trilateralen Kooperationsprojekts Traumcafé Europa? mit den Universitäten Toulouse und Pilsen) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit der Literatur des Spanischen Bürgerkriegs und des Exils. In diesem Zusammenhang geht es u.a. den komplexen Verhandlungen des Verhältnisses von internationaler und europäischer Solidarität nach. Im Zentrum steht das Werk Theodor Balks, der als Kommunist, Arzt und Schriftsteller als Interbrigadist am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm. Nach dem Ende des Bürgerkriegs floh er nach Frankreich, dort wurde er in der Nähe von Toulouse im Lager Le Vernet interniert. Er konnte entkommen und floh weiter nach Mexiko, wo er Bekanntschaft mit den Stimmführer:innen des linken Exils machte, unter ihnen Anna Seghers und seine spätere Frau, die deutschsprachig-tschechische Autorin Lenka Reinerová. Gemeinsam mit ihr kehrte er nach 1945 zunächst in seine Heimatstadt Belgrad, und bald darauf in Lenka Reinerovás Heimatstadt Prag zurück. In einigen vorbereitenden Sitzungen beschäftigt sich das Seminar mit der Literatur des Spanischen Bürgerkriegs. Die Ergebnisse dieser Sitzungen neh... (weiter siehe Digicampus)

HS / Ü / BA / LA Studentisches Ausstellungsprojekt „Wir sind kein Paar, sondern Pares“. Das anarchistisch-sozialistisch-deutsch-jüdische Schreib- und Übersetzungskollektiv Hedwig Lachmann und Gustav Landauer (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit einem schreibenden Paar, bei dem bisher vor allem der männliche Teil im Rampenlicht stand: der Sozioanarchist Gustav Landauer, der sich 1918 in der Novemberrevolution engagiert hatte und im Mai 1919 im Gefängnis München-Stadelheim erschlagen wurde. 1899 hatte er seine Frau Hedwig Lachmann, eine Lyrikerin aus dem Umfeld des Friedrichshagener Dichterkreises, kennengelernt, die sich bereits als Übersetzerin einen Namen gemacht hatte. Ebenso wie sie verstand auch er sich vor allem als Schriftsteller. Die neue Gesellschaftsordnung, für die sie beide kämpften, verlangte ihrer Überzeugung nach eine neue Sprache und ein neues Denken, dem es in und mit der Literatur den Weg zu bereiten galt. Die Teilnehmer:innen des Seminars erarbeiten im Laufe des Semesters eine digitale Ausstellung zum literarischen, übersetzerischen und journalistischen Werk Hedwig Lachmanns und Gustav Landauers, die zum Semesterende online gestellt wird. Das Seminar gliedert sich in drei Blockve... (weiter siehe Digicampus)

PS "Das Sentimentale vom 18. Jahrhundert bis New Adult" (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Entfernen Sie aber ja diese sentimentalen Eindrücke nicht, und geben Sie denselben einen Ausdruck, so oft Sie können" (Schiller an Goethe, 1797) Mitte des 18. Jahrhunderts wurde # zunächst in England # ein Wort, sentimental, zum Bestseller und Impulsgeber einer die Gefühle neu in den Blick nehmenden Literaturströmung. Der Zeitraum zwischen 1740 und 1780 ist in der deutschsprachigen und mitteleuropäischen Literaturgeschichte geprägt von sentimentalen Romanen, gefühlvoller Lyrik, empfindsamen Briefen, rührenden Komödien und Mitleid erregenden Dramen. Sehr bald jedoch wurden distanzierende und parodierende Stimmen laut, die unter Sentimentalität lediglich „das Nachahmen und Aufsuchen des Gefühls, das Schauspielen mit dem Edelsten, was nur im Spiele damit verloren gehen kann“ (Achim von Arnim) verstanden. Der Philosoph und Autor Friedrich Theodor Vischer beschrieb zur Mitte des 19. Jahrhunderts „Sentimentalität“ als „absichtliches Schwelgen in der Empfindung“. Dieses absichtliche, eskapis... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A., LA) „Mittel, ein Kind abzuhalten, daß es den Hintern nicht allzusehr hinausstrecket“... (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Galt der Scholastik noch ausschließlich das formallogisch korrekte Argument als zulässige Form der Erkenntnis, setzt mit der Aufklärung im 18. Jahrhundert eine gewisse Trendwende hin zur empirischen Erkenntnis der Welt und damit auch des Menschen ein. Neben dem Geist und dem Gefühl rückt so auch der menschliche Körper in den Fokus der Aufmerksamkeit der sich neu formierenden Anthropologie, die sich medizinisch-naturwissenschaftlicher und philosophischer Perspektiven gleichermaßen bedient. Auf der Suche nach einer erzieherischen Haltung, die Körper und Geist gleichermaßen betrifft, möchte das Seminar ethische Fragestellungen im Spannungsfeld zwischen „Normalität“ und Optimierung des Humanen im Sinne aufklärerischer Ideale aufwerfen. Dabei sollen im Besonderen die zeitgenössische ästhetische Aufarbeitung und literarische Umsetzung dieser ethischen Reflexion in den Blick genommen werden.... (weiter siehe Digicampus)

PS Identitäten und Intersektionalitäten in der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Deutschsprachig-jüdische Gegenwartsliteratur ist migrantisch, feministisch und queer. In der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur wird jüdische Identität auf vielfältige Weise thematisiert: Sie wird verhandelt zwischen Geschichte und Gegenwart, zwischen individueller Erfahrung und kollektiver Erinnerung, zwischen Emanzipation und Tradition. In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit zentralen Stimmen der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur und fragen nach den Narrativen, Ästhetiken und Perspektiven, die jüdisches Leben heute sichtbar machen. Der Fokus liegt auf Multiperspektivität und Intersektionalität: Welche Rolle spielen Gender, Migration und transkulturelle Erfahrungen in literarischen Selbstverortungen? Wie reflektieren Autor*innen wie Maxim Biller, Katja Petrowskaja, Slata Roschal oder Olga Grjasnowa jüdische Identitäten im heutigen Deutschland? Welche Wechselwirkungen bestehen zwischen Literatur, Erinnerungskultur und popkulturellen Darstellungen? Neben klassischen Semina... (weiter siehe Digicampus)

PS Jüdisches Leben erzählen und vermitteln (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das 19. Jahrhundert gilt in Deutschland als das Jahrhundert der jüdischen Emanzipation. Im Gefolge der Aufklärung sahen Autorinnen und Autoren ihre vordringliche Aufgabe darin, zwischen den Lebenswelten der jüdischen Minderheit und der christlichen Mehrheitsgesellschaft zu vermitteln. Es entstand das Genre der Ghettogeschichte, Erzählungen, in denen jüdische Religion und Traditionen anschaulich gemacht und einem interessierten, doch uninformierten Publikum erläutert wurde. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts richteten sich diese Erzählungen zunehmend auch an das säkulare Judentum, das seine Hoffnungen in die 1871 endlich erreichte rechtliche Gleichstellung enttäuscht sah und sich (wieder) auf seine Religion zurückbesinnen wollte. Untersucht wird anhand ausgewählter Erzählungen und Romanauszüge, wie darin das Verhältnis von christlicher Mehrheitsgesellschaft und jüdischer Minderheit verhandelt wird. Auch die Aushandlung innerjüdischer Spannungsverhältnisse wird hier deutlich. Ost ist sie ge... (weiter siehe Digicampus)

PS „Wütende Literatur“ (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

V: Unendliche Sehnsucht: Was heißt Romantik? (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
„Wir suchen überall das Unbedingte, und finden immer nur Dinge.“ – Der Frühromantiker Novalis (Friedrich von Hardenberg) hat mit diesem funkelnden Satz um 1800 eine zentrale romantische Erfahrung zum Ausdruck gebracht: das Fehlen oder Verborgensein einer obersten Wahrheit, nach der man sich gleichwohl unentwegt sehnt. Einerseits halten Romantiker:innen an einer Idee von Wahrheit fest, andererseits versuchen sie, diese Wahrheit unter modernen Bedingungen zu formulieren. Daher glauben sie zwar an einen letzten Sinn, betonen aber, dass sich dieser Sinn in der Wirklichkeit nur im ewigen Verfehlt-Werden zeigt. Man kann sich lediglich im Modus unendlicher Sehnsucht darauf beziehen. – Anhand literarischer und theoretischer Texte der Romantik soll die Vorlesung erschließen, mit welchen poetischen Formen solche unendlichen Sehnsüchte artikuliert werden können. Behandelt werden zudem das Verhältnis der Romantik zu Religion und Politik sowie verschiedene Phasen von literarischer Romantik, die in... (weiter siehe Digicampus)

schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon... (weiter siehe Digicampus)

Ü Basiswissen literarische Epochen: Thema Kindheiten (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die ihr Epochenwissen an konkreten Textbeispielen zu einem spezifischen Thema vertiefen möchten. Behandelt werden kürzere Texte - Novellen, Romanauszüge und Dramen -, die das Thema Kindheit behandeln. Jede Seminarsitzung ist einer literarischen Epoche gewidmet. Zum einen wird also zu fragen sein, welche epochenspezifischen Charakteristika sich am Beispiel des jeweiligen Textes aufzeigen lassen. Zum anderen diskutieren wir, ob und in welcher Weise sich durch die Zeiten hindurch ein Wandel des Verständnisses von Kindheit und Kindlichkeit beobachten lässt. Wir beginnen mit einem Textauszug aus dem Simplizissimus von Grimmelshausen und schließen mit einer Graphic Novel von Nadia Budde.

Ü: Biblische Stoffe und Motive (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ü: Schreibwerkstatt - Schreibroutinen und Spielformen des Autobiographischen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schwerpunkt: Dieses Mal legen wir in der Schreibwerkstatt den Schwerpunkt auf autobiographischen Schreibroutinen. Sie erhalten die Möglichkeit, über das Semester verteilt verschiedene Spielformen auszuprobieren, oft orientiert an literarischen Vorbildern wie Andy Warhol, Roland Barthes oder Hanns-Josef Ortheil. Aufgaben: Die Impulse orientieren sich oft an folgendem Buch, das Sie im Opac auch als digitalten Volltext finden würden: Schreiben über mich selbst Spielformen des autobiografischen Schreibens Autor/Mitarbeiter: Ortheil, Hanns-Josef Verlagsort, Verlag, Jahr: Berlin, Dudenverlag, 2014 Umfang: 1 Online-Ressource Freie Sitzuungen: Falls gewünscht, wird es auch wieder zwei bis drei freie Sitzungen geben. Dorthin kann jede und jeder einen Text mitbringen und zur Diskussion stellen, an dem sie oder gerade arbeitet, unabhängig vom Semesterthema. Qualifikation: Sie können je nach Signatur drei bis sechs Leistungspunkte erwerben, für die Sie dann eigene Texte und Versuche einreichen. Ei... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Projekt 1

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

Modul GER-1124: NDL Projekt 2		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft		
Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: NDL Projekt 2
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Erzählen als Müßiggang und Erweiterung (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Warum erzählen wir Geschichten? Und wie können wir es schaffen, im Erzählen für andere nachfühlbar zu machen, was unser ursprünglicher Drang verursachen wollte? Zwischen der Idee und der formalen Ausgestaltung eines Textes liegt ein Terrain, das wir gemeinsam erkunden wollen – in Lektüren, Schreibübungen und Diskussionen. Das Seminar richtet sich vorwiegend an Studierende, die bereits an einem längeren Text (Roman, Essay, etc) schreiben oder gerade dabei sind, mit einem solchen Text zu beginnen. Um an dem Seminar teilnehmen zu können, bitte ein formloses Motivationsschreiben an Joshua Groß senden, das folgende Fragen beantwortet: a) Ich schreibe gerade an einem längeren Text (ja/nein). (-> Wenn ja: was für ein Text ist das?) b) Warum möchte ich an dem Seminar teilnehmen? Sie sind daher nur vorläufig in die Veranstaltung eingetragen. Nach der Sichtung der Motivations-Statements erfolgt die manuelle Eintragung in die Übung.... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium NDL

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir werden pro Sitzung ein bis zwei Examensaufgaben besprechen und uns dabei Grundlageninformationen in Erinnerung rufen, die für deren Bearbeitung notwendig oder hilfreich sind (Epochenwissen, zentrale poetologische Positionen, Gattungsgeschichte). Sie haben auch die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben. Über das Programm und die Zusammensetzung von Arbeitsgruppen verständigen wir uns in der ersten Sitzung.

Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

HS / Ü / BA / LA Das verlorene Manuskript. Exkursionsseminar nach Toulouse (im Rahmen des trilateralen Kooperationsprojekts Traumcafé Europa? mit den Universitäten Toulouse und Pilsen) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit der Literatur des Spanischen Bürgerkriegs und des Exils. In diesem Zusammenhang geht es u.a. den komplexen Verhandlungen des Verhältnisses von internationaler und europäischer Solidarität nach. Im Zentrum steht das Werk Theodor Balks, der als Kommunist, Arzt und Schriftsteller als Interbrigadist am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm. Nach dem Ende des Bürgerkriegs floh er nach Frankreich, dort wurde er in der Nähe von Toulouse im Lager Le Vernet interniert. Er konnte entkommen und floh weiter nach Mexiko, wo er Bekanntschaft mit den Stimmführer:innen des linken Exils machte, unter ihnen Anna Seghers und seine spätere Frau, die deutschsprachig-tschechische Autorin Lenka Reinerová. Gemeinsam mit ihr kehrte er nach 1945 zunächst in seine Heimatstadt Belgrad, und bald darauf in Lenka Reinerovás Heimatstadt Prag zurück. In einigen vorbereitenden Sitzungen beschäftigt sich das Seminar mit der Literatur des Spanischen Bürgerkriegs. Die Ergebnisse dieser Sitzungen neh... (weiter siehe Digicampus)

HS / Ü / BA / LA Studentisches Ausstellungsprojekt „Wir sind kein Paar, sondern Pares“. Das anarchistisch-sozialistisch-deutsch-jüdische Schreib- und Übersetzungskollektiv Hedwig Lachmann und Gustav Landauer (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit einem schreibenden Paar, bei dem bisher vor allem der männliche Teil im Rampenlicht stand: der Sozioanarchist Gustav Landauer, der sich 1918 in der Novemberrevolution engagiert hatte und im Mai 1919 im Gefängnis München-Stadelheim erschlagen wurde. 1899 hatte er seine Frau Hedwig Lachmann, eine Lyrikerin aus dem Umfeld des Friedrichshagener Dichterkreises, kennengelernt, die sich bereits als Übersetzerin einen Namen gemacht hatte. Ebenso wie sie verstand auch er sich vor allem als Schriftsteller. Die neue Gesellschaftsordnung, für die sie beide kämpften, verlangte ihrer Überzeugung nach eine neue Sprache und ein neues Denken, dem es in und mit der Literatur den Weg zu bereiten galt. Die Teilnehmer:innen des Seminars erarbeiten im Laufe des Semesters eine digitale Ausstellung zum literarischen, übersetzerischen und journalistischen Werk Hedwig Lachmanns und Gustav Landauers, die zum Semesterende online gestellt wird. Das Seminar gliedert sich in drei Blockve... (weiter siehe Digicampus)

V: Unendliche Sehnsucht: Was heißt Romantik? (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Wir suchen überall das Unbedingte, und finden immer nur Dinge.“ – Der Frühromantiker Novalis (Friedrich von Hardenberg) hat mit diesem funkelnden Satz um 1800 eine zentrale romantische Erfahrung zum Ausdruck gebracht: das Fehlen oder Verborgensein einer obersten Wahrheit, nach der man sich gleichwohl unentwegt sehnt. Einerseits halten Romantiker:innen an einer Idee von Wahrheit fest, andererseits versuchen sie, diese Wahrheit unter modernen Bedingungen zu formulieren. Daher glauben sie zwar an einen letzten Sinn, betonen aber, dass sich dieser Sinn in der Wirklichkeit nur im ewigen Verfehlt-Werden zeigt. Man kann sich lediglich im Modus unendlicher Sehnsucht darauf beziehen. – Anhand literarischer und theoretischer Texte der Romantik soll die Vorlesung erschließen, mit welchen poetischen Formen solche unendlichen Sehnsüchte artikuliert werden können. Behandelt werden zudem das Verhältnis der Romantik zu Religion und Politik sowie verschiedene Phasen von literarischer Romantik, die in... (weiter siehe Digicampus)

schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon... (weiter siehe Digicampus)

Ü Basiswissen literarische Epochen: Thema Kindheiten (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die ihr Epochenwissen an konkreten Textbeispielen zu einem spezifischen Thema vertiefen möchten. Behandelt werden kürzere Texte - Novellen, Romanauszüge und Dramen -, die das Thema Kindheit behandeln. Jede Seminarsitzung ist einer literarischen Epoche gewidmet. Zum einen wird also zu fragen sein, welche epochenspezifischen Charakteristika sich am Beispiel des jeweiligen Textes aufzeigen lassen. Zum anderen diskutieren wir, ob und in welcher Weise sich durch die Zeiten hindurch ein Wandel des Verständnisses von Kindheit und Kindlichkeit beobachten lässt. Wir beginnen mit einem Textauszug aus dem Simplizissimus von Grimmelshausen und schließen mit einer Graphic Novel von Nadia Budde.

Ü: Biblische Stoffe und Motive (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ü: Schreibwerkstatt - Schreibroutinen und Spielformen des Autobiographischen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schwerpunkt: Dieses Mal legen wir in der Schreibwerkstatt den Schwerpunkt auf autobiographischen Schreibroutinen. Sie erhalten die Möglichkeit, über das Semester verteilt verschiedene Spielformen auszuprobieren, oft orientiert an literarischen Vorbildern wie Andy Warhol, Roland Barthes oder Hanns-Josef Ortheil. Aufgaben: Die Impulse orientieren sich oft an folgendem Buch, das Sie im Opac auch als digitalten Volltext finden würden: Schreiben über mich selbst Spielformen des autobiografischen Schreibens Autor/Mitarbeiter: Ortheil, Hanns-Josef Verlagsort, Verlag, Jahr: Berlin, Dudenverlag, 2014 Umfang: 1 Online-Ressource Freie Sitzuungen: Falls gewünscht, wird es auch wieder zwei bis drei freie Sitzungen geben. Dorthin kann jede und jeder einen Text mitbringen und zur Diskussion stellen, an dem sie oder gerade arbeitet, unabhängig vom Semesterthema. Qualifikation: Sie können je nach Signatur drei bis sechs Leistungspunkte erwerben, für die Sie dann eigene Texte und Versuche einreichen. Ei... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Projekt 2

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

Modul GER-1125: NDL Projekt 3		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer		
Inhalte: NDL in Theorie, Geschichte und Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: projektbezogenes Üben und Experimentieren mit Gegenständen der NDL und Theorien der Literaturwissenschaft		
Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: NDL Projekt 3
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Erzählen als Müßiggang und Erweiterung (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Warum erzählen wir Geschichten? Und wie können wir es schaffen, im Erzählen für andere nachfühlbar zu machen, was unser ursprünglicher Drang verursachen wollte? Zwischen der Idee und der formalen Ausgestaltung eines Textes liegt ein Terrain, das wir gemeinsam erkunden wollen – in Lektüren, Schreibübungen und Diskussionen. Das Seminar richtet sich vorwiegend an Studierende, die bereits an einem längeren Text (Roman, Essay, etc) schreiben oder gerade dabei sind, mit einem solchen Text zu beginnen. Um an dem Seminar teilnehmen zu können, bitte ein formloses Motivationsschreiben an Joshua Groß senden, das folgende Fragen beantwortet: a) Ich schreibe gerade an einem längeren Text (ja/nein). (-> Wenn ja: was für ein Text ist das?) b) Warum möchte ich an dem Seminar teilnehmen? Sie sind daher nur vorläufig in die Veranstaltung eingetragen. Nach der Sichtung der Motivations-Statements erfolgt die manuelle Eintragung in die Übung.... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium NDL

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir werden pro Sitzung ein bis zwei Examensaufgaben besprechen und uns dabei Grundlageninformationen in Erinnerung rufen, die für deren Bearbeitung notwendig oder hilfreich sind (Epochenwissen, zentrale poetologische Positionen, Gattungsgeschichte). Sie haben auch die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben. Über das Programm und die Zusammensetzung von Arbeitsgruppen verständigen wir uns in der ersten Sitzung.

Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Gesprächskreis stellen Studierende ihre Zulassungs-, Bachelor- oder Masterarbeitsprojekte vor. Manche befinden sich noch in der Planungsphase (Stoffsammlung, Literaturrecherche, Justierung der Fragestellung), manche sind bereits in der Phase der Disposition (Gliederung, Argumentationslinien und -schwierigkeiten) und manche sind schon so weit, dass sie im Kurs bereits Geschriebenes zur Diskussion stellen können. In jedem Arbeitsstadium sind Werkstattberichte willkommen. Wer 'Punkte machen' will, sollte möglichst an allen Sitzungen teilnehmen. Wer nur einmal sein Projekt vorstellen mag, kann auch lediglich sporadisch dabei sein. Wünschenswert ist aber, dass in jedem Gespräch möglichst viele zugegen sind.

HS / Ü / BA / LA Das verlorene Manuskript. Exkursionsseminar nach Toulouse (im Rahmen des trilateralen Kooperationsprojekts Traumcafé Europa? mit den Universitäten Toulouse und Pilsen) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit der Literatur des Spanischen Bürgerkriegs und des Exils. In diesem Zusammenhang geht es u.a. den komplexen Verhandlungen des Verhältnisses von internationaler und europäischer Solidarität nach. Im Zentrum steht das Werk Theodor Balks, der als Kommunist, Arzt und Schriftsteller als Interbrigadist am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm. Nach dem Ende des Bürgerkriegs floh er nach Frankreich, dort wurde er in der Nähe von Toulouse im Lager Le Vernet interniert. Er konnte entkommen und floh weiter nach Mexiko, wo er Bekanntschaft mit den Stimmführer:innen des linken Exils machte, unter ihnen Anna Seghers und seine spätere Frau, die deutschsprachig-tschechische Autorin Lenka Reinerová. Gemeinsam mit ihr kehrte er nach 1945 zunächst in seine Heimatstadt Belgrad, und bald darauf in Lenka Reinerovás Heimatstadt Prag zurück. In einigen vorbereitenden Sitzungen beschäftigt sich das Seminar mit der Literatur des Spanischen Bürgerkriegs. Die Ergebnisse dieser Sitzungen neh... (weiter siehe Digicampus)

HS / Ü / BA / LA Studentisches Ausstellungsprojekt „Wir sind kein Paar, sondern Pares“. Das anarchistisch-sozialistisch-deutsch-jüdische Schreib- und Übersetzungskollektiv Hedwig Lachmann und Gustav Landauer (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit einem schreibenden Paar, bei dem bisher vor allem der männliche Teil im Rampenlicht stand: der Sozioanarchist Gustav Landauer, der sich 1918 in der Novemberrevolution engagiert hatte und im Mai 1919 im Gefängnis München-Stadelheim erschlagen wurde. 1899 hatte er seine Frau Hedwig Lachmann, eine Lyrikerin aus dem Umfeld des Friedrichshagener Dichterkreises, kennengelernt, die sich bereits als Übersetzerin einen Namen gemacht hatte. Ebenso wie sie verstand auch er sich vor allem als Schriftsteller. Die neue Gesellschaftsordnung, für die sie beide kämpften, verlangte ihrer Überzeugung nach eine neue Sprache und ein neues Denken, dem es in und mit der Literatur den Weg zu bereiten galt. Die Teilnehmer:innen des Seminars erarbeiten im Laufe des Semesters eine digitale Ausstellung zum literarischen, übersetzerischen und journalistischen Werk Hedwig Lachmanns und Gustav Landauers, die zum Semesterende online gestellt wird. Das Seminar gliedert sich in drei Blockve... (weiter siehe Digicampus)

PS "Das Sentimentale vom 18. Jahrhundert bis New Adult" (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Entfernen Sie aber ja diese sentimentalen Eindrücke nicht, und geben Sie denselben einen Ausdruck, so oft Sie können" (Schiller an Goethe, 1797) Mitte des 18. Jahrhunderts wurde # zunächst in England # ein Wort, sentimental, zum Bestseller und Impulsgeber einer die Gefühle neu in den Blick nehmenden Literaturströmung. Der Zeitraum zwischen 1740 und 1780 ist in der deutschsprachigen und mitteleuropäischen Literaturgeschichte geprägt von sentimentalen Romanen, gefühlvoller Lyrik, empfindsamen Briefen, rührenden Komödien und Mitleid erregenden Dramen. Sehr bald jedoch wurden distanzierende und parodierende Stimmen laut, die unter Sentimentalität lediglich „das Nachahmen und Aufsuchen des Gefühls, das Schauspielen mit dem Edelsten, was nur im Spiele damit verloren gehen kann“ (Achim von Arnim) verstanden. Der Philosoph und Autor Friedrich Theodor Vischer beschrieb zur Mitte des 19. Jahrhunderts „Sentimentalität“ als „absichtliches Schwelgen in der Empfindung“. Dieses absichtliche, eskapis... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A., LA) „Mittel, ein Kind abzuhalten, daß es den Hintern nicht allzusehr hinausstrecket“... (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Galt der Scholastik noch ausschließlich das formallogisch korrekte Argument als zulässige Form der Erkenntnis, setzt mit der Aufklärung im 18. Jahrhundert eine gewisse Trendwende hin zur empirischen Erkenntnis der Welt und damit auch des Menschen ein. Neben dem Geist und dem Gefühl rückt so auch der menschliche Körper in den Fokus der Aufmerksamkeit der sich neu formierenden Anthropologie, die sich medizinisch-naturwissenschaftlicher und philosophischer Perspektiven gleichermaßen bedient. Auf der Suche nach einer erzieherischen Haltung, die Körper und Geist gleichermaßen betrifft, möchte das Seminar ethische Fragestellungen im Spannungsfeld zwischen „Normalität“ und Optimierung des Humanen im Sinne aufklärerischer Ideale aufwerfen. Dabei sollen im Besonderen die zeitgenössische ästhetische Aufarbeitung und literarische Umsetzung dieser ethischen Reflexion in den Blick genommen werden.... (weiter siehe Digicampus)

PS Identitäten und Intersektionalitäten in der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Deutschsprachig-jüdische Gegenwartsliteratur ist migrantisch, feministisch und queer. In der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur wird jüdische Identität auf vielfältige Weise thematisiert: Sie wird verhandelt zwischen Geschichte und Gegenwart, zwischen individueller Erfahrung und kollektiver Erinnerung, zwischen Emanzipation und Tradition. In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit zentralen Stimmen der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur und fragen nach den Narrativen, Ästhetiken und Perspektiven, die jüdisches Leben heute sichtbar machen. Der Fokus liegt auf Multiperspektivität und Intersektionalität: Welche Rolle spielen Gender, Migration und transkulturelle Erfahrungen in literarischen Selbstverortungen? Wie reflektieren Autor*innen wie Maxim Biller, Katja Petrowskaja, Slata Roschal oder Olga Grjasnowa jüdische Identitäten im heutigen Deutschland? Welche Wechselwirkungen bestehen zwischen Literatur, Erinnerungskultur und popkulturellen Darstellungen? Neben klassischen Semina... (weiter siehe Digicampus)

PS Jüdisches Leben erzählen und vermitteln (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das 19. Jahrhundert gilt in Deutschland als das Jahrhundert der jüdischen Emanzipation. Im Gefolge der Aufklärung sahen Autorinnen und Autoren ihre vordringliche Aufgabe darin, zwischen den Lebenswelten der jüdischen Minderheit und der christlichen Mehrheitsgesellschaft zu vermitteln. Es entstand das Genre der Ghettogeschichte, Erzählungen, in denen jüdische Religion und Traditionen anschaulich gemacht und einem interessierten, doch uninformierten Publikum erläutert wurde. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts richteten sich diese Erzählungen zunehmend auch an das säkulare Judentum, das seine Hoffnungen in die 1871 endlich erreichte rechtliche Gleichstellung enttäuscht sah und sich (wieder) auf seine Religion zurückbesinnen wollte. Untersucht wird anhand ausgewählter Erzählungen und Romanauszüge, wie darin das Verhältnis von christlicher Mehrheitsgesellschaft und jüdischer Minderheit verhandelt wird. Auch die Aushandlung innerjüdischer Spannungsverhältnisse wird hier deutlich. Ost ist sie ge... (weiter siehe Digicampus)

PS „Wütende Literatur“ (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

V: Unendliche Sehnsucht: Was heißt Romantik? (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
„Wir suchen überall das Unbedingte, und finden immer nur Dinge.“ – Der Frühromantiker Novalis (Friedrich von Hardenberg) hat mit diesem funkelnden Satz um 1800 eine zentrale romantische Erfahrung zum Ausdruck gebracht: das Fehlen oder Verborgensein einer obersten Wahrheit, nach der man sich gleichwohl unentwegt sehnt. Einerseits halten Romantiker:innen an einer Idee von Wahrheit fest, andererseits versuchen sie, diese Wahrheit unter modernen Bedingungen zu formulieren. Daher glauben sie zwar an einen letzten Sinn, betonen aber, dass sich dieser Sinn in der Wirklichkeit nur im ewigen Verfehlt-Werden zeigt. Man kann sich lediglich im Modus unendlicher Sehnsucht darauf beziehen. – Anhand literarischer und theoretischer Texte der Romantik soll die Vorlesung erschließen, mit welchen poetischen Formen solche unendlichen Sehnsüchte artikuliert werden können. Behandelt werden zudem das Verhältnis der Romantik zu Religion und Politik sowie verschiedene Phasen von literarischer Romantik, die in... (weiter siehe Digicampus)

schauinsblau - Onlinemagazin für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Übung)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
«schauinsblau» ist ein Onlinemagazin der Universität Augsburg für Literatur, Kunst und Wissenschaft. Es vereint literarische Texte, Essays, Rezensionen zu Literatur, Theater, Film und Musik, führt Gespräche mit namhaften Künstler*innen und Kulturschaffenden, wie beispielsweise mit Friederike Mayröcker, Thomas Köck oder Stefan Kaegi von Rimini Protokoll und produziert Podcasts und Videoformate. Besonders die Schnittstelle von Kunst und Gesellschaft steht im Mittelpunkt des Interesses. «schauinsblau» kooperiert eng mit der «Bayerischen Akademie des Schreibens» sowie der Veranstaltungsreihe «Augsburger Gespräche zu Literatur, Theater und Engagement» und bietet damit eine Plattform für die Vernetzung von Nachwuchs und etabliertem Kulturbetrieb. Das Magazin gibt einerseits Studierenden die Möglichkeit, erste Schreiberfahrungen zu machen, sich redaktionell zu betätigen und auch den Bereich der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit kennenzulernen, versteht sich andererseits aber auch als Organon... (weiter siehe Digicampus)

Ü Basiswissen literarische Epochen: Thema Kindheiten (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die ihr Epochenwissen an konkreten Textbeispielen zu einem spezifischen Thema vertiefen möchten. Behandelt werden kürzere Texte - Novellen, Romanauszüge und Dramen -, die das Thema Kindheit behandeln. Jede Seminarsitzung ist einer literarischen Epoche gewidmet. Zum einen wird also zu fragen sein, welche epochenspezifischen Charakteristika sich am Beispiel des jeweiligen Textes aufzeigen lassen. Zum anderen diskutieren wir, ob und in welcher Weise sich durch die Zeiten hindurch ein Wandel des Verständnisses von Kindheit und Kindlichkeit beobachten lässt. Wir beginnen mit einem Textauszug aus dem Simplizissimus von Grimmelshausen und schließen mit einer Graphic Novel von Nadia Budde.

Ü: Biblische Stoffe und Motive (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ü: Schreibwerkstatt - Schreibroutinen und Spielformen des Autobiographischen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schwerpunkt: Dieses Mal legen wir in der Schreibwerkstatt den Schwerpunkt auf autobiographischen Schreibroutinen. Sie erhalten die Möglichkeit, über das Semester verteilt verschiedene Spielformen auszuprobieren, oft orientiert an literarischen Vorbildern wie Andy Warhol, Roland Barthes oder Hanns-Josef Ortheil. Aufgaben: Die Impulse orientieren sich oft an folgendem Buch, das Sie im Opac auch als digitalten Volltext finden würden: Schreiben über mich selbst Spielformen des autobiografischen Schreibens Autor/Mitarbeiter: Ortheil, Hanns-Josef Verlagsort, Verlag, Jahr: Berlin, Dudenverlag, 2014 Umfang: 1 Online-Ressource Freie Sitzuungen: Falls gewünscht, wird es auch wieder zwei bis drei freie Sitzungen geben. Dorthin kann jede und jeder einen Text mitbringen und zur Diskussion stellen, an dem sie oder gerade arbeitet, unabhängig vom Semesterthema. Qualifikation: Sie können je nach Signatur drei bis sechs Leistungspunkte erwerben, für die Sie dann eigene Texte und Versuche einreichen. Ei... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NDL Projekt 3

Bericht / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

Modul GER-2113: Sprachwissenschaftliche Analysen 1 *Academic specialisation: Linguistics (elective area)*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman

Inhalte:
Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln.

Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren.

Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen.

ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln.

Ü (B.A.): Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Sprachwissenschaftler (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung führt Studierende der Sprachwissenschaften in das wissenschaftliche Arbeiten ein, und ist insbesondere geeignet, sie bei der Vorbereitung von Seminararbeiten oder Qualifikationsarbeiten mit empirischem Schwerpunkt zu unterstützen. Hierfür werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens in den Sprachwissenschaften, sowie eine breite Methodenkompetenz insb. im Bereich digitaler Verfahren vermittelt. In einfachen, praktischen Schritten werden sowohl Grundlagen der modernen Computerlinguistik, als auch Ansätze der Digital Humanities, sowie der statistischen Datenanalyse behandelt. Damit entfaltet sich ein

vielfältiges Spektrum an Ansatzpunkten zur Entwicklung und Bearbeitung eigener Forschungsfragen: • Digitale Recherchemethoden • Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten mit LibreOffice, MS Office und LaTeX • Grundlagen digitaler Korpuslinguistik und Lexikographie • Empirische und statistische Verfahren • Digitale Anfragesprachen und Auswertungen Die Modulprüfung erfolgt als Por... (weiter siehe Digicampus)

Ü zum ExKo Sprachgeschichte (digital) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In der Übung werden die Arbeitsgruppen aus dem Examenskolloquium betreut. Terminänderungen sind nach Absprache möglich. Keine Anmeldung nötig, die TeilnehmerInnen des Examenskolloquiums sind automatisch angemeldet.

Ü zum ExKo Wort- und Satzanalysen (digital) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In der Übung werden die Arbeitsgruppen aus dem Examenskolloquium betreut. Keine Anmeldung nötig, die TeilnehmerInnen des Examenskolloquiums sind automatisch angemeldet.

Übung: Einführung in die historische Syntax des Deutschen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In unseren einführenden Kursen zur deutschen Sprachgeschichte werden Veränderungen in der Syntax des Deutschen aus Zeitgründen oft nur am Rande behandelt. In dieser Übung beschäftigen wir uns daher ausführlicher mit ausgewählten Phänomenen der historischen Syntax. Wie sind etwa die Tempusformen Perfekt, Plusquamperfekt und Futur oder die Subjunktionen, die unsere Nebensätze einleiten, im Deutschen überhaupt erst entstanden? Examensrelevante "Klassiker" wie die Entwicklung des Genitivs und der Negation im Deutschen werden dabei genauso eine Rolle spielen wie auch die Frage, wie es zu unserer relativ festen Verbstellung im Gegenwartsdeutschen kam. Eng damit verbunden sind Fragen der sogenannten "Grammatikalisierung", ein Phänomen, mit dem wir uns ausführlicher beschäftigen werden. Es ist hilfreich, wenn Sie bereits einführende Kurse zur deutschen Sprachgeschichte (z. B. den GK I Mittelhochdeutsch) besucht haben, es ist aber keine zwingende Voraussetzung. In der Übung verwendete Literatur... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen 1

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

Modul GER-2114: Sprachwissenschaftliche Analysen 2 *Academic specialisation: Linguistics (elective area)*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Sonja Zeman

Inhalte:
Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln.

Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlicher Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren.

Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen.

ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln.

Ü (B.A.): Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten für Sprachwissenschaftler (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung führt Studierende der Sprachwissenschaften in das wissenschaftliche Arbeiten ein, und ist insbesondere geeignet, sie bei der Vorbereitung von Seminararbeiten oder Qualifikationsarbeiten mit empirischem Schwerpunkt zu unterstützen. Hierfür werden Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens in den Sprachwissenschaften, sowie eine breite Methodenkompetenz insb. im Bereich digitaler Verfahren vermittelt. In einfachen, praktischen Schritten werden sowohl Grundlagen der modernen Computerlinguistik, als auch Ansätze der Digital Humanities, sowie der statistischen Datenanalyse behandelt. Damit entfaltet sich ein

vielfältiges Spektrum an Ansatzpunkten zur Entwicklung und Bearbeitung eigener Forschungsfragen: • Digitale Recherchemethoden • Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten mit LibreOffice, MS Office und LaTeX • Grundlagen digitaler Korpuslinguistik und Lexikographie • Empirische und statistische Verfahren • Digitale Anfragesprachen und Auswertungen Die Modulprüfung erfolgt als Por... (weiter siehe Digicampus)

Ü zum ExKo Wort- und Satzanalysen (digital) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In der Übung werden die Arbeitsgruppen aus dem Examenskolloquium betreut. Keine Anmeldung nötig, die TeilnehmerInnen des Examenskolloquiums sind automatisch angemeldet.

Übung: Einführung in die historische Syntax des Deutschen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In unseren einführenden Kursen zur deutschen Sprachgeschichte werden Veränderungen in der Syntax des Deutschen aus Zeitgründen oft nur am Rande behandelt. In dieser Übung beschäftigen wir uns daher ausführlicher mit ausgewählten Phänomenen der historischen Syntax. Wie sind etwa die Tempusformen Perfekt, Plusquamperfekt und Futur oder die Subjunktionen, die unsere Nebensätze einleiten, im Deutschen überhaupt erst entstanden? Examensrelevante "Klassiker" wie die Entwicklung des Genitivs und der Negation im Deutschen werden dabei genauso eine Rolle spielen wie auch die Frage, wie es zu unserer relativ festen Verbstellung im Gegenwartsdeutschen kam. Eng damit verbunden sind Fragen der sogenannten "Grammatikalisierung", ein Phänomen, mit dem wir uns ausführlicher beschäftigen werden. Es ist hilfreich, wenn Sie bereits einführende Kurse zur deutschen Sprachgeschichte (z. B. den GK I Mittelhochdeutsch) besucht haben, es ist aber keine zwingende Voraussetzung. In der Übung verwendete Literatur... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen 2

Modulprüfung, Bericht (400 bis 2000 Wörter) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, unbenotet

Modul GER-5120: Germanistisches Propädeutikum 1		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
Inhalte: Lektüre- und Schreibstrategien		
Lernziele/Kompetenzen: Der Kurs führt in eine strukturierte wisenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 1
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch

Prüfung
Germanistisches Propädeutikum 1
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

Modul GER-5121: Germanistisches Propädeutikum 2		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow		
Inhalte: Lektüre- und Schreibstrategien		
Lernziele/Kompetenzen: Der Kurs führt in eine strukturierte wisenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Germanistisches Propädeutikum 2
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch

Prüfung
Germanistisches Propädeutikum 2
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

Modul DAF-2401: Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (LL) *Teaching and Learning of GSL and GFL: Sub-areas of Subject Didactics*	9 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

Inhalte:
Fachdidaktische Teilgebiete des Lernens und Lehrens von Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache

Lernziele/Kompetenzen:

Fachlich
Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse zu zentralen fachdidaktischen Fragestellungen in Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache in schulischen und außerschulischen Kontexten sowie in Bereichen der Erwachsenenbildung weltweit. Hierzu gehören u.a. die Vermittlung sprachlicher Kompetenzen inkl. Wortschatz- und Grammatikvermittlung, spezifische Konzepte der additiven und integrativen Sprachförderung DaZ, auch mit Fachbezug, die Analyse von analogen und digitalen Lehr-Lernmaterialien, Aspekte von Sprachstandsdiagnostik, Test- und Prüfverfahren sowie Aspekte der Professionalisierung.

Methodisch
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Fachliteratur selbstständig zu recherchieren sowie Forschungsergebnisse in spezifischen fachdidaktischen Teilgebieten zu rezipieren, zu verstehen und diese in ihrer Bedeutung für die Anleitung erfolgreicher Lehr-Lernprozesse zu bewerten. Die Studierenden können Vorschläge für den zielgruppenspezifischen DaZ- und DaF-Unterricht auf der Grundlage wissenschaftlicher Literatur und praxisorientierter Materialien erarbeiten, präsentieren und diskutieren. In individuellen und kooperativen Arbeitsweisen erweitern die Studierenden ihr fachdidaktisches Wissen, auch in Bezug auf unterrichtliche Handlungskompetenzen in DaZ und DaF.

Sozial / personal
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen können sich die Studierenden differenziert und fachlich fundiert positionieren. In der kritischen Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Teilgebieten entwickeln die Studierenden Softskills wie Mehrperspektivität und Konfliktfähigkeit. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse erweitern die Studierenden zudem ihr mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen sowie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

Bemerkung:
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.
Auch wenn zur Erfüllung des Moduls mehrere Veranstaltungen besucht werden müssen, wird nur eine einzige Prüfung für das gesamte Modul angemeldet.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 270 Std.
90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Erfolgreicher Abschluss des Pflichtmoduls DAF-1401/DAF-1402 sowie mindestens eines weiteren A-Pflichtmoduls (DAF-1501/DAF-1502, DAF-1601/DAF-1602)	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung oder Proseminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(WIEDERHOLUNG) Analyse und Erstellung von Lehr- und Lernmaterialien für DaZ und DaF (Proseminar)

(WIEDERHOLUNG) DaZ/DaF-Grammatikdidaktik in Schule und Erwachsenenbildung (Proseminar)

(WIEDERHOLUNG) Schreiben im DaZ- und DaF-Unterricht: Theorie, Empirie, Diagnostik (Proseminar)

DaZ/DaF / AM LL: Angewandte Sprachwissenschaft – Schriftspracherwerb und Mehrsprachigkeit

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schriftsprache ist in unserem Alltag allgegenwärtig. Entsprechend kommt der Lese- und Rechtschreibkompetenz in der Bemessung des zielsprachlichen Einsatzes des Deutschen als Erst-, Zweit- und Fremdsprache im Alltag mehrsprachiger Lernender eine tragende Rolle zu. Um den Status der literalen Kompetenzen valide beurteilen zu können, bedarf es einerseits fundierten linguistischen Grundlagenwissens im Bereich Schriftspracherwerb und Mehrsprachigkeit sowie erprobter Methodenkompetenz in Bezug auf geeignete Testverfahren zur Sprachstandserhebung. Diese bilden im Sinne einer Evidenzbasierung erst die Basis für die Auswahl geeigneter Vermittlungsmethoden für den Schriftspracherwerb. Ziel des Aufbaumoduls ist es daher zuvorderst, bereits bestehendes Wissen zu zentralen Vorläuferfertigkeiten und Ausgangsbedingungen des Schriftspracherwerbs zu vertiefen sowie damit einhergehende fachdidaktische Fragestellungen im Kontext variabler Mehrsprachigkeitsszenarien unter Einbezug einschlägiger wissenscha... (weiter siehe Digicampus)

Die ersten 25 Stunden - Didaktik des Anfangsunterrichts

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie beginnt man mit dem Deutschlernen und wie gestaltet man den Einstieg? Wie gehen Lehrende und Lernende mit den beschränkten sprachlichen Mitteln, die zur Verfügung stehen, um? Erfolgt eine inhaltliche Infantilisierung der Lernenden? Welche Rolle spielt in den ersten Stunden die Ausgangssprache der Lernenden? Wie wichtig sind Lehrwerke für die Anfangsphase? Welche sprachlichen Aspekte sollten sinnvollerweise in den ersten fünfundzwanzig Stunden behandelt werden? Diese und weitere Fragen zum Anfängerunterricht stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltungen (Proseminar + Übung). Neben der Auseinandersetzung mit den theoretischen Grundlagen des Anfangsunterrichts, u.a. der Rolle erster Einstellungen der Lernenden zum Lernprozess und zur Zielsprache, wird auf die Motivation, Arbeitsroutinen und die Rolle der Lehrkraft eingegangen. Die Lehrveranstaltung stellt eine Kombination aus der Lehrmaterialanalyse, Selbsterfahrung, Diskussion traditioneller und alternativer Ansätze sowie der Konzept... (weiter siehe Digicampus)

Lesen in DaZ und DaF

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Innerhalb der Leseforschung ist die Lesekompetenz sicherlich das grundlegendste Konstrukt. Der Begriff der Kompetenz vereinigt dabei in sich drei Komponenten: linguistisches Wissen, Prozessfertigkeiten und kognitive Fähigkeiten. Grundlegend für die Lesekompetenz ist die Annahme, dass ein erfolgreiches Verstehen auf der integrativen Interaktion von entnommenen Textinformationen und bereits vorhandenem Leserwissen basiert. Jede der damit verbundenen Operationen wird verwendet, um die Lesekompetenz zu definieren, wenn auch aus unterschiedlicher Perspektive heraus. Aus der Prämisse heraus, dass das Wissen über etwas, und das Wissen, wie dieses effizient angewendet werden kann, unterschiedliche Kompetenzen sind, folgt, dass Ineffizienzen innerhalb des Verstehensprozesses auf einem Mangel an Wissen oder auf unterentwickelte Fertigkeiten zur Anwendung dessen beruhen können oder auf beidem gleichzeitig. Die Unterscheidung zwischen Wissen und Fertigkeiten ist insofern relevant, weil das linguis... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Proseminar oder Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(WIEDERHOLUNG) Analyse und Erstellung von Lehr- und Lernmaterialien für DaZ und DaF (Proseminar)

(WIEDERHOLUNG) DaZ/DaF-Grammatikdidaktik in Schule und Erwachsenenbildung (Proseminar)

(WIEDERHOLUNG) Schreiben im DaZ- und DaF-Unterricht: Theorie, Empirie, Diagnostik (Proseminar)

DaZ/DaF / AM LL: Angewandte Sprachwissenschaft – Schriftspracherwerb und Mehrsprachigkeit

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schriftsprache ist in unserem Alltag allgegenwärtig. Entsprechend kommt der Lese- und Rechtschreibkompetenz in der Bemessung des zielsprachlichen Einsatzes des Deutschen als Erst-, Zweit- und Fremdsprache im Alltag mehrsprachiger Lernender eine tragende Rolle zu. Um den Status der literalen Kompetenzen valide beurteilen zu können, bedarf es einerseits fundierten linguistischen Grundlagenwissens im Bereich Schriftspracherwerb und Mehrsprachigkeit sowie erprobter Methodenkompetenz in Bezug auf geeignete Testverfahren zur Sprachstandserhebung. Diese bilden im Sinne einer Evidenzbasierung erst die Basis für die Auswahl geeigneter Vermittlungsmethoden für den Schriftspracherwerb. Ziel des Aufbaumoduls ist es daher zuvorderst, bereits bestehendes Wissen zu zentralen Vorläuferfertigkeiten und Ausgangsbedingungen des Schriftspracherwerbs zu vertiefen sowie damit einhergehende fachdidaktische Fragestellungen im Kontext variabler Mehrsprachigkeitsszenarien unter Einbezug einschlägiger wissenscha... (weiter siehe Digicampus)

Die ersten 25 Stunden - Didaktik des Anfangsunterrichts

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie beginnt man mit dem Deutschlernen und wie gestaltet man den Einstieg? Wie gehen Lehrende und Lernende mit den beschränkten sprachlichen Mitteln, die zur Verfügung stehen, um? Erfolgt eine inhaltliche Infantilisierung der Lernenden? Welche Rolle spielt in den ersten Stunden die Ausgangssprache der Lernenden? Wie wichtig sind Lehrwerke für die Anfangsphase? Welche sprachlichen Aspekte sollten sinnvollerweise in den ersten fünfundzwanzig Stunden behandelt werden? Diese und weitere Fragen zum Anfängerunterricht stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltungen (Proseminar + Übung). Neben der Auseinandersetzung mit den theoretischen Grundlagen des Anfangsunterrichts, u.a. der Rolle erster Einstellungen der Lernenden zum Lernprozess und zur Zielsprache, wird auf die Motivation, Arbeitsroutinen und die Rolle der Lehrkraft eingegangen. Die Lehrveranstaltung stellt eine Kombination aus der Lehrmaterialanalyse, Selbsterfahrung, Diskussion traditioneller und alternativer Ansätze sowie der Konzept... (weiter siehe Digicampus)

Lesen in DaZ und DaF

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Innerhalb der Leseforschung ist die Lesekompetenz sicherlich das grundlegendste Konstrukt. Der Begriff der Kompetenz vereinigt dabei in sich drei Komponenten: linguistisches Wissen, Prozessfertigkeiten und kognitive Fähigkeiten. Grundlegend für die Lesekompetenz ist die Annahme, dass ein erfolgreiches Verstehen auf der integrativen Interaktion von entnommenen Textinformationen und bereits vorhandenem Leserwissen basiert. Jede der damit verbundenen Operationen wird verwendet, um die Lesekompetenz zu definieren, wenn auch aus unterschiedlicher Perspektive heraus. Aus der Prämisse heraus, dass das Wissen über etwas, und das Wissen, wie dieses effizient angewendet werden kann, unterschiedliche Kompetenzen sind, folgt, dass Ineffizienzen innerhalb des Verstehensprozesses auf einem Mangel an Wissen oder auf unterentwickelte Fertigkeiten zur Anwendung dessen beruhen können oder auf beidem gleichzeitig. Die Unterscheidung zwischen Wissen und Fertigkeiten ist insofern relevant, weil das linguis... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Lehren und Lernen von DaZ und DaF: Teilgebiete der Fachdidaktik (DAF-2401)

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Umfang der Hausarbeit: 10-12 Seiten

Modul DAF-2501: Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (MM) *Multilingualism and Migration: Subfields of the Disciplines*	9 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Ana da Silva

Inhalte:
Teilgebiete der Fachwissenschaften von Deutsch als Zweitsprache und Deutsch als Fremdsprache

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich
Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse zu zentralen fachwissenschaftlichen Teilgebieten von Deutsch als Zweitsprache und Deutsche als Fremdsprache in schulischen und außerschulischen Bereichen sowie in Bereichen der Erwachsenenbildung weltweit. Hierzu gehören linguistische, kulturwissenschaftliche und migrationspädagogische Ansätze, die Deutsch im Kontext individueller und gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit sowie im Kontext multipler Zugehörigkeiten, auch machtkritisch, adressieren und untersuchen.
Methodisch
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Fachliteratur selbstständig zu recherchieren sowie Forschungsergebnisse in spezifischen fachwissenschaftlichen Teilgebieten zu rezipieren, zu verstehen und diese zu bewerten. Sie können auf der Grundlage wissenschaftlicher Literatur und ggf. auch praxisorientierter Materialien ein spezifisches fachwissenschaftliches Thema erarbeiten, präsentieren und diskutieren.
Sozial / personal
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen können sich die Studierenden differenziert und fachlich fundiert positionieren. In der kritischen Auseinandersetzung mit fachwissenschaftlichen Teilgebieten entwickeln die Studierenden Softskills wie Mehrperspektivität und Konfliktfähigkeit. Durch die Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse erweitern die Studierenden zudem ihr mündliches und schriftliches Ausdrucksvermögen sowie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

Bemerkung:
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.
Auch wenn zur Erfüllung des Moduls mehrere Veranstaltungen besucht werden müssen, wird nur eine einzige Prüfung für das gesamte Modul angemeldet.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 270 Std.
90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Erfolgreicher Abschluss des Pflichtmoduls DAF-1501/DAF-1502 sowie mindestens eines weiteren A-Pflichtmoduls (DAF-1401/DAF-1402, DAF-1601/DAF-1602)		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung oder Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(WIEDERHOLUNG) DaZ-Unterricht an Berufsschulen (Proseminar)

(WIEDERHOLUNG) DaZ-Unterricht im Kontext von Fluchtmigration (Proseminar)

DaZ-Unterricht im Kontext von Fluchtmigration

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diagnostik in DaZ und DaF

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diagnostik und Förderung sind für das Lehren und Lernen von Sprachen in gesteuerten Kontexten von zentraler Bedeutung. Spätestens seit der Jahrtausendwende und begründet durch die Kompetenzorientierung ist dieses Thema auch in den Bildungsplänen verankert. Eine einschlägige Sprachdiagnose, also die Analyse vorhandener sprachlicher Kompetenzen auf Basis ausgewählter mündliche oder schriftlicher Performanz-Daten, stellt dabei gleichsam die Voraussetzung für eine möglichst passgenaue anschließende Förderung dar. Das Seminar ist ausgerichtet auf die Behandlung wichtiger Grundlagen der Sprachdiagnostik und untersucht den Zusammenhang von Sprachdiagnostik und Bildungsverlauf. Zudem erfolgt eine Analyse ausgewählter diagnostischer Verfahrensgruppen.

Modulteil: Proseminar oder Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(WIEDERHOLUNG) DaZ-Unterricht an Berufsschulen (Proseminar)

(WIEDERHOLUNG) DaZ-Unterricht im Kontext von Fluchtmigration (Proseminar)

DaZ-Unterricht im Kontext von Fluchtmigration

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diagnostik in DaZ und DaF

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diagnostik und Förderung sind für das Lehren und Lernen von Sprachen in gesteuerten Kontexten von zentraler Bedeutung. Spätestens seit der Jahrtausendwende und begründet durch die Kompetenzorientierung ist dieses Thema auch in den Bildungsplänen verankert. Eine einschlägige Sprachdiagnose, also die Analyse vorhandener sprachlicher Kompetenzen auf Basis ausgewählter mündliche oder schriftlicher Performanz-Daten, stellt dabei gleichsam die Voraussetzung für eine möglichst passgenaue anschließende Förderung dar. Das Seminar ist ausgerichtet auf die Behandlung wichtiger Grundlagen der Sprachdiagnostik und untersucht den Zusammenhang von Sprachdiagnostik und Bildungsverlauf. Zudem erfolgt eine Analyse ausgewählter diagnostischer Verfahrensgruppen.

Prüfung

Mehrsprachigkeit und Migration: Teilgebiete der Fachwissenschaften (DAF-2501)

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Umfang der Hausarbeit: 10-12 Seiten

Modul DAF-3901: Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache *Preparation for the State Examination German as a Second Language*	4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

Inhalte:
Vertiefung zentraler Aspekte der Fachwissenschaft und Fachdidaktik für Deutsch als Zweitsprache – Examensvorbereitung (Erstes Staatsexamen)

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich
Die Studierenden wiederholen und vertiefen systematisch die in der LPO I §43a benannten Inhaltsschwerpunkte des Lehramtsfaches DaZ. Diese sind „Migrations- und Identitätsforschung“, „Zweitspracherwerbsforschung / Mehrsprachigkeitsforschung“, „Sprachsystem und Sprachgebrauch (einschließlich kontrastiver Sprachbetrachtung)“, „Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Unterricht“ und „Sprachvermittlung und Lernen in interkulturellen Kontexten“.
Methodisch
Die Studierenden sind in der Lage, relevante Informationen aus der wissenschaftlichen Fachliteratur zusammenzufassen, kritisch zu reflektieren und fachlich angemessen, schriftlich und mündlich argumentierend darzulegen, auch in digitalen Formaten. Die Studierenden trainieren examensrelevante Schreib- und Präsentationskompetenzen.
Sozial / personal
Im fachlichen Diskurs mit Lehrenden und Kommiliton*innen lernen die Studierenden, sich zu positionieren und ihre Meinung zu einem wissenschaftlichen Thema sach- und situationsbezogen zu präsentieren. Die Studierenden sind gefordert, ihre eigene Arbeit zu organisieren und Aufgaben termingerecht zu bearbeiten. Dabei entwickeln sie Softskills wie Kompromissbereitschaft, Mehrperspektivität, Konfliktfähigkeit und Flexibilität. Durch regelmäßiges Peer-Feedback erweitern sie ihre Fähigkeit zu angemessenem Feedback.

Bemerkung:
Es müssen beide Modulteile im selben Semester belegt werden.
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.
Auch wenn zur Erfüllung des Moduls mehrere Veranstaltungen besucht werden müssen, wird nur eine einzige Prüfung für das gesamte Modul angemeldet.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
15 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
105 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Studierende, die bereits das Modul DAF-3501 absolviert haben, dürfen das Modul DAF-3901 **nicht** belegen.		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Online-Selbstlernkurs (VHB)
Sprache: Deutsch
SWS: 1,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(WIEDERHOLUNG) Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (Begleitveranstaltung zum vhb-Kurs) (Kolloquium)

Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (vhb)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.
Im Online-Selbstlernkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen, der in Kooperation mit der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) von den Universitäten Augsburg, Passau, Eichstätt-Ingolstadt und München angeboten wurde, wiederholen und vertiefen Sie selbstständig Ihr Wissen zu den Themenbereichen des Kerncurriculums der LPO I / DaZ. Sie trainieren zudem das Verfassen einer Staatsexamensklausur anhand von Schreibaufgaben. Das Begleitkolloquium ermöglicht den persönlichen Austausch, insbesondere die Diskussion ihrer Schreibaufgaben aus dem vhb-Kurs und des entsprechenden Feedbacks. Die Teilnahme am Kolloquium sowie der erfolgreiche Abschluss des vhb-Kurses sind obligatorisch für den Erhalt von Leistungspunkten für das Modul. -- Kurs-ID der vhb: https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true&COURSEID=18745,81,1498,1.

Modulteil: Übung oder Kolloquium

Sprache: Deutsch
SWS: 1,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(WIEDERHOLUNG) Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (Begleitveranstaltung zum vhb-Kurs) (Kolloquium)

Vorbereitung auf das Staatsexamen DaZ (vhb)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.
Im Online-Selbstlernkurs zur Vorbereitung auf das Staatsexamen, der in Kooperation mit der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) von den Universitäten Augsburg, Passau, Eichstätt-Ingolstadt und München angeboten wurde, wiederholen und vertiefen Sie selbstständig Ihr Wissen zu den Themenbereichen des Kerncurriculums der LPO I / DaZ. Sie trainieren zudem das Verfassen einer Staatsexamensklausur anhand von Schreibaufgaben. Das Begleitkolloquium ermöglicht den persönlichen Austausch, insbesondere die Diskussion ihrer Schreibaufgaben aus dem vhb-Kurs und des entsprechenden Feedbacks. Die Teilnahme am Kolloquium sowie der erfolgreiche Abschluss des vhb-Kurses sind obligatorisch für den Erhalt von Leistungspunkten für das Modul. -- Kurs-ID der vhb: https://kurse.vhb.org/VHBPORTAL/kursprogramm/kursprogramm.jsp?kDetail=true&COURSEID=18745,81,1498,1.

Prüfung

Vorbereitung auf das Staatsexamen Deutsch als Zweitsprache (DAF-3901)
Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 2 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ *Vocational Field-related Internship GSL*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel Dr. Sonja Reiß-Held	
Inhalte: Praktikum im Fach Deutsch als Zweitsprache in schulischen oder außerschulischen Kontexten	
Lernziele/Kompetenzen: **Fachlich** Die Studierenden sammeln Erfahrungen im Berufs- und Praxisfeld Deutsch als Zweitsprache und reflektieren diese auf der Grundlage des wissenschaftlichen Fachwissens. **Methodisch:** Die Studierenden erweitern ihr Repertoire an handlungspraktischen Kompetenzen für das Berufsfeld Deutsch als Zweitsprache. **Sozial / personal:** In der Planung, Durchführung und Nachbereitung des Praktikums vergrößern die Studierenden ihre Selbstständigkeit und entwickeln vertiefte Reflexionsfähigkeit in Bezug auf das Verhältnis von Theorie und Berufspraxis.	
Bemerkung: Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 120 Std. Praktikum (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile
Modulteil: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ **Sprache:** Deutsch
Prüfung **Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (DAF-5701)** Bericht / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet **Prüfungshäufigkeit:** jedes Semester

Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) *Arabic 2*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Arabisch 2

Lehrformen: Übung
Sprache: Arabisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arabisch 2 (Übung)
Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Arabisch 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) *Chinese 2*	6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Chinesisch 2

Lehrformen: Übung
Sprache: Chinesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Chinesisch 2 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Chinesisch 2 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Chinesisch 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) *Italian 2*		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Balì		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Italiano 2
Lehrformen: Übung
Sprache: Italienisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Italiano 2 / Gruppe A (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Italiano 2 / Gruppe B (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Italiano 2 / Gruppe C (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Italiano 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) *Japanese 2*		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Japanisch 2

Lehrformen: Übung
Sprache: Japanisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Japanisch 2 / Gruppe A (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Japanisch 2 / Gruppe B (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Japanisch 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP) *Portuguese 2*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Português 2
Lehrformen: Übung
Sprache: Portugiesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Português 2 (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung
Português 2 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) *Romanian 2*		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Rumänisch 2

Lehrformen: Übung
Sprache: Rumänisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Rumänisch 2 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Rumänisch 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) *Russian 2*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Russisch 2

Lehrformen: Übung
Sprache: Russisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Russisch 2 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Russisch 2 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Prüfung

Russisch 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) *Swedish 2*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schwedisch 2

Lehrformen: Übung
Sprache: Schwedisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Schwedisch 2 Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schwedisch 2 Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Schwedisch 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) *Turkish 2*		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Türkisch 2

Lehrformen: Übung
Sprache: Türkisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Türkisch 2 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Türkisch 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) *Arabic 3*	6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Arabisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Arabisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Arabisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) *Chinese 3*		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Chinesisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Chinesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Chinesisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) *Italian 3*		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Balì		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Italiano 3
Lehrformen: Übung
Sprache: Italienisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Italiano 3 / Gruppe A (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Italiano 3 / Gruppe B (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Italiano 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) *Japanese 3*	6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Japanisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Japanisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Japanisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) *Portuguese 3*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Português 3
Lehrformen: Übung
Sprache: Portugiesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Prüfung
Português 3 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) *Romanian 3*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Rumänisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Rumänisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Rumänisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) *Russian 3*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Russisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Russisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Prüfung

Russisch 3 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) *Swedish 3*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schwedisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Schwedisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Schwedisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) *Turkish 3*	6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Türkisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Türkisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Prüfung

Türkisch 3 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) *Arabic 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Arabisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Arabisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arabisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Arabisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) *Chinese 4*	6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Chinesisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Chinesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Chinesisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Chinesisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) *Italian 4*		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Balì		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Italiano 4
Lehrformen: Übung
Sprache: Italienisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Italiano 4 (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung
Italiano 4 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) *Japanese 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Japanisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Japanisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Japanisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Japanisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) *Portuguese 4*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Português 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Portugiesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Português 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Português 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) *Romanian 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Rumänisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Rumänisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Rumänisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Rumänisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) *Russian 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Russisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Russisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Russisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Russisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) *Swedish 4*		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schwedisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Schwedisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Schwedisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Schwedisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) *Turkish 4*	6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Türkisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Türkisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Türkisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Türkisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul DAF-5701: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ *Vocational Field-related Internship GSL*	5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Kristina Peuschel
Dr. Sonja Reiß-Held

Inhalte:
Praktikum im Fach Deutsch als Zweitsprache in schulischen oder außerschulischen Kontexten

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich
Die Studierenden sammeln Erfahrungen im Berufs- und Praxisfeld Deutsch als Zweitsprache und reflektieren diese auf der Grundlage des wissenschaftlichen Fachwissens.
Methodisch:
Die Studierenden erweitern ihr Repertoire an handlungspraktischen Kompetenzen für das Berufsfeld Deutsch als Zweitsprache.
Sozial / personal:
In der Planung, Durchführung und Nachbereitung des Praktikums vergrößern die Studierenden ihre Selbstständigkeit und entwickeln vertiefte Reflexionsfähigkeit in Bezug auf das Verhältnis von Theorie und Berufspraxis.

Bemerkung:
Die Anmeldung zur Prüfung erfolgt unter dem Titel der jeweiligen Veranstaltung.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
120 Std. Praktikum (Selbststudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ
Sprache: Deutsch

Prüfung
Berufsfeldbezogenes Praktikum DaZ (DAF-5701)
Bericht / Bearbeitungsfrist: 3 Wochen, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) *Arabic 3*	6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Arabisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Arabisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Arabisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) *Chinese 3*		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Chinesisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Chinesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Chinesisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) *Italian 3*	6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Balì	
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Italiano 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Italienisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Italiano 3 / Gruppe A (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Italiano 3 / Gruppe B (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Italiano 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) *Japanese 3*	6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Japanisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Japanisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Japanisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) *Portuguese 3*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Português 3
Lehrformen: Übung
Sprache: Portugiesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Prüfung
Português 3 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) *Romanian 3*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Rumänisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Rumänisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Rumänisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) *Russian 3*	6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Russisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Russisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Prüfung

Russisch 3 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) *Swedish 3*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schwedisch 3
Lehrformen: Übung
Sprache: Schwedisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:
s.o.

Prüfung
Schwedisch 3 (6 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) *Turkish 3*		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Türkisch 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Türkisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Prüfung

Türkisch 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) *Arabic 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Arabisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Arabisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Arabisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arabisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Arabisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) *Chinese 4*	6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Chinesisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Chinesisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Chinesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Chinesisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Chinesisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) *Italian 4*	6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Balì	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Italiano 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Italienisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Italiano 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Italiano 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) *Japanese 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Japanisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Japanisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Japanisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Japanisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Japanisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) *Portuguese 4*		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Portugiesisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Português 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Portugiesisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Português 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Português 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) *Romanian 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Rumänisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Rumänisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Rumänisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Rumänisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Rumänisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) *Russian 4*	6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Russisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Russisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Russisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Russisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Russisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) *Swedish 4*		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Schwedisch.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schwedisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Schwedisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Schwedisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Schwedisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) *Turkish 4*	6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele	
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung	
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrverantaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich **nicht kombinierbar** mit der Drittsprache Türkisch.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Türkisch 4

Lehrformen: Übung
Sprache: Türkisch / Deutsch
SWS: 4,00
ECTS/LP: 6.0

Inhalte:

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Türkisch 4 (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Türkisch 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) *Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

Inhalte:
Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:
In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren.
Methodisch:
Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln.
Sozial/personal:
Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080)		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung
Lehrformen: Proseminar
Sprache: Englisch / Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aspects of Teaching English in Primary School (GS) (Proseminar)
Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.
- Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): - Theoretische Ansätze des Fremdsprachenerwerb und -lernens, Geschichte des Fremdsprachenunterrichts, Methoden, Kompetenzen, LehrplanPLUS, Storytelling, 4 Skills + Sprachmittlung, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, Inklusion im Englischunterricht exemplarische

Themen des Lehrplans mit Materialsammlung - Erarbeitung einer Präsentation/ eines Kursbeitrags zu einem Lehrplanthema mit Feedback durch Kurs und Dozentin

Media Literacy and Journalistic Writing in English as a Foreign Language (MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

What defines quality journalism? And why is it important to discuss the fundamentals of journalistic writing, thorough research, and different journalism genres with students? These questions are explored in the seminar "Reading and Writing Journalistic Texts in English as a Foreign Language." In this course, we aim to develop specific methods for future teachers to introduce students to journalistic texts. Through individual and group activities, we will also try out and implement classroom exercises ourselves. Another key focus will be the analysis of commonly used textbooks. Together, we will examine to what extent journalistic texts have already been incorporated into the curriculum and how they are handled in teaching materials. Additionally, we will explore the role of AI in journalism, the risks posed by chatbots like ChatGPT in a journalistic context, and where the potential benefits lie. Teaching materials (primary and secondary sources) will be provided.... (weiter siehe Digicampus)

Methods of Teaching English in Primary School (GS) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Podcasts in ELT. Developing, producing, and evaluating podcasts for learning English language and culture (GS/MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Inhalt: Do you fancy creative English teaching and up-to-date teaching materials? Are you interested in podcasts or perhaps even addicted to them? Do you at least listen to podcasts from time to time? Have you always wanted to create your own podcast? Or have you already done so and would like to pass on your knowledge? Then you are in the right place! Whether it's the history of English football or the London tube, 1001 ways to prepare a hot dog or a cheeseburger, phenomena and pitfalls of English grammar, English idioms and sayings, or whatever else you have in mind. In this seminar you will first get a theoretical introduction to the design criteria for podcasts and analyse podcast genres. You will find out what makes a good podcast before developing, creating, and recording your own podcast to support EFL learning (don’t worry: if you need technical support, you will get it). You will also design teaching materials, worksheets, and/or digital exercises to use your podcasts in Engl... (weiter siehe Digicampus)

Teaching English in the Heterogeneous Classroom (GS/MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Heterogeneity is considered a major challenge for all teachers. This seminar will combine theoretical background with aspects of everyday practical EFL teaching and learning. We will look at different aspects of heterogeneity and how to cater for the diversity of the learners in the English classroom. Therefore, we will also work with texts and look into relevant research in the field. We will focus on topics such as dimensions of heterogeneity, individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, and scaffolding. You will also analyse and evaluate teaching materials and examples from English lessons and coursebooks. In addition, you will try out cooperative learning forms, create your own materials, present them to the class, and get feedback.

Teaching and Testing Mediation in ELT (MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The seminar is dedicated to language mediation skills, with a focus on teaching, testing and evaluating these skills. After a basic introduction to the concept of competence, the differences between different types of language mediation will be developed and finally the most common types at the secondary school level will be examined – mediation. The methodological approach to teaching language mediation tasks will be discussed, as will the question of how mediation texts written by students are evaluated. Participants will work on concrete teaching

examples, and authentic texts by students from different grades will be used to ensure the greatest possible practical relevance.

Teaching, Learning and Testing Vocabulary (MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course takes a closer look at vocabulary work in the secondary English classroom. Topics include the psychology of learning, effective choice of methods, design of exercises and tests, and consideration of vocabulary learning in lesson planning. Please note: This course is appropriate for students studying English for secondary schools (MS/RS/Gym).

Prüfung

Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) *Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff	
Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. Methodisch: In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. Sozial/personal: Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate"	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester **Empfohlenes Fachsemester:** **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester	
SWS: 2,00 **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung

Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Englisch / Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digital Tools and Technology in the Young Learners' EFL Classroom (GS/MS/RS/Gym) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

This course includes both theory and practice. It provides an overview of different digital technologies and how they can be used in EFL lessons with young learners (focus on classes 1-6). You will be introduced to the theoretical underpinnings of the use of classroom technology, such as Computer Assisted Language Learning (CALL), as well as the research and best practice in the field. In addition, you will work with texts, learn about empirical evidence for the use of digital tools in EFL teaching and learning, and independently and actively engage with questions about the use of digital technologies in English language teaching. You will also be encouraged to work with different digital tools, to try them out, to design and create tasks and exercises, and to find out about the

benefits and limitations of the tools. Active and independent participation in the theoretical and practical parts of the seminar is expected and required.... (weiter siehe Digicampus)

Graphic Novels and Gender: Addressing Identity Issues in the ELT Classroom (MS/RS/Gym) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Women's rights have made significant strides since the introduction of women's suffrage over 100 years ago. Today, young women have a wide range of opportunities in education, professional careers, and personal lives. Yet, many continue to experience gender-specific challenges, including unrealistic beauty standards, the pressure to conform to conflicting societal roles, and sexualised violence and harassment. In this course, we will explore how graphic novels can be effectively utilized in the English Language Teaching (ELT) classroom to address these issues and create a space for discussing questions of identity that young women commonly encounter during adolescence and early adulthood. The seminar aims to prepare future teachers to reflect critically on gender dynamics in foreign language teaching and to foster inclusive, empowering learning environments. We will also examine the characteristics of the graphic novel genre, particularly its combination of visual and textual storytell... (weiter siehe Digicampus)

Investigating and Improving Classroom Interaction (MS/RS/Gym) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"The principal reason for studying classroom discourse is that it lies at the heart of everything that takes place in classrooms" (Walsh, 2011, p. 187). A distinctive characteristic of foreign language teaching is the unity of content and medium, i.e. the subject being taught and the medium for teaching it are the same. As such, we teach interaction through interaction with our learners. According to Thomson (2020), classroom discourse refers to any form of interaction and communication within the classroom context. We will deepen our understanding of classroom interaction by drawing on relevant literature and research while analysing real learner-learner and teacher-learner interactions using classroom video recordings. Our focus will be on both teacher-led activities – such as questioning, giving instructions, providing feedback and explanations – and the responses and (inter-)actions of learners. This analysis aims to identify interaction patterns rich in language learning potential... (weiter siehe Digicampus)

Teaching Speaking in the Young Learners' EFL Classroom (GS/MS/RS/Gym) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

In this seminar we will be dealing with the skill of speaking and oral communicative competence in English as a foreign language (EFL) learning with young learners (focus on classes 1-6). The seminar aims to integrate practical phases alongside theory and teaching examples. Topics to be covered include: - Speaking processes and skills - Speaking competence - Spoken discourse - Oral communicative competence - Designs and approaches to teaching speaking - Classroom practices - Assessing speaking We will also analyse different types of speaking tasks and exercises, including some from course books, and evaluate their potential to stimulate and support oral communication in English language learning. Further, you will be encouraged to try out, design, create, present, and evaluate (your own) speaking tasks and exercises. You should be prepared to participate in (group-) learning tasks in the seminar. Active and independent participation in the theoretical and practical parts of the seminar... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)

Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZE-0110: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) *Translation English-German (advanced)*	4 ECTS/LP

Version 1.5.1 (seit SoSe15)
Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz

Inhalte:
Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion

- Übersetzung Englisch-Deutsch 3

Lernziele/Kompetenzen:
Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER

Bemerkung:
Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen.		Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3
Lehrformen: Übung
Sprache: Englisch / Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 4.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung
Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZE-0111: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) *English: Text Production (advanced)*	5 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz	
Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten • Effective Writing 3	
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER	
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Prüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Effective Writing 3

Lehrformen: Übung
Sprache: Englisch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 5.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Effective Writing 3 / Gruppe A (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SZE-0112: Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) *English: Grammar and Vocabulary*	4 ECTS/LP

Version 1.3.0 (seit SoSe15)
Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz

Inhalte:
Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte

- Grammar and Vocabulary

Lernziele/Kompetenzen:
Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER

Bemerkung:
Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Erfolgreicher Abschluss des Moduls *Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch* des jeweiligen Studiengangs wird dringend empfohlen.		Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Grammar and Vocabulary
Lehrformen: Übung
Sprache: Englisch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 4.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grammar & Vocabulary (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung
Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP)
Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul EAS-3207: Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP) *Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff

Inhalte:
Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:
In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren.
Methodisch:
Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln.
Sozial/personal:
Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-3080)		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung
Lehrformen: Proseminar
Sprache: Englisch / Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aspects of Teaching English in Primary School (GS) (Proseminar)
Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.
- Allgemeine Themen und Fragen der Didaktik des Englischunterrichts in der Grundschule (Verbindung zwischen Theorie und Praxis): - Theoretische Ansätze des Fremdsprachenerwerb und -lernens, Geschichte des Fremdsprachenunterrichts, Methoden, Kompetenzen, LehrplanPLUS, Storytelling, 4 Skills + Sprachmittlung, Unterrichtsplanung, digitales Lernen, bilinguales Lernen, Inklusion im Englischunterricht exemplarische

Themen des Lehrplans mit Materialsammlung - Erarbeitung einer Präsentation/ eines Kursbeitrags zu einem Lehrplanthema mit Feedback durch Kurs und Dozentin

Media Literacy and Journalistic Writing in English as a Foreign Language (MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

What defines quality journalism? And why is it important to discuss the fundamentals of journalistic writing, thorough research, and different journalism genres with students? These questions are explored in the seminar "Reading and Writing Journalistic Texts in English as a Foreign Language." In this course, we aim to develop specific methods for future teachers to introduce students to journalistic texts. Through individual and group activities, we will also try out and implement classroom exercises ourselves. Another key focus will be the analysis of commonly used textbooks. Together, we will examine to what extent journalistic texts have already been incorporated into the curriculum and how they are handled in teaching materials. Additionally, we will explore the role of AI in journalism, the risks posed by chatbots like ChatGPT in a journalistic context, and where the potential benefits lie. Teaching materials (primary and secondary sources) will be provided.... (weiter siehe Digicampus)

Methods of Teaching English in Primary School (GS) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Podcasts in ELT. Developing, producing, and evaluating podcasts for learning English language and culture (GS/MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Inhalt: Do you fancy creative English teaching and up-to-date teaching materials? Are you interested in podcasts or perhaps even addicted to them? Do you at least listen to podcasts from time to time? Have you always wanted to create your own podcast? Or have you already done so and would like to pass on your knowledge? Then you are in the right place! Whether it's the history of English football or the London tube, 1001 ways to prepare a hot dog or a cheeseburger, phenomena and pitfalls of English grammar, English idioms and sayings, or whatever else you have in mind. In this seminar you will first get a theoretical introduction to the design criteria for podcasts and analyse podcast genres. You will find out what makes a good podcast before developing, creating, and recording your own podcast to support EFL learning (don’t worry: if you need technical support, you will get it). You will also design teaching materials, worksheets, and/or digital exercises to use your podcasts in Engl... (weiter siehe Digicampus)

Teaching English in the Heterogeneous Classroom (GS/MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Heterogeneity is considered a major challenge for all teachers. This seminar will combine theoretical background with aspects of everyday practical EFL teaching and learning. We will look at different aspects of heterogeneity and how to cater for the diversity of the learners in the English classroom. Therefore, we will also work with texts and look into relevant research in the field. We will focus on topics such as dimensions of heterogeneity, individualisation and differentiation, cooperative learning, exercises and tasks, classroom management, and scaffolding. You will also analyse and evaluate teaching materials and examples from English lessons and coursebooks. In addition, you will try out cooperative learning forms, create your own materials, present them to the class, and get feedback.

Teaching and Testing Mediation in ELT (MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The seminar is dedicated to language mediation skills, with a focus on teaching, testing and evaluating these skills. After a basic introduction to the concept of competence, the differences between different types of language mediation will be developed and finally the most common types at the secondary school level will be examined – mediation. The methodological approach to teaching language mediation tasks will be discussed, as will the question of how mediation texts written by students are evaluated. Participants will work on concrete teaching

examples, and authentic texts by students from different grades will be used to ensure the greatest possible practical relevance.

Teaching, Learning and Testing Vocabulary (MS/RS/Gym) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course takes a closer look at vocabulary work in the secondary English classroom. Topics include the psychology of learning, effective choice of methods, design of exercises and tests, and consideration of vocabulary learning in lesson planning. Please note: This course is appropriate for students studying English for secondary schools (MS/RS/Gym).

Prüfung

Didactics: Optional Intermediate Course (S, 3 LP)

Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-3653: Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP) *Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff	

Inhalte:
Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen.
Methodisch:
In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch.
Sozial/personal:
Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs.
Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate"		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung
Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Englisch / Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digital Tools and Technology in the Young Learners' EFL Classroom (GS/MS/RS/Gym) (Hauptseminar)
Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.
This course includes both theory and practice. It provides an overview of different digital technologies and how they can be used in EFL lessons with young learners (focus on classes 1-6). You will be introduced to the theoretical underpinnings of the use of classroom technology, such as Computer Assisted Language Learning (CALL), as well as the research and best practice in the field. In addition, you will work with texts, learn about empirical evidence for the use of digital tools in EFL teaching and learning, and independently and actively engage with questions about the use of digital technologies in English language teaching. You will also be encouraged to work with different digital tools, to try them out, to design and create tasks and exercises, and to find out about the

benefits and limitations of the tools. Active and independent participation in the theoretical and practical parts of the seminar is expected and required.... (weiter siehe Digicampus)

Graphic Novels and Gender: Addressing Identity Issues in the ELT Classroom (MS/RS/Gym) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Women's rights have made significant strides since the introduction of women's suffrage over 100 years ago. Today, young women have a wide range of opportunities in education, professional careers, and personal lives. Yet, many continue to experience gender-specific challenges, including unrealistic beauty standards, the pressure to conform to conflicting societal roles, and sexualised violence and harassment. In this course, we will explore how graphic novels can be effectively utilized in the English Language Teaching (ELT) classroom to address these issues and create a space for discussing questions of identity that young women commonly encounter during adolescence and early adulthood. The seminar aims to prepare future teachers to reflect critically on gender dynamics in foreign language teaching and to foster inclusive, empowering learning environments. We will also examine the characteristics of the graphic novel genre, particularly its combination of visual and textual storytell... (weiter siehe Digicampus)

Investigating and Improving Classroom Interaction (MS/RS/Gym) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"The principal reason for studying classroom discourse is that it lies at the heart of everything that takes place in classrooms" (Walsh, 2011, p. 187). A distinctive characteristic of foreign language teaching is the unity of content and medium, i.e. the subject being taught and the medium for teaching it are the same. As such, we teach interaction through interaction with our learners. According to Thomson (2020), classroom discourse refers to any form of interaction and communication within the classroom context. We will deepen our understanding of classroom interaction by drawing on relevant literature and research while analysing real learner-learner and teacher-learner interactions using classroom video recordings. Our focus will be on both teacher-led activities – such as questioning, giving instructions, providing feedback and explanations – and the responses and (inter-)actions of learners. This analysis aims to identify interaction patterns rich in language learning potential... (weiter siehe Digicampus)

Teaching Speaking in the Young Learners' EFL Classroom (GS/MS/RS/Gym) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

In this seminar we will be dealing with the skill of speaking and oral communicative competence in English as a foreign language (EFL) learning with young learners (focus on classes 1-6). The seminar aims to integrate practical phases alongside theory and teaching examples. Topics to be covered include: - Speaking processes and skills - Speaking competence - Spoken discourse - Oral communicative competence - Designs and approaches to teaching speaking - Classroom practices - Assessing speaking We will also analyse different types of speaking tasks and exercises, including some from course books, and evaluate their potential to stimulate and support oral communication in English language learning. Further, you will be encouraged to try out, design, create, present, and evaluate (your own) speaking tasks and exercises. You should be prepared to participate in (group-) learning tasks in the seminar. Active and independent participation in the theoretical and practical parts of the seminar... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Didactics: Optional Advanced Course (S, 6 LP)

Modulprüfung, Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-3815: Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP) *Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)*	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Petra Kirchhoff	
Inhalte: Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis.	
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. Methodisch: In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. Sozial/personal: Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Optional Intermediate Course (PS, 3 LP)" (EAS-3207)		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Examenskolloquium

Lehrformen: Kolloquium

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskurs Englischdidaktik für Mittelschule, Realschule und Gymnasium (MS/RS/Gym)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ziel dieses Repetitoriums besteht darin, die Studierenden für alle Lehrämter möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir wichtige Themen der Englischdidaktik kurz wiederholen und Aufgabenstellungen früherer Examina bearbeiten.

Examenskurs Grundschule (GS)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Das Ziel dieses Repetitoriums besteht darin, die Studierenden für das Lehramt an der Grundschule möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir wichtige Themen der Englischdidaktik kurz wiederholen und Aufgabenstellungen früherer Examina bearbeiten.

Prüfung

Examenskolloquium Didactics: State Exam Preparation (Ex, 2 LP)

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0153: Backgrounds in Literary Studies 1 *Backgrounds in Literary Studies 1*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky	
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen	
Lernziele/Kompetenzen: Lernziele/Kompetenzen: Fachkompetenz: Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt Methodenkompetenz: Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden Sozialkompetenz: Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit Selbstkompetenz: Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion	
Bemerkung: Zu belegen ist entweder • die Vorlesung oder • die Übung oder • die Exkursion Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Backgrounds in Literary Studies 1 **Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Exkursion **Sprache:** Englisch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Literary History in 8 Books (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Basis for credit in this lecture course is a written exam. The lecture offer an overview of American literary history. Besides extensive historical contextualization and attention to different aesthetic means and literary genres, each session will focus on one particular work in detail to illustrate central points of the period covered in that session. Contextualizing materials and the sessions' powerpoints will be provided on Digicampus. In addition, students will be asked to choose and read at least two of the eight texts (which comprise novels, poems, and short stories) centered in this class. These texts will be uploaded on Digicampus by the beginning of the term.

Cultural Analysis: TV Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course investigates the changing discourses on masculinities and femininities as represented in popular culture, specifically, in television. Focusing on cosmopolitan and metropolitan cities such as Los Angeles and Mumbai, we will engage with the cities' roles in shaping the series' narratives and their characters alongside concepts like space, gender, race, and sexuality. We will further investigate effects of media globalization on "non-western" content in relation to streaming platforms. Students must have access to Amazon Prime Video and the following series: • Californication (also available on Apple TV and Paramount+) • The Bold Type • Made in Heaven • Four More Shots Please!

Narrative Analysis: Anglophone Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected Anglophone short stories, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive, and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that there will be two block sessions instead of the regular weekly meetings in July 2025. For the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with either the PS "Queer Readings: From Legendborn to Beowulf" (Corvin Bittner) or the PS "Science Fiction by Women Writer" (Milena Krischer).... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). Poetry is often regarded as "difficult" or even "inaccessible." This course aims to let you get acquainted and more comfortable with a variety of tools and approaches to access and analyze poems, to discuss together how form and content are linked, and how we might also understand poems within specific historical, cultural, and formal contexts. The course is intended for all students of English and American Studies, and it is especially recommended for those who study English education as preparation for the Staatsexamen. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. In this course we will analyze a wide range of selected poems and consider them in the context of different periods and genres of American literature. The course is meant as a space to practice your own skills of poetry... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2025 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: 08.10.–16.10.2025 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion nach New York City werden dann in Vortreffen geklärt. Auf dem Programm der Exkursion stehen unter anderem: sämtliche weltberühmten Museen in Manhattan, mindestens 3 Theateraufführungen (Broadway/Off-Broadway) sowie Ausflüge zu Liberty Island and Ellis Island. Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 30 Studierende begrenzt.

Vorbereitung Staatsexamen Amerikanistik (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

FOKUS AMERIKANISTIK! Dieser Kurs bietet Gelegenheit sich gezielt auf das Staatsexamen in Amerikanischer Literatur vorzubereiten. Es funktioniert quasi wie ein Repetitorium - der Kurs besteht aus drei Komponenten: Amerikanische Literaturgeschichte / Methodologie der Genre-Analyse und Besprechen von Altklausuren. Es geht darum, dass Sie sowohl Format als auch Inhalte des Staatsexamens üben und sich gemeinsam eine gute Auswahl an effektiven Lern-Strategien aneignen - der Kurs ist explizit KEIN Vorlesungsformat: das heißt, die Produlktivität jeder Sitzung hängt davon ab, wie gut sie alle vorbereitet sind. Es gibt außerdem einen Examensvorbereitungkurs, der sich mit dem Stoff der ANGLISTIK beschäftigt Mi 17:30-19:00.

Writing and Reading Experiences of Nature and Wilderness in Canada Today (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Exam Form: Writing Portfolio How does nature writing in Canada continue to address questions of connections to the non-human world and environmental concerns? How do the texts narrate the solitary and shared symbolic, imaginary, cultural, material, and factual experiences and facets of biotic and abiotic 'nature' and 'wilderness'? Over the semester, we will engage together in a practice of fieldwork in the study of such eclectic writings. We will perform close readings to examine the methods and approaches used in both contemporary poetry and creative non-fiction. You will also have the possibility to read articles from the fields of conservation biology and ecology in conjunction. You will practice these strategies of narration as you build towards your writing portfolio. On Saturday, June 21, we will take the classroom to one of the local nature conservation areas (in lieu of two sessions). This excursion will also serve as a segue into the creation of your own herbarium as a practic... (weiter siehe Digicampus)

Ü Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

Ü: Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad …) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Survey IV: 20th and 21st Century (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novel: • Joseph Conrad, The Heart of Darkness: and Other Tales (Oxford World's Classics)

Prüfung

EAS-0153 Backgrounds in Literary Studies 1

Portfolioprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-0154: Backgrounds in Literary Studies 2 *Backgrounds in Literary Studies 2*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke; Prof. Dr. Katja Sarkowsky	
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen	
Lernziele/Kompetenzen: Lernziele/Kompetenzen: Fachkompetenz: Vertiefte Kenntnisse literaturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt Methodenkompetenz: Vertiefung literaturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden Sozialkompetenz: Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit Selbstkompetenz: Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion	
Bemerkung: Zu belegen ist entweder • die Vorlesung oder • die Übung oder • die Exkursion Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester **Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00 **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Backgrounds in Literary Studies 2 **Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Exkursion **Sprache:** Englisch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: **American Literary History in 8 Books** (Vorlesung) **Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Basis for credit in this lecture course is a written exam. The lecture offer an overview of American literary history. Besides extensive historical contextualization and attention to different aesthetic means and literary genres, each session will focus on one particular work in detail to illustrate central points of the period covered in that session. Contextualizing materials and the sessions' powerpoints will be provided on Digicampus. In addition, students will be asked to choose and read at least two of the eight texts (which comprise novels, poems, and short stories) centered in this class. These texts will be uploaded on Digicampus by the beginning of the term.

Cultural Analysis: TV Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course investigates the changing discourses on masculinities and femininities as represented in popular culture, specifically, in television. Focusing on cosmopolitan and metropolitan cities such as Los Angeles and Mumbai, we will engage with the cities' roles in shaping the series' narratives and their characters alongside concepts like space, gender, race, and sexuality. We will further investigate effects of media globalization on "non-western" content in relation to streaming platforms. Students must have access to Amazon Prime Video and the following series: • Californication (also available on Apple TV and Paramount+) • The Bold Type • Made in Heaven • Four More Shots Please!

Narrative Analysis: Anglophone Short Fiction (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to central concepts of narrative analysis, including narrative situation, time and space, unreliability, etc. Discussions of theoretical texts lay the foundation for the analysis of selected Anglophone short stories, practicing the application of relevant concepts in close reading exercises. This course is hands-on and interactive, and aims to provide students with the conceptual vocabulary and methodological approaches to interpreting narrative fiction, a necessary skill both in regard to writing term papers in literary and cultural studies and (if applicable) the state exam. All course materials will be provided via Digicampus. Please note that there will be two block sessions instead of the regular weekly meetings in July 2025. For the modules EAS-1411 and EAS-1414, this course has to be combined with either the PS "Queer Readings: From Legendborn to Beowulf" (Corvin Bittner) or the PS "Science Fiction by Women Writer" (Milena Krischer).... (weiter siehe Digicampus)

Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). Poetry is often regarded as "difficult" or even "inaccessible." This course aims to let you get acquainted and more comfortable with a variety of tools and approaches to access and analyze poems, to discuss together how form and content are linked, and how we might also understand poems within specific historical, cultural, and formal contexts. The course is intended for all students of English and American Studies, and it is especially recommended for those who study English education as preparation for the Staatsexamen. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. In this course we will analyze a wide range of selected poems and consider them in the context of different periods and genres of American literature. The course is meant as a space to practice your own skills of poetry... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to New York City 2025 (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Termin: 08.10.–16.10.2025 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion nach New York City werden dann in Vortreffen geklärt. Auf dem Programm der Exkursion stehen unter anderem: sämtliche weltberühmten Museen in Manhattan, mindestens 3 Theateraufführungen (Broadway/Off-Broadway) sowie Ausflüge zu Liberty Island and Ellis Island. Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 30 Studierende begrenzt.

Vorbereitung Staatsexamen Amerikanistik (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

FOKUS AMERIKANISTIK! Dieser Kurs bietet Gelegenheit sich gezielt auf das Staatsexamen in Amerikanischer Literatur vorzubereiten. Es funktioniert quasi wie ein Repetitorium - der Kurs besteht aus drei Komponenten: Amerikanische Literaturgeschichte / Methodologie der Genre-Analyse und Besprechen von Altklausuren. Es

geht darum, dass Sie sowohl Format als auch Inhalte des Staatsexamens üben und sich gemeinsam eine gute Auswahl an effektiven Lern-Strategien aneignen - der Kurs ist explizit KEIN Vorlesungsformat: das heißt, die Produktivität jeder Sitzung hängt davon ab, wie gut sie alle vorbereitet sind. Es gibt außerdem einen Examensvorbereitungkurs, der sich mit dem Stoff der ANGLISTIK beschäftigt Mi 17:30-19:00.

Writing and Reading Experiences of Nature and Wilderness in Canada Today (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Exam Form: Writing Portfolio How does nature writing in Canada continue to address questions of connections to the non-human world and environmental concerns? How do the texts narrate the solitary and shared symbolic, imaginary, cultural, material, and factual experiences and facets of biotic and abiotic 'nature' and 'wilderness'? Over the semester, we will engage together in a practice of fieldwork in the study of such eclectic writings. We will perform close readings to examine the methods and approaches used in both contemporary poetry and creative non-fiction. You will also have the possibility to read articles from the fields of conservation biology and ecology in conjunction. You will practice these strategies of narration as you build towards your writing portfolio. On Saturday, June 21, we will take the classroom to one of the local nature conservation areas (in lieu of two sessions). This excursion will also serve as a segue into the creation of your own herbarium as a practic... (weiter siehe Digicampus)

Ü Drama Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course provides students with the basic theoretical frameworks and practical skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and Early Modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. Drama analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who are advised to have attended courses in all five of these areas before registering for their final exams.

Ü: Narrative Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to introduce central principles of narrative analysis and deepen students' knowledge of these categories. Key areas are: - Narrative situation (Who speaks? Who perceives?) - Strategies of rendering consciousness in narrative - Time and space in narrative - Unreliability The basic framework will be provided by Gérard Genette's structuralist model of narratology (which we will compare against Franz K. Stanzel's triadic model of narrative situations), but where appropriate other relevant narratological theories will be introduced. Besides reading and discussing the theoretical foundations of narrative analysis, there will be a focus on applying the analytical tools provided by narratology, which means students will get ample opportunities to practise their newly gained knowledge. The analytic framework this course seeks to trace is fundamental for a profound understanding of all narrative fiction and is therefore essential both with regard to writing term papers on prose... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Poetry Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course aims to provide students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad …) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Survey IV: 20th and 21st Century (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This survey course is the last of a four-part series covering English literary history from the 16th century to the present. This term we will focus on English literature of the 20th and 21st centuries, thus including modernist, post-war, postcolonial and postmodernist literature. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with poetry, plays and other shorter texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following novel: • Joseph Conrad, The Heart of Darkness: and Other Tales (Oxford World's Classics)

Prüfung

EAS-0154 Backgrounds in Literary Studies 2

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-4450: Cultural Analysis *Cultural Studies: Cultural Analysis*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Sarkowsky Katja, Prof. Dr.	
Inhalte: Vertiefung und Systematisierung kulturanalytischer Ansätze	
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden können kulturtheoretische Texte in historische Entwicklungslinien und fachwissenschaftliche Diskussionen einordnen und spezifische Analysemethoden reproduzieren. Sie sind in der Lage, Positionen zu begründen und kritisch zu reflektieren sowie Methoden auf ausgewählte Texte und kulturelle Zusammenhänge anzuwenden. Methodisch: Die Studierenden erschließen selbständig literatur- und kulturtheoretische Texte, erarbeiten Analysemethoden und wenden diese exemplarisch an. Sie präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher und diskutieren diese in Gruppen und im Plenum. Sozial/personal/kommunikativ: Die Studierenden positionieren sich im wissenschaftlichen Diskurs und können ihre theoretischen und analytischen Entscheidungen in der Diskussion sachgerecht begründen und kommunizieren. In der Abwägung unterschiedlicher Positionen und Standpunkte vertiefen sie ihre Argumentationskompetenz.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Key Concepts in Cultural Stuies" (V, 4 LP)" (EAS-4440)	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** 3. - 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Cultural Analysis
Lehrformen: Übung
Sprache: Englisch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Cultural Analysis: TV Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course investigates the changing discourses on masculinities and femininities as represented in popular culture, specifically, in television. Focusing on cosmopolitan and metropolitan cities such as Los Angeles and Mumbai, we will engage with the cities' roles in shaping the series' narratives and their characters alongside concepts like space, gender, race, and sexuality. We will further investigate effects of media globalization on "non-western" content in relation to streaming platforms. Students must have access to Amazon Prime Video and the

following series: • Californication (also available on Apple TV and Paramount+) • The Bold Type • Made in Heaven • Four More Shots Please!

Writing and Reading Experiences of Nature and Wilderness in Canada Today (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Exam Form: Writing Portfolio How does nature writing in Canada continue to address questions of connections to the non-human world and environmental concerns? How do the texts narrate the solitary and shared symbolic, imaginary, cultural, material, and factual experiences and facets of biotic and abiotic 'nature' and 'wilderness'? Over the semester, we will engage together in a practice of fieldwork in the study of such eclectic writings. We will perform close readings to examine the methods and approaches used in both contemporary poetry and creative non-fiction. You will also have the possibility to read articles from the fields of conservation biology and ecology in conjunction. You will practice these strategies of narration as you build towards your writing portfolio. On Saturday, June 21, we will take the classroom to one of the local nature conservation areas (in lieu of two sessions). This excursion will also serve as a segue into the creation of your own herbarium as a practic... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-4450 Modulprüfung: Cultural Analysis

Portfolioprüfung, 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-1412: Literary Studies Intermediate 2 (Seminar, 6 LP) *Literary Studies: Intermediate 2*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson
Prof. Dr. Martin Middeke

Inhalte:
Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen

Methodisch:

Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.

Sozial/personal/kommunikativ:

Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.

Bemerkung:

Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

efassen.

Bemerkung:
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: S Literary Studies Intermediate 2

Lehrformen: Seminar

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Neo-Slave Narratives (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

If you are interested in attending this seminar, send me an email at milena.krischer@uni-a.de. Neo slave narratives have been defined in numerous – similar, but also distinct – ways. As “residually oral, modern narratives of escape from bondage to freedom” (Bell in Patton 878) or as “assum[ing] the form, adopt[ing] the conventions, and tak[ing] on the first-person voice of the ante-bellum slave narrative" (Rushdy in Patton 878). Some attempts at defining the genre are broader like Beaulieu’s, which classifies them as "[c]ontemporary fictional works which take slavery as their subject matter and usually feature enslaved protagonists" (qtd. in Patton 878). Others focus on thematic particularities of the texts, like “engage[ing] the historical period of chattel slavery in order to provide new models of liberation by problematizing the concept of freedom" (Mitchell in Patton 878f.). In this course, we will discuss a variety of American neo slave narratives from the late 1970s onward, focus... (weiter siehe Digicampus)

American Poetry (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Thomas Arp states that poetry is a form of “language that says more and says it more intensely than does ordinary language”. Audre Lorde States that "poetry is not a luxury." Especially the latter statement is noteworthy, given that poetry is still often perceived as elitist and hard /impossible to understand. But like any other genre, we can learn how to approach it and we can become more skilled at understanding the tools this genre uses. Poetry lends expression to emotions, voices grievances, serves to show off skill, challenges norms, lays claim to having once voice included, can be political and /or activist, it makes us pay close attention to small, everday things - the list goes on. Poetry in the US has an interesting history, as one of its first struggles is to find ways in which to get away from European standards and norms of writing poetry, while, however, sharing a common language with Britain. In this course, we will consider American poetry from Phillis Wheatley (18th cen... (weiter siehe Digicampus)

PS: Addiction and Substance Abuse in Anglophone Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this seminar, we will explore the theme of addiction and substance abuse from multiple perspectives. We will begin with Samuel Taylor Coleridge’s 1816 poem "Kubla Khan", examining how opium functions both as a source of inspiration and as a curse. This will allow us to discuss the Romantic perspective on addiction and intoxication. In the following sessions, we will shift our focus to contemporary narratives, reading a selection of novels, short stories and poems that depict addiction in different cultural and social contexts. We will mainly concentrate on aspects such as gender, class, capitalism and social critique. Trigger Warning: The assigned readings contain explicit and potentially distressing scenes, including depictions of violence.

PS: Love Hurts: Representations of Love in British Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

“Love hurts, love scars” as the famous Scottish hard rock band Nazareth put it in their song “Love Hurts” in the 1970s. Indeed, love (along with its destructive effects) seems to be the master theme in art and literature from antiquity on. In this seminar, we will explore various representations of love in British literature. After a thorough introduction to various concepts of love (including antiquity, courtly love, romantic love, philosophical underpinnings, psychological and sociological aspects, ethical considerations, and emotional/affective responses etc.), we will analyze the varying concepts of love along with their underlying aesthetics in a wide range of literary works spanning various genres (poetry, prose fiction, and drama) and historical periods (from the Early Modern Period to Postmodernism). The texts to be discussed will comprise, among others, classics such as William Shakespeare’s “Romeo and Juliet” and Jane Austen’s “Sense and Sensibility”. In order to fully unders... (weiter siehe Digicampus)

PS: Memory and Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the theme of (individual and cultural) memory in English literature. After a comprehensive survey of major discourses (psychological, cultural, historical etc.) on the phenomenon of memory, we will analyze its thematic and aesthetic manifestations in various literary texts across genres and periods. Students are required to obtain their own copies of the following novels: John Banville, The Sea (2005) Patrick McGrath, Trauma (2008)

Queer Readings: From Legendborn to Beowulf (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course, we will gain a greater understanding of Queer Theory and its application as well as interrogating the notion of “the Canon” through a queering lens. The reading of Tracy Deonn’s Legendborn (2020) and Maria Dahvana Headley’s Beowulf (2021) will be supplemented by novel excerpts and short stories. We will analyse these texts in the context of “Canon” discourses and with an eye towards how race, gender, class, and queerness intersect within them. Students are expected to (buy and) read: Deonn, Tracy. Legendborn. Simon & Schuster, 2020. Headley, Maria Dahvana. Beowulf: A New Translation. Scribe, 2021. (available via the OPAC) Other texts will be provided over Digicampus. For the 2-course module EAS-1411 and EAS-1414, this PS is to be combined with the Ü “Narrative Analysis: Anglophone Short Fiction” (Eva Krannich).

Prüfung

EAS-1412 Literary Studies: Intermediate 2 (S, 6 LP)

Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-1415: Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) *Literary Studies: Intermediate 3*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Katja Sarkowsky
Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Martin Middeke

Inhalte:
Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:
Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literatur. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen.
Methodisch:
Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein.
Sozial/personal:
Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.

Bemerkung:
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 3
Lehrformen: Proseminar
Sprache: Englisch / Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

American Neo-Slave Narratives (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
If you are interested in attending this seminar, send me an email at milena.krischer@uni-a.de. Neo slave narratives have been defined in numerous – similar, but also distinct – ways. As “residually oral, modern narratives

of escape from bondage to freedom" (Bell in Patton 878) or as "assum[ing] the form, adopt[ing] the conventions, and tak[ing] on the first-person voice of the ante-bellum slave narrative" (Rushdy in Patton 878). Some attempts at defining the genre are broader like Beaulieu's, which classifies them as "[c]ontemporary fictional works which take slavery as their subject matter and usually feature enslaved protagonists" (qtd. in Patton 878). Others focus on thematic particularities of the texts, like "engage[ing] the historical period of chattel slavery in order to provide new models of liberation by problematizing the concept of freedom" (Mitchell in Patton 878f.). In this course, we will discuss a variety of American neo slave narratives from the late 1970s onward, focus... (weiter siehe Digicampus)

American Poetry (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Thomas Arp states that poetry is a form of "language that says more and says it more intensely than does ordinary language". Audre Lorde States that "poetry is not a luxury." Especially the latter statement is noteworthy, given that poetry is still often perceived as elitist and hard /impossible to understand. But like any other genre, we can learn how to approach it and we can become more skilled at understanding the tools this genre uses. Poetry lends expression to emotions, voices grievances, serves to show off skill, challenges norms, lays claim to having once voice included, can be political and /or activist, it makes us pay close attention to small, everday things - the list goes on. Poetry in the US has an interesting history, as one of its first struggles is to find ways in which to get away from European standards and norms of writing poetry, while, however, sharing a common language with Britain. In this course, we will consider American poetry from Phillis Wheatley (18th cen... (weiter siehe Digicampus)

PS: Addiction and Substance Abuse in Anglophone Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this seminar, we will explore the theme of addiction and substance abuse from multiple perspectives. We will begin with Samuel Taylor Coleridge's 1816 poem "Kubla Khan", examining how opium functions both as a source of inspiration and as a curse. This will allow us to discuss the Romantic perspective on addiction and intoxication. In the following sessions, we will shift our focus to contemporary narratives, reading a selection of novels, short stories and poems that depict addiction in different cultural and social contexts. We will mainly concentrate on aspects such as gender, class, capitalism and social critique. Trigger Warning: The assigned readings contain explicit and potentially distressing scenes, including depictions of violence.

PS: Love Hurts: Representations of Love in British Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Love hurts, love scars" as the famous Scottish hard rock band Nazareth put it in their song "Love Hurts" in the 1970s. Indeed, love (along with its destructive effects) seems to be the master theme in art and literature from antiquity on. In this seminar, we will explore various representations of love in British literature. After a thorough introduction to various concepts of love (including antiquity, courtly love, romantic love, philosophical underpinnings, psychological and sociological aspects, ethical considerations, and emotional/affective responses etc.), we will analyze the varying concepts of love along with their underlying aesthetics in a wide range of literary works spanning various genres (poetry, prose fiction, and drama) and historical periods (from the Early Modern Period to Postmodernism). The texts to be discussed will comprise, among others, classics such as William Shakespeare's "Romeo and Juliet" and Jane Austen's "Sense and Sensibility". In order to fully unders... (weiter siehe Digicampus)

PS: Memory and Literature (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will explore the theme of (individual and cultural) memory in English literature. After a comprehensive survey of major discourses (psychological, cultural, historical etc.) on the phenomenon of memory, we will analyze its thematic and aesthetic manifestations in various literary texts across genres and periods. Students are required to obtain their own copies of the following novels: John Banville, The Sea (2005) Patrick McGrath, Trauma (2008)

Queer Readings: From Legendborn to Beowulf (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course, we will gain a greater understanding of Queer Theory and its application as well as interrogating the notion of "the Canon" through a queering lens. The reading of Tracy Deonn's Legendborn (2020) and Maria

Dahvana Headley's Beowulf (2021) will be supplemented by novel excerpts and short stories. We will analyse these texts in the context of "Canon" discourses and with an eye towards how race, gender, class, and queerness intersect within them. Students are expected to (buy and) read: Deonn, Tracy. Legendborn. Simon & Schuster, 2020. Headley, Maria Dahvana. Beowulf: A New Translation. Scribe, 2021. (available via the OPAC) Other texts will be provided over Digicampus. For the 2-course module EAS-1411 and EAS-1414, this PS is to be combined with the Ü "Narrative Analysis: Anglophone Short Fiction" (Eva Krannich).

Prüfung

EAS-1415 Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)

Seminararbeit, 5000-6000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-0157: Literary Studies Advanced 1 *Literary Studies Advanced 1*	8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson	
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen	
Lernziele/Kompetenzen: Lernziele/Kompetenzen: Fachkompetenz: Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigensta¨ndige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewa¨hlte Kontexte und Diskurse. Methodenkompetenz: Fa¨higkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Pha¨nomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden. Sozialkompetenz: Interkulturelle Kompetenz, Transferfa¨higkeiten, internationale Orientierung, Pra¨sentations- und Diskussionsfa¨higkeit, Teamfa¨higkeit Selbstkompetenz: Selbstmanagement, fachliche Flexibilita¨t	
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: HS Literary Studies Advanced 1

Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Englisch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

tba

Environmental Histories of the South Pacific (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Pacific Ocean region includes 27 island nations and territories, all with diverse ecological, colonial and economic histories and contemporary socio-ecological realities. In this seminar, we will zoom in on various geographical locations in the Pacific Ocean and explore how they have been shaped historically, economically and culturally through colonization, economic exploitation and militarization and how imaginations of the Pacific islands featured in these processes. We will furthermore discuss how notions, imaginaries and knowledge about the Pacific islands have transformed and diversified over time, not least through indigenous islanders' initiatives, practices and cultural production. We will approach our island destinations via concepts of ocean history, island studies, post- and decolonial studies, human geography and ecology. Throughout the seminar, we will also work with fictional and non-fictional texts, poetry and documentary film.... (weiter siehe Digicampus)

HS: 21st-Century British Theatre (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar will turn to the major writers and development of twenty-first century theatre and drama in the UK, which — since John Osborne's notorious Look Back in Anger in 1956 — has advanced as one of the most innovative and productive strands of theatre, drama and performance worldwide. We shall start with some historical development: Shaw, TS Eliot, Beckett. Emphasis, however, will be given to what happens NOW in the present of the 21st century what shows New British Theatre continuing its course of acute social reflection and formal experiment. We shall turn to the following plays and topics such as anxiety, fear, crisis, ecology, migration, trauma and others: Caryl Churchill, Escaped Alone (2016); Zinnie Harris, How to Hold Your Breath (2015); Alistair McDowall, Every Brilliant Thing (2014); David Finnigan, Kill Climate Deniers (2018); Tim Crouch, total immediate collective imminent terrestrial salvation (2019) The plays will be provided for downloading.... (weiter siehe Digicampus)

HS: Ethics and Literature (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the "ethical turn" of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical and apply it to the analysis of texts from different genres. We will read... (weiter siehe Digicampus)

HS: James Joyce I (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

James Joyce, who was born in Dublin in 1882 and who died in Zurich in 1941, is certainly the most innovative and path-breaking novelist of the twentieth century worldwide. Joyce's fiction and his experimental prose are epitomes of the modernist movement and a new, fragmented, and psychologically modernist, that is, inward and phenomenological view of life. Stream-of-consciousness techniques, which had their origin in late-19th century movements such as naturalism and literary impressionism, were brought to perfection in Joyce's works. The seminar will elaborate on major characteristics of the modernist and avantgarde movements in the 20th century. The seminar will, then, turn to Joyce's fiction in a chronological order: In this semester, we shall start with the still thoroughly naturalist prose in his collection of short stories — Dubliners — and then move to his famous (autobiographical) novel A Portrait of the Artist as a Young Man. Studying the aesthetics of of both texts will pave... (weiter siehe Digicampus)

HS: Postcolonial Satire (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Even though rarely theorised, the satirical mode looms large in postcolonial literatures. From satirical sketches like A.B.C. Merriman-Labor's Britons Through Negro Spectacles to the unreliable narrator in Salman Rushdie's historiographic metafiction Midnight's Children, postcolonial literature frequently employs satirical and ironic remarks to launch its critique. In this seminar, we will discuss possible theoretical conceptualizations of postcolonial satire as well as literary examples from Indian, African, and Caribbean Anglophone literatures. Please

obtain copies of the following books: Achebe, Chinua. Things Fall Apart. Penguin, 2001. Marson, Una. Pocomania and London Calling. Blouse & Skirt Books, 2016. Merriman-Labor, A.B.C. Britons Through Negro Spectacles. Penguin, 2022. Rushdie, Salman. Midnight's Children. Vintage, 2006.

Making the Unspeakable Speak: Tsitsi Dangarembga's Novels and Films (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will analyze the novels of Zimbabwean writer Tsitsi Dangarembga's 'Tambudzai and Nyasha Trilogy' – Nervous Conditions (1988), The Book of Not (2006) and This Mournable Body (2018) – as well as a selection of Dangarembga's films. Engaging with questions of gender in colonial Rhodesia and post-independence contexts through the personal story of Tambudzai, whose life and psychological challenges unfold across the trilogy, Dangarembga's novels constitute a unique contribution to Zimbabwean literature. Her films, mostly created in the time span between the first two novels, examine how social issues can be narrated in the medium of film to "make the unspeakable speakable," as she has stated in an interview. Addressing modes of narrating the spectacular across Dangarembga's literary and filmic oeuvre furthers this course's inquiry into more general questions surrounding engagements with African literary and filmic aesthetics. Mandatory texts by Tsitsi Dangarembga to be purc... (weiter siehe Digicampus)

The Decameron from Boccaccio to Margaret Atwood & Co. (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

During the COVID pandemic, Giovanni Boccaccio's 14th-century collection of stories, told to each other by a group of people sheltering from the bubonic plague, received renewed attention and became the foundation for a wide range of literary and other creative projects. Addressing questions of community and collaboration as coping and creative strategies, we will revisit a selection of Boccaccio's tales and analyze The New York Times Magazine's collection The Decameron Project (2020), featuring stories by 29 well-known writers, as well as the "collaborative novel" Fourteen Days (2024), edited by Margaret Atwood and Douglas Preston. In addition, we will discuss the "video post-cards" assembled in the Decameron Row project (2020) and return to Boccaccio's tales by way of Kathleen Jordan's 2024 "medieval black comedy" limited series The Decameron (Netflix), which reimagines the 1348 setting in a genre b(l)ending manner. Mandatory materials to be purchased/accessed include: • Giovanni Bocc... (weiter siehe Digicampus)

The Transcultural Caribbean in and beyond Poetry (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Tugging at the seams of coloniality and the very notions of poetry and language itself, poets from the Caribbean and its diasporas engage with canonical intertexts and thought patterns in innovative ways. Three focal collections form the basis for our in-depth analyses and discussions across a wide range of contexts: Safiya Sinclair's Cannibal (2016) engages with Shakespeare's The Tempest in dialogue with previous renditions of the figure of Caliban across Caribbean literatures. Kei Miller's The Cartographer Tries to Map a Way to Zion (2014) explores an epistemic dialogue between a Rastaman and a Cartographer, which we will link to Rastafari thought more generally. Dionne Brand's Nomenclature (2022), featuring her poetry across several decades, examines the powers of words, sounds, language, sexuality and the nation, providing further links for discussions across these collections. Participants have to be familiar with Shakespeare's The Tempest before the beginning of the course and wi... (weiter siehe Digicampus)

Women's fiction between the Civil War and WW II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course explores the rich and complex tradition of women's fiction in the United States from the Civil War to the eve of World War II, examining how women writers articulated and challenged prevailing notions of gender, race, class, and identity. Through critical engagement with texts such as Harriet Jacobs's "Narrative of the Life of a Slave Girl," Kate Chopin's "The Awakening," and selected works by Edith Wharton, amongst others, we will trace evolving representations of women's experiences in the context of shifting US social, economic, and cultural landscapes. Topics include the intersection of personal and political freedoms, the constraints of societal expectations, and the redefinition of "womanhood" in the face of modernization. A particular focus will be on how authors engaged and intersected with various activist movements, such as the birth control movement, the suffragettes, and the civil right's movement more generally. PLEASE NOTE THE SOMEHWAT IRREGULAR SCHEDULE FOR T... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-0157 Literary Studies Advanced 1

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-0158: Literary Studies Advanced 2 *Literary Studies Advanced 2*	8 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke
Prof. Dr. Katja Sarkowsky; Prof. Dr. Annika McPherson

Inhalte:
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen

Lernziele/Kompetenzen:
Lernziele/Kompetenzen:

Fachkompetenz:
Ausdifferenzierung literaturwissenschaftlicher Fachkenntnisse sowie eigensta¨ndige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten literaturwissenschaftlichen Theorien sowie deren Anwendung auf ausgewa¨hlte Kontexte und Diskurse.

Methodenkompetenz:
Fa¨higkeit zur Analyse grundlegender literaturwissenschaftlicher Pha¨nomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysemethoden.

Sozialkompetenz:
Interkulturelle Kompetenz, Transferfa¨higkeiten, internationale Orientierung, Pra¨sentations- und Diskussionsfa¨higkeit, Teamfa¨higkeit

Selbstkompetenz:
Selbstmanagement, fachliche Flexibilita¨t

Bemerkung:
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 240 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: HS Literary Studies Advanced 2
Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Englisch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aktuelle Fragen der Literaturtheorie
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
tba

Environmental Histories of the South Pacific (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The Pacific Ocean region includes 27 island nations and territories, all with diverse ecological, colonial and economic histories and contemporary socio-ecological realities. In this seminar, we will zoom in on various geographical locations in the Pacific Ocean and explore how they have been shaped historically, economically and culturally through colonization, economic exploitation and militarization and how imaginations of the Pacific islands featured in these processes. We will furthermore discuss how notions, imaginaries and knowledge about the Pacific islands have transformed and diversified over time, not least through indigenous islanders' initiatives, practices and cultural production. We will approach our island destinations via concepts of ocean history, island studies, post- and decolonial studies, human geography and ecology. Throughout the seminar, we will also work with fictional and non-fictional texts, poetry and documentary film.... (weiter siehe Digicampus)

HS: 21st-Century British Theatre (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This seminar will turn to the major writers and development of twenty-first century theatre and drama in the UK, which — since John Osborne's notorious Look Back in Anger in 1956 — has advanced as one of the most innovative and productive strands of theatre, drama and performance worldwide. We shall start with some historical development: Shaw, TS Eliot, Beckett. Emphasis, however, will be given to what happens NOW in the present of the 21st century what shows New British Theatre continuing its course of acute social reflection and formal experiment. We shall turn to the following plays and topics such as anxiety, fear, crisis, ecology, migration, trauma and others: Caryl Churchill, Escaped Alone (2016); Zinnie Harris, How to Hold Your Breath (2015); Alistair McDowall, Every Brilliant Thing (2014); David Finnigan, Kill Climate Deniers (2018); Tim Crouch, total immediate collective imminent terrestrial salvation (2019) The plays will be provided for downloading.... (weiter siehe Digicampus)

HS: Ethics and Literature (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The occupation with ethics is probably as old as philosophy itself, and the debate around the ethics of literature has a similarly long history. There were those like Plato who criticised fiction for being essentially a lie, useless, or, worse, immoral. Against this accusation a longstanding line of defence of the literary argues that fiction has the double function of providing entertainment and being useful—and that one of the uses is specifically setting an example of the good life, of how to live ethically. In the more recent history of literary theory, ethics was relegated to the sidelines of the theoretical debate during much of the 1960s and 70s. It is only since the "ethical turn" of the 1980s that the study of literature and ethics has become prominent in the critical debate again. In this course we will look at different theories from this recent period on how (or whether at all) fiction may be ethical and apply it to the analysis of texts from different genres. We will read... (weiter siehe Digicampus)

HS: James Joyce I (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

James Joyce, who was born in Dublin in 1882 and who died in Zurich in 1941, is certainly the most innovative and path-breaking novelist of the twentieth century worldwide. Joyce's fiction and his experimental prose are epitomes of the modernist movement and a new, fragmented, and psychologically modernist, that is, inward and phenomenological view of life. Stream-of-consciousness techniques, which had their origin in late-19th century movements such as naturalism and literary impressionism, were brought to perfection in Joyce's works. The seminar will elaborate on major characteristics of the modernist and avantgarde movements in the 20th century. The seminar will, then, turn to Joyce's fiction in a chronological order: In this semester, we shall start with the still thoroughly naturalist prose in his collection of short stories — Dubliners — and then move to his famous (autobiographical) novel A Portrait of the Artist as a Young Man. Studying the aesthetics of of both texts will pave... (weiter siehe Digicampus)

HS: Postcolonial Satire (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Even though rarely theorised, the satirical mode looms large in postcolonial literatures. From satirical sketches like A.B.C. Merriman-Labor's Britons Through Negro Spectacles to the unreliable narrator in Salman Rushdie's historiographic metafiction Midnight's Children, postcolonial literature frequently employs satirical and ironic remarks to launch its critique. In this seminar, we will discuss possible theoretical conceptualizations of postcolonial satire as well as literary examples from Indian, African, and Caribbean Anglophone literatures. Please

obtain copies of the following books: Achebe, Chinua. Things Fall Apart. Penguin, 2001. Marson, Una. Pocomania and London Calling. Blouse & Skirt Books, 2016. Merriman-Labor, A.B.C. Britons Through Negro Spectacles. Penguin, 2022. Rushdie, Salman. Midnight's Children. Vintage, 2006.

Making the Unspeakable Speak: Tsitsi Dangarembga's Novels and Films (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this course we will analyze the novels of Zimbabwean writer Tsitsi Dangarembga's 'Tambudzai and Nyasha Trilogy' – Nervous Conditions (1988), The Book of Not (2006) and This Mournable Body (2018) – as well as a selection of Dangarembga's films. Engaging with questions of gender in colonial Rhodesia and post-independence contexts through the personal story of Tambudzai, whose life and psychological challenges unfold across the trilogy, Dangarembga's novels constitute a unique contribution to Zimbabwean literature. Her films, mostly created in the time span between the first two novels, examine how social issues can be narrated in the medium of film to "make the unspeakable speakable," as she has stated in an interview. Addressing modes of narrating the spectacular across Dangarembga's literary and filmic oeuvre furthers this course's inquiry into more general questions surrounding engagements with African literary and filmic aesthetics. Mandatory texts by Tsitsi Dangarembga to be purc... (weiter siehe Digicampus)

The Decameron from Boccaccio to Margaret Atwood & Co. (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

During the COVID pandemic, Giovanni Boccaccio's 14th-century collection of stories, told to each other by a group of people sheltering from the bubonic plague, received renewed attention and became the foundation for a wide range of literary and other creative projects. Addressing questions of community and collaboration as coping and creative strategies, we will revisit a selection of Boccaccio's tales and analyze The New York Times Magazine's collection The Decameron Project (2020), featuring stories by 29 well-known writers, as well as the "collaborative novel" Fourteen Days (2024), edited by Margaret Atwood and Douglas Preston. In addition, we will discuss the "video post-cards" assembled in the Decameron Row project (2020) and return to Boccaccio's tales by way of Kathleen Jordan's 2024 "medieval black comedy" limited series The Decameron (Netflix), which reimagines the 1348 setting in a genre b(l)ending manner. Mandatory materials to be purchased/accessed include: • Giovanni Bocc... (weiter siehe Digicampus)

The Transcultural Caribbean in and beyond Poetry (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Tugging at the seams of coloniality and the very notions of poetry and language itself, poets from the Caribbean and its diasporas engage with canonical intertexts and thought patterns in innovative ways. Three focal collections form the basis for our in-depth analyses and discussions across a wide range of contexts: Safiya Sinclair's Cannibal (2016) engages with Shakespeare's The Tempest in dialogue with previous renditions of the figure of Caliban across Caribbean literatures. Kei Miller's The Cartographer Tries to Map a Way to Zion (2014) explores an epistemic dialogue between a Rastaman and a Cartographer, which we will link to Rastafari thought more generally. Dionne Brand's Nomenclature (2022), featuring her poetry across several decades, examines the powers of words, sounds, language, sexuality and the nation, providing further links for discussions across these collections. Participants have to be familiar with Shakespeare's The Tempest before the beginning of the course and wi... (weiter siehe Digicampus)

Women's fiction between the Civil War and WW II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course explores the rich and complex tradition of women's fiction in the United States from the Civil War to the eve of World War II, examining how women writers articulated and challenged prevailing notions of gender, race, class, and identity. Through critical engagement with texts such as Harriet Jacobs's "Narrative of the Life of a Slave Girl," Kate Chopin's "The Awakening," and selected works by Edith Wharton, amongst others, we will trace evolving representations of women's experiences in the context of shifting US social, economic, and cultural landscapes. Topics include the intersection of personal and political freedoms, the constraints of societal expectations, and the redefinition of "womanhood" in the face of modernization. A particular focus will be on how authors engaged and intersected with various activist movements, such as the birth control movement, the suffragettes, and the civil right's movement more generally. PLEASE NOTE THE SOMEHWAT IRREGULAR SCHEDULE FOR T... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

EAS-0158 Literary Studies Advanced 2

Seminararbeit, 6000-7000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-0152: State Exam Preparation in Literary Studies *State Exam Preparation in Literary Studies*	4 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke
Prof. Dr. Annika McPherson; Prof. Dr. Katja Sarkowsky

Inhalte:
Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen (anglistische/amerikanistische Literaturwissenschaft) und deren verschiedenen Körbe.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis für wichtige Werke der anglophonen Literaturen. Sie wiederholen und vertiefen wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe.

Methodisch:

Die Studierenden lernen Strategien zur Prüfungsvorbereitung. Diese umfassen das Zeitmanagement, Prüfungstechniken sowie das Verfassen eines Essays im Prüfungskontext des Staatsexamens. Die Studierenden vertiefen den Transfer von literarischen Analysekategorien sowie kontextuell-literaturhistorischen Wissens im Hinblick auf die Erfordernisse des Staatsexamens.

Sozialkompetenz:

Diskussionsfähigkeiten, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit

Bemerkung:
Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Zuvor bestandene Module: Basismodul		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: State Exam Preparation in Literary Studies
Lehrformen: Kolloquium
Sprache: Englisch / Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Staatsexamensvorbereitung Englische Literaturwissenschaft (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der Examensvorbereitungskurs bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor (Anforderungen gemäß LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft). WICHTIG: Dieser Kurs ist so konzipiert, dass Studierende über zwei aufeinanderfolgende Semester daran teilnehmen sollen: Teil 1 findet immer im Wintersemester statt, Teil 2 immer im Sommersemester. Nehmen Sie immer zuerst an Teil 1 und dann an Teil 2 statt! In Teil 1 (immer im Wintersemester) werden der Aufbau der Prüfungen, Unterschiede zwischen vertieftem und nicht-vertieftem Lehramt sowie Strategien zur Prüfungsvorbereitung und Aufgabenbearbeitung besprochen. Darüber hinaus stehen gattungsspezifische

Fachterminologie sowie Analyse- und Interpretationstechniken in den für das Staatsexamen relevanten Genres Lyrik, narrative und expositorische Texte sowie Drama im Fokus des Kurses und werden anhand von Beispielaufgaben aus früheren Examina eingeübt. In Teil 2 (immer im Sommersemester... (weiter siehe Digicampus)

Vorbereitung Staatsexamen Amerikanistik (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

FOKUS AMERIKANISTIK! Dieser Kurs bietet Gelegenheit sich gezielt auf das Staatsexamen in Amerikanischer Literatur vorzubereiten. Es funktioniert quasi wie ein Repetitorium - der Kurs besteht aus drei Komponenten: Amerikanische Literaturgeschichte / Methodologie der Genre-Analyse und Besprechen von Altklausuren. Es geht darum, dass Sie sowohl Format als auch Inhalte des Staatsexamens üben und sich gemeinsam eine gute Auswahl an effektiven Lern-Strategien aneignen - der Kurs ist explizit KEIN Vorlesungsformat: das heißt, die Produktivität jeder Sitzung hängt davon ab, wie gut sie alle vorbereitet sind. Es gibt außerdem einen Examensvorbereitungkurs, der sich mit dem Stoff der ANGLISTIK beschäftigt Mi 17:30-19:00.

Prüfung

EAS-0152 State Exam Preparation in Literary Studies

Portfolioprüfung, Portfolio: 2000-3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul EAS-0143: Backgrounds in Linguistics 1 (Übung oder Vorlesung, 4) *Backgrounds in Linguistics 1 (Exercise or Lecture, 4)*	4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

Inhalte:
Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelhaftigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von phonologischen, graphemischen, morphologischen und syntaktischen Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmenspezifischen Definitionen mit Fokus auf Phonologie, auf Morphologie (Flexion und Wortbildung) sowie auf syntaktischer Sprachbeschreibung in verschiedenen formalen bis funktionalen Ausprägungen. Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation

Methodisch:

Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung sprachlicher Regelhaftigkeit, Produktivität und Kreativität. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.

Sozial/personal/kommunikativ:

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung oder Vorlesung
Sprache: Englisch / alle Sprachen
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

English Morphology (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

Phonetics, Phonology & Transcription (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Syntactic Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL), we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Writing and Reading Experiences of Nature and Wilderness in Canada Today (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Exam Form: Writing Portfolio How does nature writing in Canada continue to address questions of connections to the non-human world and environmental concerns? How do the texts narrate the solitary and shared symbolic, imaginary, cultural, material, and factual experiences and facets of biotic and abiotic 'nature' and 'wilderness'? Over the semester, we will engage together in a practice of fieldwork in the study of such eclectic writings. We will perform close readings to examine the methods and approaches used in both contemporary poetry and creative non-fiction. You will also have the possibility to read articles from the fields of conservation biology and ecology in conjunction. You will practice these strategies of narration as you build towards your writing portfolio. On Saturday, June 21, we will take the classroom to one of the local nature conservation areas (in lieu of two sessions). This excursion will also serve as a segue into the creation of your own herbarium as a practic... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Backgrounds in Linguistics 1

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0144: Backgrounds in Linguistics 2 (Übung oder Vorlesung, 4) *Backgrounds in Linguistics 2 (Exercise or Lecture, 4)*	4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

Inhalte:
Analyse und Diskussion der wissenschaftlichen Beschreibung der Regelhaftigkeiten des englischen Sprachsystems und kontextabhängigen Gebrauchs in den Varietäten des Englischen. Schwerpunktmäßige Untersuchungen von semantischen, pragmatischen und diskursiven Phänomenen sowie deren Manifestation in ausgewählten Kontexten des gesprochenen und geschriebenen Sprachgebrauchs. Fortgeschrittene Arbeitstechniken der Sprachbeschreibung nach wissenschaftlichen Kriterien sowie fach- und modusspezifischer digitaler und nicht-digitaler Hilfsmittel.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und forschungsparadigmenspezifischen Definitionen mit Fokus auf Semantik sowie diesbezügliche strukturelle und kognitive Repräsentation von Bedeutung, auf Pragmatik mit pragmatischen Analysen sowie auf Diskursanalyse mit diskurs- und textanalytischen Anwendungen.

Fähigkeit zur fachgemäßen Anwendung von digitalen und nicht-digitalen Hilfsmitteln für quantitative und qualitative Analysen sowie deren kritische Reflektion und Interpretation

Methodisch:

Kompetenz in kontextunabhängiger und kontextabhängiger Sprachbeschreibung und Sprachanalyse. Linguistische Arbeitsmethoden zur Erfassung kognitiver Wahrnehmungs- und Verarbeitungsprozesse. Kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren.

Sozial/personal/kommunikativ:

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien. Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung oder Vorlesung
Sprache: Englisch / alle Sprachen
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

English Morphology (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This class offers an introduction to the morphology of English, especially with regard to the structure and formation of words also with respect to issues of productivity and interaction with phonology and syntax.

Phonetics, Phonology & Transcription (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Syntactic Analysis (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL), we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Writing and Reading Experiences of Nature and Wilderness in Canada Today (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Exam Form: Writing Portfolio How does nature writing in Canada continue to address questions of connections to the non-human world and environmental concerns? How do the texts narrate the solitary and shared symbolic, imaginary, cultural, material, and factual experiences and facets of biotic and abiotic 'nature' and 'wilderness'? Over the semester, we will engage together in a practice of fieldwork in the study of such eclectic writings. We will perform close readings to examine the methods and approaches used in both contemporary poetry and creative non-fiction. You will also have the possibility to read articles from the fields of conservation biology and ecology in conjunction. You will practice these strategies of narration as you build towards your writing portfolio. On Saturday, June 21, we will take the classroom to one of the local nature conservation areas (in lieu of two sessions). This excursion will also serve as a segue into the creation of your own herbarium as a practic... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Backgrounds in Linguistics 2

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0145: Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6) *Linguistics: Intermediate 1 (Seminar, 6)*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

Inhalte:
Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.

Methodisch:

Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren

Sozial/personal/kommunikativ:

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien.Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar
Sprache: Englisch / alle Sprachen
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Construction Grammar in Context (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions,

i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

Lexicology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Phonology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes ocurring in varrious varieties of English. The analysis is the extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

Topics in Word-Formation (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this seminar we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) by adopting different perspectives and taking into consideration authentic data from electronic corpora. Students will also have ample opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

Prüfung

Linguistics: Intermediate 1

Portfolioprüfung, ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0146: Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6) *Linguistics: Intermediate 2 (Seminar, 6)*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

Inhalte:
Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) mit Fokus auf Sprachsystem und Sprachverwendung in unterschiedlichen Kontexten

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Erweiterte Kenntnisse der Begrifflichkeiten und Systematik der modernen englischen Grammatiken sowie deren Kerngebiete (Syntax und syntaktische Analysen; Morphologie und Wortbildung sowie diesbezügliche Analysen; Phonologie und Phonetik sowie phonologische Repräsentationen und regelhafte phonetische Realisierung). Fähigkeit zur grammatischen Analyse und kritischen Reflektion sowie deren Anwendung auf kontextualisierten Sprachgebrauch.

Methodisch:

Kompetenz in struktureller und funktionaler grammatischer und lexikalisch-semantischer Sprachbeschreibung. Linguistische Arbeitsmethoden zur Identifikation von Regelhaftigkeiten und musterhaften Strukturen (quantitativ und qualitativ), kontrastive Analyse. Anwendung kontextabhängiger Testverfahren

Sozial/personal/kommunikativ:

Verfeinerung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Strategien zur Entwicklung sowie inhaltlicher und formaler Gestaltung eigener Forschungsleistungen. Kritische Analyse und Evaluation der entsprechenden Forschungsliteratur sowie der eigenen Leistung. Teamfähigkeit. Kommunikations- und Konfliktfähigkeit. Fähigkeit zu eigenständiger und kollektiver Präsentation von Fachwissen. Erweiterung der sprachwissenschaftsspezifischen argumentativen Strategien.Verfeinerung der Zeitmanagementfähigkeiten

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar
Sprache: Englisch / alle Sprachen
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Construction Grammar in Context (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Constructionist approaches to grammar (CxG) have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of their knowledge about a network of constructions,

i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will cover CxG's main insights and arguments, discuss aspects of empirical findings, and apply some methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.

Lexicology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Phonology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The seminar introduces students to basic phonological concepts (as opposed to descriptive phonetics) and describes the major phonological processes ocurring in varrious varieties of English. The analysis is the extended to offer a thorough examination of the relationship between phonological rules and representations by looking at various phonological processes in the languages of the world. This will allow us to discover specific phenomena (e.g. rule ordering, absolute neutralization etc.) that will provide us with insight into the general principles of phonological organization. The seminar also covers the representation of phonemes in the form of feature trees and connects phonological with morphological processes via Lexical Phonology.

Topics in Word-Formation (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In this seminar we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) by adopting different perspectives and taking into consideration authentic data from electronic corpora. Students will also have ample opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

Prüfung

Linguistics: Intermediate 2

Portfolioprüfung, ca. 5000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0147: Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8) *Linguistics Advanced 1 (Seminar, 8)*	8 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

Inhalte:
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien. Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen.

Methodisch:

Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, field work. Kontrastive Analyse

Sozial/personal/kommunikativ:

Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 240 Std.
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar
Sprache: Englisch / alle Sprachen
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Humour (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Conversational humour is pervasive in everyday conversation, yet what makes it so fascinating to study is that it can take numerous forms. There are forms that are negative or impolite on the surface (e.g., (self-)deprecating humour, banter) and others that use predominantly positive surface forms yet have a mocking intention (e.g., humorous irony, sarcasm). What furthermore makes this research field intriguing is that many of these forms

of humour lack clear definitions and are difficult to separate from one another. On this course, we will look at humorous phenomena like banter, teasing, irony, sarcasm, puns, and aggressive humour and will try to define and delimit them, as well as look at data and analyse them in an applied fashion.

Interjections (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Interjections represent universal highly indexical parts of speech with non-referential meaning. As linguistic signs, interjections may undergo change over time as well as show linguistic, discursive, and social variation. A focus of our coursework will be on primary interjections (e.g., English oh) which are distinguished from secondary interjections (e.g., English boy) and which share some of the functions of non-lexical sounds such as clicks or whistles. Taking stock of relevant past research, we will discuss the conceptual implications of studying interjections in social interaction. The concomitant practical course “Transcribing talk and interaction” (Ü Structure and Use) offers an opportunity for methodological training and hands-on exercise.

Language & Social Psychology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Social psychologists want to understand "the nature and effects of social interaction" (McKinlay & McVittie 2003, 8), which is an interest shared by many neighbouring scholarly disciplines, including sociolinguistics, pragmatics and discourse analysis. This course sets out to make the inherent links that exist between theories and methodologies in social psychology and linguistics more palpable. The course is structured according to major research themes in social psychology, such as self and identity, social groups, attraction and relationships, attitudes and persuasion, social cognition, prejudice and dispute and aggression. We will discuss compatible linguistic research and studies and connect them to the suitable pychology theories of social interaction.

Political Language (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course examines the role of language in political discourse, focusing on how linguistic choices shape ideology, influence public perception, and construct power relations. We will engage with analytical frameworks/ approaches, including Critical Discourse Analysis, Critical Stylistics, Appraisal Theory, and Conversation Analysis, to explore how political speeches, debates, and media discourse are strategically crafted. This course will hopefully enable you to critically engage with and analyse political communication.

Reported Speech (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Buchstaller (2017: 399) describes quotations as a discursive practice, which “involves the recreation of speech, thoughts, sounds or gestures that were originally produced by someone else or by ourselves at a different time (t-1) from the interactive now (t0).” This course will address the forms and functions of quotations in English and discuss the linguistic, multimodal, discursive, areal and medial variability of these practices in discourse. A focus will be on the study of authentic data to enhance our theoretical understanding and methodological skills.

Prüfung

Linguistics Advanced 1

Seminararbeit, 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0148: Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8) *Linguistics Advanced 2 (Seminar, 8)*	8 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Reber, Elisabeth, Prof. Dr.

Inhalte:
Vertiefte Studien zu Werken, Themen und Bereichen der Sprachwissenschaft bzw. fortgeschrittene Analyse- und Beschreibungstechniken für zentrale sprachwissenschaftliche Themen.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Vertiefte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf systemlinguistische und variationslinguistische Fragestellungen. Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien. Eigenständige Entwicklung anspruchsvoller Problemstellungen.

Methodisch:

Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis der wichtigsten modernen linguistischen Arbeits- und Analysemethoden. Techniken zur Datenerhebung, Field work. Kontrastive Analyse

Sozial/personal/kommunikativ:

Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vorbereitung auf Planung und Durchführung eines eigenständigen wissenschaftlichen Projektes hinsichtlich inhaltlicher und formaler Gestaltung sowie dessen Präsentation und Evaluation durch die peer group. Entwicklung und Ausbau der interkulturellen und transkulturellen Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 240 Std.
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar
Sprache: Englisch / alle Sprachen
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Humour (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Conversational humour is pervasive in everyday conversation, yet what makes it so fascinating to study is that it can take numerous forms. There are forms that are negative or impolite on the surface (e.g., (self-)deprecating humour, banter) and others that use predominantly positive surface forms yet have a mocking intention (e.g., humorous irony, sarcasm). What furthermore makes this research field intriguing is that many of these forms

of humour lack clear definitions and are difficult to separate from one another. On this course, we will look at humorous phenomena like banter, teasing, irony, sarcasm, puns, and aggressive humour and will try to define and delimit them, as well as look at data and analyse them in an applied fashion.

Interjections (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Interjections represent universal highly indexical parts of speech with non-referential meaning. As linguistic signs, interjections may undergo change over time as well as show linguistic, discursive, and social variation. A focus of our coursework will be on primary interjections (e.g., English oh) which are distinguished from secondary interjections (e.g., English boy) and which share some of the functions of non-lexical sounds such as clicks or whistles. Taking stock of relevant past research, we will discuss the conceptual implications of studying interjections in social interaction. The concomitant practical course “Transcribing talk and interaction” (Ü Structure and Use) offers an opportunity for methodological training and hands-on exercise.

Language & Social Psychology (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Social psychologists want to understand "the nature and effects of social interaction" (McKinlay & McVittie 2003, 8), which is an interest shared by many neighbouring scholarly disciplines, including sociolinguistics, pragmatics and discourse analysis. This course sets out to make the inherent links that exist between theories and methodologies in social psychology and linguistics more palpable. The course is structured according to major research themes in social psychology, such as self and identity, social groups, attraction and relationships, attitudes and persuasion, social cognition, prejudice and dispute and aggression. We will discuss compatible linguistic research and studies and connect them to the suitable pychology theories of social interaction.

Political Language (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

This course examines the role of language in political discourse, focusing on how linguistic choices shape ideology, influence public perception, and construct power relations. We will engage with analytical frameworks/ approaches, including Critical Discourse Analysis, Critical Stylistics, Appraisal Theory, and Conversation Analysis, to explore how political speeches, debates, and media discourse are strategically crafted. This course will hopefully enable you to critically engage with and analyse political communication.

Reported Speech (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Buchstaller (2017: 399) describes quotations as a discursive practice, which “involves the recreation of speech, thoughts, sounds or gestures that were originally produced by someone else or by ourselves at a different time (t-1) from the interactive now (t0).” This course will address the forms and functions of quotations in English and discuss the linguistic, multimodal, discursive, areal and medial variability of these practices in discourse. A focus will be on the study of authentic data to enhance our theoretical understanding and methodological skills.

Prüfung

Linguistics Advanced 2

Seminararbeit, 6000 - 8000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul EAS-0142: State Exam Preparation in Linguistics (Examenskolloquium, 4) *State Exam Preparation in Linguistics (Exam colloquium, 4)*	4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge
Prof. Dr. Elisabeth Reber

Inhalte:
Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich: Fundierte Kenntnisse der wichtigsten linguistischen Theorien und der relevanten Konzepte der Sprachbeschreibung. Fundierte Kenntnisse der sprachwissenschaftlichen Werkzeuge und deren strategischer Anwendung auf zentrale Fragestellung der englischen Sprachwissenschaft.

Methodisch: Vertiefte Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprachwissenschaftlicher Phänomene auf allen sprachlichen Ebenen und ihrer Manifestation im Diskurs. Fähigkeit zur kritischen Diskussion von Forschungsinhalten.

Sozial/personal/kommunikativ: Vertiefung und Ausdifferenzierung der bisher entwickelten Strategien zur Aneignung von Inhalten unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Forschungsliteratur. Vertiefung der wissenschaftsdiskursiven Kompetenzen. Ausbau und Differenzierung der Team- und Konfliktfähigkeit. Optimierung der Zeitmanagementfähigkeiten.

Arbeitsaufwand:

Gesamt 120h
30h Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Präsenzstudium

90h Vor- und Nachbereitung des Stoffes, Prüfungsvorbereitung und Selbststudium

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Examenskolloquium
Sprache: Englisch / alle Sprachen
SWS: 2,00

Inhalte:
Wiederholung und Vertiefung der sprachwissenschaftlichen Studieninhalte (Theorien und Analysemethoden) in Bezug auf das Sprachsystem (Phonologie, Morphologie, Lexikologie, Syntax, Variationslinguistik, Semantik & Pragmatik)

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium Englische Sprachwissenschaft (nicht-vertieft)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vorbereitungskurs für das bayerische Staatsexamen, Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen

Prüfung

State Exam Preparation in Linguistics

Portfolioprüfung, ca. 3000 Wörter / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A

Additional Advanced Module A Geography Education

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

Inhalte:
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Basismodul Geographiedidaktik.		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 3,00
ECTS/LP: 5.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Innovative Methoden (Kurs 1) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Innovative Methoden (Kurs 2) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Transformatives Forschendes Lernen zu Themen im Kontext des Klimawandels (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

GEO-5902 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B

Additional Advanced Module B Geography Education

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

Inhalte:
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen:
Basismodul Geographiedidakik.		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 3,00
ECTS/LP: 5.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Innovative Methoden (Kurs 1) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Innovative Methoden (Kurs 2) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Klimatest am UBZ (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

GEO-5903 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Bearbeitungszeit für Haussarbeit zum Forschungsseminar Fachdidaktik jeweils 4 Wochen;

Modul GEO-5905: Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie *Additional Practical Training for Geography Education*		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl		
Inhalte: Planung, Durchführung und kritische Reflexion von Geographieunterricht		
Lernziele/Kompetenzen: Schulartspezifischen Unterricht planen, durchführen und reflektieren können; einen schriftlichen Unterrichtsentwurf verfassen können		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 65 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 25 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Bestandenes Fachdidaktik Basismodul		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	**Empfohlenes Fachsemester:** 5. - 9.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GS

Lehrformen: Praktikum
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich
SWS: 4,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Studienbegleitendes Praktikum für die Grundschule (Kurs 1) (Praktikum)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Studienbegleitendes Praktikum für die Grundschule (Kurs 2) (Praktikum)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule (Kurs 1)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Grundschule (Kurs 2)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum MS

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jährlich

SWS: 4,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Studienbegleitendes Praktikum für die Mittelschule (Praktikum)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum MS

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jährlich

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Mittelschule

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

GEO-5905 Weiteres studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Geographie

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Hausarbeit / Bericht über eine selbst gehaltene erfolgreiche Unterrichtsstunde

Modul GEO-5902: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A

Additional Advanced Module A Geography Education

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

Inhalte:
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

Voraussetzungen: Basismodul Geographiedidaktik.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 3,00
ECTS/LP: 5.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Innovative Methoden (Kurs 1) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Innovative Methoden (Kurs 2) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Transformatives Forschendes Lernen zu Themen im Kontext des Klimawandels (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

GEO-5902 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul A

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GEO-5903: Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B

Additional Advanced Module B Geography Education

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Feulner

Inhalte:
Erschließung aktueller geographiedidaktischer Forschungsfragen; selbstständige Planung und Durchführung eigener Datenerhebungen und -analysen auf Grundlage der Entwicklung tragfähiger Forschungsfragen, dabei können sowohl qualitative als auch quantitative Methoden der Forschung in der Geographiedidaktik eingesetzt werden; schriftliche Darstellung und mündliche Präsentation des eigenen Forschungsprojekts.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden können aktuelle geographiedidaktische Forschungsliteratur rezipieren; Forschungslücken identifizieren und auf dieser Grundlage eigene Forschungsfragen entwickeln.

Methodisch:

Sie können eine forschungsmethodische Konzeption erstellen und umsetzen; dabei qualitative und/oder quantitative Methoden der Forschung einsetzen; erziele Ergebnisse in schriftlicher und mündlicher Form präsentieren.

Sozial/personal:

Sie können kooperativ in Gruppen arbeiten, dabei wertschätzendes Gruppenverhalten zeigen; konstruktives Feedback erhalten und geben; ein zielführendes Zeitmanagement beim wissenschaftlichen Arbeiten anwenden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
10 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
100 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
40 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen:
Basismodul Geographiedidakik.		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsseminar Fachdidaktik

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 3,00
ECTS/LP: 5.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Innovative Methoden (Kurs 1) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Innovative Methoden (Kurs 2) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Klimatest am UBZ (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

GEO-5903 Zusätzliches Fachdidaktik Geographie Vertiefungsmodul B

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Bearbeitungszeit für Haussarbeit zum Forschungsseminar Fachdidaktik jeweils 4 Wochen;

Modul GEO-5904: Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul *Module for Geography Science and Education*	5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Xaver Müller

Inhalte:
Grundlegende geographiedidaktische Konzepte und Bewertung geographischer Unterrichtsinhalte Grundlegender Zugang zur Rolle von Unterrichtsmethoden und Medien bei der Planung des Geographieunterrichts. Grundlegende schulartübergreifende und schulartspezifische Planung von Unterricht, geographische Grundlagen, v.a. über fachwissenschaftliche lehrplanrelevante Inhalte.

Lernziele/Kompetenzen:
Fähigkeit, geographische Inhalte didaktisch zu bewerten. Kenntnis wichtiger Methoden geographiedidaktischer Unterrichtsforschung und Kenntnis der Möglichkeiten ihrer Anwendung. Fähigkeit, Unterrichtsplanung auf der Grundlage einer didaktischen Analyse durchzuführen. Unterrichtsbezogener geographischer Überblick, v.a. über fachwissenschaftliche lehrplanrelevante Inhalte.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Der vorherige Besuch von GEO-1901 wird sehr dringend empfohlen.	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		2 Semester

SWS:	**Wiederholbarkeit:**
4,00	siehe PO des Studiengangs

Modulteile

Modulteil: Seminar Fachdidaktik
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Prüfung
GEO-5904 FW FD GEO-5904 Fachwissenschaftlich-fachdidaktisches Modul
Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modulteile

Modulteil: Vorlesung: Lehrplanrelevante Fachinhalte
Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich
SWS: 2,00

Modul GEO-2801: Statistische Methoden

Statistical Methods

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit SoSe23)
Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Christoph Beck

Inhalte:
Die Vorlesung führt in grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik, mit besonderer Berücksichtigung geographischer Fragestellungen, ein (deskriptive Statistik, theoretische Verteilungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Hypothesenprüfung und Signifikanz, Statistische Test- und Prüfverfahren, Varianzanalyse, bivariate Korrelations- und Regressionsanalyse). In der begleitenden Übung wird der Stoff der Vorlesung anhand praktischer Beispiele vertieft. Dabei erfolgt die Einführung in die selbständige statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze (z.B. Messungen, Analysen, selbst erhobene Daten, Modelldaten), unter Verwendung adäquater Softwarepakete (R bzw. SPSS).

Lernziele/Kompetenzen:
Nach Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden die Grundbegriffe der Statistik, sie haben einen Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik. Sie sind in der Lage, wichtige Verfahren zur statistischen Datenanalyse in den Geowissenschaften zu erklären und deren spezifische Anwendungsmöglichkeiten zu erläutern. Sie können selbständig adäquate Verfahrensweisen zur statistischen Analyse geowissenschaftlicher Datensätze auswählen, diese praktisch, mittels Einsatz entsprechender Softwarepakete (z.B. R, SPSS), anwenden, zutreffende Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse problembezogen interpretieren.

Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen:
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 1.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung Statistische Methoden GEO-2801

Lehrformen: Vorlesung + Übung
Sprache: Deutsch / Englisch
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester
SWS: 2,00

Literatur:

- Bahrenberg G., Giese E., Mevenkamp N., Nipper J. (2017): Statistische Methoden in der Geographie: Band 1 Univariate und bivariate Statistik (Studienbücher der Geographie). 6. Aufl. Borntraeger
- Schönwiese C. D. (2013): Praktische Statistik für Meteorologen und Geowissenschaftler. 5. Aufl., Borntraeger

Modulteil: Übung zu Statistische Methoden GEO-2801

Sprache: Deutsch / Englisch
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester
SWS: 2,00

Prüfung

GEO-2801 Statistische Methoden
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul GEO-2802: Methoden der Geographie *Methods of Geography*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe23) Modulverantwortliche/r: Dr. Niklas Völkening	

Inhalte:
Grundlagen, Anwendung und Ergebnisinterpretation spezifischer qualitativer und quantitativer Methoden der empirischen Humangeographie. Forschungsablauf, Forschungsethik und Positionalität der Wissensproduktion.

Quantitativ-analytische Methoden: Standardisierte Datenerhebung, Zählungen, Befragungen, Erstellung standardisierter Fragebögen.

Interpretativ-verstehende Verfahren: Teilnehmende Beobachtung, qualitative und narrative Interviews, Erstellung von Interviewleitfäden, Aufbereitung und Auswertung qualitativer Daten, Transkriptionsverfahren, Kodieren, Typisieren, Interpretieren, Text- und Medienanalyse.

Diskursanalyse: Theoretische Grundlagen, Fragestellungen, Analyseverfahren.

Lernziele/Kompetenzen:
Nach dem Besuch dieses Moduls kennen die Studierenden wichtige Untersuchungsmethoden der Humangeographie und können die spezifischen Vorgehensweisen erklären. Sie sind in der Lage problembezogen adäquate Methoden auszuwählen, anzuwenden und die erhobenen Daten zu analysieren und zu interpretieren sowie die entsprechenden Untersuchungsergebnisse zu präsentieren.

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Methoden der Geographie GEO-2802
Lehrformen: Vorlesung, Übung
Sprache: Deutsch / Englisch
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 5.0

Literatur:

- Doering N. (2022): Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften. 6. Aufl., Berlin: Springer.
- Lamnek S. (2016): Qualitative Sozialforschung. 6. Aufl., Basel: Beltz.
- Mattissek A., Pfaffenbach C., Reuber P. (2013): Methoden der empirischen Humangeographie. 2. Aufl., Neubearb. Braunschweig: Westermann.
- Schnell R., Hill P.B., Esser E. (2018): Methoden der empirischen Sozialforschung. 11. Aufl., Berlin: De Gruyter.

Prüfung
GEO-2802 Methoden der Geographie
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul GEO-4960: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie A

Consolidaton Geography Science A

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer

Inhalte:
Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft A GEO-4960

Lehrformen: Vorlesung, Seminar, Projektseminar
Sprache: Deutsch / Englisch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 5.0

Literatur:
Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Spezialvorlesung Einführung in die Geographie des ländlichen Raums (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Spezialvorlesung Klimaresilienz von Kulturökosystemen (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Spezialvorlesung: UmweltStudium (LfU): Wasser - Eine gefährdete Ressource (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vertiefung Biogeographie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

GEO-4960 Vertiefung Fachwissenschaft A

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Beschreibung:

je nach gewählter Vertiefungsrichtung im Gesellschaft Politik Umwelt Schwerpunkt (Vorlesung "UmweltStudium"): mündliche Prüfung (15 Min.).

Modul GEO-4961: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie B *Consolidaton Geography Science B*	5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer

Inhalte:
Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft B GEO-4961
Lehrformen: Vorlesung, Seminar, Projektseminar
Sprache: Deutsch / Englisch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 5.0

Literatur:
Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

AI in Action: Transforming Daily Task (Projektseminar)
Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Begleitseminar 1 zur LfU-VL UmweltStudium: Wasser - Eine gefährdete Ressource (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Begleitseminar 2 zur LfU-VL UmweltStudium: Wasser - Eine gefährdete Ressource (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Begleitseminar zur Spezialvorlesung Klimaresilienz von Kulturökosystemen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Climate Walks in Augsburg (Projektseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

How to play the climate crisis - Eine interdisziplinäre Annäherung (Projektseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Hydrologie und Wasserwirtschaft (VL) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Hydrologie und Wasserwirtschaft (Ü) (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ländliche Entwicklung (Begleitseminar zur VL Geographie des ländlichen Raums) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modelling in geosciences (Projektseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Umweltkommunikation (Projektseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

GEO-4961 Vertiefung Fachwissenschaft B
Hausarbeit / Prüfungsdauer: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul GEO-4962: Vertiefung Fachwissenschaft Geographie C *Consolidaton Geography Science C*	5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer

Inhalte:
Zur Vertiefung in den Fachwissenschaft können Vorlesungen, Seminare oder Projektseminare verschiedener geographischer Teilgebiete gewählt werden. Mögliche fachwissenschaftliche Inhalte betreffen die Bodenkunde, Hydrologie, Klimatologie, Energiegeographie, Biogeographie, Fernerkundung, Geomodellierung oder Aspekte des ländlichen Raums, der Standortentwicklung und Stadtgeographie. Des weiteren können die Studierenden ihr Fachwissen entsprechend der eigenen Interessen in den Bereichen Entwicklung und Transformation, Gesellschaft, Politik und Umweilt, Planetary Health oder Klimaresilienz von Kulturökosystemen vertiefen.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse eines geowissenschaftlichen Teilgebietes. Damit werden die Studierenden in die Lage versetzt sich mit Fragestellungen der Fachwissenschaft auseinanderzusetzen, diese zu diskutieren und einzuordnen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vertiefung Fachwissenschaft C GEO-4962
Lehrformen: Vorlesung, Seminar, Projektseminar
Sprache: Deutsch / Englisch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 5.0

Literatur:
Wird in der Lehrveranstaltung/ im Digicampus angegeben

Prüfung
GEO-4962 Vertiefung Fachwissenschaft C
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester
Beschreibung:
je nach gewählter Vertiefungsrichtung auch praktische Prüfung oder Hausarbeit (4 Wochen Bearbeitungszeit) möglich.

Modul GEO-4970: Staatsexamensvorbereitung Geographie *Exam preparation geography*	2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Dr. Ulrike Beyer	
Inhalte: Wiederholung der wichtigsten Zusammenhänge aus den geographischen Teilbereichen. Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen.	
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzerwerb zur Fragenauswahl sowie zum Erarbeiten passender Strategien bei der Staatsexamen-Bearbeitung.	
Voraussetzungen: Die grundlegenden Lehrveranstaltungen sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 6.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Staatsexamenvorbereitung Geo

Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Inhalte:

Bearbeitung und Diskussion von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre

Lehr-/Lernmethoden:

Diskussion von fachlichen Fragestellungen
Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium: Humangeographischer Vorbereitungskurs zum Staatsexamen für Lehramtsstudierende (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Staatsexamenskurs Kolloquium (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

vhb Staatsexamenskurs GeoFit online (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

St.examenskurs Geo Staatsexamenskurs Geo

Modulprüfung, bei vhb Kurs: Erfüllen der Belegungsbedingungen der vhb, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar
Lehrformen: Grundkurs
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

GK2: Außerschulische Lernorte im Geschichtsunterricht (DID) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Eine der wenigen gesamtgesellschaftlichen Erfahrungen, die nahezu alle (ehemaligen) Schülerinnen und Schüler in Deutschland gesammelt haben, ist der Besuch einer KZ-Gedenkstätte. Lernen an und mit historischen Orten im schulischen Kontext ist aber vielfältiger und bietet mehrere didaktische Ansatzpunkte, die in diesem Grundkurs thematisiert werden. Neben der theoretischen Annäherung an wichtige Begriffe des außerschulischen Lernens enthält der Kurs auch praxisbezogene Elemente für die Umsetzung im schulischen Bereich. Eine Kurzexkursion im Rahmen des Seminars ist angedacht. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und

Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)... (weiter siehe Digicampus)

GK2: Das Geschichtsschulbuch - Tradition mit Zukunft? (DID) (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Das Geschichtsschulbuch ist auch heute noch zentrales Organ im Geschichtsunterricht an Schulen. Eine Auseinandersetzung damit ist für angehende Lehrerinnen und Lehrer daher unbedingt erforderlich. Die Komplexität der Zusammensetzung des Unterrichtsmediums wird in diesem Grundkurs in der Theorie schrittweise erarbeitet, auf der praktischen Ebene reflektiert und auch auf eine Zukunftsperspektive im Geschichtsunterricht hin diskutiert. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

Prüfung

Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung
Lehrformen: Grundkurs
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Inhalte:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS: Bildquellenkunde und Geschichtsvermittlung (DID) (Hauptseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3LP) (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Bildquellen gehören zu den zentral wichtigen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. Das Hauptseminar nimmt die vielfältige Arbeit mit Bilddokumenten aus verschiedenen Epochen der Geschichte in den Blick und bezieht dabei sowohl die Bereiche Bilderzeugung, -verbreitung und -rezeption mit ein. Neben der Didaktisierung von Bilddokumenten wird auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bildquellenverwendung in Schulbüchern Gegenstand der

Veranstaltung sein. Das Seminar setzt Basiswissen aus dem Grundkurs 1 und 2 im Fach Geschichtsdidaktik voraus! Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studien... (weiter siehe Digicampus)

HS: Virtual Reality im Geschichtsunterricht (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Die Erkundung historischer Orte mithilfe von Virtual-Reality (VR)-Anwendungen ist längst fester Bestandteil geschichtskultureller Angebote. Die Spannweite reicht dabei von 360°- Aufnahmen noch bestehender bis hin zu aufwändigen virtuellen Rekonstruktionen längst verfallener oder zerstörter Orte. Finden derartige Konzepte auch zunehmend Verbreitung in pädagogischen Konzepten von Museen und Gedenkstätten, sind sie im schulischen Geschichtsunterricht noch selten anzutreffen. Im Rahmen des Hauptseminars machen Sie sich mit grundlegenden geschichts- und mediendidaktischen Modellen zum Einsatz von Virtual-Reality Anwendungen vertraut und entwickeln darauf aufbauend selbstständig Unterrichtskonzepte, in denen Sie die Vorzüge und Schwächen verschiedener Wiedergabegeräte - vom ´flachen Bildschirm´ bis zur ´VR-Brille´ - erproben. Die Veranstaltung ist als Blockseminar ko... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung *Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung*	6 ECTS/LP

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung
Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 6.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Inhalte:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS: Bildquellenkunde und Geschichtsvermittlung (DID) (Hauptseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3LP) (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Bildquellen gehören zu den zentral wichtigen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. Das Hauptseminar nimmt die vielfältige Arbeit mit Bilddokumenten aus verschiedenen Epochen der Geschichte in den Blick und bezieht dabei sowohl die Bereiche Bilderzeugung, -verbreitung und -rezeption mit ein. Neben der Didaktisierung von Bilddokumenten

wird auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bildquellenverwendung in Schulbüchern Gegenstand der Veranstaltung sein. Das Seminar setzt Basiswissen aus dem Grundkurs 1 und 2 im Fach Geschichtsdidaktik voraus! Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studien... (weiter siehe Digicampus)

HS: Erinnern - Gedenken - Vergessen - Beschweigen in der Geschichtskultur Deutschlands im Spannungsfeld von Geschichtswissenschaft, Geschichtspolitik und Geschichtsunterricht nach 1945 (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten) (6LP), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte, Freier Bereich. In dem Hauptseminar sollen diese Kategorien unter kulturanthropologischen Fragestellungen geklärt und an einigen Beispielen konkretisiert werden. Dabei wird auf die neuesten fachwissenschaftlichen und geschichtskulturellen Befunde zu den untersuchten geschichtlichen Phänomenen Bezug genommen. Operationalisiert werden diese Ergebnisse in lehrplankonformen Modellen für den Geschichtsunterricht. Im Fokus stehen dabei unterrichtliche und außerunterrichtliche Medien, so auch KI-generierte Produkte. Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ih... (weiter siehe Digicampus)

HS: Erinnerungsorte in schulischen und außerschulischen Vermittlungszusammenhängen (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte und Master-Studierende (HWMA, MaFVW). Die Auseinandersetzung mit Erinnerungsorten hat in den zurückliegenden Jahrzehnten viel Aufmerksamkeit gefunden. Auch wenn sich das Schrifttum zumeist an keine spezielle Zielgruppe richtet, bietet das Konzept "Erinnerungsort" (Pierre Nova) ein vielfältiges Potenzial für die schulische und außerschulische Geschichtsvermittlung. Neben der Auseinandersetzung mit dem theoretischen Konzept des Erinnerungsortes sollen in der Veranstaltung vielfältige Beispiele hinsichtlich ihrer geschichtsdidaktischen Potenziale in den Blick genommen und untersucht werden. Hierbei werden insbesondere die Rolle maßgeblicher Verbreitungsmedien sowie die Merkmale gesellschaftlicher Rezeption untersucht. Hinsichtlich der schulischen Vermittlung sollen Erträge dieser Untersuchungen in praktische Unterrichtsbeispiele überführt werden. Das Seminar setzt Basiswissen aus... (weiter siehe Digicampus)

HS: Virtual Reality im Geschichtsunterricht (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Die Erkundung historischer Orte mithilfe von Virtual-Reality (VR)-Anwendungen ist längst fester Bestandteil geschichtskultureller Angebote. Die Spannweite reicht dabei von 360°- Aufnahmen noch bestehender bis hin zu aufwändigen virtuellen Rekonstruktionen längst verfallener oder zerstörter Orte. Finden derartige Konzepte auch zunehmend Verbreitung in pädagogischen Konzepten von Museen und Gedenkstätten, sind sie im schulischen Geschichtsunterricht noch selten anzutreffen. Im Rahmen des Hauptseminars machen Sie sich mit grundlegenden geschichts- und mediendidaktischen Modellen zum Einsatz von Virtual-Reality Anwendungen vertraut und entwickeln darauf aufbauend selbstständig Unterrichtskonzepte, in denen Sie die Vorzüge und Schwächen verschiedener Wiedergabegeräte - vom ´flachen Bildschirm´ bis zur ´VR-Brille´ - erproben. Die Veranstaltung ist als Blockseminar ko... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-22 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik *Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik*	6 ECTS/LP

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik
Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 6.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Inhalte:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS: Bildquellenkunde und Geschichtsvermittlung (DID) (Hauptseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3LP) (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Bildquellen gehören zu den zentral wichtigen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. Das Hauptseminar nimmt die vielfältige Arbeit mit Bilddokumenten aus verschiedenen Epochen der Geschichte in den Blick und bezieht dabei sowohl

die Bereiche Bilderzeugung, -verbreitung und -rezeption mit ein. Neben der Didaktisierung von Bilddokumenten wird auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bildquellenverwendung in Schulbüchern Gegenstand der Veranstaltung sein. Das Seminar setzt Basiswissen aus dem Grundkurs 1 und 2 im Fach Geschichtsdidaktik voraus! Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studien... (weiter siehe Digicampus)

HS: Virtual Reality im Geschichtsunterricht (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Die Erkundung historischer Orte mithilfe von Virtual-Reality (VR)-Anwendungen ist längst fester Bestandteil geschichtskultureller Angebote. Die Spannweite reicht dabei von 360°- Aufnahmen noch bestehender bis hin zu aufwändigen virtuellen Rekonstruktionen längst verfallener oder zerstörter Orte. Finden derartige Konzepte auch zunehmend Verbreitung in pädagogischen Konzepten von Museen und Gedenkstätten, sind sie im schulischen Geschichtsunterricht noch selten anzutreffen. Im Rahmen des Hauptseminars machen Sie sich mit grundlegenden geschichts- und mediendidaktischen Modellen zum Einsatz von Virtual-Reality Anwendungen vertraut und entwickeln darauf aufbauend selbstständig Unterrichtskonzepte, in denen Sie die Vorzüge und Schwächen verschiedener Wiedergabegeräte - vom ´flachen Bildschirm´ bis zur ´VR-Brille´ - erproben. Die Veranstaltung ist als Blockseminar ko... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-24 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-7150: Didaktik der Geschichte: Proseminar	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar
Lehrformen: Grundkurs
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

GK2: Außerschulische Lernorte im Geschichtsunterricht (DID) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Eine der wenigen gesamtgesellschaftlichen Erfahrungen, die nahezu alle (ehemaligen) Schülerinnen und Schüler in Deutschland gesammelt haben, ist der Besuch einer KZ-Gedenkstätte. Lernen an und mit historischen Orten im schulischen Kontext ist aber vielfältiger und bietet mehrere didaktische Ansatzpunkte, die in diesem Grundkurs thematisiert werden. Neben der theoretischen Annäherung an wichtige Begriffe des außerschulischen Lernens enthält der Kurs auch praxisbezogene Elemente für die Umsetzung im schulischen Bereich. Eine Kurzexkursion im Rahmen des Seminars ist angedacht. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und

Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)... (weiter siehe Digicampus)

GK2: Das Geschichtsschulbuch - Tradition mit Zukunft? (DID) (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (3 LP) (12-14 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Diese Veranstaltung richtet sich gezielt an Studienanfänger/innen der Lehrämter Geschichte. Das Geschichtsschulbuch ist auch heute noch zentrales Organ im Geschichtsunterricht an Schulen. Eine Auseinandersetzung damit ist für angehende Lehrerinnen und Lehrer daher unbedingt erforderlich. Die Komplexität der Zusammensetzung des Unterrichtsmediums wird in diesem Grundkurs in der Theorie schrittweise erarbeitet, auf der praktischen Ebene reflektiert und auch auf eine Zukunftsperspektive im Geschichtsunterricht hin diskutiert. Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

Prüfung

Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-7154: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung
Lehrformen: Grundkurs
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Inhalte:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS: Bildquellenkunde und Geschichtsvermittlung (DID) (Hauptseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3LP) (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Bildquellen gehören zu den zentral wichtigen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. Das Hauptseminar nimmt die vielfältige Arbeit mit Bilddokumenten aus verschiedenen Epochen der Geschichte in den Blick und bezieht dabei sowohl die Bereiche Bilderzeugung, -verbreitung und -rezeption mit ein. Neben der Didaktisierung von Bilddokumenten wird auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bildquellenverwendung in Schulbüchern Gegenstand der

Veranstaltung sein. Das Seminar setzt Basiswissen aus dem Grundkurs 1 und 2 im Fach Geschichtsdidaktik voraus! Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studien... (weiter siehe Digicampus)

HS: Virtual Reality im Geschichtsunterricht (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Die Erkundung historischer Orte mithilfe von Virtual-Reality (VR)-Anwendungen ist längst fester Bestandteil geschichtskultureller Angebote. Die Spannweite reicht dabei von 360°- Aufnahmen noch bestehender bis hin zu aufwändigen virtuellen Rekonstruktionen längst verfallener oder zerstörter Orte. Finden derartige Konzepte auch zunehmend Verbreitung in pädagogischen Konzepten von Museen und Gedenkstätten, sind sie im schulischen Geschichtsunterricht noch selten anzutreffen. Im Rahmen des Hauptseminars machen Sie sich mit grundlegenden geschichts- und mediendidaktischen Modellen zum Einsatz von Virtual-Reality Anwendungen vertraut und entwickeln darauf aufbauend selbstständig Unterrichtskonzepte, in denen Sie die Vorzüge und Schwächen verschiedener Wiedergabegeräte - vom ´flachen Bildschirm´ bis zur ´VR-Brille´ - erproben. Die Veranstaltung ist als Blockseminar ko... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-7117: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung *Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung*	6 ECTS/LP

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung
Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 6.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Inhalte:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS: Bildquellenkunde und Geschichtsvermittlung (DID) (Hauptseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3LP) (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Bildquellen gehören zu den zentral wichtigen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. Das Hauptseminar nimmt die vielfältige Arbeit mit Bilddokumenten aus verschiedenen Epochen der Geschichte in den Blick und bezieht dabei sowohl die Bereiche Bilderzeugung, -verbreitung und -rezeption mit ein. Neben der Didaktisierung von Bilddokumenten

wird auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bildquellenverwendung in Schulbüchern Gegenstand der Veranstaltung sein. Das Seminar setzt Basiswissen aus dem Grundkurs 1 und 2 im Fach Geschichtsdidaktik voraus! Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studien... (weiter siehe Digicampus)

HS: Erinnern - Gedenken - Vergessen - Beschweigen in der Geschichtskultur Deutschlands im Spannungsfeld von Geschichtswissenschaft, Geschichtspolitik und Geschichtsunterricht nach 1945 (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten) (6LP), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte, Freier Bereich. In dem Hauptseminar sollen diese Kategorien unter kulturanthropologischen Fragestellungen geklärt und an einigen Beispielen konkretisiert werden. Dabei wird auf die neuesten fachwissenschaftlichen und geschichtskulturellen Befunde zu den untersuchten geschichtlichen Phänomenen Bezug genommen. Operationalisiert werden diese Ergebnisse in lehrplankonformen Modellen für den Geschichtsunterricht. Im Fokus stehen dabei unterrichtliche und außerunterrichtliche Medien, so auch KI-generierte Produkte. Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ih... (weiter siehe Digicampus)

HS: Erinnerungsorte in schulischen und außerschulischen Vermittlungszusammenhängen (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Für Studierende der Lehrämter Geschichte und Master-Studierende (HWMA, MaFVW). Die Auseinandersetzung mit Erinnerungsorten hat in den zurückliegenden Jahrzehnten viel Aufmerksamkeit gefunden. Auch wenn sich das Schrifttum zumeist an keine spezielle Zielgruppe richtet, bietet das Konzept "Erinnerungsort" (Pierre Nova) ein vielfältiges Potenzial für die schulische und außerschulische Geschichtsvermittlung. Neben der Auseinandersetzung mit dem theoretischen Konzept des Erinnerungsortes sollen in der Veranstaltung vielfältige Beispiele hinsichtlich ihrer geschichtsdidaktischen Potenziale in den Blick genommen und untersucht werden. Hierbei werden insbesondere die Rolle maßgeblicher Verbreitungsmedien sowie die Merkmale gesellschaftlicher Rezeption untersucht. Hinsichtlich der schulischen Vermittlung sollen Erträge dieser Untersuchungen in praktische Unterrichtsbeispiele überführt werden. Das Seminar setzt Basiswissen aus... (weiter siehe Digicampus)

HS: Virtual Reality im Geschichtsunterricht (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Die Erkundung historischer Orte mithilfe von Virtual-Reality (VR)-Anwendungen ist längst fester Bestandteil geschichtskultureller Angebote. Die Spannweite reicht dabei von 360°- Aufnahmen noch bestehender bis hin zu aufwändigen virtuellen Rekonstruktionen längst verfallener oder zerstörter Orte. Finden derartige Konzepte auch zunehmend Verbreitung in pädagogischen Konzepten von Museen und Gedenkstätten, sind sie im schulischen Geschichtsunterricht noch selten anzutreffen. Im Rahmen des Hauptseminars machen Sie sich mit grundlegenden geschichts- und mediendidaktischen Modellen zum Einsatz von Virtual-Reality Anwendungen vertraut und entwickeln darauf aufbauend selbstständig Unterrichtskonzepte, in denen Sie die Vorzüge und Schwächen verschiedener Wiedergabegeräte - vom ´flachen Bildschirm´ bis zur ´VR-Brille´ - erproben. Die Veranstaltung ist als Blockseminar ko... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-22 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-7124: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik *Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik*	6 ECTS/LP

Version 1.3.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Christian Kuchler
Wobring, Michael, Dr.

Inhalte:
Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik
Lehrformen: Hauptseminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig
SWS: 2,00
ECTS/LP: 6.0

Lernziele:
Siehe unter Modul.

Inhalte:
Siehe unter Modul.

Literatur:
Literaturhinweise erfolgen in der Lehrverstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

HS: Bildquellenkunde und Geschichtsvermittlung (DID) (Hauptseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit (3LP) (18-22 Seiten), Bearbeitungszeit 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Bildquellen gehören zu den zentral wichtigen Erkenntnis- und Arbeitsgrundlagen des wissenschaftsorientierten Geschichtsunterrichts. Das Hauptseminar nimmt die vielfältige Arbeit mit Bilddokumenten aus verschiedenen Epochen der Geschichte in den Blick und bezieht dabei sowohl

die Bereiche Bilderzeugung, -verbreitung und -rezeption mit ein. Neben der Didaktisierung von Bilddokumenten wird auch die kritische Auseinandersetzung mit der Bildquellenverwendung in Schulbüchern Gegenstand der Veranstaltung sein. Das Seminar setzt Basiswissen aus dem Grundkurs 1 und 2 im Fach Geschichtsdidaktik voraus! Workload-Korrelation: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Lektüre und Aufbereitung der zu lesenden Sekundärliteratur 4 LP: Vorbereitung und Ausführung der Seminararbeit Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studien... (weiter siehe Digicampus)

HS: Virtual Reality im Geschichtsunterricht (DID) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Seminararbeit (7 LP) (18-22 Seiten) 1 Monat Dieses Hauptseminar richtet sich an Studierende der Lehrämter Geschichte. Die Erkundung historischer Orte mithilfe von Virtual-Reality (VR)-Anwendungen ist längst fester Bestandteil geschichtskultureller Angebote. Die Spannweite reicht dabei von 360°- Aufnahmen noch bestehender bis hin zu aufwändigen virtuellen Rekonstruktionen längst verfallener oder zerstörter Orte. Finden derartige Konzepte auch zunehmend Verbreitung in pädagogischen Konzepten von Museen und Gedenkstätten, sind sie im schulischen Geschichtsunterricht noch selten anzutreffen. Im Rahmen des Hauptseminars machen Sie sich mit grundlegenden geschichts- und mediendidaktischen Modellen zum Einsatz von Virtual-Reality Anwendungen vertraut und entwickeln darauf aufbauend selbstständig Unterrichtskonzepte, in denen Sie die Vorzüge und Schwächen verschiedener Wiedergabegeräte - vom ´flachen Bildschirm´ bis zur ´VR-Brille´ - erproben. Die Veranstaltung ist als Blockseminar ko... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik

Hausarbeit/Seminararbeit, Hausarbeit/Seminararbeit (18-24 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 1 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Modul GES-0098: Hauptseminar *Hauptseminar*	8 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r:
PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus

Inhalte:
Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über fortgeschrittene methodische Fertigkeiten und sind in problemorientierter Lektüre und kritischem Umgang mit Quellen und Forschungsliteratur geschult. In der Auseinandersetzung mit Quellenlage und Forschungsstand erschließen sie sich weitgehend selbstständig auch speziellere Fragestellungen und stellen Verknüpfungen mit relevanten Wissensbeständen her. Vor dem Hintergrund von Komplexität und Ambiguität problematisieren die Studierenden verschiedene Forschungspositionen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse adressatenorientiert und diskutieren fachbezogene Positionen auf anspruchsvollem Niveau. Die Studierenden reflektieren ihre Arbeit als Historiker*innen und sind für ethische Aspekte im Zusammenhang mit den handlungsleitenden Implikationen spezifischer Geschichtsbilder in ihrem gesellschaftlichen Kontext sensibilisiert.

Die Studierenden lernen mit anderen Menschen effektiv und konstruktiv zu kommunizieren, zu kooperieren und zu interagieren. Sie beteiligen sich aktiv an Diskussionen, begründen und reflektieren eigene Meinungen, geben und nehmen konstruktives Feedback an, arbeiten in Gruppen zusammen und erarbeiten gemeinsame Lösungen, erkennen und lösen Konflikte innerhalb der Arbeitsgruppe, respektieren unterschiedliche Perspektiven und Hintergründe, organisieren sich selbstständig und handeln verantwortungsbewusst.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 240 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Hauptseminar
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(HS BA) Friedhöfe als Spiegel einer multiethnischen Region. Hands-On-Seminar in der Bukowina
(Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
ACHTUNG! Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an die beiden Dozierenden!!! Die Bukowina (heute in Rumänien und der Ukraine) war lange ein „Europa im Kleinen“. Bis in das 20. Jahrhundert lebten hier fünf größere Gruppen Deutsche, Rumänen, Ukrainer, Polen und Juden. Von dieser ethnischen, konfessionellen und sprachlichen Vielfalt zeugen bis heute die multiethnischen Friedhöfe in Städten und Dörfern. Neben den Gräbern erinnern mancherorts politische Denkmäler auf sehr unterschiedliche Weise an die Gefallenen der Weltkriege, an die sowjetische Rote Armee, im ukrainischen Teil an den sog. Holodomor oder im rumänischen Teil an die Opfer der Securitate. In Vor-Ort-Terminen wird am Beispiel ausgewählter Friedhöfe die multiethnische Sepulkralkultur, die regionalspezifische materielle Kultur sowie die politische Erinnerungskultur des 20. Jahrhunderts in den Blick

genommen. Um während dabei gemeinsam die Friedhöfe „lesen“ zu können, werden in zwei Blockveranstaltungen ein Grundwissen zur... (weiter siehe Digicampus)

Die Kreuzzüge in den Nahen Osten (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Hauptseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (20 Seiten) vor, die im laufenden Semester (Arbeitsumfang ca. 6 Wochen) erbracht wird.

Diäten, Schaugelder, Renten und Getreidespenden: Transferleistungen in griechischen Poleis (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (16-20 Seiten) Nach einer verbreiteten Anschauung gab es in antiken Gemeinwesen keine Sozialfürsorge. Tatsächlich existierten jedoch durchaus etliche Transferleistungen, durch die bestimmten Personenkreisen Geld oder Naturalien zur Verfügung gestellt wurden. Im Seminar wird der Fokus auf griechischen Poleis liegen. Es soll analysiert werden, welche Leistungen für welche Personengruppen erbracht wurden und nach welchen Kriterien diese abgegrenzt wurden. Insbesondere wird dabei gefragt, ob Bedürftigkeit eines dieser Kriterien war oder auf der Diskursebene zur Begründung dieser Leistungen eine Rolle spielte.

Frühneuzeitliche Reichsstädte in Süddeutschland (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Stadtgeschichte ist ein zentrales Element des historischen Geschehens; Städte stehen immer wieder im Mittelpunkt der Forschung. Am Beispiel der großen und kleinen Reichsstädte in Süddeutschland – einer urbanen Kernlandschaft im mittleren Europa – sollen topographische, soziale, ökonomische, kulturelle, nicht zuletzt politische Dimensionen der stadtgeschichtlichen Entwicklung beleuchtet werden. Die Praxis des historischen Arbeitens anhand von Quellen in Archiven, Editionen, aber auch in Museen und am Beispiel von architektonischen Objekten wird im Seminar besondere Aufmerksamkeit finden. Historiographische Traditionen (Vergangenheitsrekurse), soziale Binnenstrukturen, Außenbeziehungen in die weite Welt und Visualisierungen auf Karten und in der Malerei sind inhaltliche Felder, die methodisch besonders beachtet werden sollen.... (weiter siehe Digicampus)

HS BA LA GsHsRs: Armut, Arbeit, Kapitalismus: Die „soziale Frage“ im 19. und 20. Jahrhundert (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Sie betrifft uns alle: die „soziale Frage“! Im 19. Jahrhundert entstand sie als Antwort auf die Verwerfungen, die industrielle Revolution und die Dynamik des Kapitalismus mit sich brachten. Gemeint ist damit die gesellschaftliche Auseinandersetzung über Armut und Reichtum, über die Etablierung des Sozialstaates, die Organisation von Beschäftigten, von Streik und Protest, dem Kampf um Löhne und soziale Sicherheit. Das Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte der „sozialen Frage“, über den Umgang mit den sozialen Verwerfungen moderner Gesellschaften. Sie berührt die Geschichte der Arbeiter*innenbewegung ebenso wie die Geschichte der Kirchen und der Religion, es geht dabei um die Folgen und Krieg und Gewalt und den Aufbau der Systeme sozialer Sicherheit – bis zu den „neuen sozialen Fragen“ der Gegenwart, Prekarisierung und „neue Armut“ – im globalen Kontext.... (weiter siehe Digicampus)

HS BA, LA GsHsRs: "Nachkriegszeit" - Deutschland zwischen Kriegsende und der Gründung zweier deutscher Staaten (1945-1949) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vor 80 Jahren endete der Zweite Weltkrieg. Nach der bedingungslosen Kapitulation der deutschen Wehrmacht im Mai 1945 wurde Deutschland von den alliierten Siegermächten in vier Besatzungszonen aufgeteilt. Die Alliierten übten fortan durch ihre Militärregierungen die oberste Staatsgewalt aus. Geprägt war die unmittelbare Nachkriegszeit von Zerstörung, Versorgungsknappheit, wirtschaftlicher Not und Flüchtlingen. Unter schwierigsten Bedingungen begann die Bevölkerung mit dem Wiederaufbau. Auch mit Blick auf die gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen lassen sich in den Jahren 1945 bis 1949 wichtige Prozesse beobachten: beispielsweise die Bemühungen um eine Entnazifizierung und Bestrafung der Kriegsverbrechern, eine Demokratisierung in den Westzonen, die sukzessive Sowjetisierung in der sowjetischen Besatzungszone sowie die damit einhergehende Neugründung bzw. Wiederzulassung von Parteien. Mit dem sich hierzu parallel verschärfenden Ost-West-Konflikt zeichnete sich ab 1946 zunehmen... (weiter siehe Digicampus)

HS BA, LA GsHsRs: Abschied vom Industriezeitalter. Die Deindustrialisierung seit den 1970er Jahren (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In den Jahrzehnten seit den 1970er Jahren brachen in den westlichen Industriestaaten in einem bis dahin ungekannten Ausmaß klassische Industrien zusammen. Besonders betroffen waren die Textil-, Kohle- und Stahlindustrie. Die Schließung großer Fabriken, Firmeninsolvenzen und Massenarbeitslosigkeit waren die unmittelbare Folge. Der ökonomische Niedergang einstmals blühender Städte und Regionen, tiefe soziale Verwerfungen und dramatische biographische Brüche gehörten zu den mittelbaren Folgen der Deindustrialisierung, genauso wie heftige politische Auseinandersetzungen (z.B. der Miners‘ Strike in Großbritannien 1984/85). In Osteuropa nach 1989/90 fiel die Systemtransformation mit der rapiden Deindustrialisierung ganzer Landstriche zusammen. Besonders auch in der doppelten deutschen Geschichte hat diese Erfahrung in der Erinnerungskultur tiefe Furchen hinterlassen. Das BA-Hauptseminar führt in die Geschichte der Deindustrialisierung und damit in einen der folgenreichsten Transformationspro... (weiter siehe Digicampus)

HS BA, LA GsHsRs: Fakt und Fiktion. Über die Verwobenheit von Geschichte und Literatur (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vergangenheit existiert nur, wenn von ihr erzählt wird. Literatur und Geschichtswissenschaft haben deshalb zahlreiche Berührungspunkte. Literatur kann beispielweise als eine historische Quellengattung unter vielen gelesen werden, doch ist sie zugleich mehr als das. Einflussreiche belletristische und dramatische Werke haben selbst Geschichte gemacht – und der literarische Markt sowie die Autorinnen und Autoren gestalten ihre Gegenwart aktiv mit. Das Hauptseminar möchte sich mit der komplexen Verwobenheit von Geschichte und Literatur anhand ausgewählter historischer Ereignisse beschäftigen. Außerdem geht es um erkenntnistheoretische Fragen: um das Verhältnis von literarischem Erzählen, historischer Narration, der Schilderung und Deutung von Welt mittels sprachlicher Konstruktion von Wirklichkeit. Bitte beachten: Zur Veranstaltung gehört ein Pflichttermin am Sonntag, den 11.05.2025!... (weiter siehe Digicampus)

HS MA (und vertieftes LA): Jüdische Erinnerungskultur in Südosteuropa: Das rumänische Siret 80 Jahre nach der Shoah (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

ACHTUNG! Die Anmeldung erfolgt ausschließlich per Mail an die beiden Dozierenden!!! Der Anteil von Juden und Jüdinnen war in der Bevölkerung Südosteuropas bis in das 20. Jahrhundert im Verglich mit Westeuropa und Deutschland besonders hoch. Dies galt insbesondere für die Kontaktzonen der Imperien Russland, Österreich-Ungarn und das Osmanische Reich – und damit auch die Bukowina (heute Rumänien und Ukraine). Die vielfältige jüdische Geschichte dieser Region spiegelt sich im Kulturerbe verschiedener Judenheiten wider, das sowohl ein assimiliertes städtisches Judentum als auch ein regional weit verbreitetes Landjudentum kannte (u.a. Friedhöfe, sakrale Architektur, Literatur). Ein ganz besonderer Ort ist Siret/Sereth, das einen der größten jüdischen Friedhöfe in Südosteuropa und nun seit 2024 auch das erste Holocaust-Museum Rumäniens beherbergt. Das Vor-Ort-Seminar setzt sich mit diesen Orten vertieft auseinander und thematisiert anhand der materiellen Sepulkralkultur und des neuen Museums... (weiter siehe Digicampus)

HS MA, LA Gym: Krieg und Holocaust in Europa (1939-1945) (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der „große Rassekrieg“ – so hatte Hermann Göring 1942 den Zweiten Weltkrieg genannt und damit den spezifischen Charakter nationalsozialistischer Kriegsführung benannt. Das Seminar untersucht - 80 Jahre nach Kriegsende – zentrale Dimensionen der Vernichtungs- und Besatzungspolitik in Europa. Im Mittelpunkt steht dabei das Verhältnis von Krieg und Holocaust, von Massenmord und Kriegführung. Das Seminar gibt einen Überblick über aktuelle Trends der Holocaustforschung und wird sich dabei insbesondere mit der Alltags- und Erfahrungsgeschichte der Verfolgung beschäftigten. Eine der zentralen Quellengrundlagen des Seminars wird die – gerade vollständig publizierte – Quellenedition zur Geschichte der europäischen Judenverfolgung sein, die nun in 16 Bänden vorliegt und open access vorliegt: https://www.ifz-muenchen.de/edition-judenverfolgung/die-edition-vej... (weiter siehe Digicampus)

HS: Utopien und utopisches Denken von Morus bis Marx (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Hauptseminar steht das Phänomen der Utopie im Vordergrund. Mit Thomas Morus und Karl Marx ist grob der chronologische Rahmen vom 16. bis zum 19. Jahrhundert benannt, es soll aber dezidiert nicht allein um die Interpretation der ‚Großen Texte' gehen, sondern um das Utopische an sich, das in der historischen Forschung (insbesondere bei Reinhart Koselleck und seinen Schülern) zum Kennzeichen der Neuzeit erklärt worden ist. Was ist das Spezifische am utopischen Denken, welche handlungsleitenden und handlungslegitimierenden Funktionen verbinden sich damit? Lassen sich vom 16. bis zum 19. Jahrhundert gemeinsame Merkmale der Utopie feststellen? Modulgesamtprüfung im Oberseminar: Portfolio (bestehend aus Bericht = Exposé der Bachelorarbeit; (ca. 6.000 Zeichen), Referat = Vorstellung Bachelorarbeit (20-30 Minuten) und Hausaufgabe (ca. 4.000 Zeichen) im Oberseminar und Referat (20 Minuten) im Hauptseminar) für 7 LP im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte Prüfung: Hausaufgabe = Thesenpapier... (weiter siehe Digicampus)

Hauptseminar: HS (M.A.): Musik in Schwaben – zeitgeschichtliche Interviews (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

BITTE BEACHTEN!!! Bitte melden Sie sich über die Ethnologie zu diesem Kurs an: https://digicampus.uni-augsburg.de/dispatch.php/course/details?sem_id=7adcb3413b0abc97d734dc2190d2b48c&again=yes „… und an Rhythmus hat er mit am großen Hammer in Kuchetisch neiklopft". Der alte Musikant berichtet lebhaft von seiner Instrumentalausbildung in den 1950er Jahren. Gefesselt hören wir zu, auch wenn wir nicht alles verstehen. Dürfen wir ihn unterbrechen? War es wirklich nicht notwendig, regelmäßig zu proben? Fragen über Fragen schießen uns in den Kopf … Zeitzeugeninterviews sind spannend, kurzweilig und anspruchsvoll. Gleichzeitig gehören sie zu den wesentlichen Methoden moderner Kulturwissenschaften. Das Seminar bietet einen praxisorientierten Zugang zum Thema: Die Studierenden setzen sich mit den Herausforderungen der Zeitzeugenbefragung auseinander und erlernen Techniken der Videodokumentation. Dabei werden Menschen aus Bayerisch-Schwaben zur vokalen und instrumentalen Laienmusikpraxis (Blasmus... (weiter siehe Digicampus)

Hauptseminar: HS (MA) Geschichte zum Anfassen? „Reenactment" and „Living History" in Schwaben (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 6 Wochen. Prüfungsumfang: 21-25 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Lässt sich Geschichte erleben? Nicht nur im literarischen Text, in filmischer Darstellung oder in digitaler Simulation? Mittelaltermärkte oder Ritterturniere werben jedenfalls damit, Geschichte konkret erfahrbar zu machen. Das Publikum kann sich aus nächster Nähe ein Bild vom Arbeitsleben im Handwerk oder dem Kampfgeschehen in den Schlachten machen. Museen beziehen „Living History" in ihre Vermittlungsarbeit ein und Historische Feste kommen ohne sie nicht aus. „Reenactment" von Schlachten der Vergangenheit bietet ein Spektakel, das sowohl unterhalten als auch belehren soll. Vor allem für die „historischen" Akteure kann der Reiz von „Living History" und „Reenactment" darin liegen, einen besonderen, als direkter empfundenen Zugang zur Geschichte zu gewinnen – aus geschichts- und kulturwissenschaftlicher Perspektive ist das im besten Sinn des Wortes „frag-würdi... (weiter siehe Digicampus)

MA/Lehramt vertieft: Jüdisches Leben in Schwaben und Franken (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (16-20 Seiten/6 Wochen) Unser Wissen über jüdisches Leben in Süddeutschland in der Frühen Neuzeit stammt vor allem aus obrigkeitlichen Quellen, während die in hebräischer oder jiddischer Sprache verfasste innerjüdische Überlieferung größtenteils verloren ist oder uns vor große sprachliche Herausforderungen stellt. Vor diesem Hintergrund erschließt dieses Hauptseminar eine neue Perspektive auf süddeutsche Judengemeinden im 18. Jahrhundert. In den 1730er und 40er Jahren reiste eine Gruppe pietistischer Missionare – der Pietismus war eine Reformbewegung innerhalb des Protestantismus – wiederholt durch Franken und Schwaben. In ihren Briefen und Tagebüchern hielten die Missionare ihre Aufenthalte in jüdischen Gemeinden sowie ihre Begegnungen mit deren Mitgliedern fest. Diese Quellen sind zwar von der Intention der Missionare geprägt, Juden vom Christentum zu überzeugen und sie zur Taufe zu bewegen. Wenn man sie aus einer historisch-anthropologischen Pe... (weiter siehe Digicampus)

Seminar "Waldgeister und Klimawandel: Ethische und Historische Perspektiven auf Mensch-Wald Beziehungen" (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar in Kooperation mit der Fuggerei + Exkursion Di., 10:00-11:30 Uhr Prof. Dr. Müller, Simone Was sind das für Zeiten, wo Ein Gespräch über Bäume fast ein Verbrechen ist. Weil es ein Schweigen über so viele Untaten einschließt! Berthold Brecht, An die Nachgeborenen, 1934-38. Der Wald ist wichtig. Seit jeher. Und nicht nur für uns Menschen, sondern auch für Tiere und Pflanzen. Wälder sind Orte der Artenvielfalt. Sie fungieren als Boden- und Lawinenschutz. Sie filtern Feinstaub und Gase aus der Luft, produzieren Sauerstoff und leisten Temperaturausgleich. Holz ist ein wichtiger (und CO2-neutraler) nachwachsender Rohstoff. Über Jahrhunderte von Mensch-Wald-Beziehungen war der Wald zunächst Lebensraum und hatte ökonomische Nutzfunktion, vom Brenn- zum Bauholz, wie auch als Ort der adeligen Jagt. Mit der bürgerlichen „Entdeckung“ des Spaziergehens verschob sich die öffentliche Wahrnehmung des Waldes zunehmend auf eine als Erholungsraum. Heute wird der Wald von Erholungssuchenden oft als... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (21-25 S.) / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-1068: Alte Geschichte: Proseminar *Ancient History: Introductory Seminar Elective Area Elementary School*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann	
Inhalte: Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Proseminar

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Alle Wege führen nach Rom? Mobilität im Römischen Reich (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (11-15 Seiten) Das Seminar nimmt mit der Geschichte und Kultur der Mobilität(en) im Römischen Kaiserreich (mit einem Schwerpunkt auf dem 1.-4. Jh. n. Chr.) ein Thema in den Blick, das im vergangenen Jahrzehnt viel beforscht worden ist und das neue Einsichten in die Dynamiken und Prozesse des Imperiums als einer ‚Geschichte in Bewegung' hervorgebracht hat. Die Struktur des Seminars folgt dabei einem Fragemuster, das die Lehrveranstaltung inhaltlich gliedert und das die sozialen und kulturellen Phänomen von Mobilität und Migration in ihrer Bedeutung für die Konstituierung einer Weltregion, die weit über die Grenzen des heutigen Europa hinausreicht, aufzeigen sollen: - Wo lag das ‚Imperium Romanum' und was waren seine Grenzen? - Was für Arten von Mobilität und Bewegung lassen sich im Imperium Romanum beobachten und was war deren Infrastruktur? - Wer war im Imperium Romanum mobil und welche Motivation steckte hinter der Mobilität? - Wie veränderten Mobilität und... (weiter siehe Digicampus)

Aristoteles, Athenaion politeia – Zur ‚Verfassung' Athens (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit (11-15 Seiten) Die Schrift Athenaion politeia, die im 4. Jh. v. Chr. in der Schule des Aristoteles entstand, ist heute eine unserer wichtigsten Quellen über die staatliche Ordnung Athens und seiner Demokratie. Das Seminar möchte die Schrift zum einen in den unmittelbaren Zeit- und

Abfassungskontext einordnen und der Frage nachgehen, welche Funktion solch systematisches Nachdenken über Verfassungsordnungen erfüllte und welche Alternativen zum demokratischen System Athens es in der griechischen Welt gab. Zum anderen sollen die Inhalte der Schrift systematisch diskutiert werden: Es soll um die ‚Verfassungs'-Entwicklung Attikas/Athens und um die Genese der Demokratie gehen – welche Voraussetzungen waren notwendig, dass sich gerade dort die Demokratie in der Weise ausbildete, wie sie es tat? Welchen Herausforderungen, welcher Kritik musste sie sich stellen? Und wie schafften es die Athener, ihre Demokratie immer wieder zu verändern und an Herausforderungen ihrer... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-2068: Mittelalterliche Geschichte: Proseminar *Medieval History: Introductory Seminar*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger	
Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Proseminar

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Geschichten aus dem Merowingerreich (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen Geschichte ein.

»Herbst des Mittelalters – Frühling der Neuzeit«: Das Späte Mittelalter zwischen Krisenzeit und Aufbruchsstimmung (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Proseminar bereitet auf die Modulprüfung in Form der Hausarbeit (ca. 15 Seiten) vor, die innerhalb des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 4 Wochen) als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist. In der 3. Stunde findet jeweils das propädeutische Tutorium statt. Studierende erwerben dabei die Grundlagen zum eigenständigen Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit. Das Tutorium führt zudem speziell in das Fach der Mittelalterlichen Geschichte ein. Das Königtum musste sich im spätmittelalterlichen Zentraleuropa vielfältigen Herausforderungen stellen. Die konkrete Ausgestaltung der politisch-sozialen Ordnungen der großen Königreiche schien sich durch neue Kräfte, Dynamiken und Phänomene in Wirtschaft, Politik und Gesellschaft zu verändern. Gerade in der älteren Forschung liest man in diesem Zusammenhang häufig von einer »Krise« des Späten

Mittelalters um 1400. Dennoch wurde das Königtum als Herrschaftsmodell nicht grundsätzlich angezweifelt. Das Seminar fragt in vergleichend... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im PS

Seminar, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-3068: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar *Early Modern History: Introductory Seminar*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser

Inhalte:
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen)

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. *Sie* kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Proseminar
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Erfolgreich – aber von allen vergessen? Kaiser Leopold I., „der Große“ (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Kaiser Leopold I. – schon mal gehört? Leopold gehört zu denjenigen Kaisern des Heiligen Römischen Reiches, die aus dem historischen Gedächtnis zu verschwinden drohen. Paradoxerweise war seine Bilanz als Reichsoberhaupt und Herrscher über die Erblande der österreichischen Habsburger überaus positiv: Er schaffte es, nach dem Dreißigjährigen Krieg wieder das Vertrauen der deutschen Fürsten in das habsburgische Kaisertum zurückzuerlangen, ihm gelang die militärische Reorganisation des Reiches im Lichte von Angriffen Ludwigs XIV. von Frankreich wie auch des Osmanischen Reichs. Die heutige Forschung spricht sogar von einer der politisch produktivsten Phasen in der Geschichte des Reiches. Freilich hatte die Herrschaft des Mannes, der sich als gottesfürchtiger katholischer Herrscher inszenierte, auch ihre dunklen Seiten, wenn man etwa seine antiprotestantische Politik in Ungarn betrachtet. Gründe genug, sich diesem Herrscher in ein... (weiter siehe Digicampus)

Erfolgreich – aber von allen vergessen? Kaiser Leopold I., „der Große“ (NUR ERSTSEMESTER) (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Kaiser Leopold I. – schon mal gehört? Leopold gehört zu denjenigen Kaisern des Heiligen Römischen Reiches, die aus dem historischen Gedächtnis zu verschwinden drohen. Paradoxerweise war seine Bilanz als Reichsoberhaupt und Herrscher über die Erblande der österreichischen Habsburger überaus positiv: Er schaffte es, nach dem Dreißigjährigen Krieg wieder das Vertrauen der deutschen Fürsten in das habsburgische Kaisertum zurückzuerlangen, ihm gelang die militärische Reorganisation des Reiches im Lichte von Angriffen Ludwigs XIV. von Frankreich wie auch des Osmanischen Reichs. Die heutige Forschung spricht sogar von einer der politisch produktivsten Phasen in der Geschichte des Reiches. Freilich hatte die Herrschaft des Mannes, der sich als gottesfürchtiger katholischer Herrscher inszenierte, auch ihre dunklen Seiten, wenn man etwa seine antiprotestantische Politik in Ungarn betrachtet. Gründe genug, sich diesem Herrscher in ein... (weiter siehe Digicampus)

Kampf um Freiheit? Der Bauernkrieg 1525 (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (10–12 Seiten/4 Wochen) Das Jahr 2025 ist geprägt vom 500-jährigen Jubiläum des Deutschen Bauernkriegs – zahlreiche Tagungen, Ausstellungen und Gedenkakte erinnern an die Auseinandersetzung zwischen Bauern und Obrigkeiten. Doch was charakterisierte diese „Revolution des gemeinen Mannes“? Wer waren die relevanten Akteursgruppen, was die Vorgeschichte und was die zentralen Ergebnisse und welche Rolle spielte Martin Luther? Das Proseminar geht diesen Fragen nach. Es beleuchtet die historischen Zusammenhänge, die Beweggründe der aufständischen Bauern und die Forschungsgeschichte dieses leicht zu vereinnahmenden Ereignisses. Dies dient auch dazu, die geschichtskulturelle Bedeutung dieser Widerstandsbewegung verstehen zu können. Geplant ist zudem ein Besuch der Bayerischen Landesausstellung 2025 „Projekt Freiheit – Memmingen 1525“. Anhand der Analyse einschlägiger Quellentexte, darunter die berühmten 12 Memminger Artikel (die als mit die frühesten niede... (weiter siehe Digicampus)

Kampf um Freiheit? Der Bauernkrieg 1525 (NUR ERSTSEMESTER) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (10–12 Seiten/4 Wochen) Das Jahr 2025 ist geprägt vom 500-jährigen Jubiläum des Deutschen Bauernkriegs – zahlreiche Tagungen, Ausstellungen und Gedenkakte erinnern an die Auseinandersetzung zwischen Bauern und Obrigkeiten. Doch was charakterisierte diese „Revolution des gemeinen Mannes“? Wer waren die relevanten Akteursgruppen, was die Vorgeschichte und was die zentralen Ergebnisse und welche Rolle spielte Martin Luther? Das Proseminar geht diesen Fragen nach. Es beleuchtet die historischen Zusammenhänge, die Beweggründe der aufständischen Bauern und die Forschungsgeschichte dieses leicht zu vereinnahmenden Ereignisses. Dies dient auch dazu, die geschichtskulturelle Bedeutung dieser Widerstandsbewegung verstehen zu können. Geplant ist zudem ein Besuch der Bayerischen Landesausstellung 2025 „Projekt Freiheit – Memmingen 1525“. Anhand der Analyse einschlägiger Quellentexte, darunter die berühmten 12 Memminger Artikel (die als mit die frühesten niede... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung im PS

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-4068: Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar *Modern and Contemporary History: Introductory Seminar*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

Inhalte:
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neueren und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen).

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Proseminar
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das „lange“ 19. Jahrhundert (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das „lange“ 19. Jahrhundert bezeichnet eine historische Epoche, die von etwa 1789 bis 1914 reichte. Der Begriff wurde von dem britischen Historiker Eric J. Hobsbawm geprägt und umfasst den Zeitraum zwischen der Französischen Revolution und dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs. Dieser war geprägt von ebenso tiefgreifenden und wie folgenreichen Umwälzungen in Politik, Gesellschaft, Wirtschaft und Wissenschaft, die letztlich zahlreiche Grundlagen für unsere moderne Welt legten. Zu nennen wären: der Aufstieg des Bürgertums und der Niedergang des Adels, die Industrielle Revolution und der technologische Fortschritt, die Nationalstaatsbildung und Demokratisierung. Säkularisierung und Rationalisierung, Imperialismus und Kolonialismus. Im Rahmen des Proseminars sollen die zentralen politischen, wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Entwicklungsstränge der Jahre zwischen dem Wiener Kongress und der Reichsgründung gemeinsam herausgearbeitet und analysiert werden.... (weiter siehe Digicampus)

Der Nationalsozialismus – eine Einführung (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wer waren die Nationalsozialisten? Die Antwort auf diese Frage klingt angesichts der vielen Publikationen und Dokumentationen so naheliegend. Und doch wird gerade darüber in der Forschung intensiv debattiert. Was machte den Nationalsozialismus für unterschiedliche gesellschaftliche Schichten, Altersgruppen und Strömungen attraktiv? Wo gab es Widerstand? Wie verhielten sich die Kirchen, wie die Arbeiterschaft, die Studierenden und Professoren? Wie veränderte sich die nationalsozialistische Judenpolitik und wie veränderte sich die deutsche Gesellschaft im Krieg? Das Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte des Nationalsozialismus und des „Dritten Reiches“ und richtet sich insbesondere auch an Studienanfänger.

Familie im „langen 20. Jahrhundert“ (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Konzept „Familie“ war im 20. Jahrhundert ebenso zentral wie umstritten. Dabei kann man keineswegs einen ungebrochenen, linearen Wandel von der heteronormativen Kleinfamilie zur bunten Patchworkfamilie beobachten. Im Proseminar geht es um Ideal und Wirklichkeit, um das Verhältnis von Privatem und Politischem, um Vorstellungen von Kindheit und Geschlecht, um alternative Gemeinschaftskonzepte und auch um Kämpfe, die in der und um die Familie im „langen 20. Jahrhundert“ ausgetragen worden sind.

Proseminar Von der Pennsylvania Railroad zum Dust Bowl: Umwelt, Kapital und Konflikt in den USA (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Um die künstliche Produktion von Lachs in eigens dafür konstruierten Brutstationen, sogenannten hatcheries, massiv auszuweiten und so die Stabilität der Fischbestände im nordwestlichen Pazifik für den Export besonders nach Europa zu sichern, zeichnete der demokratische Abgeordnete William Sulzer bei einer Anhörung im U.S.-Kongress im Jahre 1902 ein dramatisches Bild. Sollten sich die Abgeordneten gegen eine Ausweitung von hatcheries in Alaska, dem 1867 vom russischen Zarenreich erworbenen U.S. Territorium, entscheiden, so drohe nichts weniger als eine vollständige Auslöschung der Spezies. Dem Lachs, so argumentierte Sulzer, stehe das gleiche Schicksal bevor wie etwa den atlantischen Fischbeständen oder dem Bison, deren Bestände im Laufe des 19. Jahrhunderts dramatisch reduziert worden waren. Könnte so Umweltschutz im Schatten industrieller Expansion aussehen? In der Tat wurden zu Beginn des 20. Jahrhunderts die Folgen unübersehbar, die mit der rasanten Industrialisierung der Vereinigte... (weiter siehe Digicampus)

Wege in die Unabhängigkeit: Afrika zwischen 1940 und 1960 (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
1960 ist als „afrikanisches Jahr“ in die Geschichte eingegangen, weil in dem Jahr achtzehn Staaten quasi gleichzeitig von ihren Kolonisatoren politisch unabhängig geworden sind. Die Wege zur Unabhängigkeit und die damit einhergehende Dekolonisation sind höchst unterschiedlich verlaufen. Das Seminar trägt diesen Unterschieden Rechnung und nimmt diese unterschiedlichen Wege in ihrer ganzen Vielschichtigkeit in den Blick. Es gewährt so vertiefte Einblicke in die Geschichte afrikanischer Staaten im 20. Jahrhundert.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im PS
Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul GES-5070: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar *Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

Inhalte:
Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen)

Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Proseminar
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das moderne Bayern regieren. Staat und Verwaltung im 19./20. Jahrhundert (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Französische Revolution und die napoleonischen Kriege veränderten Bayerns Staatlichkeit auf massive Weise. Verwaltungsreform und Verfassungsgebung unter dem leitenden Minister Maximilian Graf von Montgelas (1759-1838) und seinen Nachfolgern begründeten im frühen 19. Jahrhundert Regierungsstrukturen, deren Grundform auch heute noch besteht. Ziel des einführenden Seminars ist es, diese Zusammenhänge für alle Ebenen der bayerischen Staatlichkeit – von den Kommunen über die Regierungsbezirke bis hin zu Ministerpräsident und Staatsregierung (im 19. Jhd.: Ministerium) systematisch zu ermitteln. Die Leitfrage dabei lautet: Wie wurde Bayern regiert?

Mirakulöses Schwaben. Wunder und Heilige im Alltag der Vormoderne (Proseminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Noch heute existieren im Bistum Augsburg über 200 Wallfahrtsorte, die jährlich von mehreren Hunderttausenden Gläubigen aufgesucht werden. Diese Tradition führt uns zurück bis hin zu den frühesten Zeugen christlichen Glaubens: von Märtyrern bis hin zu europaweit verehrten Heiligen. Das Proseminar nimmt mit Mirakelberichten einen häufig vernachlässigten Quellentypus in den Blick, der weit mehr Auskunft als über das Leben des Heiligen selbst gibt: erst die Details erlauben die Rekonstruktion von Alltag und Lebensumwelt vergangener Jahrhunderte. Die Sammlung der den Gnadenorten zugeschriebenen Wunder zeichnen ein eindrucksvolles Bild der Alltagsfrömmigkeit der vormodernen Lebenswelt, die wir uns in diesem Proseminar erschließen wollen. Neben der Archivarbeit sind mehrere Kurzexkursionen in die Umgebung in Planung.... (weiter siehe Digicampus)

PS: Geschlechterbeziehungen in der Vormoderne (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschlechterbeziehungen in der Vormoderne waren komplexer als es auf den ersten Blick den Anschein hat. Welche Rollen hatten Männer und Frauen in städtischen und ländlichen Gemeinschaften? Wie wurden die Geschlechter wahrgenommen? Welche Konflikte gab es? Das Proseminar versucht, einige dieser Fragen anhand von Quellentext, aber auch bildlichen Darstellungen in den Blick zu nehmen.

PS: Gewalt und Vertreibung im östlichen Europa nach 1945

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die deutsche Besatzungsherrschaft im östlichen Europa nach 1939 war eine Gewaltherrschaft und stellt für das Verhältnis Deutschlands zu seinen östlichen Nachbarländern bis heute eine schwere historische Bürde dar. Der Alltag aus Sicht der Besetzten auf die deutschen Besatzer ist erst vor Kurzem zusammenhängend dargestellt worden (Tatjana Tönsmeyer: Unter deutscher Besatzung, 2024). Diese alltäglichen Gewalterfahrungen unter der NS-Besatzung haben viel dazu beigetragen, dass nach 1945 die Vertreibung der Deutschen aus Polen, der Tschechoslowakei, Rumänien, Jugoslawien oder Ungarn von weiten Teilen der europäischen Öffentlichkeit gutgeheißen wurden. Nach 1945 verließen allein aus der Tschechoslowakei zwangsweise mehr als 3 Millionen das Land, in dem sie seit Jahrhunderten gelebt hatten. Obwohl beide Vorgänge eng verbunden sind, hat sich zum Teil eine getrennte Erinnerungskultur herausgebildet. Das Proseminar führt in die Thematik ein und setzt keine Sprachkenntnisse voraus. Grundlegend f... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im PS

Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten). Für die Prüfungsmodalitäten im Einzelnen sind die Prüfungsordnung und die Veranstaltungsankündigungen maßgeblich. / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-1070: Alte Geschichte: Grundkurs Griechische Geschichte *Ancient History: Fundamental Course Greek History*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann	
Inhalte: Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Grundkurs

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Griechische Geschichte (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Vermittelt wird Überblickswissen zur griechischen Geschichte von der mykenischen Zeit bis zum Untergang des Ptolemäerreiches. Behandelt werden dabei: Frühes Griechenland von der mykenischen Palastkultur zur Entstehung der Polis; Krise der Polis und Große Kolonisation; Modelle politischer und sozialer Ordnungen: Athen, Sparta, Theben und Boiotien; Griechische Staatenwelt von den Perserkriegen bis zur Schlacht von Mantineia; Philipp II. und Alexander d. Gr.; Diadochen und Epigonen: das labile Gleichgewicht der hellenistischen Staatenwelt; Rom als neue Vormacht im östlichen Mittelmeer. Weitere Sitzungen beschäftigen sich mit Aspekten der griechischen Kulturgeschichte.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung im GK

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul GES-1071: Alte Geschichte: Grundkurs Römische Geschichte *Ancient History: Fundamental Course Roman History*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

Inhalte:
Überblick über den Gesamtzusammenhang der Römischen Geschichte.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Grundkurs
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester

Prüfung
AG: Modulgesamtprüfung im GK
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
nur im WiSe

Modul GES-2070: Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs *Medieval History: Fundamental Course*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger	
Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Grundkurs

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einblicke ins Mittelalter (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Grundkurs bereitet auf die Modulprüfung in Form einer Klausur (90min) vor. Die Klausur findet im Rahmen der letzten Semestersitzung statt und bezieht sich auf die im Kurs besprochenen Objekte, Erinnerungsorte, Quellen und Forschungen. Das Kurskonzept und die Klausur setzen die regelmäßige und aufmerksame Teilnahme an den Sitzungen und deren Nachbearbeitung bzw. Vorbereitung durch Lektüre empfohlener Literatur voraus.

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in GK

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-3070: Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs *Early Modern History: Fundamental Course*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser	

Inhalte:

Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches

Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit

Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung

Lernziele/Kompetenzen:

Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

Arbeitsaufwand:

Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Grundkurs

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundkurs Frühe Neuzeit (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Klausur (6 LP: 105 Minuten; 8 LP: 120 Minuten) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches

Grundkurs Frühe Neuzeit (NUR ERSTSEMESTER) (Grundkurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung: Klausur (6 LP: 105 Minuten; 8 LP: 120 Minuten) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung im GK

Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-4070: Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs *Modern and Contemporary History: Fundamental Course*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

Inhalte:
Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte.

Koharenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Grundkurs
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundkurs Einführung in die Zeitgeschichte II (1945-1990) (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der Grundkurs Zeitgeschichte II baut auf dem Grundkurs I vom Wintersemester auf und vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse, Tendenzen und Themen der deutschen Zeitgeschichte seit 1945 in ihren europäischen und internationalen Bezügen. Zugleich werden die konzeptionellen Grundlagen der Zeitgeschichte, Schlüsselbegriffe der Epoche, Fragen der Periodisierung (Kontinuitäten/Diskontinuitäten) behandelt. Der Kurs bereitet auch auf die zeitgeschichtliche Prüfung des Faches Sozialkunde vor.

Prüfung
NNG: Modulgesamtprüfung im GK
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul GES-5072: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs *Bavarian and Swabian Regional History: Fundamental Course*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

Inhalte:
Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte.

Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus.	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
	ab dem 2.	1 Semester

SWS:	**Wiederholbarkeit:**
2,00	siehe PO des Studiengangs

Modulteile

Modulteil: Grundkurs
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Werden Bayerns (Grundkurs)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Klausur. Prüfungsdauer: 90 min Die Veranstaltungen gibt einen Überblick über historische Grundbedingungen und -strukturen aus denen das moderne Bayern im 19. Jahrhundert entstand.

Prüfung
LG: Modulgesamtprüfung im GK
Modulprüfung, Prüfungsdauer/-umfang entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul GES-1073: Alte Geschichte: Übung und Vorlesung *Alte Geschichte: Übung und Vorlesung*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

Inhalte:
Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Altertumswissenschaften im 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten) Der Einfluss der totalitären Systeme, die das 20. Jahrhundert prägten, machte auch vor den Altertumswissenschaften nicht Halt. Nationalsozialismus und Kommunismus mit ihren spezifischen Geschichtsverständnissen erforderten von den Wissenschaftlern mindestens eine oberflächliche Übernahme von Positionen und Begrifflichkeiten, wenn sie nicht sogar freiwillig begeistert übernommen wurden. Die Übung betrachtet exemplarisch Werke und Leben prominenter Altertumswissenschaftler und untersucht, welche Handlungsspielräume bestanden, wie sie genutzt wurden und wie im Nachhinein das jeweilige Verhalten gerechtfertigt wurde. Hierfür werden auch Selbstzeugnisse einiger Akteure aus der Nachlassabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek genutzt.

Austausch - Interkulturalität - Konflikte: Das Konzept der Kontaktzone in der griechisch-römischen Welt (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (60-90 Minuten) Über das Konzept der Kontaktzone wollen wir uns in dieser Übung dem Prozess der territorialen Eingliederung verschiedener Regionen aus dem gesamten Mittelmeergebiet in das Imperium Romanum nähern. Welche sozialen und infrastrukturellen Voraussetzungen mussten dafür erfüllt sein? Sind die Abläufe in Ost und West vergleichbar bzw. können vielleicht sogar regionale Besonderheiten beobachtet werden? In welchen antiken Quellen spiegeln sich diese Kulturkontakte wider? Und wie verhält sich die Kontaktzone gegenüber der in der Forschungsliteratur allgegenwärtigen Romanisierung? Diesen und anderen Fragen soll in dieser Lehrveranstaltung nachgegangen werden. Nachdem sich die Teilnehmer:innen zunächst gemeinsam eine theoretische Grundlage erarbeiten, stehen im Anschluss mehrere Regionalstudien im Mittelpunkt, auf die das Konzept Anwendung finden wird. Zugleich soll die Übung dazu dienen, die eigenen geographischen Kenntnisse des Mittelmeerraumes aufzufrische... (weiter siehe Digicampus)

Caesar, Kleopatra & Co.: aktuelle Präsentationen Alter Geschichte im Museum (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten) Die Übung vermittelt Hintergrundwissen zu Caesar und Kleopatra VII. sowie Marcus Aurelius und seiner Zeit. Sie dient der Vorbereitung einer Exkursion mit dem Besuch der Ausstellung „Cäsar und Kleopatra“ im Historischen Museum der Pfalz (Speyer) sowie der Landesausstellung "Marcus Aurelius" im Rheinischen Landesmuseum und im Museum Simeonsstift Trier sowie der dortigen Dauerausstellungen. Anhand der dortigen Beobachtungen soll die museale Vermittlung Alter Geschichte reflektiert werden. Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat Museum und Ausstellungswesen: https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/zertifikat-museum-und-ausstellungswesen/. Die Kosten für die dreitägige Exkursion werden ca. 200 € für Bahnfahrt/Eintritte/Ü+HP betragen. Eine Bezuschussung aus Fakultätsmitteln ist leider aufgrund der Finanzsituation nicht mehr möglich. Der Lehrstuhl w... (weiter siehe Digicampus)

Das römische Trier: von der ältesten Stadt Deutschlands zur spätantiken Kaiserresidenz (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten) Anders als in Augsburg ist in Trier die bedeutende römische Vergangenheit der Stadt in beeindruckenden Monumenten im Stadtbild greifbar. Die Übung erschließt unter Heranziehung literarischer, vor allem aber epigraphischer und archäologischer Quellen die Geschichte der ältesten Stadt auf dem Gebiet des heutigen Deutschland von der Gründung 16 v. Chr. bis in die Spätantike, als Trier zeitweise sogar zur Kaiserresidenz aufstieg. Bei rechtzeitiger Anmeldung besteht im Rahmen der Verfügbarkeit die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion.

Digitalität in Erforschung und Vermittlung römischer Inschriften (u.a. mit 3D-Scanning und Erstellung eines Audioguides) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Portfolio (Handout, 3D-Scan und Textentwurf für Audioguide) Neben einer Einführung in die Hilfswissenschaft Epigraphik erkundet die Veranstaltung anhand einiger Inschriften aus dem römischen Augsburg 3D-Scanning als neue digitale Arbeitstechnik. Ferner sollen Audioguides zu den Inschriften der so genannten „Römermauer“ am Dom erstellt werden. Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat Museum und Ausstellungswesen: https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/zertifikat-museum-und-ausstellungswesen/.

Einführung in die antike Numismatik am Beispiel von Elefantendarstellungen auf griechischen und römischen Münzen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, schriftliche Vorlage zum Referat) Nach einer allgemeinen Einführung in die Methoden und Probleme der antiken Münzkunde von den Anfängen bis in die Spätantike, wollen wir uns näher mit Elefanten beschäftigen, die auf indischen, graeco-baktrischen, seleukidischen, ptolemäischen, griechischen, afrikanischen und römischen Münzen abgebildet sind. Mit Hilfe ausgewählter Texte (Aristoteles, Aelian, Plinius und Martial) sollen die zumeist religiös zu verstehenden Münzbilder analysiert und interpretiert werden. Darüber hinaus wollen wir uns in die neuere philosophische Diskussion um die Frage, ob Tiere ‚vernünftig‘ sind, ‚denken‘ können oder ‚nur‘ fühlen, einlesen. Unter dem Stichwort ‚Cultural Animal Studies‘ werden wir schließlich das Verhältnis von Mensch und Tier in Antike und Moderne miteinander vergleichen. Ein Doppelsitzung wird in der Staatlichen Münzsammlung München abgehalten. Bei der Gelegenheit besteht die Möglichkeit die besprochenen Münzen im... (weiter siehe Digicampus)

Landschaft, Mythos und Umwelt in der Antike – Theorie und Methode (Theorie und Methode) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Essay) Die Umweltgeschichte der Antike gehört derzeit zu den am meisten beforschten Themen der Altertumswissenschaften. Eine Variante der Umweltgeschichtsschreibung untersucht, wie die Beziehung zwischen antiken Menschen und ihren Umwelten Niederschlag in kulturellen Texten gefunden hat. Die aktuelle Forschung versucht dabei, die Quellenbasis zu erweitern: Ein deutliches Gewicht liegt nunmehr auf dokumentarischem Material wie Inschriften, aber auch narrativen Stoffen wie antiken Mythen. Indem die entsprechenden Untersuchungen die kognitiven und emotionalen Aspekte, etwa des Geschichten- oder Mythenerzählens, untersucht, legt sie offen, wie zentral Prozesse des Schaffens kultureller Bedeutung

dafür sind, dass sich Gesellschaften im natürlichen, geophysikalischen Raum zurechtfinden und diesen in eine (Kultur-)Landschaft verwandeln, sowie ökologisches Wissen entwickeln, das über Generationen hinweg weitertradiert werden kann. Die Forschung untersucht... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Geschichte des Hellenismus I (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Beteiligungsnachweis Die Vorlesung umgreift die Epoche von Alexanders Zug in das Reich des persischen Großkönigs (336-323) bis zum Ende des dritten Jahrhunderts v.Chr., als die hellenistischen Großreiche bereits konsolidiert sind. Dabei geht es zum einen um die Rekonstruktion der großen Linien der politischen Geschichte, zum anderen sollen auch Aspekte der hellenistischen Zivilisation, etwa Religion, Philosophie und Kunst, innerhalb der sozialen und ökonomischen Rahmenbedingungen in den Blick genommen werden. Besonderes Augenmerk wird außerdem auf die Veränderungen zu richten sein, welche die neue politische Situation für die griechischen Städte und ihre Bewohner nach sich zog, auf die Neugründung von Städten, auf die der Institution des Königshofes sowie auf die Beziehungen von Griechen und Makedonen zu der jeweiligen einheimischen Bevölkerung in den jeweiligen Großreichen.... (weiter siehe Digicampus)

Modul GES-2072: Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung *Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger	
Inhalte: Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

Die Lektüre und Interpretation (übersetzter) Quellen des späten Mittelalters: Von den Gesetzen Kaiser Friedrichs II. bis zur Goldenen Bulle (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters.

Erstellung einer Virtual-Reality-Exkursion ins mittelalterliche Augsburg (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mittelalter im Museum? Sammeln, erforschen, vermitteln (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Info/Prüfungsleistung: Referat + ausgearbeitetes Handout (ca. 5 Seiten) Diese Lehrveranstaltung bietet eine praxisorientierte Einführung in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit mittelalterlichen Themen im musealen Kontext und führt die Teilnehmenden in die Grundlagen musealer Vermittlung ein. Dabei werden sowohl Grundlagen der Sammlungs- und Ausstellungspraxis als auch Konzepte der musealen Aufbereitung thematisiert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der kritischen Auseinandersetzung mit dem Bild des Mittelalters im Museum und den daraus teilweise resultierenden Klischees und Verzerrungen. Welche Vorstellungen prägen die Darstellung des Mittelalters? Wie wurde "das Mittelalter" museal interpretiert und inszeniert? Diese Fragen werden im Rahmen der Übung eingehend analysiert und diskutiert. Neben theoretischen Überlegungen bietet die Veranstaltung auch Einblicke in die praktische Museumsarbeit. Es werden grundlegende Arbeitsfelder und Tätigkeiten in Museen besprochen, einschl... (weiter siehe Digicampus)

Schriften, Kirchen, Festungen: Römische Kulturpolitik im 9. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 2 Wochen), das innerhalb des laufenden Semesters als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist.

Theorien und Methoden der Mediävistik zur Familien- und Dynastiegeschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Übung dient der Einführung in die Theorien und Methoden der Politischen Kulturgeschichte mit besonderem Schwerpunkt auf (spät)mittelalterlichen Fallbeispielen zur Familien- und Dynastiegeschichte. Sie will der Frage danach, was überhaupt hinter dem modernen Begriff der »Familie« in der Vormoderne zu verstehen war, in dezidiert mediävistischen Kontexten nachgehen. Was machte eine Dynastie aus, wozu diente sie und wie konnte man sie im Sinne einer »dynastischen Politik« erhalten bzw. erweitern? Dazu werden auch Aspekte wie Genealogie, Heraldik, Memoria und Konnubium beleuchtet. Auf Grundlage der theoretischen und methodischen Grundlagentexte zur Politischen Kulturgeschichte erarbeiten sich die Teilnehmenden Zugänge zur politisch-sozialen Ordnung des (späten) Mittelalters und wenden die theoretisch-methodischen Konzepte auf die (spät)mittelalterlic... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das späte Mittelalter II: Von der Pest bis zu den Reisen des Columbus (ca. 1348-ca. 1500) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung wird in der letzten Sitzung mit einem unbenoteten Multiple- Choice-Test bestätigt.

Modul GES-3072: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung *Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser

Inhalte:
Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele

Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vorlesung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Juden in Europa 1492-1800 (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: BA-Wahlbereich, 2 LP: mündliche Prüfung (15 Min.), Wahlbereich Jüdische Studien, 2/3 LP: Bericht Das Jahr 1492 war für die europäische Geschichte in doppelter Hinsicht von großer Bedeutung: Kolumbus „entdeckte“ die „Neue Welt“, und die katholischen Könige Spaniens erließen ein Edikt, das die Vertreibung oder Zwangstaufe der Juden in Spanien zur Folge hatte. Zehntausende bekannten sich daraufhin formal zum Christentum (Conversos), während andere ins Osmanische Reich, nach Italien oder in die Niederlande auswanderten. Etwa zur gleichen Zeit wurden Juden aus zahlreichen Städten und Territorien des Heiligen Römischen Reichs vertrieben. Dennoch waren sie in Europa immer präsent, und im Zeitalter von Aufklärung und Französischer Revolution waren ihre rechtliche und soziale Stellung Gegenstand intensiver, mitunter kontroverser Debatten. Juden waren in der Frühen Neuzeit Angehörige zweier Welten, da sie einerseits eine häufig diskriminierte und mitunter verfolgte religiöse Minder... (weiter siehe Digicampus)

Juden in Europa 1492-1800 (ERSTSEMESTERANMELDUNG) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: BA-Wahlbereich, 2 LP: mündliche Prüfung (15 Min.), Wahlbereich Jüdische Studien, 2/3 LP: Bericht Das Jahr 1492 war für die europäische Geschichte in doppelter Hinsicht von großer Bedeutung: Kolumbus „entdeckte“ die „Neue Welt“, und die katholischen Könige Spaniens erließen ein Edikt, das die Vertreibung oder Zwangstaufe der Juden in Spanien zur Folge hatte. Zehntausende bekannten sich daraufhin formal zum Christentum (Conversos), während andere ins Osmanische Reich, nach Italien oder in die Niederlande

auswanderten. Etwa zur gleichen Zeit wurden Juden aus zahlreichen Städten und Territorien des Heiligen Römischen Reichs vertrieben. Dennoch waren sie in Europa immer präsent, und im Zeitalter von Aufklärung und Französischer Revolution waren ihre rechtliche und soziale Stellung Gegenstand intensiver, mitunter kontroverser Debatten. Juden waren in der Frühen Neuzeit Angehörige zweier Welten, da sie einerseits eine häufig diskriminierte und mitunter verfolgte religiöse Minder... (weiter siehe Digicampus)

Kaufleute, Kriege und Kunst. Eine Kulturgeschichte der Niederlande im 17. Jahrhundert (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das 17. Jahrhundert wird gerne bis heute bei aller Kritik an diesem Begriff als das ‚Goldene Zeitalter' der Niederlande bezeichnet. Besucher und Nachbarn bestaunten das Land, das einfach anders war: in einem achtzigjährigen Krieg hatte es sich von den Habsburgern getrennt und noch während dieses Krieges blühten Handel, Kunst und Kulturleben auf. Die von den Ständen regierte Republik war staatsrechtlich ein Fremdkörper im weitgehend monarchischen Europa und doch bald eine Großmacht, an der man nicht vorbeikam. Die Urbanisierung war weit fortgeschritten, die Landwirtschaft ungewöhnlich effizient und das Land erschien als der ‚Hightech'-Standort schlechthin. Die Vorlesung verfolg einen kulturhistorischen Ansatz, um politische, gesellschaftliche, ökonomische und kulturelle Aspekte zu beleuchten. Beantwortet werden Fragen nach dem Verhältnis der Kleinen zu den Großen und ob die Niederländer eigentlich ‚tolerant' waren. Wozu dienten die Windmühlen? Warum löste die Tulpe den ersten Börsencras... (weiter siehe Digicampus)

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Außenseiter, Ehrlose, Verfolgte in Gesellschaften der Frühen Neuzeit (BA, nicht vert. Lehramt: Hist. Hilfswissenschaften/Theorie und Methoden) – auch als Begleitübung zur VL „Juden in Europa" belegbar (LA Gym) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten). Frühneuzeitliche Gesellschaften waren durch die Vorstellung einer ständischen Ordnung hierarchisiert, mit Auswirkungen auf den Rechtsstatus, die Lebensweise, den Lebensunterhalt der Menschen. Jeder Stand hatte seine spezifische „Standesehre" – ein Bündel von Normen, also Geboten und Verboten, die ein „standesgemäßes" Verhalten sichern sollten. Was aber bedeutete es, von diesen gesellschaftlichen Normen abzuweichen, gar „außerhalb" des Ständesystems zu stehen, aufgrund einer bestimmten Herkunft, eines bestimmten Berufs, einer Religion usf.? Genau diesen Gruppen ‚jenseits der Norm' widmet sich die Übung, ihrem Leben und Über-Leben in Gesellschaften, die ihnen marginale Positionen zuwiesen, obwohl sie in der Regel sogar zum Funktionieren dieser Gemeinschaften beitrugen.... (weiter siehe Digicampus)

Außenseiter, Ehrlose, Verfolgte in Gesellschaften der Frühen Neuzeit (NUR ERSTSEMESTER) (BA, nicht vert. Lehramt: Hist. Hilfswissenschaften/Theorie und Methoden) – auch als Begleitübung zur VL „Juden in Europa" belegbar (LA Gym) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten). Frühneuzeitliche Gesellschaften waren durch die Vorstellung einer ständischen Ordnung hierarchisiert, mit Auswirkungen auf den Rechtsstatus, die Lebensweise, den Lebensunterhalt der Menschen. Jeder Stand hatte seine spezifische „Standesehre" – ein Bündel von Normen, also Geboten und Verboten, die ein „standesgemäßes" Verhalten sichern sollten. Was aber bedeutete es, von diesen gesellschaftlichen Normen abzuweichen, gar „außerhalb" des Ständesystems zu stehen, aufgrund einer bestimmten Herkunft, eines bestimmten Berufs, einer Religion usf.? Genau diesen Gruppen ‚jenseits der Norm' widmet sich die Übung, ihrem Leben und Über-Leben in Gesellschaften, die ihnen marginale Positionen zuwiesen, obwohl sie in der Regel sogar zum Funktionieren dieser Gemeinschaften beitrugen.... (weiter siehe Digicampus)

Begleitseminar zur Vorlesung: Kulturgeschichte der Niederlande im 17. Jahrhundert (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Begleitseminar zur Vorlesung Wollen Sie eine der ersten Unabhängigkeitserklärungen lesen und verstehen, wie darin argumentiert wird und was sie mit den Monarchomachen zu tun hat? Was in den Worten eines englischen Gesandten aus den Niederlanden „the fear of some, the envy of others and the wonder of all their

neighbours“ machte? Sie wollen Texte von Hugo Grotius, Simon Stevin oder Balthasar Bekker kennenlernen und sich erarbeiten, warum sie für Völkerrecht, Ingenieurswissenschaften und Aufklärung zentral sind? Sie wollen verstehen, warum ein Generalgouverneur in Ostindien der Meinung war, dass sich Krieg und Handel gegenseitig bedingten? Dann sind Sie in dieser Übung richtig. In ihr werden wir wichtige Texte zum niederländischen 17. Jahrhundert lesen, sie in ihren Kontext einordnen und in ihrer ganzen Tragweite für die europäische wie die Globalgeschichte analysieren. Die Übung versteht sich als Ergänzung zur Vorlesung „Kaufleute, Kriege und Kunst. Eine Kulturgeschichte der Niederlande... (weiter siehe Digicampus)

Begleitübung zur Vorlesung „Juden in Europa 1492-1800“

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Die Begleitübung vertieft quellenorientiert die Inhalte der Vorlesung.

Begleitübung zur Vorlesung „Juden in Europa 1492-1800“ (NUR ERSTSEMESTER)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Die Begleitübung vertieft quellenorientiert die Inhalte der Vorlesung.

Kaufleute, Kriege und Kunst. Eine Kulturgeschichte der Niederlande im 17. Jahrhundert (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das 17. Jahrhundert wird gerne bis heute bei aller Kritik an diesem Begriff als das ‚Goldene Zeitalter‘ der Niederlande bezeichnet. Besucher und Nachbarn bestaunten das Land, das einfach anders war: in einem achtzigjährigen Krieg hatte es sich von den Habsburgern getrennt und noch während dieses Krieges blühten Handel, Kunst und Kulturleben auf. Die von den Ständen regierte Republik war staatsrechtlich ein Fremdkörper im weitgehend monarchischen Europa und doch bald eine Großmacht, an der man nicht vorbeikam. Die Urbanisierung war weit fortgeschritten, die Landwirtschaft ungewöhnlich effizient und das Land erschien als der ‚Hightech‘-Standort schlechthin. Die Vorlesung verfolg einen kulturhistorischen Ansatz, um politische, gesellschaftliche, ökonomische und kulturelle Aspekte zu beleuchten. Beantwortet werden Fragen nach dem Verhältnis der Kleinen zu den Großen und ob die Niederländer eigentlich ‚tolerant‘ waren. Wozu dienten die Windmühlen? Warum löste die Tulpe den ersten Börsencras... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-4072: Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung *Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung*	6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus	
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der "Zentralwanderhof Herzogsägmühle" während des Nationalsozialismus: Geschichte und Erinnerung (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Diakonie Herzogsägmühle – in einem Ortsteil der Marktgemeinde Peiting, im Landkreis Weilheim-Schongau gelegen – unterstützt heute Menschen in unterschiedlichen sozialen Lebenslagen. Als „Verein für Arbeiterkolonien in Bayern“ 1894 gegründet, wurde während der Zeit von 1934 bis 1945 der Landesverband für Wander- und Heimatdienst neuer Träger, der im Auftrag des Bayrischen Innenministeriums ein Netz aus mehreren Zwangsanstalten betrieb. Seit Mitte des Jahres 2024 gibt es am Lernort Herzogsägmühle ein neues Bildungsprojekt mit dem Namen „Verachtet – verfolgt – vergessen: Die Opfer der NS-Gesundheitspolitik – Lernen für heute und morgen!“ Das Projekt blickt auf die Verfolgung und Stigmatisierung von Menschen, die aufgrund angeblicher „erbbiologischer und sozialer Minderwertigkeit" nicht in das völkische Leitbild von Gesundheits- und Wohlfahrtwesens der Nationalsozialisten passten. Diese wurden selektiert, entrechtet und durch systematische Maßnahmen in ihrer Existenz bedroht. In Zusamm... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Neueste Geschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu sollen klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifiziert und anhand aktueller Forschungsliteratur gemeinsam erarbeitet werden. Die Studierenden werden darüber hinaus an die Klausursituation herangeführt: Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien sollen eingeübt werden,

abschließend wird Gelegenheit zu einer Schreibwerkstatt geboten. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils freitags (12.00-16.00 Uhr) und samstags (10.00-14.00 Uhr) stattfinden, und zwar am 11.7./12.7., am 18.7./19.7. und am 25.7./26.7.2025. Eine Vorbesprechung per zoom wird die Teilnehmenden am Freitag, den 25.4.2025, von 10.00-11.00 Uhr über... (weiter siehe Digicampus)

Histories of U.S. Immigration (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Jack the Ripper und Queen Viktoria. Britische Geschlechtergeschichte im 19. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zu den zentralen Entwicklungen des 19. Jahrhunderts, die unsere Alltagswelt bis heute prägen, gehört neben Nationalismus, Industrialisierung, Urbanisierung und Demokratisierung auch die Herausbildung einer Geschlechterordnung mit getrennten Lebensbereichen. In dieser Übung nähern wir uns der britischen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive und fragen insbesondere nach der Etablierung geschlechtsspezifischer Ordnungen und ihren zeitgenössischen Infragestellungen sowie nach den Wechselwirkungen zwischen Geschlecht und Klasse. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Sekundärliteratur und Quellen voraus.

Lektürekurs "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen." (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung ist in Ergänzung zur Vorlesung "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen" angelegt. Kann aber auch individuell belegt werden bzw. im Modul mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Sitzung steht der jeweilige Text, der in der Vorlesung besprochen wird. Es wird erwartet, dass Studierende den jeweiligen Text ganz bzw. in Ausschnitten gelesen haben, sich rege an der Diskussion beteiligen und über das Semester verteilt kurze schriftliche Aufgaben erledigen. Die Studienleistung wird im Portfolio erbracht.

Postkoloniale Theorie(n) in der Geschichtswissenschaft: Chancen und Herausforderungen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Postkoloniale Theorie ist ein heiß diskutiertes Feld. Die Übung gewährt Einblicke in unterschiedliche postkoloniale Theorieansätze und Zugriffe, die auf ihren Nutzen und ihre Probleme hin beleuchtet werden.

The United States' policy towards Germany during the Cold War (1945 – 1991) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The course focuses on American foreign policy to the FRG and the GDR during the Cold War (1945 - 1991). By studying primary sources and current literature, topics such as the Berlin Crisis, the founding of the two German states, the construction and fall of the Berlin Wall, and the reunification of Germany will be examined from an American perspective and considered in the context of the Cold War. The course will be held in English. The accompanying literature and primary sources are in both German and English.

Zeitzeugenschaft und Gedenkstättenarbeit: Geschichtsvermittlung mit Hilfe subjektiver Erzählungen am Beispiel des Lern- und Erinnerungsorts Notaufnahmelager Gießen (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Zeitzeuginnen und Zeitzeugen sind seit Jahrzehnten wichtige Medien der Geschichtsvermittlung. Ihre persönlichen Perspektiven bringen gleichzeitig Authentizität und Emotionalität, machen die Geschichte lebendig und nachvollziehbar. Direkte Erinnerungen an die Vergangenheit bieten gerade im Zeitalter der „alternativen Fakten“ eine Möglichkeit, gegen das Vergessen und die Verzerrung historischer Ereignisse anzukämpfen – können aber ihrerseits problembehaftet sein. Im Unterschied zur NS- und Holocaust-Erinnerungsarbeit, wo altersbedingt das „Ende der Zeitgenossenschaft“ erreicht ist, ist diese im Bereich der deutsch-deutschen Zeit- und Teilungsgeschichte weiterhin vorhanden. In dieser Übung wird am Beispiel des neuen Lern- und Erinnerungsort Notaufnahmelager Gießen gezeigt, wie Zeitzeuginnen und Zeitzeugen im Gedenkstättenbereich (Ausstellung, Führungen, analoge und digitale Vermittlungsarbeit) eingesetzt werden. Das Notaufnahmelager Gießen war die zentrale Aufnahmeeinrichtung in der Bunde... (weiter siehe Digicampus)

„And It Became My Home“ – Die Migration von Frauen in die USA im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im 19. und 20. Jahrhundert erreichte die transatlantische Migration ihren Höhepunkt. So viele Menschen wie nie zuvor verließen ihre europäische Heimat und suchten ihr Glück in Übersee. Besonders die USA spielten hierbei eine wichtige Rolle, galten sie doch als das „Land der unbegrenzten Möglichkeiten“, in dem die persönliche Freiheit und Verwirklichung durch weniger strikte Gesetze und Religionsfreiheit gewährleistet zu sein schien. Einen großen, wenn auch von der Forschung marginalisierten Teil nahmen Frauen bei der Auswanderung in die Vereinigten Staaten ein. Anhand von Quellen, Forschungsliteratur und ausgewählten Beispielen sollen sowohl die rechtlichen und politischen Rahmenbedingungen als auch die unterschiedlichen Arten von Migration – politische, religiöse und wirtschaftliche – diskutiert werden. Hierbei werden auch Frauen in den Blick genommen, die Verfolgungen ausgesetzt waren und in die USA fliehen mussten.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Weimarer Republik (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Weimar steht nicht nur für die gescheiterte Republik und den verhängnisvollen Weg in die Diktatur, sondern auch für wirtschaftliche Krisen und sozialen Aufbruch. Staatsschulden, Inflation, Arbeitslosigkeit und kurze Phasen des Aufbruchs wechselten sich ab. Anhand der Geschichte Weimars kann man viele noch heute aktuellen Probleme und Lösungsansätze diskutieren. Es ging um das bis heute nicht abgeschlossene Ringen um neue Ordnungen in den Bereichen Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur und Politik. Weimar ist gleichbe-deutend mit fundamentalen Konflikten: Die Auseinandersetzungen um Demokratie oder Diktatur, um Markt- oder Planwirtschaft, um Wohlfahrtsstaat oder Selbstverantwortung. Die Weimar Zeit steht zudem auch für den Wandel hin zu einer modernen Lebenswelt mit ihren vielfältigen Widersprüchen und Ambivalenzen.

Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen. Historische und Historiographische Einführungsvorlesung (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Jedes wissenschaftliche Feld hat ihre „Großen Werke“—kanonische Texte, welche Ideen und Diskussion zu einem bestimmten Gegenstand bestimmt und vorangetrieben haben. In der Umweltgeschichte und den Environmental Humanities sind dies Texte und Kommentare, welche die Themen Fortschritt, Bevölkerung, Umwelt, Artenvielfalt und Nachhaltigkeit behandeln, darunter Rachel Carsons Stummer Frühling oder die Grenzen des Wachstums des Club of Rome. „Große Werke“ bedeutet dabei nicht, dass diese Texte uneingeschränkt positiv oder kritiklos behandelt wurden oder zu lesen sind, was „Die Tragik der Allmende“ von Gareth Harding (1968) eindrücklich zeigt. Kaum ein Text treibt bis heute die Debatte um Allgemeingüter vor sich her. Die Vorlesung „Große Werke der Welt-Umweltbeziehungen“ nähert sich diesen Texten historisch und historiographisch. Pro Sitzung steht ein Werk, seine Autorin oder Autor, sowie der historische Kontext im Fokus. Die Vorlesung kann mit einer Übung kombiniert werden, in der die Texte... (weiter siehe Digicampus)

Modul GES-5074: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung *Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

Inhalte:
Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte

Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Brandstiftung, ‘seniler Marasmus‘ und Delinquenz “ - Auswertung historischer psychiatrischer Jahresberichte im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Bezirksarchiv Kaufbeuren finden sich 175 Jahre Psychiatriegeschichte in Form von Patientenakten, Korrespondenzen und Jahresberichten der schwäbischen psychiatrischen Einrichtungen. Akribisch wurden Statistiken angefertigt, wie viele Patient*innen mit welchen Erkrankungen und aus welchen Gründen in die damaligen Heil- und Pflegeanstalten von Irsee und Kaufbeuren eingeliefert wurden. Anhand dieser Dokumente lassen sich Rückschlüsse auf Fragen sozioökonomischer, medizinischer und gesellschaftlicher Natur ziehen und es ist möglich zu analysieren, wie sich Menschen- und Krankheitsbilder im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert insbesondere in Krisenzeiten verändert haben. Die Übung wird zuächst in die Psychiatriegeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts einführen. Zudem können die Studierenden durch die Quellenarbeit mit den Jahresberichten praktische Erfahrung in der Quellen- und Archivarbeit erlangen.... (weiter siehe Digicampus)

Die moderne Wissenschaft im Dienste der Kirche. Soziologie und Theologie im Kampf gegen den Kommunismus im 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Marion Dotter Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Frage, wie die Katholische Kirche in der Nachkriegszeit auf die Herausforderungen der Moderne in unterschiedlichen Wissenschaften reagierte. Dabei wird als Fallbeispiel vor allem die Soziologie/Sozialwissenschaft hervorgehoben, die allgemein in dieser Zeit, u.a. aber auch von den Kirchen, genutzt wurde, um die gesellschaftlichen Dynamiken ihrer Zeit besser zu

verstehen und darauf zu reagieren. Internationale Entwicklungen werden dabei anhand von lokalen Bestrebungen in der Diözese Augsburg nachvollziehbar gemacht: Auch in Augsburg existierte bis in die 1990er Jahre ein kirchensoziologisches Institut, dessen Quellen bislang noch unbearbeitet sind und in der Übung genutzt werden können. Die Lehrveranstaltung wird daher Projektcharakter haben: Neben die Lektüre von wissenschaftlichen Texten wird ein Besuch im Diözesanarchiv und die Arbeit mit Quellen mit verschiedenen historiographischen Methoden, treten.... (weiter siehe Digicampus)

Microhistory Lab (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Familiengeschichten in Augsburg 1938 erkunden Diese Übung befasst sich mit Familien mit umherziehendem Lebensstil – einige von ihnen waren Sinti und Roma – im Jahr 1938, einer entscheidenden Zeit, die oft als „point of no return“ bezeichnet wird. Anhand von Dokumenten aus dem Stadtarchiv Augsburg werden die Studierenden untersuchen, wie ein mikrohistorischer Ansatz aus einem Einzelfall umfassendere historische Erkenntnisse liefern kann. Was ist Mikrohistorie? Die Mikrohistorie untersucht einen einzelnen Fall im Detail, um größere historische Zusammenhänge zu verstehen. Sie begann in Italien und zeigt, wie kleine Geschichten unser Wissen über die Vergangenheit in Frage stellen oder neu gestalten können. Kursformat • Praktische Arbeit mit originalen Archivdokumenten. • Gemeinsame Analyse mit mikrohistorischen Methoden. • Förderung von kritischem Denken und Schreibfähigkeiten. Sprache Lektüren und Diskussionen finden meistens in Englisch statt; Aufgaben und Präsentationen können auf Deuts... (weiter siehe Digicampus)

Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

Was geht uns der Südpazifik an? (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung lädt die Teilnehmenden dazu ein, sich zu überlegen, was uns, in Bayrisch-Schwaben, mit dem Südpazifik verbindet. Wir werden dabei nicht nur eine Reise in die deutsche Kolonialgeschichte auf den Spuren des Allgäuer Kapitäns Karl Nauer unternehmen, sondern auch unsere aktuellen Verbindungen mit der uns gegenüberliegenden Seite der Erde ergründen. Die Übung wird als Block im Juli über vier Termine stattfinden. Drei Termine an der Uni Augsburg werden durch eine Exkursion nach Obergünzburg in die Südsee-Sammlung (26.7., 10.30 Uhr) ergänzt.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Juden in Europa 1492-1800 (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: BA-Wahlbereich, 2 LP: mündliche Prüfung (15 Min.), Wahlbereich Jüdische Studien, 2/3 LP: Bericht Das Jahr 1492 war für die europäische Geschichte in doppelter Hinsicht von großer Bedeutung: Kolumbus „entdeckte“ die „Neue Welt“, und die katholischen Könige Spaniens erließen ein Edikt, das die Vertreibung oder Zwangstaufe der Juden in Spanien zur Folge hatte. Zehntausende bekannten sich daraufhin formal zum Christentum (Conversos), während andere ins Osmanische Reich, nach Italien oder in die Niederlande auswanderten. Etwa zur gleichen Zeit wurden Juden aus zahlreichen Städten und Territorien des Heiligen Römischen Reichs vertrieben. Dennoch waren sie in Europa immer präsent, und im Zeitalter von Aufklärung und Französischer Revolution waren ihre rechtliche und soziale Stellung Gegenstand intensiver, mitunter kontroverser Debatten. Juden waren in der Frühen Neuzeit Angehörige zweier Welten, da sie einerseits eine häufig diskriminierte und mitunter verfolgte religiöse Minder... (weiter siehe Digicampus)

VL: Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Genese und die theoretischen Grundlagen der Kulturgeschichte. Auf welchen Entwicklungen und Voraussetzung beruht eine moderne Kulturgeschichtsschreibung? Welche Themenfelder sind zentral? Für das Studium der Europäischen Kulturgeschichte ist die Vorlesung ein Pflichtbestandteil, sie ist aber auch offen für alle Interessierten. Modulgesamtprüfung im Begleitseminar: Mündliche Prüfung (20 Minuten)

Modul GES-1072: Alte Geschichte: Übung *Alte Geschichte: Übung*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann	
Inhalte: Problematisierung von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: keine	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Altertumswissenschaften im 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten) Der Einfluss der totalitären Systeme, die das 20. Jahrhundert prägten, machte auch vor den Altertumswissenschaften nicht Halt. Nationalsozialismus und Kommunismus mit ihren spezifischen Geschichtsverständnissen erforderten von den Wissenschaftlern mindestens eine oberflächliche Übernahme von Positionen und Begrifflichkeiten, wenn sie nicht sogar freiwillig begeistert übernommen wurden. Die Übung betrachtet exemplarisch Werke und Leben prominenter Altertumswissenschaftler und untersucht, welche Handlungsspielräume bestanden, wie sie genutzt wurden und wie im Nachhinein das jeweilige Verhalten gerechtfertigt wurde. Hierfür werden auch Selbstzeugnisse einiger Akteure aus der Nachlassabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek genutzt.

Austausch - Interkulturalität - Konflikte: Das Konzept der Kontaktzone in der griechisch-römischen Welt (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (60-90 Minuten) Über das Konzept der Kontaktzone wollen wir uns in dieser Übung dem Prozess der territorialen Eingliederung verschiedener Regionen aus dem gesamten Mittelmeergebiet in das Imperium Romanum nähern. Welche sozialen und infrastrukturellen Voraussetzungen mussten dafür erfüllt sein? Sind die Abläufe in Ost und West vergleichbar bzw. können vielleicht sogar regionale Besonderheiten beobachtet werden? In welchen antiken Quellen spiegeln sich diese Kulturkontakte wider? Und wie verhält sich die Kontaktzone gegenüber der in der Forschungsliteratur allgegenwärtigen Romanisierung? Diesen und anderen Fragen soll in dieser Lehrveranstaltung nachgegangen werden. Nachdem sich die Teilnehmer:innen zunächst gemeinsam eine theoretische Grundlage erarbeiten, stehen im Anschluss mehrere Regionalstudien im Mittelpunkt, auf die das Konzept Anwendung finden wird. Zugleich soll die Übung dazu dienen, die eigenen geographischen Kenntnisse des Mittelmeerraumes aufzufrische... (weiter siehe Digicampus)

Caesar, Kleopatra & Co.: aktuelle Präsentationen Alter Geschichte im Museum (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten) Die Übung vermittelt Hintergrundwissen zu Caesar und Kleopatra VII. sowie Marcus Aurelius und seiner Zeit. Sie dient der Vorbereitung einer Exkursion mit dem Besuch der Ausstellung „Cäsar und Kleopatra“ im Historischen Museum der Pfalz (Speyer) sowie der Landesausstellung "Marcus Aurelius" im Rheinischen Landesmuseum und im Museum Simeonsstift Trier sowie der dortigen Dauerausstellungen. Anhand der dortigen Beobachtungen soll die museale Vermittlung Alter Geschichte reflektiert werden. Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat Museum und Ausstellungswesen: https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/zertifikat-museum-und-ausstellungswesen/. Die Kosten für die dreitägige Exkursion werden ca. 200 € für Bahnfahrt/Eintritte/Ü+HP betragen. Eine Bezuschussung aus Fakultätsmitteln ist leider aufgrund der Finanzsituation nicht mehr möglich. Der Lehrstuhl w... (weiter siehe Digicampus)

Das römische Trier: von der ältesten Stadt Deutschlands zur spätantiken Kaiserresidenz (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten) Anders als in Augsburg ist in Trier die bedeutende römische Vergangenheit der Stadt in beeindruckenden Monumenten im Stadtbild greifbar. Die Übung erschließt unter Heranziehung literarischer, vor allem aber epigraphischer und archäologischer Quellen die Geschichte der ältesten Stadt auf dem Gebiet des heutigen Deutschland von der Gründung 16 v. Chr. bis in die Spätantike, als Trier zeitweise sogar zur Kaiserresidenz aufstieg. Bei rechtzeitiger Anmeldung besteht im Rahmen der Verfügbarkeit die Möglichkeit zur Teilnahme an einer Exkursion.

Digitalität in Erforschung und Vermittlung römischer Inschriften (u.a. mit 3D-Scanning und Erstellung eines Audioguides) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Portfolio (Handout, 3D-Scan und Textentwurf für Audioguide) Neben einer Einführung in die Hilfswissenschaft Epigraphik erkundet die Veranstaltung anhand einiger Inschriften aus dem römischen Augsburg 3D-Scanning als neue digitale Arbeitstechnik. Ferner sollen Audioguides zu den Inschriften der so genannten „Römermauer“ am Dom erstellt werden. Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat Museum und Ausstellungswesen: https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/zertifikat-museum-und-ausstellungswesen/.

Einführung in die antike Numismatik am Beispiel von Elefantendarstellungen auf griechischen und römischen Münzen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, schriftliche Vorlage zum Referat) Nach einer allgemeinen Einführung in die Methoden und Probleme der antiken Münzkunde von den Anfängen bis in die Spätantike, wollen wir uns näher mit Elefanten beschäftigen, die auf indischen, graeco-baktrischen, seleukidischen, ptolemäischen, griechischen, afrikanischen und römischen Münzen abgebildet sind. Mit Hilfe ausgewählter Texte (Aristoteles, Aelian, Plinius und Martial) sollen die zumeist religiös zu verstehenden Münzbilder analysiert und interpretiert werden. Darüber hinaus wollen wir uns in die neuere philosophische Diskussion um die Frage, ob Tiere ‚vernünftig‘ sind, ‚denken‘ können oder ‚nur‘ fühlen, einlesen. Unter dem Stichwort ‚Cultural Animal Studies‘ werden wir schließlich das Verhältnis von Mensch und Tier in Antike und Moderne miteinander vergleichen. Ein Doppelsitzung wird in der Staatlichen Münzsammlung München abgehalten. Bei der Gelegenheit besteht die Möglichkeit die besprochenen Münzen im... (weiter siehe Digicampus)

Landschaft, Mythos und Umwelt in der Antike – Theorie und Methode (Theorie und Methode) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Essay) Die Umweltgeschichte der Antike gehört derzeit zu den am meisten beforschten Themen der Altertumswissenschaften. Eine Variante der Umweltgeschichtsschreibung untersucht, wie die Beziehung zwischen antiken Menschen und ihren Umwelten Niederschlag in kulturellen Texten gefunden hat. Die aktuelle Forschung versucht dabei, die Quellenbasis zu erweitern: Ein deutliches Gewicht liegt nunmehr auf dokumentarischem Material wie Inschriften, aber auch narrativen Stoffen wie antiken Mythen. Indem die entsprechenden Untersuchungen die kognitiven und emotionalen Aspekte, etwa des Geschichten- oder Mythenerzählens, untersucht, legt sie offen, wie zentral Prozesse des Schaffens kultureller Bedeutung

dafür sind, dass sich Gesellschaften im natürlichen, geophysikalischen Raum zurechtfinden und diesen in eine (Kultur-)Landschaft verwandeln, sowie ökologisches Wissen entwickeln, das über Generationen hinweg weitertradiert werden kann. Die Forschung untersucht... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-2071: Mittelalterliche Geschichte: Übung *Mittelalterliche Geschichte: Übung*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger	

Inhalte:
Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte

Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

Die Lektüre und Interpretation (übersetzter) Quellen des späten Mittelalters: Von den Gesetzen Kaiser Friedrichs II. bis zur Goldenen Bulle (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters.

Erstellung einer Virtual-Reality-Exkursion ins mittelalterliche Augsburg (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mittelalter im Museum? Sammeln, erforschen, vermitteln (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Info/Prüfungsleistung: Referat + ausgearbeitetes Handout (ca. 5 Seiten) Diese Lehrveranstaltung bietet eine praxisorientierte Einführung in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit mittelalterlichen Themen im musealen Kontext und führt die Teilnehmenden in die Grundlagen musealer Vermittlung ein. Dabei werden sowohl Grundlagen der Sammlungs- und Ausstellungspraxis als auch Konzepte der musealen Aufbereitung thematisiert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der kritischen Auseinandersetzung mit dem Bild des Mittelalters im Museum und den daraus teilweise resultierenden Klischees und Verzerrungen. Welche Vorstellungen prägen die Darstellung des Mittelalters? Wie wurde "das Mittelalter" museal interpretiert und inszeniert? Diese Fragen werden im Rahmen der Übung eingehend analysiert und diskutiert. Neben theoretischen Überlegungen bietet die Veranstaltung auch Einblicke in die praktische Museumsarbeit. Es werden grundlegende Arbeitsfelder und Tätigkeiten in Museen besprochen, einschl... (weiter siehe Digicampus)

Schriften, Kirchen, Festungen: Römische Kulturpolitik im 9. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 2 Wochen), das innerhalb des laufenden Semesters als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist.

Schwerpunktbildung in Mittelalterlicher Geschichte I: Methoden - Motive - Zugänge (Ü/Mentorat-Mittelalter) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Prüfungsleistung wird über individuell vereinbarte Hausaufgaben (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen), die im laufenden Semester zu bearbeiten sind, erbracht. Das Angebot richtet sich an Studierende, die einen Studienschwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte bilden oder vertiefen wollen. Dazu werden mit den Teilnehmenden individuelle Vereinbarungen zum Semesterprogramm getroffen. Je nach persönlicher Ausgangslage kann einer der drei folgenden Ansätze gewählt werden: I. Wege zum eigenen Thema II: Quellenerschließung und Quellenselektion III: Geschichte wahrnehmen und Geschichte schreiben. IV. Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen (Lehrämter)

Schwerpunktbildung in Mittelalterlicher Geschichte II: Arbeiten mit Archivalien und Handschriften (Ü/ Mentorat-Mittelalter) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Prüfungsleistung wird über individuell vereinbarte Hausaufgaben (Arbeitsaufwand unter 2 Wochen), die im laufenden Semester zu bearbeiten sind, erbracht. Das Mentorat II richtet sich an Studierende, die einen archiv- bzw. originalquellenkundlichen Schwerpunkt in der Mittelalterlichen Geschichte bilden oder vertiefen wollen. Dazu werden mit den Teilnehmenden individuelle Vereinbarungen zum Semesterprogramm getroffen. Je nach persönlicher Ausgangslage kann einer der drei folgenden Ansätze gewählt werden: I. Wege zum eigenen Thema II: Quellenerschließung und Quellenselektion III: Geschichte wahrnehmen und Geschichte schreiben.

Theorien und Methoden der Mediävistik zur Familien- und Dynastiegeschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Übung dient der Einführung in die Theorien und Methoden der Politischen Kulturgeschichte mit besonderem Schwerpunkt auf (spät)mittelalterlichen Fallbeispielen zur Familien- und Dynastiegeschichte. Sie will der Frage danach, was überhaupt hinter dem modernen Begriff der »Familie« in der Vormoderne zu verstehen war, in dezidiert mediävistischen Kontexten nachgehen. Was machte eine Dynastie aus, wozu diente sie und wie konnte man sie im Sinne einer »dynastischen Politik« erhalten bzw. erweitern? Dazu werden auch Aspekte wie Genealogie, Heraldik, Memoria und Konnubium beleuchtet. Auf Grundlage der theoretischen und methodischen Grundlagentexte zur Politischen Kulturgeschichte erarbeiten sich die

Teilnehmenden Zugänge zur politisch-sozialen Ordnung des (späten) Mittelalters und wenden die theoretisch-methodischen Konzepte auf die (spät)mittelalterlic... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-3071: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung *Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser	
Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Außenseiter, Ehrlose, Verfolgte in Gesellschaften der Frühen Neuzeit (BA, nicht vert. Lehramt: Hist. Hilfswissenschaften/Theorie und Methoden) – auch als Begleitübung zur VL „Juden in Europa“ belegbar (LA Gym) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Klausur (90 Minuten). Frühneuzeitliche Gesellschaften waren durch die Vorstellung einer ständischen Ordnung hierarchisiert, mit Auswirkungen auf den Rechtsstatus, die Lebensweise, den Lebensunterhalt der Menschen. Jeder Stand hatte seine spezifische „Standesehre“ – ein Bündel von Normen, also Geboten und Verboten, die ein „standesgemäßes“ Verhalten sichern sollten. Was aber bedeutete es, von diesen gesellschaftlichen Normen abzuweichen, gar „außerhalb“ des Ständesystems zu stehen, aufgrund einer bestimmten Herkunft, eines bestimmten Berufs, einer Religion usf.? Genau diesen Gruppen ‚jenseits der Norm‘ widmet sich die Übung, ihrem Leben und Über-Leben in Gesellschaften, die ihnen marginale Positionen zuwiesen, obwohl sie in der Regel sogar zum Funktionieren dieser Gemeinschaften beitrugen.... (weiter siehe Digicampus)

Außenseiter, Ehrlose, Verfolgte in Gesellschaften der Frühen Neuzeit (NUR ERSTSEMESTER) (BA, nicht vert. Lehramt: Hist. Hilfswissenschaften/Theorie und Methoden) – auch als Begleitübung zur VL „Juden in Europa“ belegbar (LA Gym) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Klausur (90 Minuten). Frühneuzeitliche Gesellschaften waren durch die Vorstellung einer ständischen Ordnung hierarchisiert, mit Auswirkungen auf den Rechtsstatus, die Lebensweise, den Lebensunterhalt der Menschen. Jeder Stand hatte seine spezifische „Standesehre“ – ein Bündel von Normen, also Geboten und Verboten, die ein „standesgemäßes“ Verhalten sichern sollten. Was aber bedeutete es, von diesen gesellschaftlichen Normen abzuweichen, gar „außerhalb“ des Ständesystems zu stehen, aufgrund einer bestimmten Herkunft, eines bestimmten Berufs, einer Religion usf.? Genau diesen Gruppen ‚jenseits der Norm‘

widmet sich die Übung, ihrem Leben und Über-Leben in Gesellschaften, die ihnen marginale Positionen zuwiesen, obwohl sie in der Regel sogar zum Funktionieren dieser Gemeinschaften beitrugen.... (weiter siehe Digicampus)

Begleitübung zur Vorlesung „Juden in Europa 1492-1800“

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Die Begleitübung vertieft quellenorientiert die Inhalte der Vorlesung.

Begleitübung zur Vorlesung „Juden in Europa 1492-1800“ (NUR ERSTSEMESTER)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten) Die Begleitübung vertieft quellenorientiert die Inhalte der Vorlesung.

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-4071: Neuere und Neueste Geschichte: Übung *Neuere und Neueste Geschichte: Übung*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus	
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der "Zentralwanderhof Herzogsägmühle" während des Nationalsozialismus: Geschichte und Erinnerung (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Diakonie Herzogsägmühle – in einem Ortsteil der Marktgemeinde Peiting, im Landkreis Weilheim-Schongau gelegen – unterstützt heute Menschen in unterschiedlichen sozialen Lebenslagen. Als „Verein für Arbeiterkolonien in Bayern“ 1894 gegründet, wurde während der Zeit von 1934 bis 1945 der Landesverband für Wander- und Heimatdienst neuer Träger, der im Auftrag des Bayrischen Innenministeriums ein Netz aus mehreren Zwangsanstalten betrieb. Seit Mitte des Jahres 2024 gibt es am Lernort Herzogsägmühle ein neues Bildungsprojekt mit dem Namen „Verachtet – verfolgt – vergessen: Die Opfer der NS-Gesundheitspolitik – Lernen für heute und morgen!“ Das Projekt blickt auf die Verfolgung und Stigmatisierung von Menschen, die aufgrund angeblicher „erbbiologischer und sozialer Minderwertigkeit" nicht in das völkische Leitbild von Gesundheits- und Wohlfahrtwesens der Nationalsozialisten passten. Diese wurden selektiert, entrechtet und durch systematische Maßnahmen in ihrer Existenz bedroht. In Zusamm... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Neueste Geschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu sollen klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifiziert und anhand aktueller Forschungsliteratur gemeinsam erarbeitet werden. Die Studierenden werden darüber hinaus an die Klausursituation herangeführt: Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien sollen eingeübt werden, abschließend wird Gelegenheit zu einer Schreibwerkstatt geboten. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und

die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils freitags (12.00-16.00 Uhr) und samstags (10.00-14.00 Uhr) stattfinden, und zwar am 11.7./12.7., am 18.7./19.7. und am 25.7./26.7.2025. Eine Vorbesprechung per zoom wird die Teilnehmenden am Freitag, den 25.4.2025, von 10.00-11.00 Uhr über... (weiter siehe Digicampus)

Histories of U.S. Immigration (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Jack the Ripper und Queen Viktoria. Britische Geschlechtergeschichte im 19. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zu den zentralen Entwicklungen des 19. Jahrhunderts, die unsere Alltagswelt bis heute prägen, gehört neben Nationalismus, Industrialisierung, Urbanisierung und Demokratisierung auch die Herausbildung einer Geschlechterordnung mit getrennten Lebensbereichen. In dieser Übung nähern wir uns der britischen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive und fragen insbesondere nach der Etablierung geschlechtsspezifischer Ordnungen und ihren zeitgenössischen Infragestellungen sowie nach den Wechselwirkungen zwischen Geschlecht und Klasse. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Sekundärliteratur und Quellen voraus.

Lektürekurs "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen." (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung ist in Ergänzung zur Vorlesung "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen" angelegt. Kann aber auch individuell belegt werden bzw. im Modul mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Sitzung steht der jeweilige Text, der in der Vorlesung besprochen wird. Es wird erwartet, dass Studierende den jeweiligen Text ganz bzw. in Ausschnitten gelesen haben, sich rege an der Diskussion beteiligen und über das Semester verteilt kurze schriftliche Aufgaben erledigen. Die Studienleistung wird im Portfolio erbracht.

Postkoloniale Theorie(n) in der Geschichtswissenschaft: Chancen und Herausforderungen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Postkoloniale Theorie ist ein heiß diskutiertes Feld. Die Übung gewährt Einblicke in unterschiedliche postkoloniale Theorieansätze und Zugriffe, die auf ihren Nutzen und ihre Probleme hin beleuchtet werden.

The United States' policy towards Germany during the Cold War (1945 – 1991) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The course focuses on American foreign policy to the FRG and the GDR during the Cold War (1945 - 1991). By studying primary sources and current literature, topics such as the Berlin Crisis, the founding of the two German states, the construction and fall of the Berlin Wall, and the reunification of Germany will be examined from an American perspective and considered in the context of the Cold War. The course will be held in English. The accompanying literature and primary sources are in both German and English.

Zeitzeugenschaft und Gedenkstättenarbeit: Geschichtsvermittlung mit Hilfe subjektiver Erzählungen am Beispiel des Lern- und Erinnerungsorts Notaufnahmelager Gießen (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Zeitzeuginnen und Zeitzeugen sind seit Jahrzehnten wichtige Medien der Geschichtsvermittlung. Ihre persönlichen Perspektiven bringen gleichzeitig Authentizität und Emotionalität, machen die Geschichte lebendig und nachvollziehbar. Direkte Erinnerungen an die Vergangenheit bieten gerade im Zeitalter der „alternativen Fakten" eine Möglichkeit, gegen das Vergessen und die Verzerrung historischer Ereignisse anzukämpfen – können aber ihrerseits problembehaftet sein. Im Unterschied zur NS- und Holocaust-Erinnerungsarbeit, wo altersbedingt das „Ende der Zeitgenossenschaft" erreicht ist, ist diese im Bereich der deutsch-deutschen Zeit- und Teilungsgeschichte weiterhin vorhanden. In dieser Übung wird am Beispiel des neuen Lern- und Erinnerungsort Notaufnahmelager Gießen gezeigt, wie Zeitzeuginnen und Zeitzeugen im Gedenkstättenbereich (Ausstellung, Führungen, analoge und digitale Vermittlungsarbeit) eingesetzt werden. Das Notaufnahmelager Gießen war die zentrale Aufnahmeeinrichtung in der Bunde... (weiter siehe Digicampus)

„And It Became My Home" – Die Migration von Frauen in die USA im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im 19. und 20. Jahrhundert erreichte die transatlantische Migration ihren Höhepunkt. So viele Menschen wie nie zuvor verließen ihre europäische Heimat und suchten ihr Glück in Übersee. Besonders die USA spielten hierbei eine wichtige Rolle, galten sie doch als das „Land der unbegrenzten Möglichkeiten“, in dem die persönliche Freiheit und Verwirklichung durch weniger strikte Gesetze und Religionsfreiheit gewährleistet zu sein schien. Einen großen, wenn auch von der Forschung marginalisierten Teil nahmen Frauen bei der Auswanderung in die Vereinigten Staaten ein. Anhand von Quellen, Forschungsliteratur und ausgewählten Beispielen sollen sowohl die rechtlichen und politischen Rahmenbedingungen als auch die unterschiedlichen Arten von Migration – politische, religiöse und wirtschaftliche – diskutiert werden. Hierbei werden auch Frauen in den Blick genommen, die Verfolgungen ausgesetzt waren und in die USA fliehen mussten.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-5073: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung *Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl	
Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Brandstiftung, ‘seniler Marasmus‘ und Delinquenz “ - Auswertung historischer psychiatrischer Jahresberichte im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Bezirksarchiv Kaufbeuren finden sich 175 Jahre Psychiatriegeschichte in Form von Patientenakten, Korrespondenzen und Jahresberichten der schwäbischen psychiatrischen Einrichtungen. Akribisch wurden Statistiken angefertigt, wie viele Patient*innen mit welchen Erkrankungen und aus welchen Gründen in die damaligen Heil- und Pflegeanstalten von Irsee und Kaufbeuren eingeliefert wurden. Anhand dieser Dokumente lassen sich Rückschlüsse auf Fragen sozioökonomischer, medizinischer und gesellschaftlicher Natur ziehen und es ist möglich zu analysieren, wie sich Menschen- und Krankheitsbilder im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert insbesondere in Krisenzeiten verändert haben. Die Übung wird zuächst in die Psychiatriegeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts einführen. Zudem können die Studierenden durch die Quellenarbeit mit den Jahresberichten praktische Erfahrung in der Quellen- und Archivarbeit erlangen.... (weiter siehe Digicampus)

Die moderne Wissenschaft im Dienste der Kirche. Soziologie und Theologie im Kampf gegen den Kommunismus im 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Marion Dotter Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Frage, wie die Katholische Kirche in der Nachkriegszeit auf die Herausforderungen der Moderne in unterschiedlichen Wissenschaften reagierte. Dabei wird als Fallbeispiel vor allem die Soziologie/Sozialwissenschaft hervorgehoben, die allgemein in dieser Zeit, u.a. aber auch von den Kirchen, genutzt wurde, um die gesellschaftlichen Dynamiken ihrer Zeit besser zu

verstehen und darauf zu reagieren. Internationale Entwicklungen werden dabei anhand von lokalen Bestrebungen in der Diözese Augsburg nachvollziehbar gemacht: Auch in Augsburg existierte bis in die 1990er Jahre ein kirchensoziologisches Institut, dessen Quellen bislang noch unbearbeitet sind und in der Übung genutzt werden können. Die Lehrveranstaltung wird daher Projektcharakter haben: Neben die Lektüre von wissenschaftlichen Texten wird ein Besuch im Diözesanarchiv und die Arbeit mit Quellen mit verschiedenen historiographischen Methoden, treten.... (weiter siehe Digicampus)

Microhistory Lab (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Familiengeschichten in Augsburg 1938 erkunden Diese Übung befasst sich mit Familien mit umherziehendem Lebensstil – einige von ihnen waren Sinti und Roma – im Jahr 1938, einer entscheidenden Zeit, die oft als „point of no return“ bezeichnet wird. Anhand von Dokumenten aus dem Stadtarchiv Augsburg werden die Studierenden untersuchen, wie ein mikrohistorischer Ansatz aus einem Einzelfall umfassendere historische Erkenntnisse liefern kann. Was ist Mikrohistorie? Die Mikrohistorie untersucht einen einzelnen Fall im Detail, um größere historische Zusammenhänge zu verstehen. Sie begann in Italien und zeigt, wie kleine Geschichten unser Wissen über die Vergangenheit in Frage stellen oder neu gestalten können. Kursformat • Praktische Arbeit mit originalen Archivdokumenten. • Gemeinsame Analyse mit mikrohistorischen Methoden. • Förderung von kritischem Denken und Schreibfähigkeiten. Sprache Lektüren und Diskussionen finden meistens in Englisch statt; Aufgaben und Präsentationen können auf Deuts... (weiter siehe Digicampus)

Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

Was geht uns der Südpazifik an? (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung lädt die Teilnehmenden dazu ein, sich zu überlegen, was uns, in Bayrisch-Schwaben, mit dem Südpazifik verbindet. Wir werden dabei nicht nur eine Reise in die deutsche Kolonialgeschichte auf den Spuren des Allgäuer Kapitäns Karl Nauer unternehmen, sondern auch unsere aktuellen Verbindungen mit der uns gegenüberliegenden Seite der Erde ergründen. Die Übung wird als Block im Juli über vier Termine stattfinden. Drei Termine an der Uni Augsburg werden durch eine Exkursion nach Obergünzburg in die Südsee-Sammlung (26.7., 10.30 Uhr) ergänzt.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-1074: Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion *Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

Inhalte:
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Bewusstsein über die Standortgebundenheit historischer Forschungspositionen. Sie operationalisieren ein erweitertes Instrumentarium quellenkritischer Methoden.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Digitalität in Erforschung und Vermittlung römischer Inschriften (u.a. mit 3D-Scanning und Erstellung eines Audioguides) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Portfolio (Handout, 3D-Scan und Textentwurf für Audioguide) Neben einer Einführung in die Hilfswissenschaft Epigraphik erkundet die Veranstaltung anhand einiger Inschriften aus dem römischen Augsburg 3D-Scanning als neue digitale Arbeitstechnik. Ferner sollen Audioguides zu den Inschriften der so genannten „Römermauer“ am Dom erstellt werden. Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat

Museum und Ausstellungswesen: https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/zertifikat-museum-und-ausstellungswesen/.

Einführung in die antike Numismatik am Beispiel von Elefantendarstellungen auf griechischen und römischen Münzen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, schriftliche Vorlage zum Referat) Nach einer allgemeinen Einführung in die Methoden und Probleme der antiken Münzkunde von den Anfängen bis in die Spätantike, wollen wir uns näher mit Elefanten beschäftigen, die auf indischen, graeco-baktrischen, seleukidischen, ptolemäischen, griechischen, afrikanischen und römischen Münzen abgebildet sind. Mit Hilfe ausgewählter Texte (Aristoteles, Aelian, Plinius und Martial) sollen die zumeist religiös zu verstehenden Münzbilder analysiert und interpretiert werden. Darüber hinaus wollen wir uns in die neuere philosophische Diskussion um die Frage, ob Tiere ‚vernünftig' sind, ‚denken' können oder ‚nur' fühlen, einlesen. Unter dem Stichwort ‚Cultural Animal Studies' werden wir schließlich das Verhältnis von Mensch und Tier in Antike und Moderne miteinander vergleichen. Ein Doppelsitzung wird in der Staatlichen Münzsammlung München abgehalten. Bei der Gelegenheit besteht die Möglichkeit die besprochenen Münzen im... (weiter siehe Digicampus)

Landschaft, Mythos und Umwelt in der Antike – Theorie und Methode (Theorie und Methode) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten, Essay) Die Umweltgeschichte der Antike gehört derzeit zu den am meisten beforschten Themen der Altertumswissenschaften. Eine Variante der Umweltgeschichtsschreibung untersucht, wie die Beziehung zwischen antiken Menschen und ihren Umwelten Niederschlag in kulturellen Texten gefunden hat. Die aktuelle Forschung versucht dabei, die Quellenbasis zu erweitern: Ein deutliches Gewicht liegt nunmehr auf dokumentarischem Material wie Inschriften, aber auch narrativen Stoffen wie antiken Mythen. Indem die entsprechenden Untersuchungen die kognitiven und emotionalen Aspekte, etwa des Geschichten- oder Mythenerzählens, untersucht, legt sie offen, wie zentral Prozesse des Schaffens kultureller Bedeutung dafür sind, dass sich Gesellschaften im natürlichen, geophysikalischen Raum zurechtfinden und diesen in eine (Kultur-)Landschaft verwandeln, sowie ökologisches Wissen entwickeln, das über Generationen hinweg weitertradiert werden kann. Die Forschung untersucht... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus-einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Caesar, Kleopatra & Co.: aktuelle Präsentationen Alter Geschichte im Museum (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Prüfungsform: Hausaufgabe (5-8 Seiten) Die Übung vermittelt Hintergrundwissen zu Caesar und Kleopatra VII. sowie Marcus Aurelius und seiner Zeit. Sie dient der Vorbereitung einer Exkursion mit dem Besuch der Ausstellung „Cäsar und Kleopatra" im Historischen Museum der Pfalz (Speyer) sowie der Landesausstellung "Marcus Aurelius" im Rheinischen Landesmuseum und im Museum Simeonsstift Trier sowie der dortigen Dauerausstellungen. Anhand der dortigen Beobachtungen soll die museale Vermittlung Alter Geschichte reflektiert werden. Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikat Museum und Ausstellungswesen:

https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/studium/studiengange-a-bis-z/kunst-und-kulturgeschichte-bachelor/zertifikat-museum-und-ausstellungswesen/. Die Kosten für die dreitägige Exkursion werden ca. 200 € für Bahnfahrt/Eintritte/Ü+HP betragen. Eine Bezuschussung aus Fakultätsmitteln ist leider aufgrund der Finanzsituation nicht mehr möglich. Der Lehrstuhl w... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-2073: Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion *Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger

Inhalte:
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer

Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

Erstellung einer Virtual-Reality-Exkursion ins mittelalterliche Augsburg (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mittelalter im Museum? Sammeln, erforschen, vermitteln (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Info/Prüfungsleistung: Referat + ausgearbeitetes Handout (ca. 5 Seiten) Diese Lehrveranstaltung bietet eine praxisorientierte Einführung in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit mittelalterlichen Themen im musealen Kontext und führt die Teilnehmenden in die Grundlagen musealer Vermittlung ein. Dabei werden sowohl Grundlagen der Sammlungs- und Ausstellungspraxis als auch Konzepte der musealen Aufbereitung thematisiert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der kritischen Auseinandersetzung mit dem Bild des Mittelalters im Museum und den daraus teilweise resultierenden Klischees und Verzerrungen. Welche Vorstellungen prägen die Darstellung des Mittelalters? Wie wurde "das Mittelalter" museal interpretiert und inszeniert? Diese Fragen werden im Rahmen der Übung eingehend analysiert und diskutiert. Neben theoretischen Überlegungen bietet die Veranstaltung auch Einblicke in die praktische Museumsarbeit. Es werden grundlegende Arbeitsfelder und Tätigkeiten in Museen besprochen, einschl... (weiter siehe Digicampus)

Schriften, Kirchen, Festungen: Römische Kulturpolitik im 9. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 2 Wochen), das innerhalb des laufenden Semesters als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist.

Theorien und Methoden der Mediävistik zur Familien- und Dynastiegeschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Übung dient der Einführung in die Theorien und Methoden der Politischen Kulturgeschichte mit besonderem Schwerpunkt auf (spät)mittelalterlichen Fallbeispielen zur Familien- und Dynastiegeschichte. Sie will der Frage danach, was überhaupt hinter dem modernen Begriff der »Familie« in der Vormoderne zu verstehen war, in dezidiert mediävistischen Kontexten nachgehen. Was machte eine Dynastie aus, wozu diente sie und wie konnte man sie im Sinne einer »dynastischen Politik« erhalten bzw. erweitern? Dazu werden auch Aspekte wie Genealogie, Heraldik, Memoria und Konnubium beleuchtet. Auf Grundlage der theoretischen und methodischen Grundlagentexte zur Politischen Kulturgeschichte erarbeiten sich die Teilnehmenden Zugänge zur politisch-sozialen Ordnung des (späten) Mittelalters und wenden die theoretisch-methodischen Konzepte auf die (spät)mittelalterlic... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine

einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus-einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Mündliche Prüfung, Portfolio, Hausaufgabe, Klausur., benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-3073: Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion *Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser

Inhalte:
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden setzen sich mit Hilfe ihrer Kenntnisse des aktuellen Forschungsstands zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet unter Anleitung mit exemplarischen Quellen problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen im Bereich der Frühneuzeitforschung und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Außenseiter, Ehrlose, Verfolgte in Gesellschaften der Frühen Neuzeit (BA, nicht vert. Lehramt: Hist. Hilfswissenschaften/Theorie und Methoden) – auch als Begleitübung zur VL „Juden in Europa“ belegbar (LA Gym) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Klausur (90 Minuten). Frühneuzeitliche Gesellschaften waren durch die Vorstellung einer ständischen Ordnung hierarchisiert, mit Auswirkungen auf den Rechtsstatus, die Lebensweise, den

Lebensunterhalt der Menschen. Jeder Stand hatte seine spezifische „Standesehre“ – ein Bündel von Normen, also Geboten und Verboten, die ein „standesgemäßes“ Verhalten sichern sollten. Was aber bedeutete es, von diesen gesellschaftlichen Normen abzuweichen, gar „außerhalb“ des Ständesystems zu stehen, aufgrund einer bestimmten Herkunft, eines bestimmten Berufs, einer Religion usf.? Genau diesen Gruppen ‚jenseits der Norm‘ widmet sich die Übung, ihrem Leben und Über-Leben in Gesellschaften, die ihnen marginale Positionen zuwiesen, obwohl sie in der Regel sogar zum Funktionieren dieser Gemeinschaften beitrugen.... (weiter siehe Digicampus)

Außenseiter, Ehrlose, Verfolgte in Gesellschaften der Frühen Neuzeit (NUR ERSTSEMESTER) (BA, nicht vert. Lehramt: Hist. Hilfswissenschaften/Theorie und Methoden) – auch als Begleitübung zur VL „Juden in Europa“ belegbar (LA Gym) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Klausur (90 Minuten). Frühneuzeitliche Gesellschaften waren durch die Vorstellung einer ständischen Ordnung hierarchisiert, mit Auswirkungen auf den Rechtsstatus, die Lebensweise, den Lebensunterhalt der Menschen. Jeder Stand hatte seine spezifische „Standesehre“ – ein Bündel von Normen, also Geboten und Verboten, die ein „standesgemäßes“ Verhalten sichern sollten. Was aber bedeutete es, von diesen gesellschaftlichen Normen abzuweichen, gar „außerhalb“ des Ständesystems zu stehen, aufgrund einer bestimmten Herkunft, eines bestimmten Berufs, einer Religion usf.? Genau diesen Gruppen ‚jenseits der Norm‘ widmet sich die Übung, ihrem Leben und Über-Leben in Gesellschaften, die ihnen marginale Positionen zuwiesen, obwohl sie in der Regel sogar zum Funktionieren dieser Gemeinschaften beitrugen.... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus-einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-4073: Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion *Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus

Inhalte:
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden setzen sich unter Anleitung mit exemplarischen Quellen und dem dazugehörenden Forschungsstand problemorientiert auseinander. Sie vertiefen ihre Methodenkompetenzen und sind sensibilisiert für komplexe, nicht selten divergierende Überlieferungsbefunde.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der "Zentralwanderhof Herzogsägmühle" während des Nationalsozialismus: Geschichte und Erinnerung
(Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Diakonie Herzogsägmühle – in einem Ortsteil der Marktgemeinde Peiting, im Landkreis Weilheim-Schongau gelegen – unterstützt heute Menschen in unterschiedlichen sozialen Lebenslagen. Als „Verein für Arbeiterkolonien in Bayern“ 1894 gegründet, wurde während der Zeit von 1934 bis 1945 der Landesverband für Wander- und Heimatdienst neuer Träger, der im Auftrag des Bayrischen Innenministeriums ein Netz aus

mehreren Zwangsanstalten betrieb. Seit Mitte des Jahres 2024 gibt es am Lernort Herzogsägmühle ein neues Bildungsprojekt mit dem Namen „Verachtet – verfolgt – vergessen: Die Opfer der NS-Gesundheitspolitik – Lernen für heute und morgen!“ Das Projekt blickt auf die Verfolgung und Stigmatisierung von Menschen, die aufgrund angeblicher „erbbiologischer und sozialer Minderwertigkeit" nicht in das völkische Leitbild von Gesundheits- und Wohlfahrtwesens der Nationalsozialisten passten. Diese wurden selektiert, entrechtet und durch systematische Maßnahmen in ihrer Existenz bedroht. In Zusamm... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Neueste Geschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu sollen klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifiziert und anhand aktueller Forschungsliteratur gemeinsam erarbeitet werden. Die Studierenden werden darüber hinaus an die Klausursituation herangeführt: Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien sollen eingeübt werden, abschließend wird Gelegenheit zu einer Schreibwerkstatt geboten. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils freitags (12.00-16.00 Uhr) und samstags (10.00-14.00 Uhr) stattfinden, und zwar am 11.7./12.7., am 18.7./19.7. und am 25.7./26.7.2025. Eine Vorbesprechung per zoom wird die Teilnehmenden am Freitag, den 25.4.2025, von 10.00-11.00 Uhr über... (weiter siehe Digicampus)

Histories of U.S. Immigration (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Jack the Ripper und Queen Viktoria. Britische Geschlechtergeschichte im 19. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zu den zentralen Entwicklungen des 19. Jahrhunderts, die unsere Alltagswelt bis heute prägen, gehört neben Nationalismus, Industrialisierung, Urbanisierung und Demokratisierung auch die Herausbildung einer Geschlechterordnung mit getrennten Lebensbereichen. In dieser Übung nähern wir uns der britischen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive und fragen insbesondere nach der Etablierung geschlechtsspezifischer Ordnungen und ihren zeitgenössischen Infragestellungen sowie nach den Wechselwirkungen zwischen Geschlecht und Klasse. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Sekundärliteratur und Quellen voraus.

Lektürekurs "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen." (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung ist in Ergänzung zur Vorlesung "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen" angelegt. Kann aber auch individuell belegt werden bzw. im Modul mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Sitzung steht der jeweilige Text, der in der Vorlesung besprochen wird. Es wird erwartet, dass Studierende den jeweiligen Text ganz bzw. in Ausschnitten gelesen haben, sich rege an der Diskussion beteiligen und über das Semester verteilt kurze schriftliche Aufgaben erledigen. Die Studienleistung wird im Portfolio erbracht.

Postkoloniale Theorie(n) in der Geschichtswissenschaft: Chancen und Herausforderungen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Postkoloniale Theorie ist ein heiß diskutiertes Feld. Die Übung gewährt Einblicke in unterschiedliche postkoloniale Theorieansätze und Zugriffe, die auf ihren Nutzen und ihre Probleme hin beleuchtet werden.

The United States’ policy towards Germany during the Cold War (1945 – 1991) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The course focuses on American foreign policy to the FRG and the GDR during the Cold War (1945 - 1991). By studying primary sources and current literature, topics such as the Berlin Crisis, the founding of the two German states, the construction and fall of the Berlin Wall, and the reunification of Germany will be examined from an American perspective and considered in the context of the Cold War. The course will be held in English. The accompanying literature and primary sources are in both German and English.

Zeitzeugenschaft und Gedenkstättenarbeit: Geschichtsvermittlung mit Hilfe subjektiver Erzählungen am Beispiel des Lern- und Erinnerungsorts Notaufnahmelager Gießen (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.
Zeitzeuginnen und Zeitzeugen sind seit Jahrzehnten wichtige Medien der Geschichtsvermittlung. Ihre persönlichen Perspektiven bringen gleichzeitig Authentizität und Emotionalität, machen die Geschichte lebendig und nachvollziehbar. Direkte Erinnerungen an die Vergangenheit bieten gerade im Zeitalter der „alternativen Fakten“ eine Möglichkeit, gegen das Vergessen und die Verzerrung historischer Ereignisse anzukämpfen – können aber ihrerseits problembehaftet sein. Im Unterschied zur NS- und Holocaust-Erinnerungsarbeit, wo altersbedingt das „Ende der Zeitgenossenschaft“ erreicht ist, ist diese im Bereich der deutsch-deutschen Zeit- und Teilungsgeschichte weiterhin vorhanden. In dieser Übung wird am Beispiel des neuen Lern- und Erinnerungsort Notaufnahmelager Gießen gezeigt, wie Zeitzeuginnen und Zeitzeugen im Gedenkstättenbereich (Ausstellung, Führungen, analoge und digitale Vermittlungsarbeit) eingesetzt werden. Das Notaufnahmelager Gießen war die zentrale Aufnahmeeinrichtung in der Bunde... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus-einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

„And It Became My Home“ – Die Migration von Frauen in die USA im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im 19. und 20. Jahrhundert erreichte die transatlantische Migration ihren Höhepunkt. So viele Menschen wie nie zuvor verließen ihre europäische Heimat und suchten ihr Glück in Übersee. Besonders die USA spielten hierbei eine wichtige Rolle, galten sie doch als das „Land der unbegrenzten Möglichkeiten“, in dem die persönliche Freiheit und Verwirklichung durch weniger strikte Gesetze und Religionsfreiheit gewährleistet zu sein schien. Einen großen, wenn auch von der Forschung marginalisierten Teil nahmen Frauen bei der Auswanderung in die Vereinigten Staaten ein. Anhand von Quellen, Forschungsliteratur und ausgewählten Beispielen sollen sowohl die rechtlichen und politischen Rahmenbedingungen als auch die unterschiedlichen Arten von Migration – politische, religiöse und wirtschaftliche – diskutiert werden. Hierbei werden auch Frauen in den Blick genommen, die Verfolgungen ausgesetzt waren und in die USA fliehen mussten.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion
Sprache: Deutsch

Prüfung
NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX
Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul GES-5075: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion *Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

Inhalte:
Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel

oder

Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

oder

Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie ENTWEDER

- eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft

ODER

- eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden)
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Einführung in die Paläografie des 19. und frühen 20. Jahrhundert (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Prüfungsform: Klausur. Prüfungsdauer: 90 min. Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder

– meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck der typischen formalen Merkmale des Verwaltungsschriftguts der Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Sc... (weiter siehe Digicampus)

Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

Ü (B.A.): Einführung in die Programmierung für Sprach- und Geisteswissenschaftler (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung vermittelt Grundkenntnisse der Programmierung in Python und richtet sich in erster Linie an Sprach- und Geisteswissenschaftler. Sie vermittelt die technischen Grundlagen, den Umgang mit Datenstrukturen, Such- und Ersetzungsoperationen, Objektorientierung und Vererbung, sowie den Zugriff auf Dateien und Internetdaten und die Nutzung ausgewählter Bibliotheken für spezialisiertere Aufgaben. Der primäre Anwendungsfall dabei ist die Verarbeitung von Text und natürlicher Sprache, weshalb sich die Veranstaltungen insbesondere an Studierende der Sprachwissenschaften wendet. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die Durchführung und Dokumentation von individuellen Programmieraufgaben in Kleingruppen. Die Veranstaltung setzt keine einschlägigen Kenntnisse in der Programmierung voraus, jedoch Interesse daran, diese zu erwerben, und die Bereitschaft, sich intensiver mit Informationstechnologie aus-einanderzusetzen. Die Veranstaltungssprache ist Deutsch oder Englisch. Abhängig v... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-1079: Alte Geschichte: Repetitorium

Alte Geschichte: Repetitorium

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann

Inhalte:
Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte

Training der Beantwortung von Examensaufgaben

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, Prüfungsform/-dauer/-umfang hängen ab von der konkret gewählten Lehrveranstaltung. Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio / Bearbeitungsfrist: 2 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Modul GES-2078: Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium *Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger	

Inhalte:
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

Lernziele/Kompetenzen:
Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (Arbeitsumfang ca. 3 Tage) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit, mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können, fast nicht möglich. Diese Übung – in der im Übrigen originale Urkunden des Bestands „Hochstift Augsburg Urkunden“ bzw. "Domkapitel Augsburg Urkunden" des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik... (weiter siehe Digicampus)

Datenbankgestützte Erschließung und Regestierung spätmittelalterlicher Originalurkunden. Übung für fortgeschrittene Studierende (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios datenbankgestützter wissenschaftlicher Ausarbeitungen (3x ca. 3 Seiten) während des Semesters. In einer Projektarbeit fortgeschrittener Studierender werden Kompetenzen im Bereich der mediävistischen Diplomatik vertieft und in individuellen Leistungen dokumentiert.

Die Lektüre und Interpretation (übersetzter) Quellen des späten Mittelalters: Von den Gesetzen Kaiser Friedrichs II. bis zur Goldenen Bulle (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters.

Erstellung einer Virtual-Reality-Exkursion ins mittelalterliche Augsburg (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mittelalter im Museum? Sammeln, erforschen, vermitteln (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Info/Prüfungsleistung: Referat + ausgearbeitetes Handout (ca. 5 Seiten) Diese Lehrveranstaltung bietet eine praxisorientierte Einführung in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit mittelalterlichen Themen im musealen Kontext und führt die Teilnehmenden in die Grundlagen musealer Vermittlung ein. Dabei werden sowohl Grundlagen der Sammlungs- und Ausstellungspraxis als auch Konzepte der musealen Aufbereitung thematisiert. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der kritischen Auseinandersetzung mit dem Bild des Mittelalters im Museum und den daraus teilweise resultierenden Klischees und Verzerrungen. Welche Vorstellungen prägen die Darstellung des Mittelalters? Wie wurde "das Mittelalter" museal interpretiert und inszeniert? Diese Fragen werden im Rahmen der Übung eingehend analysiert und diskutiert. Neben theoretischen Überlegungen bietet die Veranstaltung auch Einblicke in die praktische Museumsarbeit. Es werden grundlegende Arbeitsfelder und Tätigkeiten in Museen besprochen, einschl... (weiter siehe Digicampus)

Schriften, Kirchen, Festungen: Römische Kulturpolitik im 9. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters (Arbeitsumfang ca. 2 Wochen), das innerhalb des laufenden Semesters als Beitrag zum Veranstaltungsthema zu verfassen ist.

Theorien und Methoden der Mediävistik zur Familien- und Dynastiegeschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung unterstützt die Anfertigung eines Portfolios (unter 2 Wochen) wissenschaftlicher Ausarbeitungen während des laufenden Semesters. Die Übung dient der Einführung in die Theorien und Methoden der Politischen Kulturgeschichte mit besonderem Schwerpunkt auf (spät)mittelalterlichen Fallbeispielen zur Familien- und Dynastiegeschichte. Sie will der Frage danach, was überhaupt hinter dem modernen Begriff der »Familie« in der Vormoderne zu verstehen war, in dezidiert mediävistischen Kontexten nachgehen. Was machte eine Dynastie aus, wozu diente sie und wie konnte man sie im Sinne einer »dynastischen Politik« erhalten bzw. erweitern? Dazu werden auch Aspekte wie Genealogie, Heraldik, Memoria und Konnubium beleuchtet. Auf Grundlage der theoretischen und methodischen Grundlagentexte zur Politischen Kulturgeschichte erarbeiten sich die Teilnehmenden Zugänge zur politisch-sozialen Ordnung des (späten) Mittelalters und wenden die theoretisch-methodischen Konzepte auf die (spät)mittelalterlic... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das späte Mittelalter II: Von der Pest bis zu den Reisen des Columbus (ca. 1348-ca. 1500) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die erfolgreiche Teilnahme an der Vorlesung wird in der letzten Sitzung mit einem unbenoteten Multiple- Choice-Test bestätigt.

Modul GES-3078: Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium *Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser	
Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit Training der Beantwortung von Examensaufgaben	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.	
Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER • eine Übung (5 LP) ODER • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: keine	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00 **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Übung **Sprache:** Deutsch
Modulteil: Vorlesung **Sprache:** Deutsch
Prüfung **FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium** Portfolioprüfung, Informationen zur Modulprüfung entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltungsbeschreibung., unbenotet **Prüfungshäufigkeit:** wenn LV angeboten

Modul GES-4078: Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium *Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus	

Inhalte:
Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte

Training der Beantwortung von Examensaufgaben

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der "Zentralwanderhof Herzogsägmühle" während des Nationalsozialismus: Geschichte und Erinnerung (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Diakonie Herzogsägmühle – in einem Ortsteil der Marktgemeinde Peiting, im Landkreis Weilheim-Schongau gelegen – unterstützt heute Menschen in unterschiedlichen sozialen Lebenslagen. Als „Verein für Arbeiterkolonien in Bayern“ 1894 gegründet, wurde während der Zeit von 1934 bis 1945 der Landesverband für Wander- und Heimatdienst neuer Träger, der im Auftrag des Bayrischen Innenministeriums ein Netz aus mehreren Zwangsanstalten betrieb. Seit Mitte des Jahres 2024 gibt es am Lernort Herzogsägmühle ein neues Bildungsprojekt mit dem Namen „Verachtet – verfolgt – vergessen: Die Opfer der NS-Gesundheitspolitik – Lernen für heute und morgen!“ Das Projekt blickt auf die Verfolgung und Stigmatisierung von Menschen, die aufgrund angeblicher „erbbiologischer und sozialer Minderwertigkeit" nicht in das völkische Leitbild von Gesundheits- und Wohlfahrtwesens der Nationalsozialisten passten. Diese wurden selektiert, entrechtet und durch systematische Maßnahmen in ihrer Existenz bedroht. In Zusamm... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Neueste Geschichte (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Veranstaltung hat das Ziel, die Studierenden auf die schriftlichen Staatsexamensprüfungen im Fach Neueste Geschichte vorzubereiten. Dazu sollen klausurrelevante Themenkreise des 19. und 20. Jahrhunderts identifiziert und anhand aktueller Forschungsliteratur gemeinsam erarbeitet werden. Die Studierenden werden darüber hinaus an die Klausursituation herangeführt: Zeitmanagement und Bearbeitungsstrategien sollen eingeübt werden, abschließend wird Gelegenheit zu einer Schreibwerkstatt geboten. Von den Studierenden wird aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referats erwartet. Es ist zu empfehlen, die Übung nach Möglichkeit nicht erst unmittelbar vor dem gewählten Examenstermin zu besuchen. Die Veranstaltung wird an sechs Terminen in Präsenz jeweils freitags (12.00-16.00 Uhr) und samstags (10.00-14.00 Uhr) stattfinden, und zwar am 11.7./12.7., am 18.7./19.7. und am 25.7./26.7.2025. Eine Vorbesprechung per zoom wird die Teilnehmenden am Freitag, den 25.4.2025, von 10.00-11.00 Uhr über... (weiter siehe Digicampus)

Histories of U.S. Immigration (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Jack the Ripper und Queen Viktoria. Britische Geschlechtergeschichte im 19. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zu den zentralen Entwicklungen des 19. Jahrhunderts, die unsere Alltagswelt bis heute prägen, gehört neben Nationalismus, Industrialisierung, Urbanisierung und Demokratisierung auch die Herausbildung einer Geschlechterordnung mit getrennten Lebensbereichen. In dieser Übung nähern wir uns der britischen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive und fragen insbesondere nach der Etablierung geschlechtsspezifischer Ordnungen und ihren zeitgenössischen Infragestellungen sowie nach den Wechselwirkungen zwischen Geschlecht und Klasse. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Sekundärliteratur und Quellen voraus.

Lektürekurs "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen." (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung ist in Ergänzung zur Vorlesung "Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen" angelegt. Kann aber auch individuell belegt werden bzw. im Modul mit einer den Modulanforderungen entsprechenden anderen Vorlesung kombiniert werden. Im Zentrum jeder Sitzung steht der jeweilige Text, der in der Vorlesung besprochen wird. Es wird erwartet, dass Studierende den jeweiligen Text ganz bzw. in Ausschnitten gelesen haben, sich rege an der Diskussion beteiligen und über das Semester verteilt kurze schriftliche Aufgaben erledigen. Die Studienleistung wird im Portfolio erbracht.

Postkoloniale Theorie(n) in der Geschichtswissenschaft: Chancen und Herausforderungen (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Postkoloniale Theorie ist ein heiß diskutiertes Feld. Die Übung gewährt Einblicke in unterschiedliche postkoloniale Theorieansätze und Zugriffe, die auf ihren Nutzen und ihre Probleme hin beleuchtet werden.

The United States' policy towards Germany during the Cold War (1945 – 1991) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

The course focuses on American foreign policy to the FRG and the GDR during the Cold War (1945 - 1991). By studying primary sources and current literature, topics such as the Berlin Crisis, the founding of the two German states, the construction and fall of the Berlin Wall, and the reunification of Germany will be examined from an American perspective and considered in the context of the Cold War. The course will be held in English. The accompanying literature and primary sources are in both German and English.

Zeitzeugenschaft und Gedenkstättenarbeit: Geschichtsvermittlung mit Hilfe subjektiver Erzählungen am Beispiel des Lern- und Erinnerungsorts Notaufnahmelager Gießen (Übung)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Zeitzeuginnen und Zeitzeugen sind seit Jahrzehnten wichtige Medien der Geschichtsvermittlung. Ihre persönlichen Perspektiven bringen gleichzeitig Authentizität und Emotionalität, machen die Geschichte lebendig und nachvollziehbar. Direkte Erinnerungen an die Vergangenheit bieten gerade im Zeitalter der „alternativen Fakten" eine Möglichkeit, gegen das Vergessen und die Verzerrung historischer Ereignisse anzukämpfen – können aber ihrerseits problembehaftet sein. Im Unterschied zur NS- und Holocaust-Erinnerungsarbeit, wo

altersbedingt das „Ende der Zeitgenossenschaft“ erreicht ist, ist diese im Bereich der deutsch-deutschen Zeit- und Teilungsgeschichte weiterhin vorhanden. In dieser Übung wird am Beispiel des neuen Lern- und Erinnerungsort Notaufnahmelager Gießen gezeigt, wie Zeitzeuginnen und Zeitzeugen im Gedenkstättenbereich (Ausstellung, Führungen, analoge und digitale Vermittlungsarbeit) eingesetzt werden. Das Notaufnahmelager Gießen war die zentrale Aufnahmeeinrichtung in der Bunde... (weiter siehe Digicampus)

„And It Became My Home“ – Die Migration von Frauen in die USA im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im 19. und 20. Jahrhundert erreichte die transatlantische Migration ihren Höhepunkt. So viele Menschen wie nie zuvor verließen ihre europäische Heimat und suchten ihr Glück in Übersee. Besonders die USA spielten hierbei eine wichtige Rolle, galten sie doch als das „Land der unbegrenzten Möglichkeiten“, in dem die persönliche Freiheit und Verwirklichung durch weniger strikte Gesetze und Religionsfreiheit gewährleistet zu sein schien. Einen großen, wenn auch von der Forschung marginalisierten Teil nahmen Frauen bei der Auswanderung in die Vereinigten Staaten ein. Anhand von Quellen, Forschungsliteratur und ausgewählten Beispielen sollen sowohl die rechtlichen und politischen Rahmenbedingungen als auch die unterschiedlichen Arten von Migration – politische, religiöse und wirtschaftliche – diskutiert werden. Hierbei werden auch Frauen in den Blick genommen, die Verfolgungen ausgesetzt waren und in die USA fliehen mussten.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Weimarer Republik (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Weimar steht nicht nur für die gescheiterte Republik und den verhängnisvollen Weg in die Diktatur, sondern auch für wirtschaftliche Krisen und sozialen Aufbruch. Staatsschulden, Inflation, Arbeitslosigkeit und kurze Phasen des Aufbruchs wechselten sich ab. Anhand der Geschichte Weimars kann man viele noch heute aktuellen Probleme und Lösungsansätze diskutieren. Es ging um das bis heute nicht abgeschlossene Ringen um neue Ordnungen in den Bereichen Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur und Politik. Weimar ist gleichbe-deutend mit fundamentalen Konflikten: Die Auseinandersetzungen um Demokratie oder Diktatur, um Markt- oder Planwirtschaft, um Wohlfahrtsstaat oder Selbstverantwortung. Die Weimar Zeit steht zudem auch für den Wandel hin zu einer modernen Lebenswelt mit ihren vielfältigen Widersprüchen und Ambivalenzen.

Große Werke der Mensch-Umweltbeziehungen. Historische und Historiographische Einführungsvorlesung (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Jedes wissenschaftliche Feld hat ihre „Großen Werke“—kanonische Texte, welche Ideen und Diskussion zu einem bestimmten Gegenstand bestimmt und vorangetrieben haben. In der Umweltgeschichte und den Environmental Humanities sind dies Texte und Kommentare, welche die Themen Fortschritt, Bevölkerung, Umwelt, Artenvielfalt und Nachhaltigkeit behandeln, darunter Rachel Carsons Stummer Frühling oder die Grenzen des Wachstums des Club of Rome. „Große Werke“ bedeutet dabei nicht, dass diese Texte uneingeschränkt positiv oder kritiklos behandelt wurden oder zu lesen sind, was „Die Tragik der Allmende“ von Gareth Harding (1968) eindrücklich zeigt. Kaum ein Text treibt bis heute die Debatte um Allgemeingüter vor sich her. Die Vorlesung „Große Werke der Welt-Umweltbeziehungen“ nähert sich diesen Texten historisch und historiographisch. Pro Sitzung steht ein Werk, seine Autorin oder Autor, sowie der historische Kontext im Fokus. Die Vorlesung kann mit einer Übung kombiniert werden, in der die Texte... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-5080: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium *Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium*	5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl

Inhalte:
Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte

Training der Beantwortung von Examensaufgaben

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden sind in der Lage, Fragestellungen, wie Sie für Staatsexamensaufgaben typisch sind, sachgerecht zu interpretieren und ihr Wissen, auf die jeweilige Fragestellung fokussiert, in eigenständig erarbeiteter Strukturierung sprachlich angemessen zu präsentieren. Sie binden dabei Erkenntnisse und Schwerpunktsetzungen des aktuellen Forschungsstandes ein.

Bemerkung:
Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER

- eine Übung (5 LP)

ODER

- eine Übung und eine Vorlesung (5 LP).

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Angebot	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Übung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Brandstiftung, ‘seniler Marasmus‘ und Delinquenz “ - Auswertung historischer psychiatrischer Jahresberichte im 19. und 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Bezirksarchiv Kaufbeuren finden sich 175 Jahre Psychiatriegeschichte in Form von Patientenakten, Korrespondenzen und Jahresberichten der schwäbischen psychiatrischen Einrichtungen. Akribisch wurden Statistiken angefertigt, wie viele Patient*innen mit welchen Erkrankungen und aus welchen Gründen in die damaligen Heil- und Pflegeanstalten von Irsee und Kaufbeuren eingeliefert wurden. Anhand dieser Dokumente lassen sich Rückschlüsse auf Fragen sozioökonomischer, medizinischer und gesellschaftlicher Natur ziehen und es ist möglich zu analysieren, wie sich Menschen- und Krankheitsbilder im ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert insbesondere in Krisenzeiten verändert haben. Die Übung wird zuächst in die Psychiatriegeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts einführen. Zudem können die Studierenden durch die Quellenarbeit mit den Jahresberichten praktische Erfahrung in der Quellen- und Archivarbeit erlangen.... (weiter siehe Digicampus)

Die moderne Wissenschaft im Dienste der Kirche. Soziologie und Theologie im Kampf gegen den Kommunismus im 20. Jahrhundert (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Marion Dotter Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit der Frage, wie die Katholische Kirche in der Nachkriegszeit auf die Herausforderungen der Moderne in unterschiedlichen Wissenschaften reagierte. Dabei wird als Fallbeispiel vor allem die Soziologie/Sozialwissenschaft hervorgehoben, die allgemein in dieser Zeit, u.a. aber auch von den Kirchen, genutzt wurde, um die gesellschaftlichen Dynamiken ihrer Zeit besser zu verstehen und darauf zu reagieren. Internationale Entwicklungen werden dabei anhand von lokalen Bestrebungen in der Diözese Augsburg nachvollziehbar gemacht: Auch in Augsburg existierte bis in die 1990er Jahre ein kirchensoziologisches Institut, dessen Quellen bislang noch unbearbeitet sind und in der Übung genutzt werden können. Die Lehrveranstaltung wird daher Projektcharakter haben: Neben die Lektüre von wissenschaftlichen Texten wird ein Besuch im Diözesanarchiv und die Arbeit mit Quellen mit verschiedenen historiographischen Methoden, treten.... (weiter siehe Digicampus)

Microhistory Lab (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Familiengeschichten in Augsburg 1938 erkunden Diese Übung befasst sich mit Familien mit umherziehendem Lebensstil – einige von ihnen waren Sinti und Roma – im Jahr 1938, einer entscheidenden Zeit, die oft als „point of no return“ bezeichnet wird. Anhand von Dokumenten aus dem Stadtarchiv Augsburg werden die Studierenden untersuchen, wie ein mikrohistorischer Ansatz aus einem Einzelfall umfassendere historische Erkenntnisse liefern kann. Was ist Mikrohistorie? Die Mikrohistorie untersucht einen einzelnen Fall im Detail, um größere historische Zusammenhänge zu verstehen. Sie begann in Italien und zeigt, wie kleine Geschichten unser Wissen über die Vergangenheit in Frage stellen oder neu gestalten können. Kursformat • Praktische Arbeit mit originalen Archivdokumenten. • Gemeinsame Analyse mit mikrohistorischen Methoden. • Förderung von kritischem Denken und Schreibfähigkeiten. Sprache Lektüren und Diskussionen finden meistens in Englisch statt; Aufgaben und Präsentationen können auf Deuts... (weiter siehe Digicampus)

Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsformen: Für Modul GES-5080: Portfolioprüfung. Für alle anderen Module: Hausaufgabe. Prüfungsdauer 2 Wochen. Prüfungsumfang: 5-8 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. In der Veranstaltung werden Grundlagentexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei erarbeitet und zwischen den Polen Realismus und Konstruktivismus eingeordnet. Ziel ist ein grundlegendes strukturelles Verständnis von Theorien und Methoden zu erlangen, um sie nach ihrem heuristischen Wert und nach ihrer Anwendbarkeit kritisch hinterfragen zu können.

Was geht uns der Südpazifik an? (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Übung lädt die Teilnehmenden dazu ein, sich zu überlegen, was uns, in Bayrisch-Schwaben, mit dem Südpazifik verbindet. Wir werden dabei nicht nur eine Reise in die deutsche Kolonialgeschichte auf den Spuren des Allgäuer Kapitäns Karl Nauer unternehmen, sondern auch unsere aktuellen Verbindungen mit der uns gegenüberliegenden Seite der Erde ergründen. Die Übung wird als Block im Juli über vier Termine stattfinden. Drei Termine an der Uni Augsburg werden durch eine Exkursion nach Obergünzburg in die Südsee-Sammlung (26.7., 10.30 Uhr) ergänzt.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Juden in Europa 1492-1800 (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: BA-Wahlbereich, 2 LP: mündliche Prüfung (15 Min.), Wahlbereich Jüdische Studien, 2/3 LP: Bericht Das Jahr 1492 war für die europäische Geschichte in doppelter Hinsicht von großer Bedeutung: Kolumbus „entdeckte“ die „Neue Welt“, und die katholischen Könige Spaniens erließen ein Edikt, das die Vertreibung

oder Zwangstaufe der Juden in Spanien zur Folge hatte. Zehntausende bekannten sich daraufhin formal zum Christentum (Conversos), während andere ins Osmanische Reich, nach Italien oder in die Niederlande auswanderten. Etwa zur gleichen Zeit wurden Juden aus zahlreichen Städten und Territorien des Heiligen Römischen Reichs vertrieben. Dennoch waren sie in Europa immer präsent, und im Zeitalter von Aufklärung und Französischer Revolution waren ihre rechtliche und soziale Stellung Gegenstand intensiver, mitunter kontroverser Debatten. Juden waren in der Frühen Neuzeit Angehörige zweier Welten, da sie einerseits eine häufig diskriminierte und mitunter verfolgte religiöse Minder... (weiter siehe Digicampus)

VL: Einführung in die Kulturgeschichte und Kulturtheorie (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Genese und die theoretischen Grundlagen der Kulturgeschichte. Auf welchen Entwicklungen und Voraussetzung beruht eine moderne Kulturgeschichtsschreibung? Welche Themenfelder sind zentral? Für das Studium der Europäischen Kulturgeschichte ist die Vorlesung ein Pflichtbestandteil, sie ist aber auch offen für alle Interessierten. Modulgesamtprüfung im Begleitseminar: Mündliche Prüfung (20 Minuten)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul KUN-1070: Vertiefung Kunst I a *Elective Module in Art Education I a*	2 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene

Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und

Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera.

Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst I a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1073: Vertiefung Kunst II a *Elective Module in Art Education II a*	4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Seminare belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera.

Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst II a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1076: Vertiefung Kunst III a *Elective Module in Art Education III a*	6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition

spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen.

Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst III a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a *Elective Module in Art Education IV a*	8 ECTS/LP

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli

Inhalte:
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

Lernziele/Kompetenzen:
fachliche Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

methodische Kompetenzen

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

sozial-personelle Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

Bemerkung:
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 240 Std.
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 8,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren

fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst IV a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1070: Vertiefung Kunst I a *Elective Module in Art Education I a*	2 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene

Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und

Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera.

Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst I a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1071: Vertiefung Kunst I b *Elective Module in Art Education I b*	2 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene

Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden

gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie

an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera.

Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst I b

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1072: Vertiefung Kunst I c *Elective Module in Art Education I c*	2 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es wird eine Veranstaltung aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand eines Aspekts. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul muss eine Veranstaltung belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 21 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 39 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene

Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird

Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie

an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera.

Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst I c

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1073: Vertiefung Kunst II a *Elective Module in Art Education II a*	4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Seminare belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera.

Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst II a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1074: Vertiefung Kunst II b *Elective Module in Art Education II b*	4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	

Inhalte:
Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

Lernziele/Kompetenzen:
fachliche Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch.

methodische Kompetenzen

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

sozial-personelle Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

Bemerkung:
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Veranstaltungen besucht werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden

gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung

einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten,

die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst II b

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1075: Vertiefung Kunst II c *Elective Module in Art Education II c*	4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es werden zwei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen exemplarisch. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen zwei Veranstaltungen belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 78 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 42 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm

stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren

fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst II c

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1076: Vertiefung Kunst III a *Elective Module in Art Education III a*	6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition

spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen.

Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst III a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1077: Vertiefung Kunst III b *Elective Module in Art Education III b*	6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	

Inhalte:
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

Lernziele/Kompetenzen:
fachliche Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

methodische Kompetenzen

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

sozial-personelle Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

Bemerkung:
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem

werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen.

Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst III b

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1078: Vertiefung Kunst III c *Elective Module in Art Education III c*	6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	

Inhalte:
Es werden drei Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

Lernziele/Kompetenzen:
fachliche Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen in breitem Umfang.

methodische Kompetenzen

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

sozial-personelle Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

Bemerkung:
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen drei Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
117 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
63 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie

an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren

fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst III c

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1079: Vertiefung Kunst IV a *Elective Module in Art Education IV a*	8 ECTS/LP

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli

Inhalte:
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

Lernziele/Kompetenzen:
fachliche Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

methodische Kompetenzen

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

sozial-personelle Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

Bemerkung:
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.**

Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind.

Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 240 Std.
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 2.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 8,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren

fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst IV a

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1080: Vertiefung Kunst IV b *Elective Module in Art Education IV b*	8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe25) Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli	
Inhalte: Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.	
Lernziele/Kompetenzen: *fachliche Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite. *methodische Kompetenzen* Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren. *sozial-personelle Kompetenzen* Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.	
Bemerkung: Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.** Sie **melden** sich erst dann **selbstständig in Studis an,** wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 8,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben

verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen

Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie

an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren

fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst IV b

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul KUN-1081: Vertiefung Kunst IV c *Elective Module in Art Education IV c*	8 ECTS/LP

Version 2.0.0 (seit SoSe25)
Modulverantwortliche/r: Nicola Pauli

Inhalte:
Es werden vier Veranstaltungen aus der Theorie (z. B. Kunstdidaktik, Kunstwissenschaft) und/ oder der künstlerischen Praxis (z. B. Gestalten in der Fläche, im Raum, mit Medien) absolviert. Schwerpunkte können frei gewählt werden.

Lernziele/Kompetenzen:
fachliche Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre künstlerisch-praktischen und/ oder kunstdidaktischen und/ oder kunstwissenschaftlichen Kenntnisse anhand ausgewählter Themenstellungen intensiv und umfänglich und in voller Breite.

methodische Kompetenzen

Die Studierenden können ihre methodischen Kompetenzen zur Entwicklung ku¨nstlerisch-praktischer Prozesse auf verschiedene Darstellungsverfahren übertragen und bewusst anwenden und/ oder sie entwickeln kunstpädagogische Überlegungen an konkreten Problemstellungen für die kunstdidaktische Praxis und/ oder sie können wissenschaftliche Analysetechniken auf exemplarische Bildbeispiele anwenden, fachliche Informationen strukturieren, auswerten, in komplexe Zusammenhänge einordnen und die daraus entstehenden Ergebnisse interpretieren.

sozial-personelle Kompetenzen

Die Studierenden vertiefen ihre Kommunikationsfähigkeit im kunstpädagogischen Diskurs. Sie zeigen Offenheit und Wertschätzung gegenüber den Leistungen anderer. Das ästhetische Urteilsvermögen ist geschult und wird selbstreflexiv eingesetzt. Künstlerisch-praktisch arbeiten die Studierenden konzentriert und erweitern ihre individuellen kreativen Prozesse.

Bemerkung:
Die Seminare für den Freien Bereich und den Wahlbereich können ausgehend von den Angaben im Modulhandbuch frei gewählt werden. **In diesem Modul müssen vier Veranstaltungen belegt werden.**
Sie melden sich erst dann selbstständig in Studis an, wenn abzusehen ist, dass zum Semesterende alle Modulteile (Seminare) absolviert worden sind. Bis 30. September für das Sommersemester und bis 31. März für das Wintersemester lassen Sie in der Sprechstunde der/des Modulbeauftragten Ihre Leistungen in Studis eintragen. Dafür wird Ihre **Kunstkarte sowohl im Original als auch als Kopie** (Vorder- und Rückseite) benötigt.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 240 Std.
84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
156 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1-2 Semester
SWS: 8,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich/Wahlbereich
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion 29.05. bis 01.06.25 Architekturbiennale Venedig - kunstpraktisch und kunstwissenschaftlich (Exkursion)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil I (SoSe) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vorlesung findet in Präsenz im HS II (Hörsaalzentrum C) statt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Anschauungsbeispiele aus den Bereichen Malerei, Grafik, Bildhauerei, Architektur und der Alltagskultur. Den Auftakt der Vorlesung bildet die Epoche der Romantik (19. Jh.) als Beginn der Moderne, den Abschluss die Architektur des 21. Jahrhunderts. Herausgearbeitet werden vor dem Hintergrund geistesgeschichtlicher Entwicklungen die Stilmerkmale der verschiedenen Kunstrichtungen. Die Vorlesung bietet zudem einen Überblick über die Anfänge der europäischen Kunstgeschichte (Frühgeschichte) sowie einen Einblick in außereuropäische Kunstformen (asiatische, afrikanische, ozeanische und arabische Kunst). Über diese wird der Bogen zur Moderne geschlagen, um die verschiedenen Epochen in Dialog treten zu lassen und inhaltliche wie formale Bezüge herzustellen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zu den verschiedenen Kunsttendenzen des 2... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Freies Arbeiten mit Holz: Oberflächen, Farbe, Konstruktion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ist das Werkstück fertiggestellt, stellt sich immer noch die Frage der geeigneten Oberflächenveredelung. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedenen Möglichkeiten der Holzoberflächenbehandlung. Dabei kommen klassische Mittel wie Beize, Lasur, Öl, Wachs und Lack zum Einsatz. Aber auch mit ungewöhnlicheren Methoden wie Bemalen, Bekleben, Prägen wollen wir experimentieren. Wichtig: es ist für das Seminar nicht notwendig, ein fertiges Werkstück zu haben!

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Holz konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Anfänger: Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen, verschiedene konstruktive Holzverbindungen, Übungen an Werkstücken. Arbeiten mit Handwerkzeugen und Holzbearbeitungsmaschinen. Fortgeschrittene: Herstellen konstruktiver Holzprodukte nach eigenen Entwürfen. Vertiefung und Erweiterung der bereits erlernten Fertigkeiten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Keramik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik und Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen wir verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Kunststoff (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papier konstruktiv (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vielfältige materialbezogene Zugänge im konstruktiven Umgang mit Papier beschäftigen uns im Seminar. Wir entdecken handwerklich-technische Grundlagen und Formensprachen, fragen nach k#nstlerisch, anwendungsbezogen und gesellschaftlich relevanten Inhaltsfeldern und realisieren ein Werkst#ck f#r die k#nstlerische Mappenpr#fung aus Papier. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Papier werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Papierobjekte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Reißen, Falten und Plissieren, Knüllen und Konstruieren… in diesem Seminar werden wir die kreativen und gestalterischen Möglichkeiten von Papier erforschen. Nach einer gemeinsamen Einführungsphase und dem Erarbeiten von Grundlagen, realisieren Sie eigenständig individuelle Objekte und Projekte im Raum. Ziel ist es, die experimentelle Auseinandersetzung mit verschiedenen Techniken zu fördern, eigene Ideen zu realisieren und diese im Plenum zu reflektieren.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Puppenbau und Puppenspiel - Theorie + Praxis Raum/ Spielformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum / Umwelt- und Produktgestaltung: Textiles Design und Textilkunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar "Textiles Design und Textilkunst" entwickeln wir auf der Basis textiler Materialqualitäten und Formensprachen individuelle Designs und Kunstwerke. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Entwicklung eigener plastischer Konzepte mit diversen Materialien (Holz, Beton, Gips, Wachs etc.) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ziel des Seminars ist die Erweiterung der bildnerisch-künstlerischen Kompetenzen im plastischen Bereich. Dabei werden insbesondere Materialien wie unterschiedliche Betone, Gipse und Wachse genutzt, aber je nach Bedarf und Möglichkeiten auch weitere, wie beispielsweise Metalle, Holz und Textil. Im Fokus steht die individuelle Förderung der Entwicklung einer eigenen Bildsprache, die sich an den Ansprüchen zeitgenössischer Kunst orientiert. Auch die Entwicklung einer schlüssigen Mappe wird in Beratungsgesprächen gefördert. Bitte vor Beginn des Seminars Download-Dateien durcharbeiten!

Gestalten im Raum: Figürliche Holzskulptur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzarbeiten im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dem Seminar „Holzarbeiten in der Schule“ werden verschiedene Techniken rund um den Werkstoff Holz erlernt, die später auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen einfach umgesetzt werden können. Vorgesehene Themen sind unter anderem das Schnitzen, die Arbeit mit Schnitzeisen und Klüpfel (Anfertigen eines Holzreliefs, je nach Zeit: Anfertigung eines Gefäßes aus Holz), Assemblagen, das Kennenlernen einer einfachen Holzverbindung für den Möbelbau, Land Art. Dabei arbeiten wir mit einfachen Handwerkzeugen: Schnitzmesser, Schnitzeisen, Klüpfel, Handsägen, usw. Die Verwendung von Maschinen wie Kreissäge, Bandsäge etc. ist in diesem Seminar nicht vorgesehen. Zu jedem Thema werden verschiedene Umsetzungsmöglichkeiten mit dem Werkstoff Holz für die Kinder- und Jugendarbeit aufgezeigt.

Gestalten im Raum: Holzbildhauerei (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Holzskulptur (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Installation und Großplastik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Entwicklung großformatiger Plastiken / Installationen in konstruktiver Vorgehensweise mit Gipskartonplatten, Rippenstreckmetall, Ansetzgips, Beton, Holz, Textil und weiteren ergänzenden Materialien. Entwürfe (Bozzetti) zunächst in Karton, als 3D-Animation oder in Skizzen. Zunächst keine eigenen Werkzeuge nötig (außer Schere, Cutter, Lineal, Bleistift, Spitzer, Radiergummi, Alleskleber). Gipskarton, Ansetz- und Alabastergips, Beton, und Rippenstreckmetall werden zum Einstieg vom Lehrstuhl gestellt. Wir bereiten in diesem Sommersemester eine Ausstellung mit dem Titel MENSCH SEIN - MENSCH BLEIBEN in der Synagoge Kriegshaber vor (bitte besonders die Datei mit dem letzte Ausstellungskatalog im Download-Bereich ansehen). Die Vernissage wird dann im Oktober und die Finissage im November dort sein. Ausstellen kann dort gut die Hälfte des Seminars (Platzbegrenzung). Die anderen nehmen an der Ausstellung zur SEErenade (Kooperation mit den Musik- und Sport-Lehrstühlen) im und um das Lehrstuhlgebä... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Keramik (und Porzellan) im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik Objekte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Objekte aus Ton gefertigt. Wir entfernen uns von der reinen Umwelt- und Produktgestaltung und loten die Grenzen zwischen Gefäßkeramik und Objekt aus. Wir beschäftigen uns mit KeramikkünstlerInnen und werden erkennen, welch weites Feld das Material Ton ermöglicht. Ob Sie in Richtung figürliche Plastik oder abstrakte Formensprache arbeiten möchten, steht Ihnen frei. - kleinteilig - in größeren Dimensionen – aufbauend – aneinanderfügend – aushöhlend – Ton-Oberflächen als Projektionsfläche nutzend – verfremdend - … - alles ist möglich. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Umgang mit Ton.

Gestalten im Raum: Keramik Plattentechnik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Dieser Kurs führt in die Grundlagen der Gestaltung mit Ton ein. Bei der Herstellung verschiedener Gefäße werden die wichtigsten Aufbautechniken vermittelt. Die Teilnehmer werden unter Einhaltung der hier erlernten Grundregeln im Umgang mit Ton befähigt, alles Beliebige herzustellen. Die hergestellten Gegenstände werden gebrannt und glasiert. Sie können in die Kunstmappe aufgenommen werden. Eine Mappenberatung findet hier nicht statt.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar beschäftigen uns die technisch-handwerklichen Grundlagen des keramischen Arbeitens. Es entsteht eine Serie von keramischen Arbeiten f#r die Mappe. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Hinweise zum Examen in Keramik werden im Seminar besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar erlernen Sie die Grundtechniken des Arbeitens mit dem Material Ton: Daumenschale, Aufbautechnik, Plattentechnik. Mit Hilfe dieser Techniken fertigen Sie verschiedene Gefäßtypen. Wir erproben verschiedene Oberflächenstrukturen, die wir auf unsere Gefäße übertragen. Auch das freie Modellieren wird Thema einer Sitzung sein. Sie erlernen Möglichkeiten der farbigen Gestaltung (Engobe und Glasur). Außerdem werden Ihnen Hinweise und Tipps für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen an die Hand gegeben. Relevante Kriterien für eine gelungene Gefäßkeramik werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Keramik im Unterricht TUTORIUM (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Metall (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Papier (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten im Raum: Steinbildhauerei (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Ziel des Seminars ist ein Einblick in historische und zeitgenössische Steinbildhauerei und eigene Erfahrungen mit dem Material. Die Arbeit soll sich in einem forschenden, experimentellen, konzeptuellen Raum bewegen. Den spezifischen Möglichkeiten und Grenzen, sowie Qualitäten des Steins soll Rechnung getragen werden. Dabei geht es einerseits um die Ausarbeitung einer schlüssigen plastischen Form (gegenständlich-figürlich oder abstrakt) und eine angemessene Oberflächenbearbeitung. Thematische Vorgeben werden nicht gemacht - jedoch soll das Werk sich nicht im rein dekorativen Bereich bewegen. Arbeiten Sie sich bitte im Vorfeld die Download-Dateien durch und sehen Sie sich im Vorfeld des Kurses bereits die YouTube-Videos zu den Grundtechniken der Steinbildhauerei (das dort beworbene Buch brauchen Sie sich nicht zu kaufen - ist nur in Teilen gut) an (Links von der website www.haupt.ch/steinbildhauerei). Außerdem als bildnerische Anregungen die Arbeiten der Römer und Griechen (z.B. Glyptoth... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten im Raum: Transmediale Prozesse - verschiedene Materialien (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Transmediale Prozesse" beschäftigt uns die Verbindung von zwei Materialqualitäten. Wir arbeiten mit Naturmaterialien, textilen Materialqualitäten, verschiedenen Papieren und Beton. Analoge als auch digitale Zugänge können im Seminar ihre Realisierung finden. Es entsteht eine k#nstlerische Arbeit f#r die Mappe. Hinweise zur künstlerischen Mappenabgabe im räumlichen Bereich werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Aktzeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler*innen, werden Sie grundlegende Drucktechniken und Gestaltungsprinzipien kennenlernen und selbst erproben. Auf dem Programm stehen der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. die Kaltnadelradierung (als Tiefdruckverfahren) und experimentelle Druckverfahren, wie die Küchenlithografie. Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Drucken im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In diesem Seminar werden Sie in die Welt des Druckens eingeführt. Nach einem groben Überblick über die verschiedenen Drucktechniken, deren Besonderheiten und das Vorstellen einiger Druckkünstler, werden Sie an verschiedenen Stationen zahlreiche, einfach umsetzbare Drucktechniken für die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen kennenlernen und selbst erproben. Des Weiteren werden wir uns mit dem Thema Komposition spielerisch auseinandersetzen. Auf dem Programm steht dann der Linolschnitt (als Hochdruckverfahren), anschließend der Milchtütendruck bzw. Kaltnadelradierung auf Astralon- oder Zinkplatte (als Tiefdruckverfahren). Relevante Kriterien für einen gelungenen Druck werden fortlaufend im Plenum und individuell besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken wiederholt und vertieft. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte großformatige Kompositionen und thematisieren Funktionalität sowie Oberflächenbeschaffenheit der Gegenstände. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Im Seminar "Erklärendes Zeichnen" beschäftigen uns die Grundlagen des Zeichnens angefangen von der genauen Wahrnehmung von Objekten und Raumbez#gen #ber die perspektivisch präzise Darstellung, die Gestaltungsmittel Textur und Struktur, kompositorische Fragen sowie Anwendungsbez#ge perspektivischer Zeichnungen. Hinweise zum Examen in "Zeichnen" und "Erklärendes Zeichnen" werden im Seminar besprochen.

Gestalten in der Fläche: Erklärendes Zeichnen (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Hochdruck (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen großformatig (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten

(bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Bildaufbau, Farbauftrag, Pinselduktus, Raumerzeugung mittels Farbe, Licht und Schatten sowie verschiedene Maltechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stillleben. Bitte bringen Sie bestenfalls folgende Farben mit: titanweiß, schwarz, gelb, magenta, blau (cyan oder Ähnliches), ocker, umbra (oder anderer Braunton). Weitere Farben sind nicht zwingend nötig - falls Sie mehr Töne einkaufen wollen, gehen Sie systematisch vor: kalte und warme Farbtöne von den Grundfarben gelb, rot, blau und eventuell grün. Pinsel: bestenfalls Flachpinsel in den Größen 4. 8, 12 sowie zwei große Flachpinsel oder "Baumarkt"-Pinsel in den Größen 30 und 50 mm.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Diese Veranstaltung kann leider nicht zu den angegebenen Zeiten stattfinden. Voraussichtlich wird diese Veranstaltung als Blocktermin im Juli/August stattfinden. Sobald der neue Termin feststeht, werden die Teilnehmenden über Digicampus informiert.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundlagen der Malerei, primär mit Acrylfarben und im Genre Stillleben. Proportionsschulung, Erzeugung von Räumlichkeit, Hell-Dunkel/Lichteinfall/Reflexe, Vorgehensweisen zur zügigen Entwicklung eines Bildes, Einsatz von Pinselduktus, Farbmischungen (Primamalerei Nass-in-Nass-Technik und Schichtung/Lasur), Entwicklung einer eigenen Bildsprache. Von den Studierenden mitzubringen: - Acrylfarben (mindestens Rot/Gelb/Blau/ Schwarz/Weiß) - Borstenpinsel in diversen Stärken (rund/flach), z.B. 2/6/12/18 - Flachpinsel in mehreren Breiten (bis 15 cm) - evtl. feine Haarpinsel mit Kusstoffborsten - evtl. Acrylbindemittel (Plextol, Kaparol, o.ä) - evtl. Trocknungsverzögerer

Gestalten in der Fläche: Textile Collagen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht in einem ersten sachanalytisch ausgerichteten Teil Textilien aus aller Welt und führt darüber in ein Potpourrie textiler Techniken (Stricken, Häkeln, Sticken, Weben) und Ausdrucksmöglichkeiten ein. Wir kooperieren mit dem Textilmuseum Mindelheim, das die interkulturelle Textilsammlung Hilda Sandtners archiviert und in einer Dauerausstellung zeigt. Von dort bekommen wir eine Auswahl von Objekten zur Verfügung gestellt, auf die wir künstlerisch reagieren werden. Wir recherchieren zu identitätsstiftenden Materialien, Mustern und Formfindungen und diskutieren transkulturelle Prozesse zwischen Transfer und Aneignung. In einem praktischen zweiten Teil werden textile Collagen entstehen, die die Ergebnisse aus dem sachanalytischen Teil künstlerisch reflektieren. Ziel ist es, ein seminarübergreifendes collagiertes Gesamtkunstwerk zu schaffen, um Arbeits- und Reflexionsprozesse im TEXT-il greifbar zu machen. Die Arbeiten sollen dann auch in Mindelheim ausgestellt werden. E... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten in der Fläche: Transmediales Gestalten - Zeichnen Malen Collagieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten in der Fläche: Zeichnen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs werden die Grundlagen von Komposition, Raumdarstellung mittels Perspektive, Licht und Schatten sowie verschiedenen Zeichentechniken thematisiert. Gemeinsam erarbeiten wir individuell selbst arrangierte Stilleben. Bitte arbeiten Sie mit mindestens 2 Bleistiften unterschiedlicher Härte (H und 2/3B oder Ähnliches) und bringen Sie auch einen guten Spitzer und Radiergummi mit. Ein Skizzenbuch wäre ebenfalls von Vorteil.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie A+V (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++ Voraussetzung: Einführung in die analoge FOTOGRAFIE FABRE bereits besucht und eigenes Filmmaterial (Filme bzw. Negative) +++ Das Seminar richtet sich an Studierende, die bereits mindestens einmal das Seminar Einführung in die analoge FARB-Fotografie besucht haben! Eine selbstständige Entwicklung von Negativen und die digitale Verarbeitung der Negative ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Voraussetzung. Das Seminar widmet sich der Umsetzung von bereits ausgearbeiteten Konzepten - von der Auswahl des Papiers, des Formats über die intensive Arbeit im Fotolabor zur Erstellung von Abzügen, bis hin zur Rahmung und Hängung! Bereits bis zur Einführungssitzung sollten Konzepte in den Grundzügen erstellt sein und Anschauungsmaterial vorhanden sein.

Gestalten mit Medien: Analoge Farbfotografie B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Analoge Fotografie s/w B I+II (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

+++VORAUSSETZUNG Eine funktionsfähige analoge Spiegelreflexkamera (inkl. voller Batterie) - Die Kamera muss komplett manuell bedienbar sein (keine Point and Shoot Kamera) +++ Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Filmen und Papierabzügen an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten, praktischen Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. +++ Online-Einführung Voraussetzung zur Teilnahme! Bis dahin muss eine analoge Spiegelreflexkamera vorhanden sein +++ Materialkosten ca. 40-45€ für benötigte 35mm Filme und Fotop... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Digitale Fotografie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar ‚Digitale Fotografie' werden grundlegende technische und gestalterische Elemente der Digitalfotografie behandelt. Im Mittelpunkt steht die fotografische Bildgestaltung mit der eigenen Digitalkamera. Zur erfolgreichen Teilnahme müssen Sie über eine digitale Systemkamera/digitale Spiegelreflexkamera verfügen. Zudem ist zur erfolgreichen Teilnahme die Bearbeitung der praktischen sowie schriftlichen Aufgaben und deren fristgerechte Abgabe notwendig. BITTE BEACHTEN: Neben den regulären Kurszeiten wird es zwei weitere Termine für die Fototransfer-Technik Cyanotypie geben. Diese finden am 12.06. und am 03.07. von 14:00 – 17:00 in Raum 2010 (Druckwerkstatt) im Gebäude G der Universität statt.

Gestalten mit Medien: Experimentelle fotografische Verfahren (Cyanotypie) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar werden experimentelle fotografische Verfahren mit aktueller digitaler Fototechnik verbunden. Die historische Technik der Cyanotypie wird im Kurs praktisch erprobt und theoretisch reflektiert. Als Basis für die gestalterische Arbeit dienen Ihre eigenen Digitalfotografien, die im experimentellen Verfahren umgesetzt werden. Der Kurs findet in Doppelsitzungen statt und die genauen Termine können Sie dem Digicampus und dem Ablaufplan entnehmen. Bitte rechnen Sie mit zusätzlichen Kosten, da die benötigten Papiere und Folien von Ihnen selbst gekauft werden müssen.

Gestalten mit Medien: Film "Videoschnitt und Animation" arbeiten mit Found Footage (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Gestalten mit Medien: Gestalten mit dem I-Pad (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie erstellst du auf dem iPad eine digitale Zeichnung? Im Seminar „Gestalten mit dem iPad“ begeben wir uns auf die Spuren des Künstlers David Hockney, der die Malerei und Zeichnung auf dem iPad revolutionierte. Die App „Procreate“ wird verwendet, um eigene Gestaltungsideen zu verwirklichen. Dabei liegt der Fokus auf der visuellen Wahrnehmung, der Erforschung von Linien- und Texturarten sowie der Verschmelzung mit der Technik der Fotografie. Bei der zeichnerischen Umsetzung spielen facettenreiche Farbpaletten in unterschiedlicher Deckkraft und Kompositionsprinzipien eine große Rolle. In der praktischen Auseinandersetzung entstehen eigene Werke auf dem iPad, die auf vielfältige Art und Weise das Spektrum der traditionellen Zeichentechniken erweitern. Du kannst dein eigenes iPad mitbringen oder eines im Kurs ausleihen. Das Seminar richtet sich an alle, die mit dem digitalen Zeichnen anfangen möchten.... (weiter siehe Digicampus)

Gestalten mit Medien: Stop Motion und oder Intermedia (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Seminar Stop Motion und oder Intermedia entwickeln wir auf der Basis eines Storyboards einen individuellen Stop Motion-Film. Uns beschäftigen zudem weitere zeitgemäße digitale k#nstlerische und anwendungsbezogene Ausdrucksformen. Das Seminar ist f#r Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Gestalten mit Medien: Transmediale Malerei (Theorie+Praxis Fläche) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Kurs geht es darum, die Malerei an ihren technikimmanenten Grenzen in verschiedene Richtungen zu erweitern oder andere Bereiche der Kurs mit den Mitteln der Malerei zu ergänzen. Dazu werden wir einigen Künstler in kurzen theoretischen Einführungen kennenlernen und deren Arbeitsweise mit verschiedenen kurzen, praktischen Übungen in unterschiedlichen Techniken nachvollziehen. Im Zentrum steht dann die Herausbildung eines eigenen transmedialen gestalterischen "Vokabulars", mit dessen Hilfe Sie eine eigene Arbeit auf Leinwand umsetzen. Bitte bringen Sie Acryl/Ölfarben, Keilrahmen, Tablet mit Mal-Software (Procreate oder Ähnliches) und bestenfalls Kenntnise in Photoshop oder Affinity Photo 2 (kurze Einführung hierzu auch individuell im Kurs möglich) mit.

Kunstdidaktik: Arbeiten mit Seniorinnen und Senioren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das dritte Lebensalter stellt eine eigene Lebensphase dar, die sowohl durch kunstwissenschaftliche als auch kunstpraktische Angebote begleitet werden kann. Das Seminar gibt Einblick in kunstpädagogisches Arbeiten in Institutionen als Begleitprozess bei Abbau der physischen Kraft und nahendes Ende der physischen Existenz und sucht über die gemeinsame Reflexion und Praxisangebote verschiedene Ansätze erfahrbar zu machen. Vorgesehen ist die Diskussion mit eingeladenen Senioren ebenso wie ein Besuch des Schaezler-Palais' (26.6.) und Maximiliansmuseums (3.7.), um vor Ort das Arbeiten mit ausgewählten Kunstwerken zu thematisieren. Es gibt eine Kooperation mit der medizinischen Fakultät.

Kunstdidaktik: Augsburger Museen und die kunstpädagogische Vermittlung transkultureller Perspektiven (mit Exkursion) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vermittlungskonzepte bedürfen solcher Methoden, die ihrem Gegenstand angemessen sind. Welche künstlerischen Methoden eignen sich, um transdisziplinäre Kontexte – exemplarisch im Rahmen Augsburger Museen – zu erschließen? Welche besonderen Bedingungen sind für Vermittlungsprozesse zu beachten, die keine Bildende Kunst zum Gegenstand haben? Vermittlungsfragen richten sich u.a. auf Ziele, Methoden

und Kompetenzen, die es zu vermitteln gilt. Wo liegen die konkreten Herausforderungen und Chancen für außerschulische Vermittlungsorte? Hierzu sind Exkursionen zu Augsburger Museen einzuplanen, so dass gebündelte Termine nötig sind. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstdidaktik: Vermittlungsfragen in Theorie und Praxis - bildnerische Kreativität und ihre Förderung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie und woran zeigt sich bildnerische Kreativität? Welche Merkmale von Kreativität lassen sich im bildnerisch-ästhetischen Verhalten von Kindern und Jugendlichen erkennen und durch kunstpädagogisches Handeln produktiv und rezeptiv fördern? Wir beleuchten einerseits Merkmale bildnerischer Kreativität, andererseits werden mögliche Beobachtungskriterien vorgestellt, um ein besonderes Vermögen zur bildnerischen Kreativität diagnostizieren und entsprechende Fördermaßnahmen einleiten zu können. Im Seminar sollen passende Vermittlungskonzepte für unterschiedliche Zielgruppen entwickelt sowie erprobt werden.

Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik: Architektur verstehen - vermitteln - ausstellen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir leben und arbeiten in einer Stadt, deren Architektur und historisch-soziologisch gewachsene Struktur wir im Alltag meist nicht wahrnehmen. Das Seminar möchte dafür sensibilisieren, Architektur aus unterschiedlichsten Perspektiven (anthropologisch, rezeptionsästhetisch, kultur-soziologisch und stilgeschichtlich) wahrnehmen und beurteilen zu lernen. Es bietet einen theoretischen Überblick zu den gattungsspezifischen, technischen und epochengeschichtlichen Merkmalen der Architektur (Antike bis 20. Jahrhundert = 4 Sitzungstermine). Sie erhalten auch Gelegenheit, sich grundlegend in die Methoden der Werkanalyse im Bereich Architektur einzuarbeiten (2 Sitzungstermine). Zudem werden didaktische Vermittlungsstrategien erarbeitet. Methodisch werden also für den schulischen und außerschulischen Bereich Unterrichtsgänge bzw. Stadtführungen thematisiert (2 Sitzungstermine). Im Seminar wird zudem erkundet und diskutiert, wie Architektur ausgestellt werden kann.Im Sinne eines Fieldtrips wird in... (weiter siehe Digicampus)

Kunstwissenschaft: Aktuelle Kunst - 20 Jh. bis heute (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Seminar für Examenskandidat:innen (Klausurvorbereitung) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar werden grundlegende fachliche Themen für die Klausuren im Staatsexamen aus den Bereichen der Kinderzeichnungstheorie, der Werkanalyse und vor allem aus den didaktischen Ansätzen in der Kunstpädagogik erörtert.

Technisches Zeichnen mit CAD (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Veranstaltung entfällt ersatzlos

Prüfung

Vertiefung Kunst IV c

Anwesenheitspflicht, Regelmäßige Teilnahme, unbenotet

Modul MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung *Advanced topics on didactics of mathematics for upper secondary schools (Gymnasium)*	3 ECTS/LP

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Computereinsatz, Modellbildungen und Experimente

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: l.d.R. gibt es jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

AuxQuadrat fürs Gymnasium (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Digitale Medien im Mathematikunterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw.

der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

Entwickeln Sie eine Unterrichtseinheit zum Thema XY (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine... (weiter siehe Digicampus)

Experimente und Modellbilden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren. Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen' Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Mathematikunterricht praxisnah (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Raumgeometrie und GeoGebra-Books (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während... (weiter siehe Digicampus)

Uni meets Schule (Praxisseminar) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen- und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mathematikdidaktische Vertiefung

Portfolioprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab. Für das Sommersemester 2025 gilt:

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Seminararbeit* (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Digitale Medien im Mathematikunterricht
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- AuxQuadrat fürs Gymnasium
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Experimente und Modellbilden
- Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referate* (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Analysis Ergänzung für das gymnasiale Lehramt
- Entwickeln Sie eine Stunde zum Thema XY
- Mathematikunterricht praxisnah
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Uni meets Schule (Praxisseminar)

Modul MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I *Advanced Topics from Math Education Research I*	3 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommiliton*innen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

Experimente und Modellbilden (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren.
Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Mathezirkel (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Augsburger Mathezirkel ist ein Angebot der mathematischen Begabtenförderung für Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen 5-13. Die Zirkelleiter:innen besprechen mit den Schülern interessante Knobelaufgaben und spannende Themen aus der höheren Mathematik. Für einen Seminarschein sollte man sich bei der Leitung solcher Mathezirkel einbringen und die erworbenen Erkenntnisse aus der Arbeit mit Mathematik-begabten Kindern schriftlich reflektieren. Details dazu werden bei Interesse mit dem Mathezirkel-Team besprochen. Daher wird darum gebeten, sich bei Interesse mit dem Dozenten dieser Veranstaltung idealerweise vor Beginn der Vorlesungszeit in Verbindung zu setzen.

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform **Haus-/Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 4 Wochen)** gilt in folgender Veranstaltung:

- Mathezirkel

Die Prüfungsform **Portfolioprüfung** gilt für alle weiteren Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

Hausaufgaben **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Experimente und Modellbilden
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht
- Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der GS

Hausaufgaben **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Referate*** **(Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Analysis Ergänzung für das gymnasiale Lehramt

Modul MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II *Advanced Topics from Math Education Research II*	5 ECTS/LP

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ergänzendes aus Analysis III und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung dient der Unterstützug der Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen. Inhalt der Veranstaltung sind die mehrdimensionale Integralrechnung auf der Basis des Riemannschen Integralbegriffs und Elemente der Zahlentheorie (Allgemeinere Form des chinesischen Restsatzes, quadratische Reste, endliche Körper im Rahmen der Galoistheorie).

Mathematik für Realschullehramt (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Studierenden vernetzen die höhere und abstrakte Hochschulmathematik mit der elementaren Schulmathematik und überwinden die häufig beklagte fachliche Diskrepanz exemplarisch in ausgewählten realschulrelevanten Themenbereichen. Dabei sollen sie die Sinnhaftigkeit der höheren Mathematik für das spätere Lehren der elementaren Mathematik verstehen (und erleben). Einen besonderen Beitrag leisten Wissens-Maps als prozessbegleitende Lernhilfe.

Prüfung

Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit den Teilleistungen *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) und *Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) betrifft folgende Veranstaltung:

- Mathematik für Realschullehramt

Die Prüfungsform *Klausur* (Prüfungsdauer: 120 min.) betrifft folgende Veranstaltung:

- Ergänzendes aus Analysis 3 und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium

Modul MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I *Advanced Topics from Math Education for Teaching I*	3 ECTS/LP

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc. durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

AuxQuadrat fürs Gymnasium (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Blockseminar AuxQuadrat (Grund-und Mittelschule) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Seit Mitte 2023 gibt es ein neues Projekt am Lehrstuhl für Didaktik der Mathematik: Die Mathe-Mitmachausstellung "AuxQuadrat". Ziel dieses Projekts ist es, SchülerInnen Mathematik auf vielfältige Art und Weise erfahren zu lassen und so das herkömmliche Bild von Mathematik als „Wissenschaft des Rechnens“ aufzubrechen. Hierzu dürfen die SchülerInnen in einem vorbereiteten Seminarraum ca. 90 Minuten an unterschiedlichen Stationen gemeinsam Mathematik erforschen und erleben: Es gilt Brücken zu bauen, Roboter zu programmieren, Parkettierungen zu untersuchen, Symmetrien zu entdecken, dem Zufall auf die Spur zu kommen oder auch beim Knobeln nicht gleich aufzugeben. Die einzelnen Stationen sind dabei so konzipiert, dass sie unabhängig sind von Schulart und Jahrgangsstufe. Das Blockseminar "AuxQuadrat" führt dieses Projekt durch, d.h. als TeilnehmerIn dieses Seminars arbeiten sich selbst in die Inhalte ein und betreuen dann die Besuche der einzelnen Schulklassen. Es ist also eine schöne Möglich... (weiter siehe Digicampus)

Digitale Medien im Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw. der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

Entwickeln Sie eine Unterrichtseinheit zum Thema XY (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine... (weiter siehe Digicampus)

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen' Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathematik unterrichten (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Auch in der Grundschule ist kompetenzorientierter Mathematikunterricht auf qualitativ hochwertige Aufgaben und didaktisch sinnvolle Umsetzung angewiesen. Welche grundsätzlichen Überlegungen in Unterrichtsplanung und Unterrichtsumsetzung zu bedenken sind wird im Seminar anhand guter Aufgaben beleuchtet.

Mathematikunterricht praxisnah (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Mathematischer Anfangsunterricht - sichere Grundlagen legen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Erfolgreiches Lernen von Mathematik braucht eine sichere Grundlegung in den ersten beiden Schuljahren. Sowohl der Bereich der Zahlen und des Stellenwertverständnisses, als auch alle 4 Rechenoperationen werden in der 1. und 2. Jahrgangsstufe grundgelegt. Wir begeben uns auf einen Streifzug durch die wichtigsten inhaltlichen Themen eines gelingenden mathematischen Anfangsunterrichts mit vielen praktischen Beispielen.

Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule und "Guten Aufgaben" als Kern einer jeden Lernumgebung. In jeder Sitzung befassen wir uns mit konkreten Lernumgebungen, erproben diese und analysieren sie unter didaktischen Gesichtspunkten. Ein weiterer Praxisbezug entsteht durch die Einordnung im Lehrplan.

Podcasts und Lernvideos im Mathematikunterricht der Primarstufe (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Onlineseminar werden die beiden Formate Podcast und Lernvideo hinsichtlich ihrer Einsatzmöglichkeiten und Ihres Potenzials für den Mathematikunterricht genauer unter die Lupe genommen. Wir untersuchen bestehende Podcasts und Lernvideos und beschäftigen uns systematisch mit der Erstellung durch Lehrkräfte oder Lernende. Für den Erwerb mathematischer Kompetenzen liegt in den Formaten eine große Chance, da der Erstellungs. -und Planungsprozess durch Lernende zu einer tiefen kognitiven Verarbeitung der mathematischen Inhalte führt.

Problemlösen im Mathematikunterricht (MS) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Mittelschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

Raumgeometrie und GeoGebra-Books (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während... (weiter siehe Digicampus)

Uni meets Schule (Praxisseminar) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen-

und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

Zahlen bitte - ein Blick auf das Thema Zahlen in der Grundschule (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam aus ganz unterschiedlichen Perspektiven einen Blick auf das Thema "Zahlen" richten. Fragen, die uns dabei beschäftigen, sind beispielsweise: Wie lernen Kinder eigentlich Zählen und wie erreicht man, dass sie sich irgendwann vom zählenden Rechnen lösen und Rechenstrategien anwenden? Woran kann man erkennen, dass Kinder ein ausreichendes Zahlverständnis entwickelt haben? Wann kann man sagen, dass Kinder eine Rechenoperation wirklich verstanden haben und welches Material kann sie dabei sinnvoll unterstützen? Welche Schwierigkeiten können im Umgang mit Zahlen auftreten?

Prüfung

MTH-9007 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform Portfolioprüfung. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Seminararbeit* (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- AuxQuadrat fürs Gymnasium
- Digitale Medien im Mathematikunterricht
- Mathematischer Anfangsunterricht – sichere Grundlagen in 1 / 2 legen
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books
- Zahlen bitte – ein Blick auf das Thema Zahlen in der Grundschule

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- AuxQuadrat (Grund- und Mittelschule)
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht
- Mathematik und Religion fächerübergreifend unterrichten
- Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referate* (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Entwickeln Sie eine Stunde zum Thema XY
- Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathematik unterrichten
- Mathematikunterricht praxisnah
- Podcasts und Lernvideos im Mathematikunterricht der Primarstufe
- Problemlösen im Mathematikunterricht
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Uni meets Schule (Praxisseminar)

Modul MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II *Advanced Topics from Math Education for Teaching II*	5 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg	
Inhalte: Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.	
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht. Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc durchführen Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses	
Bemerkung: Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Begleitseminar: Praktikum "Mathe macht Spaß" (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mathematikunterricht in Mittelschulen

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

MTH-9008 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform Haus-/Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 4 Wochen).

Modul MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I *Advanced Topics from Math for Teachers I*	3 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Experimente und Modellbilden (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren. Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio,

konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Proseminar Stochastik (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vorlesung zu den Inhalten der Staatsprüfung 43910

Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

MTH-9017 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Für das Sommersemester 2025 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltungen:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)
- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra/Geometrie für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit *Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) als unselbständige Beiträge (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Experimente und Modellbilden
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht

Modul MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II *Advanced Topics from Math for Teachers II*	3 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Experimente und Modellbilden (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren. Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio,

konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Proseminar Stochastik (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vorlesung zu den Inhalten der Staatsprüfung 43910

Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

MTH-9018 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Für das Sommersemester 2025 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltungen:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)
- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra/Geometrie für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit *Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) als unselbständige Beiträge (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Experimente und Modellbilden
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht

Modul MTH-8145: Mathematikdidaktische Vertiefung *Advanced topics on didactics of mathematics for upper secondary schools (Gymnasium)*	3 ECTS/LP

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Computereinsatz, Modellbildungen und Experimente

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: l.d.R. gibt es jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Mathematikdidaktische Vertiefung
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

AuxQuadrat fürs Gymnasium (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Digitale Medien im Mathematikunterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw.

der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

Entwickeln Sie eine Unterrichtseinheit zum Thema XY (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine... (weiter siehe Digicampus)

Experimente und Modellbilden (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren. Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen' Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Mathematikunterricht praxisnah (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Raumgeometrie und GeoGebra-Books (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während... (weiter siehe Digicampus)

Uni meets Schule (Praxisseminar) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen- und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mathematikdidaktische Vertiefung

Portfolioprüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab. Für das Sommersemester 2025 gilt:

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Seminararbeit* (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Digitale Medien im Mathematikunterricht
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- AuxQuadrat fürs Gymnasium
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Experimente und Modellbilden
- Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referate* (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Analysis Ergänzung für das gymnasiale Lehramt
- Entwickeln Sie eine Stunde zum Thema XY
- Mathematikunterricht praxisnah
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Uni meets Schule (Praxisseminar)

Modul MTH-9005: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I *Advanced Topics from Math Education Research I*	3 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommiliton*innen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analysis Ergänzung f. das gymnasiale Lehramt (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung versteht sich als Ergänzungsveranstaltung zur Analysis I - Vorlesung. Sie sieht sich als Brücken-Seminar: Die empfundene Diskrepanz zwischen schulischen und universitären Inhalten kann den Eindruck vermitteln, dass es sich hierbei um zwei verschiedene Mathematiken handelt. Im Seminar zeigen wir, dass es eine Vielzahl an Berührungspunkten zwischen Analysis I und der gymnasialen Analysis in Sek I + II gibt und verflechten die unterschiedlichen Perspektiven zu einem belastbaren Wissensnetz. Das Seminar kann somit als Fortführung des Brückenkurses (für Lehrämter) verstanden werden.

Experimente und Modellbilden (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren.
Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Mathezirkel (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Augsburger Mathezirkel ist ein Angebot der mathematischen Begabtenförderung für Schülerinnen und Schüler der Jahrgangsstufen 5-13. Die Zirkelleiter:innen besprechen mit den Schülern interessante Knobelaufgaben und spannende Themen aus der höheren Mathematik. Für einen Seminarschein sollte man sich bei der Leitung solcher Mathezirkel einbringen und die erworbenen Erkenntnisse aus der Arbeit mit Mathematik-begabten Kindern schriftlich reflektieren. Details dazu werden bei Interesse mit dem Mathezirkel-Team besprochen. Daher wird darum gebeten, sich bei Interesse mit dem Dozenten dieser Veranstaltung idealerweise vor Beginn der Vorlesungszeit in Verbindung zu setzen.

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform **Haus-/Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 4 Wochen)** gilt in folgender Veranstaltung:

- Mathezirkel

Die Prüfungsform **Portfolioprüfung** gilt für alle weiteren Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

Hausaufgaben **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Referat in schriftlicher Ausarbeitung*** **(Bearbeitungsfrist: 1 Woche)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Experimente und Modellbilden
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht
- Vertiefung der Didaktik des Sachrechnens und der Geometrie in der GS

Hausaufgaben **(Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage)** und ***Referate*** **(Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten)** sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:

- Analysis Ergänzung für das gymnasiale Lehramt

Modul MTH-9006: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II *Advanced Topics from Math Education Research II*	5 ECTS/LP

Version 1.1.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl, z.B. mathematische Fachsprache im Unterricht, Theorien der Mathematikdidaktik, Lern- und Vermittlungsanalysen mathematischer Inhalte

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einem mathematikdidaktischen oder mathematischen Thema nach Wahl und vermitteln dies an Kommilitonen.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ergänzendes aus Analysis III und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung dient der Unterstützug der Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen. Inhalt der Veranstaltung sind die mehrdimensionale Integralrechnung auf der Basis des Riemannschen Integralbegriffs und Elemente der Zahlentheorie (Allgemeinere Form des chinesischen Restsatzes, quadratische Reste, endliche Körper im Rahmen der Galoistheorie).

Mathematik für Realschullehramt (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Studierenden vernetzen die höhere und abstrakte Hochschulmathematik mit der elementaren Schulmathematik und überwinden die häufig beklagte fachliche Diskrepanz exemplarisch in ausgewählten realschulrelevanten Themenbereichen. Dabei sollen sie die Sinnhaftigkeit der höheren Mathematik für das spätere Lehren der elementaren Mathematik verstehen (und erleben). Einen besonderen Beitrag leisten Wissens-Maps als prozessbegleitende Lernhilfe.

Prüfung

Forschungsorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gelten folgende Konkretisierungen der Prüfungsformen:

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit den Teilleistungen *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) und *Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) betrifft folgende Veranstaltung:

- Mathematik für Realschullehramt

Die Prüfungsform *Klausur* (Prüfungsdauer: 120 min.) betrifft folgende Veranstaltung:

- Ergänzendes aus Analysis 3 und Zahlentheorie/Algebra für Lehramt Gymnasium

Modul MTH-9007: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I *Advanced Topics from Math Education for Teaching I*	3 ECTS/LP

Version 1.4.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc. durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

AuxQuadrat fürs Gymnasium (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Blockseminar AuxQuadrat (Grund-und Mittelschule) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Seit Mitte 2023 gibt es ein neues Projekt am Lehrstuhl für Didaktik der Mathematik: Die Mathe-Mitmachausstellung "AuxQuadrat". Ziel dieses Projekts ist es, SchülerInnen Mathematik auf vielfältige Art und Weise erfahren zu lassen und so das herkömmliche Bild von Mathematik als „Wissenschaft des Rechnens“ aufzubrechen. Hierzu dürfen die SchülerInnen in einem vorbereiteten Seminarraum ca. 90 Minuten an unterschiedlichen Stationen gemeinsam Mathematik erforschen und erleben: Es gilt Brücken zu bauen, Roboter zu programmieren, Parkettierungen zu untersuchen, Symmetrien zu entdecken, dem Zufall auf die Spur zu kommen oder auch beim Knobeln nicht gleich aufzugeben. Die einzelnen Stationen sind dabei so konzipiert, dass sie unabhängig sind von Schulart und Jahrgangsstufe. Das Blockseminar "AuxQuadrat" führt dieses Projekt durch, d.h. als TeilnehmerIn dieses Seminars arbeiten sich selbst in die Inhalte ein und betreuen dann die Besuche der einzelnen Schulklassen. Es ist also eine schöne Möglich... (weiter siehe Digicampus)

Digitale Medien im Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In dieser Veranstaltung werden Medien im Mathematikunterricht unter didaktischen Gesichtspunkten kritisch reflektiert. Diese erfolgt vor allem an Inhalten aus der Sekundarstufe I, also Algebra, ebene und räumliche Geometrie sowie Stochastik. Es können aber auch, bei entsprechendem Interesse, Inhalte der Grundschule bzw. der Sekundarstufe II, Analysis und Analytische Geometrie, integriert werden. Die Studierenden erhalten in diesem Seminar die Möglichkeit, in der Veranstaltung am (eigenen) Laptop bzw. Tablet eigenständig zu arbeiten. Die Grundlage wird dabei das – frei verfügbare – Programm GeoGebra (www.geogebra.org) sein. Es wird dabei zum einen das technische Wissen des Erstellens von interaktiven Dateien für den Unterrichtseinsatz geschult, es werden zum anderen aber auch Möglichkeiten und Chancen sowie Probleme und Schwierigkeiten im praktischen Unterrichtseinsatz diskutiert. WICHTIG: Sie benötigen für die Teilnahme an der Veranstaltung einen Laptop, ein Notebook oder ein Tablet.... (weiter siehe Digicampus)

Entwickeln Sie eine Unterrichtseinheit zum Thema XY (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar geht es um die sinnvolle und effiziente Planung von Unterrichtseinheiten – die tägliche Arbeit von zukünftigen Lehrkräften. Wir analysieren dabei, was eine gute Unterrichtsstunde ausmacht und auf Basis dieser Eigenschaften werden wir eigene Stunden entwerfen. Das Seminar hat einen großen Praxisbezug und bereitet unter anderem die Studenten auf die dritte Aufgabe im Staatsexamen in Mathematik-Didaktik vor. Inhaltliche Schwerpunkte: • Thematisch passende Einstiege finden • Schülerschwierigkeiten erkennen • Lernvoraussetzungen ermitteln • Passende Aufgaben auswählen • Mathematische Hintergründe verstehen • Aufbau von zusammenhängenden Unterrichtsstunden planen Bitte nur in den Kurs eintragen, wenn man auch wirklich teilnehmen möchte!!! Sollte es Probleme mit den Terminen geben, dann gerne melden.

Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben. Danach werden verschiedene Themen zu verschiedenen Unterrichtsfächern vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dabei sollen Videos, die für verschiedene Plattformen (YouTube, TikTok, Instagram) möglich sind, entwickelt werden. Dann erfolgt eine erste Phase, in der jeder Teilnehmende an seinem/ihrem Video arbeitet. In dieser Phase werden die Teilnehmenden individuell betreut. Im Seminar bekommt jede/r Teilnehmer/in individualisiertes Feedback . Gegen Ende der vorlesungsfreien Zeit stellt dann jeder Teilnehmer seine fertige Präsentation mit einzusprechendem Text vor. Diese Lehrveranstaltung kann auch für den Optionalen bzw. Freien Bereich in Allgemeiner Pädagogik eingebracht werden. Das Seminar wird als Blockveranstaltung gehalten. Wir machen in der ersten Sitzung die Blocktermine... (weiter siehe Digicampus)

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen' Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathematik unterrichten (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Auch in der Grundschule ist kompetenzorientierter Mathematikunterricht auf qualitativ hochwertige Aufgaben und didaktisch sinnvolle Umsetzung angewiesen. Welche grundsätzlichen Überlegungen in Unterrichtsplanung und Unterrichtsumsetzung zu bedenken sind wird im Seminar anhand guter Aufgaben beleuchtet.

Mathematikunterricht praxisnah (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Mathematischer Anfangsunterricht - sichere Grundlagen legen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Erfolgreiches Lernen von Mathematik braucht eine sichere Grundlegung in den ersten beiden Schuljahren. Sowohl der Bereich der Zahlen und des Stellenwertverständnisses, als auch alle 4 Rechenoperationen werden in der 1. und 2. Jahrgangsstufe grundgelegt. Wir begeben uns auf einen Streifzug durch die wichtigsten inhaltlichen Themen eines gelingenden mathematischen Anfangsunterrichts mit vielen praktischen Beispielen.

Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Seminar befasst sich mit Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule und "Guten Aufgaben" als Kern einer jeden Lernumgebung. In jeder Sitzung befassen wir uns mit konkreten Lernumgebungen, erproben diese und analysieren sie unter didaktischen Gesichtspunkten. Ein weiterer Praxisbezug entsteht durch die Einordnung im Lehrplan.

Podcasts und Lernvideos im Mathematikunterricht der Primarstufe (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Onlineseminar werden die beiden Formate Podcast und Lernvideo hinsichtlich ihrer Einsatzmöglichkeiten und Ihres Potenzials für den Mathematikunterricht genauer unter die Lupe genommen. Wir untersuchen bestehende Podcasts und Lernvideos und beschäftigen uns systematisch mit der Erstellung durch Lehrkräfte oder Lernende. Für den Erwerb mathematischer Kompetenzen liegt in den Formaten eine große Chance, da der Erstellungs. -und Planungsprozess durch Lernende zu einer tiefen kognitiven Verarbeitung der mathematischen Inhalte führt.

Problemlösen im Mathematikunterricht (MS) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Studierende für das Lehramt Mittelschule. Problemlösen ist nicht nur Kompetenz sondern Kennzeichen der Mathematik schlechthin. Themen des Seminars sind u. a.: Was ist Problemlösen? Wie "unterrichtet" man Problemlösen? Welche Kernprozesse treten beim Problemlösen auf? Was macht gute Problemlöseaufgaben aus und wie kann man sie konzipieren? Wie lässt sich ein problemlöseorientierter Unterricht umsetzen?

Raumgeometrie und GeoGebra-Books (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Achtung! Das Seminar ist vor allem für Gymnasiallehrer Mathematik geeignet und diese werden auch bevorzugt zugelassen! Oft haben Schülerinnen und Schüler den Eindruck, dass sie die Mathematik aus der Schule im späteren Studium nicht mehr benötigen werden. Selbst wenn sie beispielsweise Betriebswirtschaftslehre (BWL) oder Volkswirtschaftslehre (VWL) studieren möchten, wo Themen wie die Analysis mit mehreren Variablen bereits im ersten Semester relevant sind, glauben sie, dass ihnen eine Ableitung nie wieder begegnen wird. Ähnlich ist vielen Schülern nicht klar, wie viel Statistik sie beispielsweise im Psychologie- oder Medizinstudium benötigen. Das Seminar zielt darauf ab, diese Lücke zu schließen und angehende Lehrkräfte zu befähigen, ihre Schülerinnen und Schüler besser für die Relevanz der Mathematik zu motivieren. Es soll auch dazu beitragen, authentischere und praxisnahe Aufgaben zu stellen, die die Anwendbarkeit von Mathematik in verschiedenen Studienfeldern verdeutlichen. Während... (weiter siehe Digicampus)

Uni meets Schule (Praxisseminar) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Schulpraxis live und selbst erfahren! Lust auf Erweiterung des fachlichen Wissens, Schulerfahrungen sowie sich Üben in der Lehrerrolle, dann melden Sie sich zu diesem Seminar an! Studenten bereiten Schülerinnen der 10. Jahrgangsstufe der Agnes-Bernauer-Realschule (Innenstadt, Augsburg) auf die Abschlussprüfung im Fach Mathematik vor. Nach einem Blocktermin zur fachlichen und didaktischen Vorbereitung, finden 4 Termine (a 90 Minuten) in der Zeit von Mitte Mai bis Mitte Juni statt. In diesen 4 Terminen (ggf. auch online) unterrichtet jeweils ein Student eine Gruppe von Schülerinnen. Dabei sind die Termine flexibel wählbar. Das Zwischen-

und Nachtreffen dient als Feedback sowie zum Zusammenfassen von Schülerschwierigkeiten usw. Wichtig: Die Anmeldung ist verbindlich! Ziele des Seminars: o Fachliche Vermittlung der Themengebiete der 9. und 10. Jahrgangsstufe (u.a. Trigonometrie, Volumenberechnung, Pythagoras, Strahlensätze, Quadratische Funktionen, Exponentialfunktion,..) o Umgang mit Schü... (weiter siehe Digicampus)

Zahlen bitte - ein Blick auf das Thema Zahlen in der Grundschule (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam aus ganz unterschiedlichen Perspektiven einen Blick auf das Thema "Zahlen" richten. Fragen, die uns dabei beschäftigen, sind beispielsweise: Wie lernen Kinder eigentlich Zählen und wie erreicht man, dass sie sich irgendwann vom zählenden Rechnen lösen und Rechenstrategien anwenden? Woran kann man erkennen, dass Kinder ein ausreichendes Zahlverständnis entwickelt haben? Wann kann man sagen, dass Kinder eine Rechenoperation wirklich verstanden haben und welches Material kann sie dabei sinnvoll unterstützen? Welche Schwierigkeiten können im Umgang mit Zahlen auftreten?

Prüfung

MTH-9007 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt I

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform Portfolioprüfung. Die genaue Zusammensetzung der Portfolioprüfung aus unselbständigen Beiträgen (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA hängt von der Wahl der Veranstaltung ab:

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Seminararbeit* (Bearbeitungsfrist: 3 Wochen) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- AuxQuadrat fürs Gymnasium
- Digitale Medien im Mathematikunterricht
- Mathematischer Anfangsunterricht – sichere Grundlagen in 1 / 2 legen
- Raumgeometrie und GeoGebra-Books
- Zahlen bitte – ein Blick auf das Thema Zahlen in der Grundschule

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- AuxQuadrat (Grund- und Mittelschule)
- Erstellung von Lehrvideos für YouTube, TikTok und Instagram
- Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht
- Mathematik und Religion fächerübergreifend unterrichten
- Mit Lernumgebungen der Heterogenität begegnen

***Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referate* (Prüfungsdauer: jeweils 10 Minuten) sind in folgenden Veranstaltungen die Beiträge zur Portfolioprüfung:**

- Entwickeln Sie eine Stunde zum Thema XY
- Heterogenität ernst nehmen, kompetenzorientiert Mathematik unterrichten
- Mathematikunterricht praxisnah
- Podcasts und Lernvideos im Mathematikunterricht der Primarstufe
- Problemlösen im Mathematikunterricht
- Relevanz der Mathematik in verschiedenen Studiengängen
- Uni meets Schule (Praxisseminar)

Modul MTH-9008: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II *Advanced Topics from Math Education for Teaching II*	5 ECTS/LP

Version 1.3.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte Themen nach Wahl zu unterrichtsnahen Fragestellungen der Unterrichtsplanung, des Methoden- und Medieneinsatzes, etc.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit der Planung, Durchführung und Bewertung von realem oder hypothetischem Unterricht.

Methodische Kompetenzen: Mathematikdidaktische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren; ggf. Unterrichtsbeobachtungen, Fehleranalysen etc durchführen

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen mathematikdidaktischen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Begleitseminar: Praktikum "Mathe macht Spaß" (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mathematikunterricht an Realschulen und Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Mathematikunterricht in Mittelschulen
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

MTH-9008 Schulpraxisorientierte Vertiefung zum Mathematiklehramt II

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, Haus-/Seminararbeit, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Im Sommersemester 2025 gilt für alle Veranstaltungen, die in diesem Modul zur Wahl stehen, die Prüfungsform Haus-/Seminararbeit (Bearbeitungsfrist: 4 Wochen).

Modul MTH-9017: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I *Advanced Topics from Math for Teachers I*	3 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Experimente und Modellbilden (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren. Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio,

konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Proseminar Stochastik (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vorlesung zu den Inhalten der Staatsprüfung 43910

Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

MTH-9017 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt I

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Für das Sommersemester 2025 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltungen:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)
- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra/Geometrie für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit *Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) als unselbständige Beiträge (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Experimente und Modellbilden
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht

Modul MTH-9018: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II *Advanced Topics from Math for Teachers II*	3 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg

Inhalte:
Vertiefte fachmathematische Themen nach Wahl

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden beschäftigen sich vertieft mit einer mathematischen Fragestellung.

Methodische Kompetenzen: Mathematische Quellen lesen, analysieren, synthetisieren.

Personale Kompetenzen: Organisation eines komplexen Lernprozesses

Bemerkung:
Für das Modul wählen Sie eine Veranstaltung aus dem Angebot und legen die zugehörige, veranstaltungsspezifische Prüfung als Modulgesamtprüfung ab.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: Je nach konkreter Lehrveranstaltung, i.d.R. sollten aber die Module der Modulgruppe A absolviert sein.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Experimente und Modellbilden (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Zielgruppe: Lehramtsstudierende (Realschule, Gymnasium), die nicht Physik als zweites Fach studieren. Ziel: Wissen über naturwissenschaftliche Anwendung der Mathematik im Modell Bildungsaufgaben vermitteln und elementare naturwissenschaftliche Methoden, die im Mathematikunterricht angewendet werden können, kennenlernen. Leistungspunkte: 3LP im Rahmen der Seminarmodule oder im freien Bereich. Prüfungsformat: Portfolioprüfung

Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Seminar kann in mehreren Lehramtsstudiengängen verschieden verwendet werden: • LA RS: Hälfte von MTH-8340/MTH-8345 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GY MTH-8140/MTH-8145 Mathematikdidaktische Vertiefung (3CP) • LA GS/MS/RS MTH7170/MTH-7175 Proseminar Mathematik (3CP) • freier Bereich MTH-9000/9001/9002/9005 (3CP) Die Arbeitsweise ist die eines aktiven Seminars, d.h., dass es kürzere vorlesungsartige Überblicke gibt und dazu Aufträge und Aufgaben, die teilweise zu Hause zu bearbeiten und abzugeben sind. Die behandelnden Themen sind dabei relativ breit gestreut, von mathematischen Hintergründen über pädagogische und didaktische Betrachtungen. In gewissen Grenzen können die Themen auch an die Vorkenntnisse und Interessen der Teilnehmenden angepasst werden. Die Prüfungsform ist Portfolio,

konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Das Seminar verfolgt zwei Ziele: • Vermittlung eines grundleg... (weiter siehe Digicampus)

Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar soll sowohl Grundlagen im Programmieren für mathematische Fragestellungen vermitteln, als auch didaktisches Reflektionswissen dazu. Im zweiten Teil geht es analog um Computeralgebra System, deren Arbeitsweise, Anwendung und didaktische Relevanz. Die Prüfungsform ist Portfolio, konkret bedeutet das, dass sie gelegentlich Hausaufgaben abgeben müssen (Dateien, die sie produzieren, in die Campus hochladen). Im ersten Block (2 Sitzungen) geht es um eine Einführung in die Programmierung mit Snap (https://snap.berkeley.edu/) und mögliche mathematische Inhalte. Abschließend folgt ein kurzer Theorieblock zu „Computational Thinking“. Im zweiten Block (5 Sitzungen) wird die textuelle Programmiersprache Python eingeführt und auf viele verschiedene mathematische Probleme angewendet. Dies soll u.a. für die Schule relevante mathematische Verfahren abdecken, etwa die Berechnung von statistischen Kenngrößen, Berechnungen an geometrischen Konfigurationen oder approximative Berechnungen von W... (weiter siehe Digicampus)

Proseminar Stochastik (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Vorlesung zu den Inhalten der Staatsprüfung 43910

Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra und Geometrie für Grund-, Mittel- und Realschullehramt (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

MTH-9018 Vernetzung mathematischer Inhalte für Grund-, Mittel- und Realschullehramt II

Modulprüfung, erlaubte Prüfungsformen sind: Klausur, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Für das Sommersemester 2025 gilt:

Die Prüfungsform *Klausur* betrifft folgende Veranstaltungen:

- Vernetzung mathematischer Inhalte: Differential- und Integralrechnung für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)
- Vernetzung mathematischer Inhalte: Lineare Algebra/Geometrie für GMR (Prüfungsdauer: 90 min.)

Die Prüfungsform *mündliche Prüfung* betrifft folgende Veranstaltung:

- Proseminar Stochastik (Prüfungsdauer: 20 Minuten)

Die Prüfungsform *Portfolioprüfung* mit *Hausaufgaben* (Bearbeitungsfrist: jeweils 5 Tage) und *Referat in schriftlicher Ausarbeitung* (Bearbeitungsfrist: 1 Woche) als unselbständige Beiträge (Teilleistungen) gemäß §3 LPO UA betrifft folgende Veranstaltung(en):

- Experimente und Modellbilden
- Künstliche Intelligenz für Mathematiklehrkräfte
- Programmieren und Computeralgebra für den Mathematikunterricht

Modul MUP-9101: Chor *Chor*		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Eignung		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
Prüfung **MUP 9101 Chor** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9102: Orchester *Orchester*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Orchester

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9102 Orchester

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9103: Bigband *Bigband*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag; Johannes Meyer	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Bigband **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
Prüfung **MUP-9103 Bigband** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9104: Ensemblemitwirkung I *Ensemblemitwirkung I*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Ensemblemitwirkung I

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9104 Ensemblemitwirkung I

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9105: Ensemblemitwirkung II *Ensemblemitwirkung II*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Ensemblemitwirkung II

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9105 Ensemblemitwirkung II

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9106: Ensemblemitwirkung III *Ensemblemitwirkung III*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester **Empfohlenes Fachsemester:** **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester	
SWS: 2,00 **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung III **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch
Prüfung **MUP-9106 Ensemblemitwirkung III** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV *Ensemblemitwirkung IV*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Ensemblemitwirkung IV

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9107 Ensemblemitwirkung IV

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung

MUP-9108 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung

MUP-9109 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung

MUP-9110 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung

MUP-9111 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) *Medien im Musikunterricht (Ergänzung)*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 18 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 12 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: Eignung		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 1,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9112 Medien im Musikunterricht (Ergänzung)

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul MUP-9114: Ensemblearbeit *Ensemblearbeit*		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Eignung		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblearbeit **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
Prüfung **MUP-9114 Ensemblearbeit** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9101: Chor *Chor*		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Eignung		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
Prüfung **MUP 9101 Chor** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9102: Orchester *Orchester*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Orchester

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9102 Orchester

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9103: Bigband *Bigband*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag; Johannes Meyer	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Bigband

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9103 Bigband

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9104: Ensemblemitwirkung I *Ensemblemitwirkung I*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Ensemblemitwirkung I

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9104 Ensemblemitwirkung I

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9105: Ensemblemitwirkung II *Ensemblemitwirkung II*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Ensemblemitwirkung II

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9105 Ensemblemitwirkung II

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9106: Ensemblemitwirkung III *Ensemblemitwirkung III*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Eignung	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester **Empfohlenes Fachsemester:** **Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester	
SWS: 2,00 **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung III **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch
Prüfung **MUP-9106 Ensemblemitwirkung III** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9107: Ensemblemitwirkung IV *Ensemblemitwirkung IV*		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker; Marlo Honselmann; Dr. Christoph Teichner		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 22 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Eignung		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblemitwirkung IV **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
Prüfung **MUP-9107 Ensemblemitwirkung IV** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUP-9108: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung

MUP-9108 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung I

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9109: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung

MUP-9109 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung II

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9110: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III	2 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann
Dr. Gabriele Puffer

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 60 Std.
15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III
Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung
MUP-9110 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung III
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9111: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 15 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV

Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik: Quantitative Forschung in der Musikpädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminarkonzept basiert auf der Idee des „forschenden Lernens“ (vgl. z. B. Schlicht, 2013). Auf diesem Weg sollen zum einen Grundwissensbestände im Bereich empirischer musikpädagogischer Forschung erworben werden, zum anderen Kompetenzen zur berufsfeldbezogenen Anwendung dieses Wissens. Nach einer Einführung in empirisches wissenschaftliches Arbeiten führen die Seminarteilnehmer*innen gemeinsam eine Fragebogenstudie durch.

NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium / Aktuelle Diskussion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar richtet sich an Examenskandidat*innen im Unterrichtsfach Musik, die sich aufs schriftliche Examen in Musikpädagogik/Musikdidaktik vorbereiten wollen. Gemeinsam lesen wir Grundlagentexte und üben das Bearbeiten typischer Aufgabenstellungen.

Prüfung

MUP-9111 Fachwissenschaftliche/fachdidaktische Ergänzung IV

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-9112: Medien im Musikunterricht (Ergänzung) *Medien im Musikunterricht (Ergänzung)*	1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag	
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte	
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 18 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) 12 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	

Voraussetzungen: Eignung		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 1,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Medien im Musikunterricht (Ergänzung)

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Prüfung

MUP-9112 Medien im Musikunterricht (Ergänzung)

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul MUP-9114: Ensemblearbeit *Ensemblearbeit*		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner		
Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 8 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Eignung		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblearbeit **Lehrformen:** Übung **Sprache:** Deutsch **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester
Prüfung **MUP-9114 Ensemblearbeit** Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:
vertiefende Projektthemen der Physikdidaktik aus Forschung und Lehre

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein physikdidaktisches Projektthema einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Entwicklung von Lernumgebungen ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- ihre Projektarbeit planen und methodisch angemessen gestalten sowie ihr Vorgehen reflektieren.
- zentrale Ideen und Produkte klar und verständlich präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Lösungsansätze entwickeln.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Physikdidaktisches Projektseminar (Mittel- und Realschule)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Prüfung

Modulprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:
aktuelle Forschungsthemen der Physikdidaktik

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in aktuelle Forschungsthemen und die verwendeten Methoden der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Gestaltung von Lehr-Lernprozessen in der Physik ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- Forschungsmethoden nachvollziehen, passend zur jeweiligen Forschungsfrage auswählen, anwenden und die Erkenntnismöglichkeiten und -grenzen reflektieren.
- Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Forschungsansätze entwickeln.

Bemerkung:
Dringende Empfehlung:

Belegen Sie dieses Modulteil 1 unbedingt, wenn Sie Ihre Zulassungsarbeit in der Physikdidaktik zu schreiben wollen.

Belegen Sie Modulteil 2 unbedingt, während Sie eine Abschlussarbeit im Bereich Didaktik der Physik schreiben!

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Aktuelle Themen der Physikdidaktik
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Modulteil: Forschungsseminar Physikdidaktik
Lehrformen: Seminar
Dozenten: Prof. Dr. Olaf Krey
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Forschungsseminar Physikdidaktik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung
Modulprüfung
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik — 3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:

- ausgewählte Themen zur Geschichte der Physik
- wissenschaftstheoretische Aspekte und Natur der Naturwissenschaften
- Physik historisch lehren und lernen?

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- ausgewählte Themen der Geschichte der Physik erörtern und daraus Konsequenzen für die Gestaltung eines historisch orientierten Physikunterrichts ableiten
- Aspekte der Natur der Naturwissenschaften an historischen Beispielen erörtern und diese gewinnbringend für das Lernen über die Natur der Natuwissenschaften im Physikunterricht nutzen
- Methoden benennen, welche historisches lehren und lernen im Physikunterricht ermöglichen

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Primär- und Sekundärliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen nutzen.
- physikhistorische Zusammenhänge klar und verständlich erläutern.
- historische Experimente (modellhaft) nachbilden und demonstrieren.

personaler/sozialer Art

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- eigene Vorstellungen zur Geschichte und Entwicklung der Physik reflektieren.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen:
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Geschichte und Philosophie der Physik
Lehrformen: Seminar
Dozenten: Prof. Dr. Olaf Krey
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Modulprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:
vertiefende Themen der Physikdidaktik

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein konkretes Thema der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Sachstrukturen und Forschungsbefunde zu beurteilen und
- begründete Interventionen entwickeln, erproben, und evaluieren.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- fachliche und fachdidaktische Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigne und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.

Bemerkung:
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das Unterrichtsfach (GS, MS, RS)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung
Modulprüfung
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul DNW-7102: Aktuelle Themen der Physikdidaktik	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:
aktuelle Forschungsthemen der Physikdidaktik

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in aktuelle Forschungsthemen und die verwendeten Methoden der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Gestaltung von Lehr-Lernprozessen in der Physik ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- Forschungsmethoden nachvollziehen, passend zur jeweiligen Forschungsfrage auswählen, anwenden und die Erkenntnismöglichkeiten und -grenzen reflektieren.
- Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Forschungsansätze entwickeln.

Bemerkung:
Dringende Empfehlung:

Belegen Sie dieses Modulteil 1 unbedingt, wenn Sie Ihre Zulassungsarbeit in der Physikdidaktik zu schreiben wollen.

Belegen Sie Modulteil 2 unbedingt, während Sie eine Abschlussarbeit im Bereich Didaktik der Physik schreiben!

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Aktuelle Themen der Physikdidaktik

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Modulteil: Forschungsseminar Physikdidaktik

Lehrformen: Seminar
Dozenten: Prof. Dr. Olaf Krey
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Forschungsseminar Physikdidaktik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Modulprüfung
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul DNW-7103: Geschichte und Philosophie der Physik — 3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:

- ausgewählte Themen zur Geschichte der Physik
- wissenschaftstheoretische Aspekte und Natur der Naturwissenschaften
- Physik historisch lehren und lernen?

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- ausgewählte Themen der Geschichte der Physik erörtern und daraus Konsequenzen für die Gestaltung eines historisch orientierten Physikunterrichts ableiten
- Aspekte der Natur der Naturwissenschaften an historischen Beispielen erörtern und diese gewinnbringend für das Lernen über die Natur der Natuwissenschaften im Physikunterricht nutzen
- Methoden benennen, welche historisches lehren und lernen im Physikunterricht ermöglichen

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Primär- und Sekundärliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen nutzen.
- physikhistorische Zusammenhänge klar und verständlich erläutern.
- historische Experimente (modellhaft) nachbilden und demonstrieren.

personaler/sozialer Art

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- eigene Vorstellungen zur Geschichte und Entwicklung der Physik reflektieren.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen:
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Geschichte und Philosophie der Physik
Lehrformen: Seminar
Dozenten: Prof. Dr. Olaf Krey
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Modulprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul DNW-7104: Physikdidaktische Vertiefungsthemen	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:
vertiefende Themen der Physikdidaktik

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein konkretes Thema der Physikdidaktik einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Sachstrukturen und Forschungsbefunde zu beurteilen und
- begründete Interventionen entwickeln, erproben, und evaluieren.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- fachliche und fachdidaktische Zusammenhänge mithilfe von Visualisierungen und anderen Medien klar und verständlich erläutern.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigne und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.

Bemerkung:
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das Unterrichtsfach (GS, MS, RS)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Modulteil: Physikdidaktische Vertiefungsthemen für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung
Modulprüfung
Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Modul DNW-7127: Physikdidaktisches Projektseminar für Mittel- und Realschule	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey
Jens Klinghammer

Inhalte:
vertiefende Projektthemen der Physikdidaktik aus Forschung und Lehre

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art

Die Studierenden können

- sich weitgehend selbständig in ein physikdidaktisches Projektthema einarbeiten,
- theoretische Ansätze und empirische Evidenzen argumentativ verknüpfen, um Forschungsbefunde zu beurteilen und
- Konsequenzen für die Entwicklung von Lernumgebungen ableiten.

methodischer Art

Die Studierenden können

- themenrelevante Lehr- und Forschungsliteratur identifizieren und zur Beantwortung eigener Fragestellungen bzw. zur Feststellung von Forschungsdesideraten nutzen.
- ihre Projektarbeit planen und methodisch angemessen gestalten sowie ihr Vorgehen reflektieren.
- zentrale Ideen und Produkte klar und verständlich präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden können

- eigene und fremde Arbeitsprozesse reflektieren und so eine reflektierende Grundhaltung anbahnen.
- wertschätzende Rückmeldungen geben bzw. Feedback gewinnbringend nutzen.
- kreative Fragestellungen und Lösungsansätze entwickeln.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
65 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Physikdidaktisches Projektseminar (Mittel- und Realschule)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Prüfung

Modulprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Monate, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PHM-0262: Zusätzliche Vertiefungsthemen der Physik	4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey

Inhalte:
vertiefende Themen der Physik

Lernziele/Kompetenzen:
fachlicher Art:

Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren.

methodischer Art:

Die Studierenden können,

- Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.
- Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten.

Bemerkung:
Zu wählen ist ein Seminar aus dem Modulteil für die jeweilige Schulart

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
25 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
95 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
2,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Fachseminare für das Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 4.0

Modulteil: Fachseminare für das vertieft studierte Fach Physik (Gym)
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 4.0

Prüfung

Modulprüfung

Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PHM-0263: Physikalische Vertiefungen	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey	
Inhalte: vertiefende Themen der Physik	

Lernziele/Kompetenzen:

fachlicher Art:

Die Studierenden können ein spezielles Thema der Physik in seiner Struktur erschließen und dessen Theorien und Konzepte vernetzt darstellen sowie mögliche Anwendungsfelder skizzieren.

methodischer Art:

Die Studierenden können,

- Vorträgen gezielt Informationen entnehmen und diese selbständig mithilfe von Literatur vertiefen.
- Teilthemen für Vorträge aufbereiten und deren Sachstrukturen nachvollziehbar und medial ansprechend präsentieren.

personaler/sozialer Art:

Die Studierenden stellen sich fachlichen Herausforderungen bei der Erschließung neuer Themen und arbeiten ausdauernd und zielstrebig an der Lösung. Sie geben konstruktives Feedback und nutzen erhaltenes Feedback produktiv zur Verbesserung der eigenen Arbeiten.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
50 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
70 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:**
		1 Semester
SWS:	**Wiederholbarkeit:**	
4,00	siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: fachliche Vertiefung Physik
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 4,00

Prüfung
Modulgesamtprüfung PHM-0263 (4LP ub)
Modulprüfung, Lehrveranstaltungsprüfung, benotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester

Prüfung
Modulprüfung
Referat / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0210: Seminar über Astrophysik *Seminar über Astrophysik*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. German Hammerl	
Inhalte: Orientierung am Himmel, Himmelsmechanik, Sonnensystem, Physik der Sonne und Sterne, Strahlungsspektren, Großstrukturen im Universum	
Lernziele/Kompetenzen: • Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse sowohl über den Aufbau von Himmelskörpern und deren Bewegung als auch über physikalische Prozesse und Eigenschaften von Sternen, • haben die Fertigkeit, sich über spezielle Themen aus der Astrophysik selbstständig mittels Literaturstudium zu informieren und die Ergebnisse in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, das erlernte Wissen über physikalischen Prozesse und Gegebenheiten von Himmelskörpern und deren Interaktion anderen weiterzugeben. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen	
Arbeitsaufwand: 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)	

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Seminarvortrag mit Diskussion, etwa 30 min
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester wieder ab WS2019/2020	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar über Astrophysik

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester

Prüfung

Seminar über Astrophysik

Seminar / Prüfungsdauer: 30 Minuten, unbenotet

Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung *Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung*	4 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS09/10)
Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz
Dr. Roland Friedl

Inhalte:
Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt:

- Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien
- Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion
- Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen
- Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff
- Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme
- Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw.

Lernziele/Kompetenzen:

- Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien.
- Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen.
- Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten.
- Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln.
- Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion.

Bemerkung:
Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
30 Std. Seminar (Präsenzstudium)
90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I-V		**ECTS/LP-Bedingungen:** Vortrag im Seminar
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester

SWS: 2,00

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

Prüfung

Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul DNW-7100: Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen *Vorbereitungsübungen zum Staatsexamen*	0 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Olaf Krey	
Bemerkung: Die Teilnahme ist freiwillig. Es kann an mehreren Teilmodulen parallel teilgenommen werden. Deswegen werden auch keine Leistungspunkte vergeben.	
Voraussetzungen: Die grundlegenden Lehrveranstaltungen zur jeweiligen Übung sollten alle erfolgreich absolviert sein; sinnvoll ist eine Teilnahme in dem Semester vor dem Staatsexamenstermin	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium

Lehrformen: Übung
Dozenten: PD Dr. German Hammerl
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe
SWS: 2,00

Lernziele:

Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

Inhalte:

Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen
Kernphysik, Atomphysik, Molekülphysik, Festkörperphysik
Repetitorium wichtiger physikalischer Effekte und Experimente
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen

Lehr-/Lernmethoden:

Diskussion von fachlichen Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahre

Literatur:

W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag
W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag
P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum
C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer
T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Rechenübungen Experimentalphysik für Lehramtskandidaten Gymnasium (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium
Lehrformen: Übung
Dozenten: Priv.-Doz. Dr. Marcus Kollar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe
SWS: 2,00

Lernziele:
Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

Inhalte:
Wiederholung der wichtigsten theoretischen Grundlagen aus den Teilbereichen
Theoretische Mechanik, Elektrodynamik, Quantenmechanik, Thermodynamik
Repetitorium wichtiger theoretischer Konzepte und Methoden
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zu früheren Staatsexamensprüfungen

Lehr-/Lernmethoden:
Diskussion von fachlichen Fragestellungen
Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

Literatur:
W. Nolting, Grundkurs Theoretische Physik 1 bis 5 (Klassische Mechanik, Analytische Mechanik, Elektrodynamik, Spezielle Relativitätstheorie, Thermodynamik, Quantenmechanik), Springer

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Rechenübungen theoretische Physik für Lehramtskandidaten Gymnasium
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Diese Veranstaltung richtet sich an Lehramtsstudierende Gymnasium-Physik, die in den nächsten ein bis zwei Semestern das Staatsexamen schreiben wollen. In den Übungen werden alte Staatsexamensaufgaben behandelt. Für eine erfolgreiche Staatsexamensvorbereitung ist die selbständige Bearbeitung der jeweils ausgemachten Aufgaben wichtig. Die Staatsexamensaufgaben in Theoretischer Physik der letzten Jahre sind nach Themengebieten sortiert in den Digicampus-Dateien und online auf https://www.physik.uni-wuerzburg.de/tp3/lehre/klausuruebungen-fuer-examenskandidaten/ verfügbar.

Modulteil: Rechenübungen für Lehramtskandidaten mit Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS)
Lehrformen: Übung
Dozenten: PD Dr. German Hammerl
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe
SWS: 2,00

Lernziele:
Fähigkeit, gelerntes Wissen gezielt auf relevante Aufgabenstellungen zu übertragen
Verständnis der Zusammenhänge der besprochenen Teilgebiete und deren physikalische Beschreibungen
Geschicklichkeit in der Darstellung physikalischer Zusammenhänge

Inhalte:
Wiederholung der wichtigsten physikalischen Zusammenhänge aus den Teilbereichen der Struktur der Materie und Experimentalphysik 1 und 2
Besprechung von Aufgaben und Lösungsstrategien zur früheren Staatsexamensprüfungen

Lehr-/Lernmethoden:

Diskussion von fachlichen Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

Literatur:

W. Demtröder, Experimentalphysik 3, Springer-Verlag
W. Demtröder, Experimentalphysik 4, Springer-Verlag
P. A: Tipler, Physik, Springer-Spektrum
C. Gerthsen, D. Meschede, Physik, Springer
T. Mayer-Kuckuck, Kernphysik, Teubner

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Rechenübungen für Lehramtskandidaten mit Unterrichtsfach Physik (GS, MS, RS) (Übung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Ausgewählte Themen der Physikdidaktik (Examenskurs)

Lehrformen: Seminar
Dozenten: Prof. Dr. Olaf Krey
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe
SWS: 2,00

Inhalte:

Zusammenfassung der Kernthemen der didaktischen Lehrveranstaltungen

Anwendung der fachdidaktischen Kompetenzen auf Prüfungsaufgaben früherer Staatsexamina

Lehr-/Lernmethoden:

Diskussion didaktischer Fragestellungen

Bearbeitung von Staatsexamensaufgaben früherer Jahrgänge

Prüfung

Vorbereitungsübungen

Übung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Prüfungsvorleistungen:

Lehramtsstudium

Beschreibung:

Lehrveranstaltungen dienen zum Wiederholen und Auffrischen der im Laufe des Studiums erworbenen Kompetenzen

Modul PHM-0305: Elektronikpraktikum	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Hörner	

Inhalte:
1. Messtechnische Grundlagen an analogen Schaltungen
2. Schaltungen mit Transistoren
3. Schaltungen mit Operationsverstärkern
4. Schaltungen mit diskreten Digitalbauteilen
5. Grundkenntnisse in der Anwendung von Mikrokontrollern

Lernziele/Kompetenzen:

Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Begriffe, Konzepte und Phänomene der analogen und digitalen Elektronik.

Methodisch: Die Studierenden besitzen Fertigkeiten im Aufbau einfacher analoger und digitaler Schaltungen, in der Bedienung von Messgeräten und der Auswertung von Messergebnissen.

Sozial/personal: Die Studierenden besitzen Kompetenzen in der selbständigen Bearbeitung von Problemstellungen aus dem Bereich der Elektronik. Sie sind in der Lage elektronische Schaltungen selbständig zu testen und Fehler zu suchen.

Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: analytisch-methodische Kompetenz, wissenschaftliches Denken, Abwägen von Lösungsansätzen, Training des logischen Denkens, Teamfähigkeit, Erlernen des eigenständigen Arbeitens mit (englischsprachigen) Datenblättern

Bemerkung:
Veranstaltung wird als Blockkurs mit fünf Tagen Dauer in den Semesterferien durchgeführt

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.

Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I, II, Physikalisches Anfängerparktikum		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Elektronikpraktikum
Lehrformen: Praktikum
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Literatur:
Praktikumsanleitung

Prüfung
***** Prf neu *****
Praktikumsprotokoll, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag *Seminar über Physik im Alltag*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. Aladin Ullrich	
Inhalte: Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben.	
Lernziele/Kompetenzen: • Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene, • haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen	
Bemerkung: Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters	

Angebotshäufigkeit: jährlich	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Seminar über Physik im Alltag

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich
SWS: 2,00

Lernziele:
siehe Modulbeschreibung

Inhalte:
siehe Modulbeschreibung

Literatur:
Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Physik im Alltag (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Seminar über Physik im Alltag

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

Modul ETH-0023: Themenfelder der Religionspädagogik/ Fachdidaktik *Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

Inhalte:
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, § 22 (2), Nr. 1 h;

Religion/Religionen als pädagogisch-anthropologische Realität; Überblick über die religiösen Aspekte von Bildung und Erziehung

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden vertiefen ihr Wissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und reflektieren didaktische Zugänge. Sie erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden haben Basiswissen über die religionsdidaktischen Themengebiete mit Blick auf den Lehrplan. Sie gestalten religiöse Bildungsprozesse am pluralen Lern- und Lebensort Schule auch mit Blick auf die Weltreligionen kompetent.

Methodisch:

Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens oder Aspekte, Orte und AdressatInnen religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. Die Studierenden beziehen fachlich begründet Position zu theologischen und ethischen Fragestellungen mit Blick auf die Lebensrelevanz.

Bemerkung:
Besucht werden sollten mind. drei Veranstaltungen.

Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.

Anmeldung: online per digicampus/studis

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
54 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)
14 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
45 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
67 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: I.d.R. erfolgreicher Besuch des Basismoduls		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht Wer waren Erzeltern und welchen Einfluss haben Eltern eigentlich auf den Religionsunterricht? Wo denken wir als Religionslehrkräfte Eltern mit? In diesem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Themenkomplex „(Erz-)Eltern im Religionsunterricht“ religionspädagogisch und -didaktisch analysiert. Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf der didaktischen Aufbereitung der biblischen Erzelternerzählungen (u. a. Abraham und Sara, Gen 12-25) sowie der pädagogischen Reflexion der Rolle von Eltern im Kontext des Religionsunterricht. Dabei werden Studierende unterstützt, ein fundiertes Verständnis für die Bedeutung und den Einfluss von Eltern in religiöser Bildung zu entwickeln.

(Wasser-)Pilgern als Bildungsweg (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Raum-Erfahrungen weiten den Horizont: Wir verbinden mit dieser Exkursion das Pilgern als gemeinsames Unterwegs-sein in wunderschöner Landschaft mit dem Anliegen der umweltethischen Bildung. Im Mittelpunkt der Reise steht die Entdeckung der Bedeutung von Wasser im georgraphischen Raum, aber auch als Lebensraum mit Blick auf die Biodiversität. Der Bezug zur Religion ist leicht ersichtlich, denn das Schöpfungsgut Wasser gilt in zahlreichen biblischen Texten, aber auch als heiliges Element in vielen Religonen als Lebenselixier. Im Pilgern am Wasser und mit Blick auf das Wasser können Grenzen überwunden werden: äußere geographische und politische Grenzen, aber auch innere Grenzen. Inspiriert vom fließenden Wasser, das sich seine Wege sucht, kann das Leben Wege finden hin zu einem menschlicheren und ökologischeren Miteinander. Pilgern ist als Weg mit Gott auch im evangelischen Kontext (wieder)entdeckt worden. Die Bibel kennt viele Weg- und Pilgergeschichten – diesen wollen wir unterwegs auf... (weiter siehe Digicampus)

Anspruchsvolle Texte des Neuen Testaments im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Prüft alles und das Gute behaltet." heißt es bei Paulus - für Bibeltexte im Religionsunterricht kann das nur bedingt gelten, da gewisse Themen einfach vom Lehrplan vorgegeben sind. Man wird als - zukünftige - verantwortungsvolle Lehrkraft nicht umhin kommen, sich auch mit Perikopen zu beschäftigen, die einem nicht ganz so gut liegen. Um für eine solche Herausforderung gerüstet zu sein, werden wir uns in diesem Seminar genau diesen Texten widmen, sie gemeinsam exegetisch erschließen und versuchen, sie auch didaktisch zu bewältigen.

Christlich-Islamischer Dialog zur Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Religiös-kooperative Schul- und Unterrichtsprojekte werden mit Blick auf plurale Gesellschafts- und Schulkontexte immer plausibler. Doch gerade mit Blick auf ethische Bildungszusammenhänge erweisen sich gemeinsame Lehr- und Lernkontexte als zukunftsweisend. Insbesondere das umweltethische Lernen hat eine hohe friedenspädagogische Bedeutung, wie aktuell in dem Erasmus-Plus-Forschungsprojekt ‚Facing global Challenges‘ am religionspädagogischen Lehrstuhl erarbeitet wird. Erkenntnisse dieser internationalen und interreligiösen Kooperation werden im Seminar vorgestellt und diskutiert. Darüberhinaus steht das Thema ‚Wasser‘ als zentrale umweltethische Herausforderung im Fokus unserer Seminarplanung. Hierzu werden wir auch ganz praxisbezogen Unterrichtsentwürfe in sowohl christlicher wie islamischer, wie auch interreligiöser Perspektive erarbeiten und in einer Schulklasse in Augsburg durchführen, d.h. der Praxisanteil wird in diesem Seminar – wie oft gewünscht – hoch sein.... (weiter siehe Digicampus)

Feste feiern als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten … ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramstanwärterInnen,

ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden, Unterrichtsentwürfe geplant und Material dazu erstellt werden. Neben den christlichen Festen soll die Perspektive interreligiös auf einzelne jüdische und muslimische Feste erweitert werden. Das Seminar findet teilweise in der Lernwerkstatt (Campus Eichleitnerstraße) statt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie er-wartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterri... (weiter siehe Digicampus)

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Religionspädagogik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan auf, stellen sie verständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe

Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Theologie = Glaube?! Glaube# Theologie ?! (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

Wissen, mit wem man es zu tun hat. Kinder- und Jugendkultur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Sinus-Studie aus dem Jahr 2024 zeigt: DEN typischen Jugendlichen gibt es nicht, zu differenziert sind die verschiedenen Milieus, in denen sich die unter 18-Jährigen bewegen. Diese Tatsache birgt auf der einen Seite die Gefahr, im Religionsunterricht an den Jugendlichen „vorbei zu unterrichten“, auf der anderen Seite aber auch zahlreiche Chancen für Anknüpfungspunkte, um das Fach Religion spannend und interessant zu gestalten. Das Seminar gibt einen Überblick über Phänomene der aktuellen Jugendkultur. In einem zweiten Schritt werden ausgewählte Aspekte dieser Kultur in einen unterrichtlichen Kontext gestellt und kritisch bewertet.

vhb-Kurs Schöpfungslehre (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ Spielen als Methode im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Zitat von Friedrich Schiller bietet bereits einen didaktischen Hinweis darauf, wie wichtig das Spiel für den Menschen zur eigenen Welterfahrung ist. Pädagogisch unumstritten ist zudem, dass Kinder – aber auch Jugendliche – durch das Spiel ihre Umwelt viel nachhaltiger Wahrnehmen und das Lernen von Abläufen, Prinzipien usw. durch diese Methode praktisch nebenbei geschieht. Neben unterschiedlichen Spiel-Arten soll das Seminar auch dazu dienen, die Einsatzmöglichkeiten des Spiels im Religionsunterricht, durchaus auch kritisch, zu reflektieren und geeignete Szenarien zu entwerfen, wo das Spiel dem Kompetenzerwerb dient.

Prüfung

Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Beschreibung:

Modul wird benotet.

Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik *Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik*	1 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit SoSe17)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

Inhalte:
Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden kennen theoretische Modelle der Religionspädagogik und wenden sie in praktischen Situationen an.

Methodisch:

Die Studierenden gestalten Lernsituationen auch außerhalb der Universität und erproben dort ihr theoretisches Wissen.

Sozial/personal:

Die Studierenden reflektieren Anforderungen an ihre Rolle als Religionslehrkraft und diskutieren verschiedene Aspekte des künftigen Berufsfelds. Die Studierenden beziehen begründet Position zu aktuellen religionspädagogischen Fragestellungen.

Bemerkung:
Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 30 Std.
5 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 1,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik
Lehrformen: Vorlesung, Exkursion
Sprache: Deutsch

Prüfung

Modulprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Modul wird benotet.

Modul ETH-0032: Themenfelder Evangelischer Theologie 01 *Themenfelder Evangelischer Theologie 01*	6 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

Inhalte:
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

Bemerkung:
Besucht werden sollten mind. 3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).

Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		ECTS/LP-Bedingungen:
Siehe Einzelveranstaltungen		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mose und der Exodus (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Befreiung aus der ägyptischen Knechtschaft stellt eine Grunderfahrung des biblischen Glaubens dar. Es ist theologisch gewinnbringend, einschlägige Texte literargeschichtlich, historisch und religionsgeschichtlich zu erkunden.

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Konzil von Nicäa und das Glaubensbekenntnis von Nicäa-Konstantinopel (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Konzil von Nicäa 325 gilt als das erste "Ökumenische Konzil". Auf Einladung von Kaiser Konstantin trafen sich Bischöfe aus allen Teilen des Römischen Reiches, um theologische, liturgische und kirchenpolitische Fragen zu klären. Das Seminar führt in die Geschichte des Konzils ein und behandelt seine kirchengeschichtliche Bedeutung. Einen zweiten Fokus bildet die theologische Kernfrage des Konzils, nämlich der Streit um das Verhältnis Christi zu Gott. Gegen Arius lehrte das Konzil, Christus sei "Gott von Gott" und "wesenseins (homousios) mit dem Vater". Der folgende Interpretationsstreit ("arianischer Streit") führte zum trinitarischen Gottesverständnis, wie es dann 381 das Konzil von Konstantinopel in einem Glaubensbekenntnis ausformulierte, das bis heute als "Nicäno-Constantinopolitanum" in den meisten christlichen Kirchen liturgisch verwendet wird.... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Sozialethik (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
»Die drängenden Fragen heutiger Ethik sind sozialer Natur. Darum ist es längst nicht mehr zureichend, wenn sich die Ethik bzw. die praktische Philosophie mit Fragen der individuellen Lebensführung beschäftigt.« (Ulrich Körtner) Die Vorlesung wird zunächst einführen in Grundlagen der Sozialethik und daraufhin ausgewählte aktuelle sozialethische Themenfelder (z.B. Krieg und Frieden; Globalisierung; Umwelt; Gentechnik) behandeln.

Einführung in die ökumenische Theologie (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die ökumenische Bewegung ist ein herausragendes Ereignis der neueren Christentumsgeschichte. Man hat das 20. Jahrhundert deshalb zu Recht das „Jahrhundert der Ökumene“ genannt. Die christlichen Konfessionen nahmen einander jetzt nicht mehr primär als abzulehnende Häresien wahr, sondern als bereichernde Möglichkeiten des je eigenen Christ-Seins. Das setzte einen Prozess des wechselseitigen Kennenlernens, des theologischen Dialogs und des gemeinsamen Handelns in Bewegung, der das Bewusstsein für die elementare Verbundenheit der Christen stärkte. Die Vorlesung führt in die Geschichte der christlichen Ökumene ein und diskutiert auch die theologischen Grundlagen ökumenischer Verständigung.

Partnerschaftsethik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Dogmatik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan auf, stellen sie ver-ständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Antijudaismus im Neuen Testament? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Einige neutestamentliche Texte bzw. Textbereiche lassen massiv judenkritische Positionen erkennen und scheinen damit am Anfang einer unheilvollen Wirkungsgeschichte zu stehen. Um heute angemessen damit umgehen zu können, ist unter Anwendung solider exegetischer Methodik den Fragen nachzugehen: Was lässt sich über die ursprüngliche Kommunikationssituation erheben? Wer war der Autor? Welche Intention verfolgte er? Kann diese von vorneherein als antijüdisch bezeichnet werden? Wie ist der Text rezipiert worden? Hat man ihn recht oder missverstanden? Wie können wir verantwortungsvoll mit ihm umgehen?

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufgeklärter Protestantismus. Im Gespräch mit Ulrich Barth (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der aufgeklärte Protestantismus steht für eine theologische Tradition, die Vernunft und Glaube in einen kritischen und produktiven Dialog zu bringen versucht. Im Zentrum dieses Seminars steht das Werk des Theologen Ulrich Barth (geb. 1946), einem der profiliertesten Vertreter der liberalen Theologie in der Gegenwart. Barth wirkte bis zu seiner Emeritierung als Professor für Systematische Theologie und Religionsphilosophie an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und hat sich besonders durch seine fundierten Forschungen zu Friedrich Schleiermacher sowie seine Arbeiten über Ernst Troeltsch und Paul Tillich als bedeutende Stimme in der theologischen Landschaft etabliert.. Seine Arbeiten liefern wichtige Impulse zur Weiterentwicklung des liberalen Denkens im Protestantismus und zur Reflexion über Religion in der Moderne. In diesem Seminar werden wir zentrale Texte Barths analysieren und diskutieren, darunter: • Aufgeklärter Protestantismus. Studien zur Theologie Schleiermachers un... (weiter siehe Digicampus)

Lektüreseminar (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht Wer waren Erzeltern und welchen Einfluss haben Eltern eigentlich auf den Religionsunterricht? Wo denken wir als Religionslehrkräfte Eltern mit? In diesem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Themenkomplex „(Erz-)Eltern im Religionsunterricht“ religionspädagogisch und -didaktisch analysiert. Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf der didaktischen Aufbereitung der biblischen Erzelternerzählungen (u. a. Abraham und Sara, Gen 12-25) sowie der pädagogischen Reflexion der Rolle von Eltern im Kontext des Religionsunterricht. Dabei werden Studierende unterstützt, ein fundiertes Verständnis für die Bedeutung und den Einfluss von Eltern in religiöser Bildung zu entwickeln.

(Wasser-)Pilgern als Bildungsweg (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Raum-Erfahrungen weiten den Horizont: Wir verbinden mit dieser Exkursion das Pilgern als gemeinsames Unterwegs-sein in wunderschöner Landschaft mit dem Anliegen der umweltethischen Bildung. Im Mittelpunkt der Reise steht die Entdeckung der Bedeutung von Wasser im georgraphischen Raum, aber auch als Lebensraum mit Blick auf die Biodiversität. Der Bezug zur Religion ist leicht ersichtlich, denn das Schöpfungsgut Wasser gilt in zahlreichen biblischen Texten, aber auch als heiliges Element in vielen Religonen als Lebenselixier. Im Pilgern am Wasser und mit Blick auf das Wasser können Grenzen überwunden werden: äußere geographische und politische Grenzen, aber auch innere Grenzen. Inspiriert vom fließenden Wasser, das sich seine Wege sucht, kann das Leben Wege finden hin zu einem menschlicheren und ökologischeren Miteinander. Pilgern ist als Weg mit Gott auch im evangelischen Kontext (wieder)entdeckt worden. Die Bibel kennt viele Weg- und Pilgergeschichten – diesen wollen wir unterwegs auf... (weiter siehe Digicampus)

Anspruchsvolle Texte des Neuen Testaments im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Prüft alles und das Gute behaltet." heißt es bei Paulus - für Bibeltexte im Religionsunterricht kann das nur bedingt gelten, da gewisse Themen einfach vom Lehrplan vorgegeben sind. Man wird als - zukünftige - verantwortungsvolle Lehrkraft nicht umhin kommen, sich auch mit Perikopen zu beschäftigen, die einem nicht ganz so gut liegen. Um für eine solche Herausforderung gerüstet zu sein, werden wir uns in diesem Seminar genau diesen Texten widmen, sie gemeinsam exegetisch erschließen und versuchen, sie auch didaktisch zu bewältigen.

Christlich-Islamischer Dialog zur Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Religiös-kooperative Schul- und Unterrichtsprojekte werden mit Blick auf plurale Gesellschafts- und Schulkontexte immer plausibler. Doch gerade mit Blick auf ethische Bildungszusammenhänge erweisen sich gemeinsame Lehr- und Lernkontexte als zukunftsweisend. Insbesondere das umweltethische Lernen hat eine hohe friedenspädagogische Bedeutung, wie aktuell in dem Erasmus-Plus-Forschungsprojekt ‚Facing global Challenges‘ am religionspädagogischen Lehrstuhl erarbeitet wird. Erkenntnisse dieser internationalen und interreligiösen Kooperation werden im Seminar vorgestellt und diskutiert. Darüberhinaus steht das Thema ‚Wasser‘ als zentrale umweltethische Herausforderung im Fokus unserer Seminarplanung. Hierzu werden wir auch ganz praxisbezogen Unterrichtsentwürfe in sowohl christlicher wie islamischer, wie auch interreligiöser Perspektive erarbeiten und in einer Schulklasse in Augsburg durchführen, d.h. der Praxisanteil wird in diesem Seminar – wie oft gewünscht – hoch sein.... (weiter siehe Digicampus)

Feste feiern als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten … ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramstanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf

den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden, Unterrichtsentwürfe geplant und Material dazu erstellt werden. Neben den christlichen Festen soll die Perspektive interreligiös auf einzelne jüdische und muslimische Feste erweitert werden. Das Seminar findet teilweise in der Lernwerkstatt (Campus Eichleitnerstraße) statt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie er-wartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterri... (weiter siehe Digicampus)

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Religionspädagogik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan auf, stellen sie verständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe

Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Theologie = Glaube?! Glaube# Theologie ?! (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

Wissen, mit wem man es zu tun hat. Kinder- und Jugendkultur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Sinus-Studie aus dem Jahr 2024 zeigt: DEN typischen Jugendlichen gibt es nicht, zu differenziert sind die verschiedenen Milieus, in denen sich die unter 18-Jährigen bewegen. Diese Tatsache birgt auf der einen Seite die Gefahr, im Religionsunterricht an den Jugendlichen „vorbei zu unterrichten“, auf der anderen Seite aber auch zahlreiche Chancen für Anknüpfungspunkte, um das Fach Religion spannend und interessant zu gestalten. Das Seminar gibt einen Überblick über Phänomene der aktuellen Jugendkultur. In einem zweiten Schritt werden ausgewählte Aspekte dieser Kultur in einen unterrichtlichen Kontext gestellt und kritisch bewertet.

vhb-Kurs Schöpfungslehre (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ Spielen als Methode im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Zitat von Friedrich Schiller bietet bereits einen didaktischen Hinweis darauf, wie wichtig das Spiel für den Menschen zur eigenen Welterfahrung ist. Pädagogisch unumstritten ist zudem, dass Kinder – aber auch Jugendliche – durch das Spiel ihre Umwelt viel nachhaltiger Wahrnehmen und das Lernen von Abläufen, Prinzipien usw. durch diese Methode praktisch nebenbei geschieht. Neben unterschiedlichen Spiel-Arten soll das Seminar auch dazu dienen, die Einsatzmöglichkeiten des Spiels im Religionsunterricht, durchaus auch kritisch, zu reflektieren und geeignete Szenarien zu entwerfen, wo das Spiel dem Kompetenzerwerb dient.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 01

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Beschreibung:

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

Modul ETH-0033: Themenfelder Evangelischer Theologie 02 *Themenfelder Evangelischer Theologie 02*	6 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

Inhalte:
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

Bemerkung:
Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl).

Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
16 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
36 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)

Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 6,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mose und der Exodus (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Befreiung aus der ägyptischen Knechtschaft stellt eine Grunderfahrung des biblischen Glaubens dar. Es ist theologisch gewinnbringend, einschlägige Texte literargeschichtlich, historisch und religionsgeschichtlich zu erkunden.

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Antijudaismus im Neuen Testament? (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Einige neutestamentliche Texte bzw. Textbereiche lassen massiv judenkritische Positionen erkennen und scheinen damit am Anfang einer unheilvollen Wirkungsgeschichte zu stehen. Um heute angemessen damit umgehen zu können, ist unter Anwendung solider exegetischer Methodik den Fragen nachzugehen: Was lässt sich über die ursprüngliche Kommunikationssituation erheben? Wer war der Autor? Welche Intention verfolgte er? Kann diese von vorneherein als antijüdisch bezeichnet werden? Wie ist der Text rezipiert worden? Hat man ihn recht oder missverstanden? Wie können wir verantwortungsvoll mit ihm umgehen?

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufgeklärter Protestantismus. Im Gespräch mit Ulrich Barth (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der aufgeklärte Protestantismus steht für eine theologische Tradition, die Vernunft und Glaube in einen kritischen und produktiven Dialog zu bringen versucht. Im Zentrum dieses Seminars steht das Werk des Theologen Ulrich Barth (geb. 1946), einem der profiliertesten Vertreter der liberalen Theologie in der Gegenwart. Barth wirkte bis zu seiner Emeritierung als Professor für Systematische Theologie und Religionsphilosophie an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und hat sich besonders durch seine fundierten Forschungen zu Friedrich Schleiermacher sowie seine Arbeiten über Ernst Troeltsch und Paul Tillich als bedeutende Stimme in der theologischen Landschaft etabliert.. Seine Arbeiten liefern wichtige Impulse zur Weiterentwicklung des liberalen Denkens im Protestantismus und zur Reflexion über Religion in der Moderne. In diesem Seminar werden wir zentrale Texte Barths analysieren und diskutieren, darunter: • Aufgeklärter Protestantismus. Studien zur Theologie Schleiermachers un... (weiter siehe Digicampus)

Lektüreseminar (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
(Erz-)Eltern im Religionsunterricht Wer waren Erzeltern und welchen Einfluss haben Eltern eigentlich auf den Religionsunterricht? Wo denken wir als Religionslehrkräfte Eltern mit? In diesem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Themenkomplex „(Erz-)Eltern im Religionsunterricht“ religionspädagogisch und -didaktisch analysiert. Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf der didaktischen Aufbereitung der biblischen Erzelternerzählungen (u. a. Abraham und Sara, Gen 12-25) sowie der pädagogischen Reflexion der Rolle von Eltern im Kontext des Religionsunterricht. Dabei werden Studierende unterstützt, ein fundiertes Verständnis für die Bedeutung und den Einfluss von Eltern in religiöser Bildung zu entwickeln.

(Wasser-)Pilgern als Bildungsweg (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Raum-Erfahrungen weiten den Horizont: Wir verbinden mit dieser Exkursion das Pilgern als gemeinsames Unterwegs-sein in wunderschöner Landschaft mit dem Anliegen der umweltethischen Bildung. Im Mittelpunkt der Reise steht die Entdeckung der Bedeutung von Wasser im georgraphischen Raum, aber auch als Lebensraum mit Blick auf die Biodiversität. Der Bezug zur Religion ist leicht ersichtlich, denn das Schöpfungsgut Wasser gilt in zahlreichen biblischen Texten, aber auch als heiliges Element in vielen Religonen als Lebenselixier. Im Pilgern am Wasser und mit Blick auf das Wasser können Grenzen überwunden werden: äußere geographische und politische Grenzen, aber auch innere Grenzen. Inspiriert vom fließenden Wasser, das sich seine Wege sucht, kann das Leben Wege finden hin zu einem menschlicheren und ökologischeren Miteinander. Pilgern ist als Weg mit Gott auch im evangelischen Kontext (wieder)entdeckt worden. Die Bibel kennt viele Weg- und Pilgergeschichten – diesen wollen wir unterwegs auf... (weiter siehe Digicampus)

Anspruchsvolle Texte des Neuen Testaments im Religionsunterricht (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
"Prüft alles und das Gute behaltet." heißt es bei Paulus - für Bibeltexte im Religionsunterricht kann das nur bedingt gelten, da gewisse Themen einfach vom Lehrplan vorgegeben sind. Man wird als - zukünftige - verantwortungsvolle Lehrkraft nicht umhin kommen, sich auch mit Perikopen zu beschäftigen, die einem nicht ganz so gut liegen. Um für eine solche Herausforderung gerüstet zu sein, werden wir uns in diesem Seminar genau diesen Texten widmen, sie gemeinsam exegetisch erschließen und versuchen, sie auch didaktisch zu bewältigen.

Christlich-Islamischer Dialog zur Umweltethik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Religiös-kooperative Schul- und Unterrichtsprojekte werden mit Blick auf plurale Gesellschafts- und Schulkontexte immer plausibler. Doch gerade mit Blick auf ethische Bildungszusammenhänge erweisen sich gemeinsame Lehr- und Lernkontexte als zukunftsweisend. Insbesondere das umweltethische Lernen hat eine hohe friedenspädagogische Bedeutung, wie aktuell in dem Erasmus-Plus-Forschungsprojekt ‚Facing global Challenges‘ am religionspädagogischen Lehrstuhl erarbeitet wird. Erkenntnisse dieser internationalen und interreligiösen Kooperation werden im Seminar vorgestellt und diskutiert. Darüberhinaus steht das Thema ‚Wasser‘ als zentrale umweltethische Herausforderung im Fokus unserer Seminarplanung. Hierzu werden wir auch ganz praxisbezogen Unterrichtsentwürfe in sowohl christlicher wie islamischer, wie auch interreligiöser Perspektive erarbeiten und in einer Schulklasse in Augsburg durchführen, d.h. der Praxisanteil wird in diesem Seminar – wie oft gewünscht – hoch sein.... (weiter siehe Digicampus)

Feste feiern als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten … ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramstanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden, Unterrichtsentwürfe geplant und Material dazu erstellt werden. Neben den christlichen Festen soll die Perspektive interreligiös auf einzelne jüdische und muslimische Feste erweitert werden. Das Seminar findet teilweise in der Lernwerkstatt (Campus Eichleitnerstraße) statt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie er-wartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterri... (weiter siehe Digicampus)

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Religionspädagogik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan

auf, stellen sie verständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Theologie = Glaube?! Glaube# Theologie ?! (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

Wissen, mit wem man es zu tun hat. Kinder- und Jugendkultur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Sinus-Studie aus dem Jahr 2024 zeigt: DEN typischen Jugendlichen gibt es nicht, zu differenziert sind die verschiedenen Milieus, in denen sich die unter 18-Jährigen bewegen. Diese Tatsache birgt auf der einen Seite die Gefahr, im Religionsunterricht an den Jugendlichen „vorbei zu unterrichten“, auf der anderen Seite aber auch zahlreiche Chancen für Anknüpfungspunkte, um das Fach Religion spannend und interessant zu gestalten. Das Seminar gibt einen Überblick über Phänomene der aktuellen Jugendkultur. In einem zweiten Schritt werden ausgewählte Aspekte dieser Kultur in einen unterrichtlichen Kontext gestellt und kritisch bewertet.

vhb-Kurs Schöpfungslehre (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ Spielen als Methode im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Zitat von Friedrich Schiller bietet bereits einen didaktischen Hinweis darauf, wie wichtig das Spiel für den Menschen zur eigenen Welterfahrung ist. Pädagogisch unumstritten ist zudem, dass Kinder – aber auch Jugendliche – durch das Spiel ihre Umwelt viel nachhaltiger Wahrnehmen und das Lernen von Abläufen, Prinzipien usw. durch diese Methode praktisch nebenbei geschieht. Neben unterschiedlichen Spiel-Arten soll das Seminar auch dazu dienen, die Einsatzmöglichkeiten des Spiels im Religionsunterricht, durchaus auch kritisch, zu reflektieren und geeignete Szenarien zu entwerfen, wo das Spiel dem Kompetenzerwerb dient.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 02

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Beschreibung:

Modulprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls).

Das Modul wird benotet.

Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen.

Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein.

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Konzil von Nicäa und das Glaubensbekenntnis von Nicäa-Konstantinopel (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Konzil von Nicäa 325 gilt als das erste "Ökumenische Konzil". Auf Einladung von Kaiser Konstantin trafen sich Bischöfe aus allen Teilen des Römischen Reiches, um theologische, liturgische und kirchenpolitische Fragen zu klären. Das Seminar führt in die Geschichte des Konzils ein und behandelt seine kirchengeschichtliche Bedeutung. Einen zweiten Fokus bildet die theologische Kernfrage des Konzils, nämlich der Streit um das Verhältnis Christi zu Gott. Gegen Arius lehrte das Konzil, Christus sei "Gott von Gott" und "wesenseins (homousios) mit dem Vater". Der folgende Interpretationsstreit ("arianischer Streit") führte zum trinitarischen Gottesverständnis, wie es dann 381 das Konzil von Konstantinopel in einem Glaubensbekenntnis ausformulierte, das bis heute als "Nicäno-Constantinopolitanum" in den meisten christlichen Kirchen liturgisch verwendet wird.... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Sozialethik (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

»Die drängenden Fragen heutiger Ethik sind sozialer Natur. Darum ist es längst nicht mehr zureichend, wenn sich die Ethik bzw. die praktische Philosophie mit Fragen der individuellen Lebensführung beschäftigt.« (Ulrich Körtner) Die Vorlesung wird zunächst einführen in Grundlagen der Sozialethik und daraufhin ausgewählte aktuelle sozialethische Themenfelder (z.B. Krieg und Frieden; Globalisierung; Umwelt; Gentechnik) behandeln.

Einführung in die ökumenische Theologie (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die ökumenische Bewegung ist ein herausragendes Ereignis der neueren Christentumsgeschichte. Man hat das 20. Jahrhundert deshalb zu Recht das „Jahrhundert der Ökumene“ genannt. Die christlichen Konfessionen nahmen einander jetzt nicht mehr primär als abzulehnende Häresien wahr, sondern als bereichernde Möglichkeiten des je eigenen Christ-Seins. Das setzte einen Prozess des wechselseitigen Kennenlernens, des theologischen Dialogs und des gemeinsamen Handelns in Bewegung, der das Bewusstsein für die elementare Verbundenheit der Christen stärkte. Die Vorlesung führt in die Geschichte der christlichen Ökumene ein und diskutiert auch die theologischen Grundlagen ökumenischer Verständigung.

Partnerschaftsethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Dogmatik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan auf, stellen sie ver-ständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Modul ETH-0034: Themenfelder Evangelischer Theologie 03 *Themenfelder Evangelischer Theologie 03*	2 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

Inhalte:
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

Bemerkung:
Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 60 Std.
12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mose und der Exodus (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Befreiung aus der ägyptischen Knechtschaft stellt eine Grunderfahrung des biblischen Glaubens dar. Es ist theologisch gewinnbringend, einschlägige Texte literargeschichtlich, historisch und religionsgeschichtlich zu erkunden.

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Konzil von Nicäa und das Glaubensbekenntnis von Nicäa-Konstantinopel (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Konzil von Nicäa 325 gilt als das erste "Ökumenische Konzil". Auf Einladung von Kaiser Konstantin trafen sich Bischöfe aus allen Teilen des Römischen Reiches, um theologische, liturgische und kirchenpolitische Fragen zu klären. Das Seminar führt in die Geschichte des Konzils ein und behandelt seine kirchengeschichtliche Bedeutung. Einen zweiten Fokus bildet die theologische Kernfrage des Konzils, nämlich der Streit um das Verhältnis Christi zu Gott. Gegen Arius lehrte das Konzil, Christus sei "Gott von Gott" und "wesenseins (homousios) mit dem Vater". Der folgende Interpretationsstreit ("arianischer Streit") führte zum trinitarischen Gottesverständnis, wie es dann 381 das Konzil von Konstantinopel in einem Glaubensbekenntnis ausformulierte, das bis heute als "Nicäno-Constantinopolitanum" in den meisten christlichen Kirchen liturgisch verwendet wird.... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Sozialethik (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
»Die drängenden Fragen heutiger Ethik sind sozialer Natur. Darum ist es längst nicht mehr zureichend, wenn sich die Ethik bzw. die praktische Philosophie mit Fragen der individuellen Lebensführung beschäftigt.« (Ulrich Körtner) Die Vorlesung wird zunächst einführen in Grundlagen der Sozialethik und daraufhin ausgewählte aktuelle sozialethische Themenfelder (z.B. Krieg und Frieden; Globalisierung; Umwelt; Gentechnik) behandeln.

Einführung in die ökumenische Theologie (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die ökumenische Bewegung ist ein herausragendes Ereignis der neueren Christentumsgeschichte. Man hat das 20. Jahrhundert deshalb zu Recht das „Jahrhundert der Ökumene“ genannt. Die christlichen Konfessionen nahmen einander jetzt nicht mehr primär als abzulehnende Häresien wahr, sondern als bereichernde Möglichkeiten des je eigenen Christ-Seins. Das setzte einen Prozess des wechselseitigen Kennenlernens, des theologischen Dialogs und des gemeinsamen Handelns in Bewegung, der das Bewusstsein für die elementare Verbundenheit der Christen stärkte. Die Vorlesung führt in die Geschichte der christlichen Ökumene ein und diskutiert auch die theologischen Grundlagen ökumenischer Verständigung.

Partnerschaftsethik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Dogmatik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan auf, stellen sie ver-ständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Antijudaismus im Neuen Testament? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Einige neutestamentliche Texte bzw. Textbereiche lassen massiv judenkritische Positionen erkennen und scheinen damit am Anfang einer unheilvollen Wirkungsgeschichte zu stehen. Um heute angemessen damit umgehen zu können, ist unter Anwendung solider exegetischer Methodik den Fragen nachzugehen: Was lässt sich über die ursprüngliche Kommunikationssituation erheben? Wer war der Autor? Welche Intention verfolgte er? Kann diese von vorneherein als antijüdisch bezeichnet werden? Wie ist der Text rezipiert worden? Hat man ihn recht oder missverstanden? Wie können wir verantwortungsvoll mit ihm umgehen?

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufgeklärter Protestantismus. Im Gespräch mit Ulrich Barth (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der aufgeklärte Protestantismus steht für eine theologische Tradition, die Vernunft und Glaube in einen kritischen und produktiven Dialog zu bringen versucht. Im Zentrum dieses Seminars steht das Werk des Theologen Ulrich Barth (geb. 1946), einem der profiliertesten Vertreter der liberalen Theologie in der Gegenwart. Barth wirkte bis zu seiner Emeritierung als Professor für Systematische Theologie und Religionsphilosophie an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und hat sich besonders durch seine fundierten Forschungen zu Friedrich Schleiermacher sowie seine Arbeiten über Ernst Troeltsch und Paul Tillich als bedeutende Stimme in der theologischen Landschaft etabliert.. Seine Arbeiten liefern wichtige Impulse zur Weiterentwicklung des liberalen Denkens im Protestantismus und zur Reflexion über Religion in der Moderne. In diesem Seminar werden wir zentrale Texte Barths analysieren und diskutieren, darunter: • Aufgeklärter Protestantismus. Studien zur Theologie Schleiermachers un... (weiter siehe Digicampus)

Lektüreseminar (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht Wer waren Erzeltern und welchen Einfluss haben Eltern eigentlich auf den Religionsunterricht? Wo denken wir als Religionslehrkräfte Eltern mit? In diesem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Themenkomplex „(Erz-)Eltern im Religionsunterricht“ religionspädagogisch und -didaktisch analysiert. Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf der didaktischen Aufbereitung der biblischen Erzelternerzählungen (u. a. Abraham und Sara, Gen 12-25) sowie der pädagogischen Reflexion der Rolle von Eltern im Kontext des Religionsunterricht. Dabei werden Studierende unterstützt, ein fundiertes Verständnis für die Bedeutung und den Einfluss von Eltern in religiöser Bildung zu entwickeln.

(Wasser-)Pilgern als Bildungsweg (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Raum-Erfahrungen weiten den Horizont: Wir verbinden mit dieser Exkursion das Pilgern als gemeinsames Unterwegs-sein in wunderschöner Landschaft mit dem Anliegen der umweltethischen Bildung. Im Mittelpunkt der Reise steht die Entdeckung der Bedeutung von Wasser im georgraphischen Raum, aber auch als Lebensraum mit Blick auf die Biodiversität. Der Bezug zur Religion ist leicht ersichtlich, denn das Schöpfungsgut Wasser gilt in zahlreichen biblischen Texten, aber auch als heiliges Element in vielen Religonen als Lebenselixier. Im Pilgern am Wasser und mit Blick auf das Wasser können Grenzen überwunden werden: äußere geographische und politische Grenzen, aber auch innere Grenzen. Inspiriert vom fließenden Wasser, das sich seine Wege sucht, kann das Leben Wege finden hin zu einem menschlicheren und ökologischeren Miteinander. Pilgern ist als Weg mit Gott auch im evangelischen Kontext (wieder)entdeckt worden. Die Bibel kennt viele Weg- und Pilgergeschichten – diesen wollen wir unterwegs auf... (weiter siehe Digicampus)

Anspruchsvolle Texte des Neuen Testaments im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Prüft alles und das Gute behaltet." heißt es bei Paulus - für Bibeltexte im Religionsunterricht kann das nur bedingt gelten, da gewisse Themen einfach vom Lehrplan vorgegeben sind. Man wird als - zukünftige - verantwortungsvolle Lehrkraft nicht umhin kommen, sich auch mit Perikopen zu beschäftigen, die einem nicht ganz so gut liegen. Um für eine solche Herausforderung gerüstet zu sein, werden wir uns in diesem Seminar genau diesen Texten widmen, sie gemeinsam exegetisch erschließen und versuchen, sie auch didaktisch zu bewältigen.

Christlich-Islamischer Dialog zur Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Religiös-kooperative Schul- und Unterrichtsprojekte werden mit Blick auf plurale Gesellschafts- und Schulkontexte immer plausibler. Doch gerade mit Blick auf ethische Bildungszusammenhänge erweisen sich gemeinsame Lehr- und Lernkontexte als zukunftsweisend. Insbesondere das umweltethische Lernen hat eine hohe friedenspädagogische Bedeutung, wie aktuell in dem Erasmus-Plus-Forschungsprojekt ‚Facing global Challenges‘ am religionspädagogischen Lehrstuhl erarbeitet wird. Erkenntnisse dieser internationalen und interreligiösen Kooperation werden im Seminar vorgestellt und diskutiert. Darüberhinaus steht das Thema ‚Wasser‘ als zentrale umweltethische Herausforderung im Fokus unserer Seminarplanung. Hierzu werden wir auch ganz praxisbezogen Unterrichtsentwürfe in sowohl christlicher wie islamischer, wie auch interreligiöser Perspektive erarbeiten und in einer Schulklasse in Augsburg durchführen, d.h. der Praxisanteil wird in diesem Seminar – wie oft gewünscht – hoch sein.... (weiter siehe Digicampus)

Feste feiern als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten … ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramstanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden, Unterrichtsentwürfe geplant und Material dazu erstellt werden. Neben den christlichen Festen soll die Perspektive interreligiös auf einzelne jüdische und muslimische Feste erweitert werden. Das Seminar findet teilweise in der Lernwerkstatt (Campus Eichleitnerstraße) statt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie er-wartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterri... (weiter siehe Digicampus)

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Religionspädagogik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan

auf, stellen sie verständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Theologie = Glaube?! Glaube# Theologie ?! (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

Wissen, mit wem man es zu tun hat. Kinder- und Jugendkultur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Sinus-Studie aus dem Jahr 2024 zeigt: DEN typischen Jugendlichen gibt es nicht, zu differenziert sind die verschiedenen Milieus, in denen sich die unter 18-Jährigen bewegen. Diese Tatsache birgt auf der einen Seite die Gefahr, im Religionsunterricht an den Jugendlichen „vorbei zu unterrichten“, auf der anderen Seite aber auch zahlreiche Chancen für Anknüpfungspunkte, um das Fach Religion spannend und interessant zu gestalten. Das Seminar gibt einen Überblick über Phänomene der aktuellen Jugendkultur. In einem zweiten Schritt werden ausgewählte Aspekte dieser Kultur in einen unterrichtlichen Kontext gestellt und kritisch bewertet.

vhb-Kurs Schöpfungslehre (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ Spielen als Methode im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Zitat von Friedrich Schiller bietet bereits einen didaktischen Hinweis darauf, wie wichtig das Spiel für den Menschen zur eigenen Welterfahrung ist. Pädagogisch unumstritten ist zudem, dass Kinder – aber auch Jugendliche – durch das Spiel ihre Umwelt viel nachhaltiger Wahrnehmen und das Lernen von Abläufen, Prinzipien usw. durch diese Methode praktisch nebenbei geschieht. Neben unterschiedlichen Spiel-Arten soll das Seminar auch dazu dienen, die Einsatzmöglichkeiten des Spiels im Religionsunterricht, durchaus auch kritisch, zu reflektieren und geeignete Szenarien zu entwerfen, wo das Spiel dem Kompetenzerwerb dient.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 03

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Beschreibung:

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

Modul ETH-0035: Themenfelder Evangelischer Theologie 04 *Themenfelder Evangelischer Theologie 04*	2 ECTS/LP

Version 1.2.0 (seit WS15/16)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer
Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen

Inhalte:
Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h; Vertiefte Behandlung von Fragestellungen aus Religionspädagogik und -didkatik, alt- und neutestamentlicher Bibelwissenschaft, Kirchengeschichte, Systematischer Theologie und Religionswissenschaft

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Analyse alt- und neutestamentlicher Texte im Kontext biblischer Theologie zu analysieren und sind in der Lage, diese (historisch) einzuordnen. Die Studierenden sind zu einer eigenständigen theologischen Urteilsbildung im Umgang mit Texten und Problemstellungen des christlichen Glaubens fähig. Die Studierenden verfügen über Basiswissen der Kirchengeschichte, Systematischen Theologie und der Religionswissenschaft. Sie haben Basiswissen über entwicklungspsychologische und soziokulturelle Bedingungen des Religionsunterrichts und erkennen deren Relevanz für die schulische Praxis. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden kennen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Methodisch:

Die Studierenden sind in der Lage, theologische Themen argumentativ-reflektierend zu entfalten. Die Studierenden gehen mit Sekundärliteratur kritisch um. Die Studierenden lernen, alt- und neutestamentliche Texte (eigenständig) zu strukturieren. Die Studierenden analysieren aktuelle Ansätze und Modelle der Religionspädagogik, bewerten die Einsatzmöglichkeiten für den Religionsunterricht und entwickeln eigene Unterrichtsentwürfe. Die Studierenden untersuchen verschiedene Dimensionen des Religionsunterrichts wie Bedingungen und Prinzipien interreligiösen und interkulturellen Lernens, Basiswissen über die Weltreligionen und Aspekte religiöser Bildung.

Sozial/personal:

Die Studierenden entwickeln eigene kreative Positionen und Argumentationen innerhalb der jeweilligen Fachdiskurse und im interdisziplinären Dialog. Die Studierenden lernen grundlegende und z.T. weiterführende Formen wissenschaftlicher Kommunikation kennen. Die Studierenden sind in der Lage, ihre Ziele und Handlungen kritisch zu hinterfragen. Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback. Die Studierenden reflektieren die vielseitigen Anforderungen an die Rolle der Religionslehrkraft. . Die Studierenden präsentieren fachliche Inhalte zielgruppengerecht und geben Kommiliton*innen wertschätzendes Feedback.

Bemerkung:
Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 60 Std.
23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
20 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)
12 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mose und der Exodus (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Befreiung aus der ägyptischen Knechtschaft stellt eine Grunderfahrung des biblischen Glaubens dar. Es ist theologisch gewinnbringend, einschlägige Texte literargeschichtlich, historisch und religionsgeschichtlich zu erkunden.

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie
Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Konzil von Nicäa und das Glaubensbekenntnis von Nicäa-Konstantinopel (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Konzil von Nicäa 325 gilt als das erste "Ökumenische Konzil". Auf Einladung von Kaiser Konstantin trafen sich Bischöfe aus allen Teilen des Römischen Reiches, um theologische, liturgische und kirchenpolitische Fragen zu klären. Das Seminar führt in die Geschichte des Konzils ein und behandelt seine kirchengeschichtliche Bedeutung. Einen zweiten Fokus bildet die theologische Kernfrage des Konzils, nämlich der Streit um das Verhältnis Christi zu Gott. Gegen Arius lehrte das Konzil, Christus sei "Gott von Gott" und "wesenseins (homousios) mit dem Vater". Der folgende Interpretationsstreit ("arianischer Streit") führte zum trinitarischen Gottesverständnis, wie es dann 381 das Konzil von Konstantinopel in einem Glaubensbekenntnis ausformulierte, das bis heute als "Nicäno-Constantinopolitanum" in den meisten christlichen Kirchen liturgisch verwendet wird.... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Sozialethik (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
»Die drängenden Fragen heutiger Ethik sind sozialer Natur. Darum ist es längst nicht mehr zureichend, wenn sich die Ethik bzw. die praktische Philosophie mit Fragen der individuellen Lebensführung beschäftigt.« (Ulrich Körtner) Die Vorlesung wird zunächst einführen in Grundlagen der Sozialethik und daraufhin ausgewählte aktuelle sozialethische Themenfelder (z.B. Krieg und Frieden; Globalisierung; Umwelt; Gentechnik) behandeln.

Einführung in die ökumenische Theologie (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die ökumenische Bewegung ist ein herausragendes Ereignis der neueren Christentumsgeschichte. Man hat das 20. Jahrhundert deshalb zu Recht das „Jahrhundert der Ökumene“ genannt. Die christlichen Konfessionen nahmen einander jetzt nicht mehr primär als abzulehnende Häresien wahr, sondern als bereichernde Möglichkeiten des je eigenen Christ-Seins. Das setzte einen Prozess des wechselseitigen Kennenlernens, des theologischen Dialogs und des gemeinsamen Handelns in Bewegung, der das Bewusstsein für die elementare Verbundenheit der Christen stärkte. Die Vorlesung führt in die Geschichte der christlichen Ökumene ein und diskutiert auch die theologischen Grundlagen ökumenischer Verständigung.

Partnerschaftsethik (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ehe und Sexualität waren immer ein wichtiger Bereich der kirchlichen Moralverkündigung und der theologischen Ethik. In den vergangenen Jahrzehnten ist auf diesem Gebiet ein umfassender gesellschaftlicher Wandel eingetreten (»künstliche« Empfängnisverhütung, Ehe ohne Trauschein, Gleichberechtigung der Frau, »Partnerschaft«-Modelle, Neubewertung der Homosexualität etc.). Das Seminar soll in die Grundlagen reformatorischer Ehe- und Sexualethik einführen und dann einzelne der genannten Problemfelder gegenwärtiger Partnerschaftsethik behandeln.

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Dogmatik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan auf, stellen sie ver-ständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Antijudaismus im Neuen Testament? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Einige neutestamentliche Texte bzw. Textbereiche lassen massiv judenkritische Positionen erkennen und scheinen damit am Anfang einer unheilvollen Wirkungsgeschichte zu stehen. Um heute angemessen damit umgehen zu können, ist unter Anwendung solider exegetischer Methodik den Fragen nachzugehen: Was lässt sich über die ursprüngliche Kommunikationssituation erheben? Wer war der Autor? Welche Intention verfolgte er? Kann diese von vorneherein als antijüdisch bezeichnet werden? Wie ist der Text rezipiert worden? Hat man ihn recht oder missverstanden? Wie können wir verantwortungsvoll mit ihm umgehen?

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Lehrformen: Vorlesung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufgeklärter Protestantismus. Im Gespräch mit Ulrich Barth (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der aufgeklärte Protestantismus steht für eine theologische Tradition, die Vernunft und Glaube in einen kritischen und produktiven Dialog zu bringen versucht. Im Zentrum dieses Seminars steht das Werk des Theologen Ulrich Barth (geb. 1946), einem der profiliertesten Vertreter der liberalen Theologie in der Gegenwart. Barth wirkte bis zu seiner Emeritierung als Professor für Systematische Theologie und Religionsphilosophie an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und hat sich besonders durch seine fundierten Forschungen zu Friedrich Schleiermacher sowie seine Arbeiten über Ernst Troeltsch und Paul Tillich als bedeutende Stimme in der theologischen Landschaft etabliert.. Seine Arbeiten liefern wichtige Impulse zur Weiterentwicklung des liberalen Denkens im Protestantismus und zur Reflexion über Religion in der Moderne. In diesem Seminar werden wir zentrale Texte Barths analysieren und diskutieren, darunter: • Aufgeklärter Protestantismus. Studien zur Theologie Schleiermachers un... (weiter siehe Digicampus)

Lektüreseminar (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

(Erz-)Eltern im Religionsunterricht Wer waren Erzeltern und welchen Einfluss haben Eltern eigentlich auf den Religionsunterricht? Wo denken wir als Religionslehrkräfte Eltern mit? In diesem Seminar werden verschiedene Perspektiven auf den Themenkomplex „(Erz-)Eltern im Religionsunterricht“ religionspädagogisch und -didaktisch analysiert. Ein zentraler Schwerpunkt liegt auf der didaktischen Aufbereitung der biblischen Erzelternerzählungen (u. a. Abraham und Sara, Gen 12-25) sowie der pädagogischen Reflexion der Rolle von Eltern im Kontext des Religionsunterricht. Dabei werden Studierende unterstützt, ein fundiertes Verständnis für die Bedeutung und den Einfluss von Eltern in religiöser Bildung zu entwickeln.

(Wasser-)Pilgern als Bildungsweg (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Raum-Erfahrungen weiten den Horizont: Wir verbinden mit dieser Exkursion das Pilgern als gemeinsames Unterwegs-sein in wunderschöner Landschaft mit dem Anliegen der umweltethischen Bildung. Im Mittelpunkt der Reise steht die Entdeckung der Bedeutung von Wasser im georgraphischen Raum, aber auch als Lebensraum mit Blick auf die Biodiversität. Der Bezug zur Religion ist leicht ersichtlich, denn das Schöpfungsgut Wasser gilt in zahlreichen biblischen Texten, aber auch als heiliges Element in vielen Religonen als Lebenselixier. Im Pilgern am Wasser und mit Blick auf das Wasser können Grenzen überwunden werden: äußere geographische und politische Grenzen, aber auch innere Grenzen. Inspiriert vom fließenden Wasser, das sich seine Wege sucht, kann das Leben Wege finden hin zu einem menschlicheren und ökologischeren Miteinander. Pilgern ist als Weg mit Gott auch im evangelischen Kontext (wieder)entdeckt worden. Die Bibel kennt viele Weg- und Pilgergeschichten – diesen wollen wir unterwegs auf... (weiter siehe Digicampus)

Anspruchsvolle Texte des Neuen Testaments im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Prüft alles und das Gute behaltet." heißt es bei Paulus - für Bibeltexte im Religionsunterricht kann das nur bedingt gelten, da gewisse Themen einfach vom Lehrplan vorgegeben sind. Man wird als - zukünftige - verantwortungsvolle Lehrkraft nicht umhin kommen, sich auch mit Perikopen zu beschäftigen, die einem nicht ganz so gut liegen. Um für eine solche Herausforderung gerüstet zu sein, werden wir uns in diesem Seminar genau diesen Texten widmen, sie gemeinsam exegetisch erschließen und versuchen, sie auch didaktisch zu bewältigen.

Christlich-Islamischer Dialog zur Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Religiös-kooperative Schul- und Unterrichtsprojekte werden mit Blick auf plurale Gesellschafts- und Schulkontexte immer plausibler. Doch gerade mit Blick auf ethische Bildungszusammenhänge erweisen sich gemeinsame Lehr- und Lernkontexte als zukunftsweisend. Insbesondere das umweltethische Lernen hat eine hohe friedenspädagogische Bedeutung, wie aktuell in dem Erasmus-Plus-Forschungsprojekt ‚Facing global Challenges‘ am religionspädagogischen Lehrstuhl erarbeitet wird. Erkenntnisse dieser internationalen und interreligiösen Kooperation werden im Seminar vorgestellt und diskutiert. Darüberhinaus steht das Thema ‚Wasser‘ als zentrale umweltethische Herausforderung im Fokus unserer Seminarplanung. Hierzu werden wir auch ganz praxisbezogen Unterrichtsentwürfe in sowohl christlicher wie islamischer, wie auch interreligiöser Perspektive erarbeiten und in einer Schulklasse in Augsburg durchführen, d.h. der Praxisanteil wird in diesem Seminar – wie oft gewünscht – hoch sein.... (weiter siehe Digicampus)

Feste feiern als Thema des Religionsunterrichts (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Puh, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten … ja, was feiern wir denn da eigentlich genau?“, so oder ähnlich könnte – die meist nicht laut ausgesprochene – Frage bei nicht wenigen Studierenden, LehramstanwärterInnen, ReferendarInnen aber durchaus auch bei LehrerInnen lauten. Dieses Seminar möchte christlichen Festen auf den Grund gehen und die bisweilen vergessenen Bedeutungen einzelner Kirchentage (wieder) in Erinnerung rufen bzw. ins Bewusstsein rücken. Neben theoretischen Antworten und Überlegungen zum Kirchenjahr werden unterrichtspraktische Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt und kritisch hinterfragt. Dabei sollen sowohl der Lehrplan wie auch die Religionsbücher durchleuchtet werden, Unterrichtsentwürfe geplant und Material dazu erstellt werden. Neben den christlichen Festen soll die Perspektive interreligiös auf einzelne jüdische und muslimische Feste erweitert werden. Das Seminar findet teilweise in der Lernwerkstatt (Campus Eichleitnerstraße) statt.... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Weiterentwicklung religiöser Bildung geschieht nur durch Offenheit für die Forschung und Interesse am Fach. Hierzu sind alle eingeladen, die sich für eine Lehr- und Lernforschung zur Religionspädagogik und -didaktik ermutigen lassen: Habilitierende, Doktorand*innen und Studierende. „Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie er-wartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns mit dem nach Absprache kontinuierlich und unabhängig von der Vorlesungszeit stattfindenden ‚Forschungskolloquium Religionspädagogik‘ unsere Forschungsprojekte und -ideen vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterri... (weiter siehe Digicampus)

Fächerübergreifendes Lernen im Mathematik- und Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Passt das zusammen: Mathematik und Religionslehre? Geht es doch bei Mathematik um Zahlen, Logik und Messbarkeit, während die Theologie Unfassbares, Unbeweisbares und damit Spekulatives behandelt. Wie bekommen Schüler und Schülerinnen diese beiden Welten, Wirklichkeiten und Perspektiven zusammen? Bei genauerer Betrachtung gibt es jedoch auch gemeinsame Dimensionen: Scheint doch in der Mathematik auch manches konstruiert und in der Religion auch manches messbar. Da die Kombination der Schulfächer Mathematik und Religion bei Lehramtsstudierenden erstaunlicherweise gar nicht so selten ist, stellen sich spannende Fragen: Haben Zahlen eine höhere Bedeutung und welcher Symbolgehalt liegt in geometrischen Formen? Welche Aussage haben Gottesbeweise eigentlich? Wie gehen wir mit der Unendlichkeit in Mathematik und Theologie um? Dieses Seminar ist eine gute Gelegenheit für die Studierende, über ihre ‚unterschiedlichen‘ Unterrichtsfächer nachzudenken und Zusammenhänge zu entdecken, die erst auf de... (weiter siehe Digicampus)

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Systematische Theologie im Religionsunterricht (Religionspädagogik) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Christologie, Kreuzestheologie, Ekklesiologie, Eschatologie… große Begriffe, große Themen – und spätestens beim Versuch, sie schülergerecht zu erklären, große Fragezeichen. Doch wie lassen sich diese anspruchsvollen Inhalte im schulischen Religionsunterricht angemessen und verständlich vermitteln? In diesem Seminar bringen Hannes Müller (fachwissenschaftliche Kompetenz) und Marcus Beck (didaktische Erfahrung) ihre Expertisen zusammen, um die Verbindung zwischen theologischer Reflexion und schulpraktischer Anwendung zu stärken. Im Dialog mit den Teilnehmenden greifen wir zentrale Themenfelder der systematischen Theologie aus dem Lehrplan

auf, stellen sie verständlich vor und entwickeln gemeinsam didaktische Ansätze für den Unterricht. Ziel des Seminars ist es, den Lehramtsstudierenden sowohl ein fundiertes theologisches Verständnis als auch praxisnahe Anregungen für eine gelingende Vermittlung im Schulkontext zu bieten. Wir freuen uns auf den gemeinsamen Austausch!... (weiter siehe Digicampus)

Theologie = Glaube?! Glaube# Theologie ?! (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ein Wochenende für Theologiestudierende! Warum denken manche Leute, denen ich von meinem Studium erzähle, dass für mich Glaube selbstverständlich ist? Warum stellen andere meinen Glauben in Frage, bloß weil ich Theologie studiere? Wie verhalten sich das, was ich an der Uni studiere und mein eigener Glaube zueinander? Fragen, die Raum brauchen. Als Evangelische Studierendengemeinde wollen wir diesen Raum schaffen. Ein Raum, in dem auch Dozent:innen und Menschen, die schon lange als Lehrer:innen bzw. Pfarrer:innen arbeiten, davon erzählen, wie sie Antworten darauf gefunden haben und weiter suchen.

Wissen, mit wem man es zu tun hat. Kinder- und Jugendkultur (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Sinus-Studie aus dem Jahr 2024 zeigt: DEN typischen Jugendlichen gibt es nicht, zu differenziert sind die verschiedenen Milieus, in denen sich die unter 18-Jährigen bewegen. Diese Tatsache birgt auf der einen Seite die Gefahr, im Religionsunterricht an den Jugendlichen „vorbei zu unterrichten“, auf der anderen Seite aber auch zahlreiche Chancen für Anknüpfungspunkte, um das Fach Religion spannend und interessant zu gestalten. Das Seminar gibt einen Überblick über Phänomene der aktuellen Jugendkultur. In einem zweiten Schritt werden ausgewählte Aspekte dieser Kultur in einen unterrichtlichen Kontext gestellt und kritisch bewertet.

vhb-Kurs Schöpfungslehre (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt.“ Spielen als Methode im Religionsunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Zitat von Friedrich Schiller bietet bereits einen didaktischen Hinweis darauf, wie wichtig das Spiel für den Menschen zur eigenen Welterfahrung ist. Pädagogisch unumstritten ist zudem, dass Kinder – aber auch Jugendliche – durch das Spiel ihre Umwelt viel nachhaltiger Wahrnehmen und das Lernen von Abläufen, Prinzipien usw. durch diese Methode praktisch nebenbei geschieht. Neben unterschiedlichen Spiel-Arten soll das Seminar auch dazu dienen, die Einsatzmöglichkeiten des Spiels im Religionsunterricht, durchaus auch kritisch, zu reflektieren und geeignete Szenarien zu entwerfen, wo das Spiel dem Kompetenzerwerb dient.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 04

Referat / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Beschreibung:

Belegung eines Modulteils.

Modul wird benotet.

Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik *Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik*	1 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit SoSe17)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath
Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn

Inhalte:
Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden kennen theoretische Modelle der Religionspädagogik und wenden sie in praktischen Situationen an.

Methodisch:

Die Studierenden gestalten Lernsituationen auch außerhalb der Universität und erproben dort ihr theoretisches Wissen.

Sozial/personal:

Die Studierenden reflektieren Anforderungen an ihre Rolle als Religionslehrkraft und diskutieren verschiedene Aspekte des künftigen Berufsfelds. Die Studierenden beziehen begründet Position zu aktuellen religionspädagogischen Fragestellungen.

Bemerkung:
Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 30 Std.
5 Std. Praxis (außerhalb der Uni) (Präsenzstudium)
5 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium)
20 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes durch Literatur (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 4.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 1,00	**Wiederholbarkeit:** keine	

Modulteile

Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik
Lehrformen: Vorlesung, Exkursion
Sprache: Deutsch

Prüfung

Modulprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 6 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Beschreibung:

Modul wird benotet.

Modul KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I *Topics Catholic Theology I*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Matena

Inhalte:
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre und ihrer Vermittlung.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

Methodische Kompetenzen:

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

Sozial-personelle Kompetenzen:

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

Bemerkung:
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen in digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:		**ECTS/LP-Bedingungen:**
keine		Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Für immer weg ... aber dennoch irgendwie da?" - Sich mit Heranwachsenden dem herausfordernden Thema Sterben, Tod und Trauer im Religionsunterricht stellen (GS/MS) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Blockseminar mit Exkursion auf den Protestantischen Friedhof in Augsburg (Leitung: Pfarrer Schmeckenbecker)

"Tiere im Alten Testament und Alten Orient" (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Alte Testament kennt eine Fülle an Tierarten: von Insekten über Haus- und Wildtiere bis hin zu Drachen und Mischwesen. Die Darstellung der Tiere ist dabei ambivalent: einige können geopfert werden, anderen spricht die Bibel aber schon eigene Rechte zu; manche können als Metapher für YHWH verwendet werden, andere sind hingegen Teil der chaotischen Gegenwelt. Das Seminar behandelt anhand ausgewählter Tierarten u.a. folgende Fragestellungen: - Wie sah die Tierwelt in der südlichen Levante in biblischer Zeit aus? - Welche

Bedeutung hatten die unterschiedlichen Tierarten im alltäglichen Leben? - Wie unterteilt das Alte Testament die unterschiedlichen Tierarten? - Wie ist das Verhältnis zwischen Mensch und Tier im Alten Testament? - Wie ist das Verhältnis der Tiere zu YHWH? - Wie werden die Tiere in der Bibel dargestellt? - Welche Rechte haben Tiere in der Bibel? - Wie wurden die Tiere im Kult verwendet? - Welche Symbolik ist mit der einzelnen Tierart verbunden? - Uvm. Diese Fragestellun... (weiter siehe Digicampus)

1700 Jahre Nizäa - Tagung und Begleitseminar (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Am 11. und 12. Juli 2025 findet in Augsburg eine Tagung anlässlich des 1700. Jahrestages des Konzils von Nizäa statt, die das kirchliche Großereignis historisch, in seiner antiken Rezeption und in seiner Bedeutung für die Gegenwart würdigt. Die Tagung, an der international bekannte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler vortragen, kann in Verbindung mit einer vorbereitenden und einer nachbereitenden Sitzung als Seminar eingebracht werden.

Afrikanische Theologie und Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Es ist allgemein bekannt, dass die afrikanischen Theologien einen religiösen Pluralismus mit besonderer Berücksichtigung der Umweltethik entfalten. Dies ist so, weil die afrikanische religiöse Weltsicht, entgegen dem Vorwurf des Pantheismus, im Gegensatz zur eschatologischen Transzendenz der großen Weltreligionen weitgehend immanent ist. Dieses Seminar wird dazu beitragen, den Horizont der komparativen Theologie auf der Grundlage der Umweltethik zu erweitern, was wiederum den Studierenden ermöglichen wurde, das Phänomen der Religion und die dazugehörigen Theologien kritisch zu analysieren.

Alttestamentliche Themen (GS/MS/RS/GYM) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Altes Testament: Hören hier vielleicht Christinnen und Christen veraltet heraus? Nach einem kurzen Überblick werden lehrplanbezogen Unterrichtsthemen erarbeitet, erprobt und reflektiert, z. B. zu den Themen Exodus, Abraham, Josef, David, Hiob.

Atheismus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wenn man von "dem Atheismus" spricht, glaubt man bereits zu wissen, was es mit diesem auf sich hat.
Zu Unrecht, denn zu vielfältig sind die Denkphänomene, die man unter diesem Diskurstypus einordnet; ein Schwerpunkt liegt auf der Philosophie der Gegenwart (Herbert Schnädelbach, Umberto Eco u.a.), aber auch ein Blick in die Geschichte ("Von den drei Betrügern") und in den populären Atheismus der Gegenwart (Giordano Bruno-Stiftung) soll dabei helfen, einen Überblick über dieses vielfältige Phänomen zu bekommen. Abschließend werden wir den "Atheismus im Christentum" besprechen.

Basiswissen Weltreligionen (vhb-Kurs)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Gesicht unserer Schulen ist bunt. Die Pluralität der Weltanschauungen und Religionen nimmt ständig zu. Was aber glauben Juden und Muslime? Was kennzeichnet Buddhismus und Hinduismus? Lehrkräfte aller Fächer brauchen wenigstens Grundkenntnisse über die Regeln, Bräuche und Glaubensüberzeugungen von religiösen Menschen. Auch die wesentlichen Grundzüge des Christentums sind nicht (mehr) allen vertraut. Der vhb-Kurs liefert einen eigenen Zugang: spielerisch, handlungsorientiert, stark selbstbestimmt. Studierende entscheiden selbst, wann (und z.T. wie) sie lernen. Der Dozent und Betreuer führt sie durch den Kurs, steht für Rat und Nachfrage bereit, erläutert und korrigiert die zu erstellenden Aufgaben. Ein neuer Zugang in Lehrmethode und Inhalt! „Der Kurs wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Informationen zum vhb-Login und die Zugangsdaten erhalten Sie vor Semesterbeginn durch den Dozenten.“ Link zur Demoversion: https://www.studon.fau.de/crs4328441.html Link... (weiter siehe Digicampus)

Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In Kooperation mit der freien Akteurin aus dem Bereich Umweltbildung, Frau Lisa-Sarah Strahl, soll es in diesem Seminar um die konkrete Umsetzung von Umweltbildung gehen. Dazu werden naturwissenschaftliche Themen zielgruppenorientiert aufgearbeitet, um den Studierenden naturwissenschaftliche Grundlagen an die Hand zu

geben. Methodisch soll dies durch Hospitationen und Erfahrungen vor Ort realisiert werden. Die Studierenden lernen innerhalb des Seminars Konzepte von örtlichen Anbietern kennen (Umweltstation Augsburg, Umweltstation Schmuttertal, Zukina e.V.) und knüpfen erste Kontakte im Bereich der konkreten Umweltbildung. Zudem sind eine Reflexion der Praxiserfahrungen, sowie Einheiten zu betriebswirtschaftlichen und erlebnispädagogischen Grundlagen geplant.

Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

Das Motiv "Wüste" in Bibel, Spiritualität und Kunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Fragen zu Unkosten und Zuschuss werden in der Vorbesprechung am 30. April 2025, 12:00-13:00 Uhr besprochen. Bitte melden Sie sich entsprechend der gewünschten Qualifikation in Digicampus am Lehrstuhl für Alttestamentliche Wissenschaft bzw. bei der Professur für Theologie des geistlichen Lebens an. Das Motiv „Wüste“ in Bibel, Spiritualität und Kunst Wenn das Land zur Wüste (Jer 2,15) und die Wüste zum Garten wird (Jes 32,15) Die Wüste ist ein lebensgefährlicher Ort. Hier ist Leben nur begrenzt möglich. Viele Erzählungen sehen sie als Ort des Todes (Jer 2,15). Doch zugleich ist die Wüste ein „liminaler Raum“, ein Grenzbereich, in dem wichtige Entscheidungen fallen, in dem sich Transformationen ereignen (Jes 32,15) und der Übergang zu neuem, reicherem Leben geschieht. Zahlreich sind die biblischen Texte des Alten und Neuen Testaments, die von Wüstenerfahrungen erzählen: Israels Weg durch die Wüste in das verheißene Land (Ex, Lev, Num, Dtn), Elijas Weg durch die Wüste zum Gottesberg Horeb... (weiter siehe Digicampus)

Das Motiv „Wüste“ in Bibel, Spiritualität und Kunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wenn das Land zur Wüste (Jer 2,15) und die Wüste zum Garten wird (Jes 32,15) Die Wüste ist ein lebensgefährlicher Ort. Hier ist Leben nur begrenzt möglich. Viele Erzählungen sehen sie als Ort des Todes (Jer 2,15). Doch zugleich ist die Wüste ein „liminaler Raum“, ein Grenzbereich, in dem wichtige Entscheidungen fallen, in dem sich Transformationen ereignen (Jes 32,15) und der Übergang zu neuem, reicherem Leben geschieht. Zahlreich sind die biblischen Texte des Alten und Neuen Testaments, die von Wüstenerfahrungen erzählen: Israels Weg durch die Wüste in das verheißene Land (Ex, Lev, Num, Dtn), Elijas Weg durch die Wüste zum Gottesberg Horeb (1 Kön 19), Jesu 40tägiges Fasten in Vorbereitung auf seine Sendung (Mt 4,1-11; Mk 1,12f.; Lk 4,1-13). Die Theologie des geistlichen Lebens sieht die Wüste als Ort der Prüfung und Läuterung, der geistlichen Reifung und der Einübung in das Gottvertrauen inmitten aller Entbehrungen. Wüstenmotive haben auch die Kunst inspiriert, Wüstenerfahrung und die... (weiter siehe Digicampus)

Der Vatikan (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Begriff „Vatikan“ übt auf Katholiken wie auf Nichtkatholiken eine starke Faszination aus. Das belegen unzählige Fernsehsendungen, populärwissenschaftliche Publikationen und wissenschaftliche Arbeiten.
Der Vatikan ist Mittelpunkt der katholischen Weltkirche, Hauptstadt des kleinsten Staates der Welt und ein Zentrum der Weltkunst. Um all das soll es in diesem Seminar gehen. Mögliche Themen: - Die Pippinische Schenkung als Beginn des alten Kirchenstaates - Das Grab und die Verehrung des Apostels Petrus - Der neue Petersdom - Michelangelos und Raffaels Fresken im Vatikan - Der apostolische Palast - Der Untergang des alten Kirchenstaates - Die Neugründung des Staates der Vatikanstadt im Jahr 1929 - Das Regierungssystem des Vatikanstaates - Die vatikanischen Finanzen - Der Aufbau der kirchlichen Zentralverwaltung - Die Außenpolitik des Vatikans - Geschichte und Highlights der Vatikanischen Museen... (weiter siehe Digicampus)

Die Kirchlichkeit der Theologie nach dem zweiten Vaticanum (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der geschichtliche Weg zum Zweiten Vatikanischen Konzil war in der Tat von historischen Unsicherheiten und interpretativen Ambiguitäten geprägt, sowohl für die Kirche als auch für die theologischen Traditionen, auf die

sich die Kirche zwei Jahrtausende lang gestützt hatte. Während die Kirche ausgesprochen antimodern war und sich ideologisch als Antipode zur modernen Welt positionierte, hat das Zweite Vatikanische Konzil in der Tat eine „theologische Wende“ eingeleitet, die bis heute für das ekklesiale und ekklesiologische Verständnis und Praxis des 21. Jh.s Katholizismus prägend ist. Auf der Grundlage von resssourcement und aggiornamento, die den doppelten konzeptionellen Eckpfeiler des Konzils bilden, wird dieses Seminar den Studenten ein breites Spektrum des theologischen Diskurses rund um die Kirchlichkeit der Theologie eröffnen, das für das weitere Theologiestudium dienlich wird. Die Bereitschaft eines Referatshaltens ist erwünscht.... (weiter siehe Digicampus)

Dogmatischer Kern missionarischer Verkündigung: Eine Analyse anhand der Beispiele von Bischof Stefan Oster (DE) und Bischof Robert Barron (USA) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Bischöfe Stefan Oster und Robert Barron sind für ihre Social-Media-Aktivitäten bekannt. Doch: Wie viel Theologie lässt sich in kurzen Beiträgen wirklich vermitteln? Wie „theologisch“ ist ihre Verkündigung? Was können wir selbst von ihnen lernen? Anhand konkreter Beispiele werden wir den dogmatischen Kern hinter ihren Aktivitäten entdecken und analysieren. Im anschließenden Teil des Seminars werden wir unsere Erkenntnisse im Rahmen einer Q&A-Session direkt mit Bischof Oster und Bischof Barron durchbesprechen können.

Eugen Biser und die hermeneutische Fundamentaltheologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Eugen Biser (*1918, †2014) war lange Zeit Inhaber des Romano-Guardini-Lehrstuhls an der Universität München. Mit seinem fundamentaltheologischen Ansatz zählt er zu den Vertretern der hermeneutischen Fundamentaltheologie. Sie steht unter dem Anspruch, im Eingehen auf die Lebenssituation des heutigen Menschen die Mitte des Christentums, Jesus Christus, neu zu entdecken. Das Thema des Glaubens als Gottesfreundschaft und die in ihm erreichbare Angstüberwindung (als therapeutische Dimension des Glaubens) spielen dabei eine besondere Rolle. Das Seminar möchte anhand ausgewählter Textabschnitte aus seinen Werken die Besonderheiten seines Ansatzes und die Breite seiner Theologie herausarbeiten.

Grundzüge der theologischen Anthropologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

Guter König - Schlechter König - Blockseminar mit Uni Trier und Exkursion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Für die historische Rekonstruktion der Herrschaft von bestimmten Königen sind schriftliche Quellen unerlässlich. Viele dieser Texte sind aber nicht immer über jeden Zweifel erhaben, da sie auch das Interesse Ihrer Verfasser widerspiegeln. Eine wirklich objektive Darstellung ist nicht immer zu erwarten. Sowohl in der Bibel wie auch in der außerbiblischen Literatur wird bisweilen die Herrschaft eines bestimmten Königs entweder viel zu positiv oder viel zu negativ bewertet, weil andere Schwerpunkte in der Beurteilung gesetzt werden. Im Seminar sollen gute und schlechte Herrscher der Bibel und der Antike behandelt werden, wobei das literarische Bild vor dem Hintergrund einer adäquaten historischen Einschätzung der jeweiligen Epoche eingeordnet wird. Darüber hinaus sollen die theologischen oder ideologischen Motive der Autoren herausgearbeitet werden.... (weiter siehe Digicampus)

Hermeneutik und wissenschaftliche Auslegung des Neuen Testaments (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Interreligiöse Bildung im Jugendalter (MS/ RS/GYM/ Zertifikat Interreligiöse Mediation) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Interreligiöser Bildung widmen wir uns auf vielfältige Weise (z.B. entwicklungspsychologische Voraussetzungen, didaktisch-methodische Konkretisierungen, Umgang mit Konflikten). Auf einer Exkursion nach Penzberg werden wir an Unterweisungsstunden in muslimischer Bildung von Jugendlichen im Kontext der Moschee teilhaben und diese auswerten.

Kinderbibeln und Jugendbibeln: Eine besondere Chance für religiöses Lernen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im September 2019 erschien die neue "Kinderbibel. Die beste Geschichte aller Zeiten" (Georg Langenhorst/Tobias Krejtschi). Anhand dieser und anderer Kinderbibeln wird das Seminar über Sinn, Aufbau und Lernchancen von Kinderbibeln nachdenken. Wie müssen sie aufgebaut sein? Welche Kriterien zur Bewertung gibt es? Warum und wie lassen sie sich in Familie, Schule und Gemeinde einsetzen? Zusätzlich werden spezifische Jugendbibeln betrachtet: Was unterscheidet sie von Kinderbibeln? Schließlich weitet sich der Blick interreligiös auf die neue Kindertora (2014-2016) sowie auf Kinderkorane. Literaturangaben im Seminar. Prof. Dr. Georg Langenhorst

Kirchliches Strafrecht (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Dieser Lektürekurs soll einen Einblick in das geltende Strafrecht des kanonischen Rechts geben. Es wird eine Einführung in das kirchliche Strafrecht geben und die Apostolische Konstitution Pascite Gregem Dei wird untersucht.

Klimagerechtigkeit (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Verschiedene Regionen und Bevölkerungsgruppen der Erde sind unterschiedlich stark von den Konsequenzen des Klimawandels betroffen. In diesem Seminar untersuchen wir, wie die negativen Folgen des Klimawandels global ungleich verteilt sind und welche Verantwortung verschiedene Akteure –Industrieländer, Unternehmen und Einzelpersonen – für die Bewältigung dieser Herausforderungen tragen. Ziel des Seminars ist es, ein ganzheitliches Verständnis für Klimagerechtigkeit zu entwickeln und Handlungsmöglichkeiten auf individueller, nationaler und globaler Ebene zu kennenzulernen. Nur wenn Klimaschutzmaßnahmen auch soziale gerecht sind und vor allem auch die zukünftigen Generationen im Blick haben, kann die sozial-ökologische Transformation gelingen.

Lektüre-Seminar: Ästhetik im Mittelalter (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Seminar soll anhand ausgewählten mittelalterlichen Texten und entsprechender Sekundärliteratur in die reiche und komplexe Beziehung zwischen Schönheit, Kunst und Spiritualität im mittelalterlichen Denken einführen. Vielfältige Bezüge zur antiken Philosophie, insbesondere Platon und Plotin, soll in diesem Zusammenhang ebenfalls aufgezeigt werden. Durch die Lektüre von Schlüsseltexten wird deutlich, wie die Ästhetik als Brücke zwischen dem Irdischen und dem Transzendenten diente und die geistige Landschaft des Mittelalters prägte.

Lernort Museum (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Religion auszustellen" ist die eine Sache - doch was geschieht mit den Zeugnissen religiösen Denkens durch ihre Musealisierung? Bleiben sie lebendig oder wird der Denkzusammenhang, aus dem sie stammen, ebenfalls "musealisiert" (z.B. Reliquien). Diesen Fragen nähern wir uns im Seminar theoretisch durch Texte wie praktisch durch kleinere Exkursionen (z.B. Augsburger Diözesanmuseum, Glaspalast, Diözesanmuseum Freising). Zudem steht die Überlegung einer größeren Exkursion nach Köln im Raum.

Philosophie der Spiritualität (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Nicht wenige Menschen unserer Tage bezeichnen sich als spirituell, doch nicht als religiös. Andererseits dürfte es vor allem eine Frage der Definition sein, ob der Begriff der Spiritualität oder der Religion der jeweils umfassendere ist (Bucher 2014). Ohne hierbei einen Streit um Worte zu führen, sollen im Seminar verschiedenen spirituell-religiöse Grundhaltungen näher betrachtet werden, insoweit diese bestimmte philosophische Weltauffassungen wiedergeben oder letztere wiederum selbst prägen. Als Textgrundlage dienen ausgewählte Beiträge der Sammelbände ‚Erleuchtung' (Renger 2016), ‚Spirituelle Erfahrung in philosophischer Perspektive' (Frick & Maidl 2019) und ‚Philosophie der Spiritualität' (Gäb & Reisinger 2024). Es können aber auch – je nach Interesse

vonseiten der Teilnehmenden – spirituelle Zugänge aus weiteren geistig-kulturellen Provenienzen vorgestellt werden: altorientalische, jüdische (z.B. Kabbala), christliche (Ps.-Dionysius, Hildegard v. Bingen, Franz v. Baader), muslimisc... (weiter siehe Digicampus)

Postkoloniale Theologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Während die heftige Debatte über die Rolle der evangelischen Mission im kolonialen Unterdrückungssystem in den theologischen Diskursen dieses Jahrhunderts immer noch auseinandergesetzt wird, gibt es in der katholischen Theologie fast so etwas wie eine „Verschwörung des Schweigens“. Umso schwieriger wird es, die postkoloniale Theologie unter einem theologischen Fach kanonisch unterordnen zu können. Dies hatte zur Folge, dass die postkoloniale Theologie im Unterschied zu den evangelischen Fakultäten in Randzonen des theologischen Diskurses der katholischen Theologie verwiesen wird. Dieses Seminar wird den Studierenden verschiedene hermeneutische Werkzeuge an die Hand geben, um das Phänomen der Mission, des Kolonialismus und des Postkolonialismus zu untersuchen.

Richard Swinburnes Religionsphilosophie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Richard Swinburne (* 1934) gilt als einer der bedeutendsten Religionsphilosophen des 20. Jahrhunderts. Sein 1979 (²2004) erschienenes Werk "The Existence of God" ist ein vielrezipierter Klassiker und wohl das bedeutendste seiner Werke. Zugleich war es der Beginn einer Trilogie – es folgten "Faith and Reason" (1981, ²2005) und "The Coherence of Theism" (1977) –, in der er dem Erkenntnisanspruch des religiösen Glaubens nachging. In "The Existence of God" versucht Swinburne, die verschiedenen Argumente für und gegen Gott gegeneinander abzuwägen und daraus einen neuen induktiven und probabilistischen Gottesbeweis zu konstruieren. In dem Lektüre-Seminar werden wir ausgewählte Themen des Buches näher betrachten und auf ihre (fundamentaltheologischen) Hintergründe eingehen.

Sakralraumpädagogik - analog und/oder digital? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Außerschulische Lernorte haben Konjunktur. Wir erkunden Beispiele für analoge Kirchenraum- und Friedhofspädagogik sowie digital mit VR-Brillen eine Kapelle. Literatur: Ulrich Riegel /Mirjam Zimmermann (Hrsg.): Digitale Sakralraumpädagogik, Stuttgart: Kohlhammer 2024.

Tierversuche in der Diskussion: Medizinische und ethische Perspektiven (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kooperationsseminar mit der Medizin (Prof. Dr. Volker Eulenburg). In diesem Seminar wird in einem engen Austausch zwischen Studierenden der Medizin, der Theologie und der Umweltethik die vieldiskutierte Thematik der Tierversuche interdisziplinär erschlossen. Hierzu werden Voraussetzungen für die Durchführung von Tierversuchen besprochen und der mögliche Wissensgewinn dem Leiden der Versuchstiere gegenübergestellt. Hierbei wird eine Kernfrage sein, ob und wenn ja welche Alternativen für Tierversuche zur Verfügung stehen und welchen Beitrag diese Methoden für den medizinischen Fortschritt heute und in Zukunft spielen können. Vor diesem Hintergrund vorgestellt, angewandt und diskutiert werden außerdem ethische Positionen zur tierexperimentellen Forschung.

Trinität, Gottesrede, Theodizee ... Systematische Schwergewichte im katholischen Religionsunterricht (für LA MS/RS/GY [nur Unterrichtsfach] und Mag. Theol. (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Themen wie Trinität, Theodizee und Gottesrede gehören zu den Kernfragen der systematischen Theologie und sind dennoch oft schwer zugänglich. Das interdisziplinäre Seminar der Lehrstühle für Dogmatik sowie Didaktik des katholischen Religionsunterrichts und Religionspädagogik bietet die Gelegenheit, diese Herausforderungen inhaltlich zu durchdringen und für den schulischen Religionsunterricht didaktisch zu reduzieren, um zentrale theologische Lehren verständlich und zugänglich zu machen. *** Anmeldung zur Lehrveranstaltung ausschließlich über die Digicampus-Ausschreibung des Lehrstuhls für Didaktik des kath. Religionsunterrichts und Religionspädagogik***

Unterrichtsmethoden im Religionsunterricht (GS im UF/MS/RS/GYM) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Unterrichtsmethoden sind nicht alles, aber ohne Unterrichtsmethoden ist alles nichts. Ohne Unterrichtsmethodenvielfalt ist kein spannender Religionsunterricht möglich. Deshalb erproben und reflektieren wir im Seminar klassische Unterrichtsmethoden als text-, bild-, gesprächs- und musikbezogenes Handeln, aber auch neuere Formen wie spielorientierte, projektorientierte, digitale, spiritualitätsbezogene Unterrichtsmethoden. Literatur: Manfred Riegger: Handlungsorientierte Religionsdidaktik: Teil 2: Unterrichtsmethoden (Religionspädagogik innovativ, 28, Band 28), Stuttgart: Kohlhammer 2019.

Prüfung

KTH-4006 Gesamtmodulprüfung

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Modul KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II *Topics Catholic Theology II*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Matena	

Inhalte:
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

Methodische Kompetenzen:

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

Sozial-personelle Kompetenzen:

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

Bemerkung:
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christliche Spiritualitätsgeschichte – ausgewählte Schwerpunkte (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung wendet sich der christlichen Spiritualitätsgeschichte zu, indem in chronologischer Weise verschiedene Schwerpunkte ausgewählt werden. Ausgehend vom biblischen Erbe und der hellenistischen Umwelt mit ihren philosophischen Einflüssen werden die Hauptströmungen der Spiritualität der griechischen Kirchenväter aufgezeigt. In das Mittelalter führen die Spiritualität des benediktinischen Mönchtums mit der Gebetskultur von Cluny und der in Bernhard von Clairvaux gipfelnden Christusmystik des 12. Jahrhunderts. Die Frauenmystik wird durch Hildegard von Bingen, die großen Zisterzienserrinnen Kloster Helfta und Katharina von Siena vorgestellt. Franziskus und Dominikus leiten in die spätmittelalterliche Spiritualität ein. An der Schwelle zur Neuzeit steht die

Devotio moderna, deren Betrachtungsmethode durch Ignatius von Loyola aufgenommen wurde. Höhepunkte der neuzeitlichen Spiritualität bilden die Reform des unbeschuhten Karmel mit ihren beiden großen Gründer- und Lehrergestalten Ter... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Neutestamentliche Zeitgeschichte (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

Hebräisch II (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Mönchtum und Askese in der Alten Kirche (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines

kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

Paulinische und johanneische Theologie (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Mittelalter übt heute eine große Faszination auf viele Zeitgenossen aus, und kaum ist mehr die Rede vom „finsteren Mittelalter“. In der Kirchengeschichte bildet das Mittelalter eine Brückenzeit, die für den kulturellen Transfer von der Spätantike zur Neuzeit entscheidende Bedeutung hat. In Rahmen dieser Vorlesung sollen Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums behandelt werden. Dabei sollen verschiedene thematische Perspektiven auf diese lange Epoche eingenommen werden (Missionsgeschichte, Verhältnis zum Islam, Ordensgeschichte, Rolle der Frau, Pilgerwesen, orthodoxes Christentum). Leitfrage soll dabei sein, welche Nachwirkungen die beschriebenen Entwicklungen auf die späteren Epochen der Kirchengeschichte haben.

Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_2

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christliche Spiritualitätsgeschichte – ausgewählte Schwerpunkte (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vorlesung wendet sich der christlichen Spiritualitätsgeschichte zu, indem in chronologischer Weise verschiedene Schwerpunkte ausgewählt werden. Ausgehend vom biblischen Erbe und der hellenistischen Umwelt mit ihren philosophischen Einflüssen werden die Hauptströmungen der Spiritualität der griechischen Kirchenväter aufgezeigt. In das Mittelalter führen die Spiritualität des benediktinischen Mönchtums mit der Gebetskultur von Cluny und der in Bernhard von Clairvaux gipfelnden Christusmystik des 12. Jahrhunderts. Die Frauenmystik wird durch Hildegard von Bingen, die großen Zisterzienserrinnen Kloster Helfta und Katharina von Siena vorgestellt. Franziskus und Dominikus leiten in die spätmittelalterliche Spiritualität ein. An der Schwelle zur Neuzeit steht die Devotio moderna, deren Betrachtungsmethode durch Ignatius von Loyola aufgenommen wurde. Höhepunkte der neuzeitlichen Spiritualität bilden die Reform des unbeschuhten Karmel mit ihren beiden großen Gründer- und Lehrergestalten Ter... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Neutestamentliche Zeitgeschichte (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner

Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

Hebräisch II (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Mönchtum und Askese in der Alten Kirche (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

Paulinische und johanneische Theologie (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Mittelalter übt heute eine große Faszination auf viele Zeitgenossen aus, und kaum ist mehr die Rede vom „finsteren Mittelalter“. In der Kirchengeschichte bildet das Mittelalter eine Brückenzeit, die für den kulturellen Transfer von der Spätantike zur Neuzeit entscheidende Bedeutung hat. In Rahmen dieser Vorlesung sollen Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums behandelt werden. Dabei sollen verschiedene thematische Perspektiven auf diese lange Epoche eingenommen werden (Missionsgeschichte, Verhältnis zum Islam, Ordensgeschichte, Rolle der Frau, Pilgerwesen, orthodoxes Christentum). Leitfrage soll dabei sein, welche Nachwirkungen die beschriebenen Entwicklungen auf die späteren Epochen der Kirchengeschichte haben.

Prüfung

KTH-4007 Gesamtmodulprüfung

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Modul KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III *Topics Catholic Theology III*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Matena	

Inhalte:
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

Methodische Kompetenzen:

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

Sozial-personelle Kompetenzen:

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

Bemerkung:
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus dem Lehrangebot
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christliche Spiritualitätsgeschichte – ausgewählte Schwerpunkte (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung wendet sich der christlichen Spiritualitätsgeschichte zu, indem in chronologischer Weise verschiedene Schwerpunkte ausgewählt werden. Ausgehend vom biblischen Erbe und der hellenistischen Umwelt mit ihren philosophischen Einflüssen werden die Hauptströmungen der Spiritualität der griechischen Kirchenväter aufgezeigt. In das Mittelalter führen die Spiritualität des benediktinischen Mönchtums mit der Gebetskultur von Cluny und der in Bernhard von Clairvaux gipfelnden Christusmystik des 12. Jahrhunderts. Die Frauenmystik wird durch Hildegard von Bingen, die großen Zisterzienserrinnen Kloster Helfta und Katharina von Siena vorgestellt. Franziskus und Dominikus leiten in die spätmittelalterliche Spiritualität ein. An der Schwelle zur Neuzeit steht die

Devotio moderna, deren Betrachtungsmethode durch Ignatius von Loyola aufgenommen wurde. Höhepunkte der neuzeitlichen Spiritualität bilden die Reform des unbeschuhten Karmel mit ihren beiden großen Gründer- und Lehrergestalten Ter... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Neutestamentliche Zeitgeschichte (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

Hebräisch II (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Mönchtum und Askese in der Alten Kirche (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines

kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

Paulinische und johanneische Theologie (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Mittelalter übt heute eine große Faszination auf viele Zeitgenossen aus, und kaum ist mehr die Rede vom „finsteren Mittelalter“. In der Kirchengeschichte bildet das Mittelalter eine Brückenzeit, die für den kulturellen Transfer von der Spätantike zur Neuzeit entscheidende Bedeutung hat. In Rahmen dieser Vorlesung sollen Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums behandelt werden. Dabei sollen verschiedene thematische Perspektiven auf diese lange Epoche eingenommen werden (Missionsgeschichte, Verhältnis zum Islam, Ordensgeschichte, Rolle der Frau, Pilgerwesen, orthodoxes Christentum). Leitfrage soll dabei sein, welche Nachwirkungen die beschriebenen Entwicklungen auf die späteren Epochen der Kirchengeschichte haben.

Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

1700 Jahre Nizäa - Tagung und Begleitseminar (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Am 11. und 12. Juli 2025 findet in Augsburg eine Tagung anlässlich des 1700. Jahrestages des Konzils von Nizäa statt, die das kirchliche Großereignis historisch, in seiner antiken Rezeption und in seiner Bedeutung für die Gegenwart würdigt. Die Tagung, an der international bekannte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler vortragen, kann in Verbindung mit einer vorbereitenden und einer nachbereitenden Sitzung als Seminar eingebracht werden.

Afrikanische Theologie und Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Es ist allgemein bekannt, dass die afrikanischen Theologien einen religiösen Pluralismus mit besonderer Berücksichtigung der Umweltethik entfalten. Dies ist so, weil die afrikanische religiöse Weltsicht, entgegen dem Vorwurf des Pantheismus, im Gegensatz zur eschatologischen Transzendenz der großen Weltreligionen weitgehend immanent ist. Dieses Seminar wird dazu beitragen, den Horizont der komparativen Theologie auf der Grundlage der Umweltethik zu erweitern, was wiederum den Studierenden ermöglichen wurde, das Phänomen der Religion und die dazugehörigen Theologien kritisch zu analysieren.

Atheismus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wenn man von "dem Atheismus" spricht, glaubt man bereits zu wissen, was es mit diesem auf sich hat.
Zu Unrecht, denn zu vielfältig sind die Denkphänomene, die man unter diesem Diskurstypus einordnet; ein Schwerpunkt liegt auf der Philosophie der Gegenwart (Herbert Schnädelbach, Umberto Eco u.a.), aber auch ein Blick in die Geschichte ("Von den drei Betrügern") und in den populären Atheismus der Gegenwart (Giordano Bruno-Stiftung) soll dabei helfen, einen Überblick über dieses vielfältige Phänomen zu bekommen. Abschließend werden wir den "Atheismus im Christentum" besprechen.

Das Motiv „Wüste“ in Bibel, Spiritualität und Kunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wenn das Land zur Wüste (Jer 2,15) und die Wüste zum Garten wird (Jes 32,15) Die Wüste ist ein lebensgefährlicher Ort. Hier ist Leben nur begrenzt möglich. Viele Erzählungen sehen sie als Ort des Todes (Jer 2,15). Doch zugleich ist die Wüste ein „liminaler Raum“, ein Grenzbereich, in dem wichtige Entscheidungen fallen, in dem sich Transformationen ereignen (Jes 32,15) und der Übergang zu neuem, reicherem Leben geschieht. Zahlreich sind die biblischen Texte des Alten und Neuen Testaments, die von Wüstenerfahrungen erzählen: Israels Weg durch die Wüste in das verheißene Land (Ex, Lev, Num, Dtn), Elijas Weg durch die Wüste zum Gottesberg Horeb (1 Kön 19), Jesu 40tägiges Fasten in Vorbereitung auf seine Sendung (Mt 4,1-11; Mk 1,12f.; Lk 4,1-13). Die Theologie des geistlichen Lebens sieht die Wüste als Ort der Prüfung und Läuterung, der geistlichen Reifung und der Einübung in das Gottvertrauen inmitten aller Entbehrungen. Wüstenmotive haben auch die Kunst inspiriert, Wüstenerfahrung und die... (weiter siehe Digicampus)

Der Vatikan (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der Begriff „Vatikan“ übt auf Katholiken wie auf Nichtkatholiken eine starke Faszination aus. Das belegen unzählige Fernsehsendungen, populärwissenschaftliche Publikationen und wissenschaftliche Arbeiten.
Der Vatikan ist Mittelpunkt der katholischen Weltkirche, Hauptstadt des kleinsten Staates der Welt und ein Zentrum der Weltkunst. Um all das soll es in diesem Seminar gehen. Mögliche Themen: - Die Pippinische Schenkung als Beginn des alten Kirchenstaates - Das Grab und die Verehrung des Apostels Petrus - Der neue Petersdom - Michelangelos und Raffaels Fresken im Vatikan - Der apostolische Palast - Der Untergang des alten Kirchenstaates - Die Neugründung des Staates der Vatikanstadt im Jahr 1929 - Das Regierungssystem des Vatikanstaates - Die vatikanischen Finanzen - Der Aufbau der kirchlichen Zentralverwaltung - Die Außenpolitik des Vatikans - Geschichte und Highlights der Vatikanischen Museen... (weiter siehe Digicampus)

Die Kirchlichkeit der Theologie nach dem zweiten Vaticanum (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der geschichtliche Weg zum Zweiten Vatikanischen Konzil war in der Tat von historischen Unsicherheiten und interpretativen Ambiguitäten geprägt, sowohl für die Kirche als auch für die theologischen Traditionen, auf die sich die Kirche zwei Jahrtausende lang gestützt hatte. Während die Kirche ausgesprochen antimodern war und sich ideologisch als Antipode zur modernen Welt positionierte, hat das Zweite Vatikanische Konzil in der Tat eine „theologische Wende“ eingeleitet, die bis heute für das ekklesiale und ekklesiologische Verständnis und Praxis des 21. Jh.s Katholizismus prägend ist. Auf der Grundlage von resssourcement und aggiornamento, die den doppelten konzeptionellen Eckpfeiler des Konzils bilden, wird dieses Seminar den Studenten ein breites Spektrum des theologischen Diskurses rund um die Kirchlichkeit der Theologie eröffnen, das für das weitere Theologiestudium dienlich wird. Die Bereitschaft eines Referatshaltens ist erwünscht.... (weiter siehe Digicampus)

Dogmatischer Kern missionarischer Verkündigung: Eine Analyse anhand der Beispiele von Bischof Stefan Oster (DE) und Bischof Robert Barron (USA) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Bischöfe Stefan Oster und Robert Barron sind für ihre Social-Media-Aktivitäten bekannt. Doch: Wie viel Theologie lässt sich in kurzen Beiträgen wirklich vermitteln? Wie „theologisch“ ist ihre Verkündigung? Was können wir selbst von ihnen lernen? Anhand konkreter Beispiele werden wir den dogmatischen Kern hinter ihren Aktivitäten entdecken und analysieren. Im anschließenden Teil des Seminars werden wir unsere Erkenntnisse im Rahmen einer Q&A-Session direkt mit Bischof Oster und Bischof Barron durchbesprechen können.

Eugen Biser und die hermeneutische Fundamentaltheologie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Eugen Biser (*1918, †2014) war lange Zeit Inhaber des Romano-Guardini-Lehrstuhls an der Universität München. Mit seinem fundamentaltheologischen Ansatz zählt er zu den Vertretern der hermeneutischen Fundamentaltheologie. Sie steht unter dem Anspruch, im Eingehen auf die Lebenssituation des heutigen Menschen die Mitte des Christentums, Jesus Christus, neu zu entdecken. Das Thema des Glaubens als Gottesfreundschaft und die in ihm erreichbare Angstüberwindung (als therapeutische Dimension des Glaubens) spielen dabei eine besondere Rolle. Das Seminar möchte anhand ausgewählter Textabschnitte aus seinen Werken die Besonderheiten seines Ansatzes und die Breite seiner Theologie herausarbeiten.

Grundzüge der theologischen Anthropologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

Lernort Museum (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
"Religion auszustellen" ist die eine Sache - doch was geschieht mit den Zeugnissen religiösen Denkens durch ihre Musealisierung? Bleiben sie lebendig oder wird der Denkzusammenhang, aus dem sie stammen, ebenfalls "musealisiert" (z.B. Reliquien). Diesen Fragen nähern wir uns im Seminar theoretisch durch Texte wie praktisch durch kleinere Exkursionen (z.B. Augsburger Diözesanmuseum, Glaspalast, Diözesanmuseum Freising). Zudem steht die Überlegung einer größeren Exkursion nach Köln im Raum.

Postkoloniale Theologie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Während die heftige Debatte über die Rolle der evangelischen Mission im kolonialen Unterdrückungssystem in den theologischen Diskursen dieses Jahrhunderts immer noch auseinandergesetzt wird, gibt es in der katholischen Theologie fast so etwas wie eine „Verschwörung des Schweigens“. Umso schwieriger wird es, die postkoloniale Theologie unter einem theologischen Fach kanonisch unterordnen zu können. Dies hatte zur Folge, dass die postkoloniale Theologie im Unterschied zu den evangelischen Fakultäten in Randzonen des theologischen Diskurses der katholischen Theologie verwiesen wird. Dieses Seminar wird den Studierenden verschiedene hermeneutische Werkzeuge an die Hand geben, um das Phänomen der Mission, des Kolonialismus und des Postkolonialismus zu untersuchen.

Richard Swinburnes Religionsphilosophie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Richard Swinburne (* 1934) gilt als einer der bedeutendsten Religionsphilosophen des 20. Jahrhunderts. Sein 1979 (²2004) erschienenes Werk "The Existence of God" ist ein vielrezipierter Klassiker und wohl das bedeutendste seiner Werke. Zugleich war es der Beginn einer Trilogie – es folgten "Faith and Reason" (1981, ²2005) und "The Coherence of Theism" (1977) –, in der er dem Erkenntnisanspruch des religiösen Glaubens nachging. In "The Existence of God" versucht Swinburne, die verschiedenen Argumente für und gegen Gott gegeneinander abzuwägen und daraus einen neuen induktiven und probabilistischen Gottesbeweis zu konstruieren. In dem Lektüre-Seminar werden wir ausgewählte Themen des Buches näher betrachten und auf ihre (fundamentaltheologischen) Hintergründe eingehen.

Tierversuche in der Diskussion: Medizinische und ethische Perspektiven (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Kooperationsseminar mit der Medizin (Prof. Dr. Volker Eulenburg). In diesem Seminar wird in einem engen Austausch zwischen Studierenden der Medizin, der Theologie und der Umweltethik die vieldiskutierte Thematik der Tierversuche interdisziplinär erschlossen. Hierzu werden Voraussetzungen für die Durchführung von Tierversuchen besprochen und der mögliche Wissensgewinn dem Leiden der Versuchstiere gegenübergestellt. Hierbei wird eine Kernfrage sein, ob und wenn ja welche Alternativen für Tierversuche zur Verfügung stehen und welchen Beitrag diese Methoden für den medizinischen Fortschritt heute und in Zukunft spielen können. Vor diesem Hintergrund vorgestellt, angewandt und diskutiert werden außerdem ethische Positionen zur tierexperimentellen Forschung.

Trinität, Gottesrede, Theodizee ... Systematische Schwergewichte im katholischen Religionsunterricht (für LA MS/RS/GY [nur Unterrichtsfach] und Mag. Theol. (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Themen wie Trinität, Theodizee und Gottesrede gehören zu den Kernfragen der systematischen Theologie und sind dennoch oft schwer zugänglich. Das interdisziplinäre Seminar der Lehrstühle für Dogmatik sowie Didaktik des katholischen Religionsunterrichts und Religionspädagogik bietet die Gelegenheit, diese Herausforderungen inhaltlich zu durchdringen und für den schulischen Religionsunterricht didaktisch zu reduzieren, um zentrale theologische Lehren verständlich und zugänglich zu machen. *** Anmeldung zur Lehrveranstaltung ausschließlich über die Digicampus-Ausschreibung des Lehrstuhls für Didaktik des kath. Religionsunterrichts und Religionspädagogik***

Prüfung

KTH-4008 Gesamtmodulprüfung

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Modul KTH-4006: Themenfelder Katholischer Theologie I *Topics Catholic Theology I*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Matena

Inhalte:
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre und ihrer Vermittlung.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

Methodische Kompetenzen:

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

Sozial-personelle Kompetenzen:

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

Bemerkung:
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen in digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Für immer weg ... aber dennoch irgendwie da?" - Sich mit Heranwachsenden dem herausfordernden Thema Sterben, Tod und Trauer im Religionsunterricht stellen (GS/MS) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Blockseminar mit Exkursion auf den Protestantischen Friedhof in Augsburg (Leitung: Pfarrer Schmeckenbecker)

"Tiere im Alten Testament und Alten Orient" (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Das Alte Testament kennt eine Fülle an Tierarten: von Insekten über Haus- und Wildtiere bis hin zu Drachen und Mischwesen. Die Darstellung der Tiere ist dabei ambivalent: einige können geopfert werden, anderen spricht die Bibel aber schon eigene Rechte zu; manche können als Metapher für YHWH verwendet werden, andere sind hingegen Teil der chaotischen Gegenwelt. Das Seminar behandelt anhand ausgewählter Tierarten u.a. folgende Fragestellungen: - Wie sah die Tierwelt in der südlichen Levante in biblischer Zeit aus? - Welche

Bedeutung hatten die unterschiedlichen Tierarten im alltäglichen Leben? - Wie unterteilt das Alte Testament die unterschiedlichen Tierarten? - Wie ist das Verhältnis zwischen Mensch und Tier im Alten Testament? - Wie ist das Verhältnis der Tiere zu YHWH? - Wie werden die Tiere in der Bibel dargestellt? - Welche Rechte haben Tiere in der Bibel? - Wie wurden die Tiere im Kult verwendet? - Welche Symbolik ist mit der einzelnen Tierart verbunden? - Uvm. Diese Fragestellun... (weiter siehe Digicampus)

1700 Jahre Nizäa - Tagung und Begleitseminar (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Am 11. und 12. Juli 2025 findet in Augsburg eine Tagung anlässlich des 1700. Jahrestages des Konzils von Nizäa statt, die das kirchliche Großereignis historisch, in seiner antiken Rezeption und in seiner Bedeutung für die Gegenwart würdigt. Die Tagung, an der international bekannte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler vortragen, kann in Verbindung mit einer vorbereitenden und einer nachbereitenden Sitzung als Seminar eingebracht werden.

Afrikanische Theologie und Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Es ist allgemein bekannt, dass die afrikanischen Theologien einen religiösen Pluralismus mit besonderer Berücksichtigung der Umweltethik entfalten. Dies ist so, weil die afrikanische religiöse Weltsicht, entgegen dem Vorwurf des Pantheismus, im Gegensatz zur eschatologischen Transzendenz der großen Weltreligionen weitgehend immanent ist. Dieses Seminar wird dazu beitragen, den Horizont der komparativen Theologie auf der Grundlage der Umweltethik zu erweitern, was wiederum den Studierenden ermöglichen wurde, das Phänomen der Religion und die dazugehörigen Theologien kritisch zu analysieren.

Alttestamentliche Themen (GS/MS/RS/GYM) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Altes Testament: Hören hier vielleicht Christinnen und Christen veraltet heraus? Nach einem kurzen Überblick werden lehrplanbezogen Unterrichtsthemen erarbeitet, erprobt und reflektiert, z. B. zu den Themen Exodus, Abraham, Josef, David, Hiob.

Atheismus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wenn man von "dem Atheismus" spricht, glaubt man bereits zu wissen, was es mit diesem auf sich hat.
Zu Unrecht, denn zu vielfältig sind die Denkphänomene, die man unter diesem Diskurstypus einordnet; ein Schwerpunkt liegt auf der Philosophie der Gegenwart (Herbert Schnädelbach, Umberto Eco u.a.), aber auch ein Blick in die Geschichte ("Von den drei Betrügern") und in den populären Atheismus der Gegenwart (Giordano Bruno-Stiftung) soll dabei helfen, einen Überblick über dieses vielfältige Phänomen zu bekommen. Abschließend werden wir den "Atheismus im Christentum" besprechen.

Basiswissen Weltreligionen (vhb-Kurs)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Gesicht unserer Schulen ist bunt. Die Pluralität der Weltanschauungen und Religionen nimmt ständig zu. Was aber glauben Juden und Muslime? Was kennzeichnet Buddhismus und Hinduismus? Lehrkräfte aller Fächer brauchen wenigstens Grundkenntnisse über die Regeln, Bräuche und Glaubensüberzeugungen von religiösen Menschen. Auch die wesentlichen Grundzüge des Christentums sind nicht (mehr) allen vertraut. Der vhb-Kurs liefert einen eigenen Zugang: spielerisch, handlungsorientiert, stark selbstbestimmt. Studierende entscheiden selbst, wann (und z.T. wie) sie lernen. Der Dozent und Betreuer führt sie durch den Kurs, steht für Rat und Nachfrage bereit, erläutert und korrigiert die zu erstellenden Aufgaben. Ein neuer Zugang in Lehrmethode und Inhalt! „Der Kurs wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Informationen zum vhb-Login und die Zugangsdaten erhalten Sie vor Semesterbeginn durch den Dozenten.“ Link zur Demoversion: https://www.studon.fau.de/crs4328441.html Link... (weiter siehe Digicampus)

Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In Kooperation mit der freien Akteurin aus dem Bereich Umweltbildung, Frau Lisa-Sarah Strahl, soll es in diesem Seminar um die konkrete Umsetzung von Umweltbildung gehen. Dazu werden naturwissenschaftliche Themen zielgruppenorientiert aufgearbeitet, um den Studierenden naturwissenschaftliche Grundlagen an die Hand zu

geben. Methodisch soll dies durch Hospitationen und Erfahrungen vor Ort realisiert werden. Die Studierenden lernen innerhalb des Seminars Konzepte von örtlichen Anbietern kennen (Umweltstation Augsburg, Umweltstation Schmuttertal, Zukina e.V.) und knüpfen erste Kontakte im Bereich der konkreten Umweltbildung. Zudem sind eine Reflexion der Praxiserfahrungen, sowie Einheiten zu betriebswirtschaftlichen und erlebnispädagogischen Grundlagen geplant.

Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

Das Christentum: Spuren in der heutigen Zeit (EWS-Wahlpflichtveranstaltung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten und es ist Anwesenheitspflicht!!

Das Motiv "Wüste" in Bibel, Spiritualität und Kunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Fragen zu Unkosten und Zuschuss werden in der Vorbesprechung am 30. April 2025, 12:00-13:00 Uhr besprochen. Bitte melden Sie sich entsprechend der gewünschten Qualifikation in Digicampus am Lehrstuhl für Alttestamentliche Wissenschaft bzw. bei der Professur für Theologie des geistlichen Lebens an. Das Motiv „Wüste“ in Bibel, Spiritualität und Kunst Wenn das Land zur Wüste (Jer 2,15) und die Wüste zum Garten wird (Jes 32,15) Die Wüste ist ein lebensgefährlicher Ort. Hier ist Leben nur begrenzt möglich. Viele Erzählungen sehen sie als Ort des Todes (Jer 2,15). Doch zugleich ist die Wüste ein „liminaler Raum“, ein Grenzbereich, in dem wichtige Entscheidungen fallen, in dem sich Transformationen ereignen (Jes 32,15) und der Übergang zu neuem, reicherem Leben geschieht. Zahlreich sind die biblischen Texte des Alten und Neuen Testaments, die von Wüstenerfahrungen erzählen: Israels Weg durch die Wüste in das verheißene Land (Ex, Lev, Num, Dtn), Elijas Weg durch die Wüste zum Gottesberg Horeb... (weiter siehe Digicampus)

Das Motiv „Wüste“ in Bibel, Spiritualität und Kunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wenn das Land zur Wüste (Jer 2,15) und die Wüste zum Garten wird (Jes 32,15) Die Wüste ist ein lebensgefährlicher Ort. Hier ist Leben nur begrenzt möglich. Viele Erzählungen sehen sie als Ort des Todes (Jer 2,15). Doch zugleich ist die Wüste ein „liminaler Raum“, ein Grenzbereich, in dem wichtige Entscheidungen fallen, in dem sich Transformationen ereignen (Jes 32,15) und der Übergang zu neuem, reicherem Leben geschieht. Zahlreich sind die biblischen Texte des Alten und Neuen Testaments, die von Wüstenerfahrungen erzählen: Israels Weg durch die Wüste in das verheißene Land (Ex, Lev, Num, Dtn), Elijas Weg durch die Wüste zum Gottesberg Horeb (1 Kön 19), Jesu 40tägiges Fasten in Vorbereitung auf seine Sendung (Mt 4,1-11; Mk 1,12f.; Lk 4,1-13). Die Theologie des geistlichen Lebens sieht die Wüste als Ort der Prüfung und Läuterung, der geistlichen Reifung und der Einübung in das Gottvertrauen inmitten aller Entbehrungen. Wüstenmotive haben auch die Kunst inspiriert, Wüstenerfahrung und die... (weiter siehe Digicampus)

Der Vatikan (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der Begriff „Vatikan“ übt auf Katholiken wie auf Nichtkatholiken eine starke Faszination aus. Das belegen unzählige Fernsehsendungen, populärwissenschaftliche Publikationen und wissenschaftliche Arbeiten.
Der Vatikan ist Mittelpunkt der katholischen Weltkirche, Hauptstadt des kleinsten Staates der Welt und ein Zentrum der Weltkunst. Um all das soll es in diesem Seminar gehen. Mögliche Themen: - Die Pippinische Schenkung als Beginn des alten Kirchenstaates - Das Grab und die Verehrung des Apostels Petrus - Der neue Petersdom - Michelangelos und Raffaels Fresken im Vatikan - Der apostolische Palast - Der Untergang des alten Kirchenstaates - Die Neugründung des Staates der Vatikanstadt im Jahr 1929 - Das Regierungssystem des Vatikanstaates - Die vatikanischen Finanzen - Der Aufbau der kirchlichen Zentralverwaltung - Die Außenpolitik des Vatikans - Geschichte und Highlights der Vatikanischen Museen... (weiter siehe Digicampus)

Die Kirchlichkeit der Theologie nach dem zweiten Vaticanum (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der geschichtliche Weg zum Zweiten Vatikanischen Konzil war in der Tat von historischen Unsicherheiten und interpretativen Ambiguitäten geprägt, sowohl für die Kirche als auch für die theologischen Traditionen, auf die

sich die Kirche zwei Jahrtausende lang gestützt hatte. Während die Kirche ausgesprochen antimodern war und sich ideologisch als Antipode zur modernen Welt positionierte, hat das Zweite Vatikanische Konzil in der Tat eine „theologische Wende“ eingeleitet, die bis heute für das ekklesiale und ekklesiologische Verständnis und Praxis des 21. Jh.s Katholizismus prägend ist. Auf der Grundlage von resssourcement und aggiornamento, die den doppelten konzeptionellen Eckpfeiler des Konzils bilden, wird dieses Seminar den Studenten ein breites Spektrum des theologischen Diskurses rund um die Kirchlichkeit der Theologie eröffnen, das für das weitere Theologiestudium dienlich wird. Die Bereitschaft eines Referatshaltens ist erwünscht.... (weiter siehe Digicampus)

Dogmatischer Kern missionarischer Verkündigung: Eine Analyse anhand der Beispiele von Bischof Stefan Oster (DE) und Bischof Robert Barron (USA) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Bischöfe Stefan Oster und Robert Barron sind für ihre Social-Media-Aktivitäten bekannt. Doch: Wie viel Theologie lässt sich in kurzen Beiträgen wirklich vermitteln? Wie „theologisch“ ist ihre Verkündigung? Was können wir selbst von ihnen lernen? Anhand konkreter Beispiele werden wir den dogmatischen Kern hinter ihren Aktivitäten entdecken und analysieren. Im anschließenden Teil des Seminars werden wir unsere Erkenntnisse im Rahmen einer Q&A-Session direkt mit Bischof Oster und Bischof Barron durchbesprechen können.

Eugen Biser und die hermeneutische Fundamentaltheologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Eugen Biser (*1918, †2014) war lange Zeit Inhaber des Romano-Guardini-Lehrstuhls an der Universität München. Mit seinem fundamentaltheologischen Ansatz zählt er zu den Vertretern der hermeneutischen Fundamentaltheologie. Sie steht unter dem Anspruch, im Eingehen auf die Lebenssituation des heutigen Menschen die Mitte des Christentums, Jesus Christus, neu zu entdecken. Das Thema des Glaubens als Gottesfreundschaft und die in ihm erreichbare Angstüberwindung (als therapeutische Dimension des Glaubens) spielen dabei eine besondere Rolle. Das Seminar möchte anhand ausgewählter Textabschnitte aus seinen Werken die Besonderheiten seines Ansatzes und die Breite seiner Theologie herausarbeiten.

Grundzüge der theologischen Anthropologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

Guter König - Schlechter König - Blockseminar mit Uni Trier und Exkursion (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Für die historische Rekonstruktion der Herrschaft von bestimmten Königen sind schriftliche Quellen unerlässlich. Viele dieser Texte sind aber nicht immer über jeden Zweifel erhaben, da sie auch das Interesse Ihrer Verfasser widerspiegeln. Eine wirklich objektive Darstellung ist nicht immer zu erwarten. Sowohl in der Bibel wie auch in der außerbiblischen Literatur wird bisweilen die Herrschaft eines bestimmten Königs entweder viel zu positiv oder viel zu negativ bewertet, weil andere Schwerpunkte in der Beurteilung gesetzt werden. Im Seminar sollen gute und schlechte Herrscher der Bibel und der Antike behandelt werden, wobei das literarische Bild vor dem Hintergrund einer adäquaten historischen Einschätzung der jeweiligen Epoche eingeordnet wird. Darüber hinaus sollen die theologischen oder ideologischen Motive der Autoren herausgearbeitet werden.... (weiter siehe Digicampus)

Hermeneutik und wissenschaftliche Auslegung des Neuen Testaments (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Interreligiöse Bildung im Jugendalter (MS/ RS/GYM/ Zertifikat Interreligiöse Mediation) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Interreligiöser Bildung widmen wir uns auf vielfältige Weise (z.B. entwicklungspsychologische Voraussetzungen, didaktisch-methodische Konkretisierungen, Umgang mit Konflikten). Auf einer Exkursion nach Penzberg werden wir an Unterweisungsstunden in muslimischer Bildung von Jugendlichen im Kontext der Moschee teilhaben und diese auswerten.

Kinderbibeln und Jugendbibeln: Eine besondere Chance für religiöses Lernen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im September 2019 erschien die neue "Kinderbibel. Die beste Geschichte aller Zeiten" (Georg Langenhorst/Tobias Krejtschi). Anhand dieser und anderer Kinderbibeln wird das Seminar über Sinn, Aufbau und Lernchancen von Kinderbibeln nachdenken. Wie müssen sie aufgebaut sein? Welche Kriterien zur Bewertung gibt es? Warum und wie lassen sie sich in Familie, Schule und Gemeinde einsetzen? Zusätzlich werden spezifische Jugendbibeln betrachtet: Was unterscheidet sie von Kinderbibeln? Schließlich weitet sich der Blick interreligiös auf die neue Kindertora (2014-2016) sowie auf Kinderkorane. Literaturangaben im Seminar. Prof. Dr. Georg Langenhorst

Kirchliches Strafrecht (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Dieser Lektürekurs soll einen Einblick in das geltende Strafrecht des kanonischen Rechts geben. Es wird eine Einführung in das kirchliche Strafrecht geben und die Apostolische Konstitution Pascite Gregem Dei wird untersucht.

Klimagerechtigkeit (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Verschiedene Regionen und Bevölkerungsgruppen der Erde sind unterschiedlich stark von den Konsequenzen des Klimawandels betroffen. In diesem Seminar untersuchen wir, wie die negativen Folgen des Klimawandels global ungleich verteilt sind und welche Verantwortung verschiedene Akteure –Industrieländer, Unternehmen und Einzelpersonen – für die Bewältigung dieser Herausforderungen tragen. Ziel des Seminars ist es, ein ganzheitliches Verständnis für Klimagerechtigkeit zu entwickeln und Handlungsmöglichkeiten auf individueller, nationaler und globaler Ebene zu kennenzulernen. Nur wenn Klimaschutzmaßnahmen auch soziale gerecht sind und vor allem auch die zukünftigen Generationen im Blick haben, kann die sozial-ökologische Transformation gelingen.

Lektüre-Seminar: Ästhetik im Mittelalter (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieses Seminar soll anhand ausgewählten mittelalterlichen Texten und entsprechender Sekundärliteratur in die reiche und komplexe Beziehung zwischen Schönheit, Kunst und Spiritualität im mittelalterlichen Denken einführen. Vielfältige Bezüge zur antiken Philosophie, insbesondere Platon und Plotin, soll in diesem Zusammenhang ebenfalls aufgezeigt werden. Durch die Lektüre von Schlüsseltexten wird deutlich, wie die Ästhetik als Brücke zwischen dem Irdischen und dem Transzendenten diente und die geistige Landschaft des Mittelalters prägte.

Lernort Museum (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Religion auszustellen" ist die eine Sache - doch was geschieht mit den Zeugnissen religiösen Denkens durch ihre Musealisierung? Bleiben sie lebendig oder wird der Denkzusammenhang, aus dem sie stammen, ebenfalls "musealisiert" (z.B. Reliquien). Diesen Fragen nähern wir uns im Seminar theoretisch durch Texte wie praktisch durch kleinere Exkursionen (z.B. Augsburger Diözesanmuseum, Glaspalast, Diözesanmuseum Freising). Zudem steht die Überlegung einer größeren Exkursion nach Köln im Raum.

Philosophie der Spiritualität (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Nicht wenige Menschen unserer Tage bezeichnen sich als spirituell, doch nicht als religiös. Andererseits dürfte es vor allem eine Frage der Definition sein, ob der Begriff der Spiritualität oder der Religion der jeweils umfassendere ist (Bucher 2014). Ohne hierbei einen Streit um Worte zu führen, sollen im Seminar verschiedenen spirituell-religiöse Grundhaltungen näher betrachtet werden, insoweit diese bestimmte philosophische Weltauffassungen wiedergeben oder letztere wiederum selbst prägen. Als Textgrundlage dienen ausgewählte Beiträge der Sammelbände ‚Erleuchtung' (Renger 2016), ‚Spirituelle Erfahrung in philosophischer Perspektive' (Frick & Maidl 2019) und ‚Philosophie der Spiritualität' (Gäb & Reisinger 2024). Es können aber auch – je nach Interesse

vonseiten der Teilnehmenden – spirituelle Zugänge aus weiteren geistig-kulturellen Provenienzen vorgestellt werden: altorientalische, jüdische (z.B. Kabbala), christliche (Ps.-Dionysius, Hildegard v. Bingen, Franz v. Baader), muslimisc... (weiter siehe Digicampus)

Postkoloniale Theologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Während die heftige Debatte über die Rolle der evangelischen Mission im kolonialen Unterdrückungssystem in den theologischen Diskursen dieses Jahrhunderts immer noch auseinandergesetzt wird, gibt es in der katholischen Theologie fast so etwas wie eine „Verschwörung des Schweigens“. Umso schwieriger wird es, die postkoloniale Theologie unter einem theologischen Fach kanonisch unterordnen zu können. Dies hatte zur Folge, dass die postkoloniale Theologie im Unterschied zu den evangelischen Fakultäten in Randzonen des theologischen Diskurses der katholischen Theologie verwiesen wird. Dieses Seminar wird den Studierenden verschiedene hermeneutische Werkzeuge an die Hand geben, um das Phänomen der Mission, des Kolonialismus und des Postkolonialismus zu untersuchen.

Richard Swinburnes Religionsphilosophie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Richard Swinburne (* 1934) gilt als einer der bedeutendsten Religionsphilosophen des 20. Jahrhunderts. Sein 1979 (²2004) erschienenes Werk "The Existence of God" ist ein vielrezipierter Klassiker und wohl das bedeutendste seiner Werke. Zugleich war es der Beginn einer Trilogie – es folgten "Faith and Reason" (1981, ²2005) und "The Coherence of Theism" (1977) –, in der er dem Erkenntnisanspruch des religiösen Glaubens nachging. In "The Existence of God" versucht Swinburne, die verschiedenen Argumente für und gegen Gott gegeneinander abzuwägen und daraus einen neuen induktiven und probabilistischen Gottesbeweis zu konstruieren. In dem Lektüre-Seminar werden wir ausgewählte Themen des Buches näher betrachten und auf ihre (fundamentaltheologischen) Hintergründe eingehen.

Sakralraumpädagogik - analog und/oder digital? (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Außerschulische Lernorte haben Konjunktur. Wir erkunden Beispiele für analoge Kirchenraum- und Friedhofspädagogik sowie digital mit VR-Brillen eine Kapelle. Literatur: Ulrich Riegel /Mirjam Zimmermann (Hrsg.): Digitale Sakralraumpädagogik, Stuttgart: Kohlhammer 2024.

Tierversuche in der Diskussion: Medizinische und ethische Perspektiven (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kooperationsseminar mit der Medizin (Prof. Dr. Volker Eulenburg). In diesem Seminar wird in einem engen Austausch zwischen Studierenden der Medizin, der Theologie und der Umweltethik die vieldiskutierte Thematik der Tierversuche interdisziplinär erschlossen. Hierzu werden Voraussetzungen für die Durchführung von Tierversuchen besprochen und der mögliche Wissensgewinn dem Leiden der Versuchstiere gegenübergestellt. Hierbei wird eine Kernfrage sein, ob und wenn ja welche Alternativen für Tierversuche zur Verfügung stehen und welchen Beitrag diese Methoden für den medizinischen Fortschritt heute und in Zukunft spielen können. Vor diesem Hintergrund vorgestellt, angewandt und diskutiert werden außerdem ethische Positionen zur tierexperimentellen Forschung.

Trinität, Gottesrede, Theodizee ... Systematische Schwergewichte im katholischen Religionsunterricht (für LA MS/RS/GY [nur Unterrichtsfach] und Mag. Theol. (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Themen wie Trinität, Theodizee und Gottesrede gehören zu den Kernfragen der systematischen Theologie und sind dennoch oft schwer zugänglich. Das interdisziplinäre Seminar der Lehrstühle für Dogmatik sowie Didaktik des katholischen Religionsunterrichts und Religionspädagogik bietet die Gelegenheit, diese Herausforderungen inhaltlich zu durchdringen und für den schulischen Religionsunterricht didaktisch zu reduzieren, um zentrale theologische Lehren verständlich und zugänglich zu machen. *** Anmeldung zur Lehrveranstaltung ausschließlich über die Digicampus-Ausschreibung des Lehrstuhls für Didaktik des kath. Religionsunterrichts und Religionspädagogik***

Unterrichtsmethoden im Religionsunterricht (GS im UF/MS/RS/GYM) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Unterrichtsmethoden sind nicht alles, aber ohne Unterrichtsmethoden ist alles nichts. Ohne Unterrichtsmethodenvielfalt ist kein spannender Religionsunterricht möglich. Deshalb erproben und reflektieren wir im Seminar klassische Unterrichtsmethoden als text-, bild-, gesprächs- und musikbezogenes Handeln, aber auch neuere Formen wie spielorientierte, projektorientierte, digitale, spiritualitätsbezogene Unterrichtsmethoden. Literatur: Manfred Riegger: Handlungsorientierte Religionsdidaktik: Teil 2: Unterrichtsmethoden (Religionspädagogik innovativ, 28, Band 28), Stuttgart: Kohlhammer 2019.

Prüfung

KTH-4006 Gesamtmodulprüfung

Hausarbeit / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Modul KTH-4007: Themenfelder Katholischer Theologie II *Topics Catholic Theology II*	4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Matena	

Inhalte:
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

Methodische Kompetenzen:

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

Sozial-personelle Kompetenzen:

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

Bemerkung:
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 120 Std.
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_1
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christliche Spiritualitätsgeschichte – ausgewählte Schwerpunkte (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung wendet sich der christlichen Spiritualitätsgeschichte zu, indem in chronologischer Weise verschiedene Schwerpunkte ausgewählt werden. Ausgehend vom biblischen Erbe und der hellenistischen Umwelt mit ihren philosophischen Einflüssen werden die Hauptströmungen der Spiritualität der griechischen Kirchenväter aufgezeigt. In das Mittelalter führen die Spiritualität des benediktinischen Mönchtums mit der Gebetskultur von Cluny und der in Bernhard von Clairvaux gipfelnden Christusmystik des 12. Jahrhunderts. Die Frauenmystik wird durch Hildegard von Bingen, die großen Zisterzienserrinnen Kloster Helfta und Katharina von Siena vorgestellt. Franziskus und Dominikus leiten in die spätmittelalterliche Spiritualität ein. An der Schwelle zur Neuzeit steht die

Devotio moderna, deren Betrachtungsmethode durch Ignatius von Loyola aufgenommen wurde. Höhepunkte der neuzeitlichen Spiritualität bilden die Reform des unbeschuhten Karmel mit ihren beiden großen Gründer- und Lehrergestalten Ter... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Neutestamentliche Zeitgeschichte (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

Hebräisch II (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Mönchtum und Askese in der Alten Kirche (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines

kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

Paulinische und johanneische Theologie (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Mittelalter übt heute eine große Faszination auf viele Zeitgenossen aus, und kaum ist mehr die Rede vom „finsteren Mittelalter“. In der Kirchengeschichte bildet das Mittelalter eine Brückenzeit, die für den kulturellen Transfer von der Spätantike zur Neuzeit entscheidende Bedeutung hat. In Rahmen dieser Vorlesung sollen Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums behandelt werden. Dabei sollen verschiedene thematische Perspektiven auf diese lange Epoche eingenommen werden (Missionsgeschichte, Verhältnis zum Islam, Ordensgeschichte, Rolle der Frau, Pilgerwesen, orthodoxes Christentum). Leitfrage soll dabei sein, welche Nachwirkungen die beschriebenen Entwicklungen auf die späteren Epochen der Kirchengeschichte haben.

Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung/Kurs aus dem Lehrangebot_2

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christliche Spiritualitätsgeschichte – ausgewählte Schwerpunkte (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Vorlesung wendet sich der christlichen Spiritualitätsgeschichte zu, indem in chronologischer Weise verschiedene Schwerpunkte ausgewählt werden. Ausgehend vom biblischen Erbe und der hellenistischen Umwelt mit ihren philosophischen Einflüssen werden die Hauptströmungen der Spiritualität der griechischen Kirchenväter aufgezeigt. In das Mittelalter führen die Spiritualität des benediktinischen Mönchtums mit der Gebetskultur von Cluny und der in Bernhard von Clairvaux gipfelnden Christusmystik des 12. Jahrhunderts. Die Frauenmystik wird durch Hildegard von Bingen, die großen Zisterzienserrinnen Kloster Helfta und Katharina von Siena vorgestellt. Franziskus und Dominikus leiten in die spätmittelalterliche Spiritualität ein. An der Schwelle zur Neuzeit steht die Devotio moderna, deren Betrachtungsmethode durch Ignatius von Loyola aufgenommen wurde. Höhepunkte der neuzeitlichen Spiritualität bilden die Reform des unbeschuhten Karmel mit ihren beiden großen Gründer- und Lehrergestalten Ter... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Neutestamentliche Zeitgeschichte (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner

Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

Hebräisch II (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte.
Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Mönchtum und Askese in der Alten Kirche (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

Paulinische und johanneische Theologie (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Mittelalter übt heute eine große Faszination auf viele Zeitgenossen aus, und kaum ist mehr die Rede vom „finsteren Mittelalter“. In der Kirchengeschichte bildet das Mittelalter eine Brückenzeit, die für den kulturellen Transfer von der Spätantike zur Neuzeit entscheidende Bedeutung hat. In Rahmen dieser Vorlesung sollen Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums behandelt werden. Dabei sollen verschiedene thematische Perspektiven auf diese lange Epoche eingenommen werden (Missionsgeschichte, Verhältnis zum Islam, Ordensgeschichte, Rolle der Frau, Pilgerwesen, orthodoxes Christentum). Leitfrage soll dabei sein, welche Nachwirkungen die beschriebenen Entwicklungen auf die späteren Epochen der Kirchengeschichte haben.

Prüfung

KTH-4007 Gesamtmodulprüfung

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Modul KTH-4008: Themenfelder Katholischer Theologie III *Topics Catholic Theology III*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Matena	

Inhalte:
Vertiefte Beschäftigung mit ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre sowie ihrer Vermittlung.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen:

Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Themenfeldern aus der Katholischen Religionslehre.

Methodische Kompetenzen:

Die Studierenden kennen die Methoden der Katholischen Religionslehre und vertiefen die Fähigkeit, diese anzuwenden.

Sozial-personelle Kompetenzen:

Den Studierenden ist die Relevanz des christlichen Glaubens in seiner Überlieferung bewusst und sie können diese in Lehr-/Lernprozessen aktualisieren und erschließen.

Bemerkung:
Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben sind.

Beachten Sie, dass für das Bestehen des Moduls die Leistungen aus **beiden** belegten Lehrveranstaltungen als "bestanden" bewertet werden müssen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus dem Lehrangebot
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Christliche Spiritualitätsgeschichte – ausgewählte Schwerpunkte (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Vorlesung wendet sich der christlichen Spiritualitätsgeschichte zu, indem in chronologischer Weise verschiedene Schwerpunkte ausgewählt werden. Ausgehend vom biblischen Erbe und der hellenistischen Umwelt mit ihren philosophischen Einflüssen werden die Hauptströmungen der Spiritualität der griechischen Kirchenväter aufgezeigt. In das Mittelalter führen die Spiritualität des benediktinischen Mönchtums mit der Gebetskultur von Cluny und der in Bernhard von Clairvaux gipfelnden Christusmystik des 12. Jahrhunderts. Die Frauenmystik wird durch Hildegard von Bingen, die großen Zisterzienserrinnen Kloster Helfta und Katharina von Siena vorgestellt. Franziskus und Dominikus leiten in die spätmittelalterliche Spiritualität ein. An der Schwelle zur Neuzeit steht die

Devotio moderna, deren Betrachtungsmethode durch Ignatius von Loyola aufgenommen wurde. Höhepunkte der neuzeitlichen Spiritualität bilden die Reform des unbeschuhten Karmel mit ihren beiden großen Gründer- und Lehrergestalten Ter... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Neutestamentliche Zeitgeschichte (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Verkündigungsrechts und des Sakramentenrechts sowie des Staatskirchenrechts behandelt.

Hebräisch II (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Dieser Kurs führt die Einführung in die hebräische Sprache (Hebräisch I) fort. Neben einer Vertiefung der erarbeiteten Grundlagen (Schrift, Morphologie, Wortschatz, Syntax) sollen charakteristische Strukturen der Sprache thematisiert und Kenntnisse der Grammatik und Syntax der hebräischen Sprache vermittelt werden. Ziel des Kurses ist das Übersetzen biblischer Texte ohne Hilfestellungen. Damit erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das wesentliche Handwerkzeug, sich zu Gunsten der theologischen Argumentation kritisch selbstständig anhand des hebräischen Textes äußern zu können. Dabei soll auch die Frage nach den Grenzen der Übersetzbarkeit der hebräischen Texte bzw. den Problemen ihrer Übersetzung thematisiert werden. Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II ist der Nachweis von "Grundkenntnissen der Hebräischen Sprache".

Kirchengeschichtliches Grundwissen II (MagTheol, Orientierungsphase) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Mönchtum und Askese in der Alten Kirche (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Ringen mit der Wüste (der äußeren wie der inneren), strenge Besitz- und Ehelosigkeit, eine völlige Abkehr von der Welt und die ausschließliche Hinwendung zu Gott in Gebet und Fasten – das sind die Elemente eines multiformen christlichen Mönchtums, wie es sich seit dem späten dritten Jahrhundert als Ausdruck eines

kompromisslosen Lebens nach dem Evangelium beobachten lässt. Der Kurs behandelt die Anfänge und die Entwicklung des spätantiken Mönchtums bis zu Benedikt von Nursia. Ausgehend von den Ursprüngen des Einsiedlertums (Anachorese) und eines klosterartigen Gemeinschaftslebens (Koinobitentum) in Ägypten, Syrien und Palästina, werden im Verlauf des Semesters die facettenreichen Ausprägungen spätantiken Mönchtums in Ost und West in den Blick genommen.

Paulinische und johanneische Theologie (Kurs)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wir erarbeiten uns Grundzüge der Theologie des Paulus und des Johannesevangeliums, ausgehend von den Entstehungszusammenhängen der Texte in ihrem kultur- und religionsgeschichtlichen Umfeld. Die Veranstaltung eignet sich zur Vorbereitung auf die Erste Staatsprüfung in Katholischer Theologie, weil die Auswahl der Texte und Themen sich eng an den examensrelevanten Inhalten orientiert. Literatur wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums (LA Aufbaumodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Mittelalter übt heute eine große Faszination auf viele Zeitgenossen aus, und kaum ist mehr die Rede vom „finsteren Mittelalter“. In der Kirchengeschichte bildet das Mittelalter eine Brückenzeit, die für den kulturellen Transfer von der Spätantike zur Neuzeit entscheidende Bedeutung hat. In Rahmen dieser Vorlesung sollen Schwerpunkte der mittelalterlichen Geschichte des Christentums behandelt werden. Dabei sollen verschiedene thematische Perspektiven auf diese lange Epoche eingenommen werden (Missionsgeschichte, Verhältnis zum Islam, Ordensgeschichte, Rolle der Frau, Pilgerwesen, orthodoxes Christentum). Leitfrage soll dabei sein, welche Nachwirkungen die beschriebenen Entwicklungen auf die späteren Epochen der Kirchengeschichte haben.

Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot

Sprache: Deutsch

SWS: 2,00

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

1700 Jahre Nizäa - Tagung und Begleitseminar (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Am 11. und 12. Juli 2025 findet in Augsburg eine Tagung anlässlich des 1700. Jahrestages des Konzils von Nizäa statt, die das kirchliche Großereignis historisch, in seiner antiken Rezeption und in seiner Bedeutung für die Gegenwart würdigt. Die Tagung, an der international bekannte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler vortragen, kann in Verbindung mit einer vorbereitenden und einer nachbereitenden Sitzung als Seminar eingebracht werden.

Afrikanische Theologie und Umweltethik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Es ist allgemein bekannt, dass die afrikanischen Theologien einen religiösen Pluralismus mit besonderer Berücksichtigung der Umweltethik entfalten. Dies ist so, weil die afrikanische religiöse Weltsicht, entgegen dem Vorwurf des Pantheismus, im Gegensatz zur eschatologischen Transzendenz der großen Weltreligionen weitgehend immanent ist. Dieses Seminar wird dazu beitragen, den Horizont der komparativen Theologie auf der Grundlage der Umweltethik zu erweitern, was wiederum den Studierenden ermöglichen wurde, das Phänomen der Religion und die dazugehörigen Theologien kritisch zu analysieren.

Atheismus (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wenn man von "dem Atheismus" spricht, glaubt man bereits zu wissen, was es mit diesem auf sich hat.
Zu Unrecht, denn zu vielfältig sind die Denkphänomene, die man unter diesem Diskurstypus einordnet; ein Schwerpunkt liegt auf der Philosophie der Gegenwart (Herbert Schnädelbach, Umberto Eco u.a.), aber auch ein Blick in die Geschichte ("Von den drei Betrügern") und in den populären Atheismus der Gegenwart (Giordano Bruno-Stiftung) soll dabei helfen, einen Überblick über dieses vielfältige Phänomen zu bekommen. Abschließend werden wir den "Atheismus im Christentum" besprechen.

Das Motiv „Wüste“ in Bibel, Spiritualität und Kunst (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wenn das Land zur Wüste (Jer 2,15) und die Wüste zum Garten wird (Jes 32,15) Die Wüste ist ein lebensgefährlicher Ort. Hier ist Leben nur begrenzt möglich. Viele Erzählungen sehen sie als Ort des Todes (Jer 2,15). Doch zugleich ist die Wüste ein „liminaler Raum“, ein Grenzbereich, in dem wichtige Entscheidungen fallen, in dem sich Transformationen ereignen (Jes 32,15) und der Übergang zu neuem, reicherem Leben geschieht. Zahlreich sind die biblischen Texte des Alten und Neuen Testaments, die von Wüstenerfahrungen erzählen: Israels Weg durch die Wüste in das verheißene Land (Ex, Lev, Num, Dtn), Elijas Weg durch die Wüste zum Gottesberg Horeb (1 Kön 19), Jesu 40tägiges Fasten in Vorbereitung auf seine Sendung (Mt 4,1-11; Mk 1,12f.; Lk 4,1-13). Die Theologie des geistlichen Lebens sieht die Wüste als Ort der Prüfung und Läuterung, der geistlichen Reifung und der Einübung in das Gottvertrauen inmitten aller Entbehrungen. Wüstenmotive haben auch die Kunst inspiriert, Wüstenerfahrung und die... (weiter siehe Digicampus)

Der Vatikan (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der Begriff „Vatikan“ übt auf Katholiken wie auf Nichtkatholiken eine starke Faszination aus. Das belegen unzählige Fernsehsendungen, populärwissenschaftliche Publikationen und wissenschaftliche Arbeiten.
Der Vatikan ist Mittelpunkt der katholischen Weltkirche, Hauptstadt des kleinsten Staates der Welt und ein Zentrum der Weltkunst. Um all das soll es in diesem Seminar gehen. Mögliche Themen: - Die Pippinische Schenkung als Beginn des alten Kirchenstaates - Das Grab und die Verehrung des Apostels Petrus - Der neue Petersdom - Michelangelos und Raffaels Fresken im Vatikan - Der apostolische Palast - Der Untergang des alten Kirchenstaates - Die Neugründung des Staates der Vatikanstadt im Jahr 1929 - Das Regierungssystem des Vatikanstaates - Die vatikanischen Finanzen - Der Aufbau der kirchlichen Zentralverwaltung - Die Außenpolitik des Vatikans - Geschichte und Highlights der Vatikanischen Museen... (weiter siehe Digicampus)

Die Kirchlichkeit der Theologie nach dem zweiten Vaticanum (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der geschichtliche Weg zum Zweiten Vatikanischen Konzil war in der Tat von historischen Unsicherheiten und interpretativen Ambiguitäten geprägt, sowohl für die Kirche als auch für die theologischen Traditionen, auf die sich die Kirche zwei Jahrtausende lang gestützt hatte. Während die Kirche ausgesprochen antimodern war und sich ideologisch als Antipode zur modernen Welt positionierte, hat das Zweite Vatikanische Konzil in der Tat eine „theologische Wende“ eingeleitet, die bis heute für das ekklesiale und ekklesiologische Verständnis und Praxis des 21. Jh.s Katholizismus prägend ist. Auf der Grundlage von resssourcement und aggiornamento, die den doppelten konzeptionellen Eckpfeiler des Konzils bilden, wird dieses Seminar den Studenten ein breites Spektrum des theologischen Diskurses rund um die Kirchlichkeit der Theologie eröffnen, das für das weitere Theologiestudium dienlich wird. Die Bereitschaft eines Referatshaltens ist erwünscht.... (weiter siehe Digicampus)

Dogmatischer Kern missionarischer Verkündigung: Eine Analyse anhand der Beispiele von Bischof Stefan Oster (DE) und Bischof Robert Barron (USA) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Bischöfe Stefan Oster und Robert Barron sind für ihre Social-Media-Aktivitäten bekannt. Doch: Wie viel Theologie lässt sich in kurzen Beiträgen wirklich vermitteln? Wie „theologisch“ ist ihre Verkündigung? Was können wir selbst von ihnen lernen? Anhand konkreter Beispiele werden wir den dogmatischen Kern hinter ihren Aktivitäten entdecken und analysieren. Im anschließenden Teil des Seminars werden wir unsere Erkenntnisse im Rahmen einer Q&A-Session direkt mit Bischof Oster und Bischof Barron durchbesprechen können.

Eugen Biser und die hermeneutische Fundamentaltheologie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Eugen Biser (*1918, †2014) war lange Zeit Inhaber des Romano-Guardini-Lehrstuhls an der Universität München. Mit seinem fundamentaltheologischen Ansatz zählt er zu den Vertretern der hermeneutischen Fundamentaltheologie. Sie steht unter dem Anspruch, im Eingehen auf die Lebenssituation des heutigen Menschen die Mitte des Christentums, Jesus Christus, neu zu entdecken. Das Thema des Glaubens als Gottesfreundschaft und die in ihm erreichbare Angstüberwindung (als therapeutische Dimension des Glaubens) spielen dabei eine besondere Rolle. Das Seminar möchte anhand ausgewählter Textabschnitte aus seinen Werken die Besonderheiten seines Ansatzes und die Breite seiner Theologie herausarbeiten.

Grundzüge der theologischen Anthropologie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Der Mensch erfährt sich heute mehr denn je in einem Spannungsfeld. Die Naturwissenschaften haben sein Lebensumfeld erschlossen, die Medizin hat das Lebewesen Mensch mitsamt Gehirn analysiert und entschlüsselt, die Psychologie hat das Seelenleben und die Motivationalität des Menschen exploriert. Philosophische Ideen aller Epochen haben eine Vielfalt von Deutungsangeboten menschlicher Existenz gemacht. Die Erklärungsbedürftigkeit des Menschen hat dadurch jedoch nicht abgenommen. Vielmehr bleibt er sich Geheimnis. Theologische Anthropologie steht vor der Aufgabe, Glaubenswissen aus der Tradition des Christentums verstehbar zu machen und dabei auf die Fragen des Menschseins zeitgemäß zu antworten. Die Themen des Seminars umfassen die verschiedenen Facetten des Menschen zwischen Geschöpflichkeit, Gottebenbildlichkeit, Freiheit, Verantwortung, Personalität und Sozialität. Der Inhalt der Lehrveranstaltung orientiert sich stark an den Erfordernissen des Staatsexamens im Fach Dogmatik (lt. LPO)... (weiter siehe Digicampus)

Lernort Museum (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
"Religion auszustellen" ist die eine Sache - doch was geschieht mit den Zeugnissen religiösen Denkens durch ihre Musealisierung? Bleiben sie lebendig oder wird der Denkzusammenhang, aus dem sie stammen, ebenfalls "musealisiert" (z.B. Reliquien). Diesen Fragen nähern wir uns im Seminar theoretisch durch Texte wie praktisch durch kleinere Exkursionen (z.B. Augsburger Diözesanmuseum, Glaspalast, Diözesanmuseum Freising). Zudem steht die Überlegung einer größeren Exkursion nach Köln im Raum.

Postkoloniale Theologie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Während die heftige Debatte über die Rolle der evangelischen Mission im kolonialen Unterdrückungssystem in den theologischen Diskursen dieses Jahrhunderts immer noch auseinandergesetzt wird, gibt es in der katholischen Theologie fast so etwas wie eine „Verschwörung des Schweigens“. Umso schwieriger wird es, die postkoloniale Theologie unter einem theologischen Fach kanonisch unterordnen zu können. Dies hatte zur Folge, dass die postkoloniale Theologie im Unterschied zu den evangelischen Fakultäten in Randzonen des theologischen Diskurses der katholischen Theologie verwiesen wird. Dieses Seminar wird den Studierenden verschiedene hermeneutische Werkzeuge an die Hand geben, um das Phänomen der Mission, des Kolonialismus und des Postkolonialismus zu untersuchen.

Richard Swinburnes Religionsphilosophie (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Richard Swinburne (* 1934) gilt als einer der bedeutendsten Religionsphilosophen des 20. Jahrhunderts. Sein 1979 (²2004) erschienenes Werk "The Existence of God" ist ein vielrezipierter Klassiker und wohl das bedeutendste seiner Werke. Zugleich war es der Beginn einer Trilogie – es folgten "Faith and Reason" (1981, ²2005) und "The Coherence of Theism" (1977) –, in der er dem Erkenntnisanspruch des religiösen Glaubens nachging. In "The Existence of God" versucht Swinburne, die verschiedenen Argumente für und gegen Gott gegeneinander abzuwägen und daraus einen neuen induktiven und probabilistischen Gottesbeweis zu konstruieren. In dem Lektüre-Seminar werden wir ausgewählte Themen des Buches näher betrachten und auf ihre (fundamentaltheologischen) Hintergründe eingehen.

Tierversuche in der Diskussion: Medizinische und ethische Perspektiven (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Kooperationsseminar mit der Medizin (Prof. Dr. Volker Eulenburg). In diesem Seminar wird in einem engen Austausch zwischen Studierenden der Medizin, der Theologie und der Umweltethik die vieldiskutierte Thematik der Tierversuche interdisziplinär erschlossen. Hierzu werden Voraussetzungen für die Durchführung von Tierversuchen besprochen und der mögliche Wissensgewinn dem Leiden der Versuchstiere gegenübergestellt. Hierbei wird eine Kernfrage sein, ob und wenn ja welche Alternativen für Tierversuche zur Verfügung stehen und welchen Beitrag diese Methoden für den medizinischen Fortschritt heute und in Zukunft spielen können. Vor diesem Hintergrund vorgestellt, angewandt und diskutiert werden außerdem ethische Positionen zur tierexperimentellen Forschung.

Trinität, Gottesrede, Theodizee ... Systematische Schwergewichte im katholischen Religionsunterricht (für LA MS/RS/GY [nur Unterrichtsfach] und Mag. Theol. (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Themen wie Trinität, Theodizee und Gottesrede gehören zu den Kernfragen der systematischen Theologie und sind dennoch oft schwer zugänglich. Das interdisziplinäre Seminar der Lehrstühle für Dogmatik sowie Didaktik des katholischen Religionsunterrichts und Religionspädagogik bietet die Gelegenheit, diese Herausforderungen inhaltlich zu durchdringen und für den schulischen Religionsunterricht didaktisch zu reduzieren, um zentrale theologische Lehren verständlich und zugänglich zu machen. *** Anmeldung zur Lehrveranstaltung ausschließlich über die Digicampus-Ausschreibung des Lehrstuhls für Didaktik des kath. Religionsunterrichts und Religionspädagogik***

Prüfung

KTH-4008 Gesamtmodulprüfung

Portfolioprüfung / Prüfungsdauer: 8 Wochen, unbenotet

Modul SOW-3025: Politikwissenschaftliche Vertiefung in Politik und Gesellschaft: Geschichte des politischen Denkens *Profiling in Elective of Politics and Society / Political Science: History of Political Thought*	5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marcus Llanque

Inhalte:
- Fähigkeit zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze

Lernziele/Kompetenzen:
Fachlich:

Die Studierenden sind zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze fähig.

Methodisch:

Die Studierenden lernen, unter Berücksichtigung der Methoden der Politischen Theorie, verschiedene politiktheoretische Ansätze zu diskutieren

Sozial/Personal:

Die Studierenden reflektieren ihr unvermeidbares Verwoben-Sein in die bestehenden (welt-)politischen Systeme sowie die Bedingungen, Möglichkeiten und Grenzen einer politisch wirksamen vita activa.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Politische Theorie
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

VL Einführung in die Internationalen Beziehungen (Vorlesung)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die politikwissenschaftliche Teildisziplin der „Internationalen Beziehungen“ (IB) stellt ein vergleichsweise junges und möglicherweise gerade deswegen äußerst dynamisches Wissensfeld dar. Die Gemeinschaft der daran beteiligten Wissenschaftler:innen beschäftigt sich zum Beispiel mit den folgenden Fragen: Wie lässt sich der ungebrochene Anstieg der globalen Treibhausgasemissionen trotz so vieler politischer Bemühungen um Klimaschutz erklären? Wie verteilt sich die Macht zwischen Staaten, transnationalen Konzernen und zivilgesellschaftlichen Netzwerken in einer sich zunehmend transnationalisierenden Welt? Was bedeutet dies für Konzepte wie Souveränität und Autorität? (Wie) (L)assen sich Probleme von weltweiter Bedeutung, wie der Klimawandel, Kriege, Flucht, Hunger, Pandemien, Terrorismus und Menschenhandel in Abwesenheit einer

Weltregierung lösen? Zur Bearbeitung dieser Problemstellungen kann auf ein dichtes Geflecht miteinander wechselseitig konkurrierender und sich ergänzender IB-Theori... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul PBD-0120: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis *Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Szukala
Singer, Christine Dipl. oec.

Inhalte:
Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.

Lernziele/Kompetenzen:
Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)
60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdi-daktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden. Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - Pflicht	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Examenskolloquium Aktuelle Probleme von Theorie und Praxis der Fachdidaktik Politik und Gesellschaft (Hauptseminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.
Inhalte und Vorgehen Die Fachdidaktik Politik und Gesellschaft stellt didaktische Grundlagen bereit, sozialwissenschaftliche Lehr- und Lernprozesse zu gestalten. Sie beschäftigt sich als eigenständige Wissenschaftsdisziplin mit den Zielen, Inhalten, Lernbedingungen, Methoden und Wirkungen sozialwissenschaftlicher Lehr- und Lernprozesse. Sie fragt nach Möglichkeiten demokratischer Unterrichts- und Schulkulturentwicklung und befragt ihre fachwissenschaftlichen Bezugsdisziplinen nach ihren jeweiligen Beiträgen zur Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen, schulisch wie außerschulisch. HSU-, GPG-, PuG- oder Sozialkundelehrer*innen sind in der Lage, relevantes Wissen begründet auszuwählen und auf Basis

fachdidaktischer Grundlagen Unterricht zu analysieren, zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Im Examenskolloquium werden diese Grundlagen wiederholt, vertieft und diskutiert. Ziel ist es, dass für das 1. Staatsexamen relevante fachdidaktische Wissen zu vertiefen, indem einerseits bisher... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium: Neue Ansätze fachdidaktikwissenschaftlicher Forschung in der sozialwissenschaftlichen Fachdidaktik (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In diesem Kolloquium/Hauptseminar werden Grundfragen der fachdidaktikwissenschaftlichen Forschung behandelt und neuere theoretische, methodische und didaktikpraktische Ansätze vorgestellt. Neben der Diskussion von eingeladenen Vorträgen, Qualifikationsprojekten und von Forschungsvorhaben des Lehrstuhls wird es stets auch um die Funktion fachdidaktikwissenschaftlicher Forschung für die Innovierung von Schule und Unterricht gehen (Szukala 2020). Das Seminar eignet sich vor allem für jene Studierenden, die vorhaben, eine Zulassungsarbeit oder eine Masterarbeit im Bereich politische Bildung und Didaktik der Sozialwissenschaften zu schreiben.

Umgang mit Heterogenität im Klassenzimmer – think big, start small im Politik-Unterricht! (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

PBD-0120 Sekundarstufe II „Politik und Gesellschaft - Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul PBD-0160: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule *Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Szukala
Singer, Christine Dipl. oec.

Inhalte:
Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung.

Lernziele/Kompetenzen:
Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden. Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - empfohlen	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** beliebig	

Modulteile

Modulteil: Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Semester

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Außerschulische Lernorte der historisch-politischen Bildung in Augsburg und Bayern (Exkursionsseminar) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Eine im Januar 2025 veröffentlichte Studie zeigt, dass auch in Deutschland zunehmend Wissenslücken bezüglich des Holocausts und des Nationalsozialismus bei jungen Menschen bestehen. Gleichzeitig werden zunehmend gezielt geschichtsrevisionistische Thesen zum Nationalsozialismus von Parteien und Gruppierungen des Rechtsextremismus verbreitet. Vor diesem Hintergrund hat das Seminar zum Ziel, Studierende auf Vermittlungs- und Erinnerungsprozesse im Kontext der historisch-politischen Bildung zum Nationalsozialismus vorzubereiten. Das Seminar setzt sich daher aus insgesamt drei Exkursionen sowie einer vorbereitenden Theorieblocksitzung zusammen. Zudem erfolgen eine Auftakt- und eine Abschlusssitzung. Im Rahmen des Seminars übernehmen Studierende dabei entweder die Darstellung eines Theoriethemas (u.a. Außerschulische Lernorte in der historisch-politischen Bildung, Museen als außerschulische Lernorte sowie exemplarisches und biographisches Lernen) oder die konkrete Vorbereitung und Durchführu... (weiter siehe Digicampus)

Demokratielabor (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Das praxisorientierte Seminar möchte sich mit dem Ist-Zustand demokratischer Gesellschaften, der Demokratie als Lebens-, Gesellschafts- und Herrschaftsform auseinandersetzen. Existiert eine Krise der Demokratie? Diese Frage wird im aktuellen politisch-gesellschaftlichen Geschehen in diversen Kontexten und von verschiedenen Akteur*innen gestellt. Befördern internationale Konflikte, die Herausforderungen einer globalen, digitalen Welt und nicht zuletzt postpandemische Entwicklungen und postfaktische Bestrebungen eine Dynamik, die demokratische Gesellschaften in ihren Grundfesten erschüttern können? Schülerinnen und Schüler erleben die heutige Zeit vielfach als eine Zeit, die von Unsicherheiten und Negativerlebnissen geprägt scheint. Viele Fragen stellen sich in diesem Zusammenhang: - Welche Vorstellungen haben Schüler*innen von Demokratie und wie stehen sie dazu? - Welche Chancen und Herausforderungen bietet die Digitalität für die Politische Partizipation? Entstehen mehr Bürgerbeteiligu... (weiter siehe Digicampus)

Medien- und Methodenseminar VHB (Seminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Seminar ist an die Teilnahme des VHB -Kurses Unterrichtsmethoden im Fach Politische Bildung (Sozialkunde) bzw. Methoden der Politischen Bildung (Unterrichtsfach Sozialkunde, Politik und Gesellschaft) verbunden. Hier bearbeiten die Studierenden entsprechende Module mit fachspezifischen, fachdidaktischen Inhalten und werden durch die Dozierende dabei betreut und unterstützt.

Methoden und Medieneinsatz in der Politischen Bildung (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Politische Bildung, die im bayerischen LehrplanPlus als ein wichtiges schulart- und fächerübergreifendes Bildungs- und Erziehungsziel verankert ist, hat den Auftrag, zur Demokratiefähigkeit Jugendlicher beizutragen, auch außerhalb des Fachunterrichts. In diesem Seminar geht es darum, für einen realen schulischen Anwendungsfall (Demokratietag am Holbein-Gymnasium im Sommer 2025) Stationen des gemeinsamen Denkens, Gestaltens und Streitens zu entwickeln, die sich auf Themen richten, die heutige Schülerinnen und Schüler betreffen und sorgen. In diesem Methodenseminar werden in Teams Studierender hierfür Lernumgebungen als Stationen theoretisch-didaktisch fundiert, projektförmig erarbeitet. Das Seminar richtet sich v.a. an Fachstudierende der politischen Bildung und ist eingebettet in ein EU-Projekt des Lehrstuhls: YOUROPE / HORIZON. Lernziele: - Erwerb von theoretisch-methodischen Grundlagen und eines Überblicks über aktuelle Modelle und und Methoden einer demokratiepädagogisch bereicherte... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PBD-0160 Sekundarstufe I: Politik und Gesellschaft an der Mittelschule

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 2 Monate, benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul SOZ-4300: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1 *Sociology extended subject areas 1*	6 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Werner Schneider
PD Dr. Carola Schmid

Inhalte:
S: Im Freien Bereich' können die Studierenden eigene inhaltlich Schwerpunkte setzen, die mit den Angeboten der Soziologie zwischen sozialstrukturellen und alltagsnahen, handlungstheoretisch ausgerichteten Themen variieren.

Lernziele/Kompetenzen:
Fachliche Kompetenzen: Vertiefte Anwendung der erworbenen Kenntnisse der Soziologie anhand selbständig ausgewählter Analysegegenstände.

Methodische Kompetenzen: Selbständige inhaltliche Vertiefung der soziologischen Kenntnisse bei eigenständigen Fragestellungen und thematisch ausgerichteter Recherche.

Sozial-personelle Kompetenzen: Die Studierenden lernen, soziologisch-theoretische Konzepte auf eigene Interessensgebiete zu beziehen und entsprechende Transferleistungen zu erbringen.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 180 Std.
30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 2,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Soziologie Erweiterte Themenfelder 1
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Globale Soziale Ungleichheiten im Kontext der Klimakrise (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Wie sind soziale Ungleichheiten in einem globalen Zusammenhang entstanden? Wie wirkt sich die Klimakrise auf diese sozialen Ungleichheiten aus? Warum ist es so schwierig diese Ungleichheiten zu überwinden? In diesem Seminar setzen wir uns mit globalen sozialen Ungleichheiten auseinander und hinterfragen damit Perspektiven, die soziale Ungleichheiten ausschließlich innerhalb einzelner Nationalstaaten betrachten. Unseren Fokus setzen wir auf Aspekte wie Einkommen und Vermögen, ökologischer Fußabdruck, Staatsbürgerschaft, Geschlechterverhältnisse und Migration. Seminarziel ist es, ein Verständnis für die historischen und globalen Zusammenhänge sozialer Ungleichheiten zu bekommen.

LA: Gewalt an Schulen (SOZ-1100/1200/2200/3200/4100/4200/4300/4400) (Seminar)
Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Um 1990 wurde Gewalt an Schulen zum Thema, zunächst im öffentliche-politischen Diskurs, dann in der Wissenschaft. Seit Anfang/Mitte der 1990er-Jahre bis in die 2010er-Jahre wurde z.T. sehr intensiv empirische Forschung dazu betrieben, um gesicherte Ein- und Überblicke über Vorkommen, Hintergründe, Entwicklung und Veränderung zu erhalten. Dann geriet das Thema etwas in den Hintergrund, um durch Ereignisse in jüngerer Zeit – vor allem die Frage nach Schülergewalt gegen Lehrkräfte sowie die Messergewalt – wieder in den öffentlich-

politischen Fokus zu kommen. Im ersten Teil des Seminars wird Gewalt an Schulen empirisch betrachtet: was ist überhaupt Gewalt an Schulen, was wissen wir über das Vorkommen, wie hat sich die Gewalt über die Zeit entwickelt? Ein spezifisches Phänomen, das in typischer Weise mit Macht zusammenhängt, ist (Cyber-)Bullying unter Schülerinnen und Schülern. Auch werden besondere Gewaltphänomene behandelt, nämlich sexualisierte Gewalt und Belästigung sowie Schüler-Lehrer... (weiter siehe Digicampus)

LA: Soziale Ungleichheit und ihre Reproduktion im Schulsystem (SOZ-2100/3100/4100/4200/4300/4400) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Kursinhalt: Dieses Seminar befasst sich mit sozialer Ungleichheit im Kontext des Bildungssystems und beleuchtet deren Reproduktion durch schulische Strukturen und Prozesse. Ein besonderer Fokus liegt auf der Rolle der Sozialisation bei der Gestaltung von Bildungswegen und Chancen von Kindern und Jugendlichen. Die Studierenden setzen sich mit theoretischen Ansätzen und empirischen Forschungsergebnissen zu sozialer Ungleichheit, Bildungsbenachteiligung und Chancengleichheit auseinander. Kursziele: - Sie können den Stellenwert der Sozialisation im Rahmen der Bildung von Kindern und Jugendlichen erkennen. - Sie kennen zentrale Konzepte der Sozialisation und Bildung durch und über Medien. - Sie sind in der Lage, diese Konzepte kritisch zu reflektieren und in den Kontext von sozialer Ungleichheit und Bildungsprozessen einzuordnen. Methoden: Das Seminar kombiniert theoretische Inputphasen mit der Diskussion wissenschaftlicher Texte, Gruppenarbeiten und praktischen Fallanalysen. Reflexionen üb... (weiter siehe Digicampus)

Lehramt: Soziale Ungleichheit (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Teilnahme an der Einführungsveranstaltung ist für die Teilnahme am Seminar zwingend erforderlich! In diesem Seminar werden klassische und neuere Modelle sozialer Ungleichheiten vorgestellt, diskutiert und auf ausgewählte, von sozialer Ungleichheit betroffene Gruppen angewendet. Zugleich werden aktuelle soziale und politische Konflikte aufgegriffen. Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungs... (weiter siehe Digicampus)

Lehramt: Sozialisationstheorie (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studierende auf der Warteliste - in der Reihenfolge der Wartelistenplätze - in der ersten Seminarsitzung (Einführung/Themenvergabe) verteilt. Wenn sie keinen Seminarplatz erhalten haben, sollten sie zu... (weiter siehe Digicampus)

Lehramt: Sozialkunde-Kolloquium (Examensvorbereitung Sozialkunde) (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.
Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Vorbesprechung und Themenvergabe: Mi., 05.05., 8:15 – 9:45, Raum 2103 Blocktermine: Mi., 09.07., 8:15 – 11:30, Raum 2105 Mo., 14.07., 8:15 – 11:30, Raum 2103 Mi., 23.07., 8:15 – 11:30, Raum 2105 Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für

ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studie... (weiter siehe Digicampus)

Lehramt: Soziologie privater Lebensformen (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). Die Vergabe der Veranstaltungsplätze erfolgt über den Digicampus. Sobald Studierende einen Platz in der Veranstaltung bekommen haben, können sie sich im Forum der Veranstaltung für ein Referat eintragen. Die Teilnahme an der ersten Seminarsitzung ist verpflichtend und zwar auch für jene Studierende, die sich bereits für ein Referat eingetragen haben. Wer sich für kein Referat einträgt, wird kurz vor der Einführungssitzung aus der Veranstaltung ausgetragen, da der Seminarplatz offenbar nicht beansprucht wird. Dadurch evtl. zur Verfügung stehende Restplätze werden an Studierende auf der Warteliste - in der Reihenfolge der Wartelistenplätze - in der ersten Seminarsitzung (Einführung/Themenvergabe) verteilt. Wenn sie keinen Seminarplatz erhalten haben, sollten sie zu... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Soziologie Erweiterte Themenfelder 1

Hausarbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Modul SPO-1901: Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule *Erlebnispädagogische Kompetenzen – Erlebnispädagogik und Schule*	12 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz

Inhalte:
Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hindergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrunsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgrupen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relefanz reflektiert und evaluiert.

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 360 Std.
270 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)

Voraussetzungen:	**ECTS/LP-Bedingungen:**
Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.	Bestehen der Modulprüfung

Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 9,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Einführung in die Erlebnispädagogik
Lehrformen: Vorlesung + Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Modulteile

Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 4.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II
Lehrformen: Übung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II
Lehrformen: Übung, Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung
SPO-1901-1 Erlebnispädagogik
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1904: Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten *Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten*		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld

Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 3,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Spo-1904 Fachsportliche Kompetenzen A – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1905: Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten *Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten*		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld

Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 3,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Spo-1905 Fachsportliche Kompetenzen B – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1906: Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten *Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten*		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlfach/Handlungsfeld

Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 3,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung

Spo-1906 Fachsportliche Kompetenzen C – Schulsport in der Grund- und Mittelschule gestalten
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1289: Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik *Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik*	12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz	
Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Therorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinäre Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert.	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs.	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfungen.

Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 3.	**Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester
SWS: 10,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Einführung - Erlebnispädagogische Grundlagen und Initativübungen

Lehrformen: Vorlesung, Übung
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II

Lehrformen: Übung, Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 4.0

Inhalte:
Erlebnispädagogik und Schule

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Modulteile

Modulteil: Erlebnispädgagogische Kompetenzen I
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Inhalte:
Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung
SPO-1289-3 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - Klausur
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Inhalte:
Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung
SPO-1289-2 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 120 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenzen II
Lehrformen: Übung, Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Inhalte:
Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung

SPO-1289-1 Zusatzqualifikation Erlebnispädagogik - regelmäßige Teilnahme

Anwesenheitspflicht, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SPO-1291: Lehrbefähigung (A-C) *Lehrbefähigung (A-C)*	3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 15 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)	
Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport)	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfungen.
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester **Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5. **Minimale Dauer des Moduls:** 2 Semester	
SWS: 3,00 **Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 1.1

Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 3,00
ECTS/LP: 3.0

Prüfung

SPO-1291-1 Zusatzqualifikation - Regelmäßige Teilnahme
Anwesenheitspflicht, benotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld 2.1

Sprache: Deutsch

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung

SPO-1291-2 Zusatzqualifikation - kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung, fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SPO-1292: Sportprojekt (A-C) *Sportprojekt (A-C)*		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		
Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 45 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Projekt

Sprache: Deutsch
SWS: 3,00
ECTS/LP: 3.0

Inhalte:
Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums.

Prüfung

SPO-1292-1 Seminarabreit
Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Stunden, unbenotet

Prüfung

SPO-1292-2 Teilnahme
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1293: Examensvorbereitung im Fach Sport *Examensvorbereitung im Fach Sport*		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Lehramt Hauptfach Sport		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Sportpädagogik für Examenskandidaten
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Modulteil: Sportbiologie für Examenskandidaten
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Prüfung
SPO-1293-1 Examensvorbereitung
Mündliche Prüfung, Referate / Prüfungsdauer: 45 Minuten, unbenotet

Prüfung
SPO-1293-2 Teilnahme
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1294: Wahlmodul Alternative Trendsport/ Erlebnispädagogik *Wahlmodul Alternative Trendsport/Erlebnispädagogik*		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner		
Inhalte: Siehe Modul SPO-1024 bzw. SPO-1025		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 30 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Lehramt Hauptfach Sport und entsprechendes Wahlmodul		**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik
Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Modulteil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 1,00
ECTS/LP: 1.0

Prüfung
SPO-1294-1 Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung
kombiniert praktisch-schriftliche Prüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet

Prüfung
SPO-1294-2 Teilnahme
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1295: Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B) *Fachwissenschaftliche Erweiterung im Fach Sport (A-B)*	5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner	
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium)	
Voraussetzungen: Lehramt Sport Hauptfach (nicht vertieft)	**ECTS/LP-Bedingungen:** Bestehen der Modulprüfungen.

Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	**Empfohlenes Fachsemester:** ab dem 5.	**Minimale Dauer des Moduls:** 1 Semester
SWS: 4,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Sportbiologie oder Sportpsychologie

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung

SPO-1295-1 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Vorlesung
Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modulteile

Modulteil: Seminar Trainingswissenschaft oder Seminar Bewegungswissenschaft

Lehrformen: Seminar
Sprache: Deutsch
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe
SWS: 2,00
ECTS/LP: 3.0

Literatur:
Wird in der Veranstaltung bekannt gegeben.

Prüfung

SPO-1295-2 Fachwissenschaftliche Erweiterung - Seminar
Anwesenheitspflicht, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
wenn LV angeboten

Modul SPO-1701: Basisqualifikation Sport 1 *Basisqualifikation Sport 1*	3 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Lena Kroll

Inhalte:
Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissen- schaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse. Thematisiert werden sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen und didaktischen Aspekte.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen, sowie über die nachfolgenden Fähigkeiten und fachdidaktischen Handlungskompetenzen:

Sie erkennen die inneren Zusammenhänge von Unterrichtsinhalten, Organisationsformen, Lern-Zielen und Lehrmethoden

Sie haben Grundkenntnisse über die sportlichen Handlungsfelder und ihre Realisierungsmöglichkeiten innerhalb der Lernbereiche des Schulsports (Lehrplanbezug)

Sie können sportdidaktischer Erkenntnisse in ausgewählten sportlichen Handlungsfeldern umsetzen

Sie sind sich der Besonderheiten hinsichtlich Planung, Durchführung und Auswertung des Sportunterrichts bewusst, insbesondere auch hinsichtlich der Sicherheit im Sportunterricht zur Vermeidung von Schulsportunfällen

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 90 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Teilnahme
Angebotshäufigkeit: jährlich	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 3,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: SPO-1701 Praxis
Sprache: Deutsch

Prüfung
SPO-1701 Praxis
Anwesenheitspflicht, unbenotet

Modul SPO-1702: Basisqualifikation Sport 2

Basisqualifikation Sport 2

5 ECTS/LP

Version 1.0.0 (seit WS23/24)
Modulverantwortliche/r: Dr. Lena Kroll

Inhalte:
Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissen- schaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse. Thematisiert werden sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen und didaktischen Aspekte.

Lernziele/Kompetenzen:
Die Studierenden verfügen über sportpraktische, methodische und didaktische Kompetenzen, sowie über die nachfolgenden Fähigkeiten und fachdidaktischen Handlungskompetenzen:

Sie erkennen die inneren Zusammenhänge von Unterrichtsinhalten, Organisationsformen, Lern-Zielen und Lehrmethoden

Sie haben Grundkenntnisse über die sportlichen Handlungsfelder und ihre Realisierungsmöglichkeiten innerhalb der Lernbereiche des Schulsports (Lehrplanbezug)

Sie können sportdidaktischer Erkenntnisse in ausgewählten sportlichen Handlungsfeldern umsetzen

Sie sind sich der Besonderheiten hinsichtlich Planung, Durchführung und Auswertung des Sportunterrichts bewusst, insbesondere auch hinsichtlich der Sicherheit im Sportunterricht zur Vermeidung von Schulsportunfällen

Arbeitsaufwand:
Gesamt: 150 Std.
45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)
45 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium)

Voraussetzungen: keine		**ECTS/LP-Bedingungen:** Teilnahme und Klausur
Angebotshäufigkeit: jährlich	**Empfohlenes Fachsemester:**	**Minimale Dauer des Moduls:** Semester
SWS: 5,00	**Wiederholbarkeit:** siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: SPO-1702 Praxis
Sprache: Deutsch
SWS: 3,00
ECTS/LP: 3.0

Modulteil: SPO-1702 Theorie
Sprache: Deutsch
SWS: 2,00
ECTS/LP: 2.0

Prüfung
SPO-1702 Theorie
Klausur / Prüfungsdauer: 1 Stunden, unbenotet
Prüfungshäufigkeit:
jedes Semester