

Modulhandbuch

Bachelor Musik BOL

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2019

Blasorchesterleitung		Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Dirigieren	1,5	4,5	1,5	4,5	0801	1,5	4,5	1,5	4,5	0802	1,5	5	1,5	5	0803	1,5	5	1,5	5	0804	12	38	
	Mentorenbetreutes Dirigierprakt., Registerprobe	1	1	1	1	0801	1	1	1	1	0802												4	4
	Dirigierpraktikum, Registerprobe (intern)											0,5	1	0,5	1	0803	0,5	1	0,5	1	0804	2	4	
Instrument	Instrument	1	2,5	1	2,5	0810	1	2,5	1	2,5	0811	1	2,5	1	2,5	0812	1	2,5	1	2,5	0813	8	20	
Ensemblearbeit	Symphonisches Blasorchester	2	2	2	2	0805	2	2	2	2	0806	2	2	2	2	0807	2	2	2	2	0808	16	16	
	Stimm- und Sprechtechnik	1	2			0805																	1	2
	Praktische Instrumentenkunde 1,2						1	2			0806	1	2			0807							2	4
	Kammermusik																1	2			0808	1	2	
Künstl. praktische Zusatzfächer	Klavier	0,5	2,5	0,5	2,5	0901	0,5	2,5	0,5	2,5	0905												2	10
	Partiturspiel für BOL 1-3						0,5	1,5	0,5	1,5	0809	1	1,5	1	1,5	0910	1	1	1	2	0915	5	9	
	Instrumentation für BOL 1-3						1	1	1	1	0809	1	1	1	1	0910	1	0,5	1	1,5	0915	6	6	
	Summe Hauptfach	7	14,5	6	12,5		8,5	17	7,5	15		8	15	7	13		8	14	7	14		59	115	
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43	
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30	
	Summe Praktika			1	2				1	2												2	4	
Wahlmodule			3										3							6			12	
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30	
BA Arbeit																		6				6		
	SUMME GESAMT	18	30	20	30		20,5	32,5	19,5	32,5		15	28	14	27		13	30	12	30		132	240	

Musiktheorie	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		SWS	LP		
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt	
Musiktheoretische Grundlagen	Musiktheorie im Überblick	1	1	1	1,5	1001																2	2,5	
	Akustik, Instrumentenkunde	1	1	1	1,5	1001																2	2,5	
Hörschulung, Hist. Satztechniken, Werkanalyse	Hörschulung 1	1	1	1	1	1002																2	2	
	Solfège	1	1	1	1	1002																2	2	
	Historische Satztechniken 1	2	2	2	2	1002																4	4	
	Hörschulung 2						2	2,5	2	2,5	1004												4	5
	Historische Satztechniken 2						2	2,5	2	2,5	1005												4	5
	Satztechniken des 20. Jahrhunderts											1	1	1	2,5	1007							2	3,5
	Werkanalyse											2	2	2	3,5	1007							4	5,5
Musikgeschichte einschließlich Formenlehre	Musikgeschichte 1	1	1	1	2	1003																2	3	
	Formen und Gattungen 1	1	1	1	1	1003																2	2	
	Musikgeschichte 2						1	1	1	2	1006											2	3	
	Formen und Gattungen 2						1	1	1	1	1006											2	2	
	Einführung in das wiss. Arbeiten						1	1			1006											1	1	
Summe Musiktheorie/Musikgeschichte		8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43	

Musikpädagogik/Musikdidaktik	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	gesamt
Musikpädagogische Grundlagen	Wissenschaftl. Grundlagen musikalischen Lernens	2	2,5			1101																	2	2,5
	Grundlagen der Musikpädagogik			2	2,5	1101																	2	2,5
	Berufsfelder der Musik	1	2			1102																	1	2
	Musiktherapeutische und elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen			2	2	1102																	2	2
	Musik- und Musikermedizin			1	1	1102																	1	1
Didaktische Grundlagen	Digitale Medien						2	2,5			1103												2	2,5
	Basiskurs "Populäre Musik"								2	2,5	1103												2	2,5
	Instrumentenspezifische Didaktik						2	2,5			1104												2	2,5
	Instrumentenspezifische Methodik								2	2,5	1104												2	2,5
Unterrichtspraktische Basiskompetenzen	Unterricht Anfänger						1	2,5	1	2,5	1105												2	5
	Unterricht Fortgeschrittene											1	2	1	3	1106							2	5
Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik		3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30	

Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren und pädagogische Ausbildung Blasorchesterleitung	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP			
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt			
Didaktische Grundlagen	Didaktik, Methodik, Finanzierung, Organisation	1	2,5	1226	1	2,5	1226					2	5	
	Hospitation und Lehrversuche	1	2,5	1227	1	2,5	1227					2	5	
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Arrangieren, Instrumentieren						2	2,5	1228	2	2,5	1228	4	5
	Praktische Instrumentenerkundung						1	2,5	1229	1	2,5	1229	2	5
	Leitung von Ensembles mit Kindern + Jugendl.						2	2,5	1230	2	2,5	1230	4	5
	Improvisation						0,5	1,5	1231	0,5	1,5	1231	1	3
	Percussion						0,5	1	1231	0,5	1	1231	1	2
Summe Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren		2	5		2	5	6	10		6	10	16	30	

Vertiefung künstlerisch BOL	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Spezifische Zusatzstudien BOL	Werkstudium 1,2	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1215	0,5	1,5	1216	0,5	1,5	1216	2	6
	Repertoirekunde 1,2	0,5	1	1215	0,5	1	1215	0,5	1	1216	0,5	1	1216	2	4
Musiktheoretische Zusatzstudien BOL	Harmonielehre vertieft	1,5	2,5	1217	1,5	2,5	1217							3	5
	Kontrapunkt vertieft							1	2	1218	1	3	1218	2	5
	Grundlagen der Komposition							1,5	2	1219	1,5	3	1219	3	5
Bläserlit. und geschichtliche Grundlagen	Geschichte der Musik für Bläserensembles							1	1	1220	1	1,5	1220	2	2,5
	Höranalyse für Blasorchesterleitung							2	2,5	1220			1220	2	2,5
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch		2,5	5		2,5	5		6,5	10		4,5	10		16	30

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	7
LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	9
LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	11
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	12

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	13
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	15
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	17

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	18
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	20

2) Aufbaumodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2 (11 ECTS/LP, Pflicht).....	22
LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	24
LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	25
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	26
LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....	27

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	29
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	30
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	32

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 34
LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....35

3) Vertiefungsmodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3 (12 ECTS/LP, Pflicht)..... 36
LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....37
LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3 (6 ECTS/LP, Pflicht).....38
LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 39

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht)..... 41

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 43
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....44

4) Abschlussmodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4 (12 ECTS/LP, Pflicht)..... 45
LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht).....47
LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4 (6 ECTS/LP, Pflicht).....48
LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 50

5) Bachelorarbeit IGP

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 52

6) Praktika IGP

LMZ-1401: Praktika (4 ECTS/LP, Pflicht)..... 53

7) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Bläserorchesterleitung

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	55
LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	57
LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	59
LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	60
LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	61
LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62

8) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	64
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	66
LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	67
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	68
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	69
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	70

9) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP).....	72
LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I (2 ECTS/LP).....	73
LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP).....	74
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP).....	75
LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I (2,5 ECTS/LP).....	76
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP).....	77
LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II (2 ECTS/LP).....	78
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP).....	79
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP).....	80

LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II (2 ECTS/LP).....	81
LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III (2 ECTS/LP).....	82
LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV (2 ECTS/LP).....	83
LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	84
LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	85
LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	86
LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	87
LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II (2 ECTS/LP).....	88
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	89
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	90
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	91
LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	92
LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	93
LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	94
LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	95
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	96
LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	97
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	98
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	99
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	100
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	101
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	102
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	103
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	104
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	105
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	106
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	107
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	108
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	109
LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	110

LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	111
LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	112
LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	113
LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen (1 ECTS/ LP, Wahlfach).....	114
LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	115
LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	116
LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	117
LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	118
LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	119
LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	120
LMZ-1574: Wahlmodul Übe- und Lerntechniken (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	121
LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	122
LMZ-1576: Wahlmodul Grundlagen der Musikergesundheit (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	123
LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis (4 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	124
LMZ-1578: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	125

Modul LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Dirigieren 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 9		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
Inhalte: Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Symphonisches Blasorchester 1****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 4**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

Inhalte:

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1**Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.

Inhalte:

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Instrument 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung, unbenotet		

Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Klavier Pflichtfach 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen		
Inhalte: Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).

Inhalte:

Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.

Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

Inhalte:

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
Modulteil: Solfège		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: halbjährlich SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

Inhalte:

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

Modulteil: Hörschulung 1

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.
Modulteil: Formen und Gattungen 1 Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.
Prüfung Klausur Klausur

Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.		

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.		

Inhalte:

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

Modulteil: Musik und Musikermedizin

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

Inhalte:

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Dirigieren 2 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 9		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 2 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
Inhalte: Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Instrument 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich		
Inhalte: Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
Prüfung Kleien künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Symphonisches Blasorchester 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen		
Inhalte: Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis		
Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband		
Inhalte: Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus.		

Prüfung Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Klavier Pflichtfach 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher		
Inhalte: Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Klangliches Erarbeiten und Transponieren einer einfachen Partitur für Blesorchester. Vermittlung von Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blesorchester.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Kenntnisse im Bereich Partiturspiel und Instrumentation erwerben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Partiturspiel für Blesorchesterleitung 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende kann einfache Blesorchesterpartituren in C spielen.		
Inhalte: Vermittlung von Grundlegenden Partiturspielfähigkeiten. Einübung des Spiels einer einfachen Blesorchesterpartitur in C als Probenvorbereitung.		
Modulteil: Instrumentation für Blesorchesterleitung 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einen einfachen Satz, wie z.B. einen Choral für Blesorchester oder Brassband zu instrumentieren.		
Inhalte: Die Vermittlung von grundlegenden Techniken des Instrumentierens für Symphonisches Blesorchester und Brassband.		

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hörschulung 2		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
Prüfung		
Klausur Klausur		

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Historische Satztechniken 2****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
Modulteil: Formen und Gattungen 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext		

Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.

Inhalte:

Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
Modulteil: Basiskurs "Populärmusik" Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
Prüfung Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen) Klausur		

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe

Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung

Modul LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Dirigieren 3 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 10		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
Inhalte: Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen.		
Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrument 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument:
Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Symphonisches Blasorchester 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 4**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

Inhalte:

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 2**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband

Inhalte:

Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus

Prüfung**Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Weiterentwicklung des Partiturspiels. Vermittlung weiterführender Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blasorchester.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kann für verschiedene Orchesterformen instrumentieren. Sein/ihr Partiturspiel ist für verschiedene Orchesterformen wie Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester entwickelt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil		
Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Partituren für Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester in C zu spielen		
Inhalte: Vermittlung des klingenden Spielens von Partituren unterschiedlicher Besetzungen		
Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studentin ist dazu in der Lage für die meisten Blasorchesterformen zu instrumentieren		

Inhalte:

Vertiefendes Einüben des Instrumentierens für unterschiedliche Orchesterformen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Werkanalyse		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
Inhalte: Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.		
Prüfung		
Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung Klausur		

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht****Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen

Inhalte:

Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.

Prüfung**Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme**

praktische Prüfung

Modul LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Dirigieren 4 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 10		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage ein Konzertprogramm vorzubereiten und zu managen. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer schwierigen Partitur		
Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 2 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Konzert vorzubereiten und zu organisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Inhalte: Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen		

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoseren Bereich.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrument 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoseren Bereich.

Prüfung**Große künstlerisch-praktisch Prüfung, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung

Modul LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Symphonisches Blasorchester 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 4**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

Inhalte:

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

Modulteil: Kammermusik**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens und des Partiturspiel für alle Orchesterformen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studentin kann für jede Orchesterform Instrumentieren und ist fähig die Partituren dieser drei Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 3		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studentin ist dazu in der Lage die Partituren verschiedener Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).		
Inhalte: Vermittlung von professionellen Fähigkeiten des Partiturspiels für alle Orchesterformen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).		
Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 3		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studentin kann für jede Orchesterform (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester) instrumentieren.		
Inhalte: Vermittlung von hohen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens. Für alle Orchesterformen; Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester. Instrumentieren eines Werks für das Examenskonzert		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang BA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Bachelorarbeit Sprache: Deutsch ECTS/LP: 6
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

Prüfung Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1401: Praktika		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Thomas Seitz		
Inhalte: Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Hospitationspraktikum

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über erste allgemeine Kenntnisse des Berufsalltags von Musikschullehrern.

Inhalte:

Allgemeine Einblicke in die praktische Arbeit an öffentlichen Musikschulen.

Modulteil: Mentorenbetreutes Praktikum

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse des Berufs- und Unterrichtsalltags von Musikschullehrern in seinem Hauptfachinstrument.

Inhalte:

Einblick in die praktische Arbeit (den Instrumentalunterricht) an öffentlichen Musikschulen im Hauptfachinstrument inkl. eigener Lehrversuche.

Prüfung

Hausarbeit, regelmäßige Teilnahme

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Erarbeitung von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen, aus verschiedenen Stilbereichen und Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil		
Modulteil: Werkstudium 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau eine Interpretation der Partituren zu erarbeiten.		
Inhalte: Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen		
Modulteil: Repertoirekunde 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und umsetzen zu können.		

Inhalte:

Betrachtung von Kompositionen mit unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten.
Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Erarbeitung von dirigentisch sehr herausfordernden Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen. Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis. Behandlung von aus dem Symphonieorchesterbereich transkribierten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, dirigentisch sehr herausfordernde Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Werkstudium 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau Interpretationen von Partituren zu erarbeiten.		
Inhalte: Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren mit höchstem Schwierigkeitsgrad.		
Modulteil: Repertoirekunde 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		

Lernziele:

Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und mit qualitativ hochwertigen Orchestern umsetzen zu können

Inhalte:

Betrachtung von künstlerisch hochwertigen Kompositionen mit höchstem Schwierigkeitsgrad, unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Weitere Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
Inhalte: Beschäftigung mit funktionellen Gestaltungsprinzipien bis zu einem Level, der deutlich über dem Niveau des durchschnittlichen Musikers (Pflichtmodul-Niveau) liegt, wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten verlangt wird, jedoch durchaus auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und selbstverständlich satztechnischer) Korrektheit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der homophonen funktionellen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Harmonielehre vertieft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum harmonischen Verständnis von funktioneller Musik aller Epochen, Fähigkeit zur Herstellung homophoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten funktionellen Stilen.		
Inhalte: Homophone Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden (Pflichtmodul-)Kursen möglich, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis zum Ende der tonalen Epoche.		
Prüfung Klausur Klausur / Prüfungsdauer: 180 Minuten		

Modul LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
Inhalte: Beschäftigung mit kontrapunktischen Gestaltungsprinzipien in deutlich intensiverem Ausmaß als in einem Instrumentalstudium erforderlich (wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten zu verlangen wäre), jedoch auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und satztechnischer) Korrektheit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der polyphonen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Kontrapunkt vertieft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Verständnis von polyphoner Musik verschiedener Epochen, Fähigkeit zur Herstellung polyphoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten polyphonen Stilen
Inhalte: Erstellen polyphoner Sätze mit höherer Stimmenanzahl und größerer stilistischer Bandbreite (Renaissance und Barock) als im Pflichtmodulbereich.

Prüfung Klausur Hausarbeit/Seminararbeit
--

Modul LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
Inhalte: Vermittlung der kompositorischen Denkweise in der Tradition der europäischen Kunstmusik durch Betrachtung existierender Werke und begleiteter Arbeit an eigenen Ideen; dadurch Entwicklung der Fähigkeit zum kreativen nachschöpferischen Umgang mit Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt Erkenntnis über kompositorische Gestaltungsprinzipien klassischer und zeitgenössischer E-Musik, um als Dirigent dem Denken der Komponisten entsprechend nachschöpferisch tätig sein zu können.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Grundlagen der Komposition Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein eigenes abgeschlossenes Werk in beliebiger Besetzung vorzulegen.
Inhalte: Analyse zeitgenössischer Werke der E-Musik und eigene kompositorische Versuche

Prüfung Klausur Hausarbeit/Seminararbeit
--

Modul LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Beschäftigung mit der Literatur und Entstehungsgeschichte der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kennt internationales Repertoire für Bläserensembles aus allen Epochen und kann diese Kenntnisse interpretatorisch umsetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Geschichte der Musik für Bläserensembles		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende kennt internationales Repertoire aus allen Epochen für Bläserensembles und kann diese Kenntnisse interpretatorisch können.		
Inhalte: Behandlung der internationalen Entstehung und Entwicklung der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
Modulteil: Höranalyse für Blasorchesterleitung		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke anhand einer bestimmten Gattung, des Idioms, der Stilistik, der Epoche und der länderspezifischen Eigenheiten zu erkennen.		
Inhalte: Hören und Analysieren von Kompositionen für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.		

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis

Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: - Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens, - Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht, - grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen, - Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens. - Organisation/ Finanzierung, - Elternarbeit und Beratung, - Rechtliche Grundlagen, - Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen		
Inhalte: Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung

Klausur

Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren Lehrformen: Übung, Seminar, Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen
Inhalte: Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.

Prüfung Hausarbeit, Lehrprobe Hausarbeit/Seminararbeit
--

Modul LMZ-1228: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
Inhalte: Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		
Prüfung		
Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten		
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente		
Prüfung		
Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: N.N,		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder weitem ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Psychologische und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe praktische Prüfung		

Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Improvisation Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
Modulteil: Percussion Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.		

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe

praktische Prüfung

Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 16. bis zum frühen 19. Jh., mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 16. bis zum frühen 19. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Sehr gute Klavierkenntnisse erforderlich		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d´amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 75 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Studio für Alte Musik I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 19. und 20. Jh. mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 19. und 20. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
Bemerkung: Masterstudiengang		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik II

Lehrformen: kein Typ gewählt, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: nach Bedarf

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.
Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

Inhalte:

Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik III

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.
Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

Inhalte:

Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
Lernziele/Kompetenzen: Sichtung, Kennenlernen, Analyse und Diskussion von aktuellen Forschungsprojekten in der Musikpädagogik. Erwerb von Kompetenzen, empirische und qualitative Forschungsmethoden und deren Anwendung in der Forschung zu verstehen sowie die Qualität bzw. Schwächen von Forschungsprojekten zu erkennen und zu beurteilen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)		
Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischer Forschung. Sie erwerben die Kompetenz, musikpädagogische Forschungsprojekte eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen und situationsbezogen zu beurteilen, Stärken und Schwächen herauszuarbeiten und eventuell eigene Forschungsthemen zu entwickeln.		
Inhalte: Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
Prüfung Referat, Hauptseminararbeit Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Grundlegendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Aufbauendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung Sounddesign mit virtuell analogen Synthesizern und Softsynths		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Digitale Bearbeitung akustischen Materials, Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspield-CD zu solistischem Vortrag);		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Komposition Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Lernziele/Kompetenzen: Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation) , solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe SWS: 2 ECTS/LP: 2

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmusübungen und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmusübungen werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmussprache für das Nervensystem.		
Lernziele/Kompetenzen: Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmussprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: TA KE TI NA III Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
Lernziele/Kompetenzen: Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1528: Akustik vertieft		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: M1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Akustik vertieft</p> <p>Lehrformen: Vorlesung, Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 1</p> <p>ECTS/LP: 2</p>

<p>Prüfung</p> <p>Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>

Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Lernziele/Kompetenzen: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
Lernziele/Kompetenzen: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
Bemerkung: Zum Bestehen des Kurses ist die Teilnahme an der Einführung und mindestens drei der vier Einzeltermine erforderlich. Die TN-Zahl ist auf sechs beschränkt, bei der Einführung auf zwölf TN.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: Voranmeldung unter michael.vogler@gmx.com		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik Lehrformen: Kurs Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Lernziele: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Friedhofen		
Inhalte: Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...		
Lernziele/Kompetenzen: Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Wahlmodul Physio für Musiker****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**Lernziele:**

Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten.
Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.

Inhalte:

Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...

Prüfung**Beteiligungsnachweis**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johanens Hoyer		
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: Nicht für Student*innen in der Vertiefungsrichtung Populäre Musik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Musikrecht im Kontext Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Inhalte: Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/ Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Nur für StudentInnen des Masterstudiengangs Musik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2
Inhalte: Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nustzbaum		
Inhalte: Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
Lernziele/Kompetenzen: Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Saxophon-Studium Bachelor oder Master		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
Inhalte: Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
Lernziele/Kompetenzen: Erweiterung von Methoden und Anwendungsmöglichkeiten für die Musikvermittlung. Schärfung von Fähigkeiten im Bereich interdisziplinären Denkens und Handelns.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt		
Lehrformen: Übung, Exkursion		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1		
Inhalte: Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Praktikum in Bereichen der Musik- und Kulturvermittlung (PR LMZ, Mozartstadt Augsburg, MehrMusik!, BR u.a.).		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen eines breiten Spektrums an theoretischen und praktischen Kenntnissen und Erfahrungen in Konzeption, Planung und Organisation sowie Durchführung von Vorhaben im Musik- und allgemein Kulturbereich, insbesondere der Musik- und Kulturvermittlung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Sehr gute Beherrschung mindestens der dt. oder engl. Sprache		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Praktikum Lehrformen: kein Typ gewählt Sprache: Deutsch SWS: 8 ECTS/LP: 3		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1573: Wahlmodul Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
Lernziele/Kompetenzen: Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Lampenfieber/Bühnenangst, Auftrittstraining Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Es ist das Ziel, Stress- und Angstphänomene zu erkennen und diesen mit geeigneten Präventionsstrategien zu begegnen.		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Lampenfieber/Bühnenangst - Auftrittstraining“ geht es um die Entstehung von unterschiedlichen Stresssituationen und deren körperlichen und mentalen Folgen, wobei Bewältigungsmöglichkeiten herausgearbeitet werden sollen.		
Prüfung Präsentation mit Handout oder Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1574: Wahlmodul Übe- und Lerntechniken		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Übe- und Lerntechniken“ werden die neurophysiologischen Grundlagen des sensomotorischen Lernens vorgestellt, um dann verschiedene Techniken des Übens und musikalischen Lernens zu beleuchten. Ebenso werden Themen wie Übehygiene, mentales Üben, observatives Lernen und die Rolle des Feedbacks beim Lernen und Lehren thematisiert.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten einen Einblick in Übe- und Lerntechniken. Es ist das Ziel, sich ein Repertoire davon anzueignen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Übe- und Lerntechniken****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 4**Lernziele:**

Die Studierenden erhalten einen Einblick in Übe- und Lerntechniken. Es ist das Ziel, sich ein Repertoire davon anzueignen

Inhalte:

In dem Themenschwerpunkt „Übe- und Lerntechniken“ werden die neurophysiologischen Grundlagen des sensomotorischen Lernens vorgestellt, um dann verschiedene Techniken des Übens und musikalischen Lernens zu beleuchten. Ebenso werden Themen wie Übehygiene, mentales Üben, observatives Lernen und die Rolle des Feedbacks beim Lernen und Lehren thematisiert.

Prüfung**Präsentation mit Handout oder**

Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1575: Wahlmodul Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).		
Lernziele/Kompetenzen: Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 0,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Fit für Musik; Körperarbeit für Musiker Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 0,5 ECTS/LP: 1
Lernziele: Der eigene Körper ist das eigentliche Musikinstrument, ihn gilt es zu pflegen und in seinen Funktionen zu erhalten und zu stärken Das Ziel ist es, Musiker zu befähigen, so mit ihrem Körper umzugehen, dass sie ein Leben lang mit Spaß und schmerzfrei musizieren können. Dieser Wunsch kommt nicht von ungefähr. Musiker-Mediziner berichten in der Fachliteratur über zunehmende Erkrankungszahlen, vor allem des Bewegungsapparates des Musikers.
Inhalte: Im Bereich Körpertraining wird die Verbesserung der körperlichen Voraussetzungen zum Musizieren mit dem Ziel der aktiven Prävention von körperlichen Problemen vermittelt. Das Bewusstsein soll sensibilisiert werden, wozu Aspekte wie Körperwahrnehmung, Körperhaltung, Atmung sowie Muskelspannung und – entspannung von großer Bedeutung sind. Diese sollen durch die speziellen Körperübungen, die im Blockseminar angeboten werden, bewusst gemacht und somit die Prävention unterstrichen werden (Musikphysiologie).

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1576: Wahlmodul Grundlagen der Musikergesundheit		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Grundlagen der Musikergesundheit“ geht es um die Erarbeitung eines Grundlagenwissens über die Gesundheit beim Musizieren und den Fähigkeiten im Umgang damit. Es werden Aspekte hinsichtlich Prävention und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht vermittelt (instrumentenspezifisch und übergreifend).		
Lernziele/Kompetenzen: Es ist das Ziel, Bewusstsein für die Thematik zu schaffen und die Studierenden darauf zu sensibilisieren, um geeignete Präventionsstrategien zu entwickeln.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile

Modulteil: Grundlagen der Musikergesundheit

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Es ist das Ziel, Bewusstsein für die Thematik zu schaffen und die Studierenden darauf zu sensibilisieren, um geeignete Präventionsstrategien zu entwickeln.

Inhalte:

In dem Themenschwerpunkt „Grundlagen der Musikergesundheit“ geht es um die Erarbeitung eines Grundlagenwissens über die Gesundheit beim Musizieren und den Fähigkeiten im Umgang damit. Es werden Aspekte hinsichtlich Prävention und Gesundheitsförderung aus musikphysiologischer Sicht vermittelt (instrumentenspezifisch und übergreifend).

Prüfung

Präsentation mit Handout oder

Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1577: Wahlmodul Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
Lernziele/Kompetenzen: Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Es ist das Ziel, sich ein Repertoire von körperorientierten Ansätzen anzueignen, um das Bewusstsein auf den Körper zu schulen und damit Spielbewegungen effektiver zu gestalten.		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Körperorientierte Ansätze in der Musizierpraxis“ werden verschiedene körpermethodische Ansätze vorgestellt, unter deren Anwendung an der Optimierung von Spielbewegungen unter musikalischen Zielsetzungen mit Instrument/Stimme gearbeitet wird.		
Prüfung		
Präsentation mit Handout oder Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1578: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lern-techniken		4 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken“ geht es um die praktische Umsetzung verschiedener Techniken des Übens und musikalischen Lernens. Dieses Seminar wird empfohlen für all diejenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für den Musikeralltag kennenlernen wollen.		
Lernziele/Kompetenzen: Konkrete Anwendung eines übetekhnischen Repertoires in der eigenen Spielpraxis und in der Unterrichtssituation (instrumentenspezifisch und -übergreifend).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Konkrete Anwendung eines übetekhnischen Repertoires in der eigenen Spielpraxis und in der Unterrichtssituation (instrumentenspezifisch und -übergreifend).		
Inhalte: In dem Themenschwerpunkt „Praxisrelevante Umsetzung von Übe- und Lerntechniken“ geht es um die praktische Umsetzung verschiedener Techniken des Übens und musikalischen Lernens. Dieses Seminar wird empfohlen für all diejenigen, die ein methodenübergreifendes Repertoire für den Musikeralltag kennenlernen wollen.		
Prüfung		
Präsentation mit Handout oder Schriftlich-Mündliche Prüfung, unbenotet		