

Modulhandbuch

Bachelor Musik BOL

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2018

Blasorchesterleitung		Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Dirigieren	1,5	4,5	1,5	4,5	0801	1,5	4,5	1,5	4,5	0802	1,5	5	1,5	5	0803	1,5	5	1,5	5	0804	12	38	
	Mentorenbetreutes Dirigierprakt., Registerprobe	1	1	1	1	0801	1	1	1	1	0802												4	4
	Dirigierpraktikum, Registerprobe (intern)											0,5	1	0,5	1	0803	0,5	1	0,5	1	0804	2	4	
Instrument	Instrument	1	2,5	1	2,5	0810	1	2,5	1	2,5	0811	1	2,5	1	2,5	0812	1	2,5	1	2,5	0813	8	20	
Ensemblearbeit	Symphonisches Blasorchester	2	2	2	2	0805	2	2	2	2	0806	2	2	2	2	0807	2	2	2	2	0808	16	16	
	Stimm- und Sprechtechnik	1	2			0805																1	2	
	Praktische Instrumentenkunde 1,2						1	2			0806	1	2			0807						2	4	
	Kammermusik																1	2			0808	1	2	
Künstl. praktische Zusatzfächer	Klavier	0,5	2,5	0,5	2,5	0901	0,5	2,5	0,5	2,5	0905											2	10	
	Partiturspiel für BOL 1-3						0,5	1,5	0,5	1,5	0809	1	1,5	1	1,5	0910	1	1	1	2	0915	5	9	
	Instrumentation für BOL 1-3						1	1	1	1	0809	1	1	1	1	0910	1	0,5	1	1,5	0915	6	6	
	Summe Hauptfach	7	14,5	6	12,5		8,5	17	7,5	15		8	15	7	13		8	14	7	14		59	115	
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43	
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30	
	Summe Praktika			1	2				1	2												2	4	
Wahlmodule			3										3							6			12	
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30	
BA Arbeit																		6				6		
	SUMME GESAMT	18	30	20	30		20,5	32,5	19,5	32,5		15	28	14	27		13	30	12	30		132	240	

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1 (11 ECTS/LP, Pflicht) *	4
LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	6
LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht) *	8
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	9

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	10
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht) *	12
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	14

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) *	16
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	18

2) Aufbaumodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2 (11 ECTS/LP, Pflicht) *	20
LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht) *	22
LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	23
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	25
LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL (5 ECTS/LP, Pflicht) *	26

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	28
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	29
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	31

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 33
LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 35

3) Vertiefungsmodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3 (12 ECTS/LP, Pflicht) * 37
LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht) * 39
LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3 (6 ECTS/LP, Pflicht) * 40
LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 42

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft BOL

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht) * 44

c) Pädagogik, Didaktik BOL

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 46
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 48

4) Abschlussmodule BOL

a) Künstlerische Präsentation BOL

LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4 (12 ECTS/LP, Pflicht) * 49
LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL (5 ECTS/LP, Pflicht) * 51
LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4 (6 ECTS/LP, Pflicht) 52
LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4 (5 ECTS/LP, Pflicht) * 54

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Modul LMZ-0801: Künstlerisches Hauptfach BOL 1		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Dirigieren 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 9		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0801; Künstlerisches Hauptfach Blasorchesterleitung 1; 1. Modulteil Dirigieren Blasorchesterleitung 1 (Übung)		
Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		

Inhalte:

Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0801; Künstlerisches Hauptfach Blasorchesterleitung 2; 2. Modulteil Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum Blasorchesterleitung 1 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0805: Ensemblearbeit BOL 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Symphonisches Blasorchester 1		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen		
Inhalte: Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-0805; Ensemblearbeit Blasorchesterleitung 1; 1. Modulteil Symphonisches Blasorchester 1 (Vorlesung)		
Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik 1		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.		
Inhalte: Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0805; Ensemblearbeit Bläserorchesterleitung 1; 2. Modulteil; Stimm- und Sprechtechnik (Vorlesung)

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-0810: Instrument 1 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile**Modulteil: Instrument 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0810; Instrument für Blasorchesterleitung 1; Modulteil Instrument für Blasorchesterleitung 1 (Übung)

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Klavier Pflichtfach 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen
Inhalte: Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0901 Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gesang 1; Moduleil: Pflichtfach Klavier 1 Gesang (Übung) LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Blatorchesterleitung 1; Moduleil Klavier Pflichtfach Blatorchesterleitung 1 (Übung) LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläser 1; Moduleil Klavier Pflichtfach Bläser 1 (Übung) LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Schlagwerk 1; Moduleil: Klavier Pflichtfach Schlagwerk 1 (Übung) LMZ-0901; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Streicher 1; Moduleil: Klavier Pflichtfach Streicher 1 (Übung)

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).

Inhalte:

Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (Vorlesung)****LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (Vorlesung)****Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde****Lehrformen:** Vorlesung, Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.

Inhalte:

Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde (Vorlesung)

LMZ-1001; Musiktheoretische Grundlagen; 2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde (Vorlesung)

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		
LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Seminar)		

<p>Modulteil: Solfège Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: halbjährlich SWS: 2 ECTS/LP: 2</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).</p>
<p>Inhalte: Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfège (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfège (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfège (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfège (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 2. Modulteil: Solfège (Seminar)</p>
<p>Modulteil: Hörschulung 1 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p>
<p>Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.</p>
<p>Inhalte: Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Höranalyse (BOL) (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar) LMZ-1002; Historische Satztechniken und Hörschulung; 3. Modulteil: Hörschulung 1 (Seminar)</p>
<p>Prüfung Portfolioprüfung Portfolioprüfung</p>

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil		
Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 (Seminar)		
LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 (Seminar)		
Modulteil: Formen und Gattungen 1		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.		
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		

LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 1 (Seminar)

LMZ-1003; Musikgeschichte 1; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 1 (Seminar)

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1101; Musikpädagogische Grundlagen; 1. Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens (Seminar)		
Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		

Inhalte:

Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1101; Musikpädagogische Grundlagen; 2. Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumental-/Gesangspädagogik) (Seminar)

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 1. Modulteil: Berufsfelder der Musik (Seminar)		
Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		

Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.
Inhalte: Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 2. Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen (Seminar)
Modulteil: Musik und Musikermedizin Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis
Inhalte: Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1102; Musikpädagogische Grundlagen 2; 3. Modulteil: Musik und Musikermedizin (Seminar)
Prüfung Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung Klausur

Modul LMZ-0802: Künstlerisches Hauptfach BOL 2		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil		
Modulteil: Dirigieren 2		
Lehrformen: Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 3		
ECTS/LP: 9		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0802; Künstlerisches Hauptfach Blasorchesterleitung 2; 1. Modulteil Dirigieren Blasorchesterleitung 2 (Übung)		
Modulteil: Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 2		
Lehrformen: Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		

Inhalte:

Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Management-fertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

**LMZ-0802; Künstlerisches Hauptfach Blasorchesterleitung 2; 2. Modulteil Mentorenbetreutes
Dirigierpraktikum Blasorchesterleitung 2 (Übung)**

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung
praktische Prüfung

Modul LMZ-0811: Instrument 2 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch- interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Instrument 2

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch- interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0811; Instrument für Blasorchesterleitung 2; Modulteil Instrument für Blasorchesterleitung 2 (Übung)

Prüfung

Kleien künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0806: Ensemblearbeit BOL 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Symphonisches Blasorchester 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 4**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

Inhalte:

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**LMZ-0806; Ensemblearbeit Blasorchesterleitung 2; 1. Modulteil Symphonisches Blasorchester 2 (Vorlesung)****Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband

Inhalte:

Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0806; Ensemblearbeit Bläserchesterleitung 2; 2. Modulteil; Praktische Instrumentenkunde
Bläserchesterleitung 1 (Übung)

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Klavier Pflichtfach 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher
Inhalte: Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0905 Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Gesang 2; Modulteil: Pflichtfach Klavier 2 Gesang (Übung) LMZ-0905; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Blasorchesterleitung 2; Modulteil Klavier Pflichtfach Blasorchesterleitung 2 (Übung) LMZ-0905; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Bläser 2; Modulteil Klavier Pflichtfach Bläser 2 (Übung) LMZ-0905; Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Streicher 2; Modulteil: Klavier Pflichtfach Streicher 2 (Übung)

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung

Modul LMZ-0809: Instrumentenspezifische Ergänzung BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Klangliches Erarbeiten und Transponieren einer einfachen Partitur für Blasorchester. Vermittlung von Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blasorchester.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Kenntnisse im Bereich Partiturspiel und Instrumentation erwerben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende kann einfache Blasorchesterpartituren in C spielen.		
Inhalte: Vermittlung von Grundlegenden Partiturspielfähigkeiten. Einübung des Spiels einer einfachen Blasorchesterpartitur in C als Probenvorbereitung.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0809 Instrumentenspezifische Ergänzung Blasorchesterleitung; 1. Modulteil: Partiturspiel Blasorchesterleitung 1 (Übung)		
Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einen einfachen Satz, wie z.B. einen Choral für Blasorchester oder Brassband zu instrumentieren.		
Inhalte: Die Vermittlung von grundlegenden Techniken des Instrumentierens für Symphonisches Blasorchester und Brassband.		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

**LMZ-0809 Instrumentenspezifische Ergänzung Blasorchesterleitung; 2. Modulteil: Instrumentation
Blasorchesterleitung 1 (Übung)**

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Mündliche Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Hörschulung 2

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 4

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

LMZ-1004; Hörschulung 2; Modulteil: Hörschulung 2 (Seminar)

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Satztechniken 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

LMZ-1005; Historische Satztechniken 2; Modulteil: Historische Satztechniken 2 (Seminar)

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 2 (Seminar)		
LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 2 (Seminar)		
Modulteil: Formen und Gattungen 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		

Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 1. Modulteil: Formen und Gattungen 2 (Seminar) LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 2. Modulteil: Formen und Gattungen 2 (Seminar)
Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.
Inhalte: Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1006; Musikgeschichte 2; 3. Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Vorlesung + Übung)
Prüfung Portfolioprüfung Portfolioprüfung

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1103; Didaktische Grundlagen 1; 1. Modulteil: Digitale Medien (Seminar)		
Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik" Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1103; Didaktische Grundlagen 1; 2. Modulteil: Populäre Musik (Seminar)		

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen)

Klausur

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1105; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Fagott; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Gesang; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Gitarre; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Klarinette; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Klavier; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Kontrabass; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Orgel; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Querflöte ; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Saxophon; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Schlagwerk; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) LMZ-1105; Unterrichtspraxis Viola/Violine; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar)

Prüfung

Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme

praktische Prüfung

Modul LMZ-0803: Künstlerisches Hauptfach BOL 3		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Dirigieren 3 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 10		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0803; Künstlerisches Hauptfach Blasorchesterleitung 3; 1. Modulteil Dirigieren Blasorchesterleitung 3 (Übung)		
Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 1 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten		
Inhalte: Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen.		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

**LMZ-0803; Künstlerisches Hauptfach Bläserorchesterleitung 3; 2. Modulteil Dirigierpraktikum incl.
Registerprobe Bläserorchesterleitung 1 (Übung)**

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung
praktische Prüfung

Modul LMZ-0812: Instrument 3 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrument 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument:
Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0812; Instrument für Blasorchesterleitung 3; Modulteil Instrument für Blasorchesterleitung 3 (Übung)

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0807: Ensemblearbeit BOL 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Symphonisches Blasorchester 3		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen		
Inhalte: Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0807; Ensemblearbeit Blasorchesterleitung 3; 1. Modulteil; Symphonisches Blasorchester Blasorchesterleitung 3 (Übung)		
Modulteil: Praktische Instrumentenkunde 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband		
Inhalte: Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

**LMZ-0807; Ensemblearbeit Bläserchesterleitung 3; 2. Modulteil; Praktische Instrumentenkunde
Bläserchesterleitung 2 (Übung)**

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-0910: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Weiterentwicklung des Partiturspiels. Vermittlung weiterführender Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blasorchester.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kann für verschiedene Orchesterformen instrumentieren. Sein/ihr Partiturspiel ist für verschiedene Orchesterformen wie Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester entwickelt		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Partituren für Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester in C zu spielen		
Inhalte: Vermittlung des klingenden Spielens von Partituren unterschiedlicher Besetzungen		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0910: Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Blasorchesterleitung 3; 1. Modulteil: Partiturspiel Blasorchesterleitung 2 (Übung)		
Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		

Lernziele:

Der/die Studentin ist dazu in der Lage für die meisten
Blasorchesterformen zu instrumentieren

Inhalte:

Vertiefendes Einüben des Instrumentierens für unterschiedliche
Orchesterformen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

**LMZ-0910: Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Blasorchesterleitung 3; 1. Modulteil: Instrumentation
Blasorchesterleitung 2 (Übung)**

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Werkanalyse Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivatik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar) LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar) LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar) LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 1. Modulteil: Werkanalyse (Seminar)		

Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts (Seminar)

LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts (Seminar)

LMZ-1007; Satztechniken des 20. Jahrhunderts und Werkanalyse; 2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts (Seminar)

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klavier; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Orgel; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Saxophon; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Schlagzeug; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Viola/Violine; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Blechbläser 2; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Fagott; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Gesang 2; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Gitarre; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Klarinette; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Kontrabass; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		
LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Querflöte; 1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)		

Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.

Inhalte:

Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Fagott; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Gesang ; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Gitarre; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klarinette; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Klavier; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Kontrabass; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Orgel; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Querflöte ; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Saxophon; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Schlagwerk; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen 2 Viola/Violine; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

LMZ-1104 Didaktische Grundlagen Blechbläser 2; 2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik (Seminar)

Prüfung

Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1106; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Fagott; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Gitarre; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Klarinette; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Klavier; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Orgel; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Querflöte; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Saxophon; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Schlagwerk; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar) LMZ-1106; Unterrichtspraxis Viola/Violine; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)

Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung
--

Modul LMZ-0804: Künstlerisches Hauptfach BOL 4		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikums-Blasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Dirigieren 4 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 10		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage ein Konzertprogramm vorzubereiten und zu managen. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer schwierigen Partitur		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0804; Künstlerisches Hauptfach Blasorchesterleitung 4; 1. Modulteil Dirigieren Blasorchesterleitung 4 (Übung)		
Modulteil: Dirigierpraktikum incl. Registerprobe (intern) 2 Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Konzert vorzubereiten und zu organisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren		
Inhalte: Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0804; Künstlerisches Hauptfach Bläserorchesterleitung 4; 2. Modulteil Dirigierpraktikum incl. Registerprobe Bläserorchesterleitung 2 (Übung)

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung
praktische Prüfung

Modul LMZ-0813: Instrument 4 bei BOL		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrument 4 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-0813; Instrument für Blasorchesterleitung 4; Modulteil Instrument für Blasorchesterleitung 4 (Übung)

Prüfung Große künstlerisch-praktisch Prüfung, öffentliche Aufführung praktische Prüfung

Modul LMZ-0808: Ensemblearbeit BOL 4		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Symphonisches Blasorchester 4****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 4**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen

Inhalte:

Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis

Modulteil: Kammermusik**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0915: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für BOL 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens und des Partiturspiel für alle Orchesterformen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studentin kann für jede Orchesterform Instrumentieren und ist fähig die Partituren dieser drei Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Partiturspiel für Blasorchesterleitung 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studentin ist dazu in der Lage die Partituren verschiedener Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).

Inhalte:

Vermittlung von professionellen Fähigkeiten des Partiturspiels für alle Orchesterformen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-0915: Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Blasorchesterleitung 4; 1. Modulteil: Partiturspiel Blasorchesterleitung 3 (Übung)

LMZ-0915: Künstlerisch-Praktisches Zusatzfach Blasorchesterleitung 4; 2. Modulteil: Instrumentation Blasorchesterleitung 3 (Übung)

Modulteil: Instrumentation für Blasorchesterleitung 3**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studentin kann für jede Orchesterform (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester) instrumentieren.

Inhalte:

Vermittlung von hohen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens. Für alle Orchesterformen; Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester.
Instrumentieren eines Werks für das Examenskonzert

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung