
Modulhandbuch

Kunst- und Kulturgeschichte Hauptfach

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2020/2021

Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.

B.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Hauptfach

Studienverlaufsübersicht

Modulgruppe		Modulsignatur	Modultitel / Lehrveranstaltungstypen	sWS	LP	
A: Basismodule	Pflichtbereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	Einführung [in eine KuK-Disziplin] 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10	
		KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	Einführung [in eine zweite KuK-Disziplin] 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10	
		KUK-0001	Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10	
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	Einführung [in eine dritte KuK-Disziplin] 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10	
Wahlpflichtbereich Spracherwerb (Teil des Pflichtbereichs) Latinum, moderne Fremdsprachen: 20 LP in 6 Semestern					20	
B: Aufbaumodule	Pflichtbereich	KUK-0002	Methoden und Theorien 1 1 Proseminar + 1 Übung	4	10	
		KUK-0003	Fallstudien 1 Proseminar + 1 Übung	4	10	
		KUK-0004	Feldstudien 1 1 Proseminar	2	6	
		KUK-0005	Feldstudien 2 5 Exkursionstage	2	4	
	Wahlpflichtbereich 12 LP, wählbare Module: A-C: Über- greifender Bereich	KUK-0006	Methoden und Theorien 1 1 Proseminar	2	6	
		KUK-0007	Fallstudien 1 Proseminar	2	6	
		KUK-0013	Feldstudien 1 1 Proseminar	2	6	
		KUK-0008	Praktikum / Projekt / Grabung 1	2	6	
		KUK-0009	Praktikum / Projekt / Grabung 2	2	6	
		KUK-0010	Praktikum / Projekt / Grabung 3	4	12	
C: Vertiefungsmodule	Pflichtbereich	KUK-0011	Methoden und Theorien 2 1 Übung + 1 disziplinäres Kolloquium	4	6	
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	Vertiefung [in einer KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar	2	8	
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	Vertiefung [in einer zweiten KuK-Disziplin] 1 Hauptseminar	2	8	
		KAR-0003 oder KEE-0003 oder KKG-0003 oder KLG-0003 oder MUW-0012	Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl] 1 Hauptseminar	2	8	
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0004 oder KEE-0004 oder KKG-0004 oder KLG-0004 oder MUW-0013	Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl] 1 Hauptseminar	2	8	
KUK-0029 Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]					10	
Wahlbereich		Individuelle Profilbildung: 30 LP in 6 Semestern aus dem Wahlbereichsangebot der Fakultäten (außer KuK)				30
Summe					180	

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:
https://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/kuk/BAKuK/anleitung_stundenplan/HF/

Übersicht nach Modulgruppen

1) A, Basismodule Pflichtbereich 1 und 2 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	7
KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	9
KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	12
KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	14
MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	16

2) A, Basismodule Pflichtbereich 3 (HF)

KUK-0001: Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte (10 ECTS/LP, Pflicht)	18
--	----

3) A, Basismodule Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht ein Teilgebietsmodul, das nicht im Pflichtbereich des BA KuK gewählt wurde.

KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	20
KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	22
KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	25
KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	27
MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	29

4) B, Aufbaumodule Pflichtbereich 1-4 (HF)

Alle Module müssen belegt werden.

KUK-0002: Methoden und Theorien 1 (10 ECTS/LP, Pflicht) *	31
KUK-0003: Fallstudien (10 ECTS/LP, Pflicht) *	35
KUK-0004: Feldstudien 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	40
KUK-0005: Feldstudien 2 (4 ECTS/LP, Pflicht) *	43

5) B, Aufbaumodule Wahlpflichtbereich (HF)

Es sind 12 LP nach Wahl einzubringen. Die hier angegebenen Module sind frei kombinierbar. Jedes Modul kann nur 1x belegt werden. Zur Wahl stehen:

- zwei der drei teilgebietsbezogenen Aufbaumodule KUK-0004, KUK-0006, KUK-0007 oder
- die Kombination eines dieser drei teilgebietsbezogenen Module mit dem Modul KUK-0008 (Praktikum/Projekt/Grabung im Umfang von 6 LP) oder

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

c) die Kombination der beiden Module KUK-0008 und KUK-0009 (jeweils Praktikum/Projekt/Grabung im Umfang von 6 LP) oder

d) das Modul KUK-0010 (Praktikum/Projekt/Grabung im Umfang von 12 LP).

KUK-0006: Methoden und Theorien 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	46
KUK-0007: Fallstudien (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	49
KUK-0013: Feldstudien 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	52
KUK-0008: Praktikum/Projekt/Grabung 1 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	55
KUK-0009: Praktikum/Projekt/Grabung 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	58
KUK-0010: Praktikum/Projekt/Grabung 3 (12 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	61

6) C, Vertiefungsmodule 1 (HF)

KUK-0011: Methoden und Theorien 2 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	63
--	----

7) C, Vertiefungsmodule 2/3 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0002: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	67
KEE-0002: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	69
KKG-0002: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	71
KLK-0002: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	73
MUW-0011: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	75

8) C, Vertiefungsmodule 4 (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0003: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP) *	77
KEE-0003: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	79
KKG-0003: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	81
KLK-0003: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	83
MUW-0012: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	85

9) C, Vertiefungsmodule Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0004: Vertiefung Klassische Archäologie (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	87
KEE-0004: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	89

KKG-0004: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	91
KLG-0004: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	93
MUW-0013: Vertiefung Musikwissenschaft (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	95

10) A-C, Wahlpflichtbereich Spracherwerb (HF)

Im Wahlpflichtbereich Spracherwerb sind 20 LP zu erbringen aus Modulen des fakultätsinternen Latinums und/oder aus Modulen des Wahlbereichs Sprachpraxis des Sprachenzentrums, die sprachpraktische Inhalte einer modernen europäischen Fremdsprache beinhalten. Die Module, die in diesem Wahlpflichtbereich eingebracht werden können, können eine oder mehrere moderne europäische Fremdsprachen umfassen.

KTH-7401: Latinum I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	97
KTH-7402: Latinum II (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	98
SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	99
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	100
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	101
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	102
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	103
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	105
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	106
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	107
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	108
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	109
SZF-0102: Compétences orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	110
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	112
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	113
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	114
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	115
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	116
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	117
SZI-0102: Competenza orale (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	118
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	120
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	122

SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	124
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	126
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	127
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	128
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	129
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	130
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	131
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	132
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	133
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	134
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	135
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	137
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	138
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	139
SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	140
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	142
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	144
SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	146
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	148
SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	150
SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	151
SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	152
SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	153
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	154
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	155
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	156
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	157
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	158
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	159
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	160
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)	161

11) C, Bachelorarbeit

KUK-0029: Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte (10 ECTS/LP, Pflicht)..... 162

Modul KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie <i>Introduction to Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar Einführung in die Klassische Archäologie (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Angeleitete Selbststudium findet begleitend zu Vorlesung und Proseminar wöchentlich in synchroner Form via Zoom-Meetings statt. Hier werden die Themen aus VL und PS wiederholt, zusammengefasst und bei Bedarf vertieft. Das Angeleitete Selbststudium bietet Raum für offene Fragen und individuelle Anliegen zur Einführung in die Klassische Archäologie. In den Sitzungen werden zudem Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt – unter anderem zur Vorbereitung der Modulgesamtprüfung: etwa das Verfassen einer Hausarbeit, einer Präsentation sowie das Bibliographieren, außerdem die wichtigsten Webseiten für Bild- und Textrecherche. Einführung in die Klassische Archäologie (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Die Vorlesung führt in die Archäologie im Allgemeinen und in die Klassische Archäologie im Besonderen ein. Entlang des Buches „Klassische Archäologie: Eine Einführung“ (hrsg. von A. Borbein u.a.) wird anhand von prominenten Fallbeispielen ein historisch differenzierter Umgang mit antiker materieller Kultur zusätzlich zum Proseminar vermittelt. Dabei werden nicht nur die klassischen Epochen der griechisch-römischen Kultur thematisiert, sondern auch deren nachantike Nutzung bzw. Instrumentalisierung bis in heutige Zeit. So wird etwa der Parthenon in Athen nicht nur als griechischer Tempel vorgestellt, sondern auch in seinen weiteren Funktionen, etwa als byzantinische Kirche oder als neuzeitliche Sehenswürdigkeit kontrovers diskutiert. Materialorientiert werden ferner auch antike Handlungskontexte vorgestellt und die zentrale Methoden der Archäologie erläutert. Die Vorlesung findet als wöchentliches Zoom-Meeting statt, hierbei wird die grundlegende Literatur vertieft und diskutiert, die z
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Klassische Archäologie (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Veranstaltung gibt einen chronologischen Überblick über die grundlegenden Themen und Gattungen der Klassischen Archäologie. Die Teilnehmer werden mit aktuellen Methoden und Forschungsrichtungen des Faches vertraut gemacht. Hierbei wird das klassische Grundwissen sowohl über die griechische als auch römische Kultur vermittelt. Deren Beziehungen zu anderen antiken Kulturräumen beleuchten ausgewählte Beispiele, daneben werden rezente Forschungstendenzen in der Vorlesung vertieft. Das Proseminar findet als wöchentliches Zoom-Meeting statt und vertieft die grundlegende Literatur, die zu den jeweiligen Sitzungen via Digicampus zur Verfügung steht. Die Online Lehre ergänzen auch virtuelle Museumsrundgänge in München und Augsburg sowie Abendvorträge. Regelmäßige kleine Erstsemester-Runden ermöglichen den Teilnehmenden, die Dozentin und Kommiliton*innen während des Semesters kennenzulernen.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Einführung AR Einführung in die Klassische Archäologie

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Introduction to European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. Select only 1 lecture, 1 introductory seminar and 1 guided self-study from the module section.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: AS (B.A.): Angeleitetes Selbststudium zum Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe 1) (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitlot (siehe

oben) freizuhalten. Die Übung ist im BA ANIS, im BA Sozialwissenschaften und im BA Geografie mit der Einführungsvorlesung und einem Einführungsproseminar zu belegen.

AS (B.A.): Angeleitetes Selbststudium zum Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe 2) (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe oben) freizuhalten. Die Übung ist im BA ANIS, im BA Sozialwissenschaften und im BA Geografie mit der Einführungsvorlesung und einem Einführungsproseminar zu belegen.

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe A) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe ... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe B) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe ... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe C) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe ... (weiter siehe Digicampus)

VL (B.A.): Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Diese Vorlesung ist im BA ANIS mit dem Einführungsseminar und dem Selbststudium zu belegen. Diese Vorlesung ist im BA Sozialwissenschaften mit dem Einführungsseminar und dem Selbststudium zu belegen. Diese Vorlesung ist im BA Geo mit dem Einführungsseminar und dem Selbststudium zu belegen.

Prüfung

Einführung EE Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Introduction to Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 1) (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 2) (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 3)
(Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

PS B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe A) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

PS B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe B) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

PS B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe C) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

VL B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wie entsteht ein Fresko? Warum gibt es im Mittelalter eigentlich keine Hochaltäre? Wie viel Mitsprache hat der Auftraggeber? Gibt es „typisch barocke“ Skulpturen? Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der Malerei und Skulptur sowie Architektur vom Mittelalter bis in die Moderne. Neben der stilgeschichtlichen Entwicklung interessieren auch Techniken, Gattungen, Aufgaben und Funktionen der bildkünstlerischen Werke.

Prüfung

Einführung KG Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Introduction to European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Neue Bayern (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio, Umfang 4 Portfolioaufgaben zu vier Lerneinheiten Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königsreichs Bayern führten. Die

normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/Klimageschichte wird einbezogen.

Nationalsozialismus in Stadt und Land. Das Beispiel München (1920 bis 1950) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In München fasste der Nationalsozialismus Anfang der 1920er Jahre zuerst Fuß, hier fand 1923 der Hitler-Ludendorff-Putsch statt. 1935 wurde München von Adolf Hitler zur „Hauptstadt der Bewegung“ ernannt. Diese Entwicklung war jedoch keineswegs so gradlinig, wie sie zunächst erscheint, es gab nach 1925 deutlich mehr Zurückhaltung gegenüber dem NS als in anderen Teilen der Weimarer Republik. Doch München blieb der Sitz der Partei und wurde als „Hauptstadt der Deutschen Kunst“, als Zentrum des NS-Totenkults, als Bühne des „Münchner Abkommens“ immer wieder zum Schauplatz der NS-Repräsentation. Die Vorlesung wird dies nachzeichnen und die städtischen Entwicklungen mit den dörflichen im Münchner Umland vergleichen. Daran wird sichtbar, wie wenig homogen diese zwölf Jahre letztlich waren. Mit dem Blick auf die Nachkriegszeit lässt sich auch der Umgang mit dem Nationalsozialismus unter amerikanischer Besatzung nachzeichnen.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Einführung LG Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21

Modul MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft <i>Introduction to Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 5.1.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft. Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: Vorlesung: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Vorlesungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Vorlesungsinhalte Proseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Seminarinhalte, 50-60 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrages inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 50-60 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Angeleitetes Selbststudium: ca. 60 Stunden		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Wiederentdeckung alter Musik im 19. Jahrhundert (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Nach der im 18. Jahrhundert einsetzenden historischen Aufarbeitung der Musik vergangener Epochen kam es seit dem 19. Jahrhundert zu einer zunehmenden Erschließung und Wiederaufführung älterer Musik (nicht nur Bachs Matthäuspassion). Um 1900 erfolgte allmählich eine systematische Quellenerfassung und Edition		

mittelalterlicher Kompositionen. Mit den Handbuchveröffentlichungen Guido Adlers und Ernst Bückens entwarf die damalige Musikwissenschaft ein Bild, das die Vorstellung von Musikgeschichte und Aufführungspraxis bis ins späte 20. Jahrhundert geprägt hat. Das Proseminar will der Herkunft dieser Darstellungen nachspüren und die Methoden der entsprechenden Autoren befragen. Martin Geck, Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert: die zeitgenössischen Dokumente und ihre ideengeschichtliche Deutung, Regensburg 1967. Susanna Großmann-Vendrey, Felix Mendelssohn Bartholdy und die Musik der Vergangenheit, Regensburg 1969. Martin Geck, Die Geburtsstunde des „Mythos Bach“: Mende ... (weiter siehe Digicampus)

Musikgeschichte im Überblick: Neuere Musikgeschichte (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 0118 "Angeleitetes Selbststudium zu Vorlesung" von Herrn Popp. Außerdem bieten wir für alle Erst-/ Zweit-Semester-Studierende das freiwillige Tutorium # 041302 0108 "Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre" bei Herrn Popp an.

Tutorium "Allgemeine Musiklehre" - Empfehlung für Studienanfänger (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Dieses freiwillige Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Seminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial, aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt.

Tutorium zur Vorlesung Neuere Musikgeschichte # 041302 0101 (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Neuere Musikgeschichte, Musikgeschichte II“ (#41302 0101) statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

Prüfung

Einführung MW Einführung in die Musikwissenschaft

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KUK-0001: Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte <i>Interdisciplinary Perspectives – Methods and Contexts</i>		10 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen zentrale disziplinübergreifende Gegenstandsfelder der Kunst- und Kulturgeschichte und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der Leistungsfähigkeit interdisziplinärer Zugänge zu vorgegebenen kunst- und kulturhistorischen Phänomenen. Methodisch: Die Studierenden unterscheiden fachgebundene von fachübergreifenden Gegenstandszugängen und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der wechselseitigen Ergänzung interdisziplinärer Zugangsweisen zu kunst- und kulturhistorischen Gegenständen. Sie beherrschen grundlegende Denk- und Argumentationsmuster des interdisziplinären kunst- und kulturhistorischen Diskurses und können diese historisch zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden vollziehen multiperspektivische Argumentationen nach. Sie verfügen über ein grundlegendes Verständnis von vernetztem Denken.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		

Modulteil: Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

Interdisz. Persp. Interdisziplinäre Perspektiven - Methoden und Kontexte

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 2020/21: Bericht

Modul KAR-0001: Einführung in die Klassische Archäologie <i>Introduction to Classical Archaeology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar Einführung in die Klassische Archäologie (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Angeleitete Selbststudium findet begleitend zu Vorlesung und Proseminar wöchentlich in synchroner Form via Zoom-Meetings statt. Hier werden die Themen aus VL und PS wiederholt, zusammengefasst und bei Bedarf vertieft. Das Angeleitete Selbststudium bietet Raum für offene Fragen und individuelle Anliegen zur Einführung in die Klassische Archäologie. In den Sitzungen werden zudem Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt – unter anderem zur Vorbereitung der Modulgesamtprüfung: etwa das Verfassen einer Hausarbeit, einer Präsentation sowie das Bibliographieren, außerdem die wichtigsten Webseiten für Bild- und Textrecherche. Einführung in die Klassische Archäologie (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Die Vorlesung führt in die Archäologie im Allgemeinen und in die Klassische Archäologie im Besonderen ein. Entlang des Buches „Klassische Archäologie: Eine Einführung“ (hrsg. von A. Borbein u.a.) wird anhand von prominenten Fallbeispielen ein historisch differenzierter Umgang mit antiker materieller Kultur zusätzlich zum Proseminar vermittelt. Dabei werden nicht nur die klassischen Epochen der griechisch-römischen Kultur thematisiert, sondern auch deren nachantike Nutzung bzw. Instrumentalisierung bis in heutige Zeit. So wird etwa der Parthenon in Athen nicht nur als griechischer Tempel vorgestellt, sondern auch in seinen weiteren Funktionen, etwa als byzantinische Kirche oder als neuzeitliche Sehenswürdigkeit kontrovers diskutiert. Materialorientiert werden ferner auch antike Handlungskontexte vorgestellt und die zentrale Methoden der Archäologie erläutert. Die Vorlesung findet als wöchentliches Zoom-Meeting statt, hierbei wird die grundlegende Literatur vertieft und diskutiert, die z
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die Klassische Archäologie (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Veranstaltung gibt einen chronologischen Überblick über die grundlegenden Themen und Gattungen der Klassischen Archäologie. Die Teilnehmer werden mit aktuellen Methoden und Forschungsrichtungen des Faches vertraut gemacht. Hierbei wird das klassische Grundwissen sowohl über die griechische als auch römische Kultur vermittelt. Deren Beziehungen zu anderen antiken Kulturräumen beleuchten ausgewählte Beispiele, daneben werden rezente Forschungstendenzen in der Vorlesung vertieft. Das Proseminar findet als wöchentliches Zoom-Meeting statt und vertieft die grundlegende Literatur, die zu den jeweiligen Sitzungen via Digicampus zur Verfügung steht. Die Online Lehre ergänzen auch virtuelle Museumsrundgänge in München und Augsburg sowie Abendvorträge. Regelmäßige kleine Erstsemester-Runden ermöglichen den Teilnehmenden, die Dozentin und Kommiliton*innen während des Semesters kennenzulernen.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Einführung AR Einführung in die Klassische Archäologie

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KEE-0001: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Introduction to European Ethnology</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus. Select only 1 lecture, 1 introductory seminar and 1 guided self-study from the module section.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: AS (B.A.): Angeleitetes Selbststudium zum Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe 1) (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitlot (siehe

oben) freizuhalten. Die Übung ist im BA ANIS, im BA Sozialwissenschaften und im BA Geografie mit der Einführungsvorlesung und einem Einführungsproseminar zu belegen.

AS (B.A.): Angeleitetes Selbststudium zum Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe 2) (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Bitte beachten Sie: Die Übung ist zusammen mit dem "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" zu besuchen. Dabei steht es Ihnen frei in welcher Kombination Sie die Übungen (1 oder 2) mit dem Proseminar (Gruppe A oder B) belegen. Die Inhalte sind je Übung und Proseminar identisch. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe oben) freizuhalten. Die Übung ist im BA ANIS, im BA Sozialwissenschaften und im BA Geografie mit der Einführungsvorlesung und einem Einführungsproseminar zu belegen.

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe A) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe ... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe B) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe ... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A.): Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (Gruppe C) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Vertiefend zur Vorlesung und zum Angeleiteten Selbststudium gibt das Einführungsproseminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von ‚klassisch‘ volkskundlichen Themen wie Brauch-, Bekleidungs-, oder Nahrungsforschung bis hin zu europäisch-ethnologischen Feldern wie populärer Unterhaltung und Vergnügen, Migration und Mobilität oder Geschlechter-, Glaubens- und Gesundheitspraktiken. Allen Themen gemeinsam ist die Forschungsperspektive auf Kulturen des Alltäglichen in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Einführung in die Fachgeschichte(n) und die grundlegenden Forschungsmethoden des Faches ergänzen dieses Spektrum. Die Lehrveranstaltung wird digital mit synchronen und asynchronen Elementen abgehalten. Um an der synchronen Lehre teilnehmen zu können, werden die Studierenden gebeten, sich den Veranstaltungszeitslot (siehe ... (weiter siehe Digicampus)

VL (B.A.): Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Diese Vorlesung ist im BA ANIS mit dem Einführungsseminar und dem Selbststudium zu belegen. Diese Vorlesung ist im BA Sozialwissenschaften mit dem Einführungsseminar und dem Selbststudium zu belegen. Diese Vorlesung ist im BA Geo mit dem Einführungsseminar und dem Selbststudium zu belegen.

Prüfung

Einführung EE Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KKG-0001: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Introduction to Art History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 1) (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 2) (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

AS B.A.: Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte“ (Gruppe 3)
(Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

PS B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe A) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

PS B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe B) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

PS B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Gruppe C) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch grundiert werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

VL B.A.: Einführung in die Kunstgeschichte (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wie entsteht ein Fresko? Warum gibt es im Mittelalter eigentlich keine Hochaltäre? Wie viel Mitsprache hat der Auftraggeber? Gibt es „typisch barocke“ Skulpturen? Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der Malerei und Skulptur sowie Architektur vom Mittelalter bis in die Moderne. Neben der stilgeschichtlichen Entwicklung interessieren auch Techniken, Gattungen, Aufgaben und Funktionen der bildkünstlerischen Werke.

Prüfung

Einführung KG Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KLG-0001: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Introduction to European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		10 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Angeleitetes Selbststudium (Tutorium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Neue Bayern (Grundkurs) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Portfolio, Umfang 4 Portfolioaufgaben zu vier Lerneinheiten Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus Mittelalter und Früher Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert in der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königsreichs Bayern führten. Die

normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden hier vornehmlich betrachtet. Auch Wirtschaftsgeschichte unter Berücksichtigung der Ressourcen- und Umwelt-/Klimageschichte wird einbezogen.

Nationalsozialismus in Stadt und Land. Das Beispiel München (1920 bis 1950) (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

In München fasste der Nationalsozialismus Anfang der 1920er Jahre zuerst Fuß, hier fand 1923 der Hitler-Ludendorff-Putsch statt. 1935 wurde München von Adolf Hitler zur „Hauptstadt der Bewegung“ ernannt. Diese Entwicklung war jedoch keineswegs so gradlinig, wie sie zunächst erscheint, es gab nach 1925 deutlich mehr Zurückhaltung gegenüber dem NS als in anderen Teilen der Weimarer Republik. Doch München blieb der Sitz der Partei und wurde als „Hauptstadt der Deutschen Kunst“, als Zentrum des NS-Totenkults, als Bühne des „Münchner Abkommens“ immer wieder zum Schauplatz der NS-Repräsentation. Die Vorlesung wird dies nachzeichnen und die städtischen Entwicklungen mit den dörflichen im Münchner Umland vergleichen. Daran wird sichtbar, wie wenig homogen diese zwölf Jahre letztlich waren. Mit dem Blick auf die Nachkriegszeit lässt sich auch der Umgang mit dem Nationalsozialismus unter amerikanischer Besatzung nachzeichnen.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Einführung LG Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21

Modul MUW-0010: Einführung in die Musikwissenschaft <i>Introduction to Musicology</i>		10 ECTS/LP
Version 5.1.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft. Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. Methodisch: Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: Vorlesung: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Vorlesungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Vorlesungsinhalte Proseminar: 25-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen, 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der Seminarinhalte, 50-60 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrages inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung), 50-60 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit Angeleitetes Selbststudium: ca. 60 Stunden		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Wiederentdeckung alter Musik im 19. Jahrhundert (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Nach der im 18. Jahrhundert einsetzenden historischen Aufarbeitung der Musik vergangener Epochen kam es seit dem 19. Jahrhundert zu einer zunehmenden Erschließung und Wiederaufführung älterer Musik (nicht nur Bachs Matthäuspassion). Um 1900 erfolgte allmählich eine systematische Quellenerfassung und Edition		

mittelalterlicher Kompositionen. Mit den Handbuchveröffentlichungen Guido Adlers und Ernst Bückens entwarf die damalige Musikwissenschaft ein Bild, das die Vorstellung von Musikgeschichte und Aufführungspraxis bis ins späte 20. Jahrhundert geprägt hat. Das Proseminar will der Herkunft dieser Darstellungen nachspüren und die Methoden der entsprechenden Autoren befragen. Martin Geck, Die Wiederentdeckung der Matthäuspassion im 19. Jahrhundert: die zeitgenössischen Dokumente und ihre ideengeschichtliche Deutung, Regensburg 1967. Susanna Großmann-Vendrey, Felix Mendelssohn Bartholdy und die Musik der Vergangenheit, Regensburg 1969. Martin Geck, Die Geburtsstunde des „Mythos Bach“: Mende ... (weiter siehe Digicampus)

Musikgeschichte im Überblick: Neuere Musikgeschichte (Vorlesung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Tutoriums # 041302 0118 "Angeleitetes Selbststudium zu Vorlesung" von Herrn Popp. Außerdem bieten wir für alle Erst-/ Zweit-Semester-Studierende das freiwillige Tutorium # 041302 0108 "Angeleitetes Selbststudium Allgemeine Musiklehre" bei Herrn Popp an.

Tutorium "Allgemeine Musiklehre" - Empfehlung für Studienanfänger (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Dieses freiwillige Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Seminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial, aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt.

Tutorium zur Vorlesung Neuere Musikgeschichte # 041302 0101 (Tutorium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Neuere Musikgeschichte, Musikgeschichte II“ (#41302 0101) statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

Prüfung

Einführung MW Einführung in die Musikwissenschaft

Klausur

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 20/21: Bericht

Modul KUK-0002: Methoden und Theorien 1 <i>Methods and Theories 1</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Gang und Ghetto. Jugendkultur und Stadt (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Gang und Ghetto sind seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert wiederkehrende Motive in der empirischen Stadt- und Jugendkulturforschung. Dabei geht es einerseits um Sozialisationsformen (meist) männlicher Jugendlicher, andererseits um städtische Territorien und Immigration sowie ethnische Zuschreibungen. In dem Proseminar werden Ausschnitte aus ethnographischen Studien, die marginalisierte Jugendliche in randständigen großstädtischen Gebieten zum Forschungsthema haben, gelesen. Dabei werden Studien aus der Chicago School behandelt (1920er Jahre) und es wird auf europäische und deutsche Beispiele eingegangen (z.B. „Turkish Power Boys“, 1996). Die Studierenden erhalten in dem Proseminar einen Einblick in die Geschichte der kulturwissenschaftlichen Stadtforschung und deren Entwicklung. Zudem stehen Aspekte der Darstellungsweisen

und Zusammenhänge von Jugend, Jugendkulturen und Stadt im Fokus. Die Gestaltung und Aufteilung städtischer Räume und deren Besitzansprüche, die Verteilung und Vorstel
 ... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Jugendkulturen erforschen (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Fotografien, Fanzines, Zeitungsartikel und Egodokumente sind interessante Quellen, um Jugendkulturen zu verstehen und zu deuten. Anhand von Fallbeispielen und ausgewählten Quellen wird sich in dieser Übung dem Thema „Jugend“ gewidmet. Die Studierenden erhalten einen Einblick in verschiedene Herangehensweisen, wie durch Bild- als auch Schriftdokumente (nach 1945) Aufschluss über jugendkulturelle Praktiken, jugendliches Alltagsleben und dessen Wandel gewonnen werden kann. Die Bereitschaft zum Schreiben kurzer Quelleninterpretationen wird vorausgesetzt.

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: Every picture tells a story! Eine Einführung in den Fotojournalismus (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wir diskutieren anhand bedeutender Fotografien die Entwicklungsgeschichte des Fotojournalismus über einen Zeitraum von 150 Jahren. Dabei legen wir den Fokus auf unterschiedliche Gattungen der Bildberichterstattung (z. B. Kriegs-, Sozial-, Wissenschaftsfotografie, Boulevardjournalismus) und deren jeweilige Entstehungskontexte. Wir beleuchten relevante Distributionskanäle für Pressefotos, z. B. durch Bildagenturen wie Magnum, sowie die bisweilen wirkmächtigen Funktionen der visuellen Dokumente in gängigen Massenmedien. Aspekte wie Authentizität, Inszenierung, Wahrnehmung, Deutungshoheit, Propaganda oder Manipulation bilden die konzeptuelle Hintergrundfolie, vor der wir fotografische Arbeiten u. a. von Erich Salomon, John Heartfield, Dorothea Lange, Robert Capa, Weegee, Eve Arnold, Susan Meiselas, Anja Niedringhaus und Steve McCurry untersuchen werden. In der begleitenden Übung „Grundlagen zu Geschichte, Praxis und Nutzen des Fotojournalismus“ werden überwiegend Sachverhalte behandelt, die
 ... (weiter siehe Digicampus)

Ü B.A.: Grundlagen zu Geschichte, Praxis und Nutzen des Fotojournalismus (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Übung ergänzt das Proseminar „Every picture tells a story! Eine Einführung in den Fotojournalismus“ und behandelt überwiegend Sachverhalte, die zur thematischen Abrundung der jeweiligen Inhalte des Proseminars hinsichtlich praktischer wie theoretischer Belange hilfreich sein sollen. Wir besprechen Texte zur Geschichte der Fotografie, üben uns an der Beschreibung von Fotografien, gewinnen Einblicke in technische Grundlagen und diskutieren an einschlägigen Beispielen die mediale Verbreitung von Fotografie.

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kriegsführung griechischer Poleis und hellenistischer Herrscher – Eine archäologische Kulturgeschichte

(Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Bereits die imposanten Wehranlagen mykenischer Paläste, die Beschreibung des trojanischen Krieges und die Erinnerungskultur zu den Perserkriegen lassen erahnen welchen Stellenwert Wehrhaftigkeit und bewaffneter Konflikt schon in den griechischen Gesellschaften bis zur Klassik einnahmen. Der Peloponnesische Krieg und die Feldzüge des Hellenismus waren dann weitere entscheidende Triebfedern für die Ausdifferenzierung von Heeres- und Befestigungswesen und deren gesellschaftliche Relevanz: Es entwickelten sich neue Ausrüstung, Truppengattungen, Befestigungsbauten und technische Lösungen im Bereich der Mechanik sowie entsprechende theoretische Abhandlungen. Außerdem kam es zur umfangreichen Zurschaustellung kriegerischer Themen im sakralen und sepulkralen Bereich durch Einzelpersonen, Poleis oder auch Herrscherdynastien. Dementsprechend sollen im Seminar nicht nur Details zu Ausstattung und Kriegsgerät vorgestellt werden, sondern es wird anhand materieller Kultur vor allem die weitere kultu

... (weiter siehe Digicampus)

Schlachtfeld und Archäologie (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Obwohl vielleicht besonders populär und bekannt, sind Schlachtfelder und ihre Ergrabung die Ausnahme. Sie stellen ganz spezielle Anforderungen an den Archäologen und benötigen eine gesonderte Herangehensweise. Diese Übung wird in regelmäßigen Zoom-Sitzungen abgehalten. Referate können live gehalten oder aufgezeichnet werden. In dieser Übung wird „Conflict Archaeology“ behandelt und die Spurensuche nach Gewalt in unserer Vergangenheit. Es werden Methoden und Fallstudien untersucht und der Frage nachgegangen, ob wir nicht ein viel zu friedliches Bild der Geschichte vor Augen haben. Als Übung der Kunst- und Kulturgeschichte wird aber trotz eines Schwerpunkts auf den Mittelmeerraum und der klassischen Antike über den fachlichen Tellerrand geblickt und Themen aus unterschiedlichen Regionen und Epochen behandelt.

Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 2**Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie 3****Sprache:** Deutsch**Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 1****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Bläsermusikern im 18. und 19. Jahrhundert (Übung)****Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Musizieren auf Blasinstrumenten hat eine lange Geschichte. Die historische Aufarbeitung dieses Phänomens ist jedoch immer noch lückenhaft und belastet durch die mangelhafte Beachtung der Bedeutung und der Mechanismen der musikalischen Bearbeitungen, sowie der Wandlungen im soziokulturellen Kontext, die von Amateurhistorikern kaum je reflektiert werden. Daher soll in dieser Lehrveranstaltung ein besonderes Augenmerk auf die Quellen und ihren historischen Kontext gelegt werden. Legenden und Simplifizierungen sollen ebenso hinterfragt werden wie die Bedeutung nichtmusikalischer Signal- und Repräsentationstraditionen. Die historischen Grundlagen für die moderne Praxis werden im 18. und 19. Jahrhundert gelegt, beeinflusst von den Instrumentenentwicklungen auf diesem Sektor in jener Zeit, die wiederum mannigfaltige Auswirkungen auf die Musikpraxis hatten. Diese Vielschichtigkeit zu ergründen bildet eine eigene Faszination dieses Themengebiets.

... (weiter siehe Digicampus)

Frauen. Musik. Geschichte. Weibliche Musikbiographien in Augsburg (Proseminar)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Das Seminar will Berufsbilder von Frauen in der Musikgeschichte aufzeigen und anhand konkreter Lebensläufe nachvollziehen. Besondere Berücksichtigung sollen dabei Anknüpfungspunkte weiblicher Musikbiographien an die Musikgeschichte der Stadt Augsburg finden. Fernerhin soll der Frage nachgegangen werden, inwieweit sich das Thema "Musik & Gender" als Forschungsgegenstand der historischen Musikwissenschaft etabliert hat.

<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 2 Sprache: Deutsch</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft 3 Sprache: Deutsch</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1 Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Klimawandel, Seuchen und Verschwörungen. Texte zur Anthropomorphologie der Krise (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang ca. 10 Seiten Während der Pandemie zeigten sich Phänomene, die Teile der Bevölkerung vereinnahmte: Verschwörungsmymen und Verschwörungsideologien, die gewöhnlich unter dem Überbegriff Verschwörungstheorien zusammengefasst werden. Sie sind Symptom dafür, wie Menschen auf äußere Ereignisse reagieren, die in ihnen Ängste hervorrufen, gerade weil es für sie keine rationale Erklärung gibt. Erstaunlicherweise fällt dabei auf, dass sehr oft seit der Antike anthropomorphe Verursacherprinzipien herangezogen werden, um Krisen zu deuten. Krisen sind chaotische Differenzphänomene, die zu Aporien führen, weil keine Erfahrungen vorhanden sind, mit denen die Krisen handlungs- und zielorientiert schnell und tatkräftig gelöst werden könnten. Auf die Unfähigkeit sie zu erfassen, wird mit der Vermutung geantwortet, hinter der Krise stecke eine Absicht einer Personengruppe, um Macht auszuüben. Dieser Anthropomorphologie der Krise untersucht diese Übung in Texten lokaler u ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Von Regional- bis Globalgeschichte: Eine Einführung in geschichtswissenschaftliche Perspektiven (am Beispiel eines medizinhistorischen Themas) (3-stündig) (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Geschichte kann mit Blick auf unterschiedliche Räume geschrieben werden. In Schulbüchern dominierte lange der Blick auf die Nationalgeschichte, und es wurde vor allem über Ereignisse in Deutschland gelehrt. In den letzten Jahrzehnten traten vergleichende oder verflechtungsgeschichtliche Fragestellungen hinzu, die über den nationalen Untersuchungsraum hinausreichen: Transnationale Geschichtsschreibung wurde populärer. Immer häufiger liest man aber auch von Globalgeschichte. Doch was verbirgt sich genau hinter den Begriffen? Im Proseminar setzen wir uns mit den genannten geschichtswissenschaftlichen Perspektiven von der Regional- bis zur Globalgeschichte auseinander. Nach einführenden Sitzungen, in denen wir uns mit begrifflichen und konzeptuellen Grundlagen vertraut machen, vertiefen wir das Gelernte am Beispiel eines medizinhistorischen Themas, konkret geschichtswissenschaftlichen Untersuchungen zum Umgang mit Behinderung vom 19. Jahrhundert. ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2 Sprache: Deutsch</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3 Sprache: Deutsch</p>
<p>Prüfung MT1 Methoden und Theorien 1 Hausarbeit/Seminararbeit</p>

Modul KUK-0003: Fallstudien <i>Case Studies</i>		10 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. Methodisch: Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Mensch – Tier – urbaner Raum: Tiere in der Stadt (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Städte waren und sind Lebensreiche von Menschen als auch von Tieren. Somit werden in urbanen Räumen, beispielsweise in Zoos, Parks, Tierhandlungen oder auf der Straße komplexe Mensch-Tier Beziehungen sichtbar und Tiere gestalten Stadt unweigerlich mit. Tiere werden geliebt, bewundert, geschützt und geschlachtet. Haustiere wie Hunde, Katzen oder Ziervögel erfüllen vielfach die Funktion eines Partners oder Freundes. In dem Proseminar stehen Mensch-Tier Verhältnisse und ihre Räume im Vordergrund. Welche Räume gibt es für Tiere? Wie werden diese geplant, gedacht und genutzt? Wie funktioniert Haustierhaltung in beengten städtischen Wohnräumen? Anhand von Fallbeispielen werden diese und weitere Fragen diskutiert, ebenso die übergreifende Frage nach bestimmten animal spaces und die menschliche (speziesitische) Zuordnung der Tiere in bestimmte

Kategorien, Orte und Räume. Dieses Proseminar ist im BA Geo mit der Übung "Vegetarismus/Veganismus und Biografie" zu belegen. Dieses Proseminar ist im B ... (weiter siehe Digicampus)

Ü (B.A.): Vegetarismus/Veganismus und Biografie (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Gründe für eine vegane/vegetarische Ernährung gibt es viele: ethische, tierrechtliche, gesundheitliche oder religiöse-weltanschauliche Argumente veranlassen Menschen dazu, kein Fleisch und/oder tierische Produkte zu sich zu nehmen oder zu verwenden. Auch einige Szenenangehörige identifizieren sich zum Teil durch die vegane/vegetarische Lebensweise (Punk, Hardcore, Straight Edge). Eine bestimmte Ernährung dient nicht nur der Nahrungsaufnahme, sondern ist Ausdruck einer spezifischen Lebensart. In der Übung stehen vorwiegend pflanzliche Ernährungsweisen und die Frage, wie über diese in der eigenen Lebensgeschichte erzählt wird, im Fokus. Was sind die Beweggründe, sich vegetarisch/vegan zu ernähren und wie wird dies in Verbindung mit dem eigenen Leben gebracht? Wie und warum identifizieren sich Menschen mit und durch ihre veganen/vegetarischen Ess- und Lebensgewohnheiten? Die Studierenden erhalten in der Übung Einblicke in die Europäisch-Ethnologische Nahrungsforschung als auch in die Narr ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 2

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS (BA): Ein Erbe für die Menschheit: Welterbe und die UNESCO (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wir alle kennen eines oder vielleicht sogar mehrere der insgesamt 1.121 Welterbe-Stätten weltweit. Sie alle sind Zeugnisse vergangener Kulturen, zeugen von Begegnungen und Austausch und ihnen ist eins gemein: ihr außergewöhnlicher universeller Wert für die gesamte Menschheit. Dabei kann durchaus auch kritisch hinterfragt werden, ob der UNESCO-Titel nicht durch die jährlich hinzukommenden Welterbestätten an Wert verliert. Neben dem materiellen wollen wir uns im Seminar auch mit dem immateriellen Welterbe auseinandersetzen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit der UNESCO als Organisation. Hinzu kommt eine Auseinandersetzung des Welterbes aus Sicht der kulturwissenschaftlichen Forschung. Dieses Proseminar ist im BA Geo mit der Übung "Augsburger Welterbe kulturwissenschaftlich erforschen" zu belegen. Dieses Proseminar ist im BA Sozialwissenschaften mit der Übung "Augsburger Welterbe kulturwissenschaftlich erforschen" zu belegen. Hinweis zur Online-Lehre: Das Seminar findet überwiegend i ... (weiter siehe Digicampus)

Ü (BA): #fließtbeius – Augsburger Welterbe kulturwissenschaftlich erforschen (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Seit Sommer 2019 gehört das Augsburger Wassermanagement-System zu einer von mehr als tausend Welterbe-Stätten weltweit. Zu den 22 Objekten, die das Augsburger Welterbe umfasst, zählen neben den bekannten Prachtbrunnen in der Maximilianstraße und dem Rathausplatz auch weitaus verstecktere Orte wie der Galgenablass im Siebentischwald oder das Kraftwerk am Wertachkanal. Gemeinsam erzählen diese Objekte die mehr als achthundertjährige Geschichte des Augsburger Umgangs mit Wasser. Die Besonderheit des Augsburger Welterbes liegt vor allem an seinem Ensemblecharakter, dessen Netzwerk sich nicht auf einen Blick erschließt. Ausgehend davon wollen wir uns in der Übung mit der Frage beschäftigen, wie sich denn ein Welterbe kulturwissenschaftlich erforschen lässt? Welche Bedeutung haben Welterbestätten für die Kulturwissenschaften? Welche Bedeutung geht vom Wassermanagementsystem im Jahr 2020 für die Stadt Augsburg und seine BewohnerInnen aus? Diesen Fragen wollen wir uns mittels kulturwissenschaftl ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**PS B.A.: „Nicht aus Lust, sondern aus Necessität“. Architektur und wandfeste Raumausstattung (Deutschland, 1550-1800)** (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Architekturgebundene Decken- und Wandmalerei bestimmte sakrale wie profane Bauwerke der Frühen Neuzeit wesentlich und erreichte auf dem Gebiet der heutigen Bundesrepublik eine erstaunliche Vielfalt. Unterschiedlichste kulturelle Epizentren und Einflussphären sorgten für einen regen Kulturtransfer im gesamteuropäischen Rahmen. Das Seminar fokussiert sich dabei nicht nur auf die Auseinandersetzung mit der typologischen wie topologischen Vielfalt des reichen Denkmalbestandes von der Mitte des 17. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Auch interdisziplinär übergreifende Fragestellungen nach historisch-politischen, künstlerischen und gesellschaftlichen Netzwerken und die Entwicklung der Perspektive in der Frühen Neuzeit fließen in die Analysen und Interpretation der komplexen und visuell eindrucksvollen Bildzyklen bedeutender Residenzschlösser und beschaulicher Wallfahrtskirchen ein.

... (weiter siehe Digicampus)

Ü B.A.: Kunsthistorisches Sehen - Bestimmungsübungen (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine detaillierte und strukturierte Beschreibung bildet die Grundlage jeder kunsthistorischen Analyse und Zuordnung. Sie ist der Ausgangspunkt für alle weiteren Aussagen und Schlussfolgerungen, die im Zusammenhang mit dem jeweiligen Kunstwerk getroffen werden. Die Grundtechniken dieser besonderen Form der visuellen Erfassung sowie die damit verbundene, korrekte Verwendung der Terminologie werden im Seminar an konkreten Beispielen der Architektur, Malerei, Fotografie und Skulptur/Plastik aus verschiedenen Epochen gemeinsam erarbeitet und geübt.

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 1

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Carl Maria von Weber** (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

2021 jährt sich die Uraufführung des „Freischütz“ zum 200. Mal. Anlässlich dieses Jubiläums beschäftigen wir uns mit dem vielfältigen Werk Webers, das allzu oft und zu Unrecht auf den „Freischütz“ und die „Aufforderung zum Tanz“ reduziert wird.

Theoretische und praktische Einführung in die Musik und den Instrumentenbau Afrikas (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Dozent: Prof. Dr. Bernhard Bleibinger, Institución Milá y Fontanals de investigación en Humanidades (IMF-CSIC), Barcelona; früher: University of Fort Hare, Alice, Südafrika Das Seminar richtet sich an Studierende der Musik, Musikwissenschaft und Musikethnologie und gewährt einen ersten Einblick in ausgewählte Musikbeispiele und afrikanische Musikinstrumente aus dem südlichen und östlichen Afrika sowie in Ansätze der angewandten

Musikethnologie (Applied Ethnomusicology). Nach einer theoretischen Einführung werden im zweiten Teil des Seminars – abhängig von der Materialverfügbarkeit - afrikanische Musikinstrumente gebaut. STAND 9.11.2020: Die Veranstaltung findet rein digital statt! Ob und wie die Veranstaltung hybrid angeboten werden kann, richtet sich nach den aktuellen Corona-vorschriften der Univeristät. Bitte beachten Sie dazu die aktuellen Veröffentlichungen - auch hier auf Digicampus. Es ist mit Abstandsregeln, verpflichtendem Tragen des Mund-Nasenschutzes, Desinfektion der Räume,
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 3

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ist er wieder da? Die Darstellung Hitlers und des Nationalsozialismus in Fernsehdokumentationen und Spielfilmen (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Der Kinofilm „Er ist wieder da“ brachte Adolf Hitler in die Jetztzeit. Auch dessen Umtriebe in der Vergangenheit sind häufig Gegenstand filmischer Annäherungen: Hitlers letzte Tage im Bunker - ein Stoff wie gemacht für das große Kino: "Der Untergang" war einer der großen Kinoerfolge der Nullerjahre. Wie der Film des Produzenten Bernd Eichinger haben auch Heinrich Breloers "Speer und Er" und Guido Knopps "Holokaust" und "Unsere Mütter, unsere Väter" von Produzent Nico Hofmann Millionen Zuschauer in ihren Bann geschlagen - und sich dabei scheinbar eherne Regeln des Medienzirkus zunutze gemacht: "History sells" und "Hitler bringt Quote". Doch was haben sie damit bewirkt, wie beeinflussen sie unser Geschichtsbild? Die Übung erarbeitet, wie die Zeitgeschichte auf dem Bildschirm dargestellt wird und welche Rolle dabei Erzählstrukturen des audiovisuellen Mediums spielen. Dokumentation, Dokufiction und fiktionale Aufbereitung von Geschichte werden gleichermaßen analysiert. Wie werden Zeitzeuge
... (weiter siehe Digicampus)

Von 'Kohlrabiaposteln' und 'Lichtbadern' – Naturvorstellungen, Gesundheitsbewusstsein und Umweltdenken in der bayerischen Lebensreformbewegung um 1900 (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang: ca. 12 Seiten. „Ins Freie, ins Licht“ lautete der Aufruf zahlreicher Reformaktivisten und Aussteiger um 1900. Als Anhänger der „Lebensreform“ propagierten sie unter anderem eine vegetarische Lebensweise, Naturheilkunde, korsettfreie Reformkleidung sowie die Freikörperkultur. Durch ihre Lebensvorstellungen, die den Idealen der bürgerlichen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts mitunter gravierend entgegenstanden, wurden die Lebensreformer nicht selten als „Spinner“ und „Kohlrabiapostel“ abgetan. Die Heterogenität der Lebensreformbewegungen machte sie gleichzeitig für viele zeitgenössische gesellschaftliche Strömungen ideologisch vereinnahmbar. Anarchisten fühlten sich von ihr angezogen, aber auch völkische Strömungen, die mit der Lebensreform rassistische Ausgrenzung verbanden. Anhand der bayerischen Lebensreformbewegungen nimmt das Proseminar diese alternativen Lebensentwürfe in den Blick, untersucht die Gesundheits-, Natur- und Umweltvorstellungen dies
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3

Sprache: Deutsch

Prüfung

FA Fallstudien

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0004: Feldstudien 1 <i>Field Studies 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. Methodisch: Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): "Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider..." - Einführung in die textile Anthropologie. (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Von Kleidung über Mode, Tracht und Kostüm wollen wir uns in diesem Kurs mit den Grundlagen der textilen Anthropologie befassen. Kleider machen Leute und obliegen damit einer ganz eigenen Wahrnehmung. Die Qualität, modische Aktualität und auch farbliche Ausgestaltung der Kleidung sagt so einiges über ihren Träger aus. Bewusst oder unbewusst. Sie kann nicht nur Ausdruck einer bestimmten Szene- oder Gruppenzugehörigkeit sein, sondern auch als Ausgrenzungsmerkmal fungieren. Welche Bedeutungen und Aussagekraft kann Kleidung zugeschrieben werden? Als identitätsstiftender Träger kann Kleidung aus kulturwissenschaftlicher Perspektive in den unterschiedlichsten Bereichen untersucht werden. Ob das Verkleiden zu Halloween oder Fastnacht, historische Luxus- und Kleiderordnungen zur Reglementierung, spezifische Arbeits- oder Ritualkleidungen oder Symbole, Materialien und Farben, die Aufschluss über die Gruppenzugehörigkeit geben, zeigen die breite Fächerung des Forschungsfeldes auf. Die große Allta ... (weiter siehe Digicampus)		

PS (B.A.): Ein eigener Aktionsraum?! Eine Ritualwerkstatt zu Tod und Trauer (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Rituale sind in unserer Gesellschaft allgegenwärtig. Dabei begleiten und strukturieren sie nicht nur den Jahreslauf, sondern auch das menschliche Leben. Deutlich wird dies insbesondere am Lebensende, an dem das Absenken des Sarges oder der Leichenschmaus als rituelle Grundkonstanten des Abschieds in Erscheinung treten.

Gegenwärtig lässt sich jedoch ein Wandel bestehender tradierter Rituale hin zu neuen, individuellen Formen beobachten – Särge werden bemalt, an Trauerfeiern werden Luftballons mit Wünschen für die Verstorbenen gen Himmel geschickt und am Todestag werden Erinnerungsbäume gepflanzt. Es eröffnet sich so ein gänzlich neuer Aktionsraum für die Ritualteilnehmer*innen. Das Seminar versteht sich als Werkstatt – wir schaffen uns gemeinsam mithilfe von Ritualtheorien und der Beleuchtung bestehender Rituale rund um Tod und Trauer ein Fundament, das als Ausgangspunkt für die Betrachtung gegenwärtiger ritueller Praktiken dient. Zentraler Bestandteil wird die eigenständige Durchführung
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**PS (B.A.): Gartenkunst vom Mittelalter bis in die Moderne (Proseminar)**

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Von jeher bildet die Anlage eines Gartens ein im Wortsinn besonders fruchtbares Feld der Architektur. Das Proseminar soll in einem chronologischen Überblick vom Mittelalter bis in die Moderne die Funktionen sowie die kulturelle Bedeutung, aber auch Theorien der hauptsächlichsten Gartenformen vorstellen, darunter topische Konzepte des Mittelalters wie der hortus conclusus, Gärten der Renaissance, die als Räume botanischer Sammlung und Forschung ebenso dienten wie als Schauplätze höfischer Festlichkeiten, Barockgärten, die Herrschaftsideale des Absolutismus spiegelten, und nicht zuletzt englische Landschaftsgärten, die einem empfindsamen Publikum ästhetische Reize vermitteln sollten.

Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Gallia Narbonensis. Roman archaeology and heritage in Provence (Proseminar)**

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

You are invited to come along on this virtual journey to the Roman province of Gallia Narbonensis (modern Provence). This area is known for its well preserved archaeological remains, including the theatre at Orange, the Augustan temple at Nîmes, the water mills and aqueduct at Barbegal, and the cities of Glanum and Vaison-la-Romaine. Through the archaeology we can explore a wide range of topics related to the Roman Empire and its economy, administration, society, and religion. In our journey we will take a closer look at Roman systems of navigation, large scale production centres, and the relationship between Romans and Locals. As we go on this journey we will be following in the footsteps of countless scholars and explorers who shared their delight and fascination with Provence through their writings. Since the 18th century travel writing has become one of the most popular literary genres. Through journals, travel accounts and guidebooks authors such as Tobias Smollett, Thomas Jeffers

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Die Musikbestände der Oettingen-Wallersteinschen Hofkapelle in der UB (Proseminar)**

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Bestände der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek auf der Harburg wurden 1980 vom Freistaat Bayern aufgekauft und in die Augsburgische UB eingegliedert. Damit kamen auch die umfangreichen Musikalienbestände

aus der Oettingen-Wallersteinschen Hofkapelle in die UB. Dieses umfangreiche Repertoire aus den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts umfasst alle Formen von Instrumental- und Vokalmusik und birgt zahlreiche Schätze, die auf eine moderne Wiederaufführung warten.

Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

FE1 Feldstudien 1

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0005: Feldstudien 2 <i>Field Studies 2</i>		4 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: 5 Exkursionstage		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden vertiefen die in Feldstudien 1 erworbenen Fachinhalte und beziehen diese unter Anleitung auf konkrete, situativ vor Ort gegebene Gegenstände. Methodisch: Die Studierenden beherrschen die Fähigkeit, in Exkursionssituationen konkrete Gegenstände in wechselnden Rahmenbedingungen zu reflektieren und mit vorgängig erworbenem Fachwissen abzugleichen. Sozial/Personal: Die Studierenden können mit Umwelteinflüssen und veränderlichen Rahmenbedingungen umgehen und die vor Ort gewonnenen Erkenntnisse kurzfristig an Dritte vermitteln.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Exkursion aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Exk. (BA/MA) Tiere und Museum (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Vormittags: Besuch des Bienenmuseum Illertissen (mit Führung) Nachmittags: Besuch der Ausstellung Architektierisch. Bauten von Mensch und Tier im Edwin Scharff Museum in Neu-Ulm (mit Führung) Exk. (BA/MA) Umgang mit Tieren: Tiere halten, töten und essen. (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Vormittags: Besuch der Messe Jagen und Fischen in Augsburg (Messezentrum, (09:00 – 13:00) Nachmittags: Führung im Augsburger Zoo (14:00 – 16:30) Später Nachmittag/Abend (ab 17 Uhr): Experten und Diskussionsrunde zum Thema Veganismus; Besuch eines Veganen Wirtshauses und Gespräch mit der Inhaberin Exkursionsangebot KuK /Europäische Ethnologie (Exkursion) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Fünf Tagesexkursionen: Auf den Spuren von Kultur und Geschichte - Ferien-/Kulturstraßen,

Themenwanderwege, Stadttouren (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wichtige Information: fünf Tagesexkursionen „Auf den Spuren von Kultur und Geschichte - Ferien-/Kulturstraßen, Themenwanderwege, Stadttouren“ Aufgrund der aktuellen Situation haben wir uns entschlossen, die Ziele der Tagesexkursionen zu ändern. Einerseits soll durch die weitgehende Vermeidung langer Fahrten mit öffentlichen Verkehrsmitteln sowie von stark frequentierten Ballungszentren ein Höchstmaß an Sicherheit gewährleistet werden. Zugleich möchten wir die Situation als Chance nutzen und Sie einladen, die Region, in der Sie studieren näher kennenzulernen. Auch in der Region können wir gemeinsam verschiedene Formen touristischer Vermarktung und zugleich der Vermittlung von Wissen erfahren. Zum großen Teil wird es sich um Audioführungen oder beschilderte Themenwege im Freien handeln. Zudem haben wir vereinzelt Führungen vorgesehen. Aber auch diese werden primär im Freien stattfinden. Wir sind sicher, Ihnen damit ein interessantes Programm mit relevanten Beispielen zu bieten, um Ihnen ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

EX 4-Tagesexkursionen (B.A./M.A.): Privat gesammelt – öffentlich präsentiert. Kunstsammlungen im Vergleich (Exkursion)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Aktuelle Informationen zur Veranstaltungsdurchführung: <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/kunstgeschichte/team/eva-schuster/> Im Rahmen der Exkursionen sollen unterschiedliche Ausstellungsräume besichtigt werden, die Aufschluss über Intention und Konzeption unterschiedlicher Sammlungsbestände im öffentlichen und privaten Sektor geben. Dabei wird vor allem die Bewertung von und der Umgang mit Kunst im Fokus stehen. Folgende Sammlungen werden hierzu besichtigt: Alte Pinakothek, München – Städel Museum, Frankfurt a.M. – Corporate Collections (Allianz Versicherung & Patentamt), München – Walther Collection, Neu-Ulm/Burlafingen. Die Besichtigung der Alten Pinakothek bietet exemplarisch Einblicke in die ‚klassische‘ Institution einer staatlichen Sammlung, deren Objektpräsentation nicht nur Unterhaltungs- sondern vorwiegend Bildungszwecke verfolgt, die sich ganz nach den Richtlinien der ICOM an den fünf Schlagworten „Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln, Präsentieren“ orientiert. ... (weiter siehe Digicampus)

Ex: Exkursionsangebot KuK /Kunstgeschichte (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Feldstudien 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion: Provence (Exkursion)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Innerhalb der Altertumswissenschaften gilt die Provence als exemplarisch für die Entwicklung einer römischen Provinz: In der antiken Gallia Narbonensis lassen sich verschiedene Facetten der „typisch römischen“ Kultur studieren – von Provinzialisierung, Kolonialisierung, Urbanisierung, Kunsthandwerk, Kaiserkult bis Christianisierung. Die neuntägige Exkursion setzt daher einen thematischen Schwerpunkt auf römische Architektur und Urbanistik sowie den kulturwissenschaftlichen Umgang mit den Denkmälern. Teilnehmende werden gezielte

Einblicke in das umfangreiche Spektrum archäologischer Zeugnisse vor Ort in archäologischen Stätten und Museen erhalten: darunter Tempel- und Forumsanlagen, Theater und Amphitheater, Ehrenbogen, Bewirtschaftung und Wasserorganisation, Stadtbefestigungen und Wohnhäuser sowie lokales Kunsthandwerk wie Keramik, Mosaiken und Skulpturen. Zielorte sind unter anderem Nîmes, Orange, Arles, St. Rémy, Vaison-la-Romaine, Narbonne und Vienne, daneben Pont du Gard, Barbegal
 ... (weiter siehe Digicampus)

Exkursionsangebot KuK / Klassische Archäologie (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursion in musikalische Zentren der Renaissance: Burgund und Savoyen (Exkursion)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Anlässlich des 600. Geburtsjahres der Margarete von Savoyen veranstaltet das Hauptstaatsarchiv Stuttgart eine große Ausstellung, die anschließend auch in der Schweiz und in Italien gezeigt werden wird. Margarete war die Tochter von Amadeus VIII., der als Herzog von Savoyen zeitweise sogar unter dem Namen Felix V. Gegenpapst werden konnte. Damals erreichte die höfische Kultur in Savoyen einen europäischen Spitzenplatz. Musiker wie Guillaume Du Fay und Gilles Binchois wirkten dort genauso wie in Burgund oder in Diensten des Papstes. Die geplante Exkursion soll in zwei Abschnitten durchgeführt werden. Da noch nicht absehbar ist, welche Reisemöglichkeiten im Jahr 2021 bestehen werden, soll zunächst die Ausstellung in Stuttgart besucht werden (mögl. 8. Januar 2021). Im März oder Anfang April 2021 soll dann eine Reise mit den Stationen Basel, Chambery und Dijon folgen. Vorbereitungen digital am Dienstag, 15.12.2020, 17.00 Uhr Termin für die Tages-Exkursion nach Stuttgart: 08.01.2021 Termin f

... (weiter siehe Digicampus)

Exkursionsangebot KuK / Musikwissenschaft (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Exkursionsangebot KuK / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (Exkursion)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

FE2 Ba Feldstudien 2

Referat, unbenotet

Beschreibung:

Ausnahmefall WS 2020/21: Bericht

Modul KUK-0006: Methoden und Theorien 1 <i>Methods and Theories 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. Methodisch: Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Gang und Ghetto. Jugendkultur und Stadt (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Gang und Ghetto sind seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert wiederkehrende Motive in der empirischen Stadt- und Jugendkulturforschung. Dabei geht es einerseits um Sozialisationsformen (meist) männlicher Jugendlicher, andererseits um städtische Territorien und Immigration sowie ethnische Zuschreibungen. In dem Proseminar werden Ausschnitte aus ethnographischen Studien, die marginalisierte Jugendliche in randständigen großstädtischen Gebieten zum Forschungsthema haben, gelesen. Dabei werden Studien aus der Chicago School behandelt (1920er Jahre) und es wird auf europäische und deutsche Beispiele eingegangen (z.B. „Turkish Power Boys“, 1996). Die Studierenden erhalten in dem Proseminar einen Einblick in die Geschichte der kulturwissenschaftlichen Stadtforschung und deren Entwicklung. Zudem stehen Aspekte der Darstellungsweisen und Zusammenhänge von Jugend, Jugendkulturen und Stadt im Fokus. Die Gestaltung und Aufteilung städtischer Räume und deren Besitzansprüche, die Verteilung und Vorstel		

<p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>PS B.A.: Every picture tells a story! Eine Einführung in den Fotojournalismus (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Wir diskutieren anhand bedeutender Fotografien die Entwicklungsgeschichte des Fotojournalismus über einen Zeitraum von 150 Jahren. Dabei legen wir den Fokus auf unterschiedliche Gattungen der Bildberichterstattung (z. B. Kriegs-, Sozial-, Wissenschaftsfotografie, Boulevardjournalismus) und deren jeweilige Entstehungskontexte. Wir beleuchten relevante Distributionskanäle für Pressefotos, z. B. durch Bildagenturen wie Magnum, sowie die bisweilen wirkmächtigen Funktionen der visuellen Dokumente in gängigen Massenmedien. Aspekte wie Authentizität, Inszenierung, Wahrnehmung, Deutungshoheit, Propaganda oder Manipulation bilden die konzeptuelle Hintergrundfolie, vor der wir fotografische Arbeiten u. a. von Erich Salomon, John Heartfield, Dorothea Lange, Robert Capa, Weegee, Eve Arnold, Susan Meiselas, Anja Niedringhaus und Steve McCurry untersuchen werden. In der begleitenden Übung „Grundlagen zu Geschichte, Praxis und Nutzen des Fotojournalismus“ werden überwiegend Sachverhalte behandelt, die</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Kriegsführung griechischer Poleis und hellenistischer Herrscher – Eine archäologische Kulturgeschichte (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Bereits die imposanten Wehranlagen mykenischer Paläste, die Beschreibung des trojanischen Krieges und die Erinnerungskultur zu den Perserkriegen lassen erahnen welchen Stellenwert Wehrhaftigkeit und bewaffneter Konflikt schon in den griechischen Gesellschaften bis zur Klassik einnahmen. Der Peloponnesische Krieg und die Feldzüge des Hellenismus waren dann weitere entscheidende Triebfedern für die Ausdifferenzierung von Heeres- und Befestigungswesen und deren gesellschaftliche Relevanz: Es entwickelten sich neue Ausrüstung, Truppengattungen, Befestigungsbauten und technische Lösungen im Bereich der Mechanik sowie entsprechende theoretische Abhandlungen. Außerdem kam es zur umfangreichen Zurschaustellung kriegerischer Themen im sakralen und sepulkralen Bereich durch Einzelpersonen, Poleis oder auch Herrscherdynastien. Dementsprechend sollen im Seminar nicht nur Details zu Ausstattung und Kriegsgerät vorgestellt werden, sondern es wird anhand materieller Kultur vor allem die weitere kultu</p> <p>... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Frauen. Musik. Geschichte. Weibliche Musikbiographien in Augsburg (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p>Das Seminar will Berufsbilder von Frauen in der Musikgeschichte aufzeigen und anhand konkreter Lebensläufe nachvollziehen. Besondere Berücksichtigung sollen dabei Anknüpfungspunkte weiblicher Musikbiographien an die Musikgeschichte der Stadt Augsburg finden. Fernerhin soll der Frage nachgegangen werden, inwieweit sich das Thema "Musik & Gender" als Forschungsgegenstand der historischen Musikwissenschaft etabliert hat.</p>
<p>Modulteil: Methoden und Theorien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p>

Von Regional- bis Globalgeschichte: Eine Einführung in geschichtswissenschaftliche Perspektiven (am Beispiel eines medizinhistorischen Themas) (3-stündig) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Geschichte kann mit Blick auf unterschiedliche Räume geschrieben werden. In Schulbüchern dominierte lange der Blick auf die Nationalgeschichte, und es wurde vor allem über Ereignisse in Deutschland gelehrt. In den letzten Jahrzehnten traten vergleichende oder verflechtungsgeschichtliche Fragestellungen hinzu, die über den nationalen Untersuchungsraum hinausreichen: Transnationale Geschichtsschreibung wurde populärer. Immer häufiger liest man aber auch von Globalgeschichte. Doch was verbirgt sich genau hinter den Begriffen? Im Proseminar setzen wir uns mit den genannten geschichtswissenschaftlichen Perspektiven von der Regional- bis zur Globalgeschichte auseinander. Nach einführenden Sitzungen, in denen wir uns mit begrifflichen und konzeptuellen Grundlagen vertraut machen, vertiefen wir das Gelernte am Beispiel eines medizinhistorischen Themas, konkret geschichtswissenschaftlichen Untersuchungen zum Umgang mit Behinderung vom 19. Jahrhundert.
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

MT1 Methoden und Theorien 1

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0007: Fallstudien <i>Case Studies</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. Methodisch: Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. Sozial/Personal: Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): Mensch – Tier – urbaner Raum: Tiere in der Stadt (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Städte waren und sind Lebensreiche von Menschen als auch von Tieren. Somit werden in urbanen Räumen, beispielsweise in Zoos, Parks, Tierhandlungen oder auf der Straße komplexe Mensch-Tier Beziehungen sichtbar und Tiere gestalten Stadt unweigerlich mit. Tiere werden geliebt, bewundert, geschützt und geschlachtet. Haustiere wie Hunde, Katzen oder Ziervögel erfüllen vielfach die Funktion eines Partners oder Freundes. In dem Proseminar stehen Mensch-Tier Verhältnisse und ihre Räume im Vordergrund. Welche Räume gibt es für Tiere? Wie werden diese geplant, gedacht und genutzt? Wie funktioniert Haustierhaltung in beengten städtischen Wohnräumen? Anhand von Fallbeispielen werden diese und weitere Fragen diskutiert, ebenso die übergreifende Frage nach bestimmten animal spaces und die menschliche (speziesitische) Zuordnung der Tiere in bestimmte Kategorien, Orte und Räume. Dieses Proseminar ist im BA Geo mit der Übung "Vegetarismus/Veganismus und Biografie" zu belegen. Dieses Proseminar ist im B		

... (weiter siehe Digicampus)

PS (BA): Ein Erbe für die Menschheit: Welterbe und die UNESCO (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wir alle kennen eines oder vielleicht sogar mehrere der insgesamt 1.121 Welterbe-Stätten weltweit. Sie alle sind Zeugnisse vergangener Kulturen, zeugen von Begegnungen und Austausch und ihnen ist eins gemein: ihr außergewöhnlicher universeller Wert für die gesamte Menschheit. Dabei kann durchaus auch kritisch hinterfragt werden, ob der UNESCO-Titel nicht durch die jährlich hinzukommenden Welterbestätten an Wert verliert. Neben dem materiellen wollen wir uns im Seminar auch mit dem immateriellen Welterbe auseinandersetzen. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit der UNESCO als Organisation. Hinzu kommt eine Auseinandersetzung des Welterbes aus Sicht der kulturwissenschaftlichen Forschung. Dieses Proseminar ist im BA Geo mit der Übung "Augsburger Welterbe kulturwissenschaftlich erforschen" zu belegen. Dieses Proseminar ist im BA Sozialwissenschaften mit der Übung "Augsburger Welterbe kulturwissenschaftlich erforschen" zu belegen. Hinweis zur Online-Lehre: Das Seminar findet überwiegend i

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS B.A.: „Nicht aus Lust, sondern aus Necessität“. Architektur und wandfeste Raumausstattung (Deutschland, 1550-1800) (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Architekturgebundene Decken- und Wandmalerei bestimmte sakrale wie profane Bauwerke der Frühen Neuzeit wesentlich und erreichte auf dem Gebiet der heutigen Bundesrepublik eine erstaunliche Vielfalt. Unterschiedlichste kulturelle Epizentren und Einflussphären sorgten für einen regen Kulturtransfer im gesamteuropäischen Rahmen. Das Seminar fokussiert sich dabei nicht nur auf die Auseinandersetzung mit der typologischen wie topologischen Vielfalt des reichen Denkmalbestandes von der Mitte des 17. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Auch interdisziplinär übergreifende Fragestellungen nach historisch-politischen, künstlerischen und gesellschaftlichen Netzwerken und die Entwicklung der Perspektive in der Frühen Neuzeit fließen in die Analysen und Interpretation der komplexen und visuell eindrucksvollen Bildzyklen bedeutender Residenzschlösser und beschaulicher Wallfahrtskirchen ein.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Carl Maria von Weber (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

2021 jährt sich die Uraufführung des „Freischütz“ zum 200. Mal. Anlässlich dieses Jubiläums beschäftigen wir uns mit dem vielfältigen Werk Webers, das allzu oft und zu Unrecht auf den „Freischütz“ und die „Aufforderung zum Tanz“ reduziert wird.

Modulteil: Fallstudien Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Von 'Kohlrabiaposteln' und 'Lichtbadern' – Naturvorstellungen, Gesundheitsbewusstsein und Umweltdenken in der bayerischen Lebensreformbewegung um 1900 (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang: ca. 12 Seiten. „Ins Freie, ins Licht“ lautete der Aufruf zahlreicher Reformaktivisten und Aussteiger um 1900. Als Anhänger der „Lebensreform“ propagierten sie unter anderem eine vegetarische Lebensweise, Naturheilkunde, korsettfreie Reformkleidung sowie die Freikörperkultur. Durch ihre Lebensvorstellungen, die den Idealen der bürgerlichen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts mitunter gravierend entgegenstanden, wurden die Lebensreformer nicht selten als „Spinner“ und „Kohlrabiapostel“ abgetan. Die Heterogenität der Lebensreformbewegungen machte sie gleichzeitig für viele zeitgenössische gesellschaftliche Strömungen ideologisch vereinnahmbar. Anarchisten fühlten sich von ihr angezogen, aber auch völkische Strömungen, die mit der Lebensreform rassistische Ausgrenzung verbanden. Anhand der bayerischen Lebensreformbewegungen nimmt das Proseminar diese alternativen Lebensentwürfe in den Blick, untersucht die Gesundheits-, Natur- und Umweltvorstellungen dies
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FA Fallstudien

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0013: Feldstudien 1 <i>Field Studies 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. Methodisch: Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PS (B.A.): "Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider..." - Einführung in die textile Anthropologie. (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Von Kleidung über Mode, Tracht und Kostüm wollen wir uns in diesem Kurs mit den Grundlagen der textilen Anthropologie befassen. Kleider machen Leute und obliegen damit einer ganz eigenen Wahrnehmung. Die Qualität, modische Aktualität und auch farbliche Ausgestaltung der Kleidung sagt so einiges über ihren Träger aus. Bewusst oder unbewusst. Sie kann nicht nur Ausdruck einer bestimmten Szene- oder Gruppenzugehörigkeit sein, sondern auch als Ausgrenzungsmerkmal fungieren. Welche Bedeutungen und Aussagekraft kann Kleidung zugeschrieben werden? Als identitätsstiftender Träger kann Kleidung aus kulturwissenschaftlicher Perspektive in den unterschiedlichsten Bereichen untersucht werden. Ob das Verkleiden zu Halloween oder Fastnacht, historische Luxus- und Kleiderordnungen zur Reglementierung, spezifische Arbeits- oder Ritualkleidungen oder Symbole, Materialien und Farben, die Aufschluss über die Gruppenzugehörigkeit geben, zeigen die breite Fächerung des Forschungsfeldes auf. Die große Allta ... (weiter siehe Digicampus)		

PS (B.A.): Ein eigener Aktionsraum?! Eine Ritualwerkstatt zu Tod und Trauer (Proseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Rituale sind in unserer Gesellschaft allgegenwärtig. Dabei begleiten und strukturieren sie nicht nur den Jahreslauf, sondern auch das menschliche Leben. Deutlich wird dies insbesondere am Lebensende, an dem das Absenken des Sarges oder der Leichenschmaus als rituelle Grundkonstanten des Abschieds in Erscheinung treten.

Gegenwärtig lässt sich jedoch ein Wandel bestehender tradierter Rituale hin zu neuen, individuellen Formen beobachten – Särge werden bemalt, an Trauerfeiern werden Luftballons mit Wünschen für die Verstorbenen gen Himmel geschickt und am Todestag werden Erinnerungsbäume gepflanzt. Es eröffnet sich so ein gänzlich neuer Aktionsraum für die Ritualteilnehmer*innen. Das Seminar versteht sich als Werkstatt – wir schaffen uns gemeinsam mithilfe von Ritualtheorien und der Beleuchtung bestehender Rituale rund um Tod und Trauer ein Fundament, das als Ausgangspunkt für die Betrachtung gegenwärtiger ritueller Praktiken dient. Zentraler Bestandteil wird die eigenständige Durchführung
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**PS (B.A.): Gartenkunst vom Mittelalter bis in die Moderne (Proseminar)**

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Von jeher bildet die Anlage eines Gartens ein im Wortsinn besonders fruchtbares Feld der Architektur. Das Proseminar soll in einem chronologischen Überblick vom Mittelalter bis in die Moderne die Funktionen sowie die kulturelle Bedeutung, aber auch Theorien der hauptsächlichsten Gartenformen vorstellen, darunter topische Konzepte des Mittelalters wie der hortus conclusus, Gärten der Renaissance, die als Räume botanischer Sammlung und Forschung ebenso dienten wie als Schauplätze höfischer Festlichkeiten, Barockgärten, die Herrschaftsideale des Absolutismus spiegelten, und nicht zuletzt englische Landschaftsgärten, die einem empfindsamen Publikum ästhetische Reize vermitteln sollten.

Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Gallia Narbonensis. Roman archaeology and heritage in Provence (Proseminar)**

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

You are invited to come along on this virtual journey to the Roman province of Gallia Narbonensis (modern Provence). This area is known for its well preserved archaeological remains, including the theatre at Orange, the Augustan temple at Nîmes, the water mills and aqueduct at Barbegal, and the cities of Glanum and Vaison-la-Romaine. Through the archaeology we can explore a wide range of topics related to the Roman Empire and its economy, administration, society, and religion. In our journey we will take a closer look at Roman systems of navigation, large scale production centres, and the relationship between Romans and Locals. As we go on this journey we will be following in the footsteps of countless scholars and explorers who shared their delight and fascination with Provence through their writings. Since the 18th century travel writing has become one of the most popular literary genres. Through journals, travel accounts and guidebooks authors such as Tobias Smollett, Thomas Jeffers

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Die Musikbestände der Oettingen-Wallersteinschen Hofkapelle in der UB (Proseminar)**

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Bestände der Oettingen-Wallersteinschen Bibliothek auf der Harburg wurden 1980 vom Freistaat Bayern aufgekauft und in die Augsburger UB eingegliedert. Damit kamen auch die umfangreichen Musikalienbestände

aus der Oettingen-Wallersteinschen Hofkapelle in die UB. Dieses umfangreiche Repertoire aus den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts umfasst alle Formen von Instrumental- und Vokalmusik und birgt zahlreiche Schätze, die auf eine moderne Wiederaufführung warten.

Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Prüfung

FE1 Feldstudien 1

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KUK-0008: Praktikum/Projekt/Grabung 1 <i>Practical and Project Area 1</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 1) erstes Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte		

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Projekt (B.A./M.A.): Quellenkunde zur Kirchen- und Klosterkultur

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Kunstgeschichte des Abendlands ist ohne sakrale Kultur nicht vorstellbar. Erst in jüngerer Zeit ließ der Einfluss der Religion auf die Kunstschaffenden spürbar nach, wenngleich auch heute noch viele Werke im kirchlichen Kontext aufbewahrt werden, oder sogar neu entstehen. Umso wichtiger ist es für KunsthistorikerInnen, sich mit den Besonderheiten kirchlicher Kultur und Überlieferung auseinanderzusetzen. In diesem Projekt werden wir uns typische Quellen ansehen, die Aufschluss über das Kulturschaffen im kirchlichen Rahmen geben. Dabei spielt das Lesen und Verstehen von handschriftlichen Texten aus dem 19. Jahrhundert eine wichtige Rolle, und soll im Seminar erlernt bzw. vertieft werden. Als Übungstext dient uns hierbei die Chronik des Klosters Landshut Seligental, die auch von zuhause aus in hochwertigen Scans eingesehen werden kann.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgrabungsprojekt

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Nachbearbeitung des Akragas Projekts. Digitalisierungsprojekt der Ausgrabung in Agrigent (Praktikum)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. An dem Projekt können Interessierte digital teilnehmen und mitarbeiten, Zoom Meetings mit Tutorials sind begleitend. Weitere Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin.
... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Musikwissenschaft

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 1 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

PG1 Ba Praktikum/Projekt/Grabung 1

Bericht, unbenotet

Modul KUK-0009: Praktikum/Projekt/Grabung 2 <i>Practical and Project Area 2</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Lernziele/Kompetenzen:		
Fachlich: Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an.		
Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen.		
Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Projekt/Grabung aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: erfolgreicher Abschluss des Moduls KUK-0008		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Ethnologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 2) zweites Kurzpraktikum/Projekt Kunstgeschichte <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Projekt (B.A./M.A.): Quellenkunde zur Kirchen- und Klosterkultur		

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Kunstgeschichte des Abendlands ist ohne sakrale Kultur nicht vorstellbar. Erst in jüngerer Zeit ließ der Einfluss der Religion auf die Kunstschaaffenden spürbar nach, wenngleich auch heute noch viele Werke im kirchlichen Kontext aufbewahrt werden, oder sogar neu entstehen. Umso wichtiger ist es für KunsthistorikerInnen, sich mit den Besonderheiten kirchlicher Kultur und Überlieferung auseinanderzusetzen. In diesem Projekt werden wir uns typische Quellen ansehen, die Aufschluss über das Kulturschaffen im kirchlichen Rahmen geben. Dabei spielt das Lesen und Verstehen von handschriftlichen Texten aus dem 19. Jahrhundert eine wichtige Rolle, und soll im Seminar erlernt bzw. vertieft werden. Als Übungstext dient uns hierbei die Chronik des Klosters Landshut Seligental, die auch von zuhause aus in hochwertigen Scans eingesehen werden kann.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ausgrabungsprojekt

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Nachbearbeitung des Akragas Projekts. Digitalisierungsprojekt der Ausgrabung in Agrigent (Praktikum)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. An dem Projekt können Interessierte digital teilnehmen und mitarbeiten, Zoom Meetings mit Tutorials sind begleitend. Weitere Informationen unter <https://www.uni-augsburg.de/de/fakultaet/philhist/professuren/kunst-und-kulturgeschichte/klassische-archaologie/forschung/das-akragas-projekt/> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin.
... (weiter siehe Digicampus)

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Klassische Archäologie

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Musikwissenschaft

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.

Prüfung

PG2 Praktikum/Projekt/Grabung 2

Bericht, unbenotet

Modul KUK-0010: Praktikum/Projekt/Grabung 3 <i>Practical and Project Area 3</i>		12 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Praktikum, Projekt oder Grabung in Dauer und Umfang eines Workloads von 12 LP Modulelemente: Praktikum, Projekt oder Grabung		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. Methodisch: Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. 300 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Europäische Ethnologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: KUK (Praktikum/Projekt/Grabung 3) Praktikum/Projekt Kunstgeschichte (12 LP)		

<p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika und Projekten der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Klassische Archäologie Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Klassische Archäologie <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Musikwissenschaft Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Musikwissenschaft <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Modulteil: Praktikum/Projekt/Grabung 3 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3) / Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p>Prüfung PG3 Ba Praktikum/Projekt/Grabung 3 Bericht, unbenotet</p>

Modul KUK-0011: Methoden und Theorien 2 <i>Methods and Theories 2</i>		6 ECTS/LP
Version 3.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Übung + Kolloquium		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu ausgewählten fachspezifischen Themen. Methodisch: Die Studierenden wenden exemplarische Methoden und Theorien auf ausgewählte Gegenstände an und beziehen diese auf vorgegebene historische Kontexte. Sie ordnen vorgegebene Forschungsleistungen in etablierte Methoden- und Theoriehorizonte ein. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über ein grundlegendes Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie verfügen über ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
Bemerkung: Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Übung und 1 dazugehöriges disziplinäres Kolloquium aus.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Koll (B.A. /M.A.): Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/Volkskunde (Kolloquium) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt. Das Seminar findet alle zwei Wochen statt!! Ü (B.A.): Denkmal, Gedenkstätte, Museum – Medien des Erinnerns (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Aktuell sehen wir, wie Demonstrierende in Amerika und Europa die Statuen von Sklavenhändlern enthaupten oder komplette Monumente vom Sockel stürzen. Beispielsweise wurden die Denkmäler des Entdecker Christoph Kolumbus oder des Südstaatengenerals Robert E. Lee im Rahmen der Antirassismus- und Antikolonialismus-Proteste beseitigt. Ein solches Vorgehen verwundert, zeichnen sich demokratische Gesellschaften gerade nicht dafür aus, Denkmäler ihrer kritischen Vergangenheit medienwirksam zu Fall bringen. Wie sind solche Handlungen zu interpretieren? Welche gesellschaftliche Aufgabe haben Denkmäler? Was unterscheidet ein Denkmal von einer Gedenkstätte oder einem Museum? Die Veranstaltung gibt eine Einführung in die Erinnerungsforschung. Sie beleuchtet, wie Erinnerung an unterschiedlichen repräsentativen Medien arbeitet und wie ein öffentliches Gedächtnis konstruiert und inszeniert wird. Darüber hinaus vermittelt sie Vorgehensweisen im Verfassen wissenschaftlicher Essays. Die Übung findet in de
... (weiter siehe Digicampus)

Ü (KuK B.A.) und PS/Ü (LA): Von der Friedensinitiative bis Fridays for future: Protestbewegungen in Geschichte und Gegenwart (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Ob Klimastreiks, Mieter*inneninitiativen oder Silent Demos. Protest hat in Deutschland eine lange Geschichte und nicht erst seit Stuttgart21 wieder Konjunktur. Ob für eine Wende in der Klimapolitik, den Erhalt des Hambacher Forst oder gegen Rassismus, Mietenwahnsinn und Lagerunterbringung – die unterschiedlichsten gesellschaftlichen Themen und Entwicklungen bringen Bürger*innen auf die Straße. Das Seminar fragt am Beispiel historischer und aktueller Beispiele danach, wie Protest entsteht, welche Ursachen er hat und wie es zu einer Protestmobilisierung kommt. Wie Protest auch in Zeiten von Corona stattfinden konnte und kann und welche Handlungsstrategien dabei verfolgt wurden und werden sollen dabei ebenso diskutiert werden wie die Frage nach neuen Möglichkeiten und Formen des Protestes durch die neuen Medien. Neben globalen und bundesweiten Protest(-bewegungen) wie PEGIDA, Untheilbar oder den Recht auf Stadt-Netzwerken sollen vor allem auch lokale Aktionen und Initiativen wie Fridays fo
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Koll (B.A./M.A.): Fachkolloquium Kunstgeschichte (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das Kolloquium richtet sich an die Studierenden im M.A.- und B.A. Studiengang „Kunst- und Kulturgeschichte“ sowie an Promovierende, die ihre Abschlussarbeit in der Kunstgeschichte anfertigen wollen. Es dient vorrangig der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlussarbeiten. Studierende, die noch auf Themensuche sind, sind eingeladen, ihre Überlegungen vorzustellen. Dabei soll genügend Platz für „Fragen des Alltags“ bleiben: Wie bewirbt man sich um einen Praktikumsplatz? Wie nimmt man Kontakt zu anderen Wissenschaftlern auf? Welche Diskurse „laufen“ gerade in der Kunstgeschichte. Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden.

... (weiter siehe Digicampus)

Ü B.A. / M.A.: "Kunst- und Kulturvermittlung - kreativ, digital, ideal!?" (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Klassische Archäologie

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Kolloquium Klassische Archäologie (Kolloquium)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Das archäologische Kolloquium stellt Kernbereiche der Archäologie vor und bietet direkte Einblicke in wissenschaftliches Arbeiten sowie die Praxis des Faches. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und Mitarbeiter*innen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Nachwuchswissenschaftler*innen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in ‚Werkstattgesprächen‘ aus ihren aktuellen Forschungen und leiten Workshops zu neuen Methoden und Projekten. Die Teilnehmer*innen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, erhalten aber auch Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten. Die Veranstaltung findet synchron über Zoom statt.

Lost in Translation: Lateinische Quellenlektüre für Kunst- und Kulturgeschichte (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Wer wollte nicht schon immer mit Aeneas durch Rom spazieren? Antike Statuen wie die Laokoon-Gruppe durch die Augen von Plinius anschauen? Oder hören, was Martial in seinen Epigrammen über das Kolosseum sagt? In diesem Kurs steht die Übersetzung lateinischer Originaltexte im Zentrum, die in thematischem Zusammenhang mit der materiellen Kultur stehen. Wir werden uns mit Abschnitten von Autoren wie Augustus, Cicero, Horaz, Martial, Ovid, Plinius d.Ä., Vitruv und Vergil beschäftigen. Dabei besteht immer die Gelegenheit, Fragen zur Grammatik zu stellen und ausführlicher zu behandeln. Der inhaltliche Schwerpunkt des Lektürekurses liegt auf dem Verstehen der Texte in ihrem kunst- und kulturgeschichtlichen Zusammenhang. Die Entsprechungen zwischen Text und materieller Kultur werden untersucht, v.a. um methodische Fähigkeiten zu entwickeln: wie interpretiert man literarische Texte? Welche Rolle spielt zum Beispiel das Genre bei der Beurteilung eines Textes als Quelle? Zum Veranstaltungsaufbau:

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Musikwissenschaft

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Disziplinäres Kolloquium (Kolloquium)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).

Historische Instrumentenkunde und Aufführungspraxis (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf einer Übersicht und Durchsicht historischer Informationsquellen zur musikalischen Praxis und zu historischen Musikinstrumenten. Ein Schwerpunkt soll dabei auch auf den Verbindungen von Instrumenten und deren Repertoire liegen. Problemstellungen und Schwerpunkte sollen aus dem Seminar selbst entwickelt werden.

Modulteil: Methoden und Theorien 2 Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Landesgeschichtliches Kolloquium

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Theorie und Methoden der Kulturwissenschaft (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfungsform: Hausarbeit. Umfang: Ca. 10 Seiten In der Veranstaltung werden Grundtexte der Kulturwissenschaften gelesen und analysiert. Die gängigen wissenschaftstheoretischen Ansätze der Kulturwissenschaften und Geisteswissenschaften werden dabei vorgestellt.

Prüfung

MT2 Methoden und Theorien 2

Bericht

Modul KAR-0002: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Needs and Wants: Resources and Sustainability in the Ancient Mediterranean World (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This class explores the topics of Resource Usage and Sustainability in the Ancient Mediterranean world. It draws upon examples of the use and abuse of natural resources from across the Mediterranean world, and roughly covers the period from 600 BCE-400 CE. Did ancient cultures have the idea of sustainability? Was it similar or different to the way we understand resource usage today? How did ancient cultures use energy? Is a resource something we want, or something we need? In order to answer these and related questions, this course introduces theories and methods used to study resources in our current world. Sustainability and the study of sustainable resource usage is one of the most researched topics in the world, and there are many new and diverse approaches for studying ancient habits, relationships, and reactions to the use of resources. At the same time, by

identifying ancient successes and failures in the use of resources, this course aims to open a dialogue between ancient and
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KEE-0002: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Alltag in der Krise – Krise im Alltag. Alltagsgeschehen in Zeiten der Coronapandemie (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Volkskunde/Europäische Ethnologie beschäftigt sich seit jeher unter anderem intensiv mit dem Alltag der Menschen. Das Alltagsgeschehen mit seinen Strukturen, Bedeutungsaufloadungen, Wahrnehmungen und einem gewissen common sense werden stetig untersucht und Wandlungen analysiert. Die aktuellen Geschehnisse durch die Corona-Pandemie erschüttern den bislang gewohnten Alltag und bringen ihn in eine Krise. Wie wirkt sich diese Krise auf den Alltag und die Menschen aus? Welche Veränderungen gehen damit einher, welche Strukturwandlungen und welche individuellen und gesellschaftlichen Neustrukturierungen passieren derzeit?

Wie wird Vieles, was als selbstverständlich galt neu ausgehandelt? In diesem Seminar werden wir uns auf die Probleme und Neuordnungen des alltäglichen Geschehens fokussieren. Die Lehre wird online stattfinden und neben asynchronen Elementen auch synchrone enthalten. Das heißt, neben Arbeitsaufträgen, die schriftlich einzureichen sind, „treffen“ wir uns in einigen Onlinesi
... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A.): Eine Stadt in Krieg und Frieden: Erinnerungsorte zur Geschichte Augsburgs im 20. Jahrhundert
(Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Geschichte der Stadt Augsburg im 20. Jahrhundert war geprägt von den historischen Entwicklungen und Umbrüchen, die diese ebenso bedeutsame wie folgenreiche Zeitspanne der jüngeren deutschen Geschichte bestimmten. Wie unter einem Brennglas lassen sich auf kommunaler Ebene die Spuren von Krieg und Frieden, damit einhergehende politische Systemwechsel, Zerstörung und Wiederaufbau aber auch wirkungsmächtige gesellschaftliche, kulturelle, soziale und wirtschaftliche Entwicklungen im Stadtbild Augsburgs sichtbar machen und nachvollziehen. Ziel des interdisziplinären Hauptseminars ist es, sich – angelehnt an das Konzept der lieux de mémoire des französischen Historikers Paul Nora – signifikanten „Erinnerungsorten“ zu widmen, die exemplarisch für wechselhafte Stadtgeschichte Augsburgs vom Kaiserreich, über den Ersten Weltkrieg und der Weimarer Republik, der sich anschließenden Diktatur des Dritten Reich und des Zweiten Weltkriegs bis in die Zeit nach 1945 stehen. Beispiele für solche Erinner
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KKG-0002: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Kindheit als Bildthema in Früher Neuzeit und Moderne (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie kein anderes Lebensalter ist die Kindheit geprägt von Erwartungen und Regulierungen durch Andere. Da die Entwicklung des Kindes in vielerlei Hinsicht als soziales Konstrukt zu sehen ist, lässt die Darstellung von Kindern in der Kunst in besonderer Weise Rückschlüsse auf die Gesellschaft zu, in der die jeweiligen Bilder entstanden sind. Das Hauptseminar verfolgt diese Überlegung in einem chronologischen Überblick über Kinderbilder vom 16. bis ins 20. Jahrhundert und fragt insbesondere nach dem Wandel von Konzepten der Kindheit wie dem Kind als kleinem Erwachsenen und der Kindheit als der glücklichsten Zeit im Leben. HS B.A.: Theater und Bildende Kunst. Eine Geschichte der Szenografie (Hauptseminar)		

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Im Theater treten seit jeher verschiedene Künste in Interaktion zueinander, um den stimmigen Gesamteindruck der Präsentation zu gewährleisten. Der Raum, der in diesem Konglomerat bereits seit der Antike durch die bildende Kunst besetzt wurde, ist – neben Kostümbild und Theaterarchitektur im Gesamten - die Bühne selbst, ihre Architektur, ihre dekorative Ausstattung und ihre Illumination. Seit der Renaissance war die Szenografie immer wieder ein Betätigungsfeld renommierter Künstler. In ihr spiegeln sich die kunsttheoretischen Konzepte einer Epoche ebenso wie sie über die Jahrhunderte durch unterschiedliche dramen- und darstellungstheoretische Ansätze geprägt und mehrfach modifiziert wurde. Im Spannungsfeld von Theater und Bühne zeichnet sich so stets auch ein Bild der zeitgenössischen Gesellschaft, ihres Verständnisses von Kunst und Kultur und ihres spezifischen Bedürfnisses nach theatraler (Re-)präsentation. Unter Berücksichtigung dieser verschiedenen sozialen, philosophischen, literar
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KLG-0002: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Frauen in Krieg und Frieden (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang ca. 25 Seiten. Das 20. Jahrhundert mit zwei Kriegen, mit Verpflichtungen an der „Heimatfront“ und Arbeit in der Rüstung, mit oft allein zu tragender Verantwortung für die Kinder, mit Hunger und dem Kampf um das Überleben brachte für viele Frauen ganz neue Sorgen und Lebenskonzepte. Gleichzeitig begannen Frauen, sich politisch zu organisieren. Sie engagierten sich für die Friedensbewegung – aber auch für die „nationale Sache“. Frauen wurden KZ-Aufseherinnen, Frauen arbeiteten als Sekretärinnen im „Osteinsatz“,		

Frauen mussten jedoch auch Zwangsarbeit leisten oder standen vor NS-Gerichten. Am regionalen Beispiel soll das Seminar diesen Themen nachspüren.

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul MUW-0011: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		8 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch
Lehr-/Lernmethoden: 5-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung) 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musik in Burgund und Savoyen (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>

Unter den Herrschern aus dem Haus Valois Philipp der Kühne, Johann Ohnefurcht, Philipp der Gute und Karl der Kühne erreichte das Herzogtum Burgund im 14. und 15. Jahrhundert große politische Bedeutung, da infolge geschickter Heiratspolitik zum territorialen Kernbereich noch die Freigrafschaft Burgund und die Grafschaft Flandern hinzukamen. Nachdem sich das südlich benachbarte Savoyen 1361 von Burgund gelöst hatte, expandierte es selbst noch im 14. Jahrhundert um die Grafschaft Nizza und die Grafschaft Genevois. 1416 wurde es zum Herzogtum erhoben. Die prägende Gestalt ist sicher Herzog Amadeus VIII. (der Friedfertige), der 1439 als Felix V. sogar zum Gegenpapst avancierte. Das ambitionierte Streben der beiden Herzogtümer äußerte sich nicht zuletzt in kulturellen Aktivitäten, in der Kunst und in der Musik. Die neu gegründeten Hofkapellen stellten attraktive Positionen für Persönlichkeiten wie Guillaume Du Fay oder Gilles Binchois dar, die prunkvollen Feste bei Hochzeiten, die musikalisch
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KAR-0003: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		8 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Needs and Wants: Resources and Sustainability in the Ancient Mediterranean World (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This class explores the topics of Resource Usage and Sustainability in the Ancient Mediterranean world. It draws upon examples of the use and abuse of natural resources from across the Mediterranean world, and roughly covers the period from 600 BCE-400 CE. Did ancient cultures have the idea of sustainability? Was it similar or different to the way we understand resource usage today? How did ancient cultures use energy? Is a resource something we want, or something we need? In order to answer these and related questions, this course introduces theories and methods used to study resources in our current world. Sustainability and the study of sustainable resource usage is one of the most researched topics in the world, and there are many new and diverse approaches for studying ancient habits, relationships, and reactions to the use of resources. At the same time, by		

identifying ancient successes and failures in the use of resources, this course aims to open a dialogue between ancient and
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KEE-0003: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Alltag in der Krise – Krise im Alltag. Alltagsgeschehen in Zeiten der Coronapandemie (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Volkskunde/Europäische Ethnologie beschäftigt sich seit jeher unter anderem intensiv mit dem Alltag der Menschen. Das Alltagsgeschehen mit seinen Strukturen, Bedeutungsaufloadungen, Wahrnehmungen und einem gewissen common sense werden stetig untersucht und Wandlungen analysiert. Die aktuellen Geschehnisse durch die Corona-Pandemie erschüttern den bislang gewohnten Alltag und bringen ihn in eine Krise. Wie wirkt sich diese Krise auf den Alltag und die Menschen aus? Welche Veränderungen gehen damit einher, welche Strukturwandlungen und welche individuellen und gesellschaftlichen Neustrukturierungen passieren derzeit?

Wie wird Vieles, was als selbstverständlich galt neu ausgehandelt? In diesem Seminar werden wir uns auf die Probleme und Neuordnungen des alltäglichen Geschehens fokussieren. Die Lehre wird online stattfinden und neben asynchronen Elementen auch synchrone enthalten. Das heißt, neben Arbeitsaufträgen, die schriftlich einzureichen sind, „treffen“ wir uns in einigen Onlinesi
... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A.): Eine Stadt in Krieg und Frieden: Erinnerungsorte zur Geschichte Augsburgs im 20. Jahrhundert
(Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Geschichte der Stadt Augsburg im 20. Jahrhundert war geprägt von den historischen Entwicklungen und Umbrüchen, die diese ebenso bedeutsame wie folgenreiche Zeitspanne der jüngeren deutschen Geschichte bestimmten. Wie unter einem Brennglas lassen sich auf kommunaler Ebene die Spuren von Krieg und Frieden, damit einhergehende politische Systemwechsel, Zerstörung und Wiederaufbau aber auch wirkungsmächtige gesellschaftliche, kulturelle, soziale und wirtschaftliche Entwicklungen im Stadtbild Augsburgs sichtbar machen und nachvollziehen. Ziel des interdisziplinären Hauptseminars ist es, sich – angelehnt an das Konzept der lieux de mémoire des französischen Historikers Paul Nora – signifikanten „Erinnerungsorten“ zu widmen, die exemplarisch für wechselhafte Stadtgeschichte Augsburgs vom Kaiserreich, über den Ersten Weltkrieg und der Weimarer Republik, der sich anschließenden Diktatur des Dritten Reich und des Zweiten Weltkriegs bis in die Zeit nach 1945 stehen. Beispiele für solche Erinner
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KKG-0003: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Kindheit als Bildthema in Früher Neuzeit und Moderne (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie kein anderes Lebensalter ist die Kindheit geprägt von Erwartungen und Regulierungen durch Andere. Da die Entwicklung des Kindes in vielerlei Hinsicht als soziales Konstrukt zu sehen ist, lässt die Darstellung von Kindern in der Kunst in besonderer Weise Rückschlüsse auf die Gesellschaft zu, in der die jeweiligen Bilder entstanden sind. Das Hauptseminar verfolgt diese Überlegung in einem chronologischen Überblick über Kinderbilder vom 16. bis ins 20. Jahrhundert und fragt insbesondere nach dem Wandel von Konzepten der Kindheit wie dem Kind als kleinem Erwachsenen und der Kindheit als der glücklichsten Zeit im Leben. HS B.A.: Theater und Bildende Kunst. Eine Geschichte der Szenografie (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Im Theater treten seit jeher verschiedene Künste in Interaktion zueinander, um den stimmigen Gesamteindruck der Präsentation zu gewährleisten. Der Raum, der in diesem Konglomerat bereits seit der Antike durch die bildende Kunst besetzt wurde, ist – neben Kostümbild und Theaterarchitektur im Gesamten - die Bühne selbst, ihre Architektur, ihre dekorative Ausstattung und ihre Illumination. Seit der Renaissance war die Szenografie immer wieder ein Betätigungsfeld renommierter Künstler. In ihr spiegeln sich die kunsttheoretischen Konzepte einer Epoche ebenso wie sie über die Jahrhunderte durch unterschiedliche dramen- und darstellungstheoretische Ansätze geprägt und mehrfach modifiziert wurde. Im Spannungsfeld von Theater und Bühne zeichnet sich so stets auch ein Bild der zeitgenössischen Gesellschaft, ihres Verständnisses von Kunst und Kultur und ihres spezifischen Bedürfnisses nach theatraler (Re-)präsentation. Unter Berücksichtigung dieser verschiedenen sozialen, philosophischen, literar

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KLG-0003: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Frauen in Krieg und Frieden (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang ca. 25 Seiten. Das 20. Jahrhundert mit zwei Kriegen, mit Verpflichtungen an der „Heimatfront“ und Arbeit in der Rüstung, mit oft allein zu tragender Verantwortung für die Kinder, mit Hunger und dem Kampf um das Überleben brachte für viele Frauen ganz neue Sorgen und Lebenskonzepte. Gleichzeitig begannen Frauen, sich politisch zu organisieren. Sie engagierten sich für die Friedensbewegung – aber auch für die „nationale Sache“. Frauen wurden KZ-Aufseherinnen, Frauen arbeiteten als Sekretärinnen im „Osteinsatz“,		

Frauen mussten jedoch auch Zwangsarbeit leisten oder standen vor NS-Gerichten. Am regionalen Beispiel soll das Seminar diesen Themen nachspüren.

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul MUW-0012: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		8 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: 5-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung) 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musik in Burgund und Savoyen (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		

Unter den Herrschern aus dem Haus Valois Philipp der Kühne, Johann Ohnefurcht, Philipp der Gute und Karl der Kühne erreichte das Herzogtum Burgund im 14. und 15. Jahrhundert große politische Bedeutung, da infolge geschickter Heiratspolitik zum territorialen Kernbereich noch die Freigrafschaft Burgund und die Grafschaft Flandern hinzukamen. Nachdem sich das südlich benachbarte Savoyen 1361 von Burgund gelöst hatte, expandierte es selbst noch im 14. Jahrhundert um die Grafschaft Nizza und die Grafschaft Genevois. 1416 wurde es zum Herzogtum erhoben. Die prägende Gestalt ist sicher Herzog Amadeus VIII. (der Friedfertige), der 1439 als Felix V. sogar zum Gegenpapst avancierte. Das ambitionierte Streben der beiden Herzogtümer äußerte sich nicht zuletzt in kulturellen Aktivitäten, in der Kunst und in der Musik. Die neu gegründeten Hofkapellen stellten attraktive Positionen für Persönlichkeiten wie Guillaume Du Fay oder Gilles Binchois dar, die prunkvollen Feste bei Hochzeiten, die musikalisch
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KAR-0004: Vertiefung Klassische Archäologie <i>Specialisation Classical Archaeology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Needs and Wants: Resources and Sustainability in the Ancient Mediterranean World (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This class explores the topics of Resource Usage and Sustainability in the Ancient Mediterranean world. It draws upon examples of the use and abuse of natural resources from across the Mediterranean world, and roughly covers the period from 600 BCE-400 CE. Did ancient cultures have the idea of sustainability? Was it similar or different to the way we understand resource usage today? How did ancient cultures use energy? Is a resource something we want, or something we need? In order to answer these and related questions, this course introduces theories and methods used to study resources in our current world. Sustainability and the study of sustainable resource usage is one of the most researched topics in the world, and there are many new and diverse approaches for studying ancient habits, relationships, and reactions to the use of resources. At the same time, by		

identifying ancient successes and failures in the use of resources, this course aims to open a dialogue between ancient and
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung AR Vertiefung Klassische Archäologie

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KEE-0004: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde <i>Specialisation European Ethnology</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Alltag in der Krise – Krise im Alltag. Alltagsgeschehen in Zeiten der Coronapandemie (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Die Volkskunde/Europäische Ethnologie beschäftigt sich seit jeher unter anderem intensiv mit dem Alltag der Menschen. Das Alltagsgeschehen mit seinen Strukturen, Bedeutungsaufloadungen, Wahrnehmungen und einem gewissen common sense werden stetig untersucht und Wandlungen analysiert. Die aktuellen Geschehnisse durch die Corona-Pandemie erschüttern den bislang gewohnten Alltag und bringen ihn in eine Krise. Wie wirkt sich diese Krise auf den Alltag und die Menschen aus? Welche Veränderungen gehen damit einher, welche Strukturwandlungen und welche individuellen und gesellschaftlichen Neustrukturierungen passieren derzeit?

Wie wird Vieles, was als selbstverständlich galt neu ausgehandelt? In diesem Seminar werden wir uns auf die Probleme und Neuordnungen des alltäglichen Geschehens fokussieren. Die Lehre wird online stattfinden und neben asynchronen Elementen auch synchrone enthalten. Das heißt, neben Arbeitsaufträgen, die schriftlich einzureichen sind, „treffen“ wir uns in einigen Onlinesi
... (weiter siehe Digicampus)

HS (B.A.): Eine Stadt in Krieg und Frieden: Erinnerungsorte zur Geschichte Augsburgs im 20. Jahrhundert
(Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Die Geschichte der Stadt Augsburg im 20. Jahrhundert war geprägt von den historischen Entwicklungen und Umbrüchen, die diese ebenso bedeutsame wie folgenreiche Zeitspanne der jüngeren deutschen Geschichte bestimmten. Wie unter einem Brennglas lassen sich auf kommunaler Ebene die Spuren von Krieg und Frieden, damit einhergehende politische Systemwechsel, Zerstörung und Wiederaufbau aber auch wirkungsmächtige gesellschaftliche, kulturelle, soziale und wirtschaftliche Entwicklungen im Stadtbild Augsburgs sichtbar machen und nachvollziehen. Ziel des interdisziplinären Hauptseminars ist es, sich – angelehnt an das Konzept der lieux de mémoire des französischen Historikers Paul Nora – signifikanten „Erinnerungsorten“ zu widmen, die exemplarisch für wechselhafte Stadtgeschichte Augsburgs vom Kaiserreich, über den Ersten Weltkrieg und der Weimarer Republik, der sich anschließenden Diktatur des Dritten Reich und des Zweiten Weltkriegs bis in die Zeit nach 1945 stehen. Beispiele für solche Erinner
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung EE Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KKG-0004: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft <i>Specialisation Art History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.): Kindheit als Bildthema in Früher Neuzeit und Moderne (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Wie kein anderes Lebensalter ist die Kindheit geprägt von Erwartungen und Regulierungen durch Andere. Da die Entwicklung des Kindes in vielerlei Hinsicht als soziales Konstrukt zu sehen ist, lässt die Darstellung von Kindern in der Kunst in besonderer Weise Rückschlüsse auf die Gesellschaft zu, in der die jeweiligen Bilder entstanden sind. Das Hauptseminar verfolgt diese Überlegung in einem chronologischen Überblick über Kinderbilder vom 16. bis ins 20. Jahrhundert und fragt insbesondere nach dem Wandel von Konzepten der Kindheit wie dem Kind als kleinem Erwachsenen und der Kindheit als der glücklichsten Zeit im Leben. HS B.A.: Theater und Bildende Kunst. Eine Geschichte der Szenografie (Hauptseminar)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Im Theater treten seit jeher verschiedene Künste in Interaktion zueinander, um den stimmigen Gesamteindruck der Präsentation zu gewährleisten. Der Raum, der in diesem Konglomerat bereits seit der Antike durch die bildende Kunst besetzt wurde, ist – neben Kostümbild und Theaterarchitektur im Gesamten - die Bühne selbst, ihre Architektur, ihre dekorative Ausstattung und ihre Illumination. Seit der Renaissance war die Szenografie immer wieder ein Betätigungsfeld renommierter Künstler. In ihr spiegeln sich die kunsttheoretischen Konzepte einer Epoche ebenso wie sie über die Jahrhunderte durch unterschiedliche dramen- und darstellungstheoretische Ansätze geprägt und mehrfach modifiziert wurde. Im Spannungsfeld von Theater und Bühne zeichnet sich so stets auch ein Bild der zeitgenössischen Gesellschaft, ihres Verständnisses von Kunst und Kultur und ihres spezifischen Bedürfnisses nach theatraler (Re-)präsentation. Unter Berücksichtigung dieser verschiedenen sozialen, philosophischen, literar

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung KG Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KLG-0004: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte <i>Specialisation European Regional History and Bavarian and Swabian Regional History</i>		8 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Bemerkung: Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Frauen in Krieg und Frieden (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Umfang ca. 25 Seiten. Das 20. Jahrhundert mit zwei Kriegen, mit Verpflichtungen an der „Heimatfront“ und Arbeit in der Rüstung, mit oft allein zu tragender Verantwortung für die Kinder, mit Hunger und dem Kampf um das Überleben brachte für viele Frauen ganz neue Sorgen und Lebenskonzepte. Gleichzeitig begannen Frauen, sich politisch zu organisieren. Sie engagierten sich für die Friedensbewegung – aber auch für die „nationale Sache“. Frauen wurden KZ-Aufseherinnen, Frauen arbeiteten als Sekretärinnen im „Osteinsatz“,		

Frauen mussten jedoch auch Zwangsarbeit leisten oder standen vor NS-Gerichten. Am regionalen Beispiel soll das Seminar diesen Themen nachspüren.

Prüfung

Vertiefung LG Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul MUW-0013: Vertiefung Musikwissenschaft <i>Specialisation Musicology</i>		8 ECTS/LP
Version 5.0.0 (seit WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. Methodisch: Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. Sozial/Personal: Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vertiefung Musikwissenschaft Sprache: Deutsch		
Lehr-/Lernmethoden: 5-30 Stunden: Teilnahme an den Veranstaltungsterminen 25-30 Stunden: Vor- und Nachbereitung der erarbeiteten Inhalte 75-90 Stunden: Selbststudium und Vorbereitung des mündlichen Seminarbeitrags inkl. Bild-, Text- und/oder Tonpräsentationen (Studienleistung) 75-90 Stunden: Anfertigung der schriftlichen Seminararbeit		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musik in Burgund und Savoyen (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>		

Unter den Herrschern aus dem Haus Valois Philipp der Kühne, Johann Ohnefurcht, Philipp der Gute und Karl der Kühne erreichte das Herzogtum Burgund im 14. und 15. Jahrhundert große politische Bedeutung, da infolge geschickter Heiratspolitik zum territorialen Kernbereich noch die Freigrafschaft Burgund und die Grafschaft Flandern hinzukamen. Nachdem sich das südlich benachbarte Savoyen 1361 von Burgund gelöst hatte, expandierte es selbst noch im 14. Jahrhundert um die Grafschaft Nizza und die Grafschaft Genevois. 1416 wurde es zum Herzogtum erhoben. Die prägende Gestalt ist sicher Herzog Amadeus VIII. (der Friedfertige), der 1439 als Felix V. sogar zum Gegenpapst avancierte. Das ambitionierte Streben der beiden Herzogtümer äußerte sich nicht zuletzt in kulturellen Aktivitäten, in der Kunst und in der Musik. Die neu gegründeten Hofkapellen stellten attraktive Positionen für Persönlichkeiten wie Guillaume Du Fay oder Gilles Binchois dar, die prunkvollen Feste bei Hochzeiten, die musikalisch
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Vertiefung MW Vertiefung Musikwissenschaft

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul KTH-7401: Latinum I <i>Latin for theologians: Part 1</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Latinum I Lehrformen: Übung, Kurs Sprache: Deutsch SWS: 8		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Latein 1 (Kurs) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Geplant: Lateinkurs, der mittwochs von 15:45 h bis 17:45 h, donnerstags 15:45 h bis 17:45 h stattfindet. Latein 1, insbes. für Theologen (Kurs) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Erster Teil des dreiteiligen Sprachkurses Latein mit dem Ziel ausreichender Kenntnisse für ein Studium der Theologie und Gesicherter Kenntnisse (Kleines Latinum) für andere Studienrichtungen.		
Prüfung KTH-7401 Latinum I Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

Modul KTH-7402: Latinum II <i>Latin for theologians Part 2/3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Latinum II****Lehrformen:** Vorlesung, Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Latein 2** (Kurs)**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Fortsetzungskurs von Latein 1 im SoSe 2020 Kenntnisstand: Siehe im Untertitel!

Latein 2, insbes. für Theologen (Kurs)**Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.**

Fortsetzung des Sprachkurses Latein 1 mit Möglichkeit die Sprachklausur des Moduls KTH-7401 zu schreiben.

Latein 3 (Kurs)**Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.**

Lektürekurs mit Abschlussprüfung über Gesicherte Lateinkenntnisse (Kleines Latinum)

Prüfung**KTH-7402 Latinum II**

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten

Modul SZA-0202: Arabisch 1 (6 LP) <i>Arabic 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Arabisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Arabisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Arabisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Arabisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Arabisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arabisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Arabisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arabisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Arabisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Chinesisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Chinesisch 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Chinesisch 1

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Chinesisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Chinesisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) <i>Chinesisch 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Chinesisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) <i>Chinesische 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chinesisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Chinesisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
Lernziele/Kompetenzen: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic and Professional English 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Academic and Professional English 1 Portfolioprüfung, Modulgesamtprüfung Beschreibung: Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Academic and Professional English 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Academic and Professional English 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0102: Compétences orales (6 LP) <i>French: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Prononciation • Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Niveau B2 GER Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Prononciation Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Prononciation / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Prononciation / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse Lehrformen: Übung Sprache: Französisch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Expression orale (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Compétences orales

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP) <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Français 1 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP) <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 2 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Français 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP) <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 3 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Français 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP) <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 4 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP) <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 5 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 5 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Français 5 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP) <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Français 6 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 6 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Français 6 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZI-0102: Competenza orale (6 LP) <i>Italian: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia e intonazione • Espressione orale 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Niveau B2 GER Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Pronuncia e intonazione****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Italienisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Pronuncia e intonazione** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Modulteil: Espressione orale****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Italienisch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Espressione orale** (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Competenza orale

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 1 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 1

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 2 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 3 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Italiano 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 3

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 4 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Italiano 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP) <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Português 1 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Português 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Português 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP) <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Português 2 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Português 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 3 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Português 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 4 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Rumänisch 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Rumänisch 1** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Prüfung****Rumänisch 1**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Rumänisch 3****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Rumänisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Rumänisch 3** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Prüfung****Rumänisch 3**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Rumänisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Rumänisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Russisch 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Russisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Russisch 1 / Gruppe A** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Russisch 1 / Gruppe B** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Russisch 1 / Gruppe C** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Russisch 1 / Gruppe D** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Prüfung

Russisch 1

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Nur im Wintersemester

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Russisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Russisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Russisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Russisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Russisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZS-0102: Destrezas orales (6 LP) <i>Spanish: Oral Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación y entonación • Expresión oral <i>oder</i> Análisis de textos de actualidad 		
Lernziele/Kompetenzen: Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen; Schwerpunkte: Aussprache, Sprechfertigkeit, Textverständnis (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
Bemerkung: Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Niveau B2 GER Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pronunciación y entonación Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pronunciación y entonación (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Modulteil: Expresión oral / Análisis de textos de actualidad Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Análisis de textos de actualidad (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Expresión oral (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Destrezas orales

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP) <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 1 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Español 1 / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Español 1 / Gruppe F (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Español 1 / Gruppe G (Übung)

Veranstaltung wird online/digital abgehalten.

Prüfung

Español 1

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP) <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile**Moduleil: Español 2****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Spanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Español 2 / Gruppe A** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 2 / Gruppe B** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 2 / Gruppe C** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.****Español 2 / Gruppe D** (Übung)**Veranstaltung wird online/digital abgehalten.**

Prüfung

Español 2

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP) <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 3 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 3

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP) <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Español 4 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Español 4 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		

Prüfung

Español 4

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZT-0202: Türkisch 1 (6 LP) <i>Turkish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Türkisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Türkisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Türkisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZT-0205: Türkisch 2 (6 LP) <i>Turkish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Türkisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Türkisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZT-0208: Türkisch 3 (6 LP) <i>Turkish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.1.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Türkisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Türkisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Türkisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZT-0211: Türkisch 4 (6 LP) <i>Turkish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.3.0 (seit SoSe18 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Türkisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Türkisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Türkisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Türkisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Schwedisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwedisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Schwedisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Schwedisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.4.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Japanisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Japanisch 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
Prüfung Japanisch 1 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Japanisch 2 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Japanisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
Prüfung Japanisch 3 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Wintersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Japanisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Japanisch 4 Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten Beschreibung: Nur im Sommersemester Ausnahme (unter Corona-Bedingungen): Portfolioprüfung, Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.		

Modul KUK-0029: Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte <i>Bachelor's Thesis History of the Arts and Cultural History</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andrea Gott dang		
Lernziele/Kompetenzen: Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass der oder die Studierende grundlegende Fach-kenntnisse erworben hat und in der Lage ist, wissenschaftliche Methoden und Er-kenntnisse bei der Bearbeitung eines eingegrenzten Problemfeldes aus dem Studi-engang selbstständig anzuwenden.		
Voraussetzungen: Die Anmeldung der Bachelorarbeit ist erst nach dem erfolgreichen Ablegen der im Modulhandbuch "Sprachkompetenz" aufgeführten Sprachkompetenzmodule zulässig (Latein bzw. zweite Fremdsprache außer Englisch). Der Zeitpunkt der Themenstellung und der Zeitpunkt für die Abgabe der Bachelorarbeit wird beim Zentralen Prüfungsamt aktenkundig gemacht (Anmeldung durch den/die Studierende(n) nach vorheriger Absprache mit dem Erstprüfer/ der Erstprüferin). Die Bearbeitungszeit von der Ausgabe des Themas der Bachelorarbeit bis zu deren Abgabe beträgt zwei Monate.		ECTS/LP-Bedingungen: Die Bearbeitungszeit von der Themenstellung bis zur Abgabe der Arbeit beträgt zwei Monate. Das Thema kann nur einmal und nur aus triftigen Gründen mit Einwilligung des Prüfungsausschusses binnen einer Frist von vier Wochen nach Ausgabe des Themas zurückgegeben werden. Bei Wiederholung der Bachelorarbeit ist eine Rückgabe des Themas nicht zulässig. Bei der Abgabe einer Bachelorarbeit ist eine anonymisierte, elektronische Fassung dieser Arbeit auf einem Speichermedium vorzulegen. Mit der elektronischen Fassung ist eine vom Studierenden oder von der Studierenden unterschriebene Erklärung abzugeben, dass eingewilligt wird, die Arbeit mittels einer Plagiatssoftware zu überprüfen und zu diesem Zweck elekt-ronische Kopien gefertigt und gespeichert werden.
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte Sprache: Deutsch		
Prüfung Bachelorarbeit Kunst- und Kulturgeschichte Bachelorarbeit / Bearbeitungsfrist: 2 Monate		