

# **Modulhandbuch**

**Kunst- und Kulturgeschichte Hauptfach**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2017/2018**

---

## B.A. Kunst- und Kulturgeschichte / Hauptfach

### Studienverlaufsübersicht

Modulgruppe		Modulsignatur	Modultitel / Lehrveranstaltungstypen	sws	LP
A: Basismodule	Pflichtbereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	<b>Einführung [in eine KuK-Disziplin]</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
		KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	<b>Einführung [in eine zweite KuK-Disziplin]</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
		KUK-0001	<b>Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0001 oder KEE-0001 oder KKG-0001 oder KLG-0001 oder MUW-0010	<b>Einführung [in eine dritte KuK-Disziplin]</b> 1 Vorlesung + 1 Proseminar mit angeleitetem Selbststudium	6	10
<b>Wahlpflichtbereich Spracherwerb (Teil des Pflichtbereichs)</b> Latinum, moderne Fremdsprachen: 20 LP in 6 Semestern					<b>20</b>
B: Aufbaumodule	Pflichtbereich	KUK-0002	<b>Methoden und Theorien 1</b> 1 Proseminar + 1 Übung	4	10
		KUK-0003	<b>Fallstudien</b> 1 Proseminar + 1 Übung	4	10
		KUK-0004	<b>Feldstudien 1</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0005	<b>Feldstudien 2</b> 5 Exkursionstage	2	4
	Wahlpflichtbereich 12 LP, wählbare Module:  A-C: Über- greifender Bereich	KUK-0006	<b>Methoden und Theorien 1</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0007	<b>Fallstudien</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0013	<b>Feldstudien 1</b> 1 Proseminar	2	6
		KUK-0008	<b>Praktikum / Projekt / Grabung 1</b>	2	6
		KUK-0009	<b>Praktikum / Projekt / Grabung 2</b>	2	6
		KUK-0010	<b>Praktikum / Projekt / Grabung 3</b>	4	12
C: Vertiefungsmodule	Pflichtbereich	KUK-0011	<b>Methoden und Theorien 2</b> 1 Übung + 1 disziplinäres Kolloquium	4	6
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	<b>Vertiefung [in einer KuK-Disziplin]</b> 1 Hauptseminar	2	8
		KAR-0002 oder KEE-0002 oder KKG-0002 oder KLG-0002 oder MUW-0011	<b>Vertiefung [in einer zweiten KuK-Disziplin]</b> 1 Hauptseminar	2	8
		KAR-0003 oder KEE-0003 oder KKG-0003 oder KLG-0003 oder MUW-0012	<b>Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]</b> 1 Hauptseminar	2	8
	Wahl- pflicht- bereich	KAR-0004 oder KEE-0004 oder KKG-0004 oder KLG-0004 oder MUW-0013	<b>Vertiefung [in einer KuK-Disziplin nach Wahl]</b> 1 Hauptseminar	2	8
<b>Bachelorarbeit</b>					<b>10</b>
Wahlbereich	<b>Individuelle Profilbildung: 30 LP in 6 Semestern aus dem Wahlbereichsangebot der Fakultäten (außer KuK)</b>				<b>30</b>
<b>Summe</b>					<b>180</b>

Modulübergreifende Hinweise zur Auswahl und Belegung der Module finden Sie auf der Homepage des Studienganges:  
[http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrtstuehle/kuk/Bachelor\\_KuK/BAKuKneu/anleitung\\_stundenplan/HF/](http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrtstuehle/kuk/Bachelor_KuK/BAKuKneu/anleitung_stundenplan/HF/)

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A, Basismodule Pflichtbereich 1 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0001 (= KuKBac-01-AR): Einführung in die Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	9
KEE-0001 (= KuKBac-01-EE): Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	11
KKG-0001 (= KuKBac-01-KG;): Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	14
KLG-0001 (= KuKBac-01-LG): Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	16
MUW-0010 (= KuKBac-01-MW): Einführung in die Musikwissenschaft (= Basismodul BA KuK1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	18

## 2) A, Basismodule Pflichtbereich 2 (HF)

Zur Wahl steht eines der folgenden fünf teilgebietsbezogenen Module. Dieses darf nicht identisch mit Pflichtbereich 1 sein.

KAR-0001 (= KuKBac-02-AR): Einführung in die Klassische Archäologie (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	20
KEE-0001 (= KuKBac-02-EE): Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	22
KKG-0001 (= KuKBac-02-KG): Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	25
KLG-0001 (= KuKBac-02-LG): Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	27
MUW-0010 (= KuKBac-02-MW): Einführung in die Musikwissenschaft (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	29

## 3) A, Basismodul Pflichtbereich 3 (HF)

KUK-0001 (= KuKBac-03-EM): Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte (= Basismodul BA KuK3: Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	31
--	----

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

#### 4) A, Basismodule Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht ein Teilgebietsmodul, das nicht im Pflichtbereich des BA KuK gewählt wurde.

KAR-0001 (= KuKBac-01-AR/WP): Einführung in die Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	33
KEE-0001 (= KuKBac-01-EE/WP): Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	35
KKG-0001 (= KuKBac-01-KG/WP): Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	38
KLG-0001 (= KuKBac-01-LG/WP): Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	40
MUW-0010 (= KuKBac-01-MW/WP): Einführung in die Musikwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	42

#### 5) B, Aufbaumodule Pflichtbereich 1-4 (HF)

Alle Module müssen belegt werden.

KUK-0002 (= KuKBac-11-MT): Methoden und Theorien 1 (= Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (10 ECTS/LP, Pflicht) *	44
KUK-0003 (= KuKBac-12-FA): Fallstudien (= Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (10 ECTS/LP, Pflicht) *	48
KUK-0004 (= KuKBac-13-FE1): Feldstudien 1 (= Feldstudien 1: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Pflicht) *	53
KUK-0005 (= KuKBac-14-FE2): Feldstudien 2 (= Feldstudien 2: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive) (4 ECTS/LP, Pflicht) *	56

#### 6) B, Aufbaumodule Wahlpflichtbereich (HF)

Es sind 12 LP nach Wahl einzubringen. Die hier angegebenen Module sind frei kombinierbar. Jedes Modul kann nur 1x belegt werden.

KUK-0006 (= KuKBac-16-MT/WP): Methoden und Theorien 1 (= Methoden & Theorien: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	59
KUK-0007 (= KuKBac-17-FA/WP): Fallstudien (= Fallstudien: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	62
KUK-0013 (= KuKBac-18-FE/WP): Feldstudien 1 (= Aufbaumodul BA KuK 8: Feldstudien: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *	66

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

KUK-0008 (= KuKBac-19-PG1/WP): Praktikum/Projekt/Grabung 1 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 1: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	69
KUK-0009 (= KuKBac-19-PG2/WP): Praktikum/Projekt/Grabung 2 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 2: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	71
KUK-0010 (= KuKBac-19-PG3/WP): Praktikum/Projekt/Grabung 3 (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 3: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 12LP) (12 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	73

## 7) C, Vertiefungsmodule 1 (HF)

KUK-0011 (= KuKBac-21-MT): Methoden und Theorien 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 1: Methoden und Theorien 2: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer der interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung) (6 ECTS/LP, Pflicht) * .....	75
--	----

## 8) C, Vertiefungsmodule 2/3 (HF)

Zur Wahl stehen zwei der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0002 (= KuKBac-22/23-AR): Vertiefung Klassische Archäologie 1 (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	79
KEE-0002 (= KuKBac-22/23-EE): Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	81
KKG-0002 (= KuKBac-22/23-KG): Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1 (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	84
KLG-0002 (= KuKBac-22/23-LG): Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	86
MUW-0011 (= KuKBac-22/23-MW): Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	88

## 9) C, Vertiefungsmodule 4 (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0003 (= KuKBac-24-AR): Vertiefung Klassische Archäologie 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	90
KEE-0003 (= KuKBac-24-EE): Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	92
KKG-0003 (= KuKBac-24-KG): Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der	

Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 95

KLK-0003 (= KuKBac-24-LG): Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 97

MUW-0012 (= KuKBac-24-MW): Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 99

## 10) C, Vertiefungsmodul Wahlpflichtbereich (HF)

Zur Wahl steht eines der fünf teilgebietsbezogenen Module.

KAR-0004 (= KuKBac-21-AR/WP): Vertiefung Klassische Archäologie 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 101

KEE-0004 (= KuKBac-21-EE/WP): Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 103

KKG-0004 (= KuKBac-21-KG/WP): Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 106

KLK-0004 (= KuKBac-21-LG/WP): Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 108

MUW-0013 (= KuKBac-21-MW/WP): Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 110

## 11) A-C, Wahlpflichtbereich Spracherwerb (HF)

Im Wahlpflichtbereich Spracherwerb sind 20 LP zu erbringen aus Modulen des fakultätsinternen Latinums und/oder aus Modulen des Wahlbereichs Sprachpraxis des Sprachenzentrums, die sprachpraktische Inhalte einer modernen europäischen Fremdsprache beinhalten. Die Module, die in diesem Wahlpflichtbereich eingebracht werden können, können eine oder mehrere moderne europäische Fremdsprachen umfassen.

KTH-7401 (= FLAT-01): Latinum I (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum I/II) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 112

KTH-7402 (= FLAT-11): Latinum II (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum III) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 113

SZA-0202 (= BacWBSP-Arabisch 01): Arabisch 1 (6 LP) (= Arabisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) \* ..... 114

SZA-0205 (= BacWBSP-Arabisch 02): Arabisch 2 (6 LP) (= Arabisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)... 115

## Inhaltsverzeichnis

---

SZA-0208 (= BacWBSP-Arabisch 03): Arabisch 3 (6 LP) (= Arabisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	116
SZA-0211 (= BacWBSP-Arabisch 04): Arabisch 4 (6 LP) (= Arabisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)...	117
SZC-0202 (= BacWBSP-Chinesisch 01): Chinesisch 1 (6 LP) (= Chinesisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	118
SZC-0205 (= BacWBSP-Chinesisch 02): Chinesisch 2 (6 LP) (= Chinesisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	119
SZC-0208 (= BacWBSP-Chinesisch 03): Chinesisch 3 (6 LP) (= Chinesisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	120
SZC-0211 (= BacWBSP-Chinesisch 04): Chinesisch 4 (6 LP) (= Chinesisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	121
SZE-0602 (= BacWBSP-Englisch 01): Academic and Professional English 1 (6 LP) (= Academic and Professional English 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	122
SZE-0604 (= BacWBSP-Englisch 02): Academic and Professional English 2 (6 LP) (= Academic and Professional English 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	123
SZF-0102 (= BacWBSP-Französisch 07): Compétences orales (6 LP) (= Französisch 07 - Compétences orales) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	124
SZF-0201 (= BacWBSP-Französisch 01): Français 1 (6 LP) (= Français 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	126
SZF-0202 (= BacWBSP-Französisch 02): Français 2 (6 LP) (= Français 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	127
SZF-0203 (= BacWBSP-Französisch 01+02): Cours intensif Français 1+2 (12 LP) (= Cours intensif Français 1+2) (12 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	128
SZF-0204 (= BacWBSP-Französisch 03): Français 3 (6 LP) (= Français 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	129
SZF-0205 (= BacWBSP-Französisch 04): Français 4 (6 LP) (= Français 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	130
SZF-0206 (= BacWBSP-Französisch 05): Français 5 (6 LP) (= Français 5) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	131
SZF-0207 (= BacWBSP-Französisch 06): Français 6 (6 LP) (= Français 6) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	132
SZI-0102 (= BacWBSP-Italienisch 05): Competenza orale (6 LP) (= Italienisch 05 - Competenza orale) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	133
SZI-0201 (= BacWBSP-Italienisch 01): Italiano 1 (6 LP) (= Italiano 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	135
SZI-0204 (= BacWBSP-Italienisch 02): Italiano 2 (6 LP) (= Italiano 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	136
SZI-0207 (= BacWBSP-Italienisch 03): Italiano 3 (6 LP) (= Italiano 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	137
SZI-0210 (= BacWBSP-Italienisch 04): Italiano 4 (6 LP) (= Italiano 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	138
SZP-0201 (= BacWBSP-Portugiesisch 01): Português 1 (6 LP) (= Portugues 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	139

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten



# Inhaltsverzeichnis

---

SZP-0204 (= BacWBSP-Portugiesisch 02): Português 2 (6 LP) (= Portugues 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	140
SZP-0207 (= BacWBSP-Portugiesisch 03): Português 3 (6 LP) (= Portugues 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	141
SZP-0210 (= BacWBSP-Portugiesisch 04): Português 4 (6 LP) (= Portugues 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	142
SZQ-0201 (= BacWBSP-Rumänisch 01): Rumänisch 1 (6 LP) (= Rumänisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	143
SZQ-0204 (= BacWBSP-Rumänisch 02): Rumänisch 2 (6 LP) (= Rumänisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	144
SZQ-0207 (= BacWBSP-Rumänisch 03): Rumänisch 3 (6 LP) (= Rumänisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	145
SZQ-0210 (= BacWBSP-Rumänisch 04): Rumänisch 4 (6 LP) (= Rumänisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	146
SZR-0202 (= BacWBSP-Russisch 01): Russisch 1 (6 LP) (= Russisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	147
SZR-0205 (= BacWBSP-Russisch 02): Russisch 2 (6 LP) (= Russisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	148
SZR-0208 (= BacWBSP-Russisch 03): Russisch 3 (6 LP) (= Russisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	149
SZR-0211 (= BacWBSP-Russisch 04): Russisch 4 (6 LP) (= Russisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	150
SZS-0102 (= BacWBSP-Spanisch 05): Destrezas orales (6 LP) (= Spanisch 05 - Destrezas orales) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	151
SZS-0201 (= BacWBSP-Spanisch 01): Español 1 (6 LP) (= Espanol 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	153
SZS-0204 (= BacWBSP-Spanisch 02): Español 2 (6 LP) (= Espanol 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	155
SZS-0207 (= BacWBSP-Spanisch 03): Español 3 (6 LP) (= Espanol 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	156
SZS-0210 (= BacWBSP-Spanisch 04): Español 4 (6 LP) (= Espanol 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	157
SZT-0202 (= BacWBSP-Türkisch 01): Türkisch 1 (6 LP) (= Türkisch 01) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	158
SZT-0205 (= BacWBSP-Türkisch 02): Türkisch 2 (6 LP) (= Türkisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	159
SZT-0208 (= BacWBSP-Türkisch 03): Türkisch 3 (6 LP) (= Türkisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	160
SZT-0211 (= BacWBSP-Türkisch 04): Türkisch 4 (6 LP) (= Türkisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht)....	161
SZW-0201 (= BacWBSP-Schwedisch 01): Schwedisch 1 (6 LP) (= Schwedisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) * .....	162

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten



## Inhaltsverzeichnis

---

SZW-0204 (= BacWBSP-Schwedisch 02): Schwedisch 2 (6 LP) (= Schwedisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	163
SZW-0207 (= BacWBSP-Schwedisch 03): Schwedisch 3 (6 LP) (= Schwedisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	164
SZW-0210 (= BacWBSP-Schwedisch 04): Schwedisch 4 (6 LP) (= Schwedisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	165
SZX-0202 (= BacWBSP-Japanisch 01): Japanisch 1 (6 LP) (= Japanisch 1) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	166
SZX-0205 (= BacWBSP-Japanisch 02): Japanisch 2 (6 LP) (= Japanisch 2) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	167
SZX-0208 (= BacWBSP-Japanisch 03): Japanisch 3 (6 LP) (= Japanisch 3) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht) *.....	168
SZX-0211 (= BacWBSP-Japanisch 04): Japanisch 4 (6 LP) (= Japanisch 4) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	169

<b>Modul KAR-0001 (= KuKBac-01-AR): Einführung in die Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium zu Einführung in die Klassische Archäologie</b> <b>Einführung in die Klassische Archäologie (Proseminar)</b> Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die grundlegenden Themen und Gattungen der Klassischen Archäologie. Die Teilnehmer werden gleichzeitig mit den aktuellen Methoden und Forschungsrichtungen des Faches vertraut gemacht. Hierbei wird das klassische Grundwissen sowohl über die griechische als auch römische Kultur vermittelt. Deren Beziehungen zu anderen antiken Kulturräumen beleuchten ausgewählte, teils fächerübergreifende Beispiele. Besuche vor Ort von Museen und Ausgrabungsstätten sind als praktische Erweiterungen zu fachlichen Inhalten geplant. Weiterführende Literatur wird zu den jeweiligen Themenbereichen während der Lehrveranstaltung angegeben. <b>Einführung in die Klassische Archäologie (Vorlesung)</b>		

Die Vorlesung führt in die Archäologie im Allgemeinen und in die Klassische Archäologie im Besonderen ein. Anhand von Fallbeispielen soll vor allem ein historisch differenzierter Umgang mit materieller Kultur vermittelt werden, der sich nicht allein auf die klassischen Epochen der griechisch-römischen Kultur beschränkt. Außerdem werden die verschiedenen historisch-kulturellen Phasen archäologischer Gegenstände gleichermaßen ausführlich behandelt, so wird etwa der Parthenon in Athen nicht nur als griechischer Tempel vorgestellt sondern auch in seinen weiteren Funktionen, etwa als byzantinische Kirche oder als neuzeitliche Sehenswürdigkeit. Materialorientiert werden ferner auch antike Handlungskontexte thematisiert werden und die wichtigsten Methoden der Archäologie angesprochen. Schließlich sollen mit Hilfe von aktuellen Beispielen aus der beruflichen Praxis die vielfältigen Arbeitsgebiete der Klassischen Archäologie jenseits von Ausgrabung und Museum, z. B. in Kulturmanagement oder sci  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Grundlagen AR Grundlagen Klassische Archäologie**

Klausur

<b>Modul KEE-0001 (= KuKBac-01-EE): Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I</b> (Proseminar) Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische

Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ verpflichtender Teil des Moduls "

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde II** (Proseminar)

PS Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II & III Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die E

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde III** (Proseminar)

Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ verpflichtender Teil des Moduls "

... (weiter siehe Digicampus)

**Tutorium 1 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**Tutorium 2 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**Tutorium 3 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen

Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**VL: Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie** (Vorlesung)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt über die Abschlussklausur der Proseminare. Hinweis für Lehramtsstudierende: Als LV im EWS-Bereich ist die Vorlesung ausschließlich für das 3 LP-Modul belegbar. Der gleichzeitige Besuch eines Proseminars ist in diesem Fall nicht erforderlich. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt für den EWS-Bereich in Form einer kurzen schriftlichen Arbeit (Essay).

**Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Grundlagen EE Grundlagen Europäische Ethnologie**

Klausur

<b>Modul KKG-0001 (= KuKBac-01-KG;): Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“</b> Tutorium wird von Twain Stolz gehalten! Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. <b>Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“</b> Tutorium wird von Hanna Müller gehalten! Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.		



**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Vorlesung)**

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kunstgeschichte und die Bildwissenschaft. In der ersten Semesterhälfte werden die Gegenstände und Methoden des Faches vorgestellt. Die zweite Semesterhälfte vermittelt Orientierungswissen zu den Epochen und Gattungen der Kunst vom Frühchristentum bis zur Gegenwart. Die Vorlesung bildet eine Einheit mit dem Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ und dem angeleiteten Selbststudium zum Proseminar.

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Gruppe A) (Proseminar)**

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch eingeübt werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Gruppe B) (Proseminar)**

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch eingeübt werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Grundlagen KG Grundlagen Kunstgeschichte**

Klausur

<b>Modul KLG-0001 (= KuKBac-01-LG): Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK 1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.		

---

**Von der Nachkriegszeit bis nach dem Boom. Wirtschaft, Politik, Kultur in Bayern 1945 bis in die 1990er Jahre**  
(Vorlesung)

**Prüfung**

**Grundlagen LG 1 Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Klausur

<b>Modul MUW-0010 (= KuKBac-01-MW): Einführung in die Musikwissenschaft (= Basismodul BA KuK1: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft, Modulelemente: Vorlesung+ Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium - Allgemeine Musiklehre (Empfehlung für Studienanfänger)</b> Dieses Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Proseminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt. <b>Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</b>

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick“- statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offen geblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

**Grundlagen der Musikwissenschaft** (Proseminar)

Das Seminar behandelt die Grundlagen der Disziplin Musikwissenschaft. Nach der Schilderung der Entstehung und Geschichte dieses Faches werden sowohl die unterschiedlichen Arbeitsfelder (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Ethnomusikologie) dargestellt, als auch deren Quellen, Methoden und Hilfsmittel betrachtet. Ferner werden laufende Forschungsprojekte verschiedener musikwissenschaftlicher Institute im In- und Ausland berücksichtigt, um die aktuellsten Forschungstendenzen der Disziplin zu zeigen. Für Erstsemester wird hierzu das Seminar # 041302 7808, Tutorium zur allgemeinen Musiklehre, empfohlen.

**Musikgeschichte im Überblick** (Vorlesung)

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Kurses # 0413027807 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“ von Frau Wagner bzw. wird empfohlen.

**Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 6

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 6

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul KAR-0001 (= KuKBac-02-AR): Einführung in die Klassische Archäologie (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium zu Einführung in die Klassische Archäologie</b> <b>Einführung in die Klassische Archäologie (Proseminar)</b> Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die grundlegenden Themen und Gattungen der Klassischen Archäologie. Die Teilnehmer werden gleichzeitig mit den aktuellen Methoden und Forschungsrichtungen des Faches vertraut gemacht. Hierbei wird das klassische Grundwissen sowohl über die griechische als auch römische Kultur vermittelt. Deren Beziehungen zu anderen antiken Kulturräumen beleuchten ausgewählte, teils fächerübergreifende Beispiele. Besuche vor Ort von Museen und Ausgrabungsstätten sind als praktische Erweiterungen zu fachlichen Inhalten geplant. Weiterführende Literatur wird zu den jeweiligen Themenbereichen während der Lehrveranstaltung angegeben. <b>Einführung in die Klassische Archäologie (Vorlesung)</b>

Die Vorlesung führt in die Archäologie im Allgemeinen und in die Klassische Archäologie im Besonderen ein. Anhand von Fallbeispielen soll vor allem ein historisch differenzierter Umgang mit materieller Kultur vermittelt werden, der sich nicht allein auf die klassischen Epochen der griechisch-römischen Kultur beschränkt. Außerdem werden die verschiedenen historisch-kulturellen Phasen archäologischer Gegenstände gleichermaßen ausführlich behandelt, so wird etwa der Parthenon in Athen nicht nur als griechischer Tempel vorgestellt sondern auch in seinen weiteren Funktionen, etwa als byzantinische Kirche oder als neuzeitliche Sehenswürdigkeit. Materialorientiert werden ferner auch antike Handlungskontexte thematisiert werden und die wichtigsten Methoden der Archäologie angesprochen. Schließlich sollen mit Hilfe von aktuellen Beispielen aus der beruflichen Praxis die vielfältigen Arbeitsgebiete der Klassischen Archäologie jenseits von Ausgrabung und Museum, z. B. in Kulturmanagement oder sci  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Grundlagen AR Grundlagen Klassische Archäologie**

Klausur



<b>Modul KEE-0001 (= KuKBac-02-EE): Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I</b> (Proseminar) Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische

Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ verpflichtender Teil des Moduls "

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde II** (Proseminar)

PS Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II & III Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die E

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde III** (Proseminar)

Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ verpflichtender Teil des Moduls "

... (weiter siehe Digicampus)

**Tutorium 1 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**Tutorium 2 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**Tutorium 3 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen

Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**VL: Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie** (Vorlesung)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt über die Abschlussklausur der Proseminare. Hinweis für Lehramtsstudierende: Als LV im EWS-Bereich ist die Vorlesung ausschließlich für das 3 LP-Modul belegbar. Der gleichzeitige Besuch eines Proseminars ist in diesem Fall nicht erforderlich. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt für den EWS-Bereich in Form einer kurzen schriftlichen Arbeit (Essay).

**Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Grundlagen EE Grundlagen Europäische Ethnologie**

Klausur

<b>Modul KKG-0001 (= KuKBac-02-KG): Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“</b> Tutorium wird von Twain Stolz gehalten! Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. <b>Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“</b> Tutorium wird von Hanna Müller gehalten! Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.		

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Vorlesung)**

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kunstgeschichte und die Bildwissenschaft. In der ersten Semesterhälfte werden die Gegenstände und Methoden des Faches vorgestellt. Die zweite Semesterhälfte vermittelt Orientierungswissen zu den Epochen und Gattungen der Kunst vom Frühchristentum bis zur Gegenwart. Die Vorlesung bildet eine Einheit mit dem Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ und dem angeleiteten Selbststudium zum Proseminar.

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Gruppe A) (Proseminar)**

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch eingeübt werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Gruppe B) (Proseminar)**

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch eingeübt werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Grundlagen KG Grundlagen Kunstgeschichte**

Klausur

<b>Modul KLG-0001 (= KuKBac-02-LG): Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.		

---

**Von der Nachkriegszeit bis nach dem Boom. Wirtschaft, Politik, Kultur in Bayern 1945 bis in die 1990er Jahre**  
(Vorlesung)

**Prüfung**

**Grundlagen LG 1 Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Klausur



<b>Modul MUW-0010 (= KuKBac-02-MW): Einführung in die Musikwissenschaft (= Basimodul KuK 2: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft, Modulelemente: Vorlesung+ Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium - Allgemeine Musiklehre (Empfehlung für Studienanfänger)</b> Dieses Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Proseminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt. <b>Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</b>

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick“- statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offen geblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

**Grundlagen der Musikwissenschaft** (Proseminar)

Das Seminar behandelt die Grundlagen der Disziplin Musikwissenschaft. Nach der Schilderung der Entstehung und Geschichte dieses Faches werden sowohl die unterschiedlichen Arbeitsfelder (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Ethnomusikologie) dargestellt, als auch deren Quellen, Methoden und Hilfsmittel betrachtet. Ferner werden laufende Forschungsprojekte verschiedener musikwissenschaftlicher Institute im In- und Ausland berücksichtigt, um die aktuellsten Forschungstendenzen der Disziplin zu zeigen. Für Erstsemester wird hierzu das Seminar # 041302 7808, Tutorium zur allgemeinen Musiklehre, empfohlen.

**Musikgeschichte im Überblick** (Vorlesung)

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Kurses # 0413027807 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“ von Frau Wagner bzw. wird empfohlen.

**Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 6

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 6

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur

<b>Modul KUK-0001 (= KuKBac-03-EM): Interdisziplinäre Perspektiven – Methoden und Kontexte (= Basismodul BA KuK3: Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Einführung in zentrale Methoden der Kunst- und Kulturgeschichte und ihrer Anwendung Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden kennen zentrale disziplinübergreifende Gegenstandsfelder der Kunst- und Kulturgeschichte und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der Leistungsfähigkeit interdisziplinärer Zugänge zu vorgegebenen kunst- und kulturhistorischen Phänomenen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden unterscheiden fachgebundene von fachübergreifenden Gegenstandszugängen und verfügen über ein anfängliches Verständnis von der wechselseitigen Ergänzung interdisziplinärer Zugangsweisen zu kunst- und kulturhistorischen Gegenständen. Sie beherrschen grundlegende Denk- und Argumentationsmuster des interdisziplinären kunst- und kulturhistorischen Diskurses und können diese historisch zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden vollziehen multiperspektivische Argumentationen nach. Sie verfügen über ein grundlegendes Verständnis von vernetztem Denken.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 3.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Einführung Methoden Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Einführung Methoden Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Einführung Methoden Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Einführung Methoden Europäische Ethnologie 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		

<b>Modulteil: Einführung Methoden Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: Einführung Methoden Kunstgeschichte 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Modulteil: Einführung Methoden Klassische Archäologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Prüfung</b> <b>EM 1 Einführung Methoden</b> Klausur
<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Einführung Methoden Musikwissenschaft 2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch

<b>Modul KAR-0001 (= KuKBac-01-AR/WP): Einführung in die Klassische Archäologie (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Klassischen Archäologie Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen.		
<b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Klassische Archäologie 1</b>		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		
<b>Angeleitetes Selbststudium zu Einführung in die Klassische Archäologie</b>		
<b>Einführung in die Klassische Archäologie (Proseminar)</b> Die Veranstaltung gibt einen Überblick über die grundlegenden Themen und Gattungen der Klassischen Archäologie. Die Teilnehmer werden gleichzeitig mit den aktuellen Methoden und Forschungsrichtungen des Faches vertraut gemacht. Hierbei wird das klassische Grundwissen sowohl über die griechische als auch römische Kultur vermittelt. Deren Beziehungen zu anderen antiken Kulturräumen beleuchten ausgewählte, teils fächerübergreifende Beispiele. Besuche vor Ort von Museen und Ausgrabungsstätten sind als praktische Erweiterungen zu fachlichen Inhalten geplant. Weiterführende Literatur wird zu den jeweiligen Themenbereichen während der Lehrveranstaltung angegeben.		
<b>Einführung in die Klassische Archäologie (Vorlesung)</b>		

Die Vorlesung führt in die Archäologie im Allgemeinen und in die Klassische Archäologie im Besonderen ein. Anhand von Fallbeispielen soll vor allem ein historisch differenzierter Umgang mit materieller Kultur vermittelt werden, der sich nicht allein auf die klassischen Epochen der griechisch-römischen Kultur beschränkt. Außerdem werden die verschiedenen historisch-kulturellen Phasen archäologischer Gegenstände gleichermaßen ausführlich behandelt, so wird etwa der Parthenon in Athen nicht nur als griechischer Tempel vorgestellt sondern auch in seinen weiteren Funktionen, etwa als byzantinische Kirche oder als neuzeitliche Sehenswürdigkeit. Materialorientiert werden ferner auch antike Handlungskontexte thematisiert werden und die wichtigsten Methoden der Archäologie angesprochen. Schließlich sollen mit Hilfe von aktuellen Beispielen aus der beruflichen Praxis die vielfältigen Arbeitsgebiete der Klassischen Archäologie jenseits von Ausgrabung und Museum, z. B. in Kulturmanagement oder sci  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Grundlagen AR Grundlagen Klassische Archäologie**

Klausur

<b>Modul KEE-0001 (= KuKBac-01-EE/WP): Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie / Volkskunde)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Europäischen Ethnologie/Volkskunde Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I</b> (Proseminar) Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische



Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ verpflichtender Teil des Moduls "

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde II** (Proseminar)

PS Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II & III Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die E

... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde III** (Proseminar)

Vertiefend zur Vorlesung und zum Tutorium gibt das Seminar einen Überblick über die Inhalte und zentralen Fragestellungen der Europäischen Ethnologie/Volkskunde als angewandte Kulturwissenschaft. Dabei soll das breite Themenspektrum des Faches herausgearbeitet werden: Von der Brauchforschung, dem Museumswesen oder der Bekleidungsforschung über die Stadtethnologie und Migrationswissenschaft hin zur Erforschung von Glaubens- und Gesundheitspraktiken im Alltag. Eine Einführung in die Fachgeschichte und die grundlegenden Methoden des Faches (Feldforschung und teilnehmende Beobachtung) ergänzen dieses Spektrum. Bitte beachten Sie: Bei den Proseminaren I, II & III handelt es sich um Seminare gleichen Inhalts! Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Seminare belegt werden muss. Das Proseminar „Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ ist zusammen mit der Vorlesung „Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde“ verpflichtender Teil des Moduls "

... (weiter siehe Digicampus)

**Tutorium 1 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**Tutorium 2 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**Tutorium 3 für Modul Grundlagen**

Das Angeleitete Selbststudium ergänzt die Einführungsvorlesung und das Einführungsproseminar. Bei den Angeleiteten Selbststudien handelt es sich um Veranstaltungen gleichen Inhalts. Für Studierende gilt daher, dass nur eines dieser Veranstaltungen belegt werden muss. Bitte beachten Sie, dass das Angeleitete Selbststudium zusammen mit einem Proseminar "Einführungsproseminar in die Europäische Ethnologie/Volkskunde I, II bzw. III" und der "Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde" im Rahmen des Moduls "Grundlagen

Europäische Ethnologie/Volkskunde" belegt werden muss. Angeleitetes Selbststudium und Vorlesung müssen im gleichen Semester wie das Proseminar besucht werden und können nicht in einem höheren Semester nachgeholt werden!

**VL: Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie** (Vorlesung)

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt über die Abschlussklausur der Proseminare. Hinweis für Lehramtsstudierende: Als LV im EWS-Bereich ist die Vorlesung ausschließlich für das 3 LP-Modul belegbar. Der gleichzeitige Besuch eines Proseminars ist in diesem Fall nicht erforderlich. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt für den EWS-Bereich in Form einer kurzen schriftlichen Arbeit (Essay).

**Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Grundlagen Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Grundlagen EE Grundlagen Europäische Ethnologie**

Klausur

<b>Modul KKG-0001 (= KuKBac-01-KG/WP): Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“</b> Tutorium wird von Twain Stolz gehalten! Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt. <b>Angeleitetes Selbststudium zum Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“</b> Tutorium wird von Hanna Müller gehalten! Das angeleitete Selbststudium setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ sowie des gleichnamigen Proseminars voraus. Anhand der Gegenstände von Vorlesung und Proseminar werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.		

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Vorlesung)**

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die Kunstgeschichte und die Bildwissenschaft. In der ersten Semesterhälfte werden die Gegenstände und Methoden des Faches vorgestellt. Die zweite Semesterhälfte vermittelt Orientierungswissen zu den Epochen und Gattungen der Kunst vom Frühchristentum bis zur Gegenwart. Die Vorlesung bildet eine Einheit mit dem Proseminar „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ und dem angeleiteten Selbststudium zum Proseminar.

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Gruppe A) (Proseminar)**

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch eingeübt werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Gruppe B) (Proseminar)**

Das Proseminar setzt den Besuch der Vorlesung „Einführung in die Kunstgeschichte/Bildwissenschaft“ voraus, deren Inhalte an ausgewählten Beispielen gemeinsam vertieft und methodisch eingeübt werden. Parallel dazu werden im angeleiteten Selbststudium grundlegende Kompetenzen der selbstständigen Materialerschließung und -auswertung eingeübt.

**Modulteil: Grundlagen Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Grundlagen KG Grundlagen Kunstgeschichte**

Klausur

<b>Modul KLG-0001 (= KuKBac-01-LG/WP): Einführung in die Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte (= Basismodul BA KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Modulelemente: Vorlesung + Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil jeweils nur 1 Vorlesung, 1 Proseminar und 1 Angeleitetes Selbststudium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium (KUK)</b> <b>Das Neue Bayern. Schwerpunktthemen der bayerischen Geschichte von 1803 bis ins 20. Jahrhundert</b> (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet.		

---

**Von der Nachkriegszeit bis nach dem Boom. Wirtschaft, Politik, Kultur in Bayern 1945 bis in die 1990er Jahre**  
(Vorlesung)

**Prüfung**

**Grundlagen LG 1 Grundlagen Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Klausur

<b>Modul MUW-0010 (= KuKBac-01-MW/WP): Einführung in die Musikwissenschaft (= Basismodul KuK: Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft)</b>		10 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Grundlagen des Faches und des Studiums der Musikwissenschaft, Modulelemente: Vorlesung+ Proseminar mit angeleitetem Selbststudium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse von Gegenständen und Arbeitstechniken der Disziplin und wenden diese auf vorgegebene Beispielfälle an. Sie kennen ausgewählte methodische und historische Zugangsweisen zu den Gegenständen des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen sowie Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und können diese den Gegenständen des Faches zuordnen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten zu wissenschaftlicher Selbstorganisation.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 6
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Angeleitetes Selbststudium - Allgemeine Musiklehre (Empfehlung für Studienanfänger)</b> Dieses Tutorium findet ergänzend zu den Erst- bzw. Zweitsemester-Proseminaren statt. Besonders für Studienanfänger ohne musik-theoretische Vorkenntnisse sollen grundlegende Inhalte der allgemeinen Musiklehre vermittelt werden. Dabei ist das Ziel, einen analytischen sowie sprachlichen Zugang und Umgang mit Notenmaterial aber auch Hörbeispielen zu erwerben. Basiswissen über Notentext und Schriftbild bildet das Fundament. Weitere Teilgebiete werden Harmonielehre, Kontrapunkt, formale Strukturierung - wie beispielsweise Periodik - bilden. Die Schwerpunkte liegen auf der Musik des Barock, der Wiener Klassik und der Romantik. Individuelle Wünsche und Anregungen werden gerne angenommen und in den Lehrplan eingefügt. <b>Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung "Musikgeschichte im Überblick"</b>

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Musikgeschichte im Überblick“- statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offen geblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

**Grundlagen der Musikwissenschaft** (Proseminar)

Das Seminar behandelt die Grundlagen der Disziplin Musikwissenschaft. Nach der Schilderung der Entstehung und Geschichte dieses Faches werden sowohl die unterschiedlichen Arbeitsfelder (Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Ethnomusikologie) dargestellt, als auch deren Quellen, Methoden und Hilfsmittel betrachtet. Ferner werden laufende Forschungsprojekte verschiedener musikwissenschaftlicher Institute im In- und Ausland berücksichtigt, um die aktuellsten Forschungstendenzen der Disziplin zu zeigen. Für Erstsemester wird hierzu das Seminar # 041302 7808, Tutorium zur allgemeinen Musiklehre, empfohlen.

**Musikgeschichte im Überblick** (Vorlesung)

Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Musikgeschichte von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert. Dabei werden die wichtigsten Gattungen und ihre Einbindung in den kultur-geschichtlichen Kontext behandelt und an ausgewählten Beispielen vertieft. Zu diesem Seminar gehört der Besuch des Kurses # 0413027807 „Angeleitetes Selbststudium zur Vorlesung“ von Frau Wagner bzw. wird empfohlen.

**Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 6

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Modulteil: KUK BA Grundlagen Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 6

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Klausur**

Klausur



<b>Modul KUK-0002 (= KuKBac-11-MT): Methoden und Theorien 1 (= Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilern nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden und Theorien Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: „Doing memory“ – Zwischen Erinnerung und Vergessen (Proseminar)</b> Die Auseinandersetzung mit erinnerungskulturellen Themen und der Frage nach dem Umgang mit Geschichte in der Gegenwart sind in kulturwissenschaftlichen Disziplinen omnipräsent. Auch die Europäische Ethnologie/ Volkskunde widmet sich vermehrt dem Erinnern und Vergessen. Erinnerungskultur ist Alltagskultur, denn Erinnerungen strukturieren Vergangenheit und konstituieren die Gegenwart. Wie kann sich dem Erinnern und Vergessen in unserem Fach genähert werden? In dieser Veranstaltung widmen wir uns der vergegenwärtigten Vergangenheit und diskutieren Methoden und Theorien erinnerungskultureller Forschung. <b>Ü: Mittendrin statt nur dabei – Einführung in Methoden des ethnografischen Forschens (Übung)</b>		

Im Mittelpunkt europäisch-ethnologischen Forschens steht die Untersuchung alltagsweltlicher Phänomene. Den Alltag gilt es dabei mittels empirischer Erfahrung zu erforschen – „mittendrin statt nur dabei.“ Das methodische Handwerkszeug ist so vielfältig, wie die Untersuchungsfelder der Disziplin. In dieser Übung werden verschiedene Methoden und Verfahrensweisen des Faches vorgestellt und diskutiert.

**Modulteil: Methoden und Theorien Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Analyse I (Seminar)**

Anhand verschiedener vokaler und instrumentaler Gattungen (Motette, vokales und instrumentales Konzert, Bach-Choral, Präludium, Fuge, Menuett, Sonatensatzform, Kunstlied) werden verschiedene Analysemethoden vorgestellt und in gemeinsamen Übungen erläutert. Zu diesem Seminar wird der Besuch des Tutoriums „Angeleitetes Selbststudium: Allgemeine Musiklehre“ von Frau Wagner (#041302 7808) empfohlen!

**Das Madrigal (Seminar)**

Das Madrigal des 16. Jahrhunderts zählt zu den vielgestaltigsten Gattungen der Musikgeschichte. In diesem Lektüreseminar sollen die über ganz Europa verteilten Überlieferungslinien nachgezeichnet und Gattungsgrenzen abgesteckt werden. Literarischer Hintergrund, historischer Kontext und die reiche Rezeptionsgeschichte des Madrigals sind zentrale Fragestellungen.

**Modulteil: Methoden und Theorien Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Theorien und Methoden. Die cultural und gender studies (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern der grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

**Einführung in die deutsche Paläografie des Spätmittelalters (Übung)**

Anhand der gemeinsamen Lektüre von Originaltexten aus dem 13. bis 16. Jh. soll die Fertigkeit im Lesen von spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Quellen gezielt trainiert werden. Dabei wird der Schwerpunkt in erster Linie auf dem Studium deutschsprachiger Texte liegen. Zur Vervollständigung werden lateinische Archivalien herangezogen. Ergänzende Überlegungen zur formalen und sprachlichen Gestaltung von Urkunden und Amtsbüchern sollen das Verständnis der Texte erleichtern. Allgemeine Betrachtungen zur Schriftentwicklung, den Beschreibstoffen und der Chronologie runden die Übung ab. Der Schwierigkeitsgrad wird sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer orientieren. Insofern sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Veranstaltung eventuell bestehende Schwellenängste überwinden helfen und den Einstieg in die Lektüre alter Schriften erleichtern soll.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS: Der Computer. Ein technisches Gerät erobert den Alltag** (Proseminar)

Computer sind allgegenwärtig und bestimmen unseren Alltag zu weiten Teilen. Ob als persönliche Gegenstände wie Smartphone oder Laptop oder in allgemein-technischen Formen wie Haushaltsgeräten, bis hin zum Einsatz in Infrastrukturen oder großen Industrien. Sie haben großen Einfluss auf unser Leben – ob wir wollen oder nicht. Dabei sind auch die logisch-kühlen Computer Artefakte: Menschgemachte Maschinen, die im Prinzip des programmierbaren Universalcomputers eine „dritte Revolution“, die digitale, möglich gemacht haben. Das Seminar zeichnet zunächst die Kulturgeschichte des Computers und seinen Möglichkeiten nach. Von frühen Rechenmaschinen über die Schlüsselrolle von Computern im Zweiten Weltkrieg bis hin zur Verbreitung von Groß- und schließlich Heimcomputern im weiteren Verlauf den 20. Jh. Darüber hinaus wird ein Blick auf den Wandel des Alltags in einer zunehmend computerisierten Gesellschaft geworfen. Gerne können zudem Freiräume für eigene Forschungsinteressen ihren Weg in da  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Social Media, Communities, Blogs. Europäisch-Ethnologisches Forschen im Internet** (Übung)

Beinahe jeder nutzt das Internet. Zur Kommunikation, zur Unterhaltung, zur Information oder als digitale Plattform des Warenkonsums. Dies schlägt sich in verschiedenen Formen nieder, in Social Media, Blogs und Communities wird alles Mögliche ausgetauscht, Big Data vermisst die Welt und Alexa bestellt uns auf Zuruf die neuesten Lehrbücher – oder Kleidungsstücke. Dadurch werden neue Alltage und Alltäglichkeiten geschaffen. Bestehende Offline-Alltage werden online transformiert oder werden gänzlich neu praktiziert. Diese Formen von Online-Kultur(en) sind auch ein Forschungsfeld der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. Zum Beispiel Wissenstransfer über Tutorials, Selbst-Darstellung als Hobby oder Hauptverdienst oder der Austausch mit Gleichgesinnten auf relativ anonymer Basis über Grenzen und Territorien hinweg. Wir werden im Seminar verschiedene Methoden kennenlernen, wie Online-Alltag(e) beforscht werden können – als auch verschiedene Felder exemplarisch selbst beforschen. Von klassischen  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Tod als Bildthema in Spätmittelalter und Früher Neuzeit** (Proseminar)

Um 1400 mehren sich in der europäischen Kunst Darstellungen des Todes, dessen unabdingbare Gewalt über alles Lebende in Personifikationen - der Tod als Knochenmann, als Sensenmann u.a. – verdeutlicht wird. Konkrete Darstellungen des körperlichen Zerfalls scheinen überdies die zeitgleich entstehenden sog. Transi-Grabmäler zu geben, die damit oftmals das Porträt der Verstorbenen doppeln. Anlehnungen an eine entsprechende Ikonographie des Todes bieten überdies ab dem 16. Jahrhundert anatomische Darstellungen, in denen der wie lebendig agierende, aber tote Leib zu einem Denkbild der Wissenschaft gerät. Das Seminar soll diese und weitere Darstellungen des Todes im Zeitraum von 1400 bis 1800 in einem chronologischen Überblick vorstellen und damit auch eine Einführung in eines der zentralen Themen der kulturwissenschaftlichen Forschung bieten.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Kunsthistorisches Sehen - Bestimmungsübungen** (Übung)

Eine detaillierte und strukturierte Beschreibung bildet die Grundlage jeder kunsthistorischen Analyse und Zuordnung. Sie ist der Ausgangspunkt für alle weiteren Aussagen und Schlussfolgerungen, die im Zusammenhang mit dem jeweiligen Kunstwerk getroffen werden. Die Grundtechniken dieser besonderen Form der visuellen Erfassung sowie die damit verbundene, korrekte Verwendung der Terminologie werden im Seminar an konkreten Beispielen der Architektur, Malerei und Plastik aus verschiedenen Epochen gemeinsam erarbeitet und

<p>geübt. Mehrere Termine vor Ort in Augsburg bieten außerdem Einblicke in die reiche Augsburger Kunstgeschichte und ihre wichtigsten Epochen und Denkmäler.</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien Kunstgeschichte 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien Kunstgeschichte 3</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien Klassische Archäologie 1</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>360 Grad Archäologie: Datierung, Kontexte und neue Forschungsfelder</b> (Proseminar)</p> <p>Die Archäologie ist eine dynamische Wissenschaft, die versucht, Antworten auf grundlegende Fragen unserer menschlichen Entwicklung zu geben. Oft sind archäologische Daten die einzigen Ressourcen, die uns heute für die Antike zur Verfügung stehen. Dies bezieht sich nicht nur auf die Evolution unserer Spezies, sondern auch auf Entwicklungen in Kultur und Gesellschaft, die zu den ersten Zivilisationen führten und damit den Grundstein für alle weiteren Zivilisationen legten. Archäologie bezieht sich daher auch auf uns selbst und unsere Anfänge – wie wir das geworden sind, was wir sind und wie unsere Weltanschauungen kommen. Dieses Proseminar versucht einen weiten, aber auch tiefen Einblick in die Wissenschaft Archäologie zu vermitteln. Wir beginnen mit der Geschichte der Archäologie und den maßgeblichen Forschern, die die Disziplin definierten und ständig erweiterten, um neue Fragestellungen beantworten zu können. Das führt uns dann zum eigentlichen archäologischen Diskurs: Was ist erhalten          ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p><b>Geschichte und Theorien der Denkmalpflege</b> (Übung)</p> <p>Was verstehen wir heute unter Denkmalpflege, was sind ihre Ziele und Methoden? Diesen Fragen will sich das Seminar aus historischer Perspektive nähern: Ausgehend von frühen Schutzmaßnahmen antiker Monumente etwa im renaissancezeitlichen Rom wird vor allem die Entwicklung der Denkmalpflege im 19. und 20. Jahrhundert thematisiert. Der Umgang mit dem Dom von Speyer, dem Heidelberger Schloss oder der Altstadt von Split – anhand solcher und anderer wichtiger Projekte der europäischen Denkmalpflege und der beteiligten Akteure soll dargestellt werden, wie sich die Auffassungen im Lauf der Zeit veränderten, um auf diese Weise auch aktuelle Positionen besser verständlich zu machen. Das Seminar findet als Blockveranstaltung an drei Samstagen bzw. Sonntagen statt. Von allen Teilnehmern wird ein Referatsbeitrag erwartet. Vorbesprechung und Einführung am Freitag, 20. Oktober, um 15 Uhr in der Diathek der Klassischen Archäologie, Raum D 2016.          ... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien Klassische Archäologie 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Methoden und Theorien Klassische Archäologie 3</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>MT 1 Methoden und Theorien</b>          Hausarbeit/Seminararbeit</p>

<b>Modul KUK-0003 (= KuKBac-12-FA): Fallstudien (= Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar + Übung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus den folgenden, fest vorgegebenen Modulteilten nur einen Modulteil mit 1 Proseminar und 1 Übung aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std. 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteil**

**Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS: "Ein zweites Zuhause?" - Augsburger Jugendhäuser als Thema kulturwissenschaftlicher Forschung**  
(Proseminar)

Jugendhäuser spielen eine wichtige Rolle in einer Stadt: Sie sind Anlaufpunkte für Kinder und Jugendliche und daher Schauplätze und Entstehungsorte von Jugendszenen und Trends. Zudem fungieren sie oft als Kulturzentren und tragen somit zum kulturellen Leben in einer Stadt bei. An ihnen lassen sich Aspekte und Auswirkungen von stadtgesellschaftlichen Phänomenen wie Migration oder Integration beobachten und in historischer Perspektive auch der Wandel von Werten und Vorstellungen beschreiben. Augsburger Jugendhäuser sind als Beispiel für kulturwissenschaftliche Stadt- und Migrationsforschung prädestiniert: Im ältesten Jugendhaus, dem K15 in der Kanalstraße welches seit 1974 existiert, fanden in den 1990er Jahren verschiedene kulturelle Veranstaltungen statt und es bildeten sich Jugendszenen, die, über die Grenzen des Jugendhauses hinaus,

stadtweit bekannt waren. Am Beispiel K15 werden in diesem praktisch orientierten Seminar verschiedene Aspekte der Vergangenheit des Jugendzentrums aufgeklärt  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Erinnerungen aus den Augsburger Jugendhäusern - Interviews und Archivarbeit in der Praxis (Übung)**

Die Übung „Erinnerungen aus den Augsburger Jugendhäusern – Interviews und Archivarbeit in der Praxis“ findet ergänzend zum Proseminar „Ein zweites Zuhause?“ – Augsburger Jugendhäuser als Thema kulturwissenschaftlicher Forschung statt und kann nur in Kombination mit dem passenden Proseminar belegt werden. Durch die Methoden der Interviewführung und Archivarbeit wird die Geschichte und der Wandel des ältesten Jugendhauses in Augsburg, dem K15, erschlossen. Die Studierenden führen -unter Anleitung und Betreuung durch die Dozentin- Zeitzeugengespräche mit (ehemaligen) PädagogInnen des Jugendzentrums sowie ehemaligen BesucherInnen und können zu Forschungszwecken die Archivbestände des Stadtjugendrings einsehen. In der Übung werden Daten erhoben, gesammelt und ausgewertet und im Proseminar in einen größeren Forschungskontext eingebettet.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gregorianischer Choral und frühe Mehrstimmigkeit (Musik des 9.-12. Jahrhunderts) (Seminar)**

Ausgangspunkt und Grundlage der europäischen Musik ist der „Gregorianische Choral“. Mit seiner Einführung im karolingischen Frankenreich treten weitere musikalische Phänomene auf: Erstmals (nach dem Untergang der antiken griechisch-römischen Kultur) trifft man auf Schriftsysteme, die Musik zu fixieren suchen; dies wiederum ist eine wesentliche Voraussetzung, Mehrstimmigkeit zu lehren und zu „komponieren“ und somit beginnt die eigentliche, von Innovation und Entwicklungsdynamik getragene Geschichte der europäischen Musik. Das Seminar beschäftigt sich mit vier Jahrhunderten, von den frühesten Quellen des „Gregorianischen Chorals“ und frühester (notierter) Mehrstimmigkeit im 9. Jh. bis zum „Ereignis Notre-Dame“ im 12. Jh.

**Musik der Bach Familie (Seminar)**

Die weit verzweigte thüringisch-sächsische Familie Bach brachte vom 16. bis ins 19. Jh. hinein in beispielloser Weise eine kaum übersehbare Anzahl von Musikern hervor: Stadtpfeifer, Organisten, Kantoren, Hofmusiker, Kapellmeister. Die überragende Gestalt war Johann Sebastian Bach, doch gab es in der Familie vor, neben und nach ihm eine Reihe namhafter und bedeutender Musiker. Anhand ausgewählter Beispiele wird in der Übung die musikalische Familiengeschichte beleuchtet.

**Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Im Kampf gegen Cholera und andere Übel - Die Hygienebewegung in Bayern (2- und 3-stündiges Proseminar) (Proseminar)**

Bevor in den 1880er Jahren durch Robert Koch und seine Mitarbeiter Viren und Bakterien nachgewiesen werden konnten, hatten Menschen die Vorstellung, dass „Miasmen“ Krankheiten übertragen. Wie bei der Pest rückte die Luft als Übertragungsweg für diverse Krankheiten und Seuchen in den Fokus. Auch wenn die Cholera, die während des 19. Jahrhunderts an verschiedenen Orten ausbrach, nichts mit der Pest zu tun hatte, glaubte man an den „Choleraadunst“, der diese Krankheit auslösen und übertragen würde. Verzweifelt wurde nach Wegen gesucht, das empfundene „große Sterben“ einzudämmen. In Augsburg empfahl der Magistratsrat „Hafersäckchen auf Bauch und Magengegend“ zu legen und Max Pettenkofer präsentierte 1857 seine Bodentheorie. Diese Beispiele

zeigen, dass Mitte des 19. Jahrhunderts Krankheiten wie die Cholera noch nicht ansatzweise entschlüsselt waren. Die Unsicherheit ließ einerseits traditionelle Heilversuche in der Bevölkerung aufflammen. Andererseits gab sich das aufgeklärte Bürgertum mit ... (weiter siehe Digicampus)

**Trauern und Erinnern. Memorialkultur in der Frühen Neuzeit in Bayern. (Übung)**

Im Umgang mit dem Tod und den Toten verknüpfen sich die gesellschaftlichen Gegebenheiten des Diesseits mit den jeweiligen Vorstellungen des Jenseits. Zwischen dem 16. und 18. Jahrhundert kam es zu grundlegenden Veränderungen in der Kultur des Trauerns und Erinnerns. Dazu zählt als wichtige Folge der Reformation die konfessionsspezifische Entwicklung unterschiedlicher Trauerriten. Auf weltlicher Seite trennte die neu aufkommende Hygienevorstellung die Gemeinschaft der Lebenden und Toten. Die Begräbnisplätze wurden vor die Tore der Stadt verlegt. Zusätzlich sorgte die Obrigkeit auf dem normativen Weg dafür, dass auch Trauer und Memoria die Schranken der ständischen Gesellschaft nicht durchbrachen. An ausgewählten regionalen Beispielen sollen diese Entwicklungen untersucht werden.

**Modulteil: Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**PS: Die 68er: Protest, Revolution, Flowerpower (Proseminar)**

Angefeuert vom Protest gegen den Vietnamkrieg entwickelte sich weltweit eine antiautoritäre (Studenten-) Bewegung. Die Revolte der 68er scheiterte, aber ihre kultur-politischen Auswirkungen beim „Marsch durch die Institutionen“ prägen die BRD bis heute. Große Ereignisse im Sommer 2017 wie das neue „Ehe für alle“-Gesetz oder die G20-Auseinandersetzungen in Hamburg sind auch als Ergebnis einer 68er-Schule zu sehen. Petting statt Pershing oder Make Love not War – welche Auswirkungen haben das Lebensgefühl, die Ideale und Kämpfe der Sixties auf die vielkulturelle Gesellschaft heute?

**Ü: Popkultur. Geschichte, Konzepte, Fallstudien – eine Einführung (Übung)**

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Phänomen Pop als Zeitgeschichte. Pop-(Kultur, Musik) als komplexer und heterogener Zusammenhang von Klängen, Bildern, Akteuren, Medien, Raum- und Zeitregimes als ein lebensweltliches Konzept mit eigenen Werten und Normen und gleichzeitig als ein Zeitabschnitt, der sich von den älteren Perioden der Populärkultur signifikant unterscheidet: es geht – lokal und global - um den Zeitraum von ca. 1956 bis heute, um Amerikanisierungsprozesse, Pop und Politik, Pop und Gender, Pop und Generationalität, Pop und Subkultur, Szenen, Stile etc. Punkteerwerb über Referate und Hausarbeiten mit Recherchepraxis. Sprechstunden nach Vereinbarung.

**Modulteil: Fallstudien Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Meilensteine der modernen Architektur: Merkmale, Kontexte, Deutungen (Proseminar)**

Das Proseminar wird einführend mit beispielhaften Hauptwerken der Architektur der ‚klassischen‘ Moderne mit ihrem internationalen Anspruch vertraut machen. Benannt werden sollen in erster Linie übergreifende, modernetypische formale Merkmale: freier Grundriss, fließende Raumgefüge, die Akzentuierung von Bewegung, Transparenz, Ornamentverzicht, Betonung konstruktiver statt stilistischer Parameter, technologi-sche Anmutung, die Ablehnung klassischer typologischer Silhouetten (Flach- statt Satteldach) etc. Zu beobachten sein wird dabei, dass diese Parameter sehr unterschiedlich akzentuiert und auch mehr oder weniger konsequent angewendet



werden können; zudem darf gefragt werden, ob sie wirklich in den ihnen ursprünglich zuge-schriebenen Werten und Funktionen aufgehen. Thematisiert werden sollen aber auch die jeweiligen historischen Rahmenbedingungen für den Aufbau der Moderne – etwa die spezifische gesellschaftlich-politische Situation der Wei-marer Republik oder die modernismustreue  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren (Übung)**

In diesem Seminar werden die Techniken und Methoden geübt, wie man sich einem wissenschaftlichen Thema nähert, dazu fundiert recherchiert, seine Aussagen korrekt mit Quellen belegt und die gewonnenen Erkenntnisse am besten vermittelt: von wissenschaftlichen Texten bis zu Präsentationen - vom Vortrag bis zur Hausarbeit.

#### **Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **Fotografie aus Deutschland: Die Bechers und ihre Schüler (Proseminar)**

Im Jahr 1976 wurde an der Düsseldorfer Kunstakademie erstmals in der Bundesrepublik Deutschland ein Lehrstuhl für künstlerische Fotografie installiert. Die Professur übernahm Bernd Becher (1931 – 2007) in enger Zusammenarbeit mit seiner Frau Hilla (1934 – 2015). Einige Studenten der ersten „Becher-Klasse“ nehmen heute eine zum Teil ebenso zentrale Stellung im nationalen und internationalen Kunstbetrieb ein wie ihre Lehrer: so z. B. Andreas Gursky, Thomas Ruff, Thomas Struth, Candida Höfer, etc. Anliegen des Seminars ist es, anhand ausgewählter Arbeiten die wesentlichen formalen und inhaltlichen Charakteristika im jeweiligen Werk der Protagonisten der „Becher-Klasse“ herauszuarbeiten. Dabei soll der Blick nicht nur auf die Schüler gelegt werden, sondern sowohl auf deren Lehrer als auch auf wiederum deren Vorbilder, die in den Arbeiten von Vertretern der „Neuen Sachlichkeit“ wie August Sander, Albert Renger-Patzsch oder Karl Blossfeldt zu finden sind.  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kunst sehen. Bildinterpretationen vor Originalen im Schaezlerpalais (Übung)**

Ziel der Übung ist die umfassende Bildinterpretation von Werken des 17.-19. Jahrhunderts anhand von originalen Gemälden und Fresken im Schaezlerpalais. Hierbei sollen neben der Funktion des Bildes, vor allem auch inhaltliche Aspekte, Probleme der Ikonografie, aber auch technische Bedingtheiten der Malereien genauer untersucht und in den Gesamtkontext der Bildinterpretation eingebunden werden."

#### **Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren (Übung)**

In diesem Seminar werden die Techniken und Methoden geübt, wie man sich einem wissenschaftlichen Thema nähert, dazu fundiert recherchiert, seine Aussagen korrekt mit Quellen belegt und die gewonnenen Erkenntnisse am besten vermittelt: von wissenschaftlichen Texten bis zu Präsentationen - vom Vortrag bis zur Hausarbeit.

#### **Modulteil: Fallstudien Kunstgeschichte 3**

**Sprache:** Deutsch

#### **Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

##### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

#### **Archäologie und Popkultur (Proseminar)**

Die archäologische Forschung stößt bei einem breiten Publikum auf ein reges Interesse. Die Faszination für dieses Feld der Altertumforschung hat dazu geführt, dass die Archäologie zum festen Bestandteil der modernen Popkultur geworden ist. Im Seminar soll die Rezeption der Wissenschaft und Wissenschaftler ab dem späten 19. Jh. bis in aktuelle Zeit behandelt werden. Das Spektrum reicht dabei von Fiktion, über populärwissenschaftliche Vermittlung von Archäologie, bis zur Problematik der Pseudowissenschaften, in Literatur, Film und Fernsehen sowie PC und Videospiele.

#### **Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren (Übung)**



In diesem Seminar werden die Techniken und Methoden geübt, wie man sich einem wissenschaftlichen Thema nähert, dazu fundiert recherchiert, seine Aussagen korrekt mit Quellen belegt und die gewonnenen Erkenntnisse am besten vermittelt: von wissenschaftlichen Texten bis zu Präsentationen - vom Vortrag bis zur Hausarbeit.

**Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien Klassische Archäologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FA 1 Fallstudien**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0004 (= KuKBac-13-FE1): Feldstudien 1 (= Feldstudien 1: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Die Skandalisierung des Todes</b> (Proseminar) Im Sarg entsorgter Müll, die Aneignung von Zahngold Verstorbener, der würdelose Umgang mit Särgen oder der Versand von Urnen via DHL. Immer wieder sorgen Meldungen aus der Bestattungs- und Friedhofskultur für Aufsehen, regen die gesellschaftliche Diskussion über Sterben und Tod an oder führen im schlimmsten Fall zu einem schlechten Image der Branche. Im Seminar wollen wir verschiedene Skandale der Bestattungs- und Friedhofskultur betrachten und über die Skandalisierung Rückschlüsse auf gesellschaftliche Werte und Normen ziehen. Neben Kenntnissen zum wissenschaftlichen Umgang mit Zeitungsartikeln als Forschungsmaterial vermittelt das Seminar darüber hinaus Wissen zu Skandaltheorien und der Inhaltssanalyse. <b>PS: Heilende Hände - von Quacksalbern, Kräuterfrauen, Ärzten und Apothekern. Biographisch-ethnologisches Forschen über Akteure des Heilens.</b> (Proseminar)

Sowohl in historischer Perspektive, als auch in aktueller Alltagserfahrung spielen „Akteure des Heilens“ – das heißt Ärzte/innen, Forscher/innen, Apotheke/innen, Physiotherapeuten/innen uvm. – eine wichtige Rolle bei unserer medizinischen Versorgung. Manche von ihnen haben Weltbekanntheit erreicht, andere wohnen bei uns um die Ecke und wir wissen es vielleicht noch gar nicht. Das Seminar vermittelt in erster Linie methodische Kenntnisse über biographische Forschung und Feldforschung, die in der Praxis umgesetzt werden sollen. Neben der Vorstellung historisch bedeutsamen Mediziner und Medizinerinnen sollen die Seminarteilnehmer/innen die Augen im Alltag offenhalten und die medizinische Vielfalt in Augsburg mithilfe qualitativer Methoden erkunden. ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: ‚Hinter Gittern‘ – Von der Zurschaustellung des Menschen** (Proseminar)

Die Zurschaustellung ‚fremder‘ Menschen überschattet die europäische Geschichte. Durch die Entdeckung Amerikas durch Christoph Kolumbus 1492 im Rahmen der europäischen Expansion bekam diese Praxis Konjunktur. Das Interesse der Europäer am ‚Anderen‘ war geweckt und über Jahrhunderte hinweg ungebrochen. Nicht nur als exotisch angesehene Objekte und Besitztümer der Indigenen, auch die BewohnerInnen der Neuen Welt selbst wurden zu Objekten der Begierde. Mit ‚Hofmohren‘ schmückte sich die politische Elite an den Fürstenhöfen. Als Kammerdiener arbeitete der afrikanische Sklave Angelo Soliman in Wien und wurde nach seinem Tod im Naturalienkabinett der Stadt ausgestopft und öffentlich zur Schau gestellt. Im ausgehenden 19. Jh. wurden ‚Exoten‘ auf Weltausstellungen präsentiert und im 20. Jh. gewannen Völkerschauen und Freak Shows die Aufmerksamkeit der Europäer. Dass dieses ‚Verlangen‘ die eigene Spezies hinter Glas zu präsentieren kein Relikt der Vorkriegszeit ist, zeigen aktuelle Ausstellungen ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musik in Nordamerika bis 1850** (Seminar)

Die nordamerikanische Musikgeschichte beginnt mit dem Bay Psalm Book von 1640. In den darauf folgenden 100 Jahren sind die gedruckten Quellen zur Musikgeschichte ebenfalls überwiegend Gesangbücher. Erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts kommen auch andere Kompositionen hinzu. Dabei werden wir im Laufe des Semesters sehen, wie aus einer nach Amerika mitgenommenen europäischen Tradition eine genuin amerikanische Tradition wird. Da wir viele Quellen auf Englisch lesen werden, sind gute Englischkenntnisse von großem Vorteil, aber keine zwingende Voraussetzung, denn es gibt auch unzählige amerikanische Quellen auf Deutsch!

**Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Piazza della Signoria. Architektur, Platzgestaltung und Statuenaufstellung in der "Stadt der guten Augen und bösen Zungen"** (Proseminar)

Die Piazza della Signoria bildete in räumlicher wie ideologischer Hinsicht das Herz des republikanischen Florenz. Das Seminar untersucht in einem chronologischen Bogen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert, wie die "platea

comunis Florentie" in ihrer Platzgestaltung (Abriß älterer Häuser, Pflasterung, Neubauten), der Aufstellung von Statuen und ephemeren Dekorationen sowie als Ort von Zeremoniell und politischen Aufständen als (auch in künstlerischer Hinsicht) identitätsstiftender, dabei umstrittener, spannungsvoller Raum wirkte. Ebenso werden die Veränderungen, Umdeutungen und neuen Besetzungen durch die Familie der Medici thematisiert, deren Aufstieg, Vertreibung und Herrschaftskonsolidierung sich in der Piazza, ihren Bauten, ihren Statuen und ihrer Nutzung widerspiegelt. Die Referate widmen sich primär den Statuen, ihrer Entstehung und Aufstellung, ihrem Material und ihren künstlerischen Qualitäten, ihren Themen und Deutungen, aber auch ihrer Wahrnehmung und Rezeption durch die Zeitgenos  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das antike Sizilien im kulturgeschichtlichen Kontext** (Proseminar)

„Melting pot“, „Kornkammer“, „miniature continent“: Aufgrund seiner zentralen Lage im Mittelmeerraum hat Sizilien in der Antike eine besondere Rolle gespielt. Das Proseminar gewährt einen Einblick in die Geschichte und die kulturellen Hinterlassenschaften Siziliens von der Zeit der griechischen Kolonisation im 8. Jh.v.Chr. bis in die Spätantike. Die zeitlichen Schwerpunkte liegen dabei auf der Klassik (5./4. Jh.v.Chr.), dem Hellenismus (3./2. Jh.v.Chr.) sowie der römischen Kaiserzeit. Exemplarisch werden einzelne Städte und die Bauten ihrer Machthaber untersucht, ebenso nicht-griechische Städte und Siedlungen und die verschiedenen Auseinandersetzungen unter den Bevölkerungsgruppen Siziliens. In Referaten und durch gemeinsame kritische Betrachtung ausgewählter Forschungsliteratur sollen archäologische Zeugnisse unter Berücksichtigung der Schriftquellen in ihren historischen Kontext eingeordnet werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FE1 1 Feldstudien 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0005 (= KuKBac-14-FE2): Feldstudien 2 (= Feldstudien 2: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive)</b>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive Modulelemente: 5 Exkursionstage		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden vertiefen die in Feldstudien 1 erworbenen Fachinhalte und beziehen diese unter Anleitung auf konkrete, situativ vor Ort gegebene Gegenstände. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden beherrschen die Fähigkeit, in Exkursionssituationen konkrete Gegenstände in wechselnden Rahmenbedingungen zu reflektieren und mit vorgängig erworbenem Fachwissen abzugleichen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden können mit Umwelteinflüssen und veränderlichen Rahmenbedingungen umgehen und die vor Ort gewonnenen Erkenntnisse kurzfristig an Dritte vermitteln.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Exkursion aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> unregelmäßig (i. d. R. im SoSe)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Feldstudien 2 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Exkursion Israel</b> (Exkursion) <b>Exkursionsangebot KuK</b> (Exkursion) Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html">http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html</a> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.		
<b>Modulteil: Feldstudien 2 Kunstgeschichte 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**2 Tage Exkursion nach Frankfurt am Main (Westend, Bockenheim); Peter-Behrens-Bau Frankfurt Höchst; das Neue Frankfurt.** (Exkursion)

Frankfurt bietet eine Vielzahl von herausragenden Bauten aus der Epoche der Moderne, die als ‚Meilensteine der Moderne‘, aber auch als Beispiele für gebaute Transparenzansprüche gelten können. Letztere können natürlich gleich schon am ab 1888 unter preußischer Ägide errichteten Hauptbahnhof, infrastrukturellem Tor zur Stadt, studiert werden können, der zu den meistfrequentierten Bahnhöfen Deutschlands zählt. Die lichtdurchflutete Hallenarchitektur ist allerdings weitgehend hinter einem historisierenden Mantel verborgen, der die Radikalität des Übergangs zur Moderne abfedert. Die beiden geisteswissenschaftlichen Campen der Goethe Universität in Frankfurt am Main repräsentieren zwei unterschiedliche Etappen und Ausprägungen der Hochschularchitektur: In Bockenheim sind die immer noch genutzten, aber stark vernachlässigten, ‚spätmodernen‘ Bauten aus der Nachkriegszeit zu studieren. Diese Phase wurde die durch die amerikanisch inspirierte, rational-funktionalistische, aber auch von hohen pä  
... (weiter siehe Digicampus)

**4 Tagesexkursionen „Markenkult: Inszenierung und Musealisierung“** (Exkursion)

Ob Fußballclub, Autohersteller, Brauerei oder Stofftierproduzent: Das Erzeugen und Vermitteln einer Markenidentität erscheint heute als zentrales Instrument der Bindung bestehender sowie der Gewinnung neuer Kunden. In diesem Zusammenhang wird das tradierte Modell des Firmenmuseums zunehmend erweitert zu so genannten „Erlebniswelten“. Nimmt man den Begriff ernst, so ist damit das Versprechen einer besonderen, erinnerungswürdigen, vom Alltag herausgehobenen Erfahrung verbunden. Im Rahmen von vier Tagesexkursionen soll das Phänomen „Erlebniswelt“ anhand prominenter Beispiele analysiert und diskutiert werden: 1) „FC Bayern Erlebniswelt“ und Allianzarena: „Deutschlands größtes Vereinsmuseum“ (Eigenwerbung) wurde 2012 eröffnet. Untergebracht ist es in der „Allianz Arena“, einem architektonisch und technisch anspruchsvollen Stadion des renommierten Büros Herzog und de Meuron, das pro Jahr circa vier Millionen Besucher verzeichnen kann. Durch die Integration zahlreicher gastronomischer Angebot  
... (weiter siehe Digicampus)

**Exkursionsangebot KuK** (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

**Florenz – 8-tägige Exkursion in die „Stadt der guten Augen und der bösen Zungen“** (Exkursion)

Bitte beachten: Anmeldung erfolgt nicht über digicampus, sondern per email an Prof. Müller bis spätestens: 30. November 2017 !! Florenz soll als Stadtraum mit seinen Plätzen, Fassaden, Ausblicken, zentralen Achsen und Wegen von Einzügen und Prozessionen erfahrbar gemacht werden. Ein Fokus der Exkursion liegt, dem titelgebenden Zitat Vincenzo Borghinis folgend, auf Orten des Sehens von und des Sprechens über Kunst (mit einem groben zeitlichen Rahmen von um 1300 bis um 1600). Das heißt, es geht exemplarisch um Räume und Werke, über die gesprochen oder geschrieben wurde (wie Michelangelos „David“ und Brunelleschis Domkuppel), um die Auftraggeber und/oder Künstler konkurrierten, die bestimmte Individuen, Familien oder Gruppen im Sozialgefüge der Stadt repräsentierten (wie die Grabkapelle der Sassetti, die Brancacci-Kapelle oder der Salone dei Cinquecento), die von Macht, Herrschaft und Politik geprägt wurden und diese mit prägten (wie die Piazza della Signoria, der Palazzo Vecchio und die  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 2 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Exkursion Verona** (Exkursion)

**Exkursionsangebot KuK** (Exkursion)

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

**Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Exkursionsangebot KuK (Exkursion)**

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

**Modulteil: Feldstudien 2 Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Exkursionsangebot KuK (Exkursion)**

Eine Übersicht der Exkursionen der einzelnen KuK-Fächer finden Sie unter <http://www.philhist.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/kuk/aktuell/index.html> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Exkursionen der Fächer in Digicampus ein.

**Prüfung**

**FE2 1 Feldstudien 2**

Referat

<b>Modul KUK-0006 (= KuKBac-16-MT/WP): Methoden und Theorien 1 (= Methoden &amp; Theorien: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte sowie Grundzüge der Methodendiskussion des Faches. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden ausgewählte Methoden und Theorien unter Anleitung auf vorgegebene Gegenstände der beteiligten Fächer an. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein anfängliches Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie entwickeln ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden und Theorien WP Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Der Computer. Ein technisches Gerät erobert den Alltag</b> (Proseminar) Computer sind allgegenwärtig und bestimmen unseren Alltag zu weiten Teilen. Ob als persönliche Gegenstände wie Smartphone oder Laptop oder in allgemein-technischen Formen wie Haushaltsgeräten, bis hin zum Einsatz in Infrastrukturen oder großen Industrien. Sie haben großen Einfluss auf unser Leben – ob wir wollen oder nicht. Dabei sind sind auch die logisch-kühlen Computer Artefakte: Menschgemachte Maschinen, die im Prinzip des programmierbaren Universalcomputers eine „dritte Revolution“, die digitale, möglich gemacht haben. Das Seminar zeichnet zunächst die Kulturgeschichte des Computers und seinen Möglichkeiten nach. Von frühen Rechenmaschinen über die Schlüsselrolle von Computern im Zweiten Weltkrieg bis hin zur Verbreitung von Groß- und schließlich Heimcomputern im weiteren Verlauf den 20. Jh. Darüber hinaus wird ein Blick auf den Wandel des Alltags in einer zunehmend computerisierten Gesellschaft geworfen. Gerne können zudem Freiräume für eigene Forschungsinteressen ihren Weg in da		



... (weiter siehe Digicampus)

**PS: „Doing memory“ – Zwischen Erinnerung und Vergessen (Proseminar)**

Die Auseinandersetzung mit erinnerungskulturellen Themen und der Frage nach dem Umgang mit Geschichte in der Gegenwart sind in kulturwissenschaftlichen Disziplinen omnipräsent. Auch die Europäische Ethnologie/ Volkskunde widmet sich vermehrt dem Erinnern und Vergessen. Erinnerungskultur ist Alltagskultur, denn Erinnerungen strukturieren Vergangenheit und konstituieren die Gegenwart. Wie kann sich dem Erinnern und Vergessen in unserem Fach genähert werden? In dieser Veranstaltung widmen wir uns der vergegenwärtigten Vergangenheit und diskutieren Methoden und Theorien erinnerungskultureller Forschung.

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das Madrigal (Seminar)**

Das Madrigal des 16. Jahrhunderts zählt zu den vielgestaltigsten Gattungen der Musikgeschichte. In diesem Lektüreseminar sollen die über ganz Europa verteilten Überlieferungslinien nachgezeichnet und Gattungsgrenzen abgesteckt werden. Literarischer Hintergrund, historischer Kontext und die reiche Rezeptionsgeschichte des Madrigals sind zentrale Fragestellungen.

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Theorien und Methoden. Die cultural und gender studies (Übung)**

Diese Übung führt zu den Grundlagen des Denkens der gegenwärtigen Kulturwissenschaften und der gender studies. Sie wendet sich also nicht der Oberfläche zu, sondern der grundlegenden Problematik des Verhältnisses von dinglicher Wirklichkeit und Sprache sowie den gängigen Zeichenmodellen und -theorien. Anhand von kurzen philosophischen und theoretischen Texten wird in das Denken des ausgehenden 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts dialogisch eingeführt und die Problematik der erkenntnistheoretischen Grundlagen der Historischen Wissenschaften erläutert und kritisch überprüft.

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Der Tod als Bildthema in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Proseminar)**

Um 1400 mehren sich in der europäischen Kunst Darstellungen des Todes, dessen unabdingbare Gewalt über alles Lebende in Personifikationen - der Tod als Knochenmann, als Sensenmann u.a. – verdeutlicht wird. Konkrete Darstellungen des körperlichen Zerfalls scheinen überdies die zeitgleich entstehenden sog. Transi-Grabmäler zu geben, die damit oftmals das Porträt der Verstorbenen doppeln. Anlehnungen an eine entsprechende Ikonographie des Todes bieten überdies ab dem 16. Jahrhundert anatomische Darstellungen, in denen der wie lebendig agierende, aber tote Leib zu einem Denkbild der Wissenschaft gerät. Das Seminar soll diese und weitere Darstellungen des Todes im Zeitraum von 1400 bis 1800 in einem chronologischen Überblick vorstellen und damit auch eine Einführung in eines der zentralen Themen der kulturwissenschaftlichen Forschung bieten.

... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien WP Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**MT/WP 1 Methoden und Theorien WP**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0007 (= KuKBac-17-FA/WP): Fallstudien (= Fallstudien: Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Exemplarische Fallstudien der Kunst- und Kulturgeschichte  Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden kennen die grundlegenden Forschungsthemen vorgegebener Fallbeispiele und verorten diese in abgegrenzten thematischen wie historischen Kontexten. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden kennen fachspezifische Techniken der wissenschaftlichen Bearbeitung von abgegrenzten, konkreten Einzelbeispielen. Sie beherrschen grundlegende Methoden vertiefter Sacherschließung. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden beherrschen grundlegende wissenschaftliche Kommunikationsformen. Sie verfügen über eine anfängliche Sensibilität gegenüber forschungsethischen Aspekten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Fallstudien WP Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: "Ein zweites Zuhause?" - Augsburger Jugendhäuser als Thema kulturwissenschaftlicher Forschung</b> (Proseminar) Jugendhäuser spielen eine wichtige Rolle in einer Stadt: Sie sind Anlaufpunkte für Kinder und Jugendliche und daher Schauplätze und Entstehungsorte von Jugendszenen und Trends. Zudem fungieren sie oft als Kulturzentren und tragen somit zum kulturellen Leben in einer Stadt bei. An ihnen lassen sich Aspekte und Auswirkungen von stadtgesellschaftlichen Phänomenen wie Migration oder Integration beobachten und in historischer Perspektive auch der Wandel von Werten und Vorstellungen beschreiben. Augsburger Jugendhäuser sind als Beispiel für kulturwissenschaftliche Stadt- und Migrationsforschung prädestiniert: Im ältesten Jugendhaus, dem K15 in der Kanalstraße welches seit 1974 existiert, fanden in den 1990er Jahren verschiedene kulturelle Veranstaltungen statt und es bildeten sich Jugendszenen, die, über die Grenzen des Jugendhauses hinaus,		

stadtweit bekannt waren. Am Beispiel K15 werden in diesem praktisch orientierten Seminar verschiedene Aspekte der Vergangenheit des Jugendzentrums aufgea  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Blaues Blut. Lebenswelt, Bedeutung und Wirkung des Adels im 19. und 20. Jahrhundert** (Proseminar)

In der Adelforschung das 19. und 20. Jahrhundert betreffend stehen sich die beiden gegensätzlichen Deutungsmuster des „Niedergangs“ und des „Obenbleibens“ gegenüber. Lange Zeit war eine Sichtweise vorherrschend, die den Adel als eine Gruppe betrachtete, die sich auf einem kontinuierlichen Weg des Verlusts an Macht und Eigentum befand, unfähig, sich modernen Zeitverhältnissen anzupassen. Der Adel schien pauschal ein „Verlierer der Geschichte“ zu sein, verkommen und dekadent, eine überkommene Elite, die sich über die Vergangenheit definierte. Eckard Conze hat in seiner Arbeit über die Grafen von Bernstorff jedoch festgestellt, dass eine strikte Festlegung auf das Gegensatzpaar „Obenbleiben“ und „Niedergang“ zu kurz greift. Denn es liegt hier kein grundsätzlicher Widerspruch vor, vielmehr handelt es sich um ein umfangreiches Geflecht verschiedenartiger Entwicklungen. Es gab seit dem 19. Jahrhundert neben dem Niedergang durchaus eine unübersehbare, erfolgreiche Selbstbehauptung in Teilen  
... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Die 68er: Protest, Revolution, Flowerpower** (Proseminar)

Angefeuert vom Protest gegen den Vietnamkrieg entwickelte sich weltweit eine antiautoritäre (Studenten-) Bewegung. Die Revolte der 68er scheiterte, aber ihre kultur-politischen Auswirkungen beim „Marsch durch die Institutionen“ prägen die BRD bis heute. Große Ereignisse im Sommer 2017 wie das neue „Ehe für alle“-Gesetz oder die G20-Auseinandersetzungen in Hamburg sind auch als Ergebnis einer 68er-Schule zu sehen. Petting statt Pershing oder Make Love not War – welche Auswirkungen haben das Lebensgefühl, die Ideale und Kämpfe der Sixties auf die vielkulturelle Gesellschaft heute?

**Modulteil: Fallstudien WP Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Gregorianischer Choral und frühe Mehrstimmigkeit (Musik des 9.-12. Jahrhunderts)** (Seminar)

Ausgangspunkt und Grundlage der europäischen Musik ist der „Gregorianische Choral“. Mit seiner Einführung im karolingischen Frankenreich treten weitere musikalische Phänomene auf: Erstmals (nach dem Untergang der antiken griechisch-römischen Kultur) trifft man auf Schriftsysteme, die Musik zu fixieren suchen; dies wiederum ist eine wesentliche Voraussetzung, Mehrstimmigkeit zu lehren und zu „komponieren“ und somit beginnt die eigentliche, von Innovation und Entwicklungsdynamik getragene Geschichte der europäischen Musik. Das Seminar beschäftigt sich mit vier Jahrhunderten, von den frühesten Quellen des „Gregorianischen Chorals“ und frühester (notierter) Mehrstimmigkeit im 9. Jh. bis zum „Ereignis Notre-Dame“ im 12. Jh.

**Musik der Bach Familie** (Seminar)

Die weit verzweigte thüringisch-sächsische Familie Bach brachte vom 16. bis ins 19. Jh. hinein in beispielloser Weise eine kaum übersehbare Anzahl von Musikern hervor: Stadtpfeifer, Organisten, Kantoren, Hofmusiker, Kapellmeister. Die überragende Gestalt war Johann Sebastian Bach, doch gab es in der Familie vor, neben und nach ihm eine Reihe namhafter und bedeutender Musiker. Anhand ausgewählter Beispiele wird in der Übung die musikalische Familiengeschichte beleuchtet.

**Modulteil: Fallstudien WP Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Im Kampf gegen Cholera und andere Übel - Die Hygienebewegung in Bayern (2- und 3-stündiges Proseminar)** (Proseminar)

Bevor in den 1880er Jahren durch Robert Koch und seine Mitarbeiter Viren und Bakterien nachgewiesen werden konnten, hatten Menschen die Vorstellung, dass „Miasmen“ Krankheiten übertragen. Wie bei der Pest rückte

die Luft als Übertragungsweg für diverse Krankheiten und Seuchen in den Fokus. Auch wenn die Cholera, die während des 19. Jahrhunderts an verschiedenen Orten ausbrach, nichts mit der Pest zu tun hatte, glaubte man an den „Choleradunst“, der diese Krankheit auslösen und übertragen würde. Verzweifelt wurde nach Wegen gesucht, das empfundene „große Sterben“ einzudämmen. In Augsburg empfahl der Magistratsrat „Hafersäckchen auf Bauch und Magengegend“ zu legen und Max Pettenkofer präsentierte 1857 seine Bodentheorie. Diese Beispiele zeigen, dass Mitte des 19. Jahrhunderts Krankheiten wie die Cholera noch nicht ansatzweise entschlüsselt waren. Die Unsicherheit ließ einerseits traditionelle Heilversuche in der Bevölkerung aufflammen. Andererseits gab sich das aufgeklärte Bürgertum mit ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Fallstudien WP Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Europäische Ethnologie 3**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Fotografie aus Deutschland: Die Bechers und ihre Schüler** (Proseminar)

Im Jahr 1976 wurde an der Düsseldorfer Kunstakademie erstmals in der Bundesrepublik Deutschland ein Lehrstuhl für künstlerische Fotografie installiert. Die Professur übernahm Bernd Becher (1931 – 2007) in enger Zusammenarbeit mit seiner Frau Hilla (1934 – 2015). Einige Studenten der ersten „Becher-Klasse“ nehmen heute eine zum Teil ebenso zentrale Stellung im nationalen und internationalen Kunstbetrieb ein wie ihre Lehrer: so z. B. Andreas Gursky, Thomas Ruff, Thomas Struth, Candida Höfer, etc. Anliegen des Seminars ist es, anhand ausgewählter Arbeiten die wesentlichen formalen und inhaltlichen Charakteristika im jeweiligen Werk der Protagonisten der „Becher-Klasse“ herauszuarbeiten. Dabei soll der Blick nicht nur auf die Schüler gelegt werden, sondern sowohl auf deren Lehrer als auch auf wiederum deren Vorbilder, die in den Arbeiten von Vertretern der „Neuen Sachlichkeit“ wie August Sander, Albert Renger-Patzsch oder Karl Blossfeldt zu finden sind. ... (weiter siehe Digicampus)

**Meilensteine der modernen Architektur: Merkmale, Kontexte, Deutungen** (Proseminar)

Das Proseminar wird einführend mit beispielhaften Hauptwerken der Architektur der ‚klassischen‘ Moderne mit ihrem internationalen Anspruch vertraut machen. Benannt werden sollen in erster Linie übergreifende, modernetypische formale Merkmale: freier Grundriss, fließende Raumgefüge, die Akzentuierung von Bewegung, Transparenz, Ornamentverzicht, Betonung konstruktiver statt stilistischer Parameter, technologi-sche Anmutung, die Ablehnung klassischer typologischer Silhouetten (Flach- statt Satteldach) etc. Zu beobachten sein wird dabei, dass diese Parameter sehr unterschiedlich akzentuiert und auch mehr oder weniger konsequent angewendet werden können; zudem darf gefragt werden, ob sie wirklich in den ihnen ursprünglich zugeschriebenen Werten und Funktionen aufgehen. Thematisiert werden sollen aber auch die jeweiligen historischen Rahmenbedingungen für den Aufbau der Moderne – etwa die spezifische gesellschaftlich-politische Situation der Weimarer Republik oder die modernismustreue ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Fallstudien WP Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Fallstudien WP Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Archäologie und Popkultur** (Proseminar)

Die archäologische Forschung stößt bei einem breiten Publikum auf ein reges Interesse. Die Faszination für dieses Feld der Altertumforschung hat dazu geführt, dass die Archäologie zum festen Bestandteil der modernen

Popkultur geworden ist. Im Seminar soll die Rezeption der Wissenschaft und Wissenschaftler ab dem späten 19. Jh. bis in aktuelle Zeit behandelt werden. Das Spektrum reicht dabei von Fiktion, über populärwissenschaftliche Vermittlung von Archäologie, bis zur Problematik der Pseudowissenschaften, in Literatur, Film und Fernsehen sowie PC und Videospiele.

**Modulteil: Fallstudien WP Klassische Archäologie 2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**FA/WP 1 Fallstudien WP**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0013</b> (= KuKBac-18-FE/WP): <b>Feldstudien 1</b> (= Aufbau-modul BA KuK 8: Feldstudien: Exemplarische Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Fähigkeit zur Durchführung exemplarischer Feldstudien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer Perspektive Modulelemente: Proseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über die fachlich-inhaltlichen Grundlagen für die Durchführung von Feldstudien. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden vollziehen Abstraktionen vom Einzelfall nach und erkennen die Einbindung individueller Phänomene in einen breiteren - gegenständlichen wie methodischen - Kontext. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über anfängliche Flexibilität im Umgang mit dem wissenschaftlichen wie außerwissenschaftlichen Umfeld.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Proseminar aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 3. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Feldstudien 1 Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>PS: Die Skandalisierung des Todes</b> (Proseminar) Im Sarg entsorgter Müll, die Aneignung von Zahngold Verstorbener, der würdelose Umgang mit Särgen oder der Versand von Urnen via DHL. Immer wieder sorgen Meldungen aus der Bestattungs- und Friedhofskultur für Aufsehen, regen die gesellschaftliche Diskussion über Sterben und Tod an oder führen im schlimmsten Fall zu einem schlechten Image der Branche. Im Seminar wollen wir verschiedene Skandale der Bestattungs- und Friedhofskultur betrachten und über die Skandalisierung Rückschlüsse auf gesellschaftliche Werte und Normen ziehen. Neben Kenntnissen zum wissenschaftlichen Umgang mit Zeitungsartikeln als Forschungsmaterial vermittelt das Seminar darüber hinaus Wissen zu Skandaltheorien und der Inhaltssanalyse. <b>PS: Heilende Hände - von Quacksalbern, Kräuterfrauen, Ärzten und Apothekern. Biographisch-ethnologisches Forschen über Akteure des Heilens.</b> (Proseminar)

Sowohl in historischer Perspektive, als auch in aktueller Alltagserfahrung spielen „Akteure des Heilens“ – das heißt Ärzte/innen, Forscher/innen, Apotheke/innen, Physiotherapeuten/innen uvm. – eine wichtige Rolle bei unserer medizinischen Versorgung. Manche von ihnen haben Weltbekanntheit erreicht, andere wohnen bei uns um die Ecke und wir wissen es vielleicht noch gar nicht. Das Seminar vermittelt in erster Linie methodische Kenntnisse über biographische Forschung und Feldforschung, die in der Praxis umgesetzt werden sollen. Neben der Vorstellung historisch bedeutsamen Mediziner und Medizinerinnen sollen die Seminarteilnehmer/innen die Augen im Alltag offenhalten und die medizinische Vielfalt in Augsburg mithilfe qualitativer Methoden erkunden. ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: ‚Hinter Gittern‘ – Von der Zurschaustellung des Menschen (Proseminar)**

Die Zurschaustellung ‚fremder‘ Menschen überschattet die europäische Geschichte. Durch die Entdeckung Amerikas durch Christoph Kolumbus 1492 im Rahmen der europäischen Expansion bekam diese Praxis Konjunktur. Das Interesse der Europäer am ‚Anderen‘ war geweckt und über Jahrhunderte hinweg ungebrochen. Nicht nur als exotisch angesehene Objekte und Besitztümer der Indigenen, auch die BewohnerInnen der Neuen Welt selbst wurden zu Objekten der Begierde. Mit ‚Hofmohren‘ schmückte sich die politische Elite an den Fürstenthöfen. Als Kammerdiener arbeitete der afrikanische Sklave Angelo Soliman in Wien und wurde nach seinem Tod im Naturalienkabinett der Stadt ausgestopft und öffentlich zur Schau gestellt. Im ausgehenden 19. Jh. wurden ‚Exoten‘ auf Weltausstellungen präsentiert und im 20. Jh. gewannen Völkerschauen und Freak Shows die Aufmerksamkeit der Europäer. Dass dieses ‚Verlangen‘ die eigene Spezies hinter Glas zu präsentieren kein Relikt der Vorkriegszeit ist, zeigen aktuelle Ausstellungen ... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Musik in Nordamerika bis 1850 (Seminar)**

Die nordamerikanische Musikgeschichte beginnt mit dem Bay Psalm Book von 1640. In den darauf folgenden 100 Jahren sind die gedruckten Quellen zur Musikgeschichte ebenfalls überwiegend Gesangbücher. Erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts kommen auch andere Kompositionen hinzu. Dabei werden wir im Laufe des Semesters sehen, wie aus einer nach Amerika mitgenommenen europäischen Tradition eine genuin amerikanische Tradition wird. Da wir viele Quellen auf Englisch lesen werden, sind gute Englischkenntnisse von großem Vorteil, aber keine zwingende Voraussetzung, denn es gibt auch unzählige amerikanische Quellen auf Deutsch!

**Modulteil: Feldstudien 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Feldstudien 1 Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Die Piazza della Signoria. Architektur, Platzgestaltung und Statuenaufstellung in der "Stadt der guten Augen und bösen Zungen" (Proseminar)**

Die Piazza della Signoria bildete in räumlicher wie ideologischer Hinsicht das Herz des republikanischen Florenz. Das Seminar untersucht in einem chronologischen Bogen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert, wie die "platea comunis Florentie" in ihrer Platzgestaltung (Abriß älterer Häuser, Pflasterung, Neubauten), der Aufstellung von Statuen und ephemeren Dekorationen sowie als Ort von Zeremoniell und politischen Aufständen als (auch in künstlerischer Hinsicht) identitätsstiftender, dabei umstrittener, spannungsvoller Raum wirkte. Ebenso werden die Veränderungen, Umdeutungen und neuen Besetzungen durch die Familie der Medici thematisiert, deren Aufstieg, Vertreibung und Herrschaftskonsolidierung sich in der Piazza, ihren Bauten, ihren Statuen und ihrer Nutzung widerspiegelt. Die Referate widmen sich primär den Statuen, ihrer Entstehung und Aufstellung, ihrem Material und ihren künstlerischen Qualitäten, ihren Themen und Deutungen, aber auch ihrer Wahrnehmung und Rezeption durch die Zeitgenossen



... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Feldstudien 1 Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Das antike Sizilien im kulturgeschichtlichen Kontext** (Proseminar)

„Melting pot“, „Kornkammer“, „miniature continent“: Aufgrund seiner zentralen Lage im Mittelmeerraum hat Sizilien in der Antike eine besondere Rolle gespielt. Das Proseminar gewährt einen Einblick in die Geschichte und die kulturellen Hinterlassenschaften Siziliens von der Zeit der griechischen Kolonisation im 8. Jh.v.Chr. bis in die Spätantike. Die zeitlichen Schwerpunkte liegen dabei auf der Klassik (5./4. Jh.v.Chr.), dem Hellenismus (3./2. Jh.v.Chr.) sowie der römischen Kaiserzeit. Exemplarisch werden einzelne Städte und die Bauten ihrer Machthaber untersucht, ebenso nicht-griechische Städte und Siedlungen und die verschiedenen Auseinandersetzungen unter den Bevölkerungsgruppen Siziliens. In Referaten und durch gemeinsame kritische Betrachtung ausgewählter Forschungsliteratur sollen archäologische Zeugnisse unter Berücksichtigung der Schriftquellen in ihren historischen Kontext eingeordnet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**FE1 1 Feldstudien 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KUK-0008 (= KuKBac-19-PG1/WP): <u>Praktikum/Projekt/Grabung 1</u> (= <u>Praktikum/Grabung/Projektarbeit 1: <u>Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP</u></u>)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6 LP Modulelemente: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: <u>Praktikum/Grabung/Projekt 1 Europäische Ethnologie</u></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
<b>Modulteil: <u>Praktikum/Grabung/Projekt 1 Kunstgeschichte 1</u></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

<p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b>                  TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 1 Kunstgeschichte / Bildwissenschaft 2</a></b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 1 Klassische Archäologie</a></b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Grabung Agrigent (Praktikum)</b>                  Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts ermöglichen BA- und MA-Studierenden vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/">http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/</a></p> <p><b>Nachbearbeitung Grabung Agrigent (Praktikum)</b>                  Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. Weitere Informationen unter <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/">http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/</a> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin.</p> <p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b>                  TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 1 Musikwissenschaft</a></b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b>                  TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 1 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</a></b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b>                  TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>PG1 Praktikum/Grabung/Projekt 1</b>                  Bericht</p>

<b>Modul KUK-0009 (= KuKBac-19-PG2/WP): <u>Praktikum/Projekt/Grabung 2</u> (= <u>Praktikum/Grabung/Projektarbeit 2: <u>Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 6LP</u></u>)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<b>Fachlich:</b> Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an.		
<b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen.		
<b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 <u>Praktikum/Grabung/Projekt</u> aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 150 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: <u>Praktikum/Grabung/Projekt 2 Europäische Ethnologie</u></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		
<b>Modulteil: <u>Praktikum/Grabung/Projekt 2 Kunstgeschichte 1</u></b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b> TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.		

<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Kunstgeschichte / Bildwissenschaft 2</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Klassische Archäologie</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Grabung Agrigent (Praktikum)</b>          Seit 2014 führt die Klassische Archäologie der Universität Augsburg eine Lehr- und Forschungsgrabung im heutigen Agrigent, dem antiken griechischen Akragas, auf Sizilien durch. Untersucht wird ein suburbanes Heiligtum, das vom Ende des 6. bis etwa zur Mitte des 4. Jh. v. Chr. bestand. Die Ausgrabungskampagnen des Akragas-Projekts ermöglichen BA- und MA-Studierenden vielfältige praktische Erfahrungen zu sammeln. Weitere Informationen unter <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/">http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/</a></p> <p><b>Nachbearbeitung Grabung Agrigent (Praktikum)</b>          Zum Arbeitsspektrum von ArchäologInnen gehören nicht nur Ausgrabungen und Surveys, sondern ebenso die wichtige Nachbearbeitung der archäologischen Projekte. Im Anschluss an die Grabung in Agrigent (Sizilien) erhalten KuK-Studierende nähere Einblicke in diese Prozesse: Bei den einzelnen Schritten der Auswertung der Funde, der Ausarbeitung von Foto- und Kartenmaterial sowie der Aufbereitung der Ergebnisse für Publikationen können sich ProjektteilnehmerInnen einbringen und die Grabungsfortschritte des Projekts in Agrigent begleiten. Weitere Informationen unter <a href="http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/">http://www.philhist.uni-augsburg.de/lehrstuehle/archaeologie/Forschung/Forschungsprojekte-Sojc/Akragas/</a> Interessierte, die an der Grabung nicht teilgenommen haben, melden sich bitte im Vorfeld direkt per Email bei der Dozentin.</p> <p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b>          TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Musikwissenschaft</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b>          TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: Praktikum/Grabung/Projekt 2 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</b>  <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 1/2) (Praktikum)</b>          TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Prüfung</b>  <b>PG2 Praktikum/Grabung/Projekt 2</b>          Bericht</p>

<b>Modul KUK-0010</b> (= KuKBac-19-PG3/WP): <b>Praktikum/Projekt/Grabung 3</b> (= Praktikum/Grabung/Projektarbeit 3: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 12LP)		12 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Praktikum, Grabung oder Projektarbeit in Dauer und Umfang eines Workloads von 12 LP Modulelemente: Praktikum, Grabung oder Projektarbeit		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden wenden theorievermittelte Fachinhalte in Praxissituationen unter fachlicher Anleitung auf konkrete Gegenstände an und passen die Ergebnisse an verschiedene Zielgruppen an. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden ordnen fachliche Gegenstände in gegebene berufspraktische Zusammenhänge ein. Sie erkennen die berufspraktische Relevanz ihres theoretisch erworbenen Wissens und übertragen dieses auf konkrete Arbeitssituationen. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über erste Erfahrungen im Umgang mit Vorgesetzten bzw. Projektleitern mit (berufs-)praktischen Arbeitsabläufen. Sie können mit komplexen berufs- und projektbedingten Rahmenbedingungen umgehen, ihre Tätigkeit in angemessenem Umfang selbstständig organisieren und konstruktiv in Teams arbeiten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Praktikum/Grabung/Projekt aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 300 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Europäische Ethnologie</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3)</b> (Praktikum) TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.
<b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Kunstgeschichte</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>

<p><b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3)</b> (Praktikum) TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Klassische Archäologie</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3)</b> (Praktikum) TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Musikwissenschaft</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3)</b> (Praktikum) TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Modulteil: <a href="#">Praktikum/Grabung/Projekt 3 Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte</a></b> <b>Sprache:</b> Deutsch</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Projektangebot KuK (Praktikum/Projekt 3)</b> (Praktikum) TeilnehmerInnen tragen sich direkt bei den einzelnen Praktika, Projekten und Grabungen der KuK-Fächer in Digicampus ein.</p>
<p><b>Prüfung</b> <b>PG3 Praktikum/Grabung/Projekt 3</b> Bericht</p>

<b>Modul KUK-0011 (= KuKBac-21-MT): Methoden und Theorien 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 1: Methoden und Theorien 2: Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer der interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung)</b>		6 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Methoden und Theorien der Kunst- und Kulturgeschichte in disziplinärer oder interdisziplinärer Perspektive und in vertiefter Auseinandersetzung Modulelemente: Übung + Kolloquium		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über ein erweitertes Verständnis fachgebundener wie fachübergreifender theoretisch-methodischer Inhalte. Sie kennen aktuelle Forschungspositionen und -projekte zu ausgewählten fachspezifischen Themen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden wenden exemplarische Methoden und Theorien auf ausgewählte Gegenstände an und beziehen diese auf vorgegebene historische Kontexte. Sie ordnen vorgegebene Forschungsleistungen in etablierte Methoden- und Theoriehorizonte ein. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über ein grundlegendes Komplexitätsbewusstsein gegenüber pluralistischen Zugängen zu wissenschaftlichen Gegenständen. Sie verfügen über ein beginnendes historisch-kritisches Abstraktionsvermögen.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus einem der Modulteile nur 1 Übung und 1 dazugehöriges disziplinäres Kolloquium aus.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Europäische Ethnologie 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Koll: Fachkolloquium der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde ( für BA- und Masterstudierende)</b> (Kolloquium) Das Fachkolloquium dient in erster Linie der intensiven Diskussion von Abschlussarbeiten in allen Projektstufen (von der Themenfindung über Fragen zu Quellen und Methoden bis hin zur Gliederung). Neben Bachelor- und Masterarbeiten werden dabei auch Dissertationen und Forschungsprojekte im Fach Europäische Ethnologie/ Volkskunde vorgestellt. <b>Ü: Erlebenswert. Konzeption und Organisation einer inklusiven Ausstellung</b> (Übung)		



Wie kann ein inklusives, kulturelles Angebot aussehen? Was bedeutet es, eine Ausstellung barrierefrei zu gestalten? Welche Faktoren sind zu beachten, wenn es um Ausstellungen "subjekte", nicht um -objekte geht? Diese und weitere Fragen rund um Inklusion und Barrierefreiheit im Kulturbetrieb sollen im Rahmen des praxisorientierten Seminars beantwortet werden. In inklusiven Teams konzipieren und organisieren die Studierenden gemeinsam mit Kulturschaffenden mit und ohne Behinderung eine Ausstellung, deren Themen selbst um Ex- und Inklusion, Segregation und Integration kreisen. [Die biographischen Erzählungen und Berichte verschiedener Generationen von Menschen mit Behinderung aus Augsburg und Umgebung sollen gesichtet, sortiert und schlussendlich in Form einer Ausstellung der breiten Öffentlichkeit präsentiert werden. Die biographischen Materialien wurden - ebenfalls durch eine Zusammenarbeit von Menschen mit Behinderung und Studierenden der Universität Augsburg - im Sommersemester 2017 ges... (weiter siehe Digicampus)

**Ü: Wissenschaftliche Arbeitstechniken in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde A (Übung)**

Die Übung vermittelt zunächst wiederholend wichtige grundlegende Techniken des Wissenschaftlichen Arbeitens wie beispielsweise die Literaturrecherche, das Exzerpieren und das Bibliographieren. Arbeitstechniken wie das Zeitmanagement oder das Argumentieren und die Vorstellung verschiedener Wissenschaftlicher Textformen bilden weitere Schwerpunkte der Lehrveranstaltung.

**Ü: Wissenschaftliche Arbeitstechniken in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde B (Übung)**

Die Übung vermittelt zunächst wiederholend wichtige grundlegende Techniken des Wissenschaftlichen Arbeitens wie beispielsweise die Literaturrecherche, das Exzerpieren und das Bibliographieren. Arbeitstechniken wie das Zeitmanagement oder das Argumentieren und die Vorstellung verschiedener Wissenschaftlicher Textformen bilden weitere Schwerpunkte der Lehrveranstaltung.

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Musikwissenschaft 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Doktorandenseminar/ Kolloquium**

Berichte der Bachelor- und Master-Studierenden und Doktoranden über ihre eigenen Arbeiten, gemeinsame Diskussion; kritische Beschäftigung mit neueren Forschungsansätzen in der Musikwissenschaft und mit neu erschienener Literatur (insbesondere Dissertationen).

**Zupfinstrumente im 16. Jahrhundert und ihre Musik (Seminar)**

Die Musik für Laute und vergleichbare Instrumente erfährt im 16. Jahrhundert eine Blüte, die allenfalls mit der Klavierliteratur im 19. Jahrhundert in Zahl und Qualität vergleichbar ist. Dieses Repertoire entsteht parallel mit den Entwicklungen im Musikdruck nahezu aus dem Nichts. Zu Beginn des 17. Jahrhunderts setzen Veränderungen ein, die zu einer radikalen Wandlung führen, und eine zweite Blüteperiode unter veränderten Bedingungen in Gang setzen. In kaum einem anderen Feld lassen sich Verbindungen zwischen den Instrumenten, dem zugehörigen Repertoire und dem kulturellen Umfeld vielfältiger studieren wie im Bereich der Lautenmusik (und in etwas geringerem Maße der Musik für Cister, Vihuela, Gitarre und einiger anderer vergleichbarer Instrumente). Neben den instrumenten- und repertoirekundlichen Aspekten soll dieses kulturelle Umfeld anhand der zeitgenössischen Kunst und Literatur genauer betrachtet werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Karten und Statistiken als Quellen geschichtswissenschaftlicher Forschung (Übung)**

Im 19. und vor allem in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts galten sogenannte „Nationalitäten-“ oder auch „Völkerkarten“ als eine Möglichkeit zur objektiven Darstellung von Nationen beziehungsweise Völkern. Ihre zeitgenössische Wissenschaftlichkeit zeigt sich auch darin, dass diese Karten eine wichtige Rolle innerhalb politischer Entscheidungen spielten, so etwa bei Grenzziehungen in Europa nach dem Ersten Weltkrieg. Aus heutiger Sicht bilden Karten jedoch gerade nicht die Wirklichkeit ab, sondern stellen eine bestimmte Wirklichkeit erst her. Diese Perspektive der Kritischen Geographie wurde unlängst auch in der historischen Forschung breit

rezipiert und Karten als Quelle der Geschichtswissenschaft (wieder)entdeckt. Übersehen wird dabei häufig, dass es bei der Vermessung von Räumen und Bevölkerungen eine enge Zusammenarbeit zwischen Statistikern und Geo- sowie Kartografen gab. Lieferten erstere Daten über die ethnische Zusammensetzung der Bevölkerungen, visualisierten letztere diese  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Kolloquium Europäische Regionalgeschichte**

#### **Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Europäische Ethnologie 2**

**Sprache:** Deutsch

#### **Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Kunstgeschichte 1**

**Sprache:** Deutsch

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **Fachkolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft (Kolloquium)**

Das Kolloquium richtet sich an Promovierende und an die Studierenden im M.A.- und B.A. Studiengang „Kunst- und Kulturgeschichte“, die ihre Abschlußarbeit in der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft anfertigen wollen. Es dient der Vorstellung und Diskussion der laufenden Abschlußarbeiten und Dissertationsprojekte sowie der gemeinsamen Lektüre. Das disziplinäre Kolloquium Kunstgeschichte/Bildwissenschaft wird ergänzt durch das interdisziplinäre „Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte“, zu dem es alternierend im 14-tägigen Wechsel stattfindet. Dort werden neueste Forschungsergebnisse von Lehrenden aus dem Fächerverbund KuK sowie von auswärtigen Wissenschaftlern vorgestellt. TeilnehmerInnen, die ihr Projekt und ihre Themen vorstellen möchten, können sich gerne bereits vor Semesterbeginn bei der Dozentin melden.

##### **Schreibwerkstatt (Übung)**

Die Zeit verrinnt, die Stoffsammlung nimmt imposante Dimensionen an – nur die eigene Arbeit will einfach keine Fortschritte machen. Ein solches Szenario tritt schon beim Abfassen von Hausarbeiten während des Studiums häufig ein. Umso größer muss die Herausforderung erscheinen, die eigene Bachelor- oder Masterarbeit abzufassen. Die transdisziplinäre Schreibwerkstatt möchte hier Hilfestellungen bieten. Geplant ist die Veranstaltung als Diskussionsplattform für das Abfassen von Bachelor-/Masterarbeiten (und Dissertationen). Es soll sich um einen neutralen Denkraum handeln, um aus inhaltlicher und zu Teilen auch fachlicher Distanz heraus offen über individuelle Probleme sprechen zu können. Anhand von Einzelfällen sollen konkrete Lösungsansätze gesucht werden, von denen sicher alle TeilnehmerInnen profitieren können. Nicht zuletzt durch die Kombination unterschiedlicher Qualifikationsebenen sind konstruktive Ergebnisse zu erwarten. Mögliche Themenbereiche sind:  
Formulieren einer Fragestellu  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Kunstgeschichte 2**

**Sprache:** Deutsch

#### **Modulteil: Methoden und Theorien 2 HF Klassische Archäologie 1**

**Sprache:** Deutsch

#### **Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

##### **If these walls could talk: reading architecture in an archaeological context (Übung)**

To some architecture is all about style and art, to others it is just a collection of walls. But architecture is so very much more. Among others, it is a reflection of local economic conditions and social structures, it demonstrates the skills and practical knowledge of those that constructed it, and it reveals the history of a site. In this course we will consider some of the many different aspects of architecture. We will look at the specialization of labour on construction sites and some of the techniques that were used to source, shape and install architectural elements. We will consider how architecture is a reflection of society, whether it is the composition of households in Greece or the first traces of social complexity in the Neolithic Levant. We will look at the amazing sustainable environmental design of Persian homes and sophisticated techniques used to achieve the best acoustics in Roman theatres. At the end of this course, a wall will never be 'just' a wall again.

... (weiter siehe Digicampus)

**Kolloquium Klassische Archäologie** (Kolloquium)

Dieses Kolloquium bietet ein aktives Forum, das Kernbereiche der Archäologie vorstellt und direkten Einblick in wissenschaftliches Arbeiten gewährt. Es werden archäologische Abschlussarbeiten, laufende Projekte und neue Forschungsvorhaben vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Vortragende sind Studierende, Graduierte und MitarbeiterInnen der Universität Augsburg. Darüber hinaus berichten Promovierende und NachwuchswissenschaftlerInnen von verschiedenen deutschen und internationalen Universitäten in einem ‚Werkstattgespräch‘ aus ihren aktuellen Forschungen und Projekten. Die TeilnehmerInnen diskutieren und hinterfragen die Problemstellungen, methodische Ansätze und die ersten Erkenntnisse, aber erhalten auch hilfreiche Ratschläge und Hinweise für die eigenen Abschlussarbeiten.

**Prüfung**

**MT2 HF 1 Methoden und Theorien 2 HF**

Bericht

<b>Modul KAR-0002 (= KuKBac-22/23-AR): Vertiefung Klassische Archäologie 1 (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 1.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Griechische Tempel: Ideal und Wirklichkeit</b> (Hauptseminar) Griechische Tempelbauten, vor allem die Ringhallentempel sind eine Leitform der Architektur. Die ikonische Verwendung des Tempelmotivs beginnt bereits in der Antike und reicht über den Kühlergrill von Rolls Royce bis in die Moderne. Die archäologische und bauhistorische Erforschung der Reste griechischer Tempel hat sich lange auf die Regelmäßigkeit der Formen und die Typologie und Entwicklung der Architektur konzentriert. Im Hintergrund solcher Fragestellungen standen immer die Regeln, die der antike Architekt Vitruv in seinem Lehrbuch überliefert hat. Dabei lässt sich durchaus in Frage stellen, ob es den kanonischen klassischen Tempel überhaupt gegeben hat. Wir wollen in diesem Seminar die Vielfalt von griechischen Tempelbauten, sowohl regional wie chronologisch,		

kennenlernen, um eher den funktionalen Voraussetzungen, die die Erbauer geleitet haben, und der Nutzung und Bedeutung der Bauten auf die Spur zu kommen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 1.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT AR 1.1 Vertiefung Archäologie 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KEE-0002 (= KuKBac-22/23-EE): Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (BA): "Nicht nur sauber, sondern rein!" - Zur kulturellen Bestimmtheit von Sauberkeits- und Hygienevorstellung (Hauptseminar)</b> Tagtäglich verrichten wir Praktiken zum Sauber- oder Reinhalten des Körpers und des Haushalts. Und häufig gibt es dabei im Zusammenleben auch Streitigkeiten um den Grad der Sauberkeit und die Anwendung der Putztechnik. Aber wer prägt unseren Alltag mit seinen täglichen Verrichtungen? Woher haben wir das Wissen um die Praktiken des Reinigens und welche Vorstellungen verknüpfen wir mit Begriffen

wie ‚Ordnung‘, ‚Dreck‘, ‚Hygiene‘ usw.? Welche Objekte spielen eine wichtige Rolle? Wenn wir heute beispielsweise das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zugleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, an Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Seifenblasen einher. Kaum jemand macht sich heute bewu ... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Refugees Welcome?! - Vom Ankommen und Bleiben in einer neuen Heimat** (Hauptseminar)

Die Ankunft von knapp einer Million Geflüchteten seit 2015 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Neben der Diskussion über Integration, Zuwanderung und Willkommenskultur rückte vor allem die Frage nach einer menschenwürdigen Unterbringung in den Fokus der Debatten. Die berühmte „Wohnungsfrage“, die Friedrich Engels im 19. Jahrhundert bereits gestellt hat, wird 2017 zunehmend zu einer der zentralen gesellschaftlichen, architektonischen und städtebaulichen Herausforderungen für die Planung einer sozialen „Wohnstadt der Zukunft“ für alle – und nicht nur für Geflüchtete. Neben einführenden theoretischen Grundlagen der Integrations-, Stadt- und Flüchtlingsforschung sollen im Zuge des Seminars auch kleinere Feldforschungen und Interviews zur aktuellen Situation der Unterbringung von Geflüchteten in Augsburg geführt werden und der Frage nachgegangen werden, wie aus einem Nebeneinander des Wohnens ein Miteinander werden kann.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Von der Pilgerfahrt zu Fertility Holidays: Gesundheitstourismus im Wandel der Zeit** (Hauptseminar)

Zur Schönheits-OP nach Brasilien, zur Fruchtbarkeitsbehandlung nach Tschechien oder ins Medical Wellness Hotel nach Südtirol. Der Markt für touristische Angebote, die auf gesundheitsbezogene Dienstleistungen spezialisiert sind, boomt. Für die jeweiligen KundInnen dieser Dienstleistungen spielen dabei nicht nur Themen wie möglichst kostengünstige Operationen oder medizinische Behandlungen im Ausland eine Rolle, sondern ebenso suchen sie nach Entspannung, Fitness, gesunder Ernährung oder Schönheitspflege. Allerdings ist diese zunehmende Orientierung des Tourismus in Richtung Prävention, Gesundheitsvorsorge und medizinische Behandlung längst nicht so neu wie es scheint. Reisen zum Zweck der Gesundheitserhaltung oder Abwehr von Krankheit gab es bereits im Mittelalter wie beispielsweise Pilgerfahrten zu Heilquellen. Das Phänomen Gesundheitstourismus im Wandel der Zeit genauer zu beleuchten ist Ziel des Seminars, das damit verbunden auch Einblicke in die volkskundlich-ethnologische Gesundheit

... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Zwischen Gaumenfreude und Ekelgefühl: Nahrung und Essen als Forschungsgegenstand der Europäischen Ethnologie/Volkskunde** (Hauptseminar)

Der Mensch ist, was er (nicht) isst! Wie an diesem Ausspruch deutlich wird, dient Nahrungsaufnahme nicht allein der Lebenserhaltung, sondern vielmehr sind Essen und Trinken immer auch mit sozialer und kultureller Bedeutung aufgeladen. Diese zu entschlüsseln ist Aufgabe der Nahrungsethnologie. Das Seminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Arbeitsfelder und Theorien der volkskundlich-ethnologischen Nahrungsforschung, beschäftigt sich mit Ernährungspraktiken im historischen Wandel und erforscht, welche Rolle Essen und Trinken in unserem eigenen Alltagsleben heute spielen. Anhand von Schlüsseltexten und Referaten werden wir dabei genauer beleuchten, wie Nahrung und Identität zusammenhängen, was es mit Nahrungstabus auf sich hat, wie sich Ekel kulturwissenschaftlich erklären lässt oder wie sich Weltanschauungen auf Ernährungsweisen auswirken (z.B. Vegetarismus, Veganismus) etc.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Schwäbische Singspiele** (Hauptseminar)

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang uneditierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. (Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.)

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1.2**

**Sprache:** Deutsch

---

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 1.3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT EE 1.1 Vertiefung Europäische Ethnologie 1**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul KKG-0002 (= KuKBac-22/23-KG): Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 1</b> (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 1.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Architektur und Transparenz: Einblicke und Durchblicke</b> (Hauptseminar) Transparenz, in der Regel durch Einsatz des Materials Glas hergestellt, ist ein zentraler Parameter der Architektur der Moderne. In der Funktion ungehinderten Durchblickes symbolisiert sich die Programmatik eines neuen Bauens, das die Architektur, aber auch die Gesellschaft neu erfinden wollte. Realisiert werden sollte dazu ein ungehindertes Ineinanderfließen von aufeinander geöffneten Innenräumen, deren verbleibende massiv-opake Begrenzungen (= Wände) häufig verschiebbar waren. Noch wichtiger war aber ein bruchloser visueller Übergang von Innen- und Außenraum. Ziel war die Öffnung ehemals umschlossenen Räume, die real wie vor allem metaphorisch eine umfassende befreiende Wirkung versprach. Sie wollte mit dem angehäuften		

Ballast der ungesunden, einengenden und hemmenden Bautradition aufräumen. Zugleich sollte sie auch einen gesellschaftlichen Aufbruch vermitteln: Transparenz versprach ein neues Verhältnis von privat und öffentlich vor allem im Felde von Wohnbauten, aber auch eine gest  
... (weiter siehe Digicampus)

**Idealismus und Schaulust. Salonkunst im 19. Jahrhundert** (Hauptseminar)

Die Salonkunst des 19. Jahrhunderts galt bis in die 1980er Jahre pauschal als Inbegriff eines überholten Akademismus zwischen doktrinärem Bildungsanspruch und sentimentaler Gegenwartsflucht, kurz: als Kitsch. Als im Jahre 1986 in Paris das Musée d'Orsay eröffnet wurde, das die Großmeister der akademischen Salonmalerei erstmals Seite an Seite mit den „Helden“ der Avantgarde, den Realisten und Impressionisten, präsentierte, wurde dies vielerorts zunächst als Verrat an der Moderne empfunden – hatten sich doch etliche der malenden Akademieprofessoren als Theoretiker, Lehrer und nicht zuletzt auch als Jurymitglieder der jährlichen Pariser Salonausstellungen den formalen und inhaltlichen Erneuerungsbestrebungen der Jüngeren nach Kräften widersetzt. Im Rückblick markiert das Nebeneinander von Traditionalisten und Innovatoren im Musée d'Orsay eine Zäsur in der kunsthistorischen Bewertung des 19. Jahrhunderts, da es einerseits Innovationsbestrebungen innerhalb der akademischen Kunst nachvollzie  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 1.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT KG 1.1 Vertiefung Kunstgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KLG-0002 (= KuKBac-22/23-LG): Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1 (= Vertiefungsmodul BA KuK 2 und 3: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gebaute und natürliche Umwelt Entwicklung Bayerisch-Schwabens nach 1945 (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts wandelte sich Bayerisch-Schwaben in bis dahin ungekanntem Maße. Natürliche Umwelten wurden „meliorisiert“, also für die Landwirtschaft verbessert, und wichen mehr und mehr gebauten, künstlichen Umwelten. Städte wuchsen und befreiten sich von der mittelalterlichen und		

frühneuzeitlichen Enge ihrer Befestigungsanlagen, Industriebetriebe erschlossen neue Flächen, es entstanden neue Siedlungsgebiete. Energiegewinnung durch Wasserkraft sowie der Straßen- und Eisenbahnbau veränderten eine Umwelt, die für Jahrhunderte Bestand gehabt hatte. Ab 1945 setzte sich diese Entwicklung um ein Vielfaches gesteigert fort. Zwischen dem Wunsch nach dem Erhalt gewordener Zustände und den wirtschaftlichen Innovationen vollzog sich die Entwicklung des gegenwärtigen Zustands Bayerisch-Schwabens als gebaute, aber auch natürliche Umwelt. Die wirtschaftliche Entwicklung des Landes beschleunigt sich seit den 1970er Jahren nochmals: Das zeigt der Blick auf Straßen und Autobahnen,  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT LG 1.1 Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 1**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul MUW-0011 (= KuKBac-22/23-MW): Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Mendelssohn - ein Europäer (Seminar)</b> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – ein Europäer: Unter dieser Überschrift, die als These gemeint ist, sollen im Hauptseminar verschiedene Aspekte näher untersucht und erörtert werden. Dazu gehören u.a. Mendelssohns Reisen und Netzwerke im deutschsprachigen und europäischen Raum, die Frage nach Identitäten im möglichen Spannungsfeld zwischen bürgerlich-nationaler Kultur und europäischen Wirkungsfeldern, zwischen jüdischer Herkunft und protestantischer Konfessionalität sowie die Frage nach Verortung des Werks und Wirkens im Spiegel damaliger Entwicklungen (Gattungs- und Stilgeschichten, Traditionen, Innovationen, Renaissance, Institutionen der Bildung, Aufführungspraxis u.a.). Eine wesentliche Grundlage zu den Themen und ihrer

Bearbeitung bildet die Auswertung der wissenschaftlichen Gesamtausgabe der Mendelssohn-Briefe. Das Seminar findet in Blöcken statt, wobei das abschließende Seminar an den Tagen 14. und 15. Februar 2018 stattfindet. Zu den jeweiligen Themen sind Bibliographien  
... (weiter siehe Digicampus)

**Schwäbische Singspiele** (Seminar)

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang uneditierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. (Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.)

**Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 3**

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS

**SWS:** 2

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KAR-0003 (= KuKBac-24-AR): Vertiefung Klassische Archäologie 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 2.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Griechische Tempel: Ideal und Wirklichkeit</b> (Hauptseminar) Griechische Tempelbauten, vor allem die Ringhallentempel sind eine Leitform der Architektur. Die ikonische Verwendung des Tempelmotivs beginnt bereits in der Antike und reicht über den Kühlergrill von Rolls Royce bis in die Moderne. Die archäologische und bauhistorische Erforschung der Reste griechischer Tempel hat sich lange auf die Regelmäßigkeit der Formen und die Typologie und Entwicklung der Architektur konzentriert. Im Hintergrund solcher Fragestellungen standen immer die Regeln, die der antike Architekt Vitruv in seinem Lehrbuch überliefert hat. Dabei lässt sich durchaus in Frage stellen, ob es den kanonischen klassischen Tempel überhaupt gegeben hat. Wir wollen in diesem Seminar die Vielfalt von griechischen Tempelbauten, sowohl regional wie chronologisch,		

kennenlernen, um eher den funktionalen Voraussetzungen, die die Erbauer geleitet haben, und der Nutzung und Bedeutung der Bauten auf die Spur zu kommen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 2.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT AR 2.1 Vertiefung Klassische Archäologie 2**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul KEE-0003 (= KuKBac-24-EE): Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie / Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 2.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (BA): "Nicht nur sauber, sondern rein!" - Zur kulturellen Bestimmtheit von Sauberkeits- und Hygienevorstellung (Hauptseminar)</b> Tagtäglich verrichten wir Praktiken zum Sauber- oder Reinhalten des Körpers und des Haushalts. Und häufig gibt es dabei im Zusammenleben auch Streitigkeiten um den Grad der Sauberkeit und die Anwendung der Putztechnik. Aber wer prägt unseren Alltag mit seinen täglichen Verrichtungen? Woher haben wir das Wissen um die Praktiken des Reinigens und welche Vorstellungen verknüpfen wir mit Begriffen

wie ‚Ordnung‘, ‚Dreck‘, ‚Hygiene‘ usw.? Welche Objekte spielen eine wichtige Rolle? Wenn wir heute beispielsweise das Wort ‚Hygiene‘ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zugleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, an Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Seifenblasen einher. Kaum jemand macht sich heute bewu ... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Refugees Welcome?! - Vom Ankommen und Bleiben in einer neuen Heimat** (Hauptseminar)

Die Ankunft von knapp einer Million Geflüchteten seit 2015 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Neben der Diskussion über Integration, Zuwanderung und Willkommenskultur rückte vor allem die Frage nach einer menschenwürdigen Unterbringung in den Fokus der Debatten. Die berühmte „Wohnungsfrage“, die Friedrich Engels im 19. Jahrhundert bereits gestellt hat, wird 2017 zunehmend zu einer der zentralen gesellschaftlichen, architektonischen und städtebaulichen Herausforderungen für die Planung einer sozialen „Wohnstadt der Zukunft“ für alle – und nicht nur für Geflüchtete. Neben einführenden theoretischen Grundlagen der Integrations-, Stadt- und Flüchtlingsforschung sollen im Zuge des Seminars auch kleinere Feldforschungen und Interviews zur aktuellen Situation der Unterbringung von Geflüchteten in Augsburg geführt werden und der Frage nachgegangen werden, wie aus einem Nebeneinander des Wohnens ein Miteinander werden kann.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Von der Pilgerfahrt zu Fertility Holidays: Gesundheitstourismus im Wandel der Zeit** (Hauptseminar)

Zur Schönheits-OP nach Brasilien, zur Fruchtbarkeitsbehandlung nach Tschechien oder ins Medical Wellness Hotel nach Südtirol. Der Markt für touristische Angebote, die auf gesundheitsbezogene Dienstleistungen spezialisiert sind, boomt. Für die jeweiligen KundInnen dieser Dienstleistungen spielen dabei nicht nur Themen wie möglichst kostengünstige Operationen oder medizinische Behandlungen im Ausland eine Rolle, sondern ebenso suchen sie nach Entspannung, Fitness, gesunder Ernährung oder Schönheitspflege. Allerdings ist diese zunehmende Orientierung des Tourismus in Richtung Prävention, Gesundheitsvorsorge und medizinische Behandlung längst nicht so neu wie es scheint. Reisen zum Zweck der Gesundheitserhaltung oder Abwehr von Krankheit gab es bereits im Mittelalter wie beispielsweise Pilgerfahrten zu Heilquellen. Das Phänomen Gesundheitstourismus im Wandel der Zeit genauer zu beleuchten ist Ziel des Seminars, das damit verbunden auch Einblicke in die volkskundlich-ethnologische Gesundheit

... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Zwischen Gaumenfreude und Ekelgefühl: Nahrung und Essen als Forschungsgegenstand der Europäischen Ethnologie/Volkskunde** (Hauptseminar)

Der Mensch ist, was er (nicht) isst! Wie an diesem Ausspruch deutlich wird, dient Nahrungsaufnahme nicht allein der Lebenserhaltung, sondern vielmehr sind Essen und Trinken immer auch mit sozialer und kultureller Bedeutung aufgeladen. Diese zu entschlüsseln ist Aufgabe der Nahrungsethnologie. Das Seminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Arbeitsfelder und Theorien der volkskundlich-ethnologischen Nahrungsforschung, beschäftigt sich mit Ernährungspraktiken im historischen Wandel und erforscht, welche Rolle Essen und Trinken in unserem eigenen Alltagsleben heute spielen. Anhand von Schlüsseltexten und Referaten werden wir dabei genauer beleuchten, wie Nahrung und Identität zusammenhängen, was es mit Nahrungstabus auf sich hat, wie sich Ekel kulturwissenschaftlich erklären lässt oder wie sich Weltanschauungen auf Ernährungsweisen auswirken (z.B. Vegetarismus, Veganismus) etc.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Schwäbische Singspiele** (Hauptseminar)

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang uneditierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. (Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.)

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 2.2**

**Sprache:** Deutsch

---

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 2.3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT EE 2.1 Vertiefung Europäische Ethnologie 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KKG-0003 (= KuKBac-24-KG): Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 2.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Architektur und Transparenz: Einblicke und Durchblicke (Hauptseminar)</b> Transparenz, in der Regel durch Einsatz des Materials Glas hergestellt, ist ein zentraler Parameter der Architektur der Moderne. In der Funktion ungehinderten Durchblickes symbolisiert sich die Programmatik eines neuen Bauens, das die Architektur, aber auch die Gesellschaft neu erfinden wollte. Realisiert werden sollte dazu ein ungehindertes Ineinanderfließen von aufeinander geöffneten Innenräumen, deren verbleibende massiv-opake Begrenzungen (= Wände) häufig verschiebbar waren. Noch wichtiger war aber ein bruchloser visueller Übergang von Innen- und Außenraum. Ziel war die Öffnung ehemals umschlossenen Räume, die real wie		

vor allem metaphorisch eine umfassende befreiende Wirkung versprach. Sie wollte mit dem angehäuften Ballast der ungesunden, einengenden und hemmenden Bautradition aufräumen. Zugleich sollte sie auch einen gesellschaftlichen Aufbruch vermitteln: Transparenz versprach ein neues Verhältnis von privat und öffentlich vor allem im Felde von Wohnbauten, aber auch eine gest  
... (weiter siehe Digicampus)

**Idealismus und Schaulust. Salonkunst im 19. Jahrhundert** (Hauptseminar)

Die Salonkunst des 19. Jahrhunderts galt bis in die 1980er Jahre pauschal als Inbegriff eines überholten Akademismus zwischen doktrinärem Bildungsanspruch und sentimentaler Gegenwartsflucht, kurz: als Kitsch. Als im Jahre 1986 in Paris das Musée d'Orsay eröffnet wurde, das die Großmeister der akademischen Salonmalerei erstmals Seite an Seite mit den „Heroen“ der Avantgarde, den Realisten und Impressionisten, präsentierte, wurde dies vielerorts zunächst als Verrat an der Moderne empfunden – hatten sich doch etliche der malenden Akademieprofessoren als Theoretiker, Lehrer und nicht zuletzt auch als Jurymitglieder der jährlichen Pariser Salonausstellungen den formalen und inhaltlichen Erneuerungsbestrebungen der Jüngeren nach Kräften widersetzt. Im Rückblick markiert das Nebeneinander von Traditionalisten und Innovatoren im Musée d'Orsay eine Zäsur in der kunsthistorischen Bewertung des 19. Jahrhunderts, da es einerseits Innovationsbestrebungen innerhalb der akademischen Kunst nachvollzie  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 2.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT KG 2.1 Vertiefung Kunstgeschichte 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KLG-0003 (= KuKBac-24-LG): Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2 (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2.2</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gebaute und natürliche Umwelt Entwicklung Bayerisch-Schwabens nach 1945 (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b>		

Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts wandelte sich Bayerisch-Schwaben in bis dahin ungekanntem Maße. Natürliche Umwelten wurden „meliorisiert“, also für die Landwirtschaft verbessert, und wichen mehr und mehr gebauten, künstlichen Umwelten. Städte wuchsen und befreiten sich von der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Enge ihrer Befestigungsanlagen, Industriebetriebe erschlossen neue Flächen, es entstanden neue Siedlungsgebiete. Energiegewinnung durch Wasserkraft sowie der Straßen- und Eisenbahnbau veränderten eine Umwelt, die für Jahrhunderte Bestand gehabt hatte. Ab 1945 setzte sich diese Entwicklung um ein Vielfaches gesteigert fort. Zwischen dem Wunsch nach dem Erhalt gewordener Zustände und den wirtschaftlichen Innovationen vollzog sich die Entwicklung des gegenwärtigen Zustands Bayerisch-Schwabens als gebaute, aber auch natürliche Umwelt. Die wirtschaftliche Entwicklung des Landes beschleunigt sich seit den 1970er Jahren nochmals: Das zeigt der Blick auf Straßen und Autobahnen,  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**VT LG 2.1 Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 2**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul MUW-0012 (= KuKBac-24-MW): Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK 4: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Mendelssohn - ein Europäer (Seminar)</b> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – ein Europäer: Unter dieser Überschrift, die als These gemeint ist, sollen im Hauptseminar verschiedene Aspekte näher untersucht und erörtert werden. Dazu gehören u.a. Mendelssohns Reisen und Netzwerke im deutschsprachigen und europäischen Raum, die Frage nach Identitäten im möglichen Spannungsfeld zwischen bürgerlich-nationaler Kultur und europäischen Wirkungsfeldern, zwischen jüdischer Herkunft und protestantischer Konfessionalität sowie die Frage nach Verortung des Werks und Wirkens im Spiegel damaliger Entwicklungen (Gattungs- und Stilgeschichten, Traditionen, Innovationen, Renaissance,		



Institutionen der Bildung, Aufführungspraxis u.a.). Eine wesentliche Grundlage zu den Themen und ihrer Bearbeitung bildet die Auswertung der wissenschaftlichen Gesamtausgabe der Mendelssohn-Briefe. Das Seminar findet in Blöcken statt, wobei das abschließende Seminar an den Tagen 14. und 15. Februar 2018 stattfindet. Zu den jeweiligen Themen sind Bibliographi  
... (weiter siehe Digicampus)

**Schwäbische Singspiele** (Seminar)

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang uneditierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. (Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.)

**Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KAR-0004 (= KuKBac-21-AR/WP): Vertiefung Klassische Archäologie 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Natascha Sojc		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Klassischen Archäologie und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil:</b> <a href="#">Vertiefung Klassische Archäologie 3.1</a> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Griechische Tempel: Ideal und Wirklichkeit</b> (Hauptseminar) Griechische Tempelbauten, vor allem die Ringhallentempel sind eine Leitform der Architektur. Die ikonische Verwendung des Tempelmotivs beginnt bereits in der Antike und reicht über den Kühlergrill von Rolls Royce bis in die Moderne. Die archäologische und bauhistorische Erforschung der Reste griechischer Tempel hat sich lange auf die Regelmäßigkeit der Formen und die Typologie und Entwicklung der Architektur konzentriert. Im Hintergrund solcher Fragestellungen standen immer die Regeln, die der antike Architekt Vitruv in seinem Lehrbuch überliefert hat. Dabei lässt sich durchaus in Frage stellen, ob es den kanonischen klassischen Tempel überhaupt gegeben hat. Wir wollen in diesem Seminar die Vielfalt von griechischen Tempelbauten, sowohl regional wie chronologisch,

kennenlernen, um eher den funktionalen Voraussetzungen, die die Erbauer geleitet haben, und der Nutzung und Bedeutung der Bauten auf die Spur zu kommen.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Klassische Archäologie 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT AR 3.1 Vertiefung Klassische Archäologie 3**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KEE-0004 (= KuKBac-21-EE/WP): Vertiefung Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Doering-Manteuffel		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Europäischen Ethnologie/Volkskunde und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 3.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>HS (BA): "Nicht nur sauber, sondern rein!" - Zur kulturellen Bestimmtheit von Sauberkeits- und Hygienevorstellung</b> (Hauptseminar) Tagtäglich verrichten wir Praktiken zum Sauber- oder Reinhalten des Körpers und des Haushalts. Und häufig gibt es dabei im Zusammenleben auch Streitigkeiten um den Grad der Sauberkeit und die Anwendung der Putztechnik. Aber wer prägt unseren Alltag mit seinen täglichen Verrichtungen? Woher haben wir das Wissen um die Praktiken des Reinigens und welche Vorstellungen verknüpfen wir mit Begriffen

wie ‚Ordnung‘, ‚Dreck‘, ‚Hygiene‘ usw.? Welche Objekte spielen eine wichtige Rolle? Wenn wir heute beispielsweise das Wort „Hygiene“ hören, denken wir meist an Bakterien, Viren, Keime und zugleich an Desinfektions- und Reinigungsmaßnahmen, um uns vor ansteckenden Krankheiten zu schützen. Wir denken an Sagrotanprodukte, an Händewaschen, an Körper-, Krankenhaus und Küchenhygiene. Hygiene wird alltagssprachlich häufig mit Sauberkeit gleichgesetzt. Damit gehen Assoziationen von Putzmitteln, Putzeimern, Schrubbern oder Wischmops, Besen, Seife und Seifenblasen einher. Kaum jemand macht sich heute bewu ... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Refugees Welcome?! - Vom Ankommen und Bleiben in einer neuen Heimat** (Hauptseminar)

Die Ankunft von knapp einer Million Geflüchteten seit 2015 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Neben der Diskussion über Integration, Zuwanderung und Willkommenskultur rückte vor allem die Frage nach einer menschenwürdigen Unterbringung in den Fokus der Debatten. Die berühmte „Wohnungsfrage“, die Friedrich Engels im 19. Jahrhundert bereits gestellt hat, wird 2017 zunehmend zu einer der zentralen gesellschaftlichen, architektonischen und städtebaulichen Herausforderungen für die Planung einer sozialen „Wohnstadt der Zukunft“ für alle – und nicht nur für Geflüchtete. Neben einführenden theoretischen Grundlagen der Integrations-, Stadt- und Flüchtlingsforschung sollen im Zuge des Seminars auch kleinere Feldforschungen und Interviews zur aktuellen Situation der Unterbringung von Geflüchteten in Augsburg geführt werden und der Frage nachgegangen werden, wie aus einem Nebeneinander des Wohnens ein Miteinander werden kann.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Von der Pilgerfahrt zu Fertility Holidays: Gesundheitstourismus im Wandel der Zeit** (Hauptseminar)

Zur Schönheits-OP nach Brasilien, zur Fruchtbarkeitsbehandlung nach Tschechien oder ins Medical Wellness Hotel nach Südtirol. Der Markt für touristische Angebote, die auf gesundheitsbezogene Dienstleistungen spezialisiert sind, boomt. Für die jeweiligen KundInnen dieser Dienstleistungen spielen dabei nicht nur Themen wie möglichst kostengünstige Operationen oder medizinische Behandlungen im Ausland eine Rolle, sondern ebenso suchen sie nach Entspannung, Fitness, gesunder Ernährung oder Schönheitspflege. Allerdings ist diese zunehmende Orientierung des Tourismus in Richtung Prävention, Gesundheitsvorsorge und medizinische Behandlung längst nicht so neu wie es scheint. Reisen zum Zweck der Gesundheitserhaltung oder Abwehr von Krankheit gab es bereits im Mittelalter wie beispielsweise Pilgerfahrten zu Heilquellen. Das Phänomen Gesundheitstourismus im Wandel der Zeit genauer zu beleuchten ist Ziel des Seminars, das damit verbunden auch Einblicke in die volkskundlich-ethnologische Gesundheit

... (weiter siehe Digicampus)

**HS (BA): Zwischen Gaumenfreude und Ekelgefühl: Nahrung und Essen als Forschungsgegenstand der Europäischen Ethnologie/Volkskunde** (Hauptseminar)

Der Mensch ist, was er (nicht) isst! Wie an diesem Ausspruch deutlich wird, dient Nahrungsaufnahme nicht allein der Lebenserhaltung, sondern vielmehr sind Essen und Trinken immer auch mit sozialer und kultureller Bedeutung aufgeladen. Diese zu entschlüsseln ist Aufgabe der Nahrungsethnologie. Das Seminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Arbeitsfelder und Theorien der volkskundlich-ethnologischen Nahrungsforschung, beschäftigt sich mit Ernährungspraktiken im historischen Wandel und erforscht, welche Rolle Essen und Trinken in unserem eigenen Alltagsleben heute spielen. Anhand von Schlüsseltexten und Referaten werden wir dabei genauer beleuchten, wie Nahrung und Identität zusammenhängen, was es mit Nahrungstabus auf sich hat, wie sich Ekel kulturwissenschaftlich erklären lässt oder wie sich Weltanschauungen auf Ernährungsweisen auswirken (z.B. Vegetarismus, Veganismus) etc.

... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Schwäbische Singspiele** (Hauptseminar)

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang uneditierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. (Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.)

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Modulteil: Vertiefung Europäische Ethnologie 3.3**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT EE 3.1 Vertiefung Europäische Ethnologie 3**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KKG-0004 (= KuKBac-21-KG/WP): Vertiefung Kunstgeschichte/Bildwissenschaft 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte / Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Gabriele Bickendorf		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Kunstgeschichte/Bildwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 3.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Architektur und Transparenz: Einblicke und Durchblicke (Hauptseminar)</b> Transparenz, in der Regel durch Einsatz des Materials Glas hergestellt, ist ein zentraler Parameter der Architektur der Moderne. In der Funktion ungehinderten Durchblickes symbolisiert sich die Programmatik eines neuen Bauens, das die Architektur, aber auch die Gesellschaft neu erfinden wollte. Realisiert werden sollte dazu ein ungehindertes Ineinanderfließen von aufeinander geöffneten Innenräumen, deren verbleibende massiv-opake Begrenzungen (= Wände) häufig verschiebbar waren. Noch wichtiger war aber ein bruchloser visueller Übergang von Innen- und Außenraum. Ziel war die Öffnung ehemals umschlossenen Räume, die real wie		

vor allem metaphorisch eine umfassende befreiende Wirkung versprach. Sie wollte mit dem angehäuften Ballast der ungesunden, einengenden und hemmenden Bautradition aufräumen. Zugleich sollte sie auch einen gesellschaftlichen Aufbruch vermitteln: Transparenz versprach ein neues Verhältnis von privat und öffentlich vor allem im Felde von Wohnbauten, aber auch eine gest  
... (weiter siehe Digicampus)

**Idealismus und Schaulust. Salonkunst im 19. Jahrhundert** (Hauptseminar)

Die Salonkunst des 19. Jahrhunderts galt bis in die 1980er Jahre pauschal als Inbegriff eines überholten Akademismus zwischen doktrinärem Bildungsanspruch und sentimentaler Gegenwartsflucht, kurz: als Kitsch. Als im Jahre 1986 in Paris das Musée d'Orsay eröffnet wurde, das die Großmeister der akademischen Salonmalerei erstmals Seite an Seite mit den „Herosen“ der Avantgarde, den Realisten und Impressionisten, präsentierte, wurde dies vielerorts zunächst als Verrat an der Moderne empfunden – hatten sich doch etliche der malenden Akademieprofessoren als Theoretiker, Lehrer und nicht zuletzt auch als Jurymitglieder der jährlichen Pariser Salonausstellungen den formalen und inhaltlichen Erneuerungsbestrebungen der Jüngeren nach Kräften widersetzt. Im Rückblick markiert das Nebeneinander von Traditionalisten und Innovatoren im Musée d'Orsay eine Zäsur in der kunsthistorischen Bewertung des 19. Jahrhunderts, da es einerseits Innovationsbestrebungen innerhalb der akademischen Kunst nachvollzie  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Kunstgeschichte 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT KG 3.1 Vertiefung Kunstgeschichte 3**

Hausarbeit/Seminararbeit



<b>Modul KLG-0004 (= KuKBac-21-LG/WP): Vertiefung Europäische Regionalgeschichte sowie Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3 (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marita Krauss		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte und seine wissenschaftliche Behandlung Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Bemerkung:</b> Wählen Sie aus dem Modulteil nur 1 Hauptseminar.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std. 210 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3.1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Gebaute und natürliche Umwelt Entwicklung Bayerisch-Schwabens nach 1945 (Hauptseminar BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)</b> Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts wandelte sich Bayerisch-Schwaben in bis dahin ungekanntem Maße. Natürliche Umwelten wurden „meliorisiert“, also für die Landwirtschaft verbessert, und wichen mehr und mehr gebauten, künstlichen Umwelten. Städte wuchsen und befreiten sich von der mittelalterlichen und		

frühneuzeitlichen Enge ihrer Befestigungsanlagen, Industriebetriebe erschlossen neue Flächen, es entstanden neue Siedlungsgebiete. Energiegewinnung durch Wasserkraft sowie der Straßen- und Eisenbahnbau veränderten eine Umwelt, die für Jahrhunderte Bestand gehabt hatte. Ab 1945 setzte sich diese Entwicklung um ein Vielfaches gesteigert fort. Zwischen dem Wunsch nach dem Erhalt gewordener Zustände und den wirtschaftlichen Innovationen vollzog sich die Entwicklung des gegenwärtigen Zustands Bayerisch-Schwabens als gebaute, aber auch natürliche Umwelt. Die wirtschaftliche Entwicklung des Landes beschleunigt sich seit den 1970er Jahren nochmals: Das zeigt der Blick auf Straßen und Autobahnen,  
... (weiter siehe Digicampus)

**Modulteil: Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3.2**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**VT LG 3.1 Vertiefung Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte 3**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul MUW-0013 (= KuKBac-21-MW/WP): Vertiefung Musikwissenschaft (= Vertiefungsmodul BA KuK: Vertiefte und verstärkt problemorientierte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung)</b>		8 ECTS/LP
Version 4.0.0 (seit WS17/18) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Erschließung eines Themas der Musikwissenschaft und seine wissenschaftliche Behandlung. Modulelemente: Hauptseminar		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <b>Fachlich:</b> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet des Faches. Sie kennen die Hauptlinien der Forschung zu diesem Teilbereich und können die Relevanz und Leistungsfähigkeit übergeordneter Methoden und Theorien für dieses Schwerpunktthema einschätzen. <b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen weitgehend selbstständig wissenschaftliche Fragestellungen und strukturieren diese methodisch. Sie setzen erste eigene fachliche Schwerpunkte und diskutieren wissenschaftliche Positionen vor dem Horizont ausgewählter Theoriekontexte. <b>Sozial/Personal:</b> Die Studierenden verfügen über zunehmende wissenschaftliche Selbstständigkeit, Selbstorganisation und -reflexion. Sie beherrschen ein gegenstands- und situationsadäquates wissenschaftliches Kommunikationsverhalten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS und SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 1</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2		
<b>Literatur:</b> siehe Vorlesungsverzeichnis		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Mendelssohn - ein Europäer (Seminar)</b> Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) – ein Europäer: Unter dieser Überschrift, die als These gemeint ist, sollen im Hauptseminar verschiedene Aspekte näher untersucht und erörtert werden. Dazu gehören u.a. Mendelssohns Reisen und Netzwerke im deutschsprachigen und europäischen Raum, die Frage nach Identitäten im möglichen Spannungsfeld zwischen bürgerlich-nationaler Kultur und europäischen Wirkungsfeldern, zwischen jüdischer Herkunft und protestantischer Konfessionalität sowie die Frage nach Verortung des Werks und Wirkens im Spiegel damaliger Entwicklungen (Gattungs- und Stilgeschichten, Traditionen, Innovationen, Renaissance,		

Institutionen der Bildung, Aufführungspraxis u.a.). Eine wesentliche Grundlage zu den Themen und ihrer Bearbeitung bildet die Auswertung der wissenschaftlichen Gesamtausgabe der Mendelssohn-Briefe. Das Seminar findet in Blöcken statt, wobei das abschließende Seminar an den Tagen 14. und 15. Februar 2018 stattfindet. Zu den jeweiligen Themen sind Bibliographi  
... (weiter siehe Digicampus)

**Schwäbische Singspiele** (Seminar)

Die interdisziplinäre Veranstaltung widmet sich dem Komplex Singspiel im weiteren Sinne. Die einzige Einschränkung betrifft die Region: Schwaben. Im Mittelpunkt stehen bislang uneditierte Texte, die aus germanistischer und musikwissenschaftlicher sowie ethnologischer Perspektive erstmals erschlossen werden sollen. (Die Teilnehmer dürfen auch Anregungen für etwaige Masterarbeiten erwarten.)

**Modulteil: KUK BA Hauptseminar Musikwissenschaft 2**

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**Literatur:**

siehe Vorlesungsverzeichnis

**Prüfung**

**Seminararbeit**

Hausarbeit/Seminararbeit

<b>Modul KTH-7401 (= FLAT-01): Latinum I (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum I/II)</b>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 4.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 8	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Latinum I</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Kurs <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 8		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Latein für Theologen, 1. Abschnitt</b> (Kurs) Vorbereitung auf die Akademische Prüfung in Latein an der Theologischen Fakultät ("ausreichende Lateinkenntnisse"). Vorbereitung auf das Kleine Latinum ("gesicherte Kenntnisse") Vorbereitung auf die Lateinprüfung der PhilHistFakultät Lehrbuch: Lehrbuch: D. Kolschöwsky, Tiro. Curriculum breve Latinum, Hamburg (Buske) 2008 (2 Bände) zusätzlich empfohlen: M. Blank u.a. (Hg.), Videte. Lateinische Grammatik lernen üben verstehen, Berlin 2013 (Cornelsen)		
<b>Prüfung</b> <b>KTH-7401 Latinum I</b> Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul KTH-7402 (= FLAT-11): Latinum II (= Sprachkompetenz Fakultätsinternes Latinum III)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Akad. Dir. Dr. Peter Roth		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Latinum II</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Latein für Theologen, 2. Abschnitt</b> (Kurs) Blockveranstaltung Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Besuch des Kurses Latein für Theologen, 1. Abschnitt bzw. Latinum I. Im Anschluss an den Kurs und zum Erwerb von ECTS-Punkten besteht die Möglichkeit der Ablegung der Sprachklausur zur Fakultätsinternen Lateinprüfung der FakPhilHist. Lehrbuch: D. Kolschöwsky, Tiro. Curriculum breve Latinum, Hamburg (Buske) 2008 (2 Bände). zus. empfohlen: M. Blank u.a. (Hg.), Videte. Lateinische Grammatik lernen üben verstehen, Berlin 2013 (Cornelsen) . Novum Testamentum Latine hg. Kurt Aland Caesar, De bello Gallico, (2 Hefte, Text und Erläuterungen) Aschendorff Vlg.		
<b>Prüfung</b> <b>KTH-7402 Latinum II</b> Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten		

<b>Modul SZA-0202 (= BacWBSP-Arabisch 01): Arabisch 1 (6 LP) (= Arabisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Arabisch 1 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZA-0205 (= BacWBSP-Arabisch 02): Arabisch 2 (6 LP) (= Arabisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arabisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZA-0208 (= BacWBSP-Arabisch 03): Arabisch 3 (6 LP) (= Arabisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Arabisch 3 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZA-0211 (= BacWBSP-Arabisch 04): Arabisch 4 (6 LP) (= Arabisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Arabisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Arabisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Arabisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Arabisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZC-0202 (= BacWBSP-Chinesisch 01): Chinesisch 1 (6 LP) (= Chinesisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Chinesisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Chinesisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Chinesisch 1 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZC-0205 (= BacWBSP-Chinesisch 02): Chinesisch 2 (6 LP) (= Chinesisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS12/13 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chinesisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZC-0208 (= BacWBSP-Chinesisch 03): Chinesisch 3 (6 LP) (= Chinesisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chinesisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Chinesisch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZC-0211 (= BacWBSP-Chinesisch 04): Chinesisch 4 (6 LP) (= Chinesisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Chinesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Chinesisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Chinesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Chinesisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZE-0602 (= BacWBSP-Englisch 01): Academic and Professional English 1 (6 LP) (= Academic and Professional English 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Academic and Professional English 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 1 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 1</b> Portfolioprüfung, Modulgesamtprüfung, Prüfungsleistungen sind von den Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern im Verlauf des Semesters zu erbringen		

<b>Modul SZE-0604 (= BacWBSP-Englisch 02): Academic and Professional English 2 (6 LP) (= Academic and Professional English 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
<b>Inhalte:</b> Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Academic and Professional English 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Academic and Professional English 2 (Übung)</b>
<b>Prüfung</b> <b>Academic and Professional English 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZF-0102 (= BacWBSP-Französisch 07): Compétences orales (6 LP) (= Französisch 07 - Compétences orales)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prononciation</li> <li>• Expression orale <i>oder</i> Analyse de textes de presse</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Français 6</i> oder durch Einstufungstest Französisch (franko-romanistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Prononciation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Prononciation / Gruppe A</b> (Übung) <b>Prononciation / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Modulteil: Expression orale / Analyse de textes de presse</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch <b>SWS:</b> 2		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b>		

**Analyse de textes de presse (PO 2012) / Exercices à partir de textes de presse (LPO 2008/BAPO 2009) (Übung)**

**Expression orale / Gruppe A (Übung)**

**Expression orale / Gruppe B (Übung)**

**Prüfung**

**Compétences orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZF-0201 (= BacWBSP-Französisch 01): Français 1 (6 LP)</b> (= Français 1)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Français 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Français 1 (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Français 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0202 (= BacWBSP-Französisch 02): Français 2 (6 LP)</b> (= Français 2)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZF-0203 (= BacWBSP-Französisch 01+02): Cours intensif Français 1+2 (12 LP) (= Cours intensif Français 1+2)</b>		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Anmeldung zur Lehrveranstaltung persönlich bei der Dozentin / dem Dozenten, Anmeldung zur Prüfung über STUDIS		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 360 Std. 120 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 240 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Cours intensif Français 1+2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>ECTS/LP:</b> 12
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Cours intensif Français 1+2 (i.d.R. 1x pro Studienjahr)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZF-0204 (= BacWBSP-Französisch 03): Français 3 (6 LP)</b> (= Français 3)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Français 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Français 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Français 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0205 (= BacWBSP-Französisch 04): Français 4 (6 LP)</b> (= Français 4)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Français 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Français 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZF-0206 (= BacWBSP-Französisch 05): Français 5 (6 LP)</b> (= Français 5)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Français 5</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Français 5 (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Français 5 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZF-0207 (= BacWBSP-Französisch 06): Français 6 (6 LP)</b> (= Français 6)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Français 6</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Französisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Français 6 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0102 (= BacWBSP-Italienisch 05): Competenza orale (6 LP) (= Italienisch 05 - Competenza orale)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia e intonazione</li> <li>• Espressione orale</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Italiano 4</i> oder durch Einstufungstest Italienisch (italianistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pronuncia e intonazione</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Pronuncia e intonazione</b> (Übung)
<b>Modulteil: Espressione orale</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Espressione orale</b> (Übung)

**Prüfung**

**Competenza orale**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZI-0201 (= BacWBSP-Italienisch 01): Italiano 1 (6 LP) (= Italiano 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Italiano 1 / Gruppe D</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 1</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0204 (= BacWBSP-Italienisch 02): Italiano 2 (6 LP) (= Italiano 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Italiano 2 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0207 (= BacWBSP-Italienisch 03): Italiano 3 (6 LP) (= Italiano 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Italiano 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Italiano 3 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZI-0210 (= BacWBSP-Italienisch 04): Italiano 4 (6 LP) (= Italiano 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Italiano 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Italienisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Italiano 4</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Italiano 4</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZP-0201 (= BacWBSP-Portugiesisch 01): Português 1 (6 LP) (= Portugues 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Português 1 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Português 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZP-0204 (= BacWBSP-Portugiesisch 02): Português 2 (6 LP) (= Portugues 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0207 (= BacWBSP-Portugiesisch 03): Português 3 (6 LP) (= Portugues 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Português 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Português 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Português 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZP-0210 (= BacWBSP-Portugiesisch 04): Português 4 (6 LP) (= Portugues 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Portugiesisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Português 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Portugiesisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Português 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZQ-0201 (= BacWBSP-Rumänisch 01): Rumänisch 1 (6 LP) (= Rumänisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rumänisch 1 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZQ-0204 (= BacWBSP-Rumänisch 02): Rumänisch 2 (6 LP) (= Rumänisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZQ-0207 (= BacWBSP-Rumänisch 03): Rumänisch 3 (6 LP) (= Rumänisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS14/15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Rumänisch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZQ-0210 (= BacWBSP-Rumänisch 04): Rumänisch 4 (6 LP) (= Rumänisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Rumänisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Rumänisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Rumänisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Rumänisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0202 (= BacWBSP-Russisch 01): Russisch 1 (6 LP) (= Russisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Russisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Russisch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Russisch 1 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Russisch 1 / Gruppe D</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZR-0205 (= BacWBSP-Russisch 02): Russisch 2 (6 LP) (= Russisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZR-0208 (= BacWBSP-Russisch 03): Russisch 3 (6 LP) (= Russisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Russisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Russisch 3 (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZR-0211 (= BacWBSP-Russisch 04): Russisch 4 (6 LP) (= Russisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Russisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Russisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Russisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Prüfung</b> <b>Russisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZS-0102 (= BacWBSP-Spanisch 05): Destrezas orales (6 LP) (= Spanisch 05 - Destrezas orales)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación y entonación</li> <li>• Expresión oral <i>oder</i> Análisis de textos de actualidad</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen der grundlegenden sprachlichen Strukturen (Ausgangsniveau B2 GER, Zielniveau B2+ GER)		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Nachweis des Niveaus B2 GER durch erfolgreichen Abschluss des Moduls <i>Español 4</i> oder durch Einstufungstest Spanisch (hispanistische Fächer) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Pronunciación y entonación</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Pronunciación y entonación (Übung)
<b>Modulteil: Expresión oral / Análisis de textos de actualidad</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch <b>SWS:</b> 2
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> Análisis de textos de actualidad (Übung) Expresión oral (Übung)

**Prüfung**

**Destrezas orales**

Mündliche Prüfung, Modulgesamtprüfung

<b>Modul SZS-0201 (= BacWBSP-Spanisch 01): Español 1 (6 LP) (= Espanol 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

**Modulteile****Modulteil: Español 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Spanisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6**Inhalte:**

s.o.

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Español 1 / Gruppe A** (Übung)**Español 1 / Gruppe B** (Übung)**Español 1 / Gruppe C** (Übung)**Español 1 / Gruppe D** (Übung)**Español 1 / Gruppe E** (Übung)**Español 1 / Gruppe F** (Übung)**Español 1 / Gruppe G** (Übung)

**Prüfung**

**Español 1**

Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0204 (= BacWBSP-Spanisch 02): Español 2 (6 LP) (= Español 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Español 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 2 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe C</b> (Übung) <b>Español 2 / Gruppe D</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Español 2</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten



<b>Modul SZS-0207 (= BacWBSP-Spanisch 03): Español 3 (6 LP) (= Espanol 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Español 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 3 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe B</b> (Übung) <b>Español 3 / Gruppe C</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Español 3</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZS-0210 (= BacWBSP-Spanisch 04): Español 4 (6 LP) (= Espanol 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER)  Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik.</li> <li>• B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch.</li> </ul>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Español 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Spanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Español 4 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Español 4 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Español 4</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZT-0202 (= BacWBSP-Türkisch 01): Türkisch 1 (6 LP) (= Türkisch 01)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Türkisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Türkisch 1 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZT-0205 (= BacWBSP-Türkisch 02): Türkisch 2 (6 LP) (= Türkisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0208 (= BacWBSP-Türkisch 03): Türkisch 3 (6 LP) (= Türkisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Türkisch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZT-0211 (= BacWBSP-Türkisch 04): Türkisch 4 (6 LP) (= Türkisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Türkisch (Niveau A2+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Türkisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Türkisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Türkisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Türkisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0201 (= BacWBSP-Schwedisch 01): Schwedisch 1 (6 LP) (= Schwedisch 1)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Schwedisch 1 / Gruppe B</b> (Übung)		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0204 (= BacWBSP-Schwedisch 02): Schwedisch 2 (6 LP) (= Schwedisch 2)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		



<b>Modul SZW-0207 (= BacWBSP-Schwedisch 03): Schwedisch 3 (6 LP) (= Schwedisch 3)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Schwedisch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZW-0210 (= BacWBSP-Schwedisch 04): Schwedisch 4 (6 LP) (= Schwedisch 4)</b>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau B1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Schwedisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Schwedisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Schwedisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Schwedisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZX-0202 (= BacWBSP-Japanisch 01): Japanisch 1 (6 LP)</b> (= Japanisch 1)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lerner/-innen ohne Vorkenntnisse		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über DigiCampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> keine;  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <b>Japanisch 1 / Gruppe B</b> (Übung)
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 1 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZX-0205 (= BacWBSP-Japanisch 02): Japanisch 2 (6 LP)</b> (= Japanisch 2)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER)  Einschränkung:  B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Japanisch 2</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6
<b>Inhalte:</b> s.o.
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 2 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten

<b>Modul SZX-0208 (= BacWBSP-Japanisch 03): Japanisch 3 (6 LP)</b> (= Japanisch 3)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A1+ GER		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 3</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Japanisch 3 (Übung)</b>		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 3 (nur im Wintersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul SZX-0211 (= BacWBSP-Japanisch 04): Japanisch 4 (6 LP)</b> (= Japanisch 4)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS13/14 bis WS17/18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
<b>Inhalte:</b> Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
<b>Bemerkung:</b> Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
<b>Voraussetzungen:</b> Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER)  Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich <b>nicht kombinierbar</b> mit der Drittsprache Japanisch.		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulgesamtprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Japanisch 4</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Japanisch / Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 6		
<b>Inhalte:</b> s.o.		
<b>Prüfung</b> <b>Japanisch 4 (nur im Sommersemester)</b> Klausur, Modulgesamtprüfung / Prüfungsdauer: 90 Minuten		